

Arts

Les Rendez-vous du cinéma québécois

Une occasion de découvrir les premiers films d'une année qu'on annonce fertile

NORMAND PROVENCHER

Le Soleil

■ Avec le retour de quelques vieux renards et l'émergence de jeunes loups, le cinéma québécois reprend du poil de la bête en 98. «Ce sera une très grosse année», avance le grand patron des Rendez-vous du cinéma québécois, Michel Coulombe.



Pascale Montpetit et Dominique Lévesque dans une scène du film «Le cœur au poing» de Charles Binamé.



Michèle-Barbara Pelletier et Tony Nardi dans le drame poignant «La déroute», du réalisateur du film «Caffè Italia, Montréal», Paul Tana.

Michel Brault, Charles Binamé, Jacques Leduc, Robert Lepage, Jean Beaudin, François Girard, Paul Tana, Louis Saia, Jean-Pierre Lefebvre, Manon Briand, Robert Morin, Denis Villeneuve, Denise Filiatrault, autant de cinéastes chevronnés et de réalisateurs encore «verts» dont les films se retrouveront sur nos écrans d'ici la fin de l'année. De quoi faire oublier une année 97 qui ne passera pas à l'histoire.

«Si on attendait le chef-d'œuvre chaque année, on vivrait dangereusement, mentionne Michel Coulombe. La production cinématographique québécoise est cyclique, ça ne calcule pas en années de calendrier, il y a des années plus creuses que d'autres. Mais c'est quand même incroyable qu'il y ait tout ça.»

Avec *Cosmos*, qui s'est promené dans une trentaine de festivals, dont Cannes, et *Clandestins*, de Denis Chouinard et Nicolas Wadimoff, lauréat de huit prix internationaux dans

25 festivals, notre cinéma s'est quand même bien tiré d'affaire l'an dernier, estime-t-il. D'autant plus que Louis Saia et ses *Boys* ont fracassé la marque historique des 5 millions \$ au box-office. Sans lever le nez sur ce genre de production populaire, M. Coulombe estime qu'elles sont «une nécessité» pour avoir un cinéma national fort.

D'ici la fin de l'année, surtout à l'automne, le cinéma québécois sera à l'honneur: Michel Brault et son film sur les Patriotes (*Quand je serai parti... vous vivrez encore*); Jean Beaudin, qui vient de commencer le tournage de l'adaptation du roman de Monique Proulx, *Homme invisible à la fenêtre*; Robert Lepage, qui s'aventure dans la comédie avec *Nô*, ti-

ré d'un segment de sa pièce *Les sept branches de la rivière Ota*; deux transfuges du collectif *Cosmos*, Denis Villeneuve (*Simone en 1997*) et Manon Briand (*Paradoxe*); Jacques Leduc avec *L'âge de brasse* (tourné avec Annie Girardot); François Girard (*Trente-deux films brefs sur Glenn Gould*) qui pourrait surprendre le public international avec son ambitieuse production *L'été indien rouge*, tourné à Mon-

tréal, en Chine, en Italie, en Autriche et en Angleterre; Jean-Pierre Lefebvre (*Aujourd'hui ou jamais*).

On attend également beaucoup de la première adaptation au grand écran d'une œuvre de Michel Tremblay, *C'ta ton tour, Laura Cadieux*, dans laquelle Ginette Reno sera dirigée par Denise Filiatrault.

Si vous ajoutez à cette liste *Les Boys 2*, dont le tournage débute en France au mois de mai, en vue d'une sortie commerciale pour les Fêtes, et un Denys Arcand qui s'appête à revenir sous les feux de la rampe, voilà de quoi mettre l'eau à la bouche.

TANA, BINAMÉ ET MORIN

Du 10 au 15 mars, au Musée de la civilisation, les Rendez-vous dévoileront en primeur quelques morceaux de cette prometteuse cuvée, en plus d'une série de documentaires, vidéos et courts métrages, qui partagent une volonté de témoigner des troubles sociaux de cette fin de millénaire.

En lever de rideau, mardi, à 19h30, le réalisateur de *La sarrasine* et de *Caffè Italia, Montréal*, Paul Tana, viendra présenter au public *La déroute*, l'envers du «rêve américain» vu à travers le drame poignant d'un riche homme d'affaires d'origine sicilienne (troubant Tony Nardi), incapable de composer avec les rêves d'amour et de liberté de sa fille (Michèle-Barbara Pelletier).

Dans un style «work-in-progress» à la *Eldorado*, Charles Binamé tisse, avec *Le cœur au poing* (dimanche 15 mars, 19h30) le récit d'une jeune femme affamée de vie mais solitaire (Pascale Montpetit) qui s'invente un jeu

fou pour percer le mystère des autres. Sur la rue, elle choisit au hasard des passants, en leur offrant de se mettre à leur entière disposition pour une heure. Au générique: Guy Nadon, Anne-Marie Cadieux, Guylaine Tremblay, Rita Lafontaine, Luc Proulx, Linda Sorgini, Marc Labrèche, Luc Picard, Pascale Bussièrès, Jean-René Ouellet...

Le samedi 14 mars, à 20h, le corrosif Robert Morin, révélé par *Requiem pour un beau sans cœur* et *Windigo*, propose avec *Quiconque meurt, meurt à douzeurs*, une incursion dans l'univers de quelques junkies, qui ont pris en otages un caméraman de nouvelles et deux policiers, à la suite d'une descente ratée dans une piquerie. Pendant 36 heures, «les junkies font à leur tour une descente... dans leur monde d'abord, puis ensuite dans le nôtre.»

Tourné en vidéo, le film de Morin témoigne de l'engouement grandissant des jeunes cinéastes pour ce médium. Le mois dernier, au Rendez-vous du cinéma québécois, version montréalaise, on comptait deux fois plus de films tournés en vidéo que sur pellicule.

Une nouvelle tendance à laquelle les Rendez-vous de Québec font écho, avec la projection en rafale d'une trentaine de productions, du mardi au vendredi, à 17h, ainsi que le samedi après-midi.

«Il y a une demande grandissante de la part du public. Les gens veulent voir quelque chose de différent», souligne Yves Doyon, coordonnateur artistique de La Bande vidéo de Québec, qui a été chargé de la sélection des œuvres. Une sélection, précise-t-il, qui cherche à montrer «le dynamisme et la diversité des artisans d'ici», à travers «un éventail de différents types de pratique vidéo.»

MOTS DE SOCIÉTÉ

Les Rendez-vous du cinéma québécois, ce sont aussi des documentaires sur les maux de notre société. *Dans Seul dans mon putain d'univers* (vendredi 13 mars, 19h30), la cinéaste Sylvie Van Brabant donne la parole à quatre

La première adaptation d'une œuvre de Tremblay est très attendue

Un engouement grandissant des jeunes cinéastes pour la vidéo

CINÉMA

Les rendez-vous manqués

A une journée d'intervalle cette semaine, le monde culturel de Québec a reçu deux tuiles sur la tête. Les amateurs de littérature se remettaient à peine de la disparition surprise du Salon du livre que c'était au tour des cinéphiles, le lendemain, d'apprendre que les dirigeants du Festival du film français, après une première édition plutôt réussie, l'an dernier, avaient décidé de réduire l'événement à sa plus simple expression le mois prochain: un film, un seul, *Une chance sur deux*, de Patrice Leconte, avec Alain Delon, Jean-Paul Belmondo et Vanessa Paradis.

De mémoire, ce sera le premier festival à s'ouvrir et à se terminer le même soir. Comme moyen de sauver de l'argent, il y a bien juste le ministre Rochon qui peut faire mieux.

Le printemps dernier, le menu proposé par Unifrance, l'organisme qui tire les ficelles de la manifestation, n'était pas d'une qualité inoubliable — qui se souvient de *Fred, Tenue correcte exigée* et *Marion*? — mais possédait néanmoins le mérite de créer une dynamique intéressante, pendant quatre jours, dans une ville que les distributeurs montréalais décrient comme un château fort du cinéma américain.

Les vedettes de cette première édition n'ont pas fait courir les foules. Chez les journalistes, on se serait facilement passé du réalisateur de *Lucie Aubrac*, Claude Berri, et de sa tête d'enterrement, qu'il a promené d'une entrevue à l'autre. Plus joyeux que ça, tu joues du violoncelle dans

un cimetière, un dimanche après-midi pluvieux de novembre...

Ce n'est pas, non plus, avec les Vincent Lindon, Jacques Gambin ou Elsa Zylberstein — des noms qui ne veulent pas dire grand-chose à l'homme de la rue — qu'on arrivera à transformer un fan de Stallone en un disciple de Rohmer ou Resnais.

D'ailleurs, il ne faut se faire d'illusions, le cinéma américain, par l'influence culturelle considérable qu'il exerce sur la jeunesse québécoise, aura toujours le haut du pavé. Pour les autres cinématographies, il s'agit de limiter les dégâts et de faire des films qui sauront rejoindre le plus grand nombre, avec une voix différente et originale. Et de les faire connaître.

Ce n'est pas une manifestation de trois ou quatre jours qui changera l'affaire, mais c'est quand même un début.

Le premier et dernier Festival du cinéma français était intéressant, mais je ne suis pas certain qu'il a atteint la cible. On voulait attirer les jeunes, mais ils n'étaient pas toujours au rendez-vous. Je me souviens de la projection de *Capitaine Conan*, au Clap. Plus des deux tiers de l'assistance était composée de gens de 40 ou 50 ans.

Le réalisateur Bertrand Tavernier est un homme d'une culture impres-



Normand Provencher
NProvencher@lesoleil.com
GRAND ÉCRAN

sionnante, doublé d'un fabuleux conteur. Après la projection de son film, il fallait l'entendre répondre aux questions des spectateurs, parler de son métier, des anecdotes de tournage, de sa vision du cinéma. On l'aurait écouté pendant des heures.

Sauf que la salle du Clap ne se prêtait pas à ce forum, qu'on aurait très bien pu tenir dans l'agora d'un cégep ou à l'université Laval, puisque c'est bien de la jeunesse dont parle Unifrance pour développer de nouveaux marchés.

La décision d'Unifrance en est une de marketing et de mise en marché. On dit qu'il n'y avait pas suffisamment de films intéressants pour faire un festival digne de ce nom cette année. Ni de vedettes disponibles. Mais on peut toujours rêver.

Imaginons encore ce même Tavernier, flanqué de Depardieu ou Noiret, deux monstres sacrés du cinéma français. L'impact médiatique et public aurait été fantastique, «the talk of the town» comme on dit à Paris.

Ça ne change pas le monde, mais c'est quand même un début.

Remarquez, le 3 avril, avec Jean-Paul Belmondo et/ou Alain Delon, c'est pas mal, mais ce sera sur l'air de «trois petits tours et puis s'en vont»...

Plutôt que de mettre toute la sauce

et beaucoup de francs sur un événement de quelques jours, Unifrance soutient qu'il serait plus profitable de faire la promotion du cinéma français à longueur d'année, quitte à prolonger la durée de séjour des vedettes et des réalisateurs pour qu'ils puissent aller mousser leur dernier film ailleurs qu'à Montréal.

On en avait pris l'engagement, l'an dernier. Pourtant, à l'exception de Miou-Miou et la cinéaste Anne Fontaine (pour *Nettoyage à sec*), personne n'a osé traverser le pont Jacques-Cartier. Que ce soit Mathieu Kassovitz, il y a deux semaines pour *Assassin(s)* (qui n'a tenu l'affiche qu'une semaine au Laurentien), Vincent Perez pour *Le bossu*, ou Cassel et Kounin pour *Dobermann*, pour n'en nommer que quelques-uns.

Chez Unifrance, on rêve que tout le monde ait la grandeur d'âme et la disponibilité de Thierry Lhermitte qui, pour la promotion d'*Un indien dans la ville*, il y a quatre ans, avait visité trois ou quatre villes du Québec. Avec un sourire grand comme ça.

Ça prendrait peut-être plusieurs Thierry Lhermitte au cinéma français.

Juste un petit mot pour vous rappeler mon petit concours lancé la semaine dernière. Vous me faites parvenir la liste des trois meilleurs films de votre vie. Facile n'est-ce pas? Mon courrier électronique commence déjà à déborder.

On s'en reparle dans cette chronique bientôt.

CINÉMA Amour, sans-abri et... Gilles Vigneault

Suite de la D 1

jeunes délinquants, blessés et vulnérables, qui cherchent à s'insérer dans un monde qu'ils craignent, après des années passées en centre d'accueil.

Dans *The Street*, (jeudi 12 mars, 19 h 30) Daniel Cross tourne sa lentille vers d'autres laissés-pour-compte, les itinérants. Le réalisateur et son cameraman ont passé six ans à préparer ce film engagé, qui place à l'avant-scène trois sans-abri montréalais.

Oeuvre personnelle s'inspirant du cinéma direct, *Rosaire et la Petite-Nation*, de Benoît Pilon (mercredi 11 mars, 19 h 30) s'intéresse «à la mémoire et au changement, à la mort et au renouvellement», à travers l'histoire de Rosaire, «un homme profondément religieux, «témoin d'un Québec à jamais disparu», qui nous amène à la découverte des gens simples de la Petite-Nation, «des gens dont on dit souvent qu'ils n'ont pas d'histoire.»

MEURTRIS PAR L'AMOUR

Le désarroi amoureux et sentimental est au coeur du documentaire *A nos amours*, de Diane Beaudry (dimanche 15 mars, 16 h 30), qui avait drainé une foule nombreuse lors de sa projection, le mois dernier, à la bibliothèque Gabrielle-Roy. À travers le témoignage d'hommes et de femmes meurtris par l'amour (dont une

Deux courts métrages produits et réalisés à Québec sont aussi au programme

Louise Portal émouvante), ce film pose «la question du scénario amoureux taillé sur mesure pour chacun de nous».

En début de programme, cette même journée, notre chanteur national Gilles Vigneault livre ses réflexions sur la culture, dans le documentaire *Gilles Vigneault: porter le rêve*, tourné dans le cadre des États généraux du patrimoine vivant, en juin 1992, à Québec.

La programmation des Rendez-vous inclut également quelques courts métrages, dont deux ont été produits et réalisés à Québec: *Liberté 66*, de Martin Brouard (jeudi 12 mars, 19 h 30), et *À coeur découvert* (vendredi 13 mars, 19 h 30), de Denis Boivin.

«RÉFLEXIONS»



La photographe Véronique Boncompagni propose ses 32 portraits en noir et blanc d'acteurs et d'actrices parmi les plus marquants du cinéma québécois. L'artiste a confié à ses sujets le choix du lieu, la mise en scène et l'orientation du miroir, fil conducteur de l'exposition, qui juxtapose le reflet et l'arrière-plan. Ici, Charlotte Laurier.

En marge de l'événement et jusqu'au 19 avril, la photographe Véronique Boncompagni propose l'exposition *Réflexions*, qui réunit 32 portraits en noir et blanc d'acteurs et d'actrices parmi les plus marquants du cinéma québécois.

L'artiste a confié à ses sujets le choix du lieu, la mise en scène et l'orientation du miroir, fil conducteur de l'exposition, qui juxtapose le reflet et l'arrière-plan. «Un portrait doit être un acte dynamique entre deux personnes, d'où l'idée d'insérer champ et contrechamp dans la même image», expliquait-elle cette semaine, lors d'une tournée commentée de son exposition.

Il n'en coûte qu'un dollar pour assister à une séance des Rendez-vous. Il faut toutefois réserver son laissez-passer au 643-2158.

«LES GAGS SONT IRRÉSISTIBLES!»
Marc-André Lussier, LA PRESSE

«TRÈS DRÔLE!»
MIRROR

«LA PERFORMANCE D'ADAM SANDLER EST DÉLICIEUSE!»
Bill Brownstein, THE GAZETTE

adam sandler drew barrymore
Le chanteur de noces
V.F. de THE WEDDING SINGER

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UN PRODUCTION MYSTERY CLOCK UN FILM DE ALEX PROYAS
RUFUS SEWELL KIEFER SUTHERLAND «CITÉ OBSCURE» JENNIFER CONNELLY
RICHARD O'BRIEN IAN RICHARDSON ET WILLIAM HURT
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MICHAEL DE LUCA BRIAN WITTEN
PRODUIT PAR ANDREW MASON ET ALEX PROYAS OEUVRE ORIGINALE ALEX PROYAS
SCÉNARIO ALEX PROYAS ET LEM DOBBS ET DAVID S. GOVER
RÉALISATION ALEX PROYAS

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

9 NOMINATIONS AUX OSCARS
dont
Meilleur Film
Meilleure Réalisation - Gus Van Sant
Meilleur Acteur - Matt Damon
Meilleur Second Rôle Masculin - Robin Williams
Meilleur Second Rôle Féminin - Minnie Driver
Meilleur Scénario

«Des performances éblouissantes!»
Martine Roux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Irrésistible!» **«★★★★★!»**
Luc Perreault, LA PRESSE John Griffin, THE GAZETTE

GAGNANT • GOLDEN GLOBE
MEILLEUR SCÉNARIO MATT DAMON BEN AFFLECK

GAGNANT
National Board of Review
Prix Spécial - Cinématographe
Ben Affleck & Matt Damon

ROBIN WILLIAMS MATT DAMON

LE DESTIN DE WILL HUNTING
(V.F. de GOOD WILL HUNTING)
BEN AFFLECK MINNIE DRIVER STELLAN SKARSGÅRD
UN FILM DE GUS VAN SANT

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Saisissant!»
Denise Martel, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«L'univers grandiose de Cité Obscure est le fruit d'un habile métissage visuel de Blade Runner et de Barton Fink.»
Martin Blodreau, LE DEVOIR

«Encore une fois, Alex Proyas fait preuve d'un sens visuel vraiment étonnant!»
Marc-André Lussier, LA PRESSE

jennifer connelly rufus sewell
william hurt kiefer sutherland

CITÉ OBSCURE
Version française de Dark City
Du réalisateur de «Le Corbeau»

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UN PRODUCTION MYSTERY CLOCK UN FILM DE ALEX PROYAS
RUFUS SEWELL KIEFER SUTHERLAND «CITÉ OBSCURE» JENNIFER CONNELLY
RICHARD O'BRIEN IAN RICHARDSON ET WILLIAM HURT
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS MICHAEL DE LUCA BRIAN WITTEN
PRODUIT PAR ANDREW MASON ET ALEX PROYAS OEUVRE ORIGINALE ALEX PROYAS
SCÉNARIO ALEX PROYAS ET LEM DOBBS ET DAVID S. GOVER
RÉALISATION ALEX PROYAS

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA

«LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS»

Le monde est petit

NORMAND PROVENCHER
Le Soleil

■ Hauts de 10 à 15 centimètres, les Emprunteurs sont des êtres lilliputiens qui cohabitent discrètement dans l'environnement des humains. Ils ont leurs propres règles et coutumes.

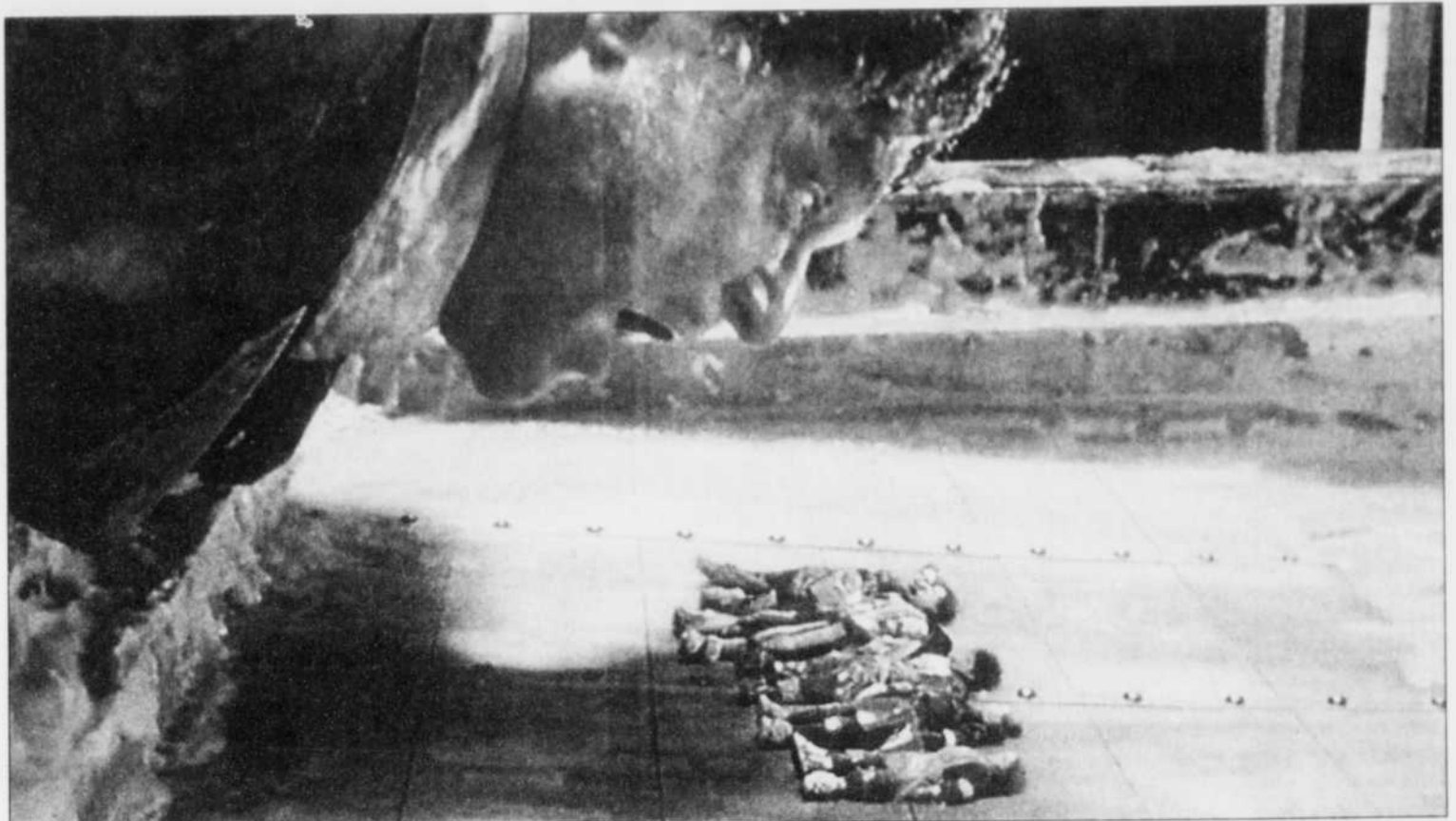
On les appelle « emprunteurs » parce qu'ils empruntent justement plein de trucs aux grandes personnes. Des piles, des stylos, des timbres, des barrettes à cheveux et autres objets de la vie courante qu'ils transforment au gré de leur imagination.

Le petit monde des emprunteurs (version française de *The Borrowers*), tiré d'un livre pour enfants écrit en 1952 par Mary Norton, s'intéresse à quelques membres de cette secte imaginaire, la famille Pod, qui vit dans les murs et sous les planchers d'une demeure condamnée à la démolition, en raison des manigances d'un vil avocat (John Goodman).

Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas faire les choses en grand. C'est ce que se disent les deux enfants Pod, Arietty et Peagreen, qui déploieront des trésors d'ingéniosité pour mettre des bâtons dans les roues au grand (et gros) vilain, réparer l'injustice et permettre le retour au bercail des occupants de la maison.

Dès la fin des années 50, l'écrivaine Mary Norton avait déjà imaginé l'adaptation au grand écran de ses Emprunteurs, mais faute d'effets spéciaux crédibles, l'idée avait été abandonnée. Il a fallu attendre une vingtaine d'années pour que le projet se concrétise, mais à la télévision anglaise et américaine. C'est au réalisateur Peter Hewitt — choisi pour tourner l'adaptation de la série culte *Les sentinelles de l'air* — qu'est revenue la tâche de donner vie à ce petit monde au grand écran.

Le résultat ressemble à un sympathique croisement entre *Les voyages de Gulliver*, *L'indien du placard* et *Ne réveillez pas une souris qui dort*. Le film de Hewitt tient davantage du conte traditionnel que de la grosse production à effets spéciaux. Un soin particulier a été apporté à la direction artistique et dans la reconstitution de l'univers des Emprunteurs qui, sous nos yeux de « géants », prennent une tout autre allure.



John Goodman tenant momentanément à sa merci quelques petits emprunteurs...

Comme dans les films du style *Home Alone*, les jeunes prendront plaisir à voir le méchant de service (Goodman) passer un mauvais quart d'heure. Un moment, il se prend un marteau sur la tête ou se fait électrocuter; le suivant, il prend une douche forcée sous une trombe de lait... Drôle et sympathique.

*** LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS (V.F. DE « THE BORROWERS »). Comédie fantaisiste réalisée par Peter Hewitt. Prod.: Tim Bevan, Eric Fellner et Rachel Talalay. Scén.: Gavin Scott et John Kamps. Phot.: John Fenner. Dir. art.: Gemma Jackson. Mont.: David Freeman. Mus.: Hans Zimmer. Avec John Goodman (Ocious Potter), Flora Newbigin (Arietty Clock), Tom Felton (Peagreen Clock), Jim Broadbent (Pod Lock), Celia Imrie (Homily Clock) et Bradley Pierce (Pete Lender). Angleterre — 1997. Général. 1h26. Polygram. Au Laurentien, Charest et Lido.

