

FRANCINE
GRIMALDI

(collaboration spéciale)



Fini la « production »

■ Pauline Julien quitte la chanson. C'est clair, net et définitif... Ce n'est pas un coup de tête. C'est une décision bien mûrie. Elle chante depuis 25 ans, elle aime son métier mais ne veut plus être obligée de monter et d'administrer seule ses spectacles. C'est trop dur. Trop lourd. Si elle remonte sur les planches ce sera dans une production mais pas la sienne. Elle arrive à peine d'un séjour de deux mois et demi en Inde et n'a aucun projet. Que de merveilleux souvenirs! Avec ses amis, elle a voyagé à pied, sac à dos et caméra à la main. Souvent seule, elle n'a jamais eu peur. Pas une seconde. Même lorsqu'elle se perdait dans des quartiers pauvres, elle n'a rencontré que des gens simples et hospitaliers. Elle n'est pas allée à Calcutta ni à Bombay, mais partout ailleurs elle n'a rencontré que gentillesse et beauté. Les temples et les jardins sont mille fois plus beaux que Versailles. Les femmes ont toutes l'air de princesses! Personne n'a été malade en deux mois et demi. Le Népal l'a particulièrement impressionnée. Elle y a passé un mois complet, un mois dans le moyen âge... Pauline est très fière car elle a réalisé le rêve de sa vie. Elle a un peu maigri, ce qui est normal après tant de marche, surtout qu'elle est montée à 5200 pieds d'altitude! Quand Pauline dit « Je suis une physicienne », ce n'est pas de la blague. Personnellement je l'ai trouvée très sereine, comme soulagée. J'espère que nous la reverrons au théâtre ou à l'écran.



Pauline Julien rentre d'un voyage de deux mois et demi en Inde.

Dix muralistes au Nicaragua

■ Autre aventure: Le *carrefour latino-américain* envoie dix jeunes femmes peintres muralistes au Nicaragua. Elles vont créer trois murales sur place du 7 décembre au 7 janvier. Elles apportent tout le matériel nécessaire et le laisseront à la nouvelle école de murales que les Italiens ouvrent là-bas. Les artistes du groupe *Artifex de Montréal* tourneront un film sur la création au Nicaragua et leurs réalisations.

Voyage à la carte: « extraordinaire »

■ J'ai visionné tout à l'heure *Le grand tour d'Europe*, première d'une série de 15 videocassettes « voyages à la carte », collection créée par Viascope. Notre guide: Robert Viau. On le voit d'abord, très relax, assis dans son bureau, pipe à la main, présenter son sujet puis on part en voyage. En une heure, bien vite passée, on fait le tour des plus beaux sites de l'Europe! Le commentaire, en voix off, est rempli d'humour, d'informations utiles et d'anecdotes savoureuses. Le vocabulaire de notre guide est pauvre mais passionné, convaincu et convaincant. Pas une phrase sans qu'il ne s'exclame « C'est absolument magnifique! C'est extraordinaire! » Ce qu'il dit est vrai mais on peut le constater par soi-même à l'écran. Les images sont absolument extraordinaires.

Petite annonce...

■ Deux comédiennes pour Gershwin, S.V.P. La maison de production Yerma cherche deux comédiennes pour jouer, chanter et danser dans la comédie musicale *Gershwin le Man I Love* du 5 au 15 juin au théâtre Centaur. Une production bilingue! Il y aura des auditions les 15 et 16 décembre mais les intéressées doivent envoyer leur c.v. avant le 7 décembre à LA PRESSE, références 15-16, C.P. 6041, succursale A, Montréal H3C 3E3.

Choices, Les veufs, Rainbow Warrior

■ Filmline produit film sur film et série télévisée sur série. *Choices* avec Jacqueline Bisset et George C. Scott pour la télé est encore en tournage pour deux semaines à Montréal. Ensuite on commencera *Les veufs*, une coproduction avec la France réalisée par Max Fisher (Lucky Star) avec Lambert Wilson et Martin Sheen. En mars Filmline va frapper un grand coup avec *The Rainbow Warrior*, un film d'aventures écologique sur le fameux bateau de Greenpeace. Pieter Kroonenberg arrive tout juste de Nouvelle-Zélande où il a fait des arrangements de coproduction et l'agent de Harrison Ford est très intéressé par le scénario. Ce n'est pas tout! Après sept mois de dures négociations Kroonenberg est arrivé à faire participer la Chine à la production de *Bethune*. C'est un précédent. Pour la première fois la Chine s'impliquera financièrement dans une coproduction France-Canada-Chine! Radio-Canada et C.B.C. ont également leur part du gâteau même si *Bethune* avait déjà été fait pour la télé, une petite production locale qui n'avait rien à voir avec un film de \$10 ou \$12 millions accompagné d'une mini-série de quatre heures. Entièrement tourné en Chine! *Ted Allen* donnera le scénario définitif à la fin du mois. Qui jouera *Bethune*? Donald Sutherland. Il rêvait de ce rôle. Il a dit à Kroonenberg: « Si tu ne m'avais pas offert le rôle, je l'aurais exigé! »

Les jeunes et l'alcool: on tourne!

