

PHOTOS
Voyez un avant-goût du film *The Last Station* avec Helen Mirren sur cyberpresse.ca/station

LITTÉRATURE
Envoyez-nous vos suggestions de vos plus beaux romans d'amour à arts@lapresse.ca

BLOGUE
Que pensez-vous des gens qui parlent au cinéma? Réagissez sur cyberpresse.ca/siroka

ARTS ET SPECTACLES

MONTRÉAL EN LUMIÈRE
MALAJUBE ALLUMÉ!
PAGE 5



ROXY NON CENSURÉE
LA CHRONIQUE D'HUGO DUMAS
PAGE 3

Cathy Gauthier



CINÉMA

Du suspense à NDG

ANABELLE NICOUD

Un tueur en série rôdant dans Notre-Dame-de-Grâce, des chats qui disparaissent mystérieusement, cela vous rappelle peut-être *Chère voisine*, de Chrystine Brouillet.

Près de 30 ans après sa parution, le roman s'incarne au cinéma, en anglais, sous la houlette de Jacob et Kevin Tierney. *La Presse* a visité hier le plateau de tournage du film.

avoir lu le livre lors d'un voyage. « J'ai découvert un univers assez pourri, mais diabolique, avec une célébration du cynisme et de l'humour noir. »

Pour tourner *Notre-Dame-de-Grâce*, Jacob Tierney a fait appel à des comédiens et amis qu'il connaît bien, Jay Baruchel, Scott Speedman et Emily Hampshire. « Ce sont aussi mes amis, j'ai écrit les rôles pour eux, et j'ai été très inspiré par le roman de Chrystine

« J'ai découvert [dans le roman de Chrystine Brouillet] un univers assez pourri, mais diabolique, avec une célébration du cynisme et de l'humour noir. » — Kevin Tierney

À Notre-Dame-de-Grâce, Spencer (Scott Speedman) vit en fauteuil roulant. Dans le même immeuble à logements, Louise (Emily Hampshire), serveuse dans un restaurant chinois, assiste à la disparition de ses chats. Victor (Jay Baruchel), professeur dans une école primaire, emménage dans le même immeuble. Le suspense peut commencer...

Notre-Dame-de-Grâce est le deuxième film que font ensemble le réalisateur et le producteur, le père et le fils. Pourtant, l'idée d'adapter le roman de Chrystine Brouillet n'a pas immédiatement séduit Kevin Tierney, producteur de l'un des plus gros succès du cinéma québécois, *Bon Cop, Bad Cop*.

« Jacob m'a expliqué l'histoire, mais je n'étais pas très chaud » se rappelle Kevin Tierney, qui a cédé à la pression de son fils après

Brouillet », dit le réalisateur, rencontré sur le plateau de tournage du film.

Sous la plume de Jacob Tierney, l'action se déroule en 1995, en plein référendum. « C'est parce que c'est en 1995 que j'ai fait ma première lecture du livre, explique le réalisateur. Ce n'est pas vraiment important: c'est un film noir, pas un film politique. »

Tourné en majorité à l'intérieur de l'immeuble où vivent les trois personnages principaux, le film fait référence aux classiques *Rope* et *Rear Window* d'Alfred Hitchcock. « On ne peut pas parler de film noir sans parler d'Hitchcock. *Rear Window* est la référence la plus directe », estime le réalisateur, qui glissera quelques cadrages en référence au maître du suspense.

» Voir NDG en page 4



Le réalisateur Jacob Tierney.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE



Julie Desmarais, une artiste peintre, en pleine production dans les ateliers Le chat des artistes, rue Fullum à Montréal

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Le Plateau s'érode

Davantage d'artistes migrent vers des quartiers périphériques

MARTIN CROTEAU

Le Plateau-Mont-Royal reste le quartier le plus prisé par les artistes au Canada, mais les créateurs migrent de plus en plus vers les quartiers périphériques de Montréal tels que Rosemont, Villeray et le Centre-Sud, révèle une étude rendue publique par la Ville hier. Pour certains, la flambée des prix immobiliers est à l'origine du phénomène.

La responsable de la culture au comité exécutif, Helen Fotopulos, a dévoilé hier les résultats d'une étude de Hill Strategies, qui a compilé les données du recensement de 2006 pour produire une cartographie des artistes dans les grandes villes du Canada.

Résultat: la métropole compte 13 400 artistes, soit 1,5% de la population active. Au Canada, seule Toronto compte plus de créateurs (voir autre texte en page 4).

C'est dans le Plateau qu'ils sont plus nombreux. Leur concentration a bondi de 2,1% dans le secteur du Mile End, où ils forment 7,8% de la population active. C'est le taux le plus important au pays.

D'autres secteurs du Plateau-Mont-Royal, du Vieux-Montréal

et d'Outremont figurent parmi les 10 quartiers les plus habités par les artistes au pays.

Mais l'étude révèle que d'autres secteurs du Plateau sont moins attrayants qu'auparavant, notamment la portion située entre les rues Saint-Denis et Papineau. « Deux des quatre quartiers les plus artistiques du Plateau en 2001 ont connu une diminution de leur concentration d'artistes en 2006 », peut-on lire dans le rapport.

Le phénomène n'étonne guère le directeur du développement culturel à la Ville, Jean-Robert Choquet. Car, comme plusieurs locataires et propriétaires, les artistes doivent se plier aux aléas du marché immobilier.

Les quartiers voisins voient en effet leur population d'artistes grimper. Outre le Mile End, des secteurs de Rosemont—La Petite-Patrie et de Villeray ont connu les plus fortes augmentations de leur concentration d'artistes. Verdun et le Centre-Sud ont aussi profité de la migration.

« Il y a des déplacements, en particulier de jeunes artistes. Ils doivent trouver un loyer, ou encore acheter une maison, et c'est difficile sur le Plateau et dans le centre-ville. »

— Jean-Robert Choquet

Des parties du centre-ville et du Vieux-Montréal ont aussi vu leur concentration d'artistes baisser.

M^{me} Fotopulos, ancienne mairesse du Plateau-Mont-Royal, ne s'en inquiète pas. Elle souligne que le nombre d'artistes reste le même, mais que la croissance de la population fait diminuer leur poids relatif.

« Je ne sais pas si c'est uniquement le Plateau, mais

Le phénomène n'étonne guère le directeur du développement culturel à la Ville, Jean-Robert Choquet. Car, comme plusieurs locataires et propriétaires, les artistes doivent se plier aux aléas du marché immobilier.

» Voir PLATEAU en page 4

VOIR AUTRE TEXTE EN PAGE 4

SEULEMENT
2\$
/MOIS
POUR LES ABONNÉS VERSION PAPIER
2 SEMAINES D'ESSAI GRATUIT

OÙ QUE VOUS SOYEZ,
LA PRESSE SUR VOTRE ORDINATEUR
EN VERSION INTÉGRALE.

LAPRESSESURMONORDI.ca



ARTS ET SPECTACLES FLASHES



Jack et Meg White du groupe les White Stripes

MUSIQUE

WHITE STRIPES CONTRE AIR FORCE

Les White Stripes accusent la Air Force Reserve américaine d'avoir utilisé leur chanson *Fell in Love with a Girl* dans une publicité diffusée lors du Super Bowl. « Nous croyons que notre chanson a été réenregistrée et utilisée sans notre permission et sans celle de notre distributeur, notre étiquette ou notre management », écrit le groupe sur la page d'accueil de son site internet. Un lien y est offert pour comparer la version originale et la version de la pub. Les White Stripes se disent « insultés » qu'on utilise leur chanson pour engager des soldats dans une guerre qu'ils « ne soutiennent pas ». Le groupe dit toutefois soutenir les militaires quand ils sont « à domicile », et aussi quand le pays « a besoin et dépend d'eux ».