EN BREF

Forman choisit... Jim Carrey

Le cinéaste Milos Forman vient de choisir l'acteur principal pour son nouveau film, *Man on the Moon*. Jim Carrey a décroché le rôle, l'autre candidat finaliste étant Edward Norton. Carrey doit personifier le comédien Andy Kaufman, emporté par un cancer du poumon à l'âge de 33 ans, en 1964. Danny DeVito, aussi coproducteur du long métrage, jouera le rôle du gérant de Kaufman. (Reuter)

Feu rouge au géant vert

À environ un mois du tournage, Universal Pictures vient de stopper un projet de 100 millions \$ US visant à adapter au grand écran le personnage à muscles de Hulk. Le réalisateur jusqu'ici pressenti est en outre un débutant et Universal verra plus tard si elle produira ou non, a indiqué un porte-parole. Déjà utilisé dans une série télévisée, ce héros qui tourne au vert pour retrouver sa force est la propriété de l'éditeur Marvel Comics. (Reuter)

Pas de «Tornado» pour Orlando

Le parc thématique Universal d'Orlando, en Floride, a reporté jusqu'à nouvel ordre l'ouverture d'un manège d'épouvante inspiré du film *Twister* (*Tornado*). «Nous le faisons par respect pour les victimes», a indiqué un porte-parole d'Universal Studios; 39 personnes viennent d'être tuées par les récentes tornades qui ont frappé cette région centrale de la Floride. Il était prévu d'étrenner ce manège en avril; il proposera aux braves qui embarquent de la pluie, des rafales, des extraits de film et la vue d'une maison rurale qui part au vent. Le parc Universal n'a pas subi de dommages lors des vraies tornades. (Reuter)

Les potineurs s'excusent

Le magazine à potins australien *New Idea* vient de publier une page d'excuses envers le couple hollywoodien Demi Moore et Bruce Willis, pour avoir écrit, en juillet 1997, qu'ils allaient rompre. Les deux acteurs avaient alors amorcé une poursuite en diffamation en Australie, devant la justice de l'État de Victoria. *New Idea* vient maintenant de reconnaître que «ces allégations étaient sans fondement» et a présenté ses «sincères excuses» au couple. (AP)

18 ans et



«Donnez du sang.»

Info-Collecte
(418) 650-7230
1 800 761-6610



Croix-Rouge canadienne
Centre de transfusion du Québec

Paris Du 4 au 11 mai 98
En compagnie de Mme. Andrée Lacapelle

UNE SEMAINE DE THÉÂTRE
Voyage exclusif de groupe

Notre forfait théâtre «Les masques» comprend

- Vol sur les ailes d'Air Canada
- Transfert entre l'aéroport et l'hôtel
- Séjour de 6 nuits à un hôtel à Paris avec petits déjeuners
- 5 pièces de théâtre recommandées par l'Académie québécoise du Théâtre

Tarif par personne 1849\$ Occupation double

Pour renseignements contactez Incursion Voyages
1-800-667-2400 ou (418) 687-2400

VACANCES AIR CANADA

OGDEN ENTERTAINMENT présente :

AMAZONE

En nomination aux OSCARS 1998

ÉCRAN D'UNE HAUTEUR DE 8 ÉTAGES!

Aussi à l'affiche
Mont@gnol Russes
Du réel au virtuel

IMAX

LE THÉÂTRE

À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE
Billetterie : 627-4688 / www.cinemaxquebec.qc.ca

LE SOLEIL

RECORD HISTORIQUE
\$5 MILLIONS AU BOX-OFFICE!

Les BOYS

UN FILM DE LOUIS SAIA

PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU

SPÉCIAL 2 POUR 1
samedi le 7 mars toute la journée.
(Dans tous les cinémas participants.)

13 ANS +

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

FAMOUS PLAYERS STE-FOY

SON DIGITAL

A L'AFFICHE!

CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES

CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

JESSICA LANGE GWYNETH PALTROW

HUSH

NE SOUFFLEZ PAS UN MOT

A L'AFFICHE!

EN VERSION ORIGINALE ENGLAISE
CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

13 ANS +

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

John Goodman

GAGNANT DU PRIX

Le petit monde des Emprunteurs

v.f. de THE BORROWERS

A L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

CINÉPLEX ODÉON LE LAURENTIEN

LES PROMENADES DE LEVIS CINÉMA LIDO

SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

TÉLÉVISION

Bonjour nostalgie

Pour rire, causons comme les critiques: magistral, un rare chef-d'œuvre, de la télévision à son meilleur. Un coup parti, continuons: une interprétation tout en nuances, un décor d'une grande sobriété, une mise en scène épurée et linéaire. Symétrique, aussi. La symétrie, à la télévision, c'est bien important. Bref, c'est exceptionnel!

Vous voyez, c'est facile de faire la critique. Une ou deux formules concises, bang, bang, et l'affaire est dans le sac. C'est léger et ça ressemble aux slogans publicitaires. Pour le titre, rien de plus simple: il suffit d'emprunter ici et là dans la littérature. Merci pour l'inspiration, madame Sagan.

J'arrête de galopiner sinon le patron va faire les gros yeux. De ma chambre d'hôtel, où j'ai une vue imprenable sur l'Amérique, je vous recommande de regarder *Le temps d'une vie* de Roland Lepage, demain à 20 h à Radio-Canada. Mis en scène par René Richard Cyr et interprété par Sylvie Drapeau. Tous les compliments, là-haut, leur sont destinés. Et ça vient du fond du cœur.

Programmé pour souligner la Journée internationale des femmes, ce chef-d'œuvre devra, hélas, subir les effets pervers d'une autre manifestation nombriliste et vaniteuse dont notre télé est coutumière: le Gala Métrostar qu'an-

mera le sympathique René Simard au réseau TVA. La télé publique a ses Gémeaux, l'automne; la télé privée a ses Métrostars, l'hiver. Comme ça, tout le monde est éfélé, tout le monde est éféfé.

Revenons à l'essentiel. Je ne vous ferai pas l'injure de vous présenter Rosana Guillemette. Vous la connaissez mieux que moi: c'est votre mère, c'est votre soeur, c'est vous-même. Elle est l'incarnation de la femme d'ici et la femme d'ailleurs s'y reconnaît. Rosana est universelle. Grâce à elle, Roland Lepage est aux Québécois ce que Molière est aux Français et Shakespeare aux Anglais.

Le temps d'une vie, c'est l'une des pièces de la dramaturgie québécoise les plus jouées au Québec et à l'étranger. Notre ambassadrice, ce n'est plus Maria Chapdelaine mais c'est elle. Autant Maria fut un mythe, autant Rosana est la réalité. Une saisissante réalité. Il y a une vingtaine d'années, Claude Jutra avait projeté d'en faire un film. Quel dommage qu'il n'ait pas donné suite...

En Rosana, la comédienne Sylvie Drapeau atteint l'apogée de son art. Parfaite dans six des



Didier Fessou
DFessou@lesoleil.com
RADIO/TÉLÉ

sept tableaux, presque parfaite dans l'avant-dernier. Celui où, entre deux âges, Rosana doit vendre sa ferme et supplie son fils de la prendre chez lui. Sylvie Drapeau est entourée de comédiens qui, côté talent, ne lui cèdent en rien: Henri Chassé en Dr Caron, Jean-François Pichette en Willy, Luc Proulx en Charles-Édouard, Gary Boudreault en Téléphore et en Victorien, Stéphane F. Jacques en Georges-Albert.

C'est Pixcom qui produit et, pour ce faire, a retenu la technologie du vidéo-numérique. Comme d'habitude, ce sont les différents programmes gouvernementaux qui paient la facture.

LA CARESSE D'UNE RIDE

Demain toujours, dans le cadre des célébrations du 8 mars, le Canal D diffusera deux documentaires de Diane Létourneau qui se veulent deux heures de questionnement sur les priorités de vie des femmes. Le premier, à 21 h, c'est *Pas d'amitié à moitié*. L'autre, à 22 h, c'est *La caresse d'une ride*. Ces deux films portent la griffe de l'Office national du film.

J'ai regardé *La caresse d'une ride* et je n'y ai fichtrement rien compris. C'est l'histoire d'une madame très snob qui a longtemps gagné sa vie en racontant à la radio publique ce qu'elle était allée voir au cinéma la veille. Méchante jobine, non? Cela lui servirait de prétexte pour donner des leçons de culture à tous les colons qui l'écoutaient. Cette madame pimbeche, c'est Minou Petrowski. Oui, oui, des prénoms pareils, ça existe! Donc, dans le film qui lui est consacré, la mada-

me analyse suavement sa terreur à l'idée «qu'on puisse l'empêcher de vivre pour quelques rides en trop». Traduction: qu'on lui demande de prendre sa retraite pour faire de la place aux jeunes. En défense, elle présente des extraits d'entrevues et de films où des gens comme Fanny Ardant et Jeanne Moreau disent accepter de vieillir mais refusent dans la vieillesse tout ce qui tue le désir et atrophie l'esprit. Elle cite aussi Geneviève Dormann en abondance. Un docu très d'ici et très culturel, quoi! Avec des jolis mots d'auteur comme: perdre sa jeunesse fait peur, les rides poussent, le corps est blessure, alouette.

LA PAGE BLANCHE

Écrire quelques sketches pour faire la mariole, c'est une chose. Écrire semaine après semaine pour alimenter une émission de télévision, c'est autre chose. Guy A. Lepage est en train d'en faire le douloureux constat. Ça s'appelle le syndrome de la page blanche.

C'est pourquoi, ces temps-ci, il fait de la retape partout autour de lui pour qu'on lui souffle des idées. Ou, mieux encore, pour qu'on lui écrive des saynettes pour *Un gars, une fille*. Il est si mal pris, le Feydeau, qu'il a mis à contribution des journalistes de sa connaissance. Certains ont accepté à condition que leur nom ne figure pas dans le générique.

Si vous avez des idées à soumettre au comique, ne vous gênez pas. Un conseil: soyez impitoyable lorsque viendra le temps de négocier le cachet de votre collaboration. C'est Radio-Canada qui diffuse mais c'est Avanti qui produit. Les messieurs d'Avanti ont la réputation d'être pingres. C'est ce qui se dit sous le boisseau. Chez certains télédiffuseurs, on prétend même que ça pose parfois un problème.



Guy A. Lepage: en panne d'inspiration?

SPHÈRE
Version française de SPHERE
LA TERREUR N'A PAS DE FRONTIÈRES.

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA ODÉON LE LAURENTIEN

BEAUTÉ DANGEREUSE
UN FILM DE SAÛS COMPTON

CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA ODÉON LE LAURENTIEN

DE RETOUR DANS LE RÔLE QUI LUI A VALU UN OSCAR
Tommy Lee Jones, Wesley Snipes, Robert Downey Jr.

DES HOMMES DE LOI
v.f. de U.S. MARSHALS

www.usmarshals.com

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA ODÉON LE LAURENTIEN

La petite fille la plus forte du monde!

«★★★★ Musique et chansons super... on ne s'ennuie jamais!»
Kathryn Greenaway, THE GAZETTE

«Amuse les parents autant que les enfants!»
Francine Grimaldi, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

«Le charme de Fifi opère toujours!»
Patrick Gauthier, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

D'Astrid Lindgrán
Fifi Brindacier
le film

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODEON PLACE CHAREST
CINÉMA LIDO RIMOUSKI
CINÉMA ODÉON LE LAURENTIEN

18 ans et

«Donnez du sang.»
Info-Collecte
(418) 650-7230 1 800 761-6610

UN COURT-MÉTRAGE CANADIEN:
«DIVINE SARAH BERNHARDT»
AVANT LE FILM: «L.A. INTERDITE»
HORAIRE DU 6 AU 12 MARS INFO-FILM 628-2455

Galerias de la Capitale 12
5401, boul. des Galeries 628-2455

TITANIC v.f. (G) digital COUCHE-TARD sam. 23h10 tous les jours 11h30, 12h, 12h45, 13h10, 15h20, 16h, 16h45, 17h10, 19h15, 20h, 20h45, 21h10
TITANIC v.o.a. (G) digital 12h20, 16h20, 20h15
SPHÈRE v.f. (G) dolby 13h, 15h55, 19h, 21h55
MA VIE EN ROSE v.f. (13+) dolby COUCHE-TARD sam. 23h15 tous les jours 17h, 19h15, 21h20
KRIPPENDORF'S TRIBE v.o.a. (G) dolby COUCHE-TARD sam. 23h30 tous les jours 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
DEMAIN NE MEURT JAMAIS v.f. (13+) digital tous les jours 14h30, 19h10 sauf sam. et dim à 19h10
NE REVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT v.f. (G) digital 11h30, 13h30
POUR LE PIÈRE ET LE MEILLEUR v.f. (G) dolby 13h, 16h, 19h, 21h50
L'IMPOSTEUR v.f. (13+) dolby COUCHE-TARD sam. 23h45 tous les jours 17h, 21h35
«Promotion Banque Royale» BATMAN ET ROBIN v.f. (G) sam. 7 et dim. 8 mars 13h30 entrée 3,50\$, avec coupon 1\$
LOS ANGELES INTERDITE v.f. (16+) dolby 13h20, 16h10, 19h, 21h50
PLAXMOL v.f. (G) dolby 13h, 15h
U.S. MARSHALS v.o.a. (J) dolby COUCHE-TARD sam. 24h10 tous les jours 13h35, 16h15, 18h55, 21h35

Ste-Foy 3
2500, boul. Laurier 656-0592

TITANIC v.f. (G) digital sam., dim. 12h45, 16h35, 20h30 tous les soirs 20h30
DES HOMMES DE LOI v.f. (J) sam., dim. 13h, 16h, 19h, 21h45 tous les soirs 19h, 21h45
LES BOYS (13+) sam., dim. 16h15, 19h15, 21h30 sam., 19h15, 21h30
«Promotion Banque Royale» BATMAN ET ROBIN v.f. (G) sam. 7 et dim. 8 mars 13h30 entrée 3,50\$, avec coupon 1\$

REGARDEZ LA SOIRÉE DES OSCARS LE 23 MARS

TITANIC
VERSION FRANÇAISE

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE CINÉMA

«FOLLEMENT HILARANT!»
David Sheehan, CBS TV

KRIPPENDORF'S TRIBE

www.KrippendorfsTribe.com

EN EXCLUSIVITÉ
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

Version originale anglaise

«TROUBLANT, CHARMANT ET IRRÉSISTIBLE»
Marie-Christine Trottier, Montréal Ce soir

«UN MUST»
Natalie Petrovski

«UN FILM MAGNIFIQUE»
Christiane Charette, R.C.

«UN RARE BONHEUR»
Océane Tremblay, Le Devoir

ma vie en Rose
Un film de Alain Berliner

GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

En nomination pour le César de la meilleure première œuvre

Haut et Court présente un film PARANT ÉPILÉRIE
MICHELLE LAROCHE • BENOÎT-PIERRE COFFY
HELENE VINCENT • GEORGES-LOUIS BOUTIER
RÉALISÉ PAR AVANTI ÉPILÉRIE

DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL - UNES POSTES COOPÉRATIVE

EN EXCLUSIVITÉ
FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

cadq DEMANDE D'ADMISSION
Année scolaire 1998-1999

Conservatoire d'art dramatique de Québec

Date limite 3 avril 1998

JEU et SCÉNOGRAPHIE

31, rue Mont-Carmel, Québec G1R 4A6
Téléphone : (418) 643-2139

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

Québec

www.lesoleil.com

LE SOLEIL et **CHOIX**
vous invitent à la grande première, le jeudi 19 mars

UN SACRÉ BON GARS
Le nouveau film de JACKIE CHAN

REMPLEZ LE COUPON DE PARTICIPATION ET COUREZ LA CHANCE D'ÊTRE L'UN DES 90 GAGNANTS D'UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE, LE JEUDI 19 MARS, À 19 H 30 AU CINÉMA LAURENTIEN, SALLE # 4

Les coupons doivent être reçus avant le 13 mars 1998 à l'adresse suivante:
UN SACRÉ BON GARS/ CINÉPLEX ODEON, 5700, boul. des Grands, Québec, Qc, G1J 1A6

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ PROVINCE _____ CODE POSTAL _____
TÉLÉPHONE (JOUR) _____ (SOIR) _____

Cette annonce est publiée dans Le Soleil les 7 et 10 mars 1998. Le tirage aura lieu le 13 mars 1998. Les gagnants seront contactés par téléphone. Facsimiles reproduits à la main acceptés. Valeur totale des prix: 1500\$. Les prix ne sont pas échangeables et doivent être acceptés tels quels. Règlement disponible chez Alliance Vivantes.

À L'AFFICHE LE 20 MARS!

HUMOUR



FRANÇOIS LÉVEILLÉE

Bilan de fin de siècle

MICHÈLE LAFERRIÈRE
Le Soleil

Les temps changent, estime l'ancien habitué des boîtes à chansons du Vieux-Québec. « Je me suis, un jour, fait engueuler sur le trottoir parce que je fumais le cigare. Quand je pense aux années 70, me semble que ce n'était pas comme ça. »

Pour l'humoriste François Léveillé, le texte commande la façon de parler, de rire et de gesticuler de ses personnages. Monsieur Picoles, Bob Cashflow ou le veuf Rinfrette reflètent, à leur manière, son bilan personnel de la société québécoise, entre le trip collectif des années 70 et l'individualisme crasse du siècle qui s'achève.

François Léveillé refuse d'aligner les gags. Il préfère les « structurer » pour passer son message. Son deuxième spectacle d'humour s'articule autour du fait qu'il célébrera ses 30 ans de métier en l'an 2000 et, surtout, que notre société a bien changé en trois décennies. Le parallèle entre les années 70 et l'an 2000 fera donc beaucoup jaser ses personnages.

Au cours de toutes ces années, François Léveillé a, lui aussi, évolué d'une façon tout à fait inattendue. « Tu m'aurais dit que je deviendrais un jour humoriste, et je t'aurais ri en pleine face! » affirme-t-il.

Au début de sa carrière, François Léveillé gagnait sa vie à Québec, comme chansonnier. À l'époque, les scènes ne manquaient pas pour tous les porteurs de la pensée nationaliste. Mais pendant la période post-référendaire des années 80, Léveillé a pris en pleine face « le rejet de tout ce qui était québécois ». Il est alors déménagé à Montréal et a accepté une invita-

tion qui changerait le cours de son métier, celle de Louise Richer, de Juste pour rire.

PROJET BRASSENS

« De fil en aiguille, j'ai laissé tomber la chanson », dit-il. Mais François Léveillé a eu une véritable révélation sur son potentiel comique quand l'animateur Joël Le Bigot lui a demandé, en 1992, un texte d'humour pour commémorer le 10^e anniversaire de la mort de Georges Brassens. Depuis ce temps, mijote dans sa tête un projet d'album qui ferait en quelque sorte revivre Brassens, par les mots et la voix de Léveillé. « J'ai écrit deux tonnes », mentionne-t-il.

Léveillé n'osera-t-il fixer d'échéance pour cet album en perpétuelle gestation. Il a trop de pain sur la planche avec son deuxième spectacle, *Welcome to l'an 2000*, qu'il viendra présenter à la salle Albert-Rousseau, le jeudi 19 mars. Il y est beaucoup question d'intolérance, à la lumière des

expériences qu'il a vécues. « Je me suis, un jour, fait engueuler sur le trottoir parce que je fumais le cigare, précise-t-il. Quand je pense aux années 70, me semble que ce n'était pas comme ça. »

L'humoriste travaille avec trois musiciens, ce qui contraste avec les bandes préenregistrées de son premier spectacle. « Je rêvais de revenir avec une formation réduite de musiciens polyvalents, explique-t-il. J'ai trouvé le trio parfait. »

Et qui sont ces perles? Patricia Deslauriers à la basse, Nadine Turbide aux claviers et Mario Simon à la batterie. Léveillé a rencontré la bassiste l'an dernier, dans les studios de CKOL, à Montréal, où il a travaillé pendant cinq ans à l'émission du matin.

« Elle était arrivée en studio avec sa contrebasse et sur le coup, ça m'avait rappelé mes débuts sur scène quand je chantais juste avec un contrebassiste, dit-il. Je lui demandé si ça lui tentait de faire partie de mon spectacle. » Deslauriers lui a présenté Nadine Turbide et Mario Simon. Puis Léveillé les a tous emmenés en tournée cet été, histoire de vérifier s'il était possible de marier l'humour à la chanson. Après une série de prestations un peu partout au Québec, la table était mise pour son deuxième spectacle. « La chanson donne du rythme au show, a-t-il constaté. Ça lui

donne un côté « variétés » que j'aime beaucoup. »

Léveillé peaufine longuement ses personnages. Il leur prête un langage, une gestuelle, une sensibilité et des tics qui leur sont propres, mais qui sont fort exigeants pour leur créateur. Leurs différences doivent être marquées bien davantage que par un seul changement de costume. François Léveillé « assume » tous ses personnages. Même Bob Cashflow, qu'il ramène de son premier spectacle. Même son directeur d'école en « burn-out anticipé », son courtier en valeurs spirituelles ou l'énarrable monsieur Picoles, un « inventeur du fin fond de la Beauce », lui aussi survivant du premier spectacle, que Léveillé a intégré à l'émission *Habitation*, à TQS.

François Léveillé compte franchir le prochain millénaire avec son deuxième spectacle. Mais les projets ne manquent pas. Il veut poursuivre son travail d'animation à *Habitation*, et continuer à écrire pour les autres, comme il l'a fait pour Lise Dion, ce qui lui a valu un Félix à titre de scripteur, l'an dernier. Il se débrouille aussi en mise en scène et n'a pas encore remisé sa guitare.

Léveillé renoue avec ses premières amours en intégrant la chanson à son spectacle

18 ans et



«Donnez du sang.»

Info-Collecte

(418) 650-7230 1 800 761-6610

Le supermarché de
AUT USAGÉE
LE SOLEIL

le **lundi**
dans nos
annonces classées

Véhicules classés
par catégories de prix.



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
PRÉSENTE

LES CONCERTS DES PROFESSEURS

LES 11 ET 12 MARS 1998 À 19 H 30

À LA CATHÉDRALE ÉPISCOPALE DE LA SAINTE-TRINITÉ

31, DES JARDINS, QUÉBEC

Au programme des œuvres de Brahms, Poulenc, Raum, Horowitz, Ewald, Glière, Cheetham, Pilss, Stevens, Johnson Pyle, Enesco, Wilder.

LES INTERPRÈTES :

- Pianistes: Louise Delisle-Bouchard, Marc Fortier, Lucie Langevin, Denise Pépin et Jean Sutherland
- corniste: Guy Carmichael • tromboniste: Andrew Clayden
- percussionniste: Carol Lemieux • contrebassiste: Jean Michon
- tubiste: Lance Nagels • clarinetiste: Marie Picard
- trompettistes: Geoffrey Thompson et Véronique Gravel

Entrée libre

Pour renseignements : (418) 643-2190

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture
et des Communications

Québec

SORCELLERIES

La Compagnie de Danse ethnique Migrations

LE SAMEDI 21 MARS 1998, 20:00
SALLE DINA-BÉLANGER

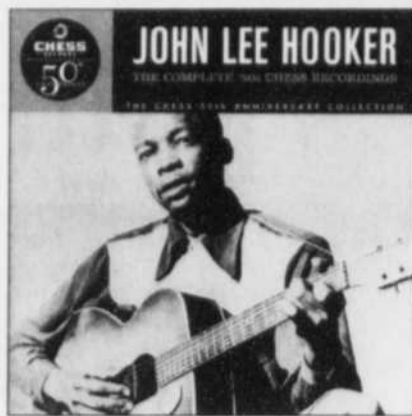
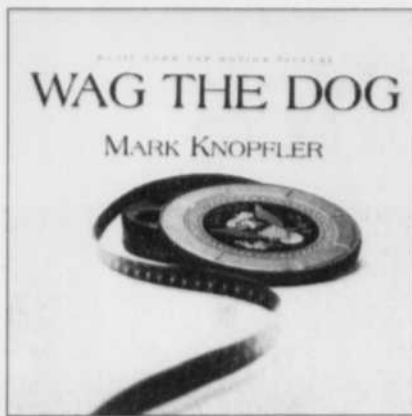
Danse flamenco • Danse québécoise • Danse africaine

Admission: 18\$ (ages inclus)

Information: 522-0539

www.lesoleil.com

DISQUES



Electronica

Avec « Ray Of Light », Madonna confirme son extraordinaire talent d'artiste caméléon

Madonna a toujours eu le chic pour donner une nouvelle direction à sa carrière. Son petit dernier ne fait pas exception à la règle. Avec *Ray Of Light*, la chanteuse parvient à se renouveler sans trop décevoir ses fans. Cette fois, elle « détourne » à son avantage la nouvelle vague électronique.

Peu d'artistes ayant émergé au début des années 80 sont parvenus à se maintenir à flot. Madonna fait partie de ces rares survivants qui réussissent encore à susciter l'intérêt. C'est que la chanteuse a toujours su bien s'entourer et sait « assimiler » ce qui est dans l'air du temps.

Nouveau look, nouvelle orientation musicale, un peu à l'instar d'un David Bowie, Madonna se renouvelle tout en conservant évidemment son indéniable flair pour les mélodies bien ficelées.

La vague « electronica » battant son plein, Madonna a relevé le défi de faire siennes ces tendances actuelles. Et pour négocier ce virage, elle s'est judicieusement acouinée au musicien réalisateur William Orbit. Un bonhomme qui a notamment remixé certaines pièces d'*Erotica* et qui, à la fin des années 80, a contribué à la défunte série *No Speak*, lancée par Miles Copeland, en signant les disques *Strange Cargo* et *Strange Cargo 2*.

Une collaboration qui s'avère des plus fructueuses. La fusion « ambient electro pop » s'effectue sans heurt et la chanteuse, qui s'intéresse depuis quelque temps au yoga et à l'hindouïsme, parvient même à glisser certains éléments musicaux indiens comme c'est le cas pour *Skin*, *Frozen* (le premier extrait radio qui donne un bon aperçu du disque) et, surtout, *Shanti/Ashtangi*.