■ Le solliciteur général du Canada ainsi que le ministre de la Justice du Québec ont accordé une subvention à la municipalité de Châteauguay pour tourner une dramatique sur l'alcool et les jeunes de 14 à 18 ans. L'auteur et directeur artistique Jean-Renaud Desautels souligne que le tournage va bon train présentement. La production du vidéo de 30 minutes réunit plus de 16 jeunes comédiens. Le film sera mis à la disposition de toute institution ou de tout organisme qui en fera la demande.

Le bon Dieu à flanc de montagne

■ Parlant d'alcool, j'ai jéré avec le Père Aquin hier. Vous vous souvenez du bon Dieu en taxi? Pendant 15 ans le Père Aquin a peupré dans la poussière de la ville. Maintenant il ne veut plus descendre de sa montagne! Depuis sept ans et demi il aide les alcooliques avec l'aide d'une douzaine d'employés au pavillon Grand Élan, situé à flanc de montagne dans les Laurentides, plus précisément à Mont-Rolland. Chez lui, pas de « psy », un docteur, une infirmière et d'anciens alcooliques comme conseillers. Pas de thérapie de confrontation non plus. Il est contre. Ses invités (\$1800 pour un stage de 28 jours) sortent de sa cure dans un état satisfaisant à 89 p. cent; alors il est satisfait!

■ Moi je vais faire une cure... de soleil. J'ai un besoin urgent de faire le plein d'énergie solaire! Mes batteries sont à plat. Je vous écrirai de la plage directement de la Guadeloupe! D'ici samedi, j'aurai rencontré Annie Girardot, Line Renaud, Alice Donat, Nicole Croisille et plusieurs autres vedettes qui seront en Guadeloupe pour participer au Télédon au profit des enfants handicapés, vendredi.

UMBERTO ECO, PRIX McLUHAN TÉLÉGLOBE CANADA

Pour rendre hommage à McLuhan, tenter de percer son armure...

■ En recevant hier le prix McLuhan Téléglobe Canada, le romancier et journaliste italien Umberto Eco a annoncé qu'il consacrerait la bourse de \$50 000 à aider des étudiants de l'Université de Bologne à faire des stages dans des universités du Canada.

Ce montant « est bien trop important pour un simple citoyen du Village global », a expliqué l'universitaire dans une référence aux écrits de Marshall McLuhan (1911-1980), théoricien de la communication.

Les modalités d'attribution (jury, durée) des stages au Canada seront établies conjointement par M. Eco et la Commission canadienne pour l'Unesco; cette dernière désigne les jurés du prix McLuhan, décerné tous les deux ans et financé par Téléglobe Canada.

Lors d'une cérémonie à la Place des Arts, Umberto Eco a rappelé que l'Université de Bologne, où il enseigne la sémiotique, avait été fondée en 1088 et qu'elle est l'une des plus anciennes en Occident.

Le lauréat, qui était venu à Montréal en 1967 comme conseiller au pavillon de l'Italie, à l'Expo, souhaite donc faire profiter des \$50 000 aussi bien le Canada qu'une institution d'Italie.

Jean-Claude Delorme, président de Téléglobe Canada, a rappelé que le prix servait à récompenser les travaux de spécialistes en communications, dans la foulée de l'oeuvre de McLuhan.

Né dans le Piémont en 1932, Umberto Eco a été diplômé de philosophie de l'Université de Turin en 1954. Il a publié de nombreux articles d'analyse ainsi que des romans dont, en 1982, le célèbre *Il Nome della rosa* (Le Nom de la rose).

Pour saluer McLuhan, M. Eco a raconté « qu'on rend parfaitement hommage à quelqu'un en tentant de percer son armure, dans l'esprit du tournoi médié-



photo P.-H. Talbot, LA PRESSE

Mme Marshall McLuhan a remis hier le prix McLuhan Téléglobe Canada à Umberto Eco.

val », soit de remettre en question ses théories.