– Paul Journet

MUSIQUE

FLYING LOTUS EN CONCERT LE 25 MARS

Le compositeur, producteur et remixeur californien Steven Ellison, mieux connu sous son nom de scène Flying Lotus, viendra présenter ses nouvelles chansons le 25 mars prochain, à la SAT, accompagné du producteur dubstep britannique Benga. Venu une première fois à l'invitation du festival MUTEK en 2008, Flying Lotus s'est vite positionné comme l'un des plus captivants architectes du hip-hop instrumental lors de la sortie de son deuxième album, *Los Angeles*, sur le fameux label britannique Warp Records. Le 4 mai prochain, Flying Lotus lancera *Cosmogramma*, collection de 17 chansons, essentiellement instrumentales, aux rythmes atypiques et aux basses bien garnies. Thom Yorke, chanteur de Radiohead, participe à la chanson baptisée *...And the World Laughs With You*. De plus, le cousin d'Ellison, le saxophoniste Ravi Coltrane, a également collaboré à l'enregistrement. Quant à Benga, on attend toujours le successeur de *Diary of an Afro Warrior*, l'excellent premier album qu'il avait offert il y a deux ans. Les détails sur le prix d'entrée de cette soirée riche en basses fréquences seront bientôt disponibles sur le site www.sat.qc.ca

– Philippe Renaud, collaboration spéciale



Flying Lotus

PHOTOGRAPHIE

LE « ROI DES PAPARAZZI » EST MORT À L'ÂGE DE 80 ANS

Le photographe bien connu Felice Quinto, qui aurait inspiré le personnage de Paparazzo dans le film *La Dolce Vita* tourné par Federico Fellini en 1960, est mort à l'âge de 80 ans. Sa femme a indiqué lundi qu'il avait succombé à une pneumonie à son domicile de Rockville, au Maryland. M. Quinto avait été surnommé « le roi des paparazzi » et on lui devait plusieurs des techniques utilisées aujourd'hui par ces photographes qui traquent les vedettes. Il se cachait dans les buissons, se déguisait et se déplaçait à Rome à moto, à la poursuite de photos qui étaient ensuite publiées dans les journaux à potins du monde. En 1960, il a croqué un cliché de l'actrice Anita Ekberg – qui, dans *La Dolce Vita*, incarnait une vedette harcelée par Paparazzo – en train d'embrasser un homme marié. Il affirmera plus tard que M^{me} Ekberg lui avait alors tiré dessus avec un arc et des flèches. M. Quinto avait pris sa retraite en 1993. Il n'a jamais exprimé le moindre regret concernant la culture de la célébrité à laquelle il a contribué, expliquant que le public « veut voir ces photos » et qu'il y a « trop d'argent à en tirer ».

– Associated Press

Felice Quinto
PHOTO AP

CINÉMA

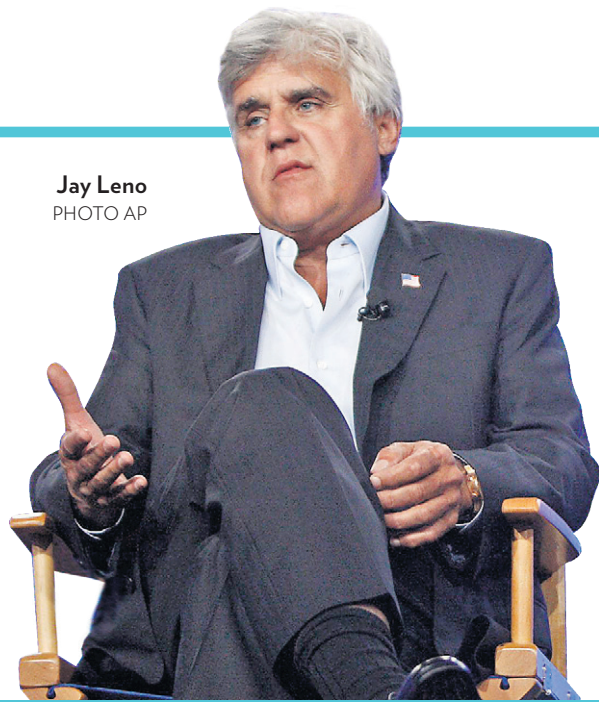
IMMENSE SUCCÈS POUR CINÉ-BAZAR

Une foule record, soit 2000 participants, s'est présentée samedi dernier au 3^e Ciné-Bazar de MEDIAFILM.ca, permettant d'amasser 6000 \$ pour le programme CinÉcole qui vise à organiser des sorties scolaires au cinéma pour les élèves du secondaire vivant en milieu défavorisé. Cela représente une augmentation de 100% par rapport à la deuxième présentation de Ciné-Bazar, désormais un incontournable pour tous les passionnés du 7^e art. Les bénéfices ont été rendus possibles grâce aux généreux dons de la succession de Luc Perreault, Métropole Films, Cinéma Parallèle, ainsi que d'amis des médias et du cinéma. Le 3^e Ciné-Bazar a permis à une trentaine d'exposants vendeurs d'étaler leurs trésors et aubaines : DVD, VHS, affiches anciennes et récentes, livres et revues, photos de collection, bandes sonores, figurines, vieilles bobines, projecteurs de tous formats. Le 4^e Ciné-Bazar de MEDIAFILM.ca aura lieu le 5 février 2011.

– La Presse



PHOTO LA PRESSE

Jay Leno
PHOTO AP

TÉLÉVISION

LENO DIT AVOIR FAIT LA PAIX AVEC LETTERMAN LORS DU TOURNAGE DE LEUR PUB

Jay Leno n'a qu'une seule chose à dire à David Letterman: Merci. Leno a affirmé que « tout ce qui s'est produit au cours des 18 dernières années » s'est effacé quand les deux se sont retrouvés la semaine dernière pour tourner une annonce publicitaire pour le Super Bowl. Leno a profité de son émission de lundi pour dire qu'il a bien aimé retrouver son vieil ami. Il a dit que Letterman a été très gentil, qu'ils ont discuté des bons vieux jours et raconté quelques blagues. L'amertume ressentie par Letterman après que le *Tonight Show* eut été confié à Leno il y a près de 20 ans n'est un secret pour personne, ce qui a mis la table pour une blague au sujet d'un party du Super Bowl ruiné.

– Associated Press

STARS

RINGO STARR A SON ÉTOILE À LOS ANGELES, FRANK SINATRA ET DEAN MARTIN À LAS VEGAS

L'ancien batteur des Beatles, Ringo Starr, a enfin son étoile sur le Hollywood Walk of Fame de Los Angeles. Le musicien a dévoilé lundi son étoile, la 2401^e de la célèbre avenue d'Hollywood qui fête son 50^e anniversaire. Aux côtés de sa femme l'actrice Barbara Bach, Ringo Starr était entouré des musiciens Jay Walsh et Ben Harper, du producteur Don Was, du réalisateur David Lynch et de l'acteur Noah Wyle. Deux anciens Beatles ont leur propre étoile sur le trottoir d'Hollywood John Lennon et George Harrison, alors que le groupe britannique a son étoile depuis 1998. Ce trottoir incrusté d'étoiles rendant hommage à des personnalités du spectacle attire environ 10 millions de visiteurs chaque année, sur une portion de la rue comprise entre Hollywood Boulevard et Vine Street. Par ailleurs, les chanteurs légendaires Frank Sinatra et Dean Martin auront droit à un hommage similaire à Las Vegas. Leurs étoiles seront dévoilées le 22 février sur la Las Vegas Walk of Stars. La fille de Dean, Deana, acceptera l'étoile au nom de son père.

– The Associated Press



Ringo Starr

PHOTO AP

TÉLÉVISION

« SIMON COWELL EST PIRE QUE JE NE LE CROYAIS », DIT LA NOUVELLE JUGE ELLEN DEGENERES

La nouvelle juge de l'émission *American Idol*, Ellen DeGeneres, affirme que Simon Cowell est encore plus « méchant » qu'elle ne le croyait. Cowell, Randy Jackson, Kara DioGuardi et différents juges invités ont lancé la neuvième saison d'*American Idol* le mois dernier. DeGeneres se joint à eux à compter de mardi. Dans une vidéo mise en ligne sur le site de l'émission, elle affirme que Cowell est « encore plus méchant que je ne le croyais. C'est difficile d'entendre ce qu'il dit aux participants sans pouvoir prendre leur défense ». Cowell a annoncé qu'il quittera *American Idol*, une émission qu'il a lui-même créée, après la saison en cours. La juge Paula Abdul, qui en faisait partie depuis le début, a déjà quitté en raison d'une dispute salariale. DeGeneres affirme que personne ne lui a donné de conseils concernant son rôle de juge. « Ils me laissent faire ce que j'ai envie de faire. »

– The Associated Press

Roxy libérée et non censurée



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Cathy Gauthier a encaissé plutôt durement l'annulation de *Roxy* par la SRC en mars 2009. «Oui, j'étais déçue. C'est certain que tu te sens responsable de l'échec parce que ça s'appelle *Roxy* et que tu es *Roxy*», explique l'humoriste de 33 ans avec une franchise qui l'honore.

