

MICHAËL GIRARD

ne refuse aucun défi

JONQUIERE (DP) - Il passe de Québécois à «La mélodie du bonheur», il aime chanter, jouer, mettre en scène, enseigner, pourvu que ce soit relié d'une façon ou d'une autre au spectacle, et plus précisément à la musique. Cette année, il s'est donné comme mission d'apprendre les rudiments du piano. Quand nous lui faisons remarquer que l'année achève et qu'il ne lui reste qu'un mois pour relever le défi, Michaël Girard ne manifeste aucune inquiétude. Il parlait d'une année scolaire, il lui reste donc jusqu'en mai ou juin 2001 pour apprendre le piano!

De toute façon, il lui reste bien des années pour réaliser tous ses projets, car il est très jeune, il n'a que 20 ans. Mais d'un autre côté, il

possède, comme expérience de la scène et de la musique, un bagage beaucoup plus imposant que celui de bien des jeunes de son âge. D'abord avec Québécois, spectacle auquel il s'est joint il y a quatre ans. En premier lieu comme chanteur substitut, ce qui lui a donné l'occasion de toucher un peu à tout, mise en scène, technique, promotion, comme tous ceux qui gravitent autour de ce spectacle. La ferveur de ceux qui le font est telle que parfois il est difficile de déterminer le rôle précis de chacun.

Michaël Girard ne saurait expliquer pourquoi, tout jeune, il a été attiré par la chanson. Son père, agriculteur à Bégin où il est né, chantait plutôt bien, mais seulement en famille ou avec des amis, sans plus. En revanche, dès que le jeune

Michaël a manifesté une attirance et un intérêt pour le chant, ses parents l'ont soutenu avec constance. D'abord membre des chorales paroissiales et scolaires, Michaël Girard s'est présenté en solo à un premier concours amateur alors qu'il avait neuf ans. Il a mérité une mention spéciale, qui fut suivie d'une médaille d'argent l'année suivante. L'un des juges, le professeur de chant Jean-Marc Morin, a alors rencontré ses parents pour leur dire que leur fils avait du talent et qu'il pourrait s'améliorer grandement en suivant des cours.

«Pendant cinq ans, dit Michaël Girard, mes parents ont payé mes cours et m'ont voyagé de Bégin à Chicoutimi-Nord, au moins une fois par semaine, sans compter les participations aux concours, les spectacles avec les chorales et autres activités». Comme la spécialité de Jean-Marc Morin, (avec lequel il demeure en contact quand il a besoin de conseils ou de soutien) le jeune élève a appris les techniques de base dans la pose de voix, la respiration, techniques qu'il a ensuite appliquées à sa pratique du chant populaire.

C'est pendant cette période que l'on a régulièrement entendu le nom de Michaël Girard parmi ceux des finalistes ou des gagnants des concours d'amateurs comme Opti-jeunesse en chanson, Chanson en Fête, ou le Festival du Bleu. «Parfois je gagnais, parfois j'étais premier, parfois je remportais une médaille ou une mention, parfois je n'allais même pas en finale, mais j'y retournais car j'aimais bien rencontrer les autres concurrents, toujours un peu les mêmes, nous nous retrouvions avec plaisir, comme un groupe d'amis», dit-il.

Dans ces concours, il a rencontré les membres des familles Doré et Riverin, qui lui ont parlé de Québécois. Il s'est présenté à une première audition, chez Robert Doré: comme il n'avait que seize ans, on lui a dit d'attendre. Un an plus tard, cependant, il se joignait à l'équipe comme substitut, puis, en 1998, comme chanteur. Il travaille avec Marie-Eve Riverin, trouvant les attitudes, le registre vocal de chacun des chanteurs qu'il «incarne» sans vraiment l'imiter: Mario Pelchat, Roch Voisine, Robert Leroux, Serge Fiori, Joël Denis, notamment. Mais c'est quand il chante «Donnez-moi des roses», avec une voix et des attitudes qui rappellent très précisément celles de Fernand Gignac, que le public réagit le plus, selon lui. Peut-être parce qu'il y a quelque chose de fascinant à voir un aussi jeune chanteur endosser avec assurance et efficacité un air popularisé par un homme qui a quatre fois son âge.



denise

Pelletier

arts
et société
progrès dimanche

Autre texte
en page B3

Raconte-art

par Christiane Laforge

Mario Pelchat reviendra

La tournée québécoise de l'an 2001 de Notre-Dame-de-Paris ramènera Mario Pelchat dans sa région natale.

Un long périple pour le chanteur qui endosse avec superbe le rôle de Quasimodo.

Cette production célèbre de Luc Plamondon et Richard Cocciante sera au Palais municipal de La Baie l'été prochain avec une distribution renouvelée pour certains rôles: Mario Pelchat (Quasimodo) alternera avec Matt Laurent; France d'Amour et Corinne Zarzour (Esmeralda), Charles Biddle (Clopin) en alternance avec Luck Mervil, Herbert Léonard (Frollo), Richard Charest (Phoebus), Marie-Ève Janvier et Gabrielle Des Trois Maisons (Fleur-de-Lys), Jean-François Breau (Gringoire), rôle que pourra aussi prendre Jean Ravel, lequel sera aussi remplaçant dans celui de Phoebus.

Gilles Maheu veille toujours à la mise en scène pour cette production qui, dit-on, a été vue par 201 000 Anglais, deux millions de francophones et sera jouée en Turquie, au Liban, en Hollande. Allemands et Espagnols l'attendent pour 2002.

Cowboys fringants

Le Côté-Cour de Jonquière accueillera le groupe Cowboys fringants cette semaine. Leur

musique est décrite comme étant du country québécois satirique. Ils seraient dans la lignée des Colocs, des Frères à ch'val.

C'est à 20 h 30, à Jonquière, le jeudi 7 décembre.

L'Oeuvre de l'Autre

Les étudiants de la maîtrise en art de l'UQAC présentent «Source d'identité» à la galerie L'Oeuvre de l'Autre, du 6 au 15 décembre.

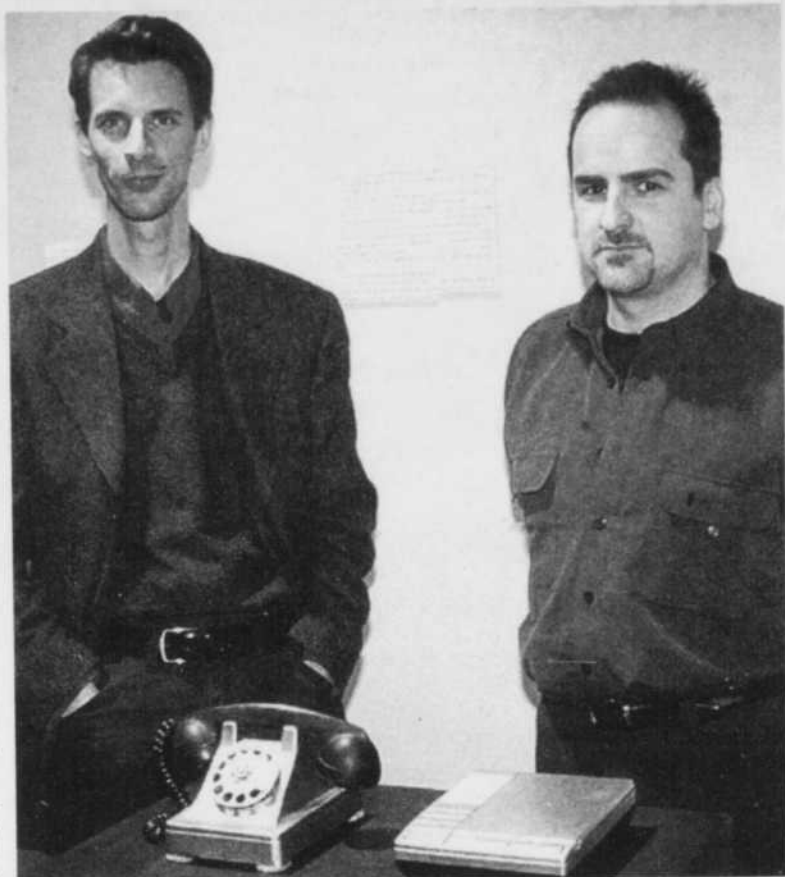
Chacun aborde le thème sous un angle différent. Stéphane Bernier: rétrospection fragmentaire, trouver la faille en soi d'où on peut regarder le monde.

Hugo Lachance: installation invitant à pénétrer la peinture, le corps, l'âme, l'humain. Fred Laforge: une réflexion introspective sur les réactions variées que peuvent susciter la confrontation aux personnages adules.

Denise Pedneault: provoquer la rencontre, prendre le temps de communiquer. Michel Rhéaume: osmose de l'être avec son insondable temporalité. Bianca Robitaille: une classe, représentation d'une société où l'homogénéité est recherchée et où l'individu n'est pas apparent.

Viviane Thiriot: source d'identité, lumière et transparence de la sève d'une identité. Ricky Tremblay: savoir reconnaître le grain pour réussir à le faire pousser.

Le vernissage aura lieu le 6 décembre, 17 h, à la galerie L'Oeuvre de l'Autre de l'UQAC.



DISSÉMINATION - Au Lobe de Chicoutimi avait lieu récemment le vernissage de l'exposition «La dissémination». Travail en différé et à distance qui se manifeste sous les avatars de la citation, du récit, de la description ou de l'enregistrement. Sur la photo, Martin Boisseau qui a installé un relais téléphonique entre le Lobe et sa résidence de Montréal, et Patrice Loubier, artiste en résidence depuis le 10 novembre pour la réalisation de ce projet.

(Photo Sylvain Dufour)

Ecce Mundo à Saint-Félicien

Le grand spectacle Ecce Mundo des Farandoles était présenté cette fin de semaine à l'Hôtel du Jardin. Deux représentations, version tournée, c'est-à-dire sans la partie gymnastique artistique. Hier soir, Ecce Mundo a été présenté à guichets fermés. Un succès qui

augure bien pour ce spectacle qui, depuis sa création, en juin 2000, était produit pour la première fois hors de l'enceinte du théâtre d'été de l'UQAC.

Choeur de la cathédrale

Le Choeur de la cathédrale de Chicoutimi présente son concert de Noël, le dimanche 10 décembre, 20 h, à la cathédrale de Chicoutimi.

Ce concert sera sous la présidence d'honneur de Guy Coullombe de la compagnie Clarica.

Des élèves de différentes écoles de chant de la région se joindront au Choeur de la cathédrale, dirigé par Raymond Laforge.

Les artistes invités seront les flûtistes de Micheline Hamel.

Les billets sont déjà disponibles auprès des membres du Choeur et à la cathédrale les dimanches à la messe de 10 h.

On peut réserver en téléphonant au presbytère (549-3212), ou au 549-6888 ou 549-3980.

Michel Noël

Présentée dans le cadre de l'exposition «Traversée du siècle», œuvres choisies de la Collection Desjardins exposées au Centre national d'exposition de Jonquière, Michel Noël, ethnologue, prononcera une conférence sur «L'art Inuit, des origines à nos jours».

Un rendez-vous le jeudi 7 décembre à 19 h 30 au CNE.