Retour de l'alphabet

Ainsi dans *La galaxie Gutenberg*, l'universitaire torontois parlait d'un déclin de l'imprimé devant la vogue de l'image télévisée: « Si McLuhan était toujours parmi nous, à notre époque d'ordinateurs personnels, suggère Umberto Eco, il serait intéressant de lui faire voir un écran de téléviseur se vidant de ses images pour être gagné par un fourmillement alphabétique. »

À la question de savoir si le désarmement était la grande priori-

té de notre temps, le lauréat a répondu qu'il plaçait avant tout la préservation de la forêt amazonienne.

Le genre humain a des chances de survivre à une guerre atomique, dit-il, mais certainement pas à la destruction d'une telle forêt, véritable « poumon » de l'atmosphère terrestre.

Actuellement à Bologne, Umberto Eco travaille à une histoire de la sémiotique qui remonte à la Grèce antique: « Il faut toujours relire Aristote », commente l'écrivain.

Dans *Le Nom de la rose*, vérita-

ble roman policier situé au Moyen Âge, l'une des péripéties est justement un meurtre qui a pour mobile d'empêcher la révélation d'un tome de la *Poétique*, d'Aristote.

Pour le prix 1985, la Commission canadienne pour l'Unesco avait reçu 36 candidatures, proposées par 29 commissions nationales. Les jurés étaient Harry Boyle, Gérard Pelletier, Ronald Montcalm, Malcolm Ross et Betty Zimmerman. Le prix de 1983 avait été décerné au journaliste Luis Ramiro Beltran, de la Bolivie.

— Presse canadienne

THÉÂTRE



Raymond Bernatchez

■ En cette fin d'année 85 le théâtre ne se porte pas si mal dans la région montréalaise. Plusieurs productions ont conquis le public à un point tel qu'il a fallu, pour répondre à la demande, annoncer des prolongations.

D'abord *La Noce*, qui a repris, l'affiche, hier, au sous-sol de l'église Saint-Louis-de-France. Les représentations additionnelles se poursuivront jusqu'à samedi.

Le Gars de Québec, de Michel Tremblay, d'après Gogol, démentira de la salle Port-Royal de la Place des Arts à la salle Misonneuve, la Compagnie Jean Duceppe ayant pris la décision d'ajouter quatre spectacles au calendrier, les 12, 13 et 14 décembre.

Au Théâtre d'Aujourd'hui, ceux et celles qui ont raté *Mille Autobody*, de la troupe féministe Les folles alliées, pourront se procurer de nouveaux billets. C'est complet jusqu'à samedi mais le Théâtre d'Aujourd'hui prolonge jusqu'au 14 décembre.

Louise Marleau et François Tassé joueront plus longtemps que prévu *Même jour, même heure*, l'an prochain au Théâtre Félix-Leclerc. Les 5, 6, 7, 12, 13 et 14 décembre ils seront toujours en scène pour interpréter la comédie de Bernard Slade.

Prolongation également au Théâtre Denise-Pelletier de la fameuse production du Théâtre Sans Fil, avec ses marionnettes géantes du *Seigneur des Anneaux*. Complet jusqu'à dimanche mais représentations supplémentaires du 26 au 29 décembre.

Being at home with Claude, au Théâtre de Quat'Sous, a été prolongée jusqu'au 15 décembre et toutes les places disponibles ont été vendues. La direction du théâtre a donc pris la décision, hier, d'émettre de nouveaux billets pour la semaine du 17 au 22 décembre.

Une nouvelle production de la Compagnie Jean Duceppe prendra l'affiche au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts, du 18 au 22 décembre ainsi que du 7 janvier au 8 février. Il s'agit d'une comédie, *Haute Fidélité*, adaptation de Benoît Girard, du texte de Ray Cooney. Dans cette pièce, Michel Dumont interprétera le rôle d'un chauffeur de taxi qui, pour gagner sa vie et satisfaire ses deux épouses, doit faire constamment la navette entre Brossard et Longueuil. En scène également, Roger Le Bel, Louise Turcot, Anouk Simard, Claude Michaud, Jean Deschênes, Jean-Guy Viau et Robert Paquette. C'est Monique Duceppe qui assumera la mise en scène.

Lundi prochain, la Nouvelle Compagnie Théâtrale rendra hommage, dans le cadre des 20 ans du Centre d'essai des auteurs dramatiques, à *Marie Laberge* en présentant *Avec l'hiver qui s'en vient*, à la salle Fred-Barry, mitoyenne avec le Théâtre Denise-Pelletier. L'entrée est gratuite mais mieux vaut réserver en composant 253-8974.

La troupe anglophone Class Act Productions monte *Luv*, de Murray Shisgal, au Merlion Hotel, 1240 Drummond, à partir de ce soir jusqu'au 4 janvier. Pour informations additionnelles: 866-6492.

Bonne
année: d'une
prolongation
à l'autre...