Puis, quelques mois plus tard, surprise!, la chaîne V a racheté les reprises de la première saison de *Roxy*, dont Radio-Canada ne voulait plus, et a même commandé une deuxième année de la sitcom que les comédiens enregistrent présentement dans les studios Mel's de la Cité du Havre. «V nous donne plus de liberté d'expression. On se faisait beaucoup censurer à Radio-Canada. À V, on ne sent pas la rigidité radio-canadienne. On nous laisse vivre, on nous laisse créer des choses plus près de la réalité», constate Cathy Gauthier, la blonde et énergique *Roxy* de la télévision.

Logée les mardis à 21h, une case bizarre pour un truc aussi léger, *Roxy* a tout de même tiré à près de 700 000 téléspectateurs malgré la minceur de ses intrigues. «Nous sommes arrivés dans l'ère Mario Clément. Lui voulait une sitcom avec beaucoup d'humour», se souvient Jean-François Léger, qui signe les dialogues de *Roxy* avec son collègue Jean Pelletier.

La productrice de *Roxy*, Sylvie Roy de chez Avanti, enchaîne: «*Roxy* fonctionnait bien. Nous avions des cotes d'écoute similaires à *Sophie Paquin*».

Mais l'omniprésence de l'humour sur les ondes de la télévision d'État a alors nourri bien des tirs contre la tour. Les questions fusaient: pourquoi cata-pulter autant de comiques à l'antenne radio-canadienne? Et quand Mario Clément, le directeur général de la télévision de Radio-Canada, a claqué la porte à l'été 2008, plusieurs des émissions qu'il avait plébiscitées quelques saisons auparavant, dont *Roxy* et *Grosse vie* (zzz...), ont ensuite disparu des ondes.

Selon Cathy Gauthier, «personne n'a vraiment su ce qui s'est passé. On ne cadrait pas dans ce que Radio-Canada voulait». Bonne nouvelle pour les fans, V a rapidement volé au secours de l'énergique *Roxy* et de sa coloc dépressive, un peu comme l'avait fait l'ex-TQS en rachetant toute la série *Catherine*. «*Roxy* n'était pas allée au bout d'où elle pouvait aller. Nous avons laissé plus de place aux auteurs pour qu'ils aient du fun», soutient le vice-président contenu et création de V, Robert Montour.

Attention, ici. Dans les 14 nouveaux épisodes de 2010, que V lance le mardi 2 mars à 20h, *Roxy* ne se métamorphosera pas en Cathy Gauthier version vache folle. Comprendre: vulgaire et crue. «Ça reste une série familiale. Ça ne sacre pas dans *Roxy*», rappelle le scénariste de la comédie, Jean Pelletier.

Dans une scène captée hier matin dans les décors du bistro à Mike, *Roxy* traitait un client de «mangeux de merde». «À Radio-Canada, ça n'aurait jamais passé, note Cathy Gauthier. C'est plus facile à jouer, parce que c'est plus vrai.»

Cette insulte, c'est à peu près le truc le plus vulgaire qui sortira de la bouche de la barmaid. Sinon, *Roxy* croisera enfin son Éric-aux-cheveux-bruns, incarné par le comédien



«V nous donne plus de liberté d'expression, dit l'interprète de *Roxy*, Cathy Gauthier. On se faisait beaucoup censurer à Radio-Canada. À V, on ne sent pas la rigidité radio-canadienne.»

Guillaume Champoux (*La promesse, Un monde à part*). Eh oui amis lecteurs, pour ceux que ça turlupinait (hum, hum!), *Roxy* perdra – à 27 ans – sa virginité. Avec un beau boxeur, glisse Cathy Gauthier.

Parmi les nouveaux acteurs qui se joignent à la distribution, notons Gilles Renaud, un nouveau client qui irritera Bob (Louis Champagne), ainsi que Béatrice Picard, qui jouera la grand-mère de *Roxy*.

Le mot de la fin? «Je suis consciente du show que l'on fait: ce n'est pas *Les Invincibles*. Mais avec le budget que nous avons, nous faisons des miracles», indique Cathy Gauthier.

SOS hockey!

Julie Snyder a beau répéter que sa *Série Montréal-Québec* fonctionne bien parce qu'elle surclasse en chiffres BBM les parties du Canadien de Montréal sur RDS, la réalité est tout autre. La télé-réalité vedette de TVA n'a pas rempli les promesses qui ont été faites aux annonceurs en début de saison. Dimanche soir, 1 122 000 amateurs (moins que les 1 255 000 de *Tout le monde en parle*) ont regardé le match entre les amateurs de la métropole et ceux de la Vieille Capitale. Le hic? TVA a vendu ses spots au tarif d'une cote d'écoute de 1,7 million de téléspectateurs. Mais, bon: le Superbowl a brouillé les cartes, il faut l'admettre. Et il faudra surveiller les performances de *La série Montréal-Québec* sur une période de 10 semaines.

Jeudi dernier, la quotidienne de cette télé-réalité axée sur le hockey

a attiré 829 000 téléspectateurs, soit près de 600 000 en dessous de ce que TVA avait prévu au départ. Oups. Tout de suite après dans la grille de TVA, *Dieu merci!* a décroché près du double de *Montréal-Québec* avec ses 1 533 000 accros.

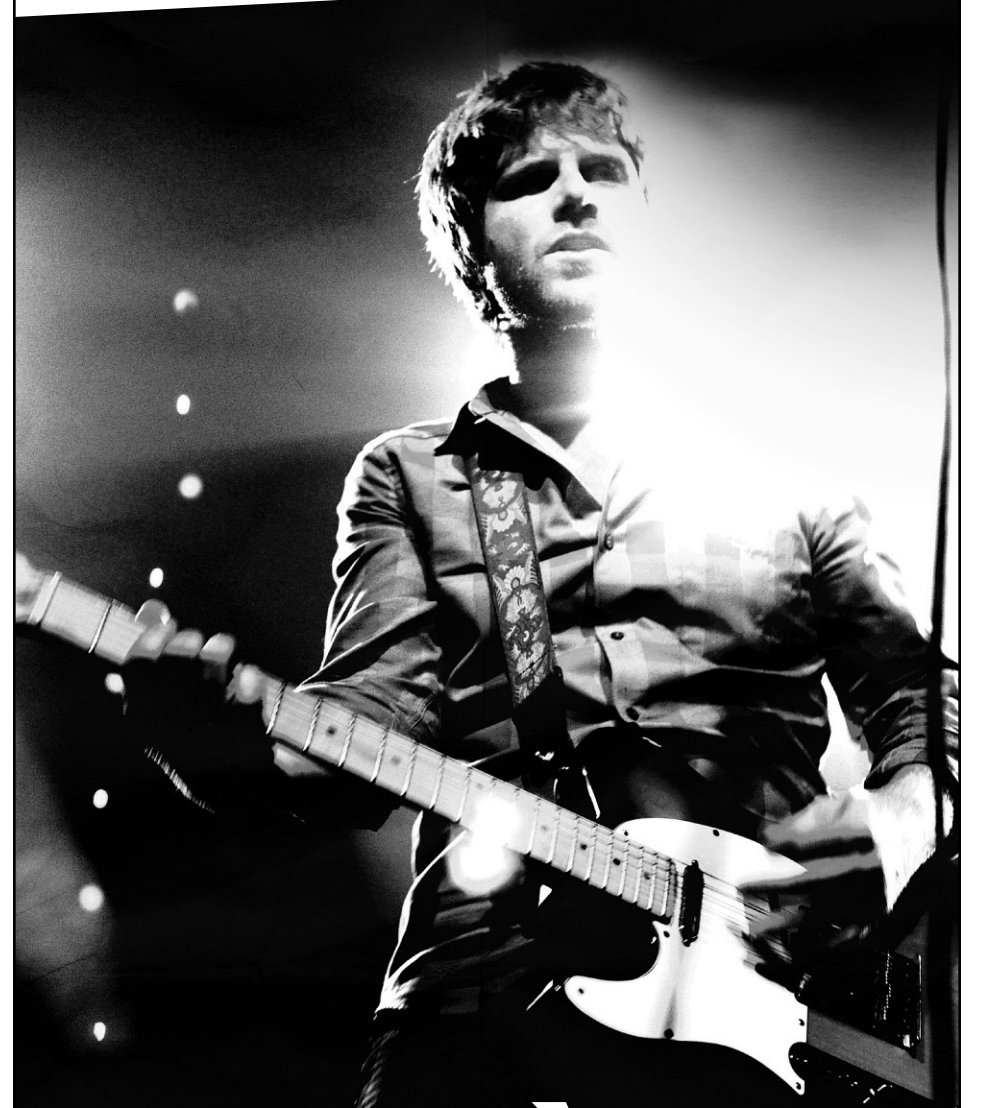
Lundi soir, *La série Montréal-Québec* (1 040 000) a été battue par *Les Parent*

(1 260 000). En termes de hockey, pourrait-on parler d'une «slump», d'une mauvaise passe? Les *coaches* resteront-ils derrière le banc bien longtemps? On jase là.