Parlant radio, contrairement à ce que ce virage peut laisser croire, Orbit et Madonna sont parvenus à un bon équilibre entre pop et expérimentation et les aspirants radiophoniques ne manquent pas. Pas de doute, Madonna vient de réaliser un sacré bon coup avec *Ray Of Light*.

SATRIANI, FIDÈLE AU POSTE

Le rock instrumental n'a peut-être plus la cote dont il jouissait encore au début de la décennie, mais cela n'empêche pas des musiciens doués comme Joe Satriani de poursuivre leur quête.

Le virtuose, qui a un peu des allures d'extraterrestre depuis qu'il s'est ra-



Michel Bilodeau

Collaboration spéciale

MUSIQUE
ROCK

até le crâne, n'a rien de foncièrement nouveau à proposer, mais il est loin d'être en panne d'inspiration, comme on peut le constater d'entrée de jeu avec *Up In The Sky*, un rock hendrixien bien tourné.

Point faible du disque: *Love Thing*, un slow qui, loin d'être mauvais, évoque tout de même son succès *Cry*. Ça nous donne l'impression que Satriani espère que la recette fonctionnera une autre fois.

ÂGE D'OR DU BLUES

Pour souligner son 50^e anniversaire la légendaire maison de disques Chess s'est lancée dans la mise en valeur de son imposant catalogue. L'opération s'est traduite jusqu'ici par la publication de plus d'une quinzaine de titres, dont des compilations telles *Chess Blues Guitar* et *Two Decades of Killer Fretwork* avec des noms comme Muddy Waters, Howlin' Wolf, Albert King, Jimmy Rogers ou alors *Chess Blues Piano Great*, ou *The Chess Blues-Rock Songbook*, avec notamment Muddy Waters, Howlin' Wolf, Chuck Berry et Bo Diddley.

Ces artistes, d'ailleurs, ont aussi eu droit à leur propre compilation. Figurent parmi les récentes: *The Complete 50^e Chess Recordings* de John Lee Hooker, une opportunité d'entendre ce pionnier du blues presque à ses débuts.

En fait, les deux pièces qui ouvrent ce disque remontent à 1950. Enregistrées dans des conditions difficiles (le son n'est vraiment pas génial), *Mad Man Blues* et *Hey Boogie* contiennent toutefois les ingrédients qui feront la renommée de Hooker.

Guitare succinète, les talons qui claquent sur le plancher, John Lee Hooker savait où il s'en allait! Par la sui-

te, la qualité sonore s'améliore grandement et les séances du maître du boogie se déroulent toujours de façon minimaliste. Un retour aux sources pour les amateurs de blues.

Pour ajouter au plaisir, ce double CD est accompagné d'un livret qui présente des détails sur les pièces et l'époque pendant laquelle elles ont été couchées sur bandes.

À souligner que Chess a aussi publié *His Best Chess Sides*, de John Lee Hooker, réunissant des pièces jalons comme *One Bourbon, One Scotch and One Beer*.

THE NEW MEANIES: À LA BLACK CROWES

Après *Wide Mouth Mason*, voilà que l'Ouest canadien nous parachute d'autres jeunes qui ont grandi au son du blues et du rock.

Tout comme leurs compères, les musiciens de *The New Meanies* sont animés par un enthousiasme contagieux. Leur rock bluesé avec *slide* et orgue sent bon les seventies et s'épice par moments d'un brin d'alterno (par exemple, la voix traitée de Damon Mitchell pour *Weather*).

On peut par moments songer à *The Black Crowes*. Réjouissant. Le quatuor se produira au Kashmir le 17 mars.

KNOPFLER: COURT MÉTRAGE

Nostalgiques de *Dire Straits* vous allez devoir vous armer de patience. Ce nouveau CD de Mark Knopfler vous laissera définitivement sur votre faim. Évidemment, il s'agit d'une trame sonore et non d'un véritable disque solo.

Hormis la pièce titre, *Wag The Dog*, un petit bijou dans la veine de J. J. Cale, il s'agit d'une très courte collection de pièces instrumentales. La parfaite excuse pour Knopfler, qui passe en revue différents styles musicaux. Du folk au country, en passant par l'instrumental, un peu à la *Ventures*. Ceux qui craquent sur les talents de guitariste de Knopfler apprécieront.

Dommage, cependant, que le compositeur s'arrête brusquement après 24 minutes 15 secondes!

MADONNA *Ray Of Light* Warner Maverick CDW 46 847 JOHN LEE HOOKER *The Complete 50^e Chess Recordings* MCA Chess CHD2-9391 JOE SATRIANI *Crystal Planet* Sony Epic EK 68 018 THE NEW MEANIES *Three Seeds* Virgin 7 243 853 443 29 MARK KNOPFLER *Music From The Motion Picture Wag The Dog* Mercury 314 536 864-2



ISABELLE AUBRET

Le miracle de durer

MICHELE LA FERRIÈRE

Le Soleil

■ « Je me vante d'avoir 37 ans de carrière, car c'est un miracle. »



Adamo, Didier Barbelivien, Pierre Delanoë, Michel Legrand, Marie-Paule Belle, notamment, ont offert de très beaux textes à Isabelle Aubret.

Celle qui parle ainsi aura 60 ans en juillet, mais en fait 15 de moins, sous la broussaille de boucles blondes et le regard azuré qui éclairent des rayons de cils noirs. Sa voix, juvénile et cristalline, troue doucement la quiétude du restaurant. Ses yeux s'embuent à l'évocation d'un vers joliment tourné. Isabelle Aubret est l'image même de la féminité sans vanité et sans âge, sur laquelle les têtes se tournent irrésistiblement.

Elle a connu Brel, dont elle parle en l'appelant « Jacques », Ferrat, Aragon et Juliette Gréco. Elle a survécu à deux accidents qui ont failli lui coûter la vie. Ne cherchez donc pas pourquoi elle chante *C'est beau la vie* avec une ferveur intacte. Ce cadeau de Jean Ferrat l'a marquée à jamais. Comme *La Source*, qu'elle interprète encore en spectacle, mais moins souvent que par le passé.

Isabelle Aubret a fait le voyage à Québec depuis sa résidence parisienne pour présenter son nouvel album, *Des mots*. S'agit-il de son 12^e ou de son 13^e? Elle a cessé de compter. « Je m'en fous! » lance-t-elle. Elle sait cependant que son ami et producteur Gérard Meys, qui est né en 36, célèbre ses 36 ans d'édition et de collaboration avec elle. « Ce disque, c'est mon cadeau à Gérard », dit-elle.

La chanteuse a elle-même reçu plusieurs présents en prévision de cet album. Adamo, Didier Barbelivien, Pierre Delanoë, Michel Legrand, Marie-Paule Belle, Claude Lemesle et le jeune Bruno Grimaldi lui ont offert de très beaux textes.

« Une superstar comme Michel Legrand m'est arrivé avec une petite chanson, *J'ai le regret de vous dire oui*, qu'il m'a donnée avec beaucoup d'humilité, raconte-t-elle. Il m'a dit : tu vas voir, je vais te faire chanter! »

Claude Lemesle, lui, a répondu à une « commande » d'Isabelle Aubret, qui voulait souligner le décès de la mère de Gérard Meys. Il lui a écrit *Stacha stachou*, qui décline tous « les petits noms » donnés à la vieille femme.

Fidèle à son habitude, Isabelle Aubret a analysé les paroles avec leurs auteurs, ne remaniant qu'un mot ou renversant toute leur structure, avant de s'enfermer dans son studio personnel, en banlieue de Paris. Elle a travaillé avec les musiciens qui l'accompagnent sur scène. Du texte et de la musique, elle dira que « le premier jet du cœur est souvent celui qui convient le mieux ».

L'artiste présentera son spectacle au Québec cet automne, en compagnie de trois musiciens. En 37 ans, elle a accumulé des tas de chansons entre lesquelles il lui est difficile de faire un choix. « Je tiens toujours à interpréter de nouvelles pièces », insiste-t-elle. Et comme son répertoire regorge de riches chansons, elle se casse la tête pour sélectionner celles qu'elle a le goût de chanter et qui plairont aux spectateurs. « Car le miracle de mes 37 ans de carrière, je ne le dois qu'à l'affection du public. »

Un album de nouvelles chansons pour ses 60 ans

THÉÂTRE

STEVE LAPLANTE

Du pain sur les planches

JOSÉE LAPOINTE
Collaboration spéciale

■ MONTRÉAL — «J'espère juste continuer à faire ce métier longtemps, parce que jouer c'est comme une drogue. J'en ai besoin.» Le comédien de 25 ans, Steve Laplante, est plutôt bien parti. Présent à Québec à l'occasion de la Bourse Rideau, tenue dernièrement, son aisance et son talent ont charmé le jury qui lui a remis le prix de l'Office franco-québécois de la jeunesse.

Ce prix est un stage en France. Utile? «C'est bienvenu. Mais je ne sais pas encore ce que je ferai, peut-être que j'approfondirai le jeu physique, ou j'irai vers l'écriture, puisque j'écris aussi...» Il a le temps d'y penser, puisqu'il n'utilisera pas son prix avant un an.

Steve Laplante a participé à Rideau avec la troupe de théâtre O Parleur, venue «vendre» le spectacle *Littoral* aux diffuseurs de la province. Il tient le rôle principal de cette pièce écrite par le touche-à-tout Wajdi Mouawad, qu'on voit partout ces temps-ci à Montréal (deux mises en scène et une adaptation seulement cette saison).

Cette création de quatre heures et quart a reçu un très bon accueil au dernier Festival de théâtre des Amériques. La troupe partira cet automne en Europe, puis reviendra en tournée au Québec, avec un passage au Périscope à la fin de novembre. D'ici là, ils seront également tous au Carrefour de théâtre dans une nouvelle pièce de Mouawad, *Willie Protogoras enfermé dans les toilettes*.

Steve Laplante ne porte pas *Littoral* tout seul. Mais le personnage de Wilfrid en est le souffle et le comédien l'incarne avec une légèreté rêveuse, l'air ahuri et le débit d'une rivière en saison des crues. Un vrai phénomène, et pourtant, le jeune homme sort à peine de l'école de théâtre: *Littoral* est son premier spectacle professionnel.

LE DÉCLIC

À 17 ans, Steve Laplante ne savait pas trop quoi faire de sa vie et traînait son cégep à Drummondville, sa ville natale. Un jour, il joue dans une pièce amateur et l'organisatrice lui offre de le *coacher* s'il désire faire les auditions des écoles de théâtre. Steve Laplante rigole. «Je n'avais absolument pas l'âme d'un artiste, je ne voyais pas pourquoi elle me disait ça.»

Pourtant, un peu plus tard, il voit une pièce et le dé clic se fait. Il passe l'audition de l'École nationale de théâtre et est accepté. «Je me disais que je n'avais rien à perdre, que si j'étais refusé, au moins, ce serait clair.» Il entre à l'école, mais part de loin. «Je ne connaissais rien au théâtre. Je n'avais lu ni Shakespeare, ni Molière et j'ai dû me battre contre ça. Je me sentais pas mal ti-cul. Mais je me disais qu'ils m'avaient accepté et que j'avais ma place.»

Il l'a prise, a fait des lectures et a l'impression d'avoir un peu rattrapé le

temps perdu. «Je n'ai pas tout lu, mais ça va. C'est important d'avoir des références, de savoir pourquoi on aime ou on n'aime pas tel auteur.»

Lors de sa dernière année d'école, il rencontre Wajdi Mouawad, venu mettre en scène avec les étudiants *Le tour du monde en 80 jours*, d'après Jules Verne. Six mois plus tard, sa scolarité est presque terminée et Mouawad lui demande de venir faire *Littoral*.

«Comme c'était une création, on ne savait pas ce que ça donnerait. Mais à mesure que le texte arrivait, on voyait que c'était fort.» Près de sept mois de travail, plusieurs centaines d'heures de répétition, la troupe formée par le metteur en scène a été totalement impliquée dans la

création de *Littoral*. «C'est exceptionnel qu'on puisse consacrer tant de temps à une pièce.» Steve Laplante est conscient de sa chance et de l'importance de son rôle. «Peut-être que ça ne m'arrivera plus jamais, qu'après je vais redescendre...»

TRIP DE GANG

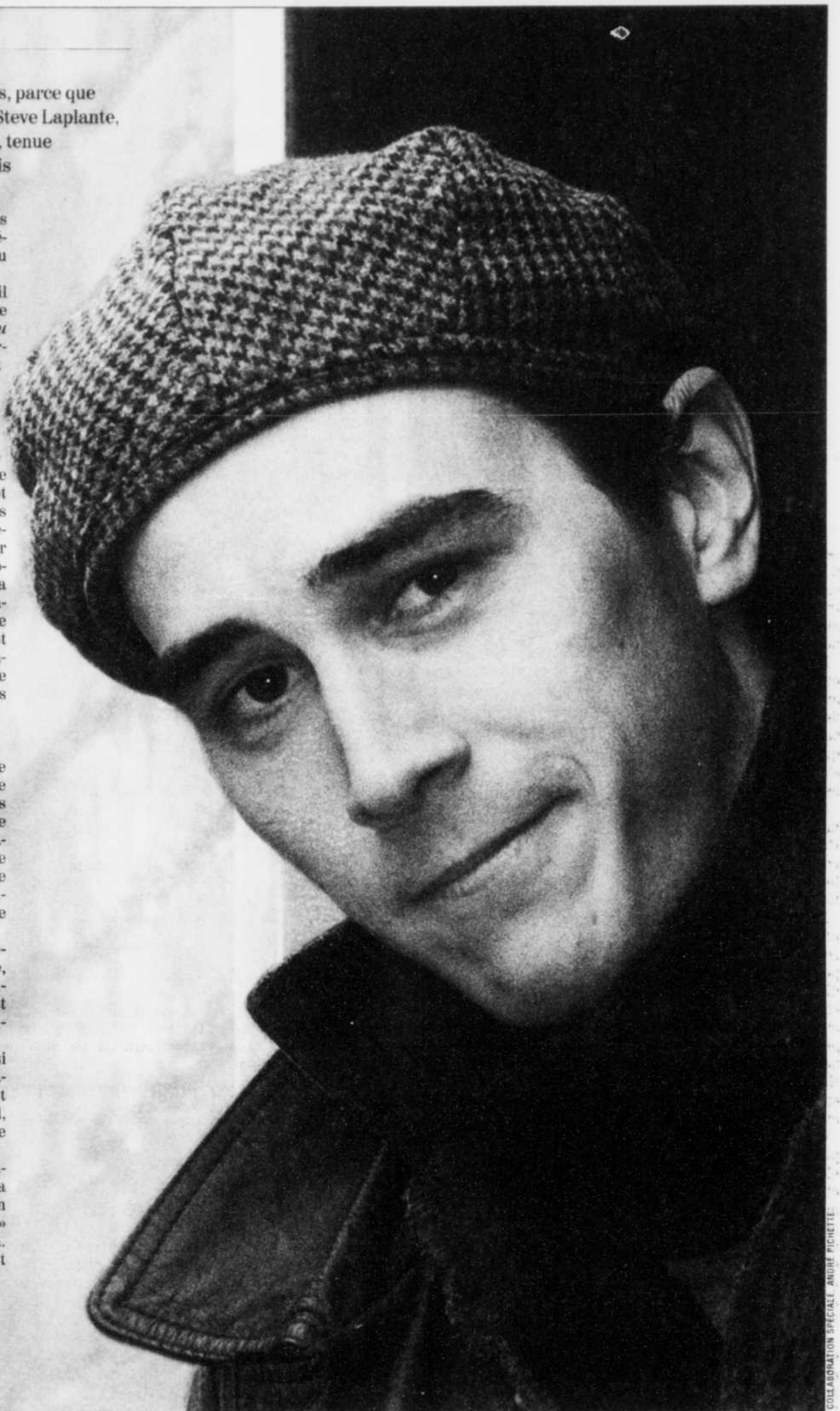
Un tel investissement de temps et de passion prend aux tripes. Il se rappelle du soir de la première, au printemps dernier. «J'ai eu le trac de ma vie. Je croyais que mes jambes allaient me lâcher, surtout la gauche...» La dernière respiration avant d'entreprendre le long monologue du débat, il s'en souviendra toute sa vie. «Ça ne s'oublie pas.»

La présence du vétéran Gilles Renaud, qui joue son père dans la pièce, l'a aidé. «Il m'a calmé. Gilles a beaucoup d'expérience. Je ne sais pas s'il est toujours en contrôle, mais il en a toujours l'air.»

Au-delà du propos, *Littoral* est aussi un «trip de gang», précise Steve Laplante. Faire partie d'une troupe est très motivant. «On se sent moins seul, même quand on ne joue pas. Ça garde en vie.»

Depuis sa sortie de l'école, Steve Laplante a fait quelques apparitions à la télé. «Dans des rôles de finissants en théâtre, c'est-à-dire pas grand-chose!» Oui, il aimerait bien faire du cinéma. Mais le théâtre le combat aussi. «C'est sacré et il faut que ça le reste.»

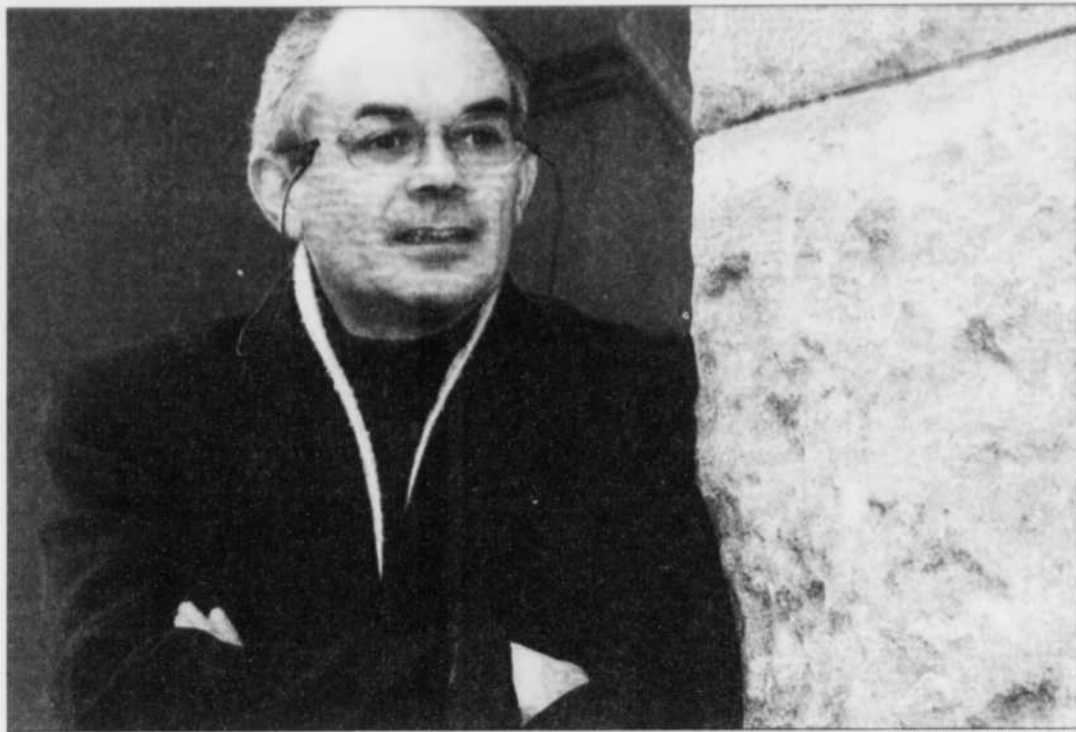
«Jouer c'est
comme une
drogue.
J'en ai
besoin.»



COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE



THÉÂTRE



Jean-Pierre Dopagne a écrit « L'enseigneur » pour servir la cause, même s'il a quitté le bateau. Professeur de littérature, il s'est retrouvé coincé derrière une stratégie nationale de « formation économique à court terme, comme si la pédagogie et la culture n'avaient plus d'importance pour nos gouvernements ».

LE SOLEIL, GILLES LAFOND

JEAN-PIERRE DOPAGNE

Prof au bout de la crise de nerfs

« L'enseigneur » de retour au Québec

JEAN ST-HILAIRE
Le Soleil

■ *L'enseigneur* revient. Il a passé la semaine à Montréal, il s'arrête à Trois-Rivières mardi, à Baie-Comeau le 18, à Lévis (l'Anglicane) le 21, au Bic le lendemain, à Lac-Mégantic le 25, à Saint-Georges de Beauce le 28, entre autres escales d'une tournée d'une vingtaine de villes du Québec.

Qui a vu ce solo du seigneur destitué se souvient. Il s'est arrêté au Péri-scope, à la Bourse Rideau en 1997.

Privé de son dispositif familial, Alexandre von Sievers nous avait néanmoins appliqué un sapré traitement de choc. Fini le balayage sous le tapis! Vous voulez causer éducation?... Apprenez à dévisager la solitude, l'hypocrisie, la monstruosité, le désespoir; à résister à l'écho nostalgique de la conscience et du merveilleux partagés.

On est en Belgique actuelle, c'est-à-dire déboussolée, mais on pourrait se trouver ailleurs, ici par exemple... Un prof à bout tire dans le tas, les petits anges griffus tombent comme des feuilles. Ils ont expié pour tous les autres, pour le pays qui ne veut rien entendre, rien comprendre. L'orgasme macabre.

Radical, non?... L'auteur, devant nous, voici un mois, dans un café du Vieux-Québec. Jean-Pierre Dopagne répond posément: « A-t-il tiré ou est-on dans l'univers du fantôme? Au spectateur de décider, moi, je ne peux répondre, je ne sais plus. » Ce que le dramaturge sait en revanche, c'est que le recours à l'absurde brutal permet d'arriver au clair. « Sans faire de réquisitoire. »

MOTIVATIONS

Produite par le Festival de théâtre de Spa, *L'enseigneur* a franchi le cap des 200 représentations en français et de la centaine en flamand, comme quoi il y a des Belges, des Français, des Marocains, des Suisses et des Québécois qui ont des oreilles...

Dopagne l'a écrite « pour servir la cause », même s'il a quitté le bateau.

« Le prof est un personnage tragique de notre fin de siècle. Sa vie est tracée dès le départ. »

Le prof est un personnage tragique — au sens noble du terme — de notre fin de siècle. Sa vie est tracée dès le départ. Il arrive dans le métier à 21-22 ans, il le quitte à 65 ans. Il n'y a pas de possibilité de promotion, de changement. Sa vie est une ligne droite. Tout est joué dès le lever du rideau.

« J'ai reçu six heures de pédagogie en quatre ans d'université et on m'a lancé dans la cage aux fauves... » dit-il encore. Il voit « une espèce menacée » dans le prof: « Une des raisons pour lesquelles l'enseigneur capitule, c'est qu'il ne s'est pas remis en question. (...) L'école n'est plus la seule dispensatrice de savoir, l'école va changer, il faut que le prof rentre dans la société. C'est comme en théâtre: il faut redécouvrir l'urgence. Ce qui allait de soi il y a 30 ans ne l'est plus, il y a d'autres sources de divertissement, les gens zappent. »

c'était que j'avais besoin en tout temps d'un canal de communication entre la scène et la salle. (...) Je l'ai trouvé dans la situation de représentation du prof, assez voisine de la dynamique du théâtre, à la nuance près que le « prof » parle souvent dans le vide. J'en sais pour ma part très peu sur ce que mes élèves sont devenus... »

RÉCEPTION

L'enseigneur bouscule. En Belgique, ses premières répliques se heurtent à une espèce de tempête électro-magnétique. « On siffle, on applaudit, parfois on part », fait l'auteur. Les théâtres et l'éditeur reçoivent des lettres. Des reconnaissances, des vtipérantes. Bref, la pièce atteint son objectif: elle fait causer, elle fait réagir.

« Pas de réactions » du côté du ministère de la Culture et de l'Éducation. Jean-Pierre Dopagne échappe un petit rire narquois. Qui ne dit mot consent? En tout cas, l'oeuvre lui a valu le Prix du Conseil de la Communauté française de Belgique 1994, ce en quoi il aime voir un cautionnement...

Deux attitudes chez les enseignants belges. Il y a ceux pour qui le spectacle est « un message d'espoir ». « On voit peu de profs au théâtre et quand on en représente, c'est souvent pour les tourner en dérision, explique Dopagne. Devant la situation extrême de la pièce, on se dit: "C'est pas si mal dans notre école, on y trouve du positif." »

Il y a aussi « ceux qui se voilent les yeux, qui disent: "Chez nous, ça va pas, mais je ne suis pas dépressif." Ils sont tellement décrochés qu'ils n'osent plus regarder la réalité. » Et la réalité, Jean-Pierre Dopagne la juge impitoyable: « Il y a un sentiment de solitude chez le prof qui vient de l'absence de la société dans son champ d'action. »

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN **lundi au vendredi MATINÉES À 5.00\$**
Des Grands et La Bourgeois 622-1077
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST **ENFANTS/ÂGE D'OR/ÉTUDIANTS MATINÉES 3.50\$**
Du Pont Et Boulevard Charest (17 et moins) 3.50\$ DIMANCHES 3.50\$
529-9745 ADULTES EN SOIRÉE: 5.99\$ MATINÉES ET MARDIS: 2.99\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

4 NOMINATIONS AUX OSCARS
MEILLEUR FILM

Quand on n'a rien à perdre on n'a rien à cacher.