Spectacles du 3 au 9 décembre 2000

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Compagnie/Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarque
Dimanche 3	Lenz	Chicoutimi	Georg Büchner	Têtes heureuses	théâtre, drame	msc: R.Villeneuve DThéberge, DLeFrançois	Théâtre de l'UQAC	14h00	545-5011 #4708	18\$	
	Michel Louvain en toute intimité	Jonquière		Logistik 22	chanson populaire	Michel Louvain	Théâtre Palace	20h00	548-0130	18\$	souper-spect: 34.95\$
	Lifting	Jonquière	Théâtre CRI	Théâtre CRI	création théâtrale	msc: G.Rivard comédiens: C-EDumais, E.Chalifour...	Côté-Cour	20h30	542-1376	18\$ 15\$	
	Maelström	Jonquière (ciné-club)	Denis Villeneuve	Québec	drame fantaisiste	Marie-Josée Croze Jean-Nicolas Verreault	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	
	Le Noël chanté du Choeur Amadeus	Jonquière		Choeur Amadeus	airs de Noël	choristes, solistes dir: Roch Laroche	ég. St-Mathias	20h30	547-2525 547-4259	10\$	au profit des démunis
La fille du régiment	Saint-Félicien	Donizetti	Jeunesses musicales Atelier Opéra Mtl.	opéra-comique	A.Dobson, I.Llgot, P.Malette...	poly Quatre-Vents	20h00	679-0257	14% 12\$ 8\$		
Lundi 4	Maelström	Jonquière (ciné-club)	Denis Villeneuve	Québec	drame fantaisiste	Marie-Josée Croze Jean-Nicolas Verreault	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50\$	
	Sue perdue dans Mahnattan	Chicoutimi (ciné-club)	Amos Kolleck	États-Unis	drame	Anna Thomson Matthew Powers	auditorium Dufour	20h00	549-3910	3.50\$ 2.50\$	
	L'Humanité	Alma (ciné-club)	Bruno Dumont	France	drame social		cinéma du Complexe	19h30	668-4541	6.50\$	
Mardi 5	Bruno Pelletier	Alma		auditorium d'Alma	chanson	Bruno Pelletier et musiciens	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	35\$	
Mercredi 6	Bruno Pelletier	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay	chanson	Bruno Pelletier et musiciens	auditorium Dufour	20h00	549-3910	35\$	
	Concert du Conservatoire	Chicoutimi		Conservatoire		Ensembles d'instruments à vent	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
Jeudi 7	Bruno Pelletier	Chicoutimi		Théâtre du Saguenay	chanson	Bruno Pelletier et musiciens	auditorium Dufour	20h00	549-3910	35\$	
	La mélodie du bonheur	Jonquière	Richard Rodgers	Atelier de musique Jonquière	comédie musicale	Julie Marcotte-Dubois dir: Michael Girard	Théâtre Palace	8h45 20h00	548-0130 548-0707	5\$ 10\$	
	Les cowboys Fringants	Jonquière		Côté-Cour	country alternatif		Côté-Cour	20h30	542-1376	18\$ 15\$	
Vendredi 8											
Samedi 9	Joanie Simard	La Baie		J.Simard et École de musique La Baie	airs de Noël et populaires	Joanie Simard, chanteuse	École de Musique	19h30	544-3238	5\$	
	L'Oratorio de Noël	Chicoutimi	Bach	Orch. symphonique du SLSJ	concert de Noël	sol: DLeblanc, dir: GAuger Orchestre et chœurs	église St-Luc	20h00	545-3409	27.50\$ 12\$ 6\$	

Le Mouvement Desjardins présente sa «traversée du siècle» au Centre National d'exposition

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE(DP) - Les occasions de voir les oeuvres de plusieurs artistes québécois réunies en un seul lieu ne sont passifréquentes dans la région, bien que le Centre National d'exposition en présente régulièrement par le biais de collections d'entreprises ou d'organismes.

C'est une fois de plus le cas avec l'exposition «Traversée du siècle, oeuvres choisies des collections du Mouvement Desjardins», présentée jusqu'au 21 janvier 2001. Une cinquantaine d'oeuvres originales d'artistes québécois et inuits majeurs ont été sélectionnées dans l'ensemble du corpus de la Collection Desjardins d'oeuvres d'art et de la Collection de l'Assurance vie Desjardins-Laurentienne, afin de constituer une exposition thématique itinérante montrée au public à l'occasion du centenaire de la fondation, à Lévis, de la première caisse populaire et du Mouvement Desjardins.

Afin de permettre une visite structurée, les oeuvres ont été divisées en cinq rubriques ou thèmes correspondant chacun

à une période à la fois chronologique et stylistique de l'art québécois au XXe siècle, ou, dans le cas de l'art inuit, à un genre tout à fait particulier de création.

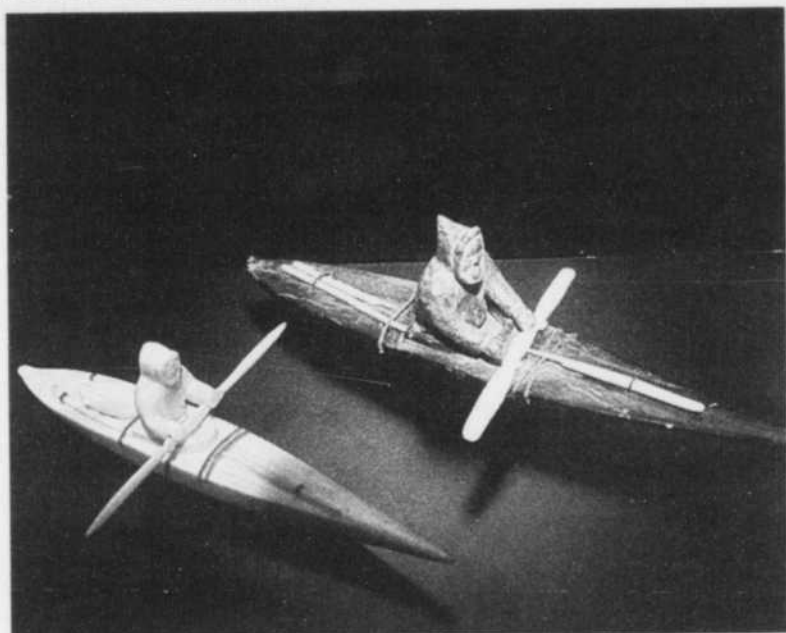
Dans le domaine du paysage, on retrouve de grands noms qui ont proposé, au début du siècle, des «visions du terroir», des scènes de genre dans un style hérité des peintres européens, tels Suzor-Côté, Adrien Hébert, William Brymner, Frédéric W. Hutchison et Marc-Aurèle Fortin. Et quelques noms qui ont fait évoluer le genre, notamment Stanley Cosgrove et Francesco Iacurto, dont on peut voir une huile sur toile fort impressionnante intitulée «La traversée de Lévis».

Sous le thème «abstraction», on trouve les oeuvres, remarquables et prestigieuses, d'un groupe de peintres qui ont fait évoluer l'art québécois à partir des années 60, le libérant de la nécessité de représentation et explorant le monde des formes et de la couleur. Une Composition de Marcelle Ferron, une «Nativité» de Paul-Emile Borduas, et d'autres oeuvres signées Albert Dumouchel, Alfred Pellan et Fernand Leduc, entre autres, représen-



EXPOSITION - L'exposition «Traversée du siècle, oeuvres choisies des collections du Mouvement Desjardins», est présentée au CNE jusqu'au 21 janvier. Ci-dessus, une huile de Francesco Iacurto intitulée «La traversée de Lévis».

(Photo Sylvain Dufour)



ART - Toute une section de l'exposition est consacrée à l'art inuit. (Photo Sylvain Dufour)



OEUVRES - Une oeuvre de Pierre Ayot intitulée «L'attaché de presse».

(Photo Sylvain Dufour)

tent cette période.

On poursuit le parcours en plongeant dans les oeuvres contemporaines, marquées par un désir plus grand encore de liberté, qui a poussé les artistes vers l'exploration des formes et des techniques, à faire dans bien des cas littéralement éclater le cadre traditionnel. Notamment dans ce groupe, deux très belles oeuvres sur papier, l'une de Jean McEwen, une aquarelle sans titre réalisée en 1966, et l'autre

de Francine Simonin, «Les paroles», acrylique et encre sur papier réalisée en 1991.

Parmi les autres oeuvres intéressantes de l'exposition, signées de noms connus, on trouve celles de Pierre Ayot, Lauréat Marois, Betty Goodwin, Jean-Paul Lemieux, François Vincent. Sans oublier les très belles sculptures de Suzor-Côté, Alfred Laliberté et Armand Vaillancourt.

La section d'art inuit, fort intéressante elle aussi, regrou-

pe les sculptures et gravures de huit créateurs qui ont utilisé ces techniques pour traduire les réalités vécues par leur peuple, fort différentes de la vie urbaine et même rurale québécoise. Ils ont représenté des familles, des gens sur les traîneaux, des chasseurs et des pêcheurs, sachant à la fois mettre en valeur le matériau (sculptures en stéatite), multiplier les détails réalistes et insuffler une âme, une vie à leurs oeuvres.

L'équipe de Québecissime forme une grande famille

par Denise Pelletier

JONQUIÈRE(DP) - Les autres l'ont dit, Michaël Girard le répète: l'équipe de Québecissime forme une grande famille, entre autres parce que leur horaire de travail, l'été, du mardi au samedi soir, les entraîne presque naturellement à se retrouver ensemble en dehors de la scène, pour leurs repas, sorties et activités sociales.

C'est tellement une famille que des couples se sont formés au sein du groupe, et Michaël Girard lui-même est dans ce cas, avec la responsable de l'information Hélène Girard: ils ont un petit garçon de huit mois, prénommé Tom Elliot. Deux autres couples ont eu un bébé l'an dernier, histoire d'augmenter les effectifs de l'équipe et d'assurer la relève...

Michaël Girard enseigne aussi le chant populaire depuis deux ans à l'Atelier de musique de Jonquièrre: ses onze élèves ont entre 9 et 20

ans. Il est en mesure de leur transmettre ce que lui-même a appris en suivant des cours et en montant sur scène, par le biais d'exercices de respiration, de vocalises, il les aide à construire un répertoire adapté à leurs goûts et à leur voix. Et aussi à étendre leur registre vocal, à se présenter sur scène, soit lors des spectacles d'élèves, ou même, pour quelques-uns, en participant à des concours.

Malgré cet intérêt pour la musique qui s'est manifesté très tôt, Michaël Girard a mis du temps avant de dire haut et fort qu'il voulait chanter. «Je le savais au fond de moi, mais je ne voulais pas l'avouer ouvertement, et je cherchais même à faire autre chose».

Il a ainsi commencé un cours en ATM au Cégep de Jonquièrre, en radio, études qu'il a interrompues pendant un an parce que trop occupé avec l'Atelier de musique, les prestations de Québecissime à l'extérieur, la famille, et qu'il reprendra en janvier.

Mais ce qu'il aimerait vraiment, et il n'a pas peur de le dire maintenant, c'est de faire carrière en musique.

D'abord peut-être au sein de comédies musicales, l'exemple par excellence étant aujourd'hui «Notre-Dame de Paris» (tous les jeunes chanteurs espèrent qu'il y en aura d'autres), histoire de prendre de l'expérience. Puis éventuellement en solo: il écrit des textes, d'ailleurs, mais il trouve difficile d'atteindre la concision, de dire beaucoup de choses en peu de mots. «J'ai tendance à tout vouloir expliquer», dit-il, et on le croit sur parole quand on l'écoute ainsi parler d'abondance!