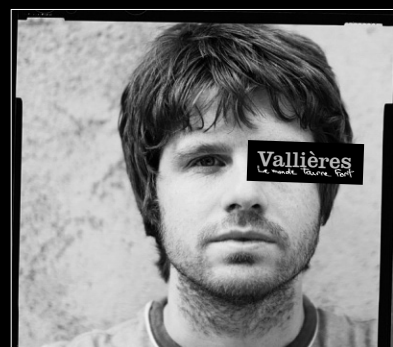


Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

DEMAIN SOIR AU
MÉTROPOLIS!
BILLETS EN VENTE À LA PORTE



VALLIÈRES
EN CONCERT



Offre spéciale! Album 11,99\$

En vente chez
ARCHAMBAULT

Arion
orchestre baroque
Direction artistique
Claire Guimond

**PURCELL
INCIDENTAL MUSICKE**

**11 & 13 Février, 20h
14 Février, 14h**

Salle Redpath, Université McGill
McGill – Peel

Conférence avant-concert VIP
par Mathieu Lussier, bassoniste

Chef invitée:
Elizabeth Wallfisch
violoniste
(Australie)

Billets à partir de 10\$
Abonnements encore disponibles

BILLETTERIE & INFORMATIONS
514.355.1825
www.arionbaroque.com

ARTS ET SPECTACLES

Du suspense à NDG

NDG

suite de la page 1

Notre-Dame-de-Grâce sera donc un film noir, mais drôle. « Je le considère comme un film noir traditionnel: j'espère que cela va être drôle, il y a beaucoup d'humour et d'ironie dans les échanges, et beaucoup de mensonges aussi. Quand on fait un film qui se déroule surtout en appartement, c'est important », dit le réalisateur.

Notre-Dame-de-Grâce sortira simultanément au Québec (doublé en français) et dans le reste du Canada, comme son précédent film, *The Trotsky*, dont la sortie est fixée au 14 mai. « Une sortie nationale, ça se fait rarement: c'est une bonne indication du potentiel de ce film », se félicite Kevin Tierney.

La présence au générique d'acteurs qui tournent aussi à Hollywood (Jay Baruchel sera le partenaire de Nicolas Cage dans *The Sorcerer's Apprentice*, en 2010) devrait aider *The Trotsky* et *Notre-Dame-de-Grâce* à sortir aux États-Unis, croit le producteur. « Tout le monde veut pénétrer le marché américain », dit-il.

Pour le père comme le fils, les projets ne s'arrêteront pas après le tournage de *Notre-Dame-de-Grâce*: Kevin Tierney devrait réaliser son premier long métrage *French Immersion* cet été, tandis que Jacob planche sur l'adaptation de *The Good Terrorist*, de Doris Lessing, un roman qu'il souhaite transposer au Québec, durant la crise d'octobre. « Moi, je raconte des histoires québécoises en anglais », s'amuse le réalisateur.



Pour tourner *Notre-Dame-de-Grâce*, Jacob Tierney a fait appel à des comédiens et amis qu'il connaît bien, dont Jay Baruchel.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Plus de 13 000 artistes à Montréal

MARTIN CROTEAU

On a beau craindre que Toronto lui ravisse son titre de métropole culturelle, Montréal reste un pôle d'attraction important pour les créateurs, révèle l'étude de Hill Strategies rendue publique par la Ville, hier.

Quelque 13 400 musiciens, peintres, auteurs, comédiens sont domiciliés à Montréal. C'est 44 % des artistes qui travaillent au Québec. Une proportion impressionnante considérant que la ville ne compte que 21 % de la population active de la province.

Le chiffre semble bien bas comparé aux 22 300 artistes qui élisent domicile à Toronto. Mais toutes proportions gardées, les deux plus grandes villes canadiennes sont à égalité quant au poids relatif des créateurs dans leur population: 1,5 % ici, 1,6 % dans la Ville reine.

La responsable de la culture au comité exécutif, Helen Fotopulos, estime que ces chiffres témoignent du dynamisme de la communauté culturelle à Montréal. L'étude aidera les autorités municipales à mieux épauler les créateurs.

« Tout n'est pas parfait, convient-elle. Nous avons

du pain sur la planche pour donner envie à nos artistes de rester à Montréal et de mieux vivre, et de rayonner davantage. Je pense entre autres à leurs cachets ou à l'accès à des ateliers abordables. »

Montréal reste sans conteste un pôle d'importance pour les artistes, mais d'autres villes lui soufflent dans le cou, et pas seulement Toronto. Vancouver compte 8200 créateurs, qui constituent 2,3 % de la population active. C'est bien davantage que ses rivales de l'est du pays.

Ottawa compte pour sa part 4600 artistes, et on en recense 5100 à Calgary.

Le Plateau s'érode

PLATEAU

suite de la page 1

« Ce que ça nous dit, c'est qu'il y a des déplacements, en particulier de jeunes artistes, explique-t-il. Ils doivent trouver un loyer, ou encore acheter une maison, et c'est difficile sur le Plateau et dans le centre-ville. »

Il ne serait d'ailleurs pas étonné que Verdun et Hochelaga-Maisonneuve deviennent à leur tour des

destinations de choix pour les artistes dans les prochaines années.

L'écart grandissant du revenu des artistes par rapport au reste de la population n'est peut-être pas étranger à la migration vers les quartiers périphériques. Le revenu médian des artistes est de 15 000 \$, selon l'étude de Hill Strategies, c'est-à-dire que la moitié d'entre eux gagnent moins que cette somme, et la moitié gagnent plus. C'est de

37 % inférieur à l'ensemble des travailleurs montréalais.

« Pour avoir un atelier d'artiste, le premier critère est le prix, affirme Marie-Anne Marchand, responsable du secteur culturel à la Corporation de développement économique communautaire Centre-Sud/Plateau-Mont-Royal. On va un peu à l'extérieur du centre-ville, et c'est souvent dans des zones industrielles que les artistes vont trouver leur bonheur. »

LES ARTISTES AU CANADA

| VILLES | CONCENTRATION D'ARTISTES | NOMBRE D'ARTISTES | REVENU MÉDIAN | ÉCART DE REVENU |
|-----------|--------------------------|-------------------|---------------|-----------------|
| Vancouver | 2,30 % | 8200 | 17 400 \$ | -36 % |
| Toronto | 1,60 % | 22 300 | 18 300 \$ | -36 % |
| Montréal | 1,50 % | 13 400 | 15 000 \$ | -37 % |
| Ottawa | 0,90 % | 4600 | 15 800 \$ | -54 % |
| Calgary | 0,80 % | 5100 | 14 500 \$ | -54 % |

LES ARTISTES À MONTRÉAL

LES ARTISTES LES PLUS RICHES DE MONTRÉAL

| | NOMBRE D'ARTISTES | REVENU MÉDIAN |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|
| Baie d'Urfé-Sainte-Anne-de-Bellevue | 80 | 48 100 \$ |
| Mont-Royal | 45 | 44 600 \$ |
| Cartierville | 50 | 43 400 \$ |
| Saint-Laurent | 95 | 35 000 \$ |
| Anjou et Mercier | 55 | 29 500 \$ |