LE GRAND JEU
(V.F. DE THE FULL MONTY)

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON
LE LAURENTIEN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ROCH DEMERS présente un nouveau **conte pour tous**

"Une histoire simple avec une approche subtile"
John Griffin THE GAZETTE

"Les meilleurs 'CONTES POUR TOUS' sont ceux dans lesquels la vie se joue une incantation au creux de l'imagination et de l'émotion... Le film est aussi de cette eau."
Yves Lortie LA PRESSE

"Il est rebelle, bouillant de regarder un film fait pour la famille, qui montre avec subtilité et intelligence les conflits familiaux et autres réalités de la vie, sans pour autant en caricaturer le fond."
Denis Harvey SABBET

Viens danser... sur la lune!

Un film de **KIT HOOD**

Produit par **Rock Demers** et **Kevin Tierney**

avec Nathalie Vansier • Michael Yarmush • Elisha Cuthbert • Kim Yarosherskaya
Martine Badgley • Joanne Côté • Serge Houde • Dorothée Berryman dans le rôle de Tante Ruth
Musique: Jacqui Manning-Albert et Kevin Tierney • Producteur: Lorraine Du Hamel
Réalisateur: Michel Carrière • Scénario: Violette Dubeau • Montage: Glenn Serman
Son: Claude La Haye, Serge Beauchemin, Ivo Spall • Musique: Milan Kymlicka • Animation: Borislav Popar

À L'AFFICHE
CINÉPLEX ODÉON **PLACE CHAREST** • CINÉPLEX ODÉON **LE LAURENTIEN**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

9 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT **MEILLEUR FILM**

L.A. Interdite
version française de L.A. CONFIDENTIAL

FAMOUS PLAYERS **GALERIES DE LA CAPITALE**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

7 NOMINATIONS AUX OSCARS
DONT **MEILLEUR FILM • MEILLEUR ACTEUR: JACK NICHOLSON**

"UNE VRAIE JOIE! UN FILM QUI VOUS REMONTERA LE MORAL. Exactement ce que l'on attend d'un bon film: surprenant, captivant et divertissant."
ENTERTAINMENT TONIGHT, Leonard Maltin

"GÉNIAL! LE FILM LE PLUS DRÔLE DE L'ANNÉE!"
CFTO-TV Anne Bradley

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR
version française de AS GOOD AS IT GETS

À L'AFFICHE! **FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE** • SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE ET LA PLUS ORIGINALE DE TOUTE L'ANNÉE!!!
PLUS DE 3 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE

ALAIN CHABAT **JEAN-PIERRE BACRI**

ce qu'il y a de meilleur en l'homme c'est le chien

« Vous met de bonne humeur, au moins pour une bonne semaine! »
Première

didier
UN FILM DE ALAIN CHABAT

À L'AFFICHE!
CINÉPLEX ODÉON **LE LAURENTIEN** • CINÉMA **LE CLAP**

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Le supermarché de l'AUTO USAGÉE
LE SOLEIL

le **lundi** dans nos annonces classées

Véhicules classés par catégories de prix.

L'HOMME au MASQUE DE FER
Tous pour un.

UNITED ARTISTS présente avec RANDALL WALLACE, LEONARDO DICAPRIO, JEREMY IRONS, JOHN MALKOVICH, GÉRARD DÉPARDIEU, GABRIEL BYRNE

Pour l'honneur d'un roi. Et la destinée d'un pays.

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 13 MARS 1998

13 ANS +

Société Artistique de Charlesbourg

Galerie d'art du Trait-Carré
7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg (418) 623-1877

Maison Magella-Paradis
7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg (418) 624-7961

Ginette Beaulieu
Huiles

Marc Côté
Sculptures sur pierre

du 8 au 22 mars 1998
Omer DeSerres **LE SOLEIL**

Heures d'ouverture: jeudi et vendredi de 19h à 21h samedi et dimanche de 13h à 17h

LIVRES

CRITIQUE

Thriller débridé made in France

« Les Rivières pourpres » : une lecture sidérante

CHANTAL SAVOIE

Collaboration spéciale

■ Malgré quelques exceptions, les romans à suspense mettant en vedette des serial killers ont bien plus alimenté l'imaginaire américain que le roman noir à la française. Avec *Les Rivières pourpres*, Jean-Christophe Grangé signe une contribution majeure au genre et nous convainc qu'il le maîtrise aussi bien que les plus grands.

Sous des dehors banals, le roman *Les Rivières pourpres* cache un thriller débridé qui flirte avec l'ésotérisme, la génétique, l'idéologie et la métaphysique. L'inspecteur Niémans, ancienne vedette de l'escouade anti-gang de la police parisienne, enquête sur un mystérieux homicide. Le jeune bibliothécaire de l'université de Guernon a été retrouvé atrocement mutilé, son corps encastré à flanc de montagne. La mise en scène méthodique et macabre du tueur défie l'entendement des autorités, qui multiplient les efforts pour trouver une piste. Mais le

meurtrier les bat de vitesse, et deux nouveaux crimes portant la même signature sont commis. Dans une ville voisine, la sépulture d'un enfant de dix ans a été profanée de manière inusitée, et une série de vols en apparence anodins laissent croire à une machination dont l'enjeu est soigneusement camouflé. L'inspecteur Karim Abdouf, criminel de gang recyclé dans le corps policier, voit dans cette affaire

une chance inouïe de s'adonner à une véritable enquête, alors qu'il croupit depuis des années avec des investigations sans envergure. Les missions

parallèles de Niémans et d'Abdouf finissent par se croiser, et les deux filices deviendront des partenaires aussi complémentaires que mal assortis.

Le roman de Jean-Christophe Grangé est violent mais pas bêtement violent. Certes, les crimes sont crapuleux et les mutilations des cadavres décrites avec minutie. Mais la violence est d'autant plus efficace lorsqu'elle surgit là où on s'y attend moins. Et dans *Les Rivières pourpres*, la tension dramatique est à son maximum lorsqu'on perçoit les efforts constants des autorités pour contenir leurs propres penchants destructeurs. Les deux protagonistes du roman, Niémans et Abdouf, sont tous deux animés de ces pulsions violentes qui font les meurtriers. Le parcours qui les a menés dans le camp de la justice tient à la fois de l'accident et du réflexe de survie. On est décidément loin de la police de quartier!

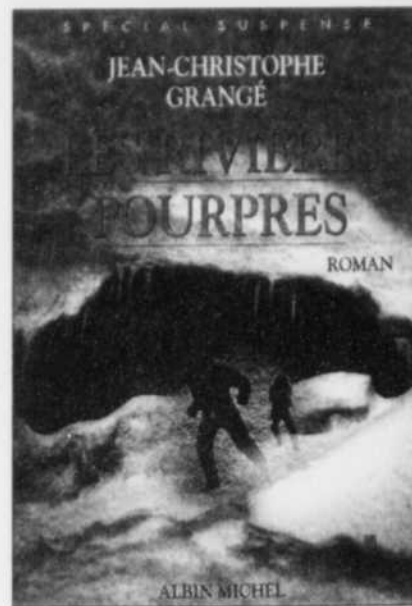
Le roman exploite abondamment les contrastes, se plaît à renverser les rôles : le coupable est une victime, les victimes des coupables, les autorités

sont des voyous et les méchants des gens au-dessus de tout soupçon. Le tout donne à l'enquête des allures de jeu de miroirs, qui prolonge celui des illusions d'optique façonnées par le meurtrier. L'auteur a de toute évidence soigné la construction de son roman. Il nous livre une intrigue rigoureuse, cohérente et habile. L'impression d'excès et d'invéraisemblances en fin de parcours est aisément attribuable au fort calibre des 350 premières pages. Une lecture sidérante.

LE CINÉMA EN ROMANS

La sortie du film *Amistad* de Steven Spielberg a donné l'occasion aux Presses de la Cité de traduire à l'intention du public francophone le roman de William Owens qui a inspiré le célèbre cinéaste. *Les Mutinés de l'Amistad* raconte l'histoire vraie mais romancée d'un groupe d'esclaves qui décident de reconquérir leur liberté en s'emparant du négrier qui les mène à Cuba.

Vient également de paraître une réédition du roman *Sphère*, un des pre-



mières succès de Michael Crichton (*Le Parc jurassique*, *Harcèlement*). Le film de Barry Levinson (*Rain Man*, *Good Morning Vietnam*) inspiré du thriller scientifique est déjà à l'affiche.

JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ, *Les Rivières pourpres*, Paris, Albin Michel, 1998, 416 p., 29,95 \$
WILLIAM OWENS, *Les Mutinés de l'Amistad*, traduit de l'américain par Thierry Arson, Paris, Presses de la Cité, 1998, 347 p.
MICHAEL CRICHTON, *Sphère*, traduit de l'américain par Jacques Polanis, Paris, Robert Laffont, 1988, 359 p.

Le Théâtre du Trident

Parodie d'une famille royale mise en péril par de singulières fiançailles

du 10 mars au 4 avril 1998

Yvonne
princesse de Bourgogne

de Witold Gombrowicz
Traduction de Konstanty Jelensky et Geneviève Serreau
Mise en scène d'Alice Ronfard

Avec: Bertrand Alain, Marie-Josée Bastien, Lise Castonguay, Érika Gagnon, Sébastien Hurtubise, Denis Lamontagne, Jacques Laroche, Jean-Sébastien Ouellette, Jack Robitaille, Évelyne Rompré, Patric' Saucier et Andrée Vachon

Décor: Christian Fontaine Costumes: Marie-Chantale Vaillancourt
Éclairages: Éric Champoux Musique: Michel Smith Maquillages: Florence Cornet

Radio-Canada Télévision
Grand Théâtre de Québec

LE SOLEIL
Billetech

Réervations: 643-8131

C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles de Marie Laberge
mise en scène de Monique Duceppe

Suzanne Clément Béatrice Picard Guylaine Tremblay Alain Zouvi

Présenté en collaboration avec
LES TOURNÉES
JEAN DUCEPPE

Le 24 mars à 20h

LE SOLEIL SALLE ALBERT ROUSSEAU Billetech SRC 659-6710

LA BORDÉE
1143-rue St-Jean, Vieux-Québec

du 17 février au 14 mars

KNOCK
OU
le triomphe de la médecine

Comédie de Jules Romains
Mise en scène de Reynald Robinson

avec Jacques Leblanc Vincent Champoux Ginette Guay Roland Lepage Francis Martineau Marie-Christine Perreault

DERNIÈRE SEMAINE

Réervations du mardi au samedi
dès 12h30 694-9631

«On a bien ri. Le texte est piquant, du Molère façon XIXe siècle.»
Catherine Lachausse, SRC
«La distribution est absolument sans faille... Vous allez rire à gorge déployée...»
Linda Tremblay, CTF
«C'est bon. C'est drôle. La distribution est vraiment gagnante (...).»
Doris Larouche, C/JMF
«La Bordée réussit un autre bon coup... Jacques Leblanc excelle.»
Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

Billetech SRC 659-6710



CREVIER

aussi éveillé au 106,3 FM

CBV Bonjour avec Alain Crevier en semaine 6h

106,3
fm
québec
première chaîne
Radio-Canada

ARTS VISUELS

LYNDA BRUCE

La couleur du vent

REGIS TREMBLAY
Le Soleil

■ Sur ces incendies d'herbages, sur ces embrasements de fleurs, sur ces volutes de couleurs, il faut sentir d'où vient le vent, il faut voir où va le geste qui le peint. Plus qu'une coloriste, Lynda Bruce est une animiste, une panthéiste du Mouvement perpétuel, une prêtresse païenne dont chaque coup de pinceau est une danse incantatoire.

Fille de la terre, Lynda Bruce ne peint jamais de ciels. De sa palette, ne montent que des arcs-en-ciel. Une nouvelle illustration nous en est donnée, plus luxuriante encore, dans sa cinquième exposition solo à la Galerie Madeleine Lacerte, du 8 au 31 mars.

D'une vision fugitive, glanée le long d'un sentier, au gré d'une *Promenade d'automne*, l'artiste fait une incandescence végétale, un buisson ardent. Pas le moindre coin de ciel, mais un coin de lac bleu ciel. Aussi céleste est le fond bleuâtre formé par cette rivière (*Little tree by the river*). Partout, il y a foison de feuillages bleutés, de rocaillies violacées et de champs azurés, dans un pays idéal irrigué par le sang royal de l'indigotier.

Artiste enracinée, l'Estrienne Lynda Bruce va jusqu'à mêler du sable et de l'herbe à ses toiles, leur conférant ainsi une qualité tactile, une texture qui change jusqu'au regard qui les touche.

Fille de la terre, Lynda Bruce ne peint jamais de ciels

Dans tous ces espaces peints investis par la végétation, la présence humaine n'est que suggérée, décalée dans le temps, mise en marge de la toile. Ici, c'est une chaise vide, menacée par un taillis jaune feu-de-brousse (*In Her Presence*). Là, et là encore (*Plaisirs terrestres I et II*), c'est une pelle sans jardinier, encerclée par une floraison envahissante. Dans toutes ces flambées de lumière, on ne voit âme qui vive. Et pourtant...

Sur chacun de ces paysages éclatants de vitalité, se profile une ombre légère mais enveloppante, comme si l'artiste se tenait toujours devant sa toile...

LYNDA BRUCE, jusqu'au 31 mars, à la Galerie Madeleine Lacerte, 1, côte Dinan. Du lun. au ven., de 9h à 17h; Dim., de 13h à 17h.



Dans tous ces espaces peints investis par la végétation, la présence humaine n'est que suggérée, décalée dans le temps, mise en marge de la toile.

L'Anglicane Rive-Sud en scène

HELLO BELLEY

Sophie-Marie Martel
Hélène Lacasse
Josée La Roche
Guy Bélanger

Texte et mise en scène
Cyrille Gauvin Francoeur

Direction artistique et musicale
Jean-François Lapointe

Coproduction
Les productions Arioso
Le Palais Montcalm

Samedi
14 mars,
20h, 22\$

Super-spectacle 61\$
pour 2 personnes

33, rue Wolfe, Lévis 838-6000

LE SOLEIL

Les Productions Jean-Bernard Hébert inc. et le Théâtre Le Palace vous présentent

Cinq filles avec la même robe

de Alain Ball
Traduction et mise en scène
André Brassard
Direction artistique
Jean-Bernard Hébert

Enfin de retour.
«Cinq filles avec la même robe»
«Cinq filles avec la même robe»
«Cinq filles avec la même robe»
«Cinq filles avec la même robe»
«Cinq filles avec la même robe»

Discours et accessoires
Michèle Lallier
Costumes Ginette Gauthier
Éclairages Lucie Janvier
Régie et assistance à la mise en scène Joëlle Kérouard
Agent de tournée Les Bourneaux Paul-Maher inc.

2 et 3 avril, 20h

PALAIS MONTCALM
Comm. tél. 670-9011

Après sa tournée européenne à guichets fermés!

"Le nouveau roi de la valse"
TIME MAGAZINE

ANDRÉ RIEU

et l'Orchestre Johann Strauss

EN CONCERT

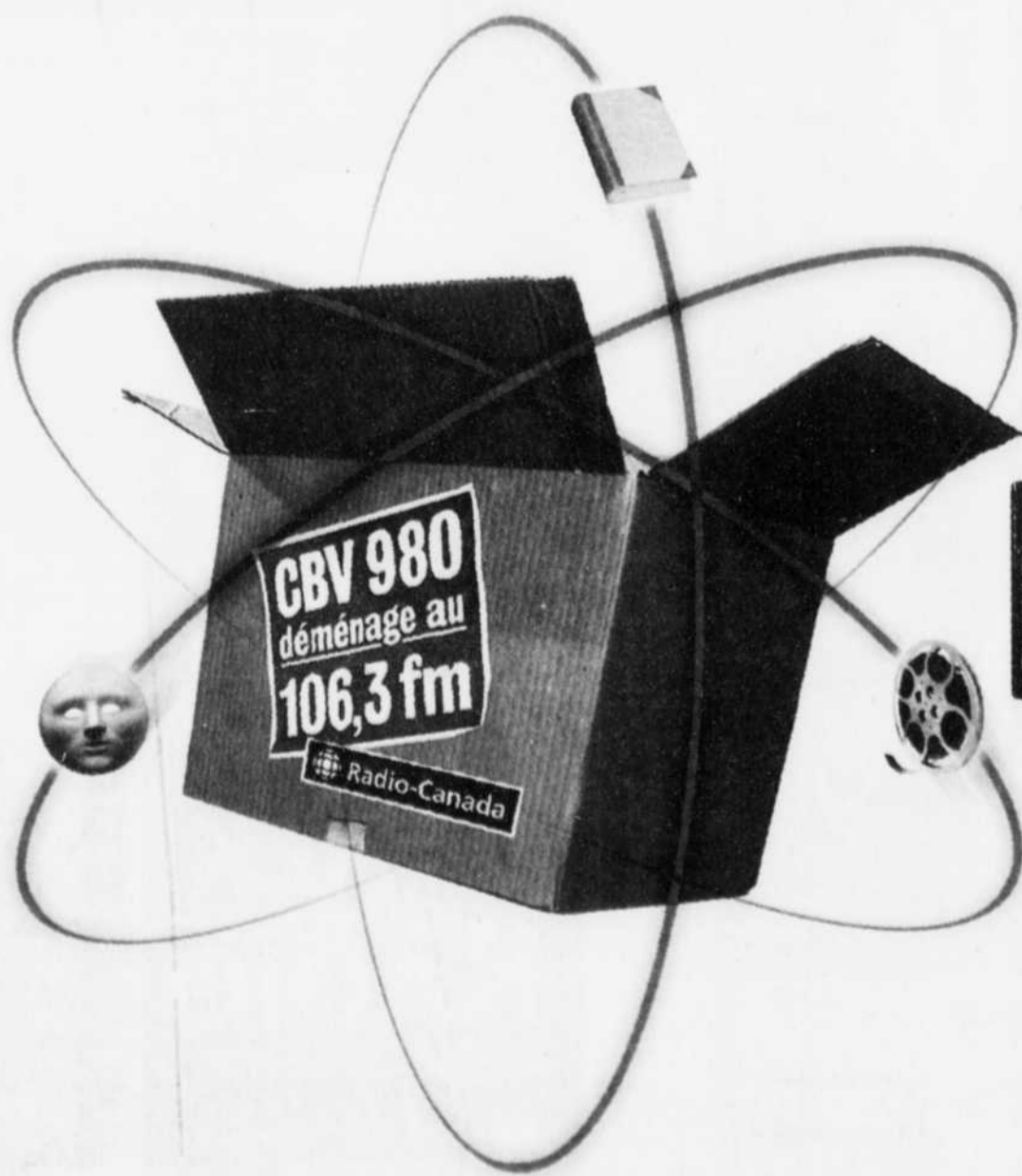
EN VENTE MAINTENANT
691-7211
1-800-900-SHOW

À la demande générale!

Vendredi 3 avril, 20 h
Colisée Formule Concert

Billets en vente dans le réseau Billetech
Commandes téléphoniques: 691-7211
1-800-900-SHOW

www.lesoleil.com



BAZZO

aussi radioactive au 106,3 FM

Indicatif présent avec Marie-France Bazzo en semaine 9h

106,3
fm
québec
première chaîne
Radio-Canada

ARTS VISUELS

GARY HILL AU MAC

Angoisses sur grand écran

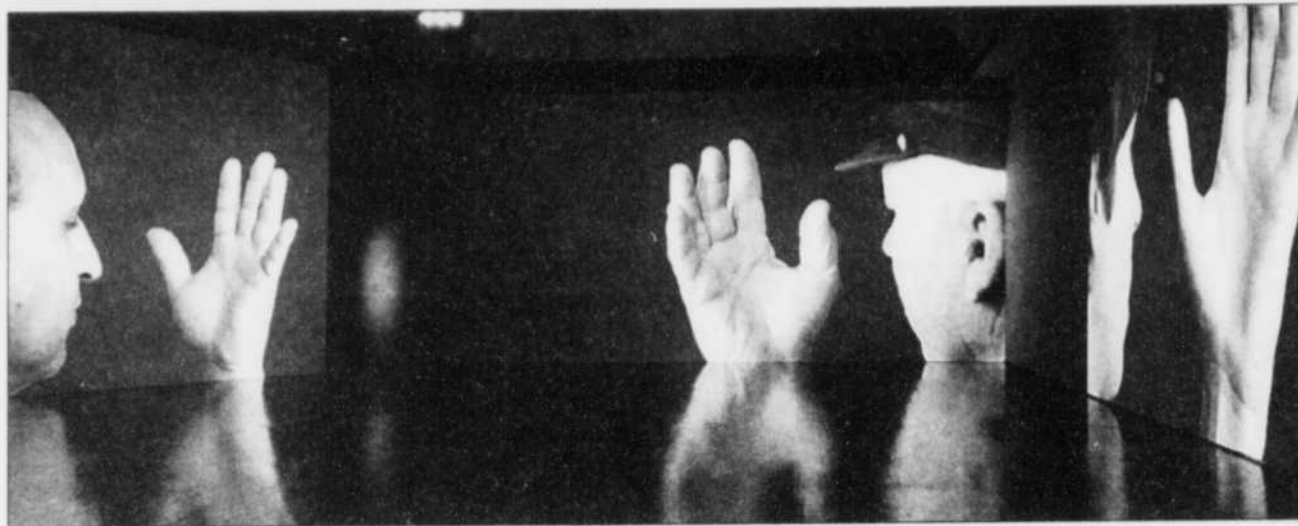
JOSEÉ LAPOINTE
Collaboration spéciale

■ MONTRÉAL.—Il ne faut pas être trop claustrophobe pour visiter l'exposition Gary Hill au Musée d'art contemporain de Montréal. C'est cependant à un voyage mystérieux et envoûtant que nous sommes conviés si on ose s'y aventurer.

Gary Hill est un des artistes de la vidéo les plus réputés au monde. Depuis le début des années 70, ce pionnier expérimente cette technologie avec profondeur et imagination : il a créé en 20 ans une bonne trentaine d'installations. L'exposition du MAC est constituée de six d'entre elles réalisées au cours des 10 dernières années, ainsi que d'une sélection de vidéogrammes.

Tout s'articule autour de *Dervish*, une récente acquisition du musée, que l'artiste a construite en 1995. On entre dans *Dervish* et il fait noir, un noir d'encre. Tout à coup, les images s'activent sur les murs, très rapidement, pendant qu'un grondement de moteur d'avion se fait entendre. Totalement angoissant. Puis, les images qui tournent finissent par éclairer un peu la pièce. On distingue alors une grande tour de bois, en haut de laquelle sont installés des projecteurs.

Tout s'arrête et redevient noir. Puis le moteur repart et le tourbillon d'images reprend. On devrait s'en aller mais on reste, curieux de ce qui viendra, au cœur de l'agitation. Le mystère plane.



«*Hand Heard*» (1995-96), l'installation la plus poétique et la plus douce de Gary Hill (ci-contre).

les images qui apparaissent de temps en temps sur la table installée dans le milieu.

Le voyage continue et Gary Hill nous surprend avec *Disturbance* (1988), un espace tout blanc, d'un blanc éclatant, qui contraste violemment avec le reste de l'exposition et qui en même temps amorce une série d'œuvres plus reposantes. Dans le fond, sept écrans de télé. En face, un peu surélevées, des chaises. Sur les écrans défilent des images qui parfois se suivent, parfois sont décalées, un serpent, des visages, du texte. On est au cœur de l'imagi-

naire, dans la tête d'un homme qui semble être entré dans celle des autres. C'est hypnotisant.

En face, *Hand Heard* (1995-96). D'un grand calme, cette installation est probablement la plus poétique et la plus douce. Sur les quatre murs, dans une demi-pénombre, d'immenses têtes et d'immenses mains sont projetées. C'est la nature humaine dans sa grandeur et sa fragilité, la technologie au service de la simplicité.

Pionnier de l'art vidéo, Gary Hill expérimente cette technologie avec profondeur et imagination

On déambule doucement dans cet espace jusqu'au fond, où on entre dans *Midnight Crossing* (1997). Cette fois, c'est encore le noir total. Puis apparaît, comme un flash, une image très floue qu'on n'a pas le temps de distinguer, pendant qu'une voix grave pro-

nonce un bout de phrase. Une grande paix nous envahit enfin.

On revient sur nos pas et l'exposition se termine avec *Remarks on colors* (1994) dans laquelle des enfants lisent un texte sur l'art. C'est simple et très grand à la fois. On retourne doucement vers la sortie, avec dans l'inconscient de fugaces impressions de bien-être.

TREVOR GOULD

Toujours au Musée d'art contemporain, l'artiste montréalais d'origine sud-africaine Trevor Gould expose quelques-uns de ses travaux dans la série *Projet 23*. Une grande girafe, la tête un peu penchée, accueille d'abord les visiteurs. C'est ludique, mais il ne faut pas se laisser bernier par l'apparente simplicité de cette œuvre très intellectuelle.

Un homme à tête de singe, un bout de forêt peuplé d'oiseaux, puis des dizaines d'esquisses d'animaux de la brousse africaine jalonnent cette petite exposition. Cependant, Trevor Gould ne s'inspire pas de modèles vivants, mais plutôt de la représentation que s'en faisaient, au début du siècle, les explorateurs européens.

C'est donc plutôt à travers le prisme culturel d'une autre époque qu'il reproduit ces animaux. Pour mieux comprendre les références de l'artiste, un film des années 30 est projeté et plusieurs photos d'archives répondent à ses dessins.

GARY HILL, jusqu'au 26 avril. TREVOR GOULD, jusqu'au 29 mars, au Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest. Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h.

CONCOURS

ROULEZ EN NEUF

LE SOLEIL payera vos mensualités* pendant 1 an!

Achetez ou louez une voiture neuve chez l'un des concessionnaire participants et courez la chance de voir vos mensualités et assurances remboursées* par le Soleil pendant 1 an!

POUR PARTICIPER:

Du 8 mars au 1^{er} mai 1998, achetez ou louez une voiture neuve chez l'un des concessionnaires participants et remplissez le coupon de participation sur place. Vous serez automatiquement admissible au tirage de ce prix. Le tirage aura lieu le vendredi 8 mai 1998 à 14h au quotidien Le Soleil parmi tous les coupons reçus des concessionnaires.