Il ne pense pas composer de la musique, car il ne joue d'aucun instrument. Mais s'il connaissait les rudiments du piano, il pourrait au moins s'accompagner quand il travaille tout seul, et aussi accompagner ses élèves. Voilà pourquoi il s'est donné à lui-même la mission d'apprendre le piano, cette année!

Des jeunes joueront la «Mélodie du bonheur»

JONQUIÈRE (DP) - Jeudi prochain, au théâtre Palace, on pourra voir la comédie musicale «La mélodie du bonheur», dont la mise en scène et la direction artistique sont assurées par Michael Girard. Ce sera déjà la deuxième mouture jonquéroise de cette production qui a d'abord été jouée à Broadway dans les années 60, avant de devenir en 1965 un film culte («The Sound of Music», de Robert Wise, musique de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II), dont la vedette était Julie Andrews.

C'est quand il a chanté dans «Le roi Lion», spectacle monté par Ghislain Bouchard en 1997 et 1998 à Jonquière, que Michaël Girard a eu la piqure pour la comédie musicale. Quand, l'an dernier, la directrice de l'Atelier de

musique de Jonquière Pauline Gauthier lui a demandé de monter un petit spectacle avec les élèves qui suivaient des ateliers parascolaires en chant, il a tout de suite pensé à une comédie musicale, donc à un spectacle d'une certaine envergure. Et il est tombé en amour avec «La mélodie du bonheur» dès qu'il a vu le film sur cassette vidéo.

Au mois de mai dernier, donc, il présentait sa propre version scénique de «La mélodie du bonheur», avec une équipe d'une quarantaine de personnes, des jeunes en majorité, une première fois au Palace. Puis la directrice de l'AMJ lui a proposé de renouveler l'expérience pour le temps des Fêtes.

Il a donc reformé une équipe, faisant appel à ses «vedettes» de l'été dernier pour les rôles principaux, et reprenant la bande sonore, les décors et les costumes déjà faits. On avait d'abord prévu offrir plusieurs représentations pour le milieu scolaire, mais à cause de problèmes de

dates, il n'y en aura que deux, le même jour, soit le jeudi 7 décembre, à 8 h 45 et à 20 heures.

Même si elles sont toutes deux ouvertes au grand public, celle du matin accueillera plutôt des groupes. Et les autres représentations pour le milieu scolaire sont en réalité reportées au mois de mai ou juin.

La version présentée jeudi sera quelque peu modifiée par rapport à la première explique le jeune metteur en scène.

Comme les jeunes connaissent déjà leurs rôles, il a pu pousser davantage avec eux le travail vocal, et donner davantage de place aux rôles secondaires dans lesquels il avait dû couper.

De plus, il a poussé avec ses jeunes interprètes l'analyse de leur rôle respectif, car jouer une révérende mère, une jeune postulante, ou l'enfant d'un capitaine autrichien n'est pas quelque chose qu'ils connaissent : il faut leur expliquer ces situations

en mots clairs et précis.

Il a ajouté des textes narratifs afin de mieux faire le lien entre les airs chantés. Et comme il y aura moins de figurants sur scène, il pourra mieux structurer les chorégraphies et les prestations d'ensemble.

«La première fois, je voulais que tout soit exactement comme dans le film, mais je me suis rendu compte que ce n'était pas nécessaire, et j'ai pris un peu plus de liberté cette fois», dit Michaël Girard.

Il reprendra son rôle de

capitaine von Trapp, et c'est à nouveau Julie Marcotte-Dubois qui incarnera Maria, la jeune gouvernante et héroïne de cette histoire qui se déroule à Salzbourg dans les années quarante.

C'est Caroline Riverin qui jouera le rôle de la baronne, et sauf une exception, Sandy Letendre, on retrouvera les mêmes comédiens-chanteurs, âgés de cinq à 17 ans, dans les rôles des enfants von Trapp: Alexandra Dufour, Mélissa Thibeault, Stéphanie et Laurie Lacroix, Nicolas Perron-Trudel et Maida Beaulieu.



denise Pelletier

avant de devenir en 1965 un film culte («The Sound of Music», de Robert Wise, musique de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein II), dont la vedette était Julie Andrews.

C'est quand il a chanté dans «Le roi Lion», spectacle monté par Ghislain Bouchard en 1997 et 1998 à Jonquière, que Michaël Girard a eu la piqure pour la comédie musicale. Quand, l'an dernier, la directrice de l'Atelier de



Association de l'acidose lactique
DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



CINÉMAS ODYSSÉE
1401, Boul. Talbot, Chicoutimi

Un film pour la vie...

Le cinéma ODYSSÉE est heureux de s'associer à PIERRE LAVOIE dans sa course pour la vie.

TOUT l'argent recueilli (100 %) sera remis à l'Association de l'acidose lactique.

Admission: 2,50 \$

2 et 3 décembre à 10 h



LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE

Tous les samedis et dimanches

9 et 10 décembre à 10 h



LES PIERRAFEU

16 et 17 décembre à 10 h



LE DINOSAURE



LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

Merci à nos collaborateurs



AIDEZ-NOUS À SAUVER DES VIES



airmédic
AMBULANCE AÉRIENNE

RECRUTEMENT BÉNÉVOLES


RECRUTEMENT

- Vous avez le goût de vous impliquer et vous êtes disponible?
- Vous croyez avoir une bonne écoute et vous désirez aider?
- Gens d'expérience dans les organismes sociocommunitaires sont les bienvenus.


Alors, venez vous joindre au groupe d'airmédic.
Entrevue de sélection et formation

Pour plus de détails, composez le (418) 673-3838

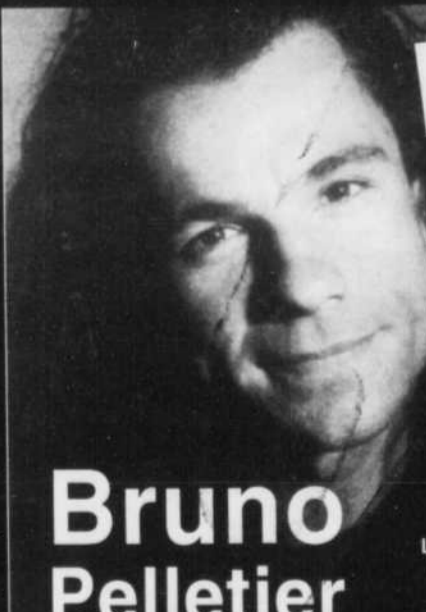
L'équipe d'airmédic attend votre appel.



Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE DU SAGUENAY À L'AUDITORIUM DUFOUR



Bons billets disponibles

Bruno Pelletier

ALMA
Le mardi 5 décembre 2000 à 20 h à l'Auditorium d'Alma


CHICOUTIMI
Le mercredi 6 décembre et le jeudi 7 décembre à 20 h à l'Auditorium Dufour

669-5135 / 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet • Tabagie Gai-Lon-La
Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina • La Pulperie

Jonquière: • Tabagie Nelson • Théâtre Palace
• Bureau touristique de Chicoutimi



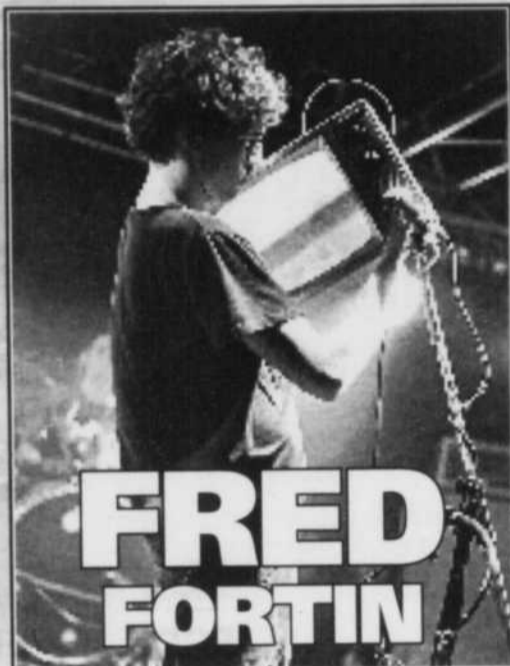
LE THÉÂTRE
DU SAGUENAY



À L'AUDITORIUM
DUFOUR

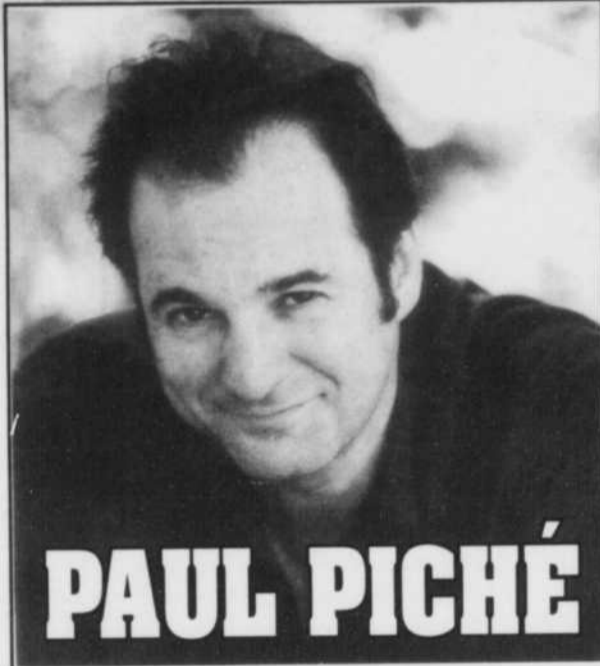


POUR NOËL...