LES ARTISTES LES PLUS PAUVRES DE MONTRÉAL

| | NOMBRE D'ARTISTES | REVENU MÉDIAN |
|-----------------|-------------------|---------------|
| Saint-Michel | 90 | 8100 \$ |
| Centre-ville | 85 | 6000 \$ |
| Côte-des-Neiges | 90 | 5000 \$ |
| Pierrefonds | 40 | 2400 \$ |

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

| | 17 h 00 | 17 h 30 | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---------|--|----------------------------------|--|-------------------|--|---------------------|--|-----------------|--|------------------|---|------------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| SRC | Pyramide | Union fait la force | Le Téléjournal | | Virginie | L'Épicerie | Le moment de vérité | | Mirador / La vérité est une salope | | Le Téléjournal | | La zone | Fosse aux lions |
| TVA | TVA Nouvelles | | TVA Nouvelles | Le cerde | Oeufs d'or | Les Gags | Destinées / Passer le test | | Dr House / Je dis tout ce que je pense | | 22h45 Denis Lévesque | | | 23h55 L'AMOURA... |
| V | Dumont 360 & information | | La guerre des clans | Le mur Québec | Moi mon amoureux | | Flashpoint / Règlement de compte | | Terminator / La boîte de Pandore | | La guerre des clans | L'attaque à 5 | | UFC: Guerriers |
| TQc | Cornemuse | Toc toc toc | Kaboom! | Tactik | La vie en vert | Terres d'échanges | Les francs-tireurs / Simon Beauoin | | Voir / Antoine Bertrand | | La joute | | | Moquettes / Patrice L'Écuyer, Maité. |
| CBC | CBC News | | | Coronation Street | Wheel of Fortune | Jeopardy | Dragon's Den | | Republic of Doyle | | CBC News: The National | | | 22h55 CBC News / 23h05 The Hour |
| CTV-M | Dr. Phil / The Fight Over Your Child | | CTV News | | eTalk | Access Hollywood | Criminal Minds / Public Enemy | | American Idol / Hollywood Round 2 | | CSI: NY / The Formula / Danica Patrick | | CTV National News | CTV News |
| GBL-Q | 16h30 * Young & R. | Global National | Evening News | House & Home | E.T. Canada | Ent. Tonight | Bones | | Kitchen Nightmares / Fiesta Sunrise | | The Deep End / Nothing Personal | | News Final | Designer Guys |
| ABC | The Dr. Oz Show | | ..Be a Millionaire? | ABC World News | Fox 44 News | Smarter-5th Grad | C. Brown Valentine / The Middle | | Modern Family / Cougar Town | | Ugly Betty / Smokin' Hot | | The Office | 23h35 Nightline |
| CBS | Dr. Phil / The Fight Over Your Child | | Channel 3 News at 6 | | CBS Evening News | Ent. Tonight | Old Christine / Gary Unmarried | | Criminal Minds / Public Enemy | | CSI: NY / The Formula / Danica Patrick | | Channel 3 News | 23h35 Letterman |
| FOX | That '70s Show | King of the Hill | Family Guy | The Simpsons | 2 1/2 Men | 2 1/2 Men | Human Target / Run / Kristin Lehman | | American Idol / Hollywood Round 2 | | FOX 44 News at 10 | | TMZ | Scrubs |
| NBC | First at Five | 5:30 Now | News channel 5 | NBC Nightly News | Jeopardy | Wheel of Fortune | Mercy / I Have a Date | | Law & Order: S.V.U. / Hammered | | Law & Order: S.V.U. / Hardwired | | News channel 5 | 23h35 Tonight Show |
| PBS-P | Curious George | Homework Hotline | | Nightly Business | PBS NewsHour | | Art Express / Scully World Show | | The National Parks: America's Best Idea | | The Empire of Grandeur (1915-1919) | | BBC World News | Charlie Rose |
| SHOW | Howie Do It | Howie Do It | Trailer Park Boys | Trailer Park Boys | Relic Hunter | | I ME WED (2007) avec Meaghan Rath, Paul Popowich, Erica Durance. | | Hawthorne | | | | NCIS / Dead and Unburied | |
| TLC | What Not to Wear / Kristin V. | | Say Yes-Dress | Say Yes-Dress | Mystery Diagnosis | | Pregnant and In Peril | | I'm Pregnant And / I'm Pregnant And | | Toddlers & Tiaras | | Pregnant and In Peril | |
| ARTV | Les Contes d'Avonlea / Félix et Blackie | | Cormoran / Le secret de Bella | | La liste | Vente de garage | Studio 12 / Luce Dufault, Jason Lang. | | Voir les comédiens / Claude Legault | | LES SILENCES DU DÉSIR (2000) avec Tony Leung, Rebecca Pan, Maggie Cheung. | | | |
| CD | Ondes de choc | | Casse-croûte chez Albert Partie 2 de 2 | | Biographies / Hugh Grant | | Le convoi de l'extrême | | Destruction | | Destruction | | | Images-chocs / Trouble-fêtes |
| Cinépop | 16h30 * LES ENJEUX DE LA MORT | | LA BATAILLE POUR ANZIO (1968) avec Peter Falk, Robert Mitchum. | | BELLE ÉPOQUE #2 (1995) avec Kristin Scott Thomas, André Dussolier. | | | | 22h15 DINER (1982) avec Mickey Rourke, Daniel Stern, Steve Guttenberg. | | | | | 0h05 |
| EV | Le globe cooker / Grèce | | Habit du Monde | Gilles Proulx | Ushuaïa Nature Partie 2 de 2 | | Les nouveaux explorateurs | | La carte aux trésors / Essonne | | | | | Paris bouche à bouche |
| HI | Petite maison / Le fils de son père | | Chasseur de mystères | | Les ailes de la guerre | | Kaamelott | | The Unit: Commando / État de siège | | Frères d'armes / Bastogne | | | |
| MMAX | Génération 2000 / 2000 | | Musicographie | | Top5 Anglo | Top5 Franco | Hollywood Inc. | | Génération 80 / 1989 | | Affaires de stars | | Star-O-Mètre | L'index québécois |
| MP | Masozen | Palmarès | | | L'univers M+ | M.Net | Danse ou créve! | | Funkmaster Flex / Next! | | Colocs.TV | Colocs.TV | Rikki et Vikki: Célibes et Bi | |
| RDI | Le Téléjournal | RDI santé | RDI monde | RDI économie | 24 heures en 60 minutes | | Grands Reportages Partie 1 de 2 | | Le Téléjournal | | RDI économie | Le National | Le Téléjournal | |
| S+ | Le rêve de Diana | | Les experts / Permis de démolir | | Bones / Immunité | | Ni plus ni moi | | Rex | | City Homicide / La vie après la mort | | Miss Météo | Miss Météo |
| SE | 17h20 MON PETIT DOIGT M'A DIT (2005) avec André Dussolier, Catherine Frot. | | 19h05 ON NE RIGOLE PAS AVEC LE ZOHAN (2008) Adam Sandler. | | | | DANCE FLICK: LES FOUS DE LA DANSE (2009) | | 22h25 CELLE QUE J'AIME (2009) Marc Lavoine. | | | | | 0h10 |
| TFO | Moitié, Moitié | Contre-attaque | WonderChoux | Caillou | Panorama | | L'empire du quel | | LUMUMBA (2000) avec Alex Descas, Théophile Sowié, Ériq Ebouaney. | | Expression | | Nanononde | |
| TV5 | Prendre sa place | 17h50 Questions pour un champion | | Journal France 2 | Verdict / L'affaire Maurice | | J'ATTENDS QUELQU'UN (2007) Éric Caravaca. | | 21h35 Mission Lapin | | A table | Mixeur | TV5 le journal | 23h35 Zoom animal |
| VIE | Maison en otage / Figée dans le passé | | Idées de grandeur | Décore ta vie | Ma maison | Propriétaire | Mariages de rêve / Mariages de rêve | | S.O.S Santé | | Décore ta vie | Recettes vedette | Déco sur mesure | Phobies |
| Z | Eureka / Noyade interne | | Idées de grandeur | Décore ta vie | Ma maison | Propriétaire | Mariages de rêve / Mariages de rêve | | S.O.S Santé | | Décore ta vie | Recettes vedette | Déco sur mesure | Phobies |
| RDS | 16h30 * Lutte TNA | Homme plus fort | Le 4 à 7 | Sports 30 | | | LNH Hockey / Capitals de Washington c. Canadiens de Montréal (D) | | | | L'antichambre (D) | | Sports 30 | Images/secondes |
| SPN | Connected With Prime Time Sports | | Connected With Prime Time Sports | | Poker | | MMA Connected | UFC All Access | The Ultimate Fighter 5 | | Sportsnet Connected | | Prime Time Sports | |
| TSN | Around the Horn | Interruption | Off the Record | SportsCentre | That's Hockey (D) | | LNH Hockey / Capitals de Washington c. Canadiens de Montréal (D) | | | | LNH Hockey / Oilers d'Edmonton c. Ducks d'Anaheim (D) | | | |
| TTF | Johnny Test | Batman | Les Simpson | Jimmy L'intrépide | Johnny Test | Île des défis extr. | Défis extrêmes | 6teen | Les Simpson | American Dad | Henri pis sa gang | South Park | Les Simpson | American Dad |
| VRAK | H20 | Hannah Montana | 90210 Beverly Hills / Reines de coeur | | Dans le trouble | Grenade avec ça? | | Dans le trouble | Famille parfaite | Les frères Scott | 70 | M. changement | Samantha | Samantha |