* Mensualités du prêt ou de location et assurances jusqu'à concurrence de 450\$ par mois.



ACURA	CAPITALE	LEVIS	FOURNIER	Vachon	MARLIN	INFINITI
SAINT-JEAN	LESSARD	GIGUÈRE	FRANK & MICHEL	Option	ACADIA	LEVIS SUBARU
MÉTIVIER	Citadelle	MAISONNEUVE	GOSSELIN	TOYOTA	Rinfret Auto Inc.	CHEVROLET

La Galerie d'Art St-Paul vous prie d'assister au vernissage de Louise Martineau le dimanche 8 mars 1998 à 13h
1268, rue St-Paul, Ancienne-Lorette
871-1284

Le Nouveau Théâtre Insulte et le Grand Théâtre de Québec présentent
Patrick Huard dans **TALK RADIO**
12 13 14 mars 1998 20h
Grand Théâtre de Québec L'ÉMOTION en direct
Salle Louis-Frédette 643-8131

VOTRE AGENDA DU 7

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: **GINETTE CASTEAU / LE SOLEIL**, C.P. 1547, succ. Terminus 925, chemin Saint-Louis Québec — G1K 7J6

Tél: 686-3489 — Fax: 686-3374

COURRIEL: agenda@lesoleil.com

THÉÂTRE

ON N'EST PAS LA POUR SE FAIRE ENGUEULER! Petits spectacles de Boris Vian mis en scène par Jean-François Brochard. À 20h. YMCA-Imagine. Salle Côté cour au 870, av. De Salaberry. Rés. 523-4020.

KNOCK ou LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE de Jules Romains. Mise en scène: Reynald Robinson. Int. Jacques Lobbanc, Roland Lepage, Ginette Guay, Marie-Christine Perreault, Vincent Champoux et Francis Martineau. Mar. au sam. 20h. Théâtre de la Bordée, 1143 rue Saint-Jean. Rés. 694-9631.

LE JEU DU MORT de Francis Parisot par le Théâtre Permissif. À 20h. Centre international de séjour, 19, rue Ste-Ursule. Rés. 694-0950.

MUSIQUE

HÉLÈNE LÉGARÉ-PARADIS, soprano. À 20h30. Café des Arts, 1000, rue Saint-Jean. Adm. 10\$. 7\$ étudiant.

TREZORS SYMPHONIQUES DE L'OSQ. Invité: Martin Beaver, violoniste. À 20h. Palais Montcalm. Rés. 670-9071.

LA SYMPHONIA. Concert-bénéfice pour MIEL-Québec. À 20h. Salle Dina-Bélanger, 2047, ch. St-Louis, Sillery.

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC. Inv. Jean Le Bois. À 20h. Église Saints-Martyrs-Canadiens. Adm. 10\$. 6\$ aînés et étudiants. Inf. 628-2016.

BOILY, CANTIN et LACHANCE, trio de guitares. **Demain**, durant le brunch musical à 10h30. Au profit de CentreEspoir. Restaurant Le Piolet, Loretteville. Rés. 623-7783 ou 842-7462.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

LE GÉNIE AMOUREUX avec Martin Drainville, Johanne Fontaine, Lynda Johnson et autres. À 20h. Palais Montcalm. Rés. 670-9011. Jusqu'à dimanche.

MARTIN DUBÉ, imitateur. À 20h30. L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm. 18\$. Rés. 838-6000.

CLAUDINE MERCIER, humoriste. À 20h. Salle Albert-Rousseau du Cégep de Ste-Foy. Rés. 659-6710.

L'OEUVRE D'ESPOIR, concert rock'n gospel. À 20h. Caplote de Québec. Rés. 694-4444.

ICE VINLAND et DARK WOLF, heavy metal. À 20h. L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Adm. 5\$.

INTERFÉRENCE SARDINE et LES PROJECTIONNISTES, musique actuelle. À 21h30. Au D'Auteuil. Rés. 692-2263.

BARS/RESTAURANTS

Steve Hubert, pianiste. Trattoria La Scala, 31, boul. René-Lévesque Ouest.

Michel Perron, À 21h. Bar Le St-Claude, 2750, ch. Ste-Foy.

Jean Roby, Brasserie Au Vieux Puits, 84, boul. Kennedy, Lévis.

François et François et Daniel Côté, Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

Guy Carbonneau & Mario Campanozzi, pop et blues. À 22h. Café-bristolo La Bohème, 1487, rue Provancher, Cap-Rouge.

Frédéric Gosselin, interprète. À 20h. Café La Guiltte, 5978, St-Laurent, Lévis (face à la traverse). Rés. 835-9611.

Mario & duo Anika, chansonniers. Bar Chez son père, 24, rue St-Stanislas.

Roger Genois et Christian Aubin, chansonniers. Bar Les Yeux bleus, 1117 1/2, rue Saint-Jean.

Walter et G.F.K. Bar L'Arlequin, 1070, rue St-Jean.

Gill Poitras, chansonnier. À 22h. Bistrot Le Pape-Georges, 8, Cul-de-sac.

CONFÉRENCE

CARREFOUR JEUNACTE. «Identité culturelle et droits de la personne» avec Lise Garon, prof. de socio. à Laval. Durant le souper multi-ethnique. À 18h30. Restaurant Le Piolet, Loretteville. Adm. 20\$. Rés. 842-7462.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB SOCIAL DES 9. Danses sociales et de ligne. À 20h30. S.-s. église St-Pie-X, 1935, 25e Rue. Côté 7\$. membres: 6\$. goûter compris. Rés. 626-0388.

SOUPER DANSANT. À 19h30. Centre Mgr Marcoux, 1885, ch. de la Canadière. Côté: 10\$. Inf. 821-4500.

FILLES D'ISABELLE DE ST-HENRI. Soirée de danses de ligne et sociales avec l'orchestre Gagné. À 20h30. Aréna. Inf. 882-2886.

SOIRÉE DE DANSES EN LIGNE par Louise Labbé. À 20h. S.-s. de l'église Ste-Odie. Inf. 626-2971.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE. À 20h30. Pavillon Royal, 3365, ch. Royal, Beauport. Adm. 6\$. Inf. 666-6611.

CONTACT-AMITIÉ. Souper-rencontre pour personnes libres (40-60 ans). À 18h30. Défilé de mode. Restaurant Olympique, Place Laurier. Inf. 622-4749. Les dimanches, déjeuner-rencontre dès 9h30. Côté: 5\$.

LE TEMPO. 2700 Jean-Perrin, local 105, Québec. Tél.: 842-7556. Soirée avec buffet. À 20h30. Côté: 9\$.

SOIRÉE DE DANSES EN LIGNES et COUPLES. À 20h. S.-s. église St-Thomas-d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy; goûter. Adm. 6\$. Inf. 682-0568.

DANSE EN LIGNE. Cours de 20h30 à 21h30 les samedis au Bar Le Clac, Marché aux puces Jean-Talon, Charlesbourg. Inf. 666-0594.

ÂGE D'OR ST-ÉTIENNE. Soirée dansante à 20h30. Centre Bruno-Verret, 981, route Lagueux, St-Étienne. Adm. 5\$. Inf. 831-9936.

LE DANCING CHATTER. Danses sociales avec la disco Prélude. À 21h. S.-s. de l'église Saint-Charles-Garnier, boul. Laurier, Sillery. Adm. 7\$.

DANSE CANADIENNE et DE LIGNE. À 20h. S.-s. église St-Pierre, I.D. entrée: 6\$ avec buffet. Rés.: 829-3392.

SOIRÉE CANADIENNE. Danses sociales et de ligne avec orchestre. Buffet. À 20h. Salle communautaire de Beauport. Inf. 847-2801.

CLUB RÉTRODANSE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Danses sociales; musique continue. À 20h30. Côté: 5\$. Rés. 875-2557.

LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Soirée de danses sociales et de ligne avec orchestre à 20h30. Au 401, av. PrunEAU. Côté: 6\$. 5\$ membres. Inf. 527-1421.

SOUPER AMICAL pour personnes libres regroupées selon trois groupes d'âge. Possibilité de danse. Rés. oblig. 628-2892.

RÉUNIONS

COALITION RÉGIONALE DES FEMMES CONTRE LA PAUVRETÉ. Dans le cadre de la Journée internationale des femmes, diverses activités sous le thème «Revoir notre monde» dont une pièce du théâtre Parminou. À compter de 19h. Edifice CSN, 155, boul. Charest Est. Rés. 847-5824.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes libres. Les dimanches à 9h30 au Café des artistes (face au Grand Théâtre). Côté: 6\$. Inf. Céline 666-1958.

CLUB D.R. de Sainte-Foy. Déjeuner-rencontre animé les dimanches pour gens libres (30 à 50 ans). Inf. 683-0272.

-6 à 9- POUR GENS LIBRES de 30 à 50 ans. Animation avec Claire Savard, buffet et danse. Cabaret chez Jacques du Motel Carillon, 2800, boul. Laurier. Inf. 872-0730.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Groupe Ferland. À 20h. Au 1600, 8e Av., local 127. Inf. 529-0015.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h: Groupe humilité, Centre Lucien Borne, 100, ch. Ste-Foy. Inf. 666-0256.

SEXOLOGIQUES ANONYMES. Groupe d'entraide l'Étape: rencontre tous les dimanches, à 10h. Rés. 659-7771.

Conférence

Les grands créateurs

Masaccio et les fonctions de la perspective

Par Olga Hazan, professeure d'histoire de l'art à l'Université Concordia et à l'Université du Québec à Montréal. **Le jeudi 12 mars à 14 h**
7\$; 5\$ pour les étudiants et Amis du Musée: 643-3377.

Également cette semaine au Musée

Atelier Dimanche Famille

Images de ma ville

Dessin et collage.

Le dimanche 8 mars à 13 h et 15 h

Pour les enfants de 4 ans et plus accompagnés d'un adulte.

Gratuit avec le billet d'entrée au Musée. Laissez-passer requis: 643-3377.

Les Classiques de la Cinémathèque

Le Désert rouge

Drame de Michelangelo Antonioni, avec Monica Vitti. Italie. 1964, 120 min, coul., v. française.

Une collaboration de la Cinémathèque québécoise.

Le dimanche 8 mars à 14 h

3\$; étudiants et Amis du Musée: 2\$

Rencontre avec un artiste

Dominique Blain

Visite commentée de Dominique Blain. Médiation en compagnie de l'artiste.

Le mercredi 11 mars à 17 h

Vernissage de l'exposition à 18 h

Gratuit.

Festival International du Film sur l'Art

Programmation disponible au Musée et à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Du 19 au 22 mars

Principales expositions: *Univers urbains, Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes, Les aventures de la bande dessinée québécoise et Le Bestiaire. Les animaux imaginaires de Pellan.*



Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Renseignements: 643-2150
<http://www.mdq.org>

DIVERS

NEIGE SUR NEIGE, événement de création vidéo-graphique par La Bande vidéo. À 20h. Parc Saint-Matthews, 755, rue Saint-Jean. Gratuit.

MARCHÉ AUX PUCES SLAM. Tous les dimanches de 9h à 16h aux profits des activités de loisirs de la basse-ville. Centre récréatif St-Roch, 230, rue du Pont. Location de tables: 521-6858.

MAISON F.X. GARNEAU. Visite guidée d'un intérieur authentique du 19e siècle, classée «monument historique». Sam. et dim. de 13h à 17h (aux heures). Sur réservation en semaine. Adm. 5\$; 4\$, moins de 12 ans et aînés. Inf. 692-2240.

POUR LES JEUNES

SPECTACLE DE MARIONNETTES «Le concierge de bibliothèque» avec les Marionnettes du bout du monde. Pour les 4 à 10 ans. Gratuit avec laissez-passer. Réservé aux abonnés. AuJ. et demain à 13h30. Bibliothèque Gabrielle-Roy.

SPECTACLE DE MARIONNETTES «Beau temps pour étendre» pour les 3 à 12 ans. À 14h. Domaine Maizerets. Côté: 3\$ adultes; gratuit pour les enfants. Inf. 691-7842.

LOISIRS

TOURNOI DE WHIST. Inscription à 19h. Au 709, rue Kirouac. Côté: 5\$. Inf. 687-4157.

MONT TOURBILLON. 55, Montée du Golf, Lac Beauport. Glissades sur chambre à air, ski de fond (location d'équipement); location de motoneiges. Forfaits plein-air/repas. Inf. 849-4418.

VILLAGE DES SPORTS, Valcartier. Centre de plein-air, tous les jours à compter de 10h. Glissades, pistes de rafting sur neige, sentiers pour le patinage, mini-formules, promenades en canoë, location de motoneiges, trainsaux à chiens. Nouvelle attraction: la Tornade. Service de restauration. Inf. 844-2200.

CENTRE DE SKI MONT STE-ANNE. Challenge Mélanie Turgeon, clown Mr Lebeau, maquillage de 13h à 14h pour les enfants. Au chalet de la base.

STATION TOURISTIQUE STONEHAM. Glissades sur chambre à air, randonnée en trottinette des neiges, aire de glisse pour les 6 ans et moins. Ouvert tous les jours de 10h à 22h; dim. 10h à 16h. Gratuit pour les moins de 6 ans. Inf. 848-2411.

DOMAINE DE MAIZERETS. 2000, boul. Montmorency. Ski de fond, patin sur anneau de glace, glissade, raquette et marche dans sentiers. Location de matériel: 2\$ adultes et gratuit pour les enfants. Chalet de services: lun. au ven. 13h à 16h; sam. dim. 10h à 16h; soirées 18h à 21h (patin seulement). Gratuit. Inf. 691-7842.

JARDIN ZOOLOGIQUE, 9300, rue de la Faune, Charlesbourg. Ouvert tous les jours de 9h à 17h. Ski de fond, raquettes, glissade et sentier ornithologique. Adm. 14 ans et plus: 5,50\$; 4 à 13 ans: 2,75\$; 65 ans et plus: 4,50\$; étudiants avec carte: 3,50\$; 0 à 3 ans: gratuit; groupes d'adultes (15 et plus): 4,75\$; groupes scolaires/terrains de jeux et autres: 2,50\$. Inf. 622-0312.

AQUARIUM DU QUÉBEC. 1675, av. des Hôtels, Sainte-Foy. Jusqu'au 8 mars, à l'auditorium: Dessins animés: Hercule à 11h et 15h30. Le Bossu de Notre-Dame à 9h, 13h. Repas des phoques à 10h15 et 15h15; exposition «Les mille et un mystères du corail»: aquariums de coraux vivants, de poissons et mollusques du Pacifique et de plus de 300 espèces exotiques et indigènes. Horaire: tous les jours de 9h à 17h. Adm. 14 ans et plus: 8\$; 4 à 13 ans: 3,75\$; 65 ans et plus: 7\$; étudiants: 5\$; 0 à 3 ans: gratuit; groupes d'adultes (15 et plus): 7\$; groupes scolaires/terrains de jeux, autres: 3,50\$. Brunch tous les dimanches. Inf. 659-5266.

RÉSERVE FAUNIQUE DU CAP TOURMENTE. Ouvert tous les jours de 8h30 à 16h. Randonnée pédestre (10 km de sentiers sur neige battue) et observation des oiseaux (16 postes d'alimentation). Les fins de semaine, halte chauffée à la forge et la cabane à sucre, animation. Accès gratuit. Inf. 827-3776.

ANNEAU GAËTAN-BOUCHER, derrière le Centre sportif de Sainte-Foy. Tous les jours et toutes les soirées, patinage sur anneau artificiel. Aires de repos, casse-croûte. Adm. 17 ans et moins: 1,75\$ non-résidents; adultes: 3\$, 65 ans et plus: 1,75\$ résidents, 3\$ non-résidents. Cartes d'abonnements disponibles. Inf. 650-7966. Rés. 654-4246 ou 4241.

EXPOSITIONS

Galerias

ATELIER DU FAUBOURG, 670, rue Saint-Jean. Mar. au dim. Inf. 523-3100. Jusqu'au 9 mars: Collectif d'artistes.

AU CHAT DORMANT, Place Québec. Lun. au mer. 9h30 à 17h00. Jeu., ven. 9h30 à 21h00. Sam. dim. 10h00 à 17h00. Jusqu'au 3 avril: **Michel Boisvert**.

CENTRE D'ART LA CHAPELLE, 620, av. Plante, Vanier. Dimanche de 13h à 17h. Jusqu'au 5 avril: **Pauline Lepage et Anne Fournier**, huiles.

CENTRE D'ART MULTIETHNIQUE, 880, Père-Marquette, local 35. (687-9771). Lun. au ven. 9h à 13h. Jusqu'au 21 mars: **Anna Budzynska-Lonc**.

CHARLES & MARTIN GAUTHIER, 650, Marguerite-Bourgeoys. Rés. 682-0995. Ven. au dimanche, 12h à 17h. Jusqu'au 22 mars: **Sylvie Bouchard**.

DES ARTS VISUELS, Édicule de la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Mer. au ven. 9h30 à 16h. Sam., dim. 13h à 16h. Rés. 656-7631. Jusqu'au 22 mars: Travaux des étudiants en 2e année de la maîtrise.

DU TRACEL, Maison Blanchette, 4187, côte du Cap-Rouge, Cap-Rouge. Mar. au dim. 13h à 17h; ven. 19h à 21h. Jusqu'au 10 mars: **Jonathan Drolet**.

ENGRAMME centre de production en estampe, 510, côte d'Abraham. Mer. au dim. 13h à 17h. Jusqu'au 27 mars: **Denis Simard** «Chants et glissements». AuJ. et demain entre 13h et 16h: Résidence d'exploration de **Michel Peichat** assisté par Chanh Trung Truong.

ENGRAMME AU THÉÂTRE PÉRISCOPE, 2, rue Crémazie Est. Mar. au ven. 12h30 à 17h30; 19h à 20h les soirs de spectacle. Jusqu'au 28 mars: **Monique Pourtales et Jacqueline St-Pierre Bideau**.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, 269, boul. René-Lévesque. Lun. au ven. 10h à 16h; 10h à 22h les jours de spectacle. Jusqu'au 6 avril: **André Pelletier** «Odysée».

LA CHAMBRE BLANCHE, 185, Christophe-Colomb Est. Rés. 529-2715. Mar. au dim. 13h à 17h. Jusqu'au 15 mars: **Métronome**, projet collectif en simultanéité.

LE LIEU, Centre en art actuel, 345, rue du Pont. Rés. 529-9680. Tous les jours 13h à 17h. Jusqu'au 22 mars: **Martin Dufresne**, performance-installation.

LOUISE-CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. au ven. 11h à 17h. Sam. dim. 13h à 17h. Inf. 838-6000. Jusqu'au 11 mars: **Marie-Lucie Gosselin** «Anima et Mandalas».

MAISON MAGELLA-PARADIS, 7970, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Tél. 624-7961. Jeu., ven. 19h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. **Demain** à 14h30, vernissage de **Marc Côté**, sculptures sur pierre. Jusqu'au 22 mars.

ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Rés.: 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h. Du Jusqu'au 15 mars: **André Martin**, photographies. Dans la petite galerie: installation audio-vidéo-carto-copigraphique de **Marie-France Giraudon et Emmanuel Avenet**.

REGART, 57, côte du Passage, Lévis. Mer. au dim. 13h à 17h. Jusqu'au 22 mars: **Chantal Bélanger** «Tous azimuts».

SALLE ALBERT-ROUSSEAU, 2410, chemin Sainte-Foy. Lun. au ven. 9h à 17h. Les soirs de spectacles de 19h30 à 22h30. Jusqu'au 28 mars: Artistes multidisciplinaires.

SAINTE-PAUL, 1268, rue Saint-Paul, L'Ancienne-Lorette (871-1284). **Demain** à 13h, vernissage de **Louise Martineau** «Un temps d'arrêt». L'exposition se poursuit jusqu'au 14 mars.

TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Inf. 623-1877. Jeu., ven. 19h à 22h; sam. dim. 13h à 17h. **Demain** à 14h, vernissage de **Ginette Beaulieu**, huiles. Se poursuit jusqu'au 22 mars.

TROMPE-L'ŒIL, Cégep de Sainte-Foy, 2410, chemin Sainte-Foy. Lun. au ven. 7h30 à 21h. Sam. dim. 12h à 16h. Jusqu'au 24 mars: Travaux du personnel du département des arts.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 550, côte d'Abraham. Rés.: 640-2585. Mer. au dim. 12h à 17h. Jusqu'au 23 mars: **Yvan Binet et Marie-Josée LaFortune**, photographies.

AILLEURS

MONTMARTRE CANADIEN, 1669, chemin Saint-Louis, Sillery. Jusqu'au 25 mars: **Des Ro et Bouillé**, huiles et aquarelles.

BIOGRAPHIE

20 h: l'heure des étoiles

SAMEDI

BOBBY HACHEY

D

DIMANCHE

SHIRLEY MACLAINE

Parce que tout m'intéresse

BIOGRAPHIE

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ																
Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	Habitacion	Grand Journal	Le Châlon	Ciné-famille: ACADÉMIE DE POLICE IV	Cinéma: SEPT					Grand Journal	Box-office	Bleu Nuit			
(3) (CBS)	21	16h-Doral Ryder Open Golf	News	Evening News	Entertainment This Week	Dr Quinn, Medicine Woman	The Magnificent Seven	Walker, Texas Ranger								

CINÉMA

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique de l'œuvre: (1) chef-d'œuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Les cotes sont fournies par l'Office des communications sociales; elles peuvent différer de celles des critiques du SOLEIL.

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). Titanic (3) 13h, 16h45, 20h30 (G). Fifi Brind'Acier (5) 13h10, 14h50, 17h (G). Sphère (5) v.f. 18h30, 21h10 (G). Le petit monde des emprunteurs (4) 14h, 15h50, 17h40 (G). Le chanteur de noce (6) 19h40, 22h (G). Beauté dangereuse (5) 14h10, 16h35, 19h05, 21h50 (13 ans). Viens danser sur la lune (5) 13h50 (G). Les Boys (6) 16h55, 19h20, 21h45 (13 ans). Le destin de Will Hunting (4) 13h30, 16h10, 18h40, 21h20 (13 ans). Des hommes de loi (1) 13h20, 16h, 18h50, 21h40 (13 ANS). Cité obscure (4) 13h40, 16h25, 19h30, 21h30 (13 ans). Adm. 5,99\$. 17 ans et moins: âge d'or: 3,50\$. Mardi: 2,99\$. Lun au ven. avant 18h: 2,99\$. Sam. au dim. avant 18h: 3,50\$. N.B. les coupons-rabais Esso sont refusés.

CLAP (650-CLAP). L'avocat du diable (4) 16h15 (16 ans). Le ciel est à nous (5) 10h30, 14h20, 19h20 (13 ans). Cité obscure (4) 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (13 ans). Le destin de Will Hunting (4) 14h, 16h30, 21h (13 ans). Didier (5) 10h15, 12h30, 14h40, 16h45, 19h10, 21h30 (G). Le grand jeu (4) 12h20, 21h15 (G). Harry dans tous ses états (3) 12h, 19h (G). Matusalem II (5) 12h45 (G). La petite sirène (3) 10h (G). Adm: 6\$. ★ Primeurs 8,50\$. ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5\$, mar. et mer.: 5\$.

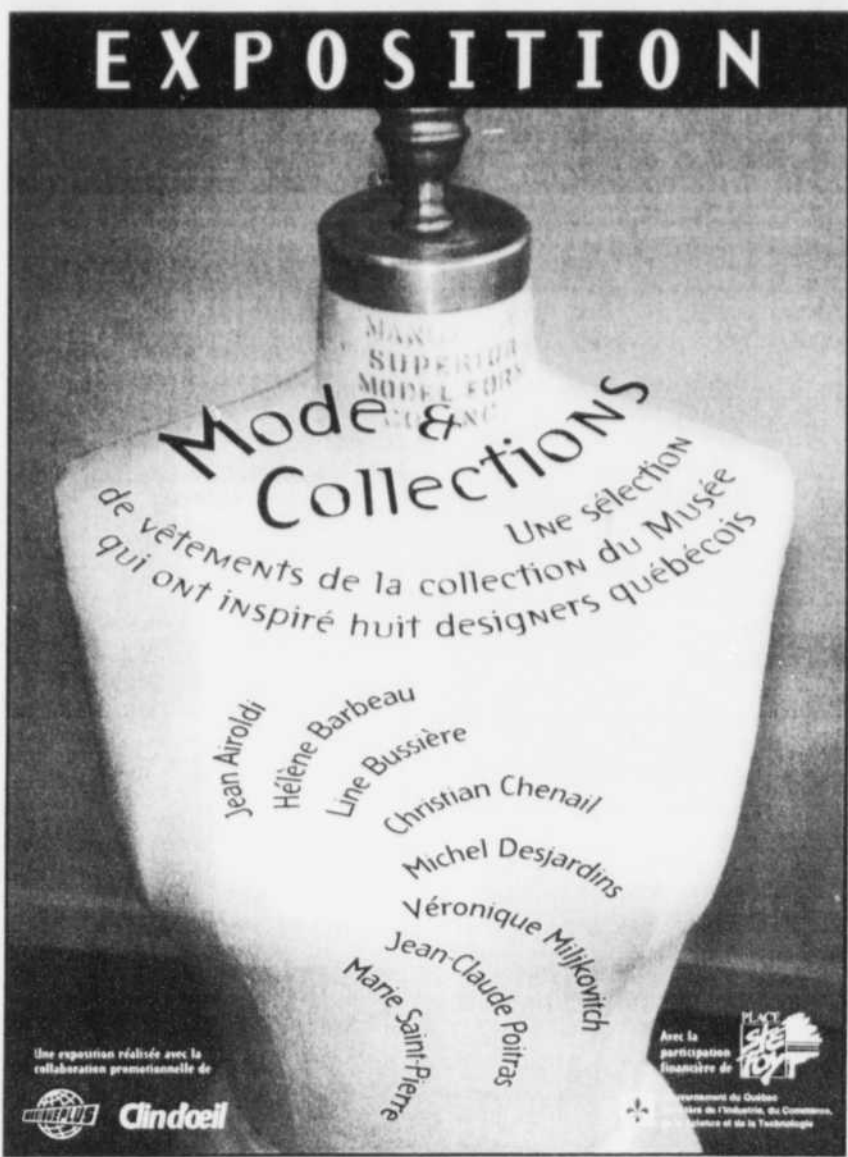
GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Titanic (3) v.f. 11h30, 12h, 12h45, 13h10, 15h20, 16h, 16h45, 17h10, 19h15, 20h, 20h45, 21h10. Sam. couche-tard: 23h10 (G). Titanic (3) v.o.a. 12h20, 16h20, 20h15 (G). Sphère (5) v.f. 13h, 15h55, 19h, 21h55 (G). Pour le pire et pour le meilleur (4) 13h, 16h, 19h, 21h50 (G). Los Angeles interdite (4) 13h20, 16h10, 19h, 21h50 (16 ans). Ma vie en rose (3) 17h, 19h15, 21h20. Sam. couche-tard: 23h15 (G). Ne réveille pas une souris qui dort (5) 11h30, 13h30 (G). Demain ne meurt jamais (4) Sem. 14h30, 19h10. Sam. Dim. 19h10 (13 ans). Batman et Robin (5) Sem. Dim. 13h30, adm. spéciale: 3,50\$ (G). L'imposteur (4) 17h, 21h35. Sam. couche-tard: 23h45 (13 ans). Plaxmal (4) 13h, 15h (G). Krippendorf's Tribe (5) v.o.a. 15h30, 17h30, 19h30, 21h30. Sam. couche-tard: 23h30 (G). U.S. Marshals (1) v.o.a. 13h35, 16h15, 18h55, 21h35. Sam. couche-tard: 24h10 (13 ans).