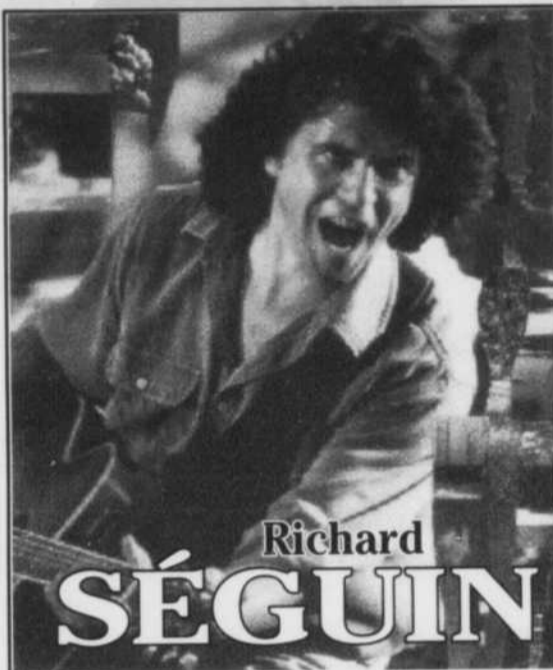
FRED FORTIN

Le jeudi 18 janvier à 20 h
Adultes: 19 \$ Étudiants: 10 \$



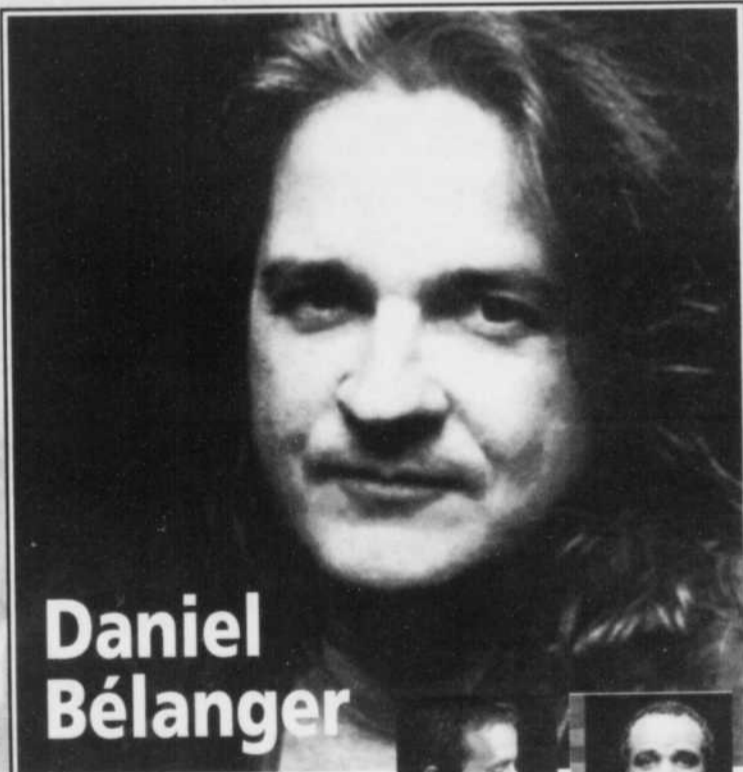
PAUL PICHÉ

Le vendredi 26 janvier à 20 h
Adultes: 30 \$ Étudiants: 20 \$



Richard
SÉGUIN

Le samedi 20 janvier à 20 h
Adultes: 28 \$ Étudiants: 20 \$



Daniel Bélanger

Fordfocus présente les

FRANCOFOLIES SUR LA ROUTE



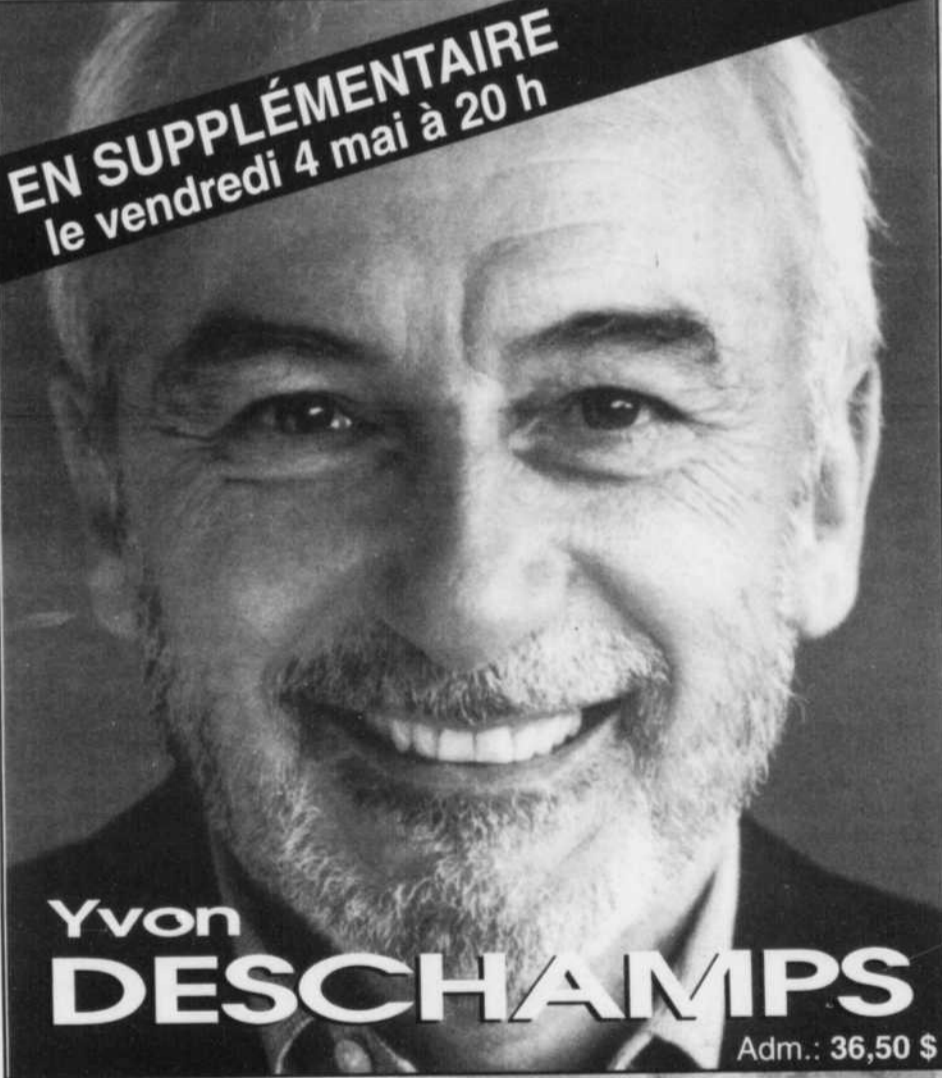
Marc
Déry



Mino
Cinelu

UNE RENCONTRE INÉDITE

Le samedi 17 mars à 20 h
Admission: 32 \$



EN SUPPLÉMENTAIRE
le vendredi 4 mai à 20 h

Yvon DESCHAMPS

Adm.: 36,50 \$



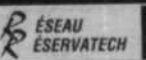
669-5135 / 549-3910



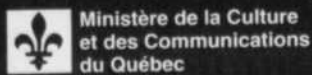
Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

Alma: • Pharmacie Brunet
• Tabagie Gai-Lon-La

Jonquière: • Tabagie Nelson
• Théâtre Palace



Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina
• La Pulperie
• L'Étoile du Nord
• Bureau touristique
de Chicoutimi



Sur les tablettes

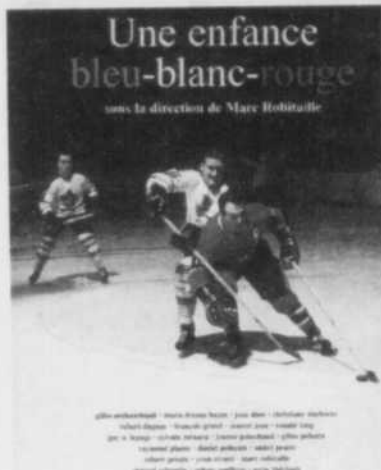
Inventions, bricolage et hockey

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Parmi les ouvrages intéressants consultés récemment, mentionnons le traditionnel Livre mondial des inventions 2001, Éditions XO. Une présentation aérée, une mise en page moderne et dynamique, des textes courts, de nombreuses photographies et illustrations pour raconter toute l'histoire des inventions depuis le premier silex. Il est bien sûr question d'Internet, de la voiture commandée par empreintes digitales et nombreuses autres nouveautés. Le livre se complète ou s'augmente devrait-on dire, par un site Internet sur lequel on retrouve des centaines d'inventions présentées dans les éditions précédentes. Enfin, le supplément Québec présente une trentaine d'inventeurs d'ici.

Bricolage et rénovation

Un livre des plus utiles pour



la maison. À mettre dans toutes les mains pour acquérir un peu d'indépendance devant les petits problèmes qui surgissent toujours au mauvais moment, que cela concerne la maison, les accessoires, les installations. Une présentation agréable, des explications bien illustrées, une information pertinente. Ce guide propose plus de 300 projets de bricolage, étape par étape,

détaillée et illustrée. «Guide complet du bricolage et de la rénovation Black & Decker, aux Éditions de l'Homme.

Écrire sur le hockey

«Une enfance bleu-blanc-rouge», publié aux Éditions Mille-Îles et les 400 coups, réunit les textes de 20 écrivains, journalistes et comédiens chevronnés. Sous la direction de Marc Robitaille, ces personnes expriment ce que le hockey a pu représenter pour eux dans leur enfance. Entre l'humour, l'émotion, la nostalgie, ces auteurs évoquent une époque où le hockey était «un lieu de réconfort, une belle machine à fabriquer des rêves, une loupe sur les choses de la vie et un indispensable sujet de chicanes...»

Le tout agrémenté par des photos d'archives de La Presse et de La Gazette, du Temple de la renommée et de collections privées. Un beau volume de 176 pages.

Le Traineau de l'Abondance

Collecte de vêtements
et de jouets pour enfants démunis

Du 15 novembre au 15 décembre 2000

P L A C E
du
Saguenay



CHRONIQUE SANTÉ



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX
DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE



Sylvie Belley, md
Médecin-conseil en maladies infectieuses
Direction de la santé publique

Partir dans le Sud et revenir sans pépin de santé

«Maillot de bain, brosse à dents, crème solaire, tout est là. Et, pourtant... n'avez-vous pas l'impression d'oublier quelque chose?»

Neuf voyageurs sur 10 oublient de consulter une clinique «santé voyage» au CLSC avant de partir en voyage.

Chaque hiver, des centaines de Jeannois et de Saguenéens s'évadent vers des destinations soleil pour y faire le plein d'énergie.

Plusieurs rapportent malheureusement dans leur bagage de mauvais souvenirs: gastro-entérite, coup de soleil, maladie transmise sexuellement, hépatite...

Même dans des hôtels de catégorie supérieure inclus dans les séjours à forfait, les maladies contagieuses causent des problèmes aux voyageurs. Le risque d'attraper une maladie contagieuse est aussi présent en circuit touristique régulier au Mexique, en République Dominicaine qu'aux Indes ou en Thaïlande. Ce n'est pas qu'en prévision d'expédition dans la brousse africaine ou de pèlerinage en Asie qu'un voyageur doit recourir à des services de santé avant de quitter le pays. Les destinations soleil très populaires comme les Caraïbes, l'Amérique du Sud et autres justifient également une consultation.

La solution: prévenir, prendre des précautions

Dans la région, quatre CLSC supportés par la Direction de la santé publique offrent les services de cliniques santé voyage. Les professionnels sur place s'assurent:

- d'évaluer les risques pour votre santé d'après l'itinéraire, le style, la durée du voyage, les activités prévues, votre âge et votre état de santé;
- de vous donner les conseils de prévention concernant les maladies qui se transmettent par l'eau, la nourriture et les insectes, la diarrhée des voyageurs, les maladies transmissibles sexuellement, les accidents et l'acclimatation à des milieux hostiles;
- de déterminer les actions à prendre pour diminuer les risques incluant la vaccination de base et celle spécifique aux voyages de même que la pertinence de prendre une médication préventive contre la malaria.

Comparés aux frais encourus pour se faire soigner à l'étranger et un voyage manqué, les coûts d'une consultation santé sont minimes. Informez-vous:

CLSC du Grand Chicoutimi	Tél.: 418-543-0709
CLSC le Norois	Tél.: 418-668-4563
Centre Maria-Chapdeleine	Tél.: 418-276-2572
CLSC des Prés-Bleus:	
(St-Félicien)	Tél.: 418-679-5270
(Roberval)	Tél.: 418-275-0634

Bon voyage et revenez en santé!