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

De Malajube à la Fête des fromages

PAUL JOURNET

Concerts de Malajube et We Are Wolves, sphère géante transformée en cinéma, labyrinthe grandeur nature, patinage avec les Alouettes et plusieurs autres activités extérieures gratuites seront proposées lors de la prochaine Fête de la lumière, un volet du festival Montréal en lumière. Cette partie de la programmation se déroulera du 18 au 28 février aux Quais du Vieux-Port et aussi, pour la première fois, à la nouvelle place des Festivals.

Ça commence avec un spectacle de Malajube, jeudi le 18 février à 20h15 aux Quais du Vieux-Port. Le groupe sera tout juste revenu de Vancouver, où il aura offert cinq concerts durant les Jeux olympiques.

« Pour l'instant, c'est notre seul concert prévu à Montréal en 2010, indique le bassiste Mathieu Cournoyer. Sinon, on travaille sur le prochain disque, et ça avance vraiment bien. Il pourrait sortir en 2011 ou peut-être même cette année, mais on prend notre temps. Les chansons risquent d'être un peu plus simples et plus épurées (que celles de *Labyrinthe*). »

Ce sera ensuite au tour de We Are Wolves (le 19), la chanteuse soul Nadja (le 20), La patère rose (le 26) et les Denis Drolet (le 27) de monter sur la même scène. Ces concerts en soirée sont tous précédés par des déambulateurs à 19h30 et par des feux d'artifices à 20h. Ils sont suivis par des soirées électro sous un dôme chauffé.

Pour les familles, le duo Petite Jacinthe et Victor sera en spectacle à 14h les samedis et dimanches.

Événement lumières

L'Événement lumières, la soirée spéciale du volet Fête en lumière, se déplace à la place des Festivals, le samedi 20 février. Olivier Dufour en est encore une fois le concepteur. L'hiver dernier, on y voyait des pyrotechnies, des acrobates sautant des fenêtres d'un

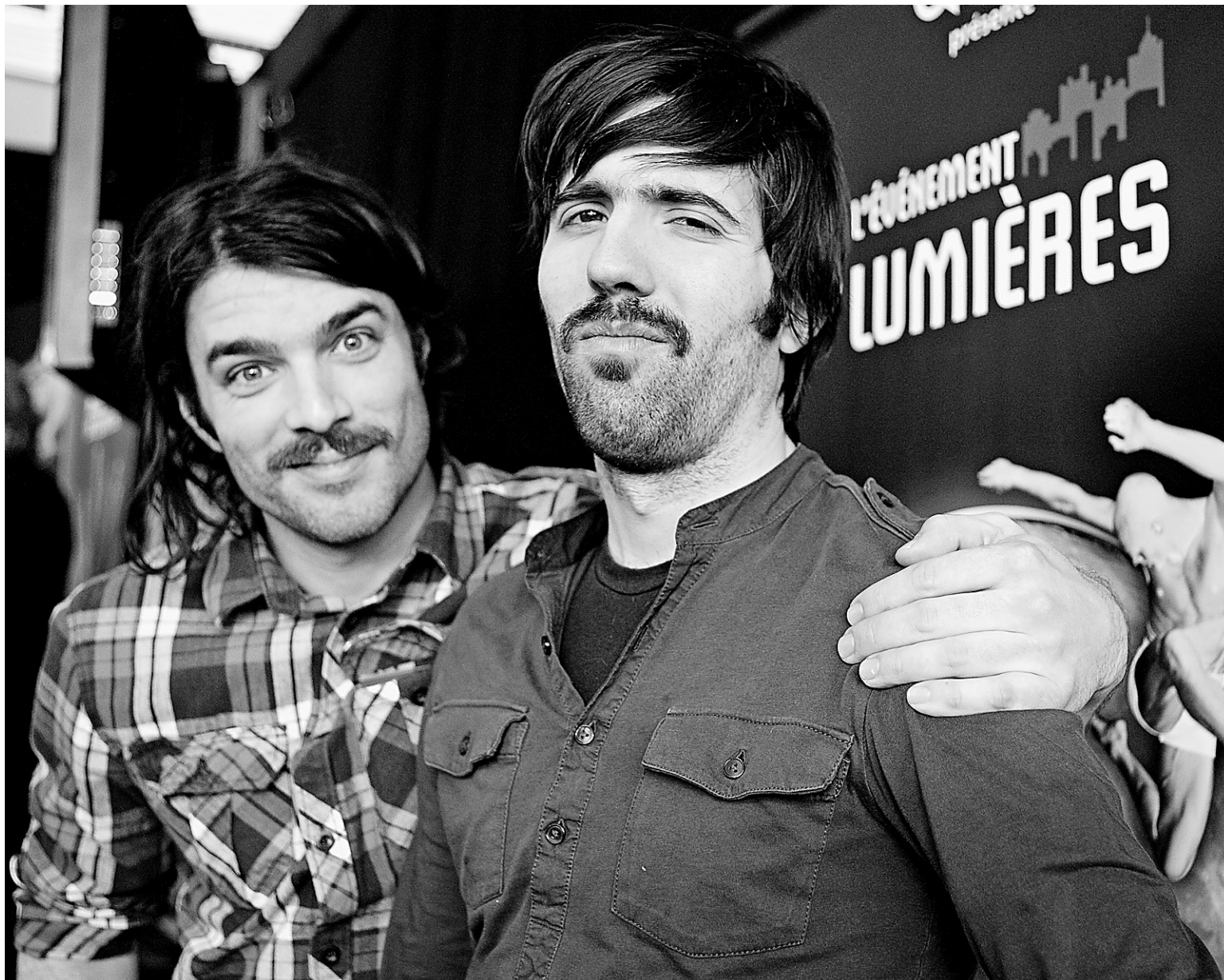


PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Le groupe Malajube, dont on voit deux membres de la formation, Mathieu Cournoyer et Thomas Augustin, donnera le coup d'envoi des festivités de la Fête de la lumière, le 18 février aux Quais du Vieux-Port.

édifice ainsi que plusieurs projections impressionnantes. Qu'y aura-t-il cette année?

« On ne saura pas d'où arrive l'action », dit simplement Laurent Saulnier, un des responsables de la programmation. On connaît peu de choses de la soirée, à part qu'une soixantaine d'artistes y participeront, et que Dee sera aux tables tournantes.

Ambiosphère

Nouveauté sur la place des Festivals, aussi, l'arri-

vée d'une « ambiosphère ». « C'est une sphère chauffée et haute comme huit étages qui peut accueillir jusqu'à 400 personnes », a expliqué Alain Simard, président-fondateur du festival.

La paroi est opaque. On y projetera *Yuga*, un court métrage de 14 minutes conçu par la boîte montréalaise Space and Dream. L'œuvre traite de notre histoire naturelle, du Big bang jusqu'à la mort du Soleil. Une présentation offerte chaque

demi-heure, de midi à 21 h. À la place des Festivals, on pourra également entendre des conteurs de différentes communautés culturelles chaque jour, le midi et en début de soirée.

Autres nouveautés, le Carrefour des saveurs mettra à l'honneur les aliments du terroir québécois, du mardi 23 au samedi 27 février au complexe Desjardins.