LAURENTIEN (622-1077). Des hommes de loi (1) 12h10, 13h20, 15h20, 16h30, 18h40, 19h20, 21h30, 22h (13 ans). Beauté dangereuse (5) 13h, 16h40, 19h10, 21h40 (13 ans). Le destin de Will Hunting (4) 12h30, 15h10, 18h30, 21h10 (13 ans). Fifi Brind'Acier (5) 12h20, 14h20, 16h20 (G). Les boys (6) 12h50, 15h30, 18h50, 21h20 (13 ans). Le grand jeu (4) 13h50, 16h10, 19h30, 21h45 (G). Didier (5) 13h30, 15h50, 18h10, 20h50 (G). Cité obscure (4) 13h10, 15h40, 18h20, 20h40 (13 ans). Les frères blues 2000 (6) 20h10 (G). Viens danser sur la lune (5) 12h40, 14h50, 17h (G). Le chanteur de noce (6) 19h, 21h (G). Le dernier recours (5) 20h20 (16 ans). Le petit monde des emprunteurs (4) 12h, 14h, 16h, 18h05 (G). Hush (1) v.o.a. 12h50, 15h, 17h10, 19h40, 21h50 (13 ans). Adm. 8,50\$. 65 ans et plus/moins de 18 ans: 5\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. mer. 5\$. Prévente de billets ven. au jeu.

IMAX-LE THÉÂTRE

MONTAGNES RUSSÉS, DU RÉEL AU VIRTUEL. Tous les jours 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes 8,50\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$, 4 à 11 ans: 6,50\$. **AMAZONE.** Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes 8,50\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$, 4 à 11 ans: 6,50\$. Programme double en soirée. Tous les jours: 17h, 19h, 21h; samedi: 17h, 19h, 21h et 23h. Tarifs: adultes: 12,95\$, 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,95\$, 4 à 11 ans: 8,95\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Certificats-cadeaux disponibles. Réservation sur cartes Visa et Mastercard (frais de service en sus): 627-4688 et sur Billethead. Renseignements: 627-IMAX ou 1 800 643-IMAX.

(publicité)



LIDO (837-0234). Des hommes de loi (1) Sam. Dim. 12h40, 15h15, 18h40, 21h15. Lun. 13h, 18h40, 21h15. Mar. à Jeu. 18h40, 21h15 (13 ans). Des hommes d'influence (4) Sam. Dim. 13h, 15h15, 19h. Lun. 13h, 19h. Mar. à Jeu. 19h (G). Jackie Brown (4) 21h15 (13 ans). Sphère (5) v.f. Sam. Dim. 12h40, 15h15, 18h40. Lun. 13h, 18h40. Mar. à Jeu. 18h40 (G). L'imposteur (4) 21h15 (13 ans). Le destin de Will Hunting (4) 18h50, 21h15 (13 ans). Le petit monde des emprunteurs (4) Sam. Dim. 13h, 15h15, 19h. Lun. 13h (G). Titanic (3) Sam. Dim. 12h45, 16h30, 20h15. Lun. 13h, 19h30. Mar. à Jeu. 19h30 (G). Ne réveille pas une souris qui dort (5) Sam. Dim. 13h, 15h15. Lun. 13h (G). Le boxeur (4) 19h, 21h15 (13 ans). Adm. Matinées et Lun. au mer. 6\$, 13 à 20 ans: 6\$ (en tout temps)*, 12 ans et moins (sauf films cotés 13 ans+) et 65 ans et plus: 3,50\$ (en tout temps)*. Jeudi: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$, Ven. Sam. Dim. (soirée): 8,50\$. *Preuve d'âge exigée.

PARIS (694-0891). Refus de tuer (5) Sem. 19h30. Mar. Sam. Dim. 14h30, 19h30 (16 ans). Des hommes d'influence (5) Sem. 21h30. Mar. Sam. Dim. 16h20, 21h30 (G). Maman je m'occupe des méchants (5) Sem. 19h15. Mar. Sam. Dim. 14h15, 19h15 (G). Alien (4) Sem. 21h20. Mar. Sam. Dim. 16h15, 21h20 (13 ans). L'idéaliste (4) Sem. 19h. Mar. Sam. Dim. 13h55, 19h (G). Pour une nuit (5) Sem. 21h40. Mar. Sam. Dim. 16h30, 21h40 (16 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$, Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

SAINTE-FOY (656-0592). Titanic (3) v.f. Sem. 20h30. Sam. Dim. 12h45, 16h35, 20h30 (G). Des hommes de loi (1) Sem. 19h, 21h45. Sam. Dim. 13h, 16h, 19h, 21h45 (13 ans). Les boys (6) Sem. 19h15, 21h30. Sam. Dim. 16h15, 19h15, 21h30 (13 ans). Batman et Robin (5) Sam. Dim. 13h30, admission spéciale: 3,50\$ (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465). Sphère (4) 20h (13 ans). Adm. 7\$. 13 à 19 ans: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Mer. 4,50\$. 12 ans et moins: 3\$.

EXPOSITIONS

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Mar. au dim. 11h à 17h45 (mercredi: jusqu'à 20h45); fermé le lundi. Entrée: 5,75\$. 65 ans et plus: 4,75\$. étudiants: 2,75\$. moins de 16 ans: gratuit. Gratuit le mercredi. Exposition permanente: «Art et histoire». Jusqu'au 6 sept. 98. «Passions pour l'art du Québec». Jusqu'au 5 juillet. Légaré/Piamondon/Hamel/Bourassa: regards croisés. Jusqu'au 26 avril. «Les aventures de la bande dessinée québécoise». Jusqu'au 24 mai. «Le Bestiaire», les animaux imaginaires de Pellon. Jusqu'au 10 mai. Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes, installation par le Théâtre des Moutons Noirs. Univers urbains par des artistes québécois. Jusqu'au 19 avril. René Deroin.

MUSÉE BON-PASTEUR, 14, Couillard, Vieux-Québec. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis. Section Mission: illustration concrète de l'action sociale de cette communauté. Voleur pictural du XIX^e siècle. Entrée libre. Inf. 694-0243. Jusqu'au 15 mars: Alice Pruneau et Renée Fréchette.

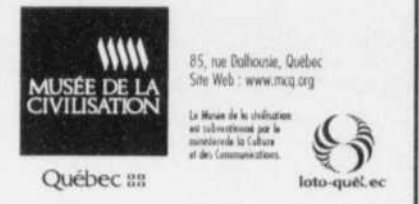
MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2153). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Entrée: 7\$, aînés: 6\$, étudiants 17 ans et plus: 4\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions tem-



JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES

RÉCITAL avec l'Ensemble Amoroso
Huit femmes unissent leur voix pour vous offrir, le chant des femmes, de Hildegarde von Bingen à Clémence Desrochers.
Au piano: Andrée Boudreau
À 13 H 30 ET À 15 H

CONFÉRENCE
par Madame Kabirigi Ndarabura chargée de programme au Catholic Relief Services. L'état de la situation des femmes en République démocratique du Congo.
En collaboration avec le Carrefour Tiers-Monde
À 19 H 30
Réservations requises : 643-2158



MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie, Québec. Site Web: www.mcq.org
La Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.
Qu'étaient-ils? 85, rue Dalhousie, Québec. Site Web: www.mcq.org

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2153). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Entrée: 7\$, aînés: 6\$, étudiants 17 ans et plus: 4\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions tem-

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2153). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Entrée: 7\$, aînés: 6\$, étudiants 17 ans et plus: 4\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions tem-

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2153). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Entrée: 7\$, aînés: 6\$, étudiants 17 ans et plus: 4\$, 12 à 16 ans: 2\$, 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Expositions tem-

MUSÉE DU ROYAL 22^e RÉGIMENT. «Le castor au front», la vieille prison de la Citadelle. Visites de groupe sur réservation. (Rens.: 694-2815). Adm.: 5\$, 45 ans et plus: 2,50\$, 17 ans et moins: gratuit 7 ans et moins accompagnés d'un parent. tarif familial: 12,50\$.

MUSÉE DE SAINT-ANNE, basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Sam. et dim. de 10h à 17h. Adm. adultes: 6\$, étudiants et aînés: 4,50\$. 9-16 ans: 2,50\$. moins de 9 ans: gratuit. Prix groupes/familles: inf. 827-6873.

MUSÉE DES URSULINES, 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Ouvert tous les jours (fermé le lundi) 13h à 16h30. Adm. 4\$. 35 aînés: 2,50\$ étud.: 12 à 16 ans, 2\$. 11 ans et moins: gratuit. Les Ursulines en Nouvelle-France: mission et passion. Collection d'objets d'art et d'ethnologie évoquant la vie quotidienne d'une communauté religieuse et des habitants de la Nouvelle-France.

MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE, 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél. 827-5957. Adm.: 4\$, étudiants et âge d'or: 3\$, enfants: 2\$. Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Visites guidées. Phonographes à cylindres de cinq pays, fabriqués entre 1878 et 1928; enregistrements sur cylindre de célébrités disparues.

CENTRE D'ART DE BAIE-SAINT-PAUL, 4, rue Ambroise-Fatard (418) 435-3681. Tous les jours de 10h30 à 16h30. Entrée libre. Jusqu'au 16 mars: «Le salon d'hiver des peintres de Charlevoix».

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, Pavillon Baillargé, Musée du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h30. Rens.: 648-5641. Spectacle audiovisuel: Histoire des Plaines d'Abraham. Adm. 2\$, 1,50\$, aînés et 13-17 ans: gratuit, 12 ans et moins. Exposition temporaire: Les Plaines d'Abraham racontées: Mémoires et témoignages. Entrée libre.

CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, pavillon Louis-Jacques Casault, 3^e étage, porte 3545. Mar. au jeu. 12h à 16h et le premier dimanche de chaque mois de 13h30 à 16h30. Quatre expositions permanentes sur l'histoire et l'évolution de l'Université, de la Terre, de la Vie et de l'Humain. Entrée: 3\$, 1,50\$ étud., aînés, gratuit moins de 6 ans. Rens.: 656-7111.

MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6, rue du Mont-Mare, Lévis. Rens.: 835-2090. Lun. au ven. 10h à 12h et 13h à 16h30. Sam. dim. 12h à 17h. Rens.: 1-800-463-4810, poste 2090. Entrée libre. Exposition permanente sur la vie et l'œuvre du fondateur des caisses populaires. Jusqu'au 9 avril: «Desjardins, propagande et publicité».

MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608, ch. St-Joseph. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. 12h30 à 17h. Visites de groupe sur demande. Inf. 654-4325. Jusqu'au 26 avril: Pur collage. Collectif d'artistes.

PALAIS MONTCALM, 995, place d'Youville. Mer. au dim., 12h à 17h et lors des spectacles. Jusqu'au 8 mars: Mines de rien, photographies.

VOÛTES DE LA MAISON FERNEL, 25, rue Saint-Pierre, Place Royale. Lun. au ven. 9h à 16h30. Adm. 2\$, gratuit moins de 16 ans. Jusqu'au 1er mai: «Les voix de l'écriture» - consacrée à Félix Leclerc, sa vie, son œuvre.

BIBLIOTHÈQUE CHARLES-H. BLAIS, 1245, Chanoine-Morel, Sillery. Lun. au ven. 14h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Jusqu'au 29 mars: Marie Dussault, aquarelliste.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, Salle Reine-Malouin, 7950, 1^{er} Avenue. Lun. et ven. 13h30 à 17h. Mar. mer. jeu.: 13h30 à 21h. Sam. 13h à 17h. Dim. 11h à 17h. Jusqu'au 29 mars: «De toutes les couleurs» Jacqueline Fortin, Dominique Guy, Joanne Ouellet, May Rousseau.

BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE-DES-JÉSUITES, secteur Haute-Ville, 1120, boul. René-Lévesque Ouest. Mar. au jeu. 12h30 à 20h30; mer. et ven. 12h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 8 mars: Céline Petit, acrylique.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, rue Clémenceau. Mar. au ven. 9h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. À compter de demain (22 février) et jusqu'au 22 mars: Les Gagnants de la nature, exposition itinérante de l'Insectarium de Montréal.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, 350, rue Saint-Joseph E., aud. Joseph-Lavergne. Sam. Dim. Lun. 12h à 17h; mar. au ven. 10h30 à 20h. Jusqu'au 15 mars: 75 ans de littérature jeunesse au Québec. Jusqu'au 29 mars: France LeBon, «Le big bang».

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Beauté dangereuse	Drame de moeurs	Marshall Herskovitz	C. McCormack Rufus Sewell	À Venise, au XVII ^e siècle, une jeune femme décide de devenir courtisane. Son succès lui ouvre les portes de la cour. Lorsque l'Inquisition frappe Venise, elle devient une cible de choix et sa vie est menacée.	—	13 ans	1h51
Boxeur (Le)	Drame	Jim Sheridan	Daniel Day-Lewis Emily Watson	À sa sortie de prison, un boxeur, ex-membre de l'IRA, monte sur le ring, au grand dam de ses compagnons d'armes. Bonne interprétation. Un film qui manque un peu de punch. (N.P.)	★★	13 ans	1h53
Boys (Les)	Comédie	Louis Saia	Marc Messier Rémy Girard	Une équipe de hockey d'une «ligue de garage» est appelée à jouer un match important. Comédie rythmée et vivante. Dialogues qui frappent la cible. Plus grand succès québécois de l'histoire. Le public adore. (N.P.)	★★★	13 ans	1h47
Chanteur de noce (Le)	Comédie	Frank Coraci	Adam Sandler Drew Barrymore	Une ex-védette rock chante dans les noces. Le jour de son propre mariage, sa bien-aimée le quitte. Un autre amour viendra éclairer sa vie. Intrigue prévisible. Prétexé à ramener les succès des années 80. (J.L.)	★★	Général	1h35
Ciel est à nous (Le)	Comédie	Graham Guit	R. Bohringer Melvil Poupaud	Un jeune voyou tente de conclure un marché de drogue, mais il se cogne à de vrais pros. Flingue, dope, fric et trafic: la pâtée habituelle. Lourdingue. (R.T.)	★	13 ans	1h30
Cité obscure	Science-fiction	Alex Proyas	William Hurt Rufus Sewell	Dans un univers étrange, des mutants dérobent la mémoire des humains. Un homme réussit à échapper à leur emprise... Ambiance mortuaire et paranoïaque. Bons effets spéciaux. Pour les amateurs du genre.(N.P.)	★★	13 ans	1h35
Demain ne meurt jamais	Drame d'espionnage	Roger Spottiswoode	Pierce Brosnan Jonathan Pryce	James Bond vient brouiller les plans d'un magnat des télécommunications qui veut déclencher un conflit armé pour faire monter les cotes d'écoute. Une recette qui dure depuis 35 ans et qui finit par laisser froid. (N.P.)	★★	13 ans	2h
Dernier recours	Drame policier	Barbet Schroeder	Michael Keaton Andy Garcia	Un policier essaie de sauver la vie de son fils malade en convaincant un détenu de lui donner une partie de sa moëlle osseuse. Enfin, un film d'action avec de vraies émotions. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h40
Des hommes d'influence	Comédie	Barry Levinson	Dustin Hoffman Robert De Niro	Un conseiller politique et un producteur hollywoodien montent une supercherie pour sortir le président américain de l'eau chaude. Bon exercice de dérision et de satire. Scénario qui s'enlise à mi-parcours. (N.P.)	★★★	Général	1h37
Des hommes de loi	Drame policier	Stuart Baird	Tommy L. Jones Wesley Snipes	Un prisonnier, reconnu coupable d'avoir abattu des policiers à New York, parvient à s'évader. Les autorités se lancent aux trousses du criminel. La suite du «Fugitif».	—	13 ans	2h13
Destin de Will Hunting (Le)	Drame psychologique	Gus Van Sant	Matt Damon Robin Williams	Un délinquant à l'intelligence supérieure découvre sa voie auprès d'un psychologue bienveillant. Premier coup de coeur de l'année. Interprétation remarquable. En nomination pour 9 Oscars, dont celui du meilleur film. (N.P.)	★★★★	Général	2h06
Didier	Comédie	Alain Chabat	Alain Chabat Jean-Pierre Bacri	À la suite d'un mystérieux phénomène, un chien est réincarné dans la peau d'un homme. Comédie sympathique et sans prétention. Quelques os dans le scénario. Alain Chabat: un comédien qui a du chien!!! (N.P.)	★★★	Général	1h35
Fifi Brind'Acier	Dessin animé	Clive Smith	—	En attendant le retour de son père, une fillette vit seule dans une maison qu'elle a transformée en véritable ménagerie. Son style de le fantasiste inquiète beaucoup cette chipie de madame Prysselius. Fifi n'en a cure.	—	Général	1h15
Frères blues 2000 (Les)	Comédie musicale	John Landis	Dan Aykroyd John Goodman	Après 18 ans, Elwood Blues sort de prison et réforme son groupe musical «Les Blues Brothers». Très entraînant. À fond la caisse! (R.T.)	★★★	Général	2h03
Grand jeu (Le)	Comédie	Peter Cattaneo	Robert Carlyle Mark Addy	Un groupe de chômeurs anglais décide de monter une troupe de stripteaseurs. Une comédie sociale qui fait un malheur en Angleterre. Tendrement drôle et drôlement tendre. En lice pour l'Oscar du meilleur film. (N.P.)	★★★★	Général	1h32
Grandes espérances (Les)	Drame sentimental	Alfonso Cuaron	Ethan Hawke Gwyneth Paltrow	Un jeune peintre est protégé par un mystérieux mécène. Mais il s'intéresse davantage à son amour d'enfance. Roman de Dickens modernisé maladroitement (R.T.)	★★	Général	1h51
Harry dans tous ses états	Comédie de moeurs	Woody Allen	Woody Allen Elizabeth Shue	Survol de la vie sentimentale et sexuelle d'un écrivain en panne d'inspiration. Woody Allen s'offre la plus grande psychothérapie de sa vie. Drôlement tragique. On en redemande. (N.P.)	★★★★	Général	1h36
Hush	Suspense	Jonathan Darby	Jessica Lange Gwyneth Paltrow	Un couple nouvellement formé se rend chez la mère du jeune homme. Celle-ci se montre curieusement possessive envers son fils comme si elle éprouvait de la jalousie envers la jeune femme.	—	13 ans	1h30
Imposteur (L')	Drame policier	Jonas et Joshua Pate	Tim Roth Chris Penn	Suspecté de meurtre, un homme est soumis au détecteur de mensonges. Huis-clos à forte densité dramatique. (R.T.)	★★★★	13 ans	1h42
Jackie Brown	Drame policier	Quentin Tarantino	Robert DeNiro Samuel L. Jackson	Une hôtesse de l'air doit naviguer entre des agents du FBI et un trafiquant d'armes. Un Tarantino moins éclaté que «Pulp Fiction», mais qui tient la route. Très bavard. Excellent Samuel L. Jackson. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h35
Krippendorf's Tribe	Comédie	Todd Holland	Richard Dreyfuss Jenna Elfman	Un anthropologue: à dilapidé les fonds de recherche que lui avait octroyés son université pour faire mieux vivre sa famille. Pour sortir de ce mauvais pas, il tourne un faux documentaire sur une soi-disant tribu.	—	Général	1h44
Los Angeles interdite	Drame policier	Curtis Hanson	Kevin Spacey Russell Crowe	Magouilles de flics dans les Los Angeles des années 50. Adaptation de l'œuvre noire de James Ellroy. Un polar corsé et fascinant. Excellent jeu d'acteurs. En nomination pour neuf Oscars. (N.P.)	★★★★	16 ans	2h16
Ma vie en rose	Comédie dramatique	Alain Berliner	Michèle Laroque Georges Du Fresne	Un garçonnet de sept ans croit dur comme fer qu'il est une fille. Sa famille en verra de toutes les couleurs. Petite tragi-comédie tournée avec finesse, intelligence et poésie. Une belle surprise venue de Belgique (N.P.)	★★★★	Général	1h28
Matusalem II	Comédie fantaisiste	Roger Cantin	Marc Labrèche Steve Gendron	Un groupe d'adolescents est entraîné dans un univers imaginaire de pirates. Suite ratée qui manque cruellement de tonus. Interprétation fade. Beaucoup moins réussi que le premier épisode. (N.P.)	★	Général	1h39
Ne réveille pas une souris qui dort	Comédie fantaisiste	Gore Verbinski	Nathan Lane Lee Evans	Deux frères entreprennent de rénover une vieille maison, mais une souris les en empêche. Drôle et gentil. (R.T.)	★★★	Général	1h33
Petit monde des emprunteurs (Le)	Comédie fantaisiste	Peter Hewitt	John Goodman Jim Broadbent	Une famille de personnages lilliputiens tente d'empêcher la destruction d'une résidence. Tiré du conte de Mary Norton. À mi-chemin entre «Ne réveille pas une souris qui dort» et «Gulliver». Bon petit film familial (N.P.)	★★★	Général	1h23
Pour le pire et pour le meilleur	Comédie de moeurs	James L. Brooks	Jack Nicholson Helen Hunt	Un misanthrope gagne un peu d'humanité au contact d'une serveuse et de son voisin gai. Jouissance assurée pour les inconditonnels de Nicholson. En nomination pour sept Oscars dont celui du meilleur film. (N.P.)	★★★	Général	2h18
Sphère	Science-fiction	Barry Levinson	Dustin Hoffman Sharon Stone	Des scientifiques sont confrontés, au fond de l'océan, à une sphère d'origine extra-terrestre. Adapté d'un roman de Michael Crichton. Science-fiction sans imagination. Interprétation sans éclat. (N.P.)	★	Général	2h19
Titanic	Drame sentimental	James Cameron	Leonardo DiCaprio Kate Winslet	Récit du naufrage du célèbre paquebot, en avril 1912, à travers une merveilleuse histoire d'amour. Un très grand film. On est ému, on pleure, on frissonne. Devrait tout raffler aux Oscars. (N.P.)	★★★★★	Général	3h14
Viens danser sur la lune	Comédie dramatique	Kit Hod	Nathalie Vansier Michael Yarmush	L'été de ses 13 ans, une adolescente vivra plusieurs aventures qui l'amèneront à tourner le dos à son enfance. Seizième «Contes pour tous». Téléfilm sans saveur, aseptisé, trop mielleux. Post-syncho exécrable. (N.P.)	★	Général	1h30

*L'appréciation des films est réalisée par R. Tremblay (R.T.), N. Provencher (N.P.) et J. Lapointe (J.L.).
Compilation: G. Casteau.

★★★★ passionnément ★★★ beaucoup ★★ assez ★ un peu ★ pas du tout ○ un accers !

Les épices, une affaire de goût et de bonne santé

■ WASHINGTON (AFP) — Les épices sont employées dans les pays chauds avant tout pour une question de goût et de bonne santé, indique une étude publiée dans la dernière livraison de la *Quarterly Review of Biology*.

« La raison première (pour l'utilisation des épices) est qu'elles renforcent la saveur des mets », soulignent les auteurs, Jennifer Billing et Paul Sherman, de l'Université Cornell à Ithaca (État de New York).

« Mais la véritable raison serait plutôt qu'elles aident à éliminer de la nourriture les éléments pathogènes et contribuent ainsi à la santé, à la longévité et aux capacités de reproduction des personnes qui apprécient leur parfum », notent-ils.

Les épices, rappellent les chercheurs, sont très actives contre les micro-organismes comme les bactéries et les champignons.

Cette étude tord le cou aux hypothèses selon lesquelles ces épices sont utilisées dans les pays chauds pour « cacher le mauvais goût et l'odeur de la nourriture abîmée, ou bien pour accroître la transpiration et augmenter ainsi les effets rafraîchissants de son évaporation », ajoutent-ils par ailleurs.