Louise Cousineau

Québec 85

Aucun réseau
de télé ne
sort gagnant

■ C'était durant le discours de victoire de M. Bourassa lundi soir. Chaque télévision avait une image légèrement différente (il n'y avait pas de pool) et il a fallu qu'à Radio-Canada, au moment où le chef parlait du vieillissement de la population, la caméra soit braquée sur le visage de Mme Bourassa!

Ce sont des choses qui arrivent les soirs d'élections, les grands soirs de direct où les réalisateurs sont sur la corde raide et ne peuvent pas tout prévoir.

Un lapsus électronique.

Ce n'est pas le genre de détail qui fait qu'un réseau de télévision perd ou gagne une soirée d'élections. D'ailleurs lundi soir, tous les réseaux ont couvert honorablement les résultats. Sans qu'aucun toutefois soit complètement satisfaisant. Sauf qu'au 10, finalement, la soirée fut plus intéressante qu'ailleurs, parce qu'on a su allier du bon visuel et des bonnes analyses politiques. Ça manquait de résultats détaillés, par ailleurs.

À Radio-Canada, on s'est amélioré pour les tableaux de résultats où le téléspectateur voit la situation générale en un coup d'oeil. Il n'y avait pas toutefois de résultats détaillés. Mais le problème, c'était ce décor d'arcade de jeux électroniques, qui meublait l'écran sans rien signifier et écrasait les deux pupitres juchés sept pieds dans les airs. Je me demande si ce partisan péquiste interviewé dans la soirée qui parlait d'un retour à la grande noirceur n'avait pas été influencé par ce noir décor radio-canadien.

Mais le plus grand problème, à Radio-Canada, fut celui du panel d'analyses, qui avait le défaut d'être trop près de l'action (M. Sormany et Mme Bazin) ou trop loin (M.M. Pelletier, Spicer et Desbiens). Le responsable de ce choix n'a pas de félicitations à recevoir. Avec le même panel, Pierre Nadeau aurait-il fait mieux que Denise Bombardier?

Alors qu'au 10, on a engagé des gens qui étaient capables de réagir vite à l'action et d'expliquer les événements de la soirée. Trois journalistes (Lysiane Gagnon, Jean Paré et Ian MacDonald) et l'ex-ministre Jean-Paul L'Allier. Des gens qui avaient suivi la campagne de près.

Radio-Québec avait aussi de bons analystes, M. Vincent Lemieux en particulier. Mais si on a fait un effort intéressant, côté visuel, il faudrait éviter à l'avenir de présenter des tableaux de comtés où tous les candidats sont encore à zéro. Décidément, le ratio parole-résultats était un peu trop élevé côté parole: on aurait avantage à avoir moins d'invités.

Et il est regrettable qu'aucun canal francophone n'ait invité Mme Monique Bégin, qui a commenté en anglais à la CBC, et intelligemment.

De plus en plus, les spectateurs vont se promener d'un canal à l'autre à la recherche de résultats et d'explications. Quand il fallait se lever pour tourner la roulette et ajuster les oreilles de lapin, on résistait mieux (la force de l'inertie aidant) au chant de la sirène de l'ailleurs. Aujourd'hui, un canal qui nous retient pour 15 minutes fait figure de champion.

Pour qu'un réseau gagne une victoire du calibre de celle du parti libéral, il faudra à la prochaine élection, qu'il réunisse les éléments disparates de la soirée de lundi: de bons analystes comme au 10, de bons résultats détaillés comme au 12 (où on a passé à quelques reprises des tableaux de tous les comtés, par ordre alphabétique, où l'on voyait tous les résultats, même ceux des petits partis), et du bon visuel style profils de candidats comme ceux présentés par Dominique Lemieux au 10. (Mais en caractères un peu plus gros toutefois). Et des journalistes intelligentes comme le duo Anne-Marie Dussault- Marie-Claude Lavallée qui étaient très au fait de leurs comtés et qui faisaient plaisir à entendre.



ROCKY IV Plusieurs records

■ HOLLYWOOD (UPI) — Rocky Balboa est en train de mettre le box-office knockout avec *Rocky IV*, de Sylvester Stallone, brisant plusieurs records lors de la semaine de lancement. Les nouvelles aventures de l'*Italian Stallion* ont rapporté \$31,7 millions en cinq jours pour devenir le plus gros week-end de l'Action de grâce dans l'histoire du cinéma. En trois jours seulement, le film a rapporté \$20 millions, un record absolu. Le film, dans lequel Rocky gagne un championnat international contre un poids lourd russe, est à l'affiche dans 1325 cinémas et connaît un début supérieur aux trois autres films précédents sur Rocky.

Les grands Ballets Canadiens présentent

Casse-Noisette