Au même endroit, il y aura le retour de la Fête des fromages d'ici, du mercredi 17

au samedi 20 février. Parmi les autres activités à souligner: un labyrinthe géant au quai Jacques-Cartier et une visite des Alouettes et de la Coupe Grey à la patinoire du bassin Bonsecours (dimanche 21).

Enfin, une exposition d'œuvres visuelles de Leonard Cohen à la Maison du Festival de jazz (du 18 février au 9 mai).

Pour toute la programmation: www.montrealenlumiere.com

INTERNET

Les Québécois téléchargent québécois

ALAIN BRUNET

Les Québécois aiment télécharger de la musique québécoise sur le web. Enfin, plus que prévu. L'étude d'un site P2P québécois démontre que plus de la moitié de la musique téléchargée par ses usagers est québécoise.

Les contenus musicaux d'artistes québécois y constituent 21% des produits musicaux disponibles sur ce site P2P administré par des Québécois – et dont ses observateurs ne peuvent dévoiler l'identité. Essentiellement francophones, ces contenus québécois représentent 51% des téléchargements de contenus musicaux effectués par des usagers québécois. Établi au printemps 2009, ce pourcentage est supérieur à la part de marché des CD québécois vendus au Québec en 2008, c'est-à-dire 43%.

« Ce qu'on constate, c'est que les Québécois téléchargent en P2P beaucoup plus qu'on ne le croyait. Il y a donc beaucoup d'intérêt pour le produit québécois sur l'internet. Ce constat désamorce l'idée voulant que les Québécois privilégient un téléchargement éthique, c'est-à-dire qu'ils favorisent l'achat de supports physiques québécois et téléchargent peu de produits québécois en ligne via P2P », explique Martin Tétu, chargé de projet pour cette étude qui fait aussi l'objet de son mémoire de maîtrise à l'Institut national de la recherche scientifique (INRS).

« Autre fait marquant, fait observer le jeune chercheur, 42% des 200 contenus les plus téléchargés sur ce site P2P ont été assemblés par des usagers. En d'autres termes, les usagers de ce P2P y ont mis en ligne leurs propres compilations ou encore y ont numérisé leurs vieux vinyles qui ne l'avaient pas été par les maisons de disques. »

Rappelons que le P2P, c'est-à-dire l'échange pair-à-pair (surtout) sans autorisation des ayants droit, a connu une croissance phénoménale depuis 1999. L'activité mondiale liée au P2P représente aujourd'hui le tiers du flux des contenus en circulation sur l'internet.

Menée par Martin Tétu, cette étude s'intitule *Le*

« Ce qu'on constate, c'est que les Québécois téléchargent en P2P beaucoup plus qu'on ne le croyait. Il y a donc beaucoup d'intérêt pour le produit québécois sur l'internet. » – Martin Tétu

L'étude nous apprend en outre que l'utilisateur québécois type est de sexe masculin, qu'il est âgé de 20 à 39 ans. L'âge et le sexe, toutefois, n'ont pas d'incidence sur la quantité de produits numérisés que téléchargent les usagers; la moyenne individuelle de consommation représente un gigaoctet de contenu par semaine, ce qui équivaut à la somme d'entre trois à six contenus audiovisuels – musique, film, émission de télé, jeu vidéo, livre, etc.

Par ailleurs, l'étude fait observer que les produits musicaux téléchargés en P2P par les internautes québécois diffèrent des produits achetés en magasin: parmi les 200 titres les plus vendus en format physique (CD ou vinyle), 93% sont des nouveautés alors que celles-ci ne constituent que 40% des 200 titres les plus téléchargés en P2P.

téléchargement pair-à-pair au Québec: un premier portrait statistique à partir d'une observation directe. Elle nous révèle des données importantes sur les pratiques de plus de 300 000 internautes. L'étude a été réalisée du 16 mars au 12 avril 2009, c'est-à-dire sur quatre semaines consécutives. Elle résulte de la collaboration entre l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) et l'Institut de la statistique du Québec et l'Institut national de la recherche scientifique (INRS).

« Pour la première fois, estime fièrement Martin Tétu, nous disposons de l'observation systématique d'un terrain québécois concernant l'échange de fichiers numérisés. On peut en dégager des constats validés par une observation réelle. »

CONCOURS

Excuse-moi
une création de
Serge Boucher
mise en scène de
René Richard Cyr

La Presse vous offre la chance d'être parmi les 20 personnes qui obtiendront une paire de billets pour assister à la pièce **Excuse-moi** de Serge Boucher, le mardi 2 mars. De plus, les gagnants et leurs invités seront conviés à un cocktail en coulisses avec les comédiens!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 27 MARS AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
ACHAT DE BILLETS : 514 842-2112 1 866 842-2112

DUCEPPE **LA PRESSE**

duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 22 février 2010 (date du tirage) à 9 h 30 à : Concours « Excuse-moi » DUCEPPE, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal (Québec) H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés à l'exception d'un coupon imprimé à partir de la version électronique de La Presse sur lapresseurmonordi.ca. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles chez DUCEPPE. Valeur totale : 1 956 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(e) de la pièce.....

Nom..... Prénom..... Âge.....

Adresse..... app.....

Ville..... C.P.....

Tél. rés..... Tél. trav.....

Courriel.....

Oui, j'accepte de recevoir de la documentation de DUCEPPE et de La Presse.

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, ARCHIVES LA PRESSE

Le chef Boris Brott lors d'un concert à la cathédrale Christ Church au mois de décembre dernier.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Brott, père et fils

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

L'Orchestre de chambre McGill fut longtemps perçu comme le parent pauvre de notre milieu musical. Boris Brott, qui a succédé à son père Alexander comme chef de l'ensemble, est visiblement déterminé à changer cette image. Sous sa direction, la formation sonne mieux, le répertoire est plus intéressant, bref on commence à prendre au sérieux ce produit qui porte le nom prestigieux de McGill sans faire effectivement partie de l'institution.

Brott fils marquait le cinquième anniversaire de la mort de son père, qui était d'abord compositeur, en inscrivant le Concerto pour violon du dis- paré au concert de lundi soir,

où les effectifs étaient portés à 30 musiciens.

L'œuvre néoclassique et très virtuose de quelque 20 minutes, en trois mouvements, trouva en Yi-Jia Susanne Hou, très jeune et étonnante violoniste canadienne d'origine orientale, une interprète pleinement convaincante à tous égards. Vigueur de l'archet, plénitude du son, justesse à peu près parfaite: toutes ces qualités servirent ensuite Saint-Saëns et, donné en rappel, le 13^e Caprice de Paganini.

Avant l'entracte, Boris Brott offrit un Schubert (cinquième Symphonie) à la fois élégant, limpide et riche en basses. Seule l'intonation des violons laissait parfois à désirer. Le trop long groupe de pièces «en style chinois» qui ouvrait

le concert (17 minutes au total) mêlait habilement rappels de Vaughan Williams et pittoresques évocations, à la flûte et à l'alto, d'instruments folkloriques.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL. Chef d'orchestre: Boris Brott. Soliste: Yi-Jia Susanne Hou, violoniste. Lundi soir, Pollack Hall de l'Université McGill.
Programme: *Seven Canadian Folk Songs in the Chinese Manner*, op. 36 (1986) – An-Lun Huang; *Symphonie no 5*, en si bémol majeur, D. 485 (1816) – Schubert; *Concerto pour violon et orchestre* (1950) – A. Brott; *Introduction et Rondo capriccioso*, pour violon et orchestre, op. 28 (1863) – Saint-Saëns

Zone3 et Incendo : objectif monde

DANIEL LEMAY

L'une est la plus grande maison de production du Québec; l'autre est le plus important distributeur d'émissions au Canada. Beau mariage. Zone3 et Incendo viennent de conclure une entente de partenariat qui «officialise» la relation de travail qui existait déjà entre ces deux grands acteurs de la télévision québécoise.

Objectif: le marché anglophone international. Zone3 – qui sort 700 heures de télé par année: 3600 secondes d'extase, *Infoman*, *Les francs-tireurs*, etc. – a confié la mission à deux cracks: Isabelle-Anouk Bourdouas, qui a dirigé des séries documentaires pour Discovery et National Geographic, et Michael Kronish, à qui l'on doit entre

autres *Cirque du Soleil: sans filet* et une affaire dont on aimerait bien voir une adaptation française: *The Vice Guide to Film...*

Incendo a été fondée en 2001 par Stephen Greenberg et Jean Bureau, et est associée à de grandes enseignes du cinéma américain: Twentieth Century Fox, Paramount, etc. Les messieurs connaissent le coin, qui sont par ailleurs les fils respectifs de Harold Greenberg, le fondateur d'Astral Media, et d'André Bureau, ex-président du CRTC et actuel président du conseil d'Astral.