Les deux chercheurs ont étudié 4578 recettes provenant de 36 pays, examinant la fréquence de 43 épices différentes dans les plats comportant des viandes.

Ils ont par exemple noté que sur 120 recettes indonésiennes, 80% contenaient de l'oignon et de l'ail, et 77% du piment.



Différentes variétés de piments pour agrémenter les plats.

En revanche, en Norvège, le poivre était présent dans moins de la moitié des 77 recettes du pays, l'oignon dans seulement 20% et le piment dans aucune.

JARDIN DE CHINE
SZECHUANNAIS ET CANTONNAIS

NOUVEAU MENU
2 POUR 1
PROMOTION SPÉCIALE MARS
du dimanche au vendredi le soir seulement

BRUNCH
Tous les dimanches
5⁹⁵\$

Soupe aigre et piquante ou Soupe asperges et crabe
Rouleau du printemps ou Crevettes croustillantes
Choisissez un de ces plats:
• Poulet au général Tao
• Poulet croustillant
• Boeuf à l'orange
• Boeuf sauté sauce au poivre
• Crevettes avec noix d'acajou
• Crevettes à la Szechouannaïse
Riz frit maison et Légumes chinois variés

20⁹⁵\$* ou **12.95\$** une personne
*Ne peut être jumelé à aucune autre promotion

321, boul. Ste-Anne, Beauport à l'intérieur de l'hôtel Ambassadeur
666-2828, poste 12

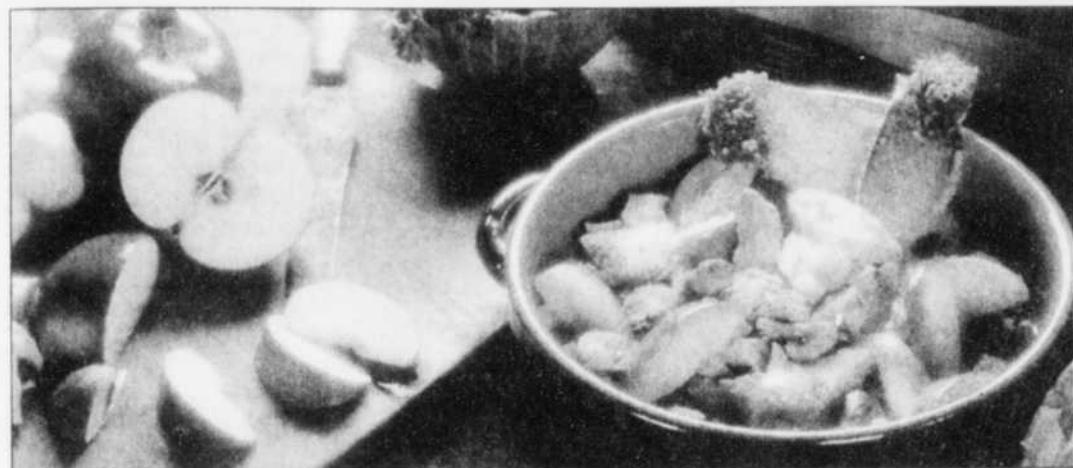
Garam Masala
Fine cuisine de l'Inde
Dans un décor sobre mais exotique, sous un éclairage tamisé, le chef du Garam Masala vous propose une cuisine typiquement indienne.

• Buffet du midi ... **7⁹⁵\$**
• Table d'hôte en soirée à partir de ... **14⁹⁵\$**

Pour un dépaysement non loin de chez-soi, il faut opter pour

Garam Masala
1114, rue Cartier, Québec
Réservation: **5 2 2 - 4 9 7 9**

RECETTE



Les pommes accompagnent très bien la viande de porc.

Blanquette de cochon à la McIntosh

Pour 4 portions

Ingrédients

- 1 lb (450 g) cubes de porc
- 1 oignon en cubes
- 16 champignons de Paris
- 3 pommes McIntosh
- 1 t. (250 ml) de jus de pomme
- 1/3 t. (80 ml) de crème 35%
- 3 jaunes d'oeufs
- 1 bouquet garni (persil)
- Sel et poivre au goût

Préparation

- Blanchir, à l'eau bouillante salée, les cubes de porc durant 2 minutes, puis égoutter.
- Ajouter, dans la même casserole, l'oignon et le bouquet garni puis verser sur le dessus le

jus de pomme. Compléter ainsi jusqu'au bord avec de l'eau. Assaisonner.

- Cuire à couvert les cubes de porc durant 17 à 20 minutes puis retirer ensuite le couvercle et laisser s'évaporer l'eau durant 15 à 20 minutes.

- Retirer les morceaux de porc de la casserole.
- Nettoyer les champignons et les couper en quartiers. Éplucher les pommes, retirer les coeurs, et les frotter avec du citron puis les couper en quartiers. Faire revenir, dans une poêle avec un soupçon de corps gras, les pommes et les champignons durant 3 à 4 minutes. Assaisonner. Incorporer la crème et les jaunes d'oeufs au jus de cuisson pour l'épaissir, sans faire bouillir.

- Intégrer à la sauce les pommes et les champignons, remettre de nouveau les cubes de porc et assaisonner. Laisser réchauffer sans faire bouillir de 2 à 3 minutes puis servir aussitôt avec des croûtons de pain passés dans le persil haché (facultatif).

Source: Union des producteurs agricoles du Québec.

CONCOURS **Terroir et porto au Château Frontenac**

Partagez votre recette favorite mettant à l'honneur le foie gras ou le porto avec le chef Jean Soulard et courez la chance de gagner l'un des **10 forfaits «Terroir et porto» du Château Frontenac**

Foie gras et porto à savourer au Château! Une escapade d'un soir dans l'hôtel le plus romantique de Québec où vous découvrirez les riches produits du Terroir, soigneusement accompagnés de Porto Vintage et Réserve, à la façon du chef exécutif Jean Soulard au restaurant Le Champlain.

Une valeur totale de 2580 \$

LE CHÂTEAU FRONTENAC
HÔTELS CANADIEN PACIFIQUE

Le forfait «Terroir et porto» est également offert au grand public du mardi au samedi, entre le 13 mars et le 19 avril, à compter de 129\$ par personne (occupation double, service inclus, taxes en sus)

CITE ROCK DÉTENTE **LE SOLEIL**

Postez à: Concours Forfaits «Terroir et porto», Le Soleil, C.P. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8 ou déposez au quotidien le Soleil, 925, chemin Saint-Louis, Québec.

Nom: _____ Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____
Tél. rés.: _____ bur.: _____

Règlements du concours disponibles au Soleil, à CITE RockDépense et au Château Frontenac.

Gala de la Restauration de Québec vous invite à voter pour votre restaurant préféré!

ORGANISÉ PAR **PRESTIGE LE SOLEIL** COLLABORATION: **PRESTIGE LE SOLEIL**

Pour participer, cochez un seul restaurant dans chacune des catégories:

<p>prestige TABLE DE PRESTIGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Champlain <input type="checkbox"/> (2) Fenouillère <input type="checkbox"/> (3) Guido Le Gourmet <input type="checkbox"/> (4) Laurie Raphaël <input type="checkbox"/> (5) Louis Hébert <input type="checkbox"/> (6) Maison Serge Bruyère <input type="checkbox"/> (7) Manoir Montmorency <input type="checkbox"/> (8) Patriarce <input type="checkbox"/> (9) Saint-Amour 	<p>classique CAFÉ BISTRO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Café Bistro de Provence <input type="checkbox"/> (2) Café de la Terrasse (Château Frontenac) <input type="checkbox"/> (3) Café des Artistes <input type="checkbox"/> (4) Café du Monde <input type="checkbox"/> (5) Cochon Dingue <input type="checkbox"/> (6) Entrecôte Saint-Jean <input type="checkbox"/> (7) Portofino <input type="checkbox"/> (8) Resto Bistro Le St-James 	<p>classique FAMILIAL AVEC SPÉCIALITÉ</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Chalet Suisse <input type="checkbox"/> (2) East Side Mario's <input type="checkbox"/> (3) Falstaff <input type="checkbox"/> (4) Germanic <input type="checkbox"/> (5) Manoir du Spaghetti <input type="checkbox"/> (6) Rôtisserie St-Hubert
<p>prestige INTERNATIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Apsara <input type="checkbox"/> (2) Au Parmesan <input type="checkbox"/> (3) Café d'Europe <input type="checkbox"/> (4) Métropolitain Eddie Sushi Bar <input type="checkbox"/> (5) Ristorante Il Teatro 	<p>classique BRASSERIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Brassètheque <input type="checkbox"/> (2) Grand Bourg <input type="checkbox"/> (3) Table du Roi 	<p>classique PIZZERIA SPÉCIALISÉE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Frères de la Côte <input type="checkbox"/> (2) Maizerets <input type="checkbox"/> (3) Pointe des Amériques
<p>prestige DISTINCTIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Auberge Le Canard Huppé <input type="checkbox"/> (2) Café de la Paix <input type="checkbox"/> (3) Café Restaurant du Musée du Québec <input type="checkbox"/> (4) Chez Rabelais <input type="checkbox"/> (5) Crémaillère <input type="checkbox"/> (6) Galopin <input type="checkbox"/> (7) Graffiti 	<p>classique INTERNATIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Batifol <input type="checkbox"/> (2) Belle Mer <input type="checkbox"/> (3) Café Suisse <input type="checkbox"/> (4) Entrecôte Saint-Jean <input type="checkbox"/> (5) Falstaff <input type="checkbox"/> (6) Gwalarn <input type="checkbox"/> (7) Montego Resto-Club <input type="checkbox"/> (8) Mòss Bistro Belge <input type="checkbox"/> (9) Tyrolienne 	<p>classique PÂTISSERIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Délicatesse Nourcy <input type="checkbox"/> (2) Pâtisserie Le Truffé <input type="checkbox"/> (3) Traiteur d'Alsace
<p>prestige DEJEUNER/BRUNCH</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Astral (Loews Le Concorde) <input type="checkbox"/> (2) Manoir Montmorency <input type="checkbox"/> (3) Mont-Tourbillon <input type="checkbox"/> (4) Pailleur (Château Bonne Entente) 	<p>classique BRASSERIE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Caucus (Québec Hilton) <input type="checkbox"/> (2) Pizza Royale <input type="checkbox"/> (3) Tomas Tam 	<p>classique RESTAURATION RAPIDE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Délices de Bangkok <input type="checkbox"/> (2) Koya Japan <input type="checkbox"/> (3) Poulet Voyageur
<p>prestige TRAITEUR</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Délicatesse Nourcy <input type="checkbox"/> (2) J.A. Moisan <input type="checkbox"/> (3) Pastissimo - Traiteur <input type="checkbox"/> (4) Pâtisserie Le Truffé <input type="checkbox"/> (5) Pomerleau - Maître traiteur <input type="checkbox"/> (6) Traiteur d'Alsace <input type="checkbox"/> (7) Traiteur du Château (Château Frontenac) 	<p>classique BUFFET</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Caucus (Québec Hilton) <input type="checkbox"/> (2) Pizza Royale <input type="checkbox"/> (3) Tomas Tam 	<p>autres NOUVEAUX RESTAURANTS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Box-Office <input type="checkbox"/> (2) Café Le Brûlé <input type="checkbox"/> (3) Guido Le Gourmet <input type="checkbox"/> (4) Jaune tomate <input type="checkbox"/> (5) Olive Noire
<p>classique ITALIEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Café d'Europe <input type="checkbox"/> (2) Jaune tomate <input type="checkbox"/> (3) Momento Cartier (Ste-Foy) <input type="checkbox"/> (4) Portofino <input type="checkbox"/> (5) Ristorante Il Teatro <input type="checkbox"/> (6) La Strada 	<p>classique ASIATIQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Asia <input type="checkbox"/> (2) Bali Lotus <input type="checkbox"/> (3) Épices de Szechwan 	<p>autres RESTAURANTS D'HÔTEL</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Astral (Loews Le Concorde) <input type="checkbox"/> (2) Caucus (Québec Hilton) <input type="checkbox"/> (3) Champlain (Château Frontenac) <input type="checkbox"/> (4) Dix Vagues (Hôtel Québec) <input type="checkbox"/> (5) Pailleur (Château Bonne Entente)
<p>classique DÉJEUNER/BRUNCH</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Cochon Dingue <input type="checkbox"/> (2) Cora Déjeuner <input type="checkbox"/> (3) Jonction Café 	<p>classique GRILLADES ET FRUITS DE MER</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Au Vieux Duluth <input type="checkbox"/> (2) Bifètheque <input type="checkbox"/> (3) Poisson d'Avril 	<p>autres RESTAURANTS RIVE-SUD</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> (1) Cage aux Sports <input type="checkbox"/> (2) Manoir de Tilly <input type="checkbox"/> (3) Pizza Délice

VOTEZ AUSSI POUR VOTRE RESTAURANT FAVORI, toutes catégories confondues :

NOM DU RESTAURANT (LETTRES MOULÉES)

à GAGNER: 4 laissez-passer pour 2 personnes pour assister au Gala de la Restauration comprenant le souper gastronomique le 27 avril 1998 au Loews Le Concorde

Retournez votre bulletin de participation avant le 30 mars 1998, à midi au : Gala de la Restauration, 1995, Jean-Talon Sud, bureau 308, Ste-Foy (Québec) G1N 4H9

Nom: _____ Prénom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code Postal: _____
Tél. (rés.): _____ Tél. (bur.): _____
Âge: _____ Signature: _____

N.B. Seules les personnes de 18 ans et plus peuvent participer. Les photocopies ou toutes autres reproductions graphiques ne seront acceptées. Résultats compilés par le Groupe Léger & Léger. Pour informations: (418) 569-8405

Casino de Charlevoix Natrel La force du lait Bleue DRY enRoute Québec

L'AMUSE-GUEULE

LE ZÉNITH

Vous recherchez la sensation gastronomique? Vous planifiez des repas d'affaires? Vous désirez profiter d'un salon privé pour votre intimité? Le ZENITH du 15, rue Sault-au-Matelot, situé au coeur du Vieux-Québec, se dresse fièrement dans un bâtiment historique du XVIIIe siècle pour vous présenter sa table de produits régionaux aux saveurs internationales. Aux fourneaux, le chef François Blais et le sous-chef Claude Murphy vous charmeront en vous laissant vivre une expérience gastronomique inoubliable. Profitez d'une matinée où vous avez des gens d'affaires à rencontrer pour venir

découvrir la nouvelle carte des petits-déjeuners qui a la particularité de s'adresser principalement à la clientèle d'affaires. L'ambiance unique et intime vous charmera grâce à son foyer en saison hivernale et à son jardin terrasse en saison estivale.

UN FESTIVAL D'ALSACE PLEIN DE SAVEURS

Jusqu'au 25 mars, à l'occasion de son Festival d'Alsace, le restaurant LE PAILLEUR du Château Bonne Entente reçoit le réputé chef alsacien Patrick Motz. En collaboration avec le chef exécutif du Château Bonne Entente Gaston Couillard, le Chef principal de l'Auberge du Vieux Mulhouse, à Mulhouse, en Alsace, nous propose ses authentiques spécialités, notamment son menu régional alsacien qui comprend la Terrine de sanglier aux oignons et lardons au coulis de muscat, la soupe de boudin et mar-

jolaine, la célèbre et véritable choucroute à l'alsacienne ainsi que la tarte au fromage blanc et raisins secs. On retrouve également dans le menu « Découverte alsacienne », la soupe de pommes de terre aux Gendarmes, le feuilleté de cuisses de grenouilles au cerfeuil et ciboulette, le Granité aux coings et Riesling, le civet de lapin sur nouilles fraîches et poireaux frits et à la table des desserts le Clafoutis (Bettelmann), le Kougelhopf ainsi que la tarte aux pommes alsaciennes. Bien entendu ce Festival d'Alsace met en vedette les fameux vins Willms d'Alsace.

TROISIÈME ÉDITION DU DÎNER DES CHEFS AU CHÂTEAU FRONTENAC

Après M. Tim Hanni (Master of Wine) de la maison Beringer en mars 1995 et M. Phil Hurst de la maison Fetzer en février 1997, cette année Aline Migneault et Luc Provencher de la Maison Charton-Hobbs convient, le 30 mars prochain, les gastronomes à partager une merveilleuse soirée en compagnie de représentants de quatre établissements vinicoles. Les épiciers auront ainsi le plaisir de côtoyer M. Jean-Paul Durup, propriétaire du Château Maligny à Chablis, M. Alphonse Mellot junior, propriétaire du Domaine La Moussière à Sancerre, M. Jorge Guimaraes, directeur des exportations de la maison Offley Forrester au Portugal et M. Bernard Robin, directeur des exportations chez Vina Ijalba en Espagne. Pour l'occasion, le réputé chef exécutif du Château Frontenac, M. Jean Soulard, a invité quatre de ses bons complices afin de créer des plats qui se marieront avec un vin de chacune de ces entreprises vinicoles. On retrouve ainsi M. Philippe Rae, chef exécutif de l'Auberge Le Canard Huppé, M. Jacques Le Pluart, chef-

propriétaire de La Closerie, M. Yvon Godbout, chef-propriétaire de La Fenouillère et M. Eric Borderon chef-propriétaire de la Boulangerie-Pâtisserie Eric Borderon. Pour ceux qui aimeraient participer à cette grande aventure gastronomique, communiquez avant le 14 mars avec M. Luc Provencher au (514) 353-8955. Le nombre de convives est limité.

GASTRONOMIE MAROCAINE À L'HONNEUR AU LOEWS

Salade zaalouk, tanjia Marrakchia, couscous, dattes mill, brochettes et tanjines, ça vous donne le goût de savourer? Et bien, du 17 au 22 mars, le restaurant L'ASTRAL de l'hôtel Loews Le Concorde, présente à sa clientèle un Festival de la gastronomie marocaine. Monsieur Driss Benmou, membre de l'équipe chevronnée du chef exécutif Mario Martel, recevra à cette occasion les deux meilleurs cuisiniers de l'hôtel cinq étoiles KENZI SEMIRAMIS de Marrakech, un des établissements les plus réputés de l'Afrique du Nord. M. Benmou, d'origine marocaine, concoctera avec ses deux invités, des plats inédits de la cuisine nord-africaine. Alors, si vous avez un penchant pour les saveurs marocaines, ce festival vous permettra de découvrir en primeur les créations culinaires résultant du jumelage de Québec et Marrakech, deux villes réputées mondialement pour la qualité de leur gastronomie.

LE QUÉBEC AU JAPON

Du 2 au 12 mars, les Japonais ont l'occasion de déguster les saveurs du terroir québécois durant la tenue du deuxième Festival culinaire québécois au pays du Soleil levant. En effet, deux des plus réputés disci-

ples d'Escoffier de la Vieille Capitale, le nouveau chef exécutif de l'hôtel Loews Le Concorde, M. Mario Martel, accompagnés du maître-traiteur André Pomerleau ont uni leurs connaissances, à l'hôtel Okura de Tokyo, afin de faire goûter aux Japonais des queues de homard, du saumon fumé Grizzly, des rillettes de canard, des saucissons de loup marin, des darioles de porc à l'érable, des feuilletés de fraises au fromage de chèvre, le flan caramélisé au sucre d'érable, la tartelette à l'érable, ainsi qu'un café québécois. L'idée originale est de faire découvrir la cuisine québécoise aux Japonais mais aussi de favoriser l'exportation des produits agro-alimentaires québécois sur ce marché asiatique. Il ne faudrait pas se surprendre de voir prochainement un événement culinaire d'envergure internationale à Québec ou sinon un festival de la gastronomie japonaise au Concorde.

LE RESTAURANT L'INITIALE SERA L'HÔTE DE 20 JEUNES CHEFS

Plusieurs jeunes « Grands Chefs » de cuisine dynamiques et enthousiastes se réuniront, le 9 mars prochain, au restaurant L'Initiale, qui vient tout juste de rouvrir ses portes la semaine dernière dans le Vieux-Port, afin de célébrer la fin de leur session devant un excellent repas gastronomique. En effet, ces jeunes qui suivaient un cours de « cuisine actualisée », une nouveauté à l'École Wilbrod-Bhéner, ont eu l'occasion de vivre une expérience différente, à la fine pointe des nouveautés et des nouvelles tendances sur le marché de la restauration. En passant, cette activité de formation n'existe pas en Europe. Plusieurs bons chefs de la région de Québec, les Éric Vilain et Marcel Richard du Laurier-Raphaël, Christophe Gourrand du Délices de Picardie, Patrick Smith de La Bastille, Jean Barbeau de la Maison Serge Bruyère et le doyen du groupe Josée Mariello du Château Mont Sainte-Anne, se sont unis pour peaufiner un enseignement complet qui explique tout ce qui se fait de nouveau sur le marché. Un complément au cours classique où les jeunes ont pu apprendre comment gérer une grande cuisine, comment travailler avec les nouveaux produits et les nouvelles tendances, tout en étant plus rapide et plus efficace.

RESTAURANT
NUPUR
Exotisme • Fine cuisine des Indes
Nupur vous offre la chance d'apprivoiser sa cuisine indienne depuis 1986...
« Promotion Week-End »
jeudi, vendredi, samedi et dimanche

REPAS COMPLET
14.99\$ par pers.

SPÉCIAUX DU MIDI
(Lundi au vendredi)
à partir de **5.95\$**

850, av. Myrand
Sainte-Foy
683-4770

Le **Vendôme**
SPÉCIAL pour 2 personnes
Assiette de moules à la basquaise
Pâté de foie gras et ses attraites
Oeuf à la russe dans sa jardinière
Potage du jour, consommé de boeuf au porto, jus de tomates ou V.S.
Escalope de veau à la bretonne
Lapin sauté à la moutarde de Dijon
Saumon à l'armoricaine
Entrecôte sur grill sauce bordelaise
Table à desserts et café ou thé avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge
POUR 2 PERSONNES À 44\$
VALET DE STATIONNEMENT
36, côte de la Montagne, Québec
Rés.: **692-0557**

Spécial du dimanche
Nouveaux menus
TABLE D'HÔTE
Potage du jour
Brochette de boeuf ou Escalope de poulet ou Filet de sole meunière ou Foie de veau bacon ou Tournedos sauce au poivre
Tarte aux pommes ou Tarte au sucre
Thé - Café
9.95\$
Dimanche de 11h à 22h
Lundi au jeudi de 16h à 19h
2360, chemin Sainte-Foy
651-9222

Régal du Roi
SPÉCIAL
2 POUR 12.95\$
Escalope de poulet ou Brochette de poulet ou Filet de sole meunière ou Tournedos sauce au poivre
Valide 7 jours, rez-de-chaussée seulement
Musique de danse avec Gilles Arseneau, vendredi et samedi
651-9222

LA MAISON CHAMPIGNY
TABLE D'HÔTE
Terrine au cognac et son confit d'oignons
Ragoût d'escargots au Pernod
Potage du moment
1- Canneloni florentin 14,95\$
2- Moules aux 2 moutardes 16,95\$
3- Foie de veau à la façon du chef 18,95\$
4- Blanc de volaille d'Argenteuil 21,95\$
5- Pavé de saumon - sauce hollandaise 24,95\$
6- Assiette de la mer 30,95\$
Délices du pâtissier
Thé, café, infusion, lait
Le menu des gens d'affaires du lundi au vendredi à partir de 5,95\$
7150, boul. Hamel Ouest
Sainte-Foy **871-6603**

LE RESTAURANT BONAPARTE
vous propose son
SPÉCIAL 25^e anniversaire
2 TABLES D'HÔTE pour 25\$
jusqu'au 1er mai
647-4747
680, Grande Allée Est

La Gamelle
1108, route de l'Église, Ste-Foy 658-1336
2/1
sur nos choix de table d'hôte
Jusqu'au 31 mars
En soirée seulement

Brunch Champêtre
Un dimanche à la montagne
Musical et animé
Charcuteries et viandes froides
Poissons et terrines de fruits de mer
Miroir de fromages
Trois mets chauds
Gâteau de crêpes de fruits de mer
La section des petits-déjeuners buffet traditionnel
Les omelettes et les crêpes faites devant vous
Le délice Château Mont Sainte-Anne
Assortiment de desserts
Adulte : 15,50 \$
Enfant de 7 à 13 ans : 7,75 \$
Taxes et service en sus
CHÂTEAU MONT SAINTE-ANNE
HOTEL DE VILLAGE
CENTRE DE CONGRÈS
GRATUIT
« JOURNÉE ANIMÉE »
Raquettes, bain tourbillon et piscine intérieurs, cinéma, table de billard, patinage.
Visitez nos QUEENZY.
Beau Regard
Fine cuisine régionale
500, boulevard Beau-Pré, Beauport (Québec) G0A 1E0
(418) 827-5211

PARIS BREST
MARS LE MOIS DE LA NUTRITION
TABLE D'HÔTE SANTÉ
ENTRÉES (au choix)
Duo d'asperges et émincé de carottes aux algues
Verdurette d'épinards au fromage féta
Farfalle à la Sicilienne
Esturgeon boucané pommes de terre à l'hulle d'olive
Carpaccio de saumon au saoya et gingembre mariné
POTAGES (au choix)
Potage de pois et poires
Consommé aux petits légumes
PLATS PRINCIPAUX
Linguine aux épinards, palourdes et tomates concassées 17\$
Filet de porc farci aux pommes et carl 19\$
Papillote de tilapia amandine à la Méditerranéenne 21\$
Sauté de lapereau à l'aigre doux de rhubarbe 23\$
Filet de boeuf à la fondue de pleurotes 23\$
Délices du chef pâtissier ou Rafraichissante douceur santé
Café, thé, infusions
590, Grande Allée Est
(coin De La Chevrotière)
529-2243
VALET DE STATIONNEMENT GRATUIT TOUS LES SOIRS

Restaurant Charles Baillargé
TABLE D'HÔTE du 7 au 13 mars
Salade de crevettes et manigpe
Coeurs de palmiers et artichaut au miel
Terrine de gibier et son confit de gingembre
Croquette de camembert et ses fruits frais
Pétoncles enrobés de bacon au safran
Potage
Rosettes de dinde farcie à l'espagnole
Noisettes de mignon de porc au carl
Entrecôte de boeuf au poivre vert et cognac
Saumon et sa sauce à l'herbe royale
Foie de veau gratiné au madère
Dessert
Café ou thé
39,95\$ pour deux personnes
LE DIMANCHE
10h à 13h30
Déjeuner-buffet à volonté
9,95\$ adulte 5,95\$ enfant
Hôtel Clarendon
(418) 592-2480
57, rue Sainte-Anne
Vieux-Québec

COURS DE CUISINE PRIVÉS
Chef: **FRANÇOIS ROBERT**
COURS RÉGULIERS:
- Les bases de la cuisine I et II
Les thématiques: cuisine d'Italie, asiatique, poissons et fruits de mer, sushis, brunchs et déjeuners, initiation à la sommellerie.
Début des cours: semaine du 16 mars.
Jour, soir et samedi
Aussi: services aux entreprises
Info: 684-8811
ACADÉMIE CULINAIRE de Québec
49-A, rue Marie-de-l'Incarnation (en haut de Canac Marquis)
Recettes simples et peu coûteuses pour le plaisir de recevoir...