Une collaboration de **progrès dimanche** et la



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX
DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

Travail sur la symbolique

Odette Tremblay explore les fonds marins

ALMA (PÉT) - Il faut se diriger dans la petite salle attenante à celle où on expose les créations de Christine Major, pour découvrir celles d'Odette Tremblay d'Alma. La visite à la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma fait découvrir une création où l'éclairage choisi met en valeur le bleu dominant et le rouge utilisés dans la création de l'artiste.



Le travail de l'artiste porte sur les fonds marins. «C'est le prétexte que j'ai choisi pour exprimer le fond de soi, l'évolution intérieure. C'est un travail sur la symbolique, un peu sur la psyché...», explique-t-elle, au sujet de sa démarche.

Jusqu'au 17 décembre, on peut voir sept tableaux rapprochés les uns des autres, dans un espace restreint où ils couvrent trois murs. «On a un peu l'impression d'être dans l'eau...», mentionne l'artiste, au sujet de la disposition retenue. Elle a d'ailleurs apprécié l'expérience de travailler dans un petit espace du genre, une expérience qui tranchait avec ce qu'elle a vécu l'an dernier. À ce moment-là, elle avait exposé au Gesù, à Montréal. Elle avait pu installer, dans une grande salle, de nombreux tableaux réunis autour d'une thématique qui s'y prêtait.

L'artiste enseigne les arts plastiques depuis 26 ans dans la région montréalaise. Elle aime beaucoup son métier. Sa passion pour la peinture fait qu'elle a toujours peint. Cependant, ses occupations ne lui permettant pas d'exposer aussi

EXPOSITION - Professeure d'arts plastiques à Montréal, Odette Tremblay expose à la galerie Langage Plus d'Alma.

(Photo Steeve Tremblay)

fréquemment qu'elle aurait pu. «Plus on vieillit, on dirait qu'on revient à l'essentiel...», dit-elle, au sujet de sa volonté de peindre davantage. Ce sera d'autant plus facile que ses enfants ont grandi, dit-elle. Elle est heureuse de peindre

avec la vision de la femme plus mature qu'elle est devenue. «En ne faisant pas que cela, on progresse peut-être un peu moins rapidement... mais quand le peintre est mûr, il le fait surtout parce qu'il est prêt, comme peintre...», dit-elle.



25 novembre de 13 h à 20 h 2 décembre de 13 h à 20 h
26 novembre de 13 h à 17 h 3 décembre de 13 h à 17 h

Salle du conseil:
6166, Notre-Dame, Laterrière (face à l'église)

Décoration Idées-cadeaux Tissage Peinture Poterie Etc.

Information: **678-1416** ou **678-9951**

UNE BELLE VICTOIRE!
ERIK & ROEYER AND THE MOVIES
«WOW! UN FILM QUI VOUS RENSERERA. DES INTERPRÉTATIONS FORMIDABLES DE ROBERT DE NIRO ET CUBA GOODING, JR.»
Larry King USA TODAY
ROBERT DE NIRO CUBA GOODING, JR.
L'HONNEUR À TOUT PRIX
(version française de Men Of Honor)
À L'AFFICHE! ALMA JONGUIÈRE
SON DIGITAL CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Le Prisme Culturel présente
CASSE-NOISETTE
Radio-Canada Television CKTV
ALCAN

23, 27 et 28 décembre à 14 h
29 décembre à 20 h
au Théâtre Palace Arvida
22 \$ adulte
18 \$ étudiant/Âge d'or
11 \$ enfant (moins de 12 ans)
(Frais de billetterie en sus)

Forfaits de groupe également disponibles

Pour réservation:
548-0130
ou sur Réservatech

CONCOURS

PASSEPORT PLEIN AIR LOISIRS
progrès-dimanche
vous offre
140 PASSEPORTS
une valeur de **35\$** ch.
Chaque mardi, à compter du 14 novembre 2000 jusqu'au 5 décembre 2000, attribution de 35 passeports

GRAND PRIX
2 FORFAITS FAMILIAUX
4 personnes
Valeur de **1246 \$** chacun
(4 membres d'une famille vivant sous le même toit)
VALINOÛT
TIRAGES AU SORT LE VENDREDI 8 DÉCEMBRE 11 H
PARMI TOUT LE COURRIER REÇU

Faire parvenir à:
progrès-dimanche
Concours Passeport Plein Air Loisirs
1051, boul. Talbot
Chicoutimi G7H 5C1

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____
Téléphone: _____

PASSEPORT PLEIN AIR LOISIRS
ÉDITION 2000-2001
SPÉCIAL DE LANCEMENT:
2499\$
Taxes incluses avec promotion jusqu'au 31 décembre
Valeur de **35 \$**

GRATUIT!
PASSEPORT GASTRONOMIQUE CLUB MÉRITAS QUANTITÉ LIMITÉE
DES RABAIS DE **50%**
dans près de 500 établissements partout en province
GOLF • CROISIÈRES
SKI • THÉÂTRE
RESTAURANTS • HÔTELS
et plusieurs autres activités

RÉSERVEZ LE VÔTRE DÈS MAINTENANT!
INFORMATION: **693-3170**
Louis Turcotte

Disque de Noël

Saudade troque la neige pour le sable chaud

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Pour chanter Noël le groupe Saudade a conjugué l'originalité avec l'esprit ouvert au plaisir de la fête. Avec une belle unanimité, les membres de cet ensemble, fondé par Jacques Bourget en 1986, ont accordé leurs instruments de musique aux sons cubains et rythme de bossa pour produire l'album «Noël caliente».

Le disque était lancé récemment à Chicoutimi, en raison des origines de trois des membres de Saudade. Gaëtan Audet de Saint-Gédéon, Jean Robitaille d'Alma, Marie-Noëlle Claveau de Jonquières.

L'album est très révélateur de l'histoire du groupe, de la personnalité des musiciens et de leur détermination. On ne rêve pas au sein de Saudade, on fonce. Après un premier album de jazz, ils choisissent le thème annuel le plus récurrent et, tout québécois nord-américain qu'ils sont, troquent les flocons de neige pour la chaleur du sable de l'Amérique du sud, au rythme de la salsa, samba, bossa, cha cha et bomba, mettant en vedette cuivres et percussions dont ils usent avec bonheur.

Les arrangements de Jacques Bourget, Gaëtan Audet, David Parker et Pierre Lessard respectent le thème musical des compositions originales tout en leur donnant un son enlevé, jeune, alerte, fort agréable à écouter: sensualité, langueur alternent avec un petit fond de tradition teintée de jazz latin. On a aussi droit à leur propre version de la célèbre et touchante chanson de Raymond Lévesque «Quand les



DISQUE - Avec «Noël caliente», le groupe Saudade vous invite à danser la bossa nova, une façon de se réchauffer le cœur en plein hiver.

(Photo Sylvain Dufour)

hommes vivront d'amour».

Depuis sa fondation, Saudade a toujours eu l'oreille tendue vers le Sud. Dans le premier album «Quand la salsa se jazz» en mars 1999, dont la pièce «Mucho-cho» avait été composée par un membre du groupe de l'époque, Normand Devault.

«C'est une question d'amour pour cette musique-là», déclare Jacques Bourget. Un amour contagieux, car l'un après l'autre les musiciens ont confié leur plaisir à partager cette exploration. Ils en aiment le rythme qui, à tout coup, donne

le goût de danser et répond bien à l'esprit de la fête qui, pour eux, est celui de Noël.

«Noël Caliente» a un caractère international. On y entend «O Tannenbaum» chantée en allemand par Marie-Noëlle Claveau. «Winter Wonderland» est interprétée en samba. La salsa domine dans «Greenleaves», «Let it snow», «D'où viens-tu bergère», «When the bell rings» (un medley de plusieurs pièces traditionnelles), et «Quand les hommes vivront d'amour».

«O Tannenbaum» est en bossa ainsi que «Mon beau

sapin»; «The Christmas song-enchacha»; «The little drummer boy» en afro; «Have yourself a merry little Christmas» en bolero et «Good king wenceslas» en bomba.

Opter pour un disque de Noël devrait permettre à Saudade de rejoindre un public plus large. Autre avantage, pour peu que l'album plaise, il peut espérer une durée de vie plus longue, avec un retour les années subséquentes. Peut-être créer une «douce nostalgie», sens du mot Saudade (qui se prononce sa-o-da-djé), explique Jacques Bourget.

Les membres du groupe actuel sont ensemble depuis 1992. Une stabilité qui est garante de sa qualité. La benjamine est la chanteuse Marie-Noëlle Claveau, ex-membre de la troupe Arc-en-sons et de Québecissime, de Copacabana, une voix bien connue des concours de chansons de la région et qui a remporté plusieurs prix avant de poursuivre sa formation à Québec. En mars 2000, elle a gagné le trophée du Festi Jazz de Rimouski pour son spectacle «Viva Ella» dans le cadre du concours des Muses de l'Université Laval. Se disant encore en exploration de multiples styles, la jeune Jonquié-

roise semble vouloir s'orienter vers le pop-jazz. Membre du groupe de Jacques Bourget depuis trois ans, elle terminera son bac en musique en avril prochain, espérant ensuite continuer sa formation dans des classes de maîtres, peut-être en Europe. Avec Saudade elle apprend le plaisir de la complicité du groupe. «Je me sens en ligue majeure», dit-elle.

Membre de plus en plus récent, le percussionniste Dominique, natif du Lac-Saint-Jean, ne devait faire que quelques remplacements. Le groupe l'a finalement adopté, car, si actif que soit Saudade, chacun doit, pour vivre de sa musique, travailler ailleurs, soit comme accompagnateur, membre d'autres formations ou dans l'enseignement. Le trompettiste, Jean Robitaille d'Alma fait partie du Quintette à cuivre de Québec. Il a participé à plusieurs festivals internationaux et remporté le premier prix du concours «soliste» des Arts du Maurier en 1996. Il a enregistré plusieurs fois pour Radio-Canada ainsi que pour des studios des régions de Québec et de Montréal. Il est pigiste pour l'Orchestre symphonique de Québec. Élève de professeurs comme Tony Romandini, Mike Gauthier, Gary Schwartz et Fred Hamilton, le guitariste Gaëtan Audet de Saint-Gédéon a étudié aux universités Laval, Winnipeg, McGill et Concordia. Compositeur, il a contribué à plusieurs arrangements de «Noël Caliente».

Le soir du lancement spectacle de leur album, tous ont avoué rêver d'aller se produire dans les pays du Sud. Découvrir ces terres dont la musique les a séduits. Comme l'explique Jean-François Gagné, percussionniste et professeur de musique du Sud est très structurée. Pour des musiciens de formation classique, elle apporte un sens de la fantaisie. Pour la maîtriser, chacun a dû faire sa recherche, apprendre à s'imprégner du rythme. «Chaque musique a son sentiment, explique-t-il. Qu'elle soit allemande ou cubaine, c'est l'expression de soi. On puise dans les racines.»

Le groupe comprend encore le saxophoniste David Parker, la claviériste Clément Robichaud, le bassiste Jean-François Leblond et le percussionniste Christian Paré. Ce dernier a effectué un stage à Cuba. Il a étudié les congas avec Lali Glés et José Luis Quintana, les tambours avec Roberto Villareal. Il a suivi des cours avec Ali Akbar Khan, Zakin Hussain, Gionavvi Hidalgo, Karl Perazzo et Laurent Camara.

«Noël Caliente» du groupe Saudade ne passera pas inaperçu dans la lancée des nombreux albums de Noël. Il a l'avantage d'être unique. On prend un réel plaisir à se laisser entraîner dans les rythmes joyeux qui, par la qualité des arrangements et de l'interprétation, a su préserver le sens original à chacune des pièces. Un groupe à suivre et qui nous réserve des surprises pour le prochain album.

Livre de la semaine

«Visages et paysages»

Mia et Klaus lèguent un ultime héritage émouvant

CHICOUTIMI (CL) - Après quarante années consacrées à mieux voir, à prendre le temps que nous ne prenons plus pour capturer l'image d'un instant de vie, Mia et Klaus lèguent un ultime héritage. Un dernier ouvrage «Visages et paysages» publié aux Éditions Novalis, dans la catégorie Beaux livres.

Un magnifique album de photographies en noir et blanc, accompagnées de textes d'auteurs connus, Fernand Ouellet, Alain Grandbois, Gaston Miron, Jacques Brault, Félix Leclerc, Robert Lalonde et plusieurs autres, qui abordent des thèmes majeurs: la solitude, le corps, la musique, la danse, l'amour, la mort.

Ces photographes de réputation internationale ont parcouru le monde. Ils ont publié plus de quinze albums de photographies: «Bonjour Québec» en 1967, photographies géantes accompagnées d'un texte

d'Alfred Pelland, figure parmi les ouvrages de prestige. D'autres ont suivis, tout autant remarquables. Des expositions de leurs oeuvres ont étendu leur réputation à travers la planète.

«Visages et paysages-Images d'une vie» est un livre posthume pour Klaus, décédé en 1999, conçu et préparé par Mia, qui a été sa compagne pendant 45 ans.

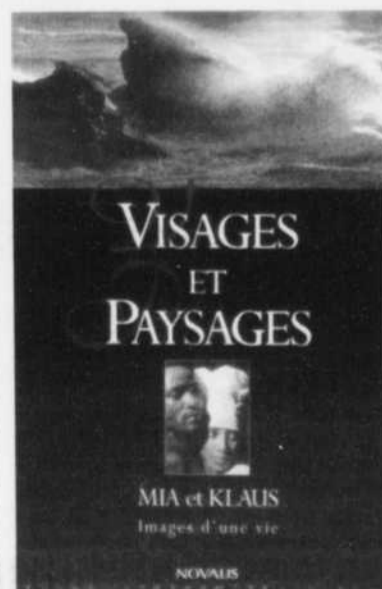
«Il attendait toujours le miracle, écrit-elle au début du livre, l'image parfaite, il traversait le monde en quête de beauté.» Son dernier voyage, il l'a fait dans le Grand Nord, seul. Au retour, il a parlé de la blancheur de la neige, de l'absence d'horizon, de la sensation d'entrer dans un nouvel espace. «Il est parti vers cet espace qu'il pressentait. Mon très cher compagnon de voyage s'est en allé dans le plus grand silence, vers les lieux de beauté qu'il avait cherché sans relâche. Et

moi, j'habite son silence, avec ce poids d'amour...»

Le Saint-Laurent

La rencontre entre Jean-François Hamel et Annie Mercier a eu lieu sur les berges de l'estuaire du Saint-Laurent. Ils poursuivaient un doctorat en biologie marine et en océanographie. Chercheurs et auteurs de nombreux articles, ils posent un regard qui va au-delà de l'image dont ils nous font part dans un bel ouvrage publié aux Éditions de l'Homme: «Le Saint-Laurent, beautés sauvages du grand fleuve».

Lieu de naissance de plusieurs milliers d'espèces et de plantes, d'invertébrés, de poissons, d'oiseaux et de mammifères, le Saint-Laurent est une grande richesse du patrimoine d'Amérique du Nord. Le livre est fait la démonstration éloquent.



La fièvre Harry Potter

MONTREAL (PC) - Dernier coup de magie du populaire Harry Potter : l'éditeur Gallimard a décidé en matinée mercredi d'imprimer 15 000 exemplaires de plus du tome 4, Harry Potter et la Coupe de Feu, de l'auteure britannique J.K. Rowling. Un fait très exceptionnel dans le monde de l'édition jeunesse au Québec.

Selon Josée Lareau, de Gallimard, 50 000 exemplaires de la dernière aventure d'Harry Potter sont disponibles dans les librairies québécoises. Le livre de 600 pages se vend 29,95 \$. « Nous ne voulons pas en manquer pour Noël. Donc, nous avons pris cette décision dès (mercredi) matin car il y a un tel engouement pour les aventures

de ce jeune magicien Harry Potter. Du jamais vu », rappelle-t-elle. D'ailleurs, afin d'en respecter la date de sortie et d'éviter des problèmes de livraison, le tome 4 a été imprimé au Québec, contrairement aux trois premiers tomes qui l'ont été en France. Les trois premiers livres de Harry Potter se sont vendus à 200 000 exemplaires au Québec.

Un record. En France, la sortie du tome 4 a incité des libraires à ouvrir à minuit. Ce fut la cohue nocturne pour le petit Harry.

Chez nous mercredi, il n'y a pas eu de longue file d'attente ni de ruée, mais attention! Comme le souligne Marisol Michaud, responsable du département

jeunesse chez Renaud Bray sur Côte-des-Neiges, le flot d'admirateurs a été constant.

« Dès huit heures le matin, les premiers clients se sont présentés. Nous avons également répondu à nos 125 personnes qui avaient fait une réservation. » À 17 h, mercredi, plus de 200 livres étaient vendus juste à cet endroit.

« Nous en avons commandé 900 et pour une lecture jeunesse, c'est un record sans précédent. Surtout pour un livre de plus de 500 pages sans images », ajoute Marisol.

D'ailleurs, les libraires joints préviennent les parents de ne pas écouter la rumeur qui court dans la ville qu'il y a une pénurie du tome 4 de Harry Potter.

Le point de vue de Dieu

CHRONIQUE BIBLIQUE

SI TOUT LE MONDE LE DIT...

La semaine dernière, nous avons parlé de mimétisme. Plus précisément, nous parlions des mouvements de foule, des engouements collectifs qui, bien souvent, transportent des opinions ayant plus ou moins de valeur. Si tout le monde le dit, ça doit être vrai. Malheureusement, la mort de Jésus-Christ sur la croix est l'œuvre d'un soulèvement de haine populaire dont la source remontait au parti des pharisiens. Par mimétisme religieux, ces derniers ont réussi à entraîner la foule dans le but de condamner à mort le plus innocent des hommes comme s'il était le pire des criminels.

Une sale affaire!

Tous le savaient innocent des crimes dont on l'accusait. Même Pilate et Hérode ne se résignaient pas à le condamner car ils savaient très bien que Jésus n'avait absolument rien fait de coupable. De plus, ils n'ignoraient pas que l'élan de violence, manifesté par cette foule en colère, pouvait être apaisé seulement en lui offrant un bouc émissaire. Aussi bien sacrifier un innocent, se disaient-ils. Et c'est exactement ce qu'ils ont fait. Si tout le monde le dit coupable, alors pourquoi pas nous!

Un phénomène répétitif

Si Jésus est l'innocente victime la plus célèbre de l'histoire humaine, il n'est néanmoins pas le seul. Ce genre de phénomène s'est produit trop souvent. Un ami me racontait qu'il fut témoin d'un lynchage, il y a de cela quelques années, alors qu'il se trouvait en Côte d'Ivoire. Une foule en colère s'en prenait à un homme et le frappait à coups de pied et de bâton. Le pauvre homme est mort sur le bord de la rue. Après avoir attendu que la foule se disperse un peu, mon copain s'approcha du cadavre et des quelques personnes qui étaient encore sur place. Il leur demanda ce que cet homme avait fait pour qu'ils le tuent. Ils lui répondirent qu'ils l'ignoraient. Quelques hommes le frappaient déjà lorsqu'ils sont arrivés sur les lieux, alors ils se sont dits que l'homme avait sans doute fait quelque chose de grave pour mériter ce châtiment. Ils ont donc pris part au massacre.

La fureur collective

Les ingrédients du mimétisme sont faciles à trouver : une cause, une foule et quelques agitateurs, voilà tout! Le nazisme, le fascisme et le communisme ont très bien exploité ces trois ingrédients. Nous en connaissons d'ailleurs les résultats. Mais le mimétisme n'est pas seulement utilisé pour des causes violentes, on le récupère à bien d'autres égards. Dans son livre « l'Affaire Jésus », l'auteur français bien connu, Henri Guillemin, dénonce l'attitude de plusieurs scientifiques et intellectuels chrétiens qui évitent de parler de Jésus ou de la Bible par crainte de passer pour des religieux. Encore là, c'est du mimétisme : ces hommes préfèrent agir selon la tendance de leur milieu plutôt que d'agir en homme libre.

L'intimidation

Pour un croyant, être intimidé au point de ne plus être capable d'affirmer sa foi ou, pis encore, de cacher son attachement au Seigneur Jésus constitue une preuve d'esclavage. De cette façon, il craint les hommes et leurs valeurs plus que le Seigneur lui-même. Nous vivons dans un siècle où Jésus-Christ n'est pas populaire. Toutefois, nous n'avons pas à rougir d'être de ceux qui ont cru en son amour et en son salut. Pas de mimétisme s'il vous plaît!

À la semaine prochaine.

Réal Gaudreault, pasteur de l'Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay

RÉUNIONS HEBDOMADAIRES : Nous nous réunissons tous les dimanches après-midi à 13 h 30 au 7322, route 170 (en face de l'aéroport de Bagotville).

COURS BIBLIQUES : Vous pouvez vous inscrire à notre programme d'études en théologie en direct ou par le moyen de la formation à distance. Nos prix sont très abordables.

ÉTUDES BIBLIQUES À ALMA ET DOLBEAU : Communiquez avec nous si vous désirez connaître le lieu, le jour et l'heure de ces rencontres.

VISITES À DOMICILE : Nous pouvons aller vous rencontrer si vous le désirez.

POUR NOUS REJOINDRE :

Assemblée Chrétienne La Bible Parle Saguenay
C.P. 92, Ville de La Baie G7B 3P9
Tél.: (418) 677-2804 • Téléc.: (418) 677-2726
Adresse électronique : rgd@royaume.com

Parents, grands-parents, oncles, tantes, parrains, marraines, ami(es)...

Faites connaître votre joli poupon... à toute la population!

LES PLUS BEAUX

BEBÉS

DE l'an 2000

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

Le Quotidien
PUBLIERA SA PHOTO EN NOIR ET BLANC DANS SON ÉDITION SPÉCIALE LE 8 JANVIER 2001

À GAGNER:

500\$

EN BONS D'ACHATS chez les marchands participants de

PLACE du Saguenay

TIRAGE AU SORT LE 28 DÉCEMBRE
Le bébé choisi fera la UNE de cette édition spéciale du 8 janvier 2001

N.B. La photo ne sera pas retournée (grandeur maximum 5" x 7" couleur)

Coût: 20\$

Faites parvenir sa photo, le paiement avec le coupon d'inscription ci-joint dûment rempli avant le 21 décembre 2000 et postez à:
Le Quotidien
Les plus beaux bébés de l'an 2000
1051, boul. Talbot
Chicoutimi
G7H 5C1

Nom du bébé: _____ Prénom du bébé: _____
Nom et prénom des parents
Mère: _____ Père: _____
Fille: Garçon:
Date de naissance: _____ 2000
Adresse: _____
Ville: _____
C. Postal: _____ Tél: _____
 Ci-joint chèque à l'ordre de Le Quotidien 20 \$ Taxes incluses.
 VISA MASTER CARD
 DE CARTE EXP. _____ SIGNATURE _____

Christine Major à Langage Plus

ALMA (PET) - L'exposition que Christine Major présente à Langage Plus, se compose de créations de vastes dimensions: peinture acrylique, travaillée en transparence.



pour-émile héricault

Présentée ailleurs, l'ensemble est le fruit d'une démarche amorcée il y a quelques années. En 1998, elle a participé à une production en résidence d'artiste au Banff Center for the Arts, en Alberta. Elle était d'une vingtaine de femmes qui travaillaient autour du thème des femmes et la peinture.

Elle a travaillé avec des présentatrices de télévision, produisant un genre d'amalgame avec le paysage. Cette résidence avait pour titre «Women and Paint».

Elle a incorporé à ses peintures des images inspirées de

paysages martiens, qu'elle a trouvées sur Internet.

Est-ce l'influence du paysage canadien, des vastes espaces de la nature? L'artiste se pose la question.

On peut voir une interprétation de profils féminins, des présentatrices de télévision en superposition (glacis) et de paysages, ces derniers étant à la base destoiles. Le titre de l'exposition: «La mécanique des fluides».

Mme Major a étudié à Ottawa, en théorie et histoire de l'art, et a obtenu un autre baccalauréat, celui-là en peinture. Elle a ensuite obtenu une maîtrise en arts interdisciplinaires, à l'UQAM.

Depuis quatre ans, elle travaille à titre d'artiste indépendante, tout en poursuivant une carrière d'enseignante et en prenant part à différentes activités. Elle aime beaucoup l'interaction avec le public.

À la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma, jusqu'au 17 décembre.



EXPOSITION— L'artiste montréalaise Christine Major expose actuellement à la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma. On peut voir ses créations jusqu'au 17 décembre.

(Photo Steeve Tremblay)

La vraie magie de Noël

HSBC

L'ORATORIO DE NOËL DE BACH

Ensemble:
Orchestre de chambre
du Saguenay-Lac-Saint-Jean
Chœur symphonique
Chœur L'Écho des Chutes



Direction:
Gilles Auger, chef invité



Soliste:
Danièle LeBlanc,
mezzo-soprano

umière

INFORMATION • RÉSERVATIONS

545-3409

BILLETTS DISPONIBLE SUR RÉSERVATECH

DOLBEAU-MISTASSINI

276-1317

POSTE 3



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2000, 20H
ÉGLISE SAINT-LUC, CHICOUTIMI

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2000, 19H30
ÉGLISE SAINTE-THÉRÈSE, DOLBEAU-MISTASSINI



CKTV



B10 - PROGRES-DIMANCHE / CAHIER B, le 3 Décembre 2000



MOUVEMENT RETROUVAILLES

Régions Saguenay -
Lac-Saint-Jean,
Chibougamau - Chapais

Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

EXÉCUTIF RÉGIONAL SAGUENAY - C.P. 1253
Jonquière - G7S 4K8 - Tél.: (418) 547-5920

QUOI DE NEUF... sur!

Divers

Sœur Marie-Berthe Bailly, directrice du Musée Bon-Pasteur, nous a appris récemment que l'édifice de la Résidence Mgr-Lemay, qui abritait anciennement l'hôpital de la Miséricorde et la Crèche Saint-Vincent de Paul, sis sur le chemin Ste-Foy à Québec, sera démolie d'ici deux ans. Avis aux intéressés, si vous désirez visiter ces lieux où plusieurs ont séjourné, soit en tant que mère naturelle ou en tant qu'enfant confié à l'adoption, il ne vous reste que peu de temps. Les religieuses qui résident à Mgr-Lemay sont toujours très heureuses de vous accueillir pour une visite. De plus, le Musée Bon-Pasteur continue de recevoir plusieurs personnes pour visiter le musée, dans lequel vous pouvez retrouver quelques sections touchant l'adoption. La semaine prochaine à Quoi de neuf... sur! nous parlerons de Politique.

AVIS DE RECHERCHE • AVIS DE RECHERCHE • AVIS DE RECHERCHE

Comme je ne suis pas née dans un centre hospitalier, les Centres Jeunesse m'ont transmis le peu d'informations contenues dans mon dossier d'adoption.

Je suis née prématurément, d'une gestation de 7 1/2 mois, le 18 février 1954, à domicile (dans un deuxième étage) à Jonquière. Le médecin accoucheur, Dr Rock Pronovost, avait été appelé en urgence, par une amie de ma mère. Je pesais 2 livres et 9 onces. J'ai été baptisée, le même jour à l'Orphelinat de Chicoutimi sous les nom et prénoms de Marie, Jacinthe Matteau. J'ai également été confirmée, in extremis, le 8 mars 1954, par l'abbé Adolphe Côté. Le 11 juillet suivant, j'étais placée en vue de mon adoption chez un couple de Bagotville, à l'époque. Le jugement légal d'adoption est intervenu à Chicoutimi, le 10 mai 1955.

Selon les informations au dossier, ma mère biologique était âgée de 29 ans lors de ma naissance. Elle était adoptée et originaire de la région Saguenay / Lac-St-Jean. Elle mesurait 5 pieds et 5 pouces et pesait 110 livres. On la décrivait comme une personne assez cultivée, ayant bon jugement et belle apparence.

Les seules informations transmises sur mon père biologique, il était officier dans l'armée.

Si quelqu'un se reconnaît ou peut fournir des informations me permettant de retrouver, s.v.p en toute confidentialité, contacter le Mouvement Retrouvailles au (418) 547-5920.

AVIS DE RECHERCHE • AVIS DE RECHERCHE • AVIS DE RECHERCHE

Vous pouvez recevoir de l'information en contactant:

La directrice régionale de tous les secteurs:
Denise Boudreau (418) 547-5920 / Fax: (418) 695-3729

Ou l'agente de liaison, secteur de Chibougamau / Chapais:
Annie Gauthier (418) 748-7036

Ou l'agente de liaison, secteur d'Alma et les environs:
Sylvie Jean (418) 480-2134
ouelletefilles@videotron.ca

Visitez notre site <http://www.mouvement-retrouvailles.qc.ca>

HOROSCOPE

BÉLIER

Du 21 mars au 20 avril



Vous voilà dans des dispositions pratiques. Vous ferez très certainement votre travail consciencieusement, mais vous pourriez également être mobilisé par un grand rêve.

TAUREAU

Du 21 avril au 21 mai



Dans vos relations intimes, vous aurez le cœur sur la main et l'on pourra compter sur votre appui. On ne peut pas mener le vent, mais on peut tout de même apprendre à naviguer pour en tirer le meilleur parti.

GÉMEAUX

Du 22 mai au 21 juin



Aujourd'hui, fuyez les situations compliquées. Au travail, vous pourriez innover. Côté vie sociale et amicale, vous prendrez le temps de vous amuser. Vous aurez l'esprit large et généreux toute la semaine. Plaisir assuré.

CANCER

Du 22 juin au 23 juillet



Vous pourriez être contrarié par le comportement d'une personne qui n'a pas les mêmes valeurs que vous. Si c'est le cas, ne menez pas les conflits plus avant. Expliquez-vous. Vous aurez une heureuse surprise.

LION

Du 24 juillet au 23 août



Certains changements dans votre espace personnel se feraient aisément. Côté cœur, vous aurez besoin de sécurité pour vous sentir bien; sachez la puiser en vous si vous n'êtes pas comblé de ce côté-là.

VIERGE

Du 24 août au 23 septembre



Vous saurez voir un peu plus loin et faire partager votre vision. Vous vous exprimerez avec facilité aujourd'hui. Côté cœur, vous pourriez faire une rencontre. La Lune pourrait vous apporter la chance en matière d'argent.

BALANCE

Du 24 septembre au 23 octobre



Vous pourriez vous heurter à des gens bornés. Ça arrive. Pas de panique. Dans vos relations amoureuses, vous aurez un comportement étonnant, imprévisible. Au travail, vous recevrez un appui étonnant.

SCORPION

Du 24 octobre au 22 novembre



A l'affût de connaissances et d'expériences nouvelles, vous pourriez développer un nouvel aspect de votre travail. Vous avez des talents. Par ailleurs, dans vos affaires de cœur, ne tirez pas de conclusions trop hâtives.

SAGITTAIRE

Du 23 novembre au 22 décembre



Vous serez porté à analyser les actions des gens qui vous entourent. Évitez de leur prêter des intentions qu'ils n'ont pas. Par ailleurs, vous serez discipliné et ce sera un temps idéal pour terminer les travaux qui s'accumulent depuis quelque temps.

CAPRICORNE

Du 23 décembre au 20 janvier



Vous serez populaire et assez philosophe pour savourer les petits plaisirs de la vie de tous les jours. Nouveaux liens, fierté de votre travail et épanouissement dans vos loisirs. Côté cœur, les prochains jours vous seront propices.

VERSEAU

Du 21 janvier au 19 février



Vous serez efficace si vous vous consacrez aux travaux qui exigent de la précision. Laissez faire les grandes idées. Les questions d'alimentation retiendront votre attention.

POISSONS

Du 20 février au 20 mars



Vous pourriez avoir l'impression d'aller à contre-courant, devenant sage, très sage. Intérieurement, vous trouverez la clef d'un blocage qui vous empêchait d'avancer depuis un certain temps. Les prochains jours vous apporteront des petits joies.

Christian Marquand est décédé

PARIS (AP) - L'acteur et cinéaste Christian Marquand est décédé le 22 novembre à l'hôpital Charles-Foix d'Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne), des suites d'une longue maladie à l'âge de 73 ans, a-t-on appris jeudi auprès de ses proches.

Une cérémonie sera organisée à sa mémoire le 12 décembre à midi à l'église Saint-Julien le Pauvre, dans le cinquième arrondissement de Paris. Il sera inhumé dans la plus stricte intimité au cimetière parisien du Père Lachaise.

À l'affiche d'une cinquantaine de films, Christian Marquand est aussi passé derrière la caméra à deux reprises pour signer «Les grands chemins» en 1962 et

«Candy» en 1968.

Né le 15 mars 1927 à Marseille d'un père d'origine arabe et d'une mère espagnole, Christian Marquand a d'abord été comédien de théâtre. En 1946, il fait ses débuts au cinéma dans «La Belle et la Bête» de Jean Cocteau, avant d'enchaîner avec «Quai des Orfèvres» d'Henri-Georges Clouzot.

Jeune premier du cinéma français, l'acteur à la séduction toute méditerranéenne s'impose après la réussite de «Lucrece Borgia» de Christian-Jaque en 1953. On retiendra parmi les autres films qu'il a tournés, «Senso» de Luchino Visconti, «Et Dieu Créa la Femme» de Roger Vadim (où il a pour partenaire Brigitte Bardot), «Une vie»

d'Alexandre Astruc, «J'irai cracher sur vos tombes» de Michel Gast, «Le Jour le plus long», ou «La Route de Corinthe» de Claude Chabrol.

De même, il est apparu à l'affiche du long métrage «L'été prochain» réalisé en 1985 par sa soeur Nadine Trintignant, et a tourné quelques films aux États-Unis comme «Lord Jim» de Richard Brooks, et «Apocalypse Now» de Francis Ford Coppola. À son retour en France au bout de quelques années, «le choc a été brutal» face à la dureté du métier, a déclaré l'un de ses proches à l'Associated Press. «Je pense que c'est un oublié de cette profession, qui mérite de revenir dans la mémoire commune».

Jeu-questionnaire des livres de cuisine Jean Paré



Chocolat pur et simple

20 tirages le 8 décembre 2000

Parmi toutes les bonnes réponses reçues

Valeur de 19,99 \$

Questionnaire à compléter

1. Qu'est-ce qu'est le Délice velouté?

- A) Elvis en combinaison intégrale dans les années 1980
- B) La chambre réservée aux nouveaux mariés dans un des grands hôtels de Las Vegas
- C) Une garniture mousseuse légère sur un fond de gâteau

Réponse:

2. Quand obtient-on un Nuage meringué?

- A) Quand une tentative de dessert osée finit en fumée
- B) Quand on bat des blancs d'œufs avec de la crème de tarte et du sucre jusqu'à ce que le mélange soit ferme et lustré
- C) Quand on croise une tarte au citron avec un chou à la crème

Réponse:

3. Comment fait-on des «copeaux» de chocolat?

- A) Avec un ciseau à bois
- B) En passant du chocolat dans les lames d'un moulin à bois
- C) En versant du chocolat fondu sur une surface lisse, puis en le repoussant avec un racloir pour faire des rouleaux

Réponse:

4. La Bagatelle au chocolat, c'est:

- A) Un bibelot recouvert de chocolat qui orne les salons d'époque
- B) Des pièces en chocolat vendues sous emballage doré
- C) Le dessert parfait quand on reçoit des amateurs de carrés et de mousse au chocolat

Réponse:

5. Le Gâteau au chocolat sans gras:

- A) La NASA s'occupe de l'inventer en ce moment même
- B) C'est ce que mangent les cochons lorsqu'ils volent dans un ciel enneigé au mois de juillet
- C) Un délice à déguster avec la conscience légère! Vous le trouverez à la page 46 de *Chocolat, pur et simple!*

Réponse:

6. La Bombe glacée est:

- A) L'une des grandes batailles de la guerre des bananes glacées
- B) Le dessert qui n'a pas été bien accueilli lors de votre dernier souper
- C) Un joli dessert à base de crème glacée à la fraise et au chocolat

Réponse:

7. Qui a découvert le chocolat?

- A) Le lapin de Pâques
- B) Les Aztèques et les Mayas du Mexique qui confectionnaient une boisson à base de fèves de cacao
- C) Le service de messageries Choco-Gramme, fondé en 1912

Réponse:

8. Qu'est-ce que c'est le Gâteau au chocolat et aux dattes?

- A) Un gâteau qui fait aussi office de calendrier
- B) Un gâteau couvert d'une garniture aux noix sucrées et aux brisures de chocolat
- C) Un gâteau à servir le 29 février seulement

Réponse:

9. Pourquoi les Muffins aux brisures de chocolat sont-ils irrésistibles?

- A) On peut en doubler le goût en rajoutant des brisures de chocolat et du cacao
- B) Ils ont toujours le sourire
- C) Ils sont si amusants qu'on brûle des calories rien qu'en les mangeant!

Réponse:

10. Laquelle, parmi ces variétés de chocolat, n'est pas en réalité une sorte de chocolat?

- A) Le chocolat mi-sucré
- B) Le chocolat blanc
- C) Le chocolat au lait

Réponse:

Faire parvenir à:

Concours Chocolat pur et simple
a/s Le Quotidien, 1051, boul. Talbot, Chicoutimi G7H 5C1

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ C.P.: _____

Tél.: _____

QUOTIDIEN

Cette année, à Noël, offrez un cadeau qui durera toute l'année!

ABONNEMENT-CADEAU

ABONNEMENT 1 AN

Par camelot: 72,47 \$

Route motorisée: 74,77 \$

+ pourboire au camelot (facultatif)

Envoyez de ma part un abonnement-cadeau Progrès-Dimanche

Envoyer à _____ Adresse _____ App. _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____ Téléphone _____

De la part de _____ Adresse _____ App. _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____ Téléphone _____

MODE DE PAIEMENT:

Chèque à l'ordre de Progrès-Dimanche

Visa

MasterCard

N° carte: _____

Exp.: _____

Signature (obligatoire)

00468194

00463975



CAROL NERON



À ne pas manquer



À voir...



À voir s'il n'y a rien d'autre

Gladiateur: pas commode ce Commode!



Photos Dreamworks SKG

Avec Russell Crowe, Joaquin Phoenix, Richard Harris, Connie Nielsen, Djimon Hounsou.

Gladiateur (Gladiator) a débarqué dans les clubs vidéo il y a deux bonnes semaines et il est toujours très en demande. Ce très bon film d'action, qui a notamment permis à

l'acteur australien Russell Crowe de gagner ses galons de mégastar, vous fera passer un très bon moment.

Certes, il s'agit du genre de production qui se dégoûte surtout au grand écran. D'autant plus que, dans ce cas-ci, le son THX n'est pas sans donner encore plus de tonus à l'action. Mais

qu'à cela ne tienne, car si vous pouvez vous en remettre ne serait-ce qu'à un système de base de cinéma-maison, vous serez certainement comblés.

Le film donne également d'excellents résultats en version télé normale...

Le scénario s'inspire de personnages ayant réellement existé dans la Rome antique. Commode (Phoenix), fils incestueux de Marc-Aurèle (Harris) et qui n'est pas sans posséder certaines affinités avec Galigula, rêve de succéder à son

père à la tête de l'empire. Un courageux général, Maximus (Crowe), qui se trouve également

être le choix de l'Empereur pour lui succéder, barre son chemin.



De la rencontre des deux hommes naîtra une confrontation qui ne pourra que mal se terminer.

Entre les ennemis, il y a une femme, la propre soeur de Commode. Elle deviendra bientôt, elle aussi, une victime toute désignée.

Gladiateur doit beaucoup aux effets spéciaux virtuels. Sans rien

concéder au jeu excellent des acteurs, il faut tout de même noter que ce facteur a contribué directement au succès du film dans les salles. Les scènes de combat impliquant les légions romaines et des barbares, ainsi que celles où des gladiateurs se font littéralement tailler en pièces au Colisée, sont à couper le souffle.

Le film dure 2 heures et 45 minutes. On ne voit pas le temps passer. Les performances de l'ensemble de la distribution sont excellentes. Une mention spéciale va à Joaquin Phoenix, qui fait un

Commode fort inquiétant. Quant à Russell Crowe, en général romain adoré de ses troupes puis en gladiateur vengeur, on peut affirmer sans risque de se tromper qu'il vient de redonner ses lettres de noblesse au *peplum*, un genre cinématographique disparu depuis presque maintenant trois décennies des grands écrans.



X-Men: un heureux coquetel de Batman, de Matrix et de X-Files

Photos 20th Century Fox



Avec Hugh Jackman, Patrick Stewart, Ian McKellen, Famke Janssen, James Marsden, Anna Paquin.



Heureux mélange entre *Batman*, *Matrix* et *X-Files*, ce film mérite surtout

X-Men est adapté d'une bande dessinée en provenance de Marvel Comics. En conséquence, ne vous attendez pas à trouver une quelconque logique dans cette suite trépidante de combats

et des cascades.

le détour parce qu'il ne se prend jamais tout à fait au sérieux... Dans un avenir rapproché, le monde découvre, stupéfait, l'existence des mutants. Ces êtres hors de l'ordinaire, qui ont cependant l'apparence extérieure des gens «normaux», voudraient bien se voir intégrés à la société mais, en raison de leurs pouvoirs particuliers (certains lisent dans les pensées, la plupart prennent diverses formes ou sont en



mesure d'effectuer des prouesses physiques extraordinaires; il y en a

même une — Anna Paquin — qui ne peut se permettre aucun contact physique avec d'autres êtres humains au risque de priver ces derniers de leur substance de vie) ils sont de plus en plus victimes d'ostracisme. Décidé à avoir raison de cette ségrégation avant qu'elle se manifeste pour de bon, Magneto (le méchant de service) décide de déclarer la guerre à l'humanité. Le professeur Charles Xavier (le gentil) lui barre le chemin...

Quelques traits d'humour qui apparaissent sur le tard émaillent l'action de *X-Men*. La conclusion indique clairement qu'il y aura une ou plusieurs suites. Alors...



Les remplaçants: une autre comédie (réussie) sur le sport professionnel

Photos Warner Brothers

Avec Keanu Reeves, Gene Hackman, Orlando Jones.



Stone, qui mettait en vedette Al Pacino dans le rôle d'un entraîneur d'une équipe de football professionnelle désespérément à la recherche d'un championnat de

C'est un peu malheureux, mais *Les Remplaçants* (*The Replacements*) débarque dans les clubs vidéo deux bons mois après *Les Héros Du Dimanche*, la très hilarante comédie d'Oliver

division...

Cela dit, même si la mise en scène des *Remplaçants* est résolument moins rock'n roll que celle de *Stone*, ne vous privez pas du plaisir de regarder ce film.

Le titre de cette comédie honnête et vaguement romantique aurait pu être *Les Scabs*. Toutefois, l'idée de décrire tels de simples *Remplaçants* ces joueurs de football ratés qui acceptent de...remplacer, justement, sous la direction de Gene Hackman et de Keanu Reeves, une bande de pros en

grève, millionnaires il va sans dire, peut être qualifiée d'éclairée. Car certains grévistes actuels ou anciens, et surtout amateurs de football, auraient pu être choqués de se voir confrontés ainsi à une réalité qui, sur le terrain, est loin d'être rose.

Donc, un propriétaire de club de football professionnel, décidé à donner une leçon à ses joueurs en grève, donne le mandat à son entraîneur (Hackman) d'embaucher des «scabs» pour finir la saison. Aussitôt dit, aussitôt fait

(la scène du début au cours de laquelle le choix des joueurs s'effectue se veut une référence directe à *Mission Impossible*). Le reste est à l'avenant.

Keanu Reeves, en quart-arrière plus ou moins raté, se donne à fond. Comme tous les autres interprètes, d'ailleurs. Vous rirez beaucoup (à souligner à ce chapitre la sélection des *cheerleaders*). Histoire d'attirer les dames, ce qui est loin d'être évident avec un film sur le football, la mise en scène a prévu un zeste de romantisme.



La Vie Après L'Amour :

avec Michel Côté, Sylvie Léonard.

Tout simplement tordant. Michel Côté est définitivement un excellent acteur. En mari obsédé par le départ de sa femme, après 20 ans de mariage, et qui tente par tous les moyens de reconquérir le coeur de sa belle, vous rirez aux larmes. On regrette que Sylvie Léonard, qui parvient à faire oublier son rôle dans *Un Gars, Une Fille* (ce qui n'est pas une mince affaire), n'apparaisse pas assez souvent devant la caméra.



Cercle fermé:

avec Susan Ward, Lori Heurig, Matthew Settle.

À éviter de toute urgence ! Encore un film à suspense mettant en scène des gosses de riches qui ne savent que faire de leurs dix doigts. Prétentieux...