Zone3, on connaît: André Larin, président du CA, Michel Bissonnette, président, Vincent Leduc, Brigitte Lemonde et plus de producteurs que de joueurs d'avant chez le Canadien. Y a-t-il des traducteurs dans le groupe?

Jacques Hétu, 1938-2010

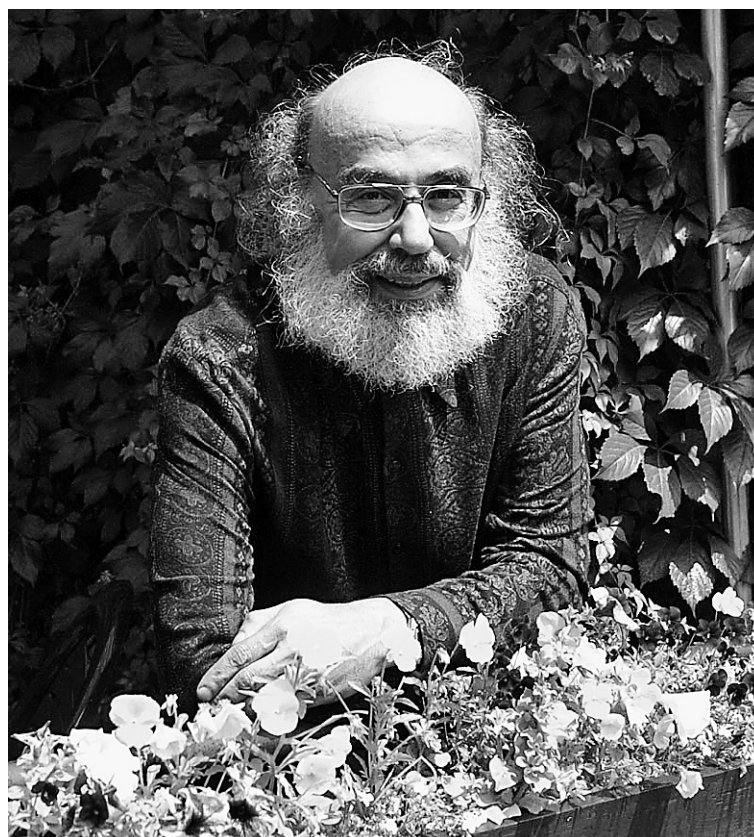
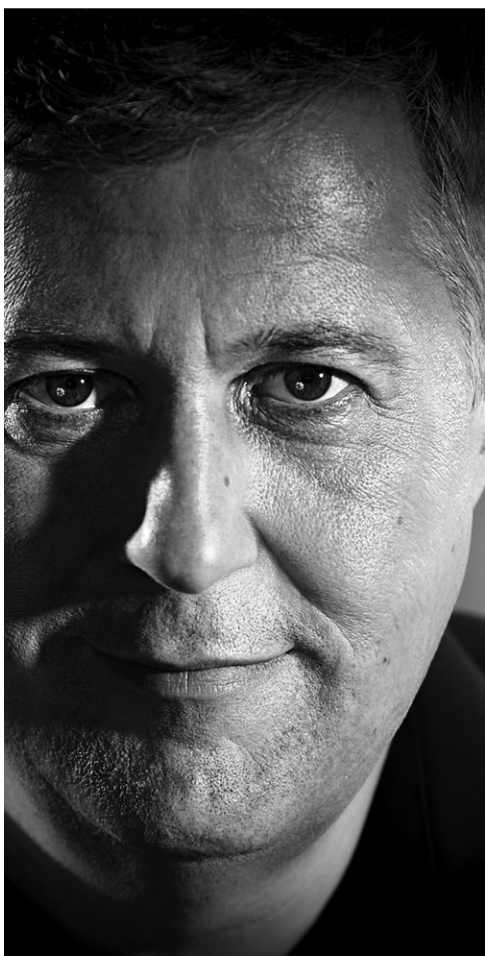


PHOTO ROBERT NADON, ARCHIVES LA PRESSE

En dernière heure, nous apprenons le décès du compositeur Jacques Hétu à l'âge de 71 ans. L'un des compositeurs canadiens les plus joués, il comptait plus de 70 œuvres à son catalogue. Jacques Hétu a été nommé en 1989 membre de la Société royale du Canada, en 2001, Officier de l'Ordre du Canada et, en 2007, Officier de l'Ordre national du Québec.



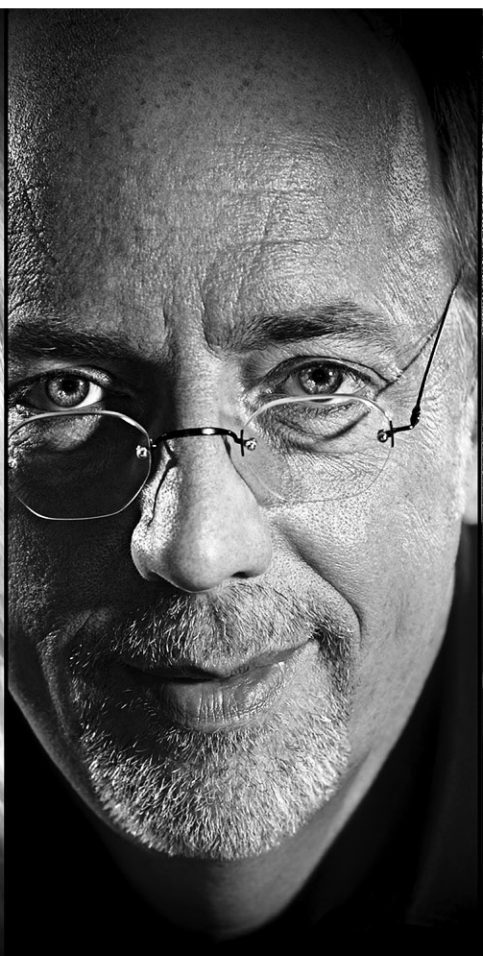
PAUL ARCAND

Du lundi au vendredi de 5h30 à 10h



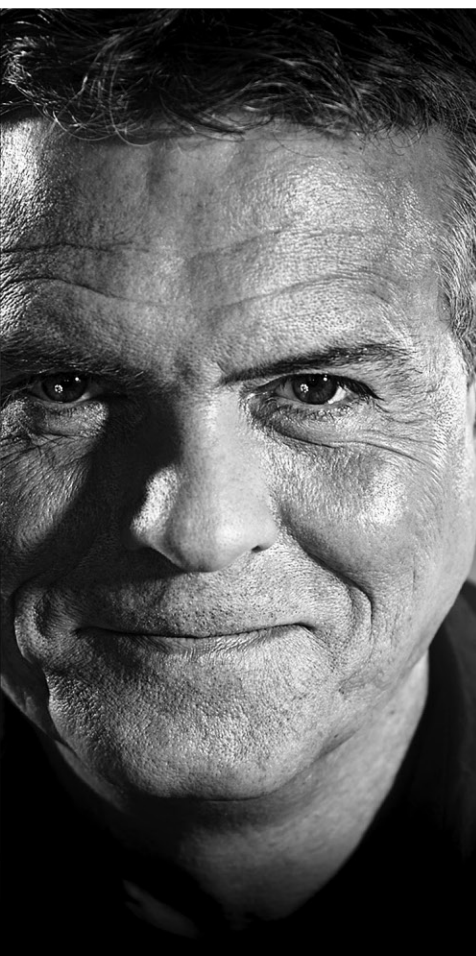
ISABELLE MARÉCHAL

Du lundi au vendredi de 10h05 à 12h



BENOÎT DUTRIZAC

Du lundi au vendredi de 12h05 à 15h



PAUL HOUDE

Du lundi au vendredi de 15h05 à 19h

**L'ÉQUIPE POUR TOUT COMPRENDRE
EN TOUT TEMPS.**

98,5 fm

Une station de radio **101.5**
QUÉBEC

LA PUISSANCE
DES MOTS