GOUTEZ NOS DÉJEUNERS du Week-end
PLUS DE 45 VARIÉTÉS
La semaine servie dès 7 H 30, et les week-ends dès 9 H 00.
Cosmos café
Le Spécial Cosmos à **7.95\$** café ou espresso inclus
575, GRANDE ALLÉE EST, QUÉBEC
RÉSERVATIONS : (418) 640-0606

D'un verre à l'autre

De plus en plus de gens cultivent la passion du cocktail; tantôt réconfortant sous la morsure du froid ou désaltérant sous la canicule, mais toujours insolite, surprenant, inattendu. Si vous faites partie des aspirants barman ou barmaid, en herbe, comme tout chasseur sachant chasser, tout barman sachant « officier » avec efficacité se doit d'être équipé d'un minimum de verres.

Il en existe bien entendu des dizaines sous des formes plus ou moins

conventionnelles; j'en ai retenu neuf. On commence par le Jigger (30 ml ou 1 oz), celui qui permettra de doser harmonieusement les quantités d'alcool à servir; le ballon à cognac, 180 ml à 360 ml (6 à 12 oz); la flûte à champagne 180 ml à 240 ml (6 à 8 oz); le verre Martini/Manhattan 120 ml (4 oz); le verre à Collins (300 à 420 ml (10 à 14 oz)), le « highball », presque identique, mais moins haut que le Collins (240 à 360 ml, 8 à 12 oz); le gobelet réservé au vin, à la bière et... aux cafés alcoolisés appelés aussi cafés coloniaux; le verre à fine ou à liqueur (30 à 60 ml, 1 à 2 oz) et enfin le old fashioned (180, 240, 450 ml, 6, 8, 15 oz).

Règle absolue. Ces verres devront être toujours parfaitement lavés, (avec de préférence un détergent doux (l'idéal serait le bois de panama que l'on trouve, parfois encore, dans les vieilles quincailleries); bien rincer à l'eau froide et essuyer avec un linge en coton bien sec. Vous trouverez un grand choix chez Renaud & Cie, 82, rue Saint-Paul dans le Vieux-Québec (692-0122).

Produits satellites

Il vous faudra aussi tout un assortiment de produits satellites, tels les sirops de fruits et sauces aromatisées (Angustura, Worcestershire, Tabasco, etc.); tout cela est vendu dans les épiceries et grands magasins d'alimentation. Quant aux liqueurs de fruits, d'herbe, de café, de cacao, d'anis, d'amande, etc. j'en ai dénombré 118 à la Société des alcools. À vous de choisir!

Il y a rhum ou « rhum »...

Certains rhums, comme certains cognacs, méritent d'être consommés tels quels, sans addition aucune de jus de fruits ou même de glace qui viendraient littéralement offensés leur qualité première. Les meilleurs me semblent provenir



Jérôme-Henri Dejardin

Collaboration spéciale

À VOTRE SANTÉ

de la Martinique et de Jamaïque. Personnellement, lorsqu'il s'agit du plaisir pur je pencherais pour ceux de la patrie de Bob Marley, en particulier l'Appleton Estate V/X (SAQ rég 177 808, 750 ml, 19,95\$), un rhum ambré distillé dans de vieux alambics à ballon de cuivre dont le moelleux et la lumière « couché de soleil sur les Caraïbes » me font l'aimer sans artifice, comme devaient le boire les pirates.



L'Appleton Estate

Avec le Mai-Tai, on reste dans les îles et on se retrouve au pays des Vahinéennes, en plein cœur de Tahiti où Mai-Tai signifie « le meilleur ». Cette fois-ci c'est le rhum brun qui entre en lice. Il vous en faudra 2 onces que vous mélangerez à 1/4 d'onc de liqueur d'orange, 1/4 d'onc de sirop à saveur d'amande et 1/2 onc de jus d'orange;

vous ajoutez une tranche de lime et des glaçons et servez dans un « old fashioned » décorez d'un joli morceau d'ananas. Pour ce cocktail je vous conseille un rhum brun abordable comme le Captain Morgan Canada (SAQ reg. 002 196, 750 ml, 20,70\$).

Enfin, à tout seigneur tout honneur, le Daiquiri fait toujours recette. Il reste, et de loin, le plus populaire des cocktails au rhum, aussi bien aux USA qu'au Canada. Il naquit dans un bar de Daiquiri à Cuba et se prépare dans un verre Martini/Manhattan à l'aide d'une cerise rouge, de 2 onces de rhum blanc (SAQ Ron Carioca Canada, 002 444, 750 ml, 19,15\$), 3/4 d'onc de jus de lime, 1/4 de cuillère à thé de sucre en poudre et 1 cuillère (toujours à thé) de liqueur d'orange (SAQ Liqueur orange & brandy 35% canada Mc Guinness 053 611, 750 ml, 22,15\$).

...Et scotch ou whisky tisane

Si les températures actuelles vous font plus pencher vers des recettes dégelantes, optez pour un « Toddy chaud »; dans un verre gobelet, faites fondre un carré de sucre avec 30 ml (1 once) d'eau bouillante; ajoutez 60 ml (2 onces) de Rye Whisky (SAQ reg Golden Wedding, 001 297, 750 ml, 20,15\$), complétez d'eau bouillante, mélangez, ajoutez une tranche de citron et saupoudrez de muscade.

Un scotch de légende

Je termine par le scotch; un ami à moi, qui ressemble un peu à Tintin, m'a récemment offert un scotch venu... de l'île noire. Pour les nostalgiques des Dupont Dupond, de Tournesol et de Milou, bien des souvenirs remontent à cette simple évocation. Il y a plus de 150 ans le fameux clan MacKenzie fonda la distillerie de Muir of Ord, village perdu dans les hautes terres de l'île noire. Leur devi-

se « Je brille mais ne brûle pas ». Vieilli pendant 12 ans dans des fûts à xères, il en acquiert la couleur ambrée et une saveur vraiment particulière. Michael Jackson (l'autre) le considère comme « dangereusement bon ». Je l'ai goûté! C'est dangereusement vrai! Un cadeau à ne pas manquer si vous comptez un Haddock dans la famille ou chez les amis.

Glen Ord 12 ans Single Malt (SAQ spécialité 407 833, 750 ml, 36,75\$)

Coup de coeur

Avant de vous souhaiter une belle fin de semaine, je vous présente mon coup de coeur de la semaine. Un « Maître d'Estournel », cette fois en blanc! L'empreinte des frères Prats, propriétaires du fameux château « Cos d'Estournel » plane sur lui. Un maître sec et léger, ganté de Sauvignon blanc, chassé de Sémillon et légèrement parfumé de Muscadelle. Bu à 10 degrés, il s'accorde à merveille avec ce qui nage! Essayez-le donc avec des filets de sole à l'oseille! Maître d'Estournel 1996 (SAQ reg 238 196, 750 ml, 12,95\$).



NEUF VERRES SOUVENT UTILISÉS

- ballon à cognac
- champagne
- martini/manhattan verre à cocktail
- verre à collins
- gobelet
- highball
- jigger—mesure à boisson
- liqueur ou fine
- old fashioned

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

RECETTE

Tournedos de caribou aux bleuets et citron confit

Pour 4 personnes

4 tournedos de caribou de 150 grammes

Ingrédients pour la marinade crue

- 1 carotte
- 1/2 oignon
- 2 échalotes
- 1 branche de céleri
- 1 gousse d'ail
- 500 ml de vin rouge
- 50 ml de vinaigre
- thym, feuilles de laurier, poivre concassé, baies de genièvre

Mariner la viande 24 h

- Éplucher et couper un panais et un gros céleri-rave, légèrement citronnés. Les cuire dans l'eau ou à la vapeur pendant 25 minutes. Égoutter et passer au robot culinaire. Ajouter 25 grammes de beurre, saler et poivrer, puis réserver au chaud.

- Tailler en juliennes le zeste d'un citron et le mettre à blanchir et égoutter. Remettre la julienne dans une casserole avec trois cuillères d'eau, une cuillère de vinaigre et deux cuillères de sucre. Faire cuire jusqu'à évaporation et réserver.

- Faire chauffer le beurre dans une poêle et saisir les quatre tournedos, salés et poivrés. Laisser colorer sur chaque côté et terminer la cuisson désirée au four puis tenir au chaud.

- Débarrasser la poêle de son beurre et déglacer avec le jus de la marinade et liqueur de bleuets et laisser réduire. Ajouter ensuite du coulis de bleuets et un peu de fond de veau.

- Disposer chaque tournedos dans une assiette et faire une rosace de purée de céleri rave avec trois pointes d'asperges.

- Napper de sauce les tournedos et décorer chacun d'entre eux de quelques bleuets frais ainsi que de quelques gouttes de crème fraîche.

Bon appétit!
Bunpiv Uy
Chef de l'Auberge du trésor

Frattoria La Scala
"Autentica cucina du Piemonte et Toscane"

- Menu midi à partir de 5,95\$
- Fines pizzas croustillantes cuites sur feu de bois
- Ravioli et gnocchi maison

Venez découvrir la gastronomie italienne
"L'essayer c'est l'adopter"
Bienvenue à La Scala

La folie du patron
Table d'hôte à partir de 10,95\$

LA SCALA
RESTAURANT
31, René-Lévesque Ouest, Québec
Rés.: 529-8457

POISSON D'AVRIL RESTAURANT

Pâtes • Grillades • Pizza • Fruits de mer

En MARS
DU DIMANCHE AU JEUDI
potage ou salade
Moules et frites à volonté
Bière Belle-Gueule

12,95\$

Ouvert tous les jours des 16 heures
Jeudi et vendredi des 11h
115, Saint-André, Vieux-Port
(418) 692-1010

TABLE D'HÔTE
à partir de 8,95\$
enfants 4,95\$

MOTONEIGE
à partir de 25\$

NOUVEAU ENFANTS 6 à 12 ans
MINI MOTONEIGE à partir de 5\$

SUPER GLISSADES
à partir de 8\$
Taxes incluses

BRUNCH
14,75\$ adulte
1/2 prix enfant 6 à 10 ans
Gratuit 5 ans et moins

Mont Tourbillon
Réservez au 849-4418

Beaugarte
TABLE D'HÔTE
19,95\$

Du lundi au samedi
Les Soupe-tôt
Soupe du jour, dessert, café
A partir de **6,95\$**
de 17h à 19h

SAMEDI SOIR
DOUBLE COUP DE FILET
Filet mignon
Brochette de poulet
Brochette de filet mignon
2 pour 1 16,95\$
659-2442

ATTENTION C'EST CHAUD! JUSQU'AU 29 MARS

FILET DE TRUITE ROSEE
OU
BROCHETTE DE POULET
OU
TROIS CHOIX **9,95\$**
VERRE DE VIN OU DE BIÈRE INCLUS
TAXES ET SERVICE EN SUS

OU
ROSBIF FARCI

Tous nos plats sont accompagnés de riz ou de choix de pommes de terre, d'une savoureuse salade verte, de légumes variés et d'un verre de vin ou de bière!

LE GRAND BOURG
EN TOUTE OCCASION, EN VIGUEUR JUSQU'AU 29 MARS 1998
8500, Boul. Henri-Bourassa, Carrefour Charlesbourg 623-5757

LA BONNE TABLE

L'AUBERGE DU TRÉSOR

Un trésor caché dans le Vieux-Québec

RICHARD CÔTÉ
Le Soleil

■ En été, c'est là qu'on trouve la terrasse la plus ensoleillée et probablement la plus achalandée du Vieux-Québec. À ce temps-ci de l'année, période d'hibernation partielle dans le domaine de la restauration, les connaisseurs et les habitués se font une fierté de fréquenter encore cet endroit devenu secret avec l'arrivée du long hiver.



depuis près de 20 ans, autant dans le décor que dans la cuisine, note M. Emmanuel Xudous, mais une constante demeure « c'est qu'on mise toujours sur la qualité d'une cuisine impeccable, sur la propreté et l'ordre du restaurant et sur la satisfaction du client ».

« Depuis toujours, beaucoup de clients reviennent pour des raisons particulières, comme notre façon d'apprêter le gibier, ou pour des mets spécifiques comme les ris de veau, le lapin à la moutarde ou le saumon et les fruits de mer », souligne à son tour l'un des gérants, Grégoire Contoyiannis.

La cuisine y est française classique quand on regarde la carte, mais il y a certains petits aspects québécois ou de légères influences asiatiques au niveau du menu du jour ou des tables d'hôte.

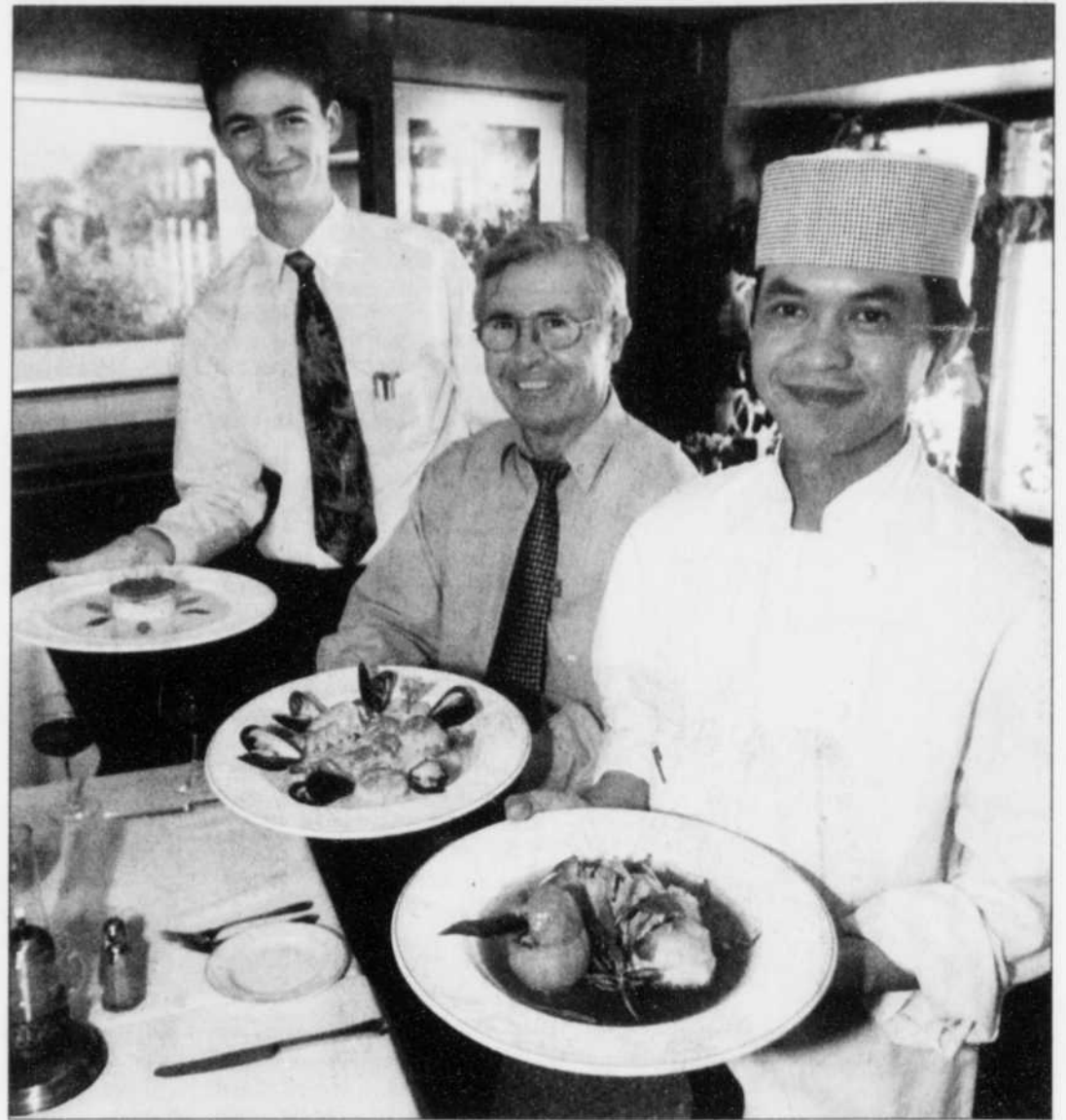
« Notre chef Bunpiv Uy, en poste depuis six ans, a la qualité de savoir finement doser les épices de façon à ce qu'il n'en reste qu'un parfum dans le mets fini », commente Iannis Xudous, fils d'Emmanuel et ingénieur de formation, qui poursuit son apprentissage afin de prendre la relève de son paternel d'ici quel-ques temps. « Il a aussi fait des recherches assez poussées dans diverses régions du Québec, notamment au Saguenay-Lac-Saint-Jean, pour fabriquer une cuisine évolutive qui a des racines ici », dit-il.

« Puisque cela fait partie de notre renommée, la satisfaction du client est toujours la préoccupation de chacun, ajoute Mathieu Tricoire, l'adjoint de M. Contoyiannis, et personne ne se repose sur ses lauriers étant donné que c'est là une partie de notre salaire, en quelque sorte ».

Puisqu'on est dans un restaurant, la satisfaction du client ça passe à la fois par la table et le portefeuille. Le midi, on a su faire un heureux assemblage de ces deux passages obligés en préparant un menu du jour dont le coût oscille entre 10 \$ et 15 \$ et qui vous permettra de prendre en entrée notamment une terrine de sanglier aux abricots ou un potage ou une salade saisonnière. Comme mets principal, vous aurez le choix entre les linguini, les moules, les roulades de sole, le suprême de volaille, la saisie de cailles au poivre, le saumon grillé ou l'entrecôte poêlée aux trois poivres. Au dessert, vous aurez droit aux délices du chef pâtissier, Christian Faure.

Si le menu du jour est aussi élaboré, vous n'aurez pas de peine à imaginer ce que sera en soirée la table d'hôte romantique pour deux qui est offerte pour 79 \$, bouteille de vin comprise.

Mille-feuille de saumon au poivre vert, poêlée de noix Saint-Jacques avec coulis de piment, médaillons de veau gratinés à l'avocat, côtelettes d'agneau persillées et tournedos de caribou, bleuets et citron confit, voilà ce qui vous donne un bref aperçu de ce qui vous attend comme mets principal.



LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

Longe d'agneau en filo avec sauce à l'estragon et aux baies roses, assiette du pêcheur avec beurre de vinaigre de cidre et cari, rouelle de saumon avec croûte d'amandes et raifort et sauce piments jaunes. Les plats sont présentés respectivement par Bunpiv Uy, Emmanuel Xudous et Mathieu Tricoire.

Trésor caché, l'Auberge du trésor trône cependant sur la rue Sainte-Anne comme le nez au milieu du visage, mais pour beaucoup de Québécois c'est un lieu touristique où ils n'osent pas trop mettre les pieds durant ces mois où la nuit domine le jour.

Et pourtant, c'est dans cette maison datant en partie de la fin du XVII^e siècle, que l'on découvre l'atmosphère peut-être la plus romantique de toute la ville, l'un des environnements les plus spectaculaires ainsi que l'une des bonnes tables de la capitale.

Prenez note: murs de pierres, miroirs, imposantes boiserie, des vitraux partout et, si vous jetez un coup d'oeil à la fenêtre, vous obtenez en prime une vue imprenable sur la Place d'Armes et le Château Frontenac.

C'est depuis 1980 que les frères Emmanuel et Vassilios Xudous, issus comme la Vénus de l'île grecque de Milo, ont pris en main cet établissement qui portait jusque-là le nom de Old Homestead.

Les choses ont bien changé



LA RECETTE
TOURNEDOS DE
CARIBOU
AUX BLEUETS ET
CITRON CONFIT
D 17

Menu-découverte
MIDI ET SOIR DE MARS

Apéro-maison
Potage
Raclette française
ou
Délivrance de fruits de mer
Dessert et café

34,95\$ par couple

Le GWALARN
1480, Provancher, Cap-Rouge
653-4029

La Ripaille

TABLE D'HÔTE
Feuilleté de moules au pistil de safran
Mousseline de volaille à la florentine
Terrine de caribou et ses confitures
Soupe ou consommé de boeuf

Médailles de veau à la crème et fines herbes 25⁰⁰
Ris de veau aux pieurotes 27⁰⁰
Saumon frais au vinaigre de framboises 27⁰⁰
Entrecôte à l'émincé de morilles 28⁰⁰
Filet mignon périgourdine 28⁰⁰
Magret de canard au cassis et pommes caramélisées 28⁰⁰
Carré d'agneau au romarin 28⁰⁰
Cassiolette pétoncles et crevettes au miel et gingembre 28⁰⁰

Desserts au choix, café ou thé

PROMOTION SPÉCIALE 22,50\$

* Sur présentation de ce coupon avant le repas. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 13 mars 1998.

VALET DE STATIONNEMENT dès 18h
9, rue Buade, Québec
(à deux pas du Château Frontenac)
Réservations: 692-2450

FERME LE DIMANCHE

MÖSS

Les petits matins du Möss
Le dimanche de 9h30 à 14h
à partir de **6,95\$**
Pour un déjeuner original!

MOULES À VOLONTÉ
7 jours sur 7

255, rue Saint-Paul
692-0233

Bar Martini
Pâtes et cuisine Westcoast

MARS

TABLE D'HÔTE
Chef Olivier Doyon
Pâté provençal aux olives ou
Pâté aux escargots à l'ail, sauce au romarin

Salade César ou salade verte

Filet d'aiglefin, dans une feuille de riz, accompagné de crème sure à l'aneth 18,95\$

Escalope de veau avec asperges fraîches nappée d'une sauce onctueuse au fenouil 20,95\$

Choix de pâtes, portion ça va 20,95\$

Médaille de filet mignon accompagné d'un gratin de pommes de terre au jambon fumé 22,95\$

CARTE DES DESSERTS

Forfait pour 2 avec une bouteille de vin 56,95\$

780, rue Saint-Jean
Réservations 522-3959

2 POUR 1

LE MANDORLE DU SPAGHETTI

Ce coupon vous donne droit à un SPAGHETTI GRATUIT, lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant.

Valable en salle à manger seulement. Limite d'un coupon par 2 personnes. Valable jusqu'au 6 avril 98.

1077, Chemin Saint-Louis, SAINT-FOY
7685, 1^{er} Avenue, CHARLEBOURG

Tel: (418) 659-5628
Tel: (418) 627-0161

Table d'hôte

Coeurs de palmier vinaigrette
Feuilleté d'escargots

Potage table d'hôte ou consommé Dolorés

Escalopes de veau marsala 20,95\$
Filet de saumon aux pignons de pin 22,25\$
Filet mignon, sauce à la moutarde et au poivre vert 23,95\$
Contre-filet de boeuf grillé 27,25\$
Suprême de pintade aux trois moutardes 27,95\$

Savarin à l'érabie
Café, coffret d'infusions

PÂTES FRAÎCHES DE MARS
Linguine noir aux fruits de mer 17,50\$

D'ORSAY
RESTAURANT • PUB

65, rue De Buade, (Place de l'Hôtel de Ville)
Vieux-Québec, 694-1582

Christophe Gourrand vous offre une expérience des plus originales.

Cours de cuisine personnalisé à domicile.
Réunissez un groupe de 5 personnes
N'IMPORTE QUEL jour de la semaine et le tour est joué.
Alors n'hésitez plus! Rencontrez ou prenez rendez-vous avec Christophe Gourrand, Chef de cuisine "Aux Délices de Picardie" sur la rue Maguire où il exerce ses talents.

Tél.: 682-7376
ou 687-9420
Télé.: 682-7370

NOTRE TABLE D'HÔTE

Le Patrimoine

- Sauté de foie de volaille au porto et champignons frais
 - Tartare de saumon fumé
- Emincé de tomates et Bocconcini au basilic frais
 - Feuilleté de fruits de mer
- Potage ou salade César
 - Tagliatelle aux tomates fraîches et moules
 - Boeuf Wellington
 - Escalope de veau Valdostana
 - Longe d'agneau au romarin et dijonnaise
 - Entrecôte de boeuf poêlée au poivre vert et ciboulette
 - Tresse de saumon et sole au gingembre

Dessert
Thé, café
Sambuca

2 personnes **41,41\$**
4 personnes **78,78\$**
1 personne **21,21\$**
8 personnes **114,14\$**

693, Grande Allée Est
529-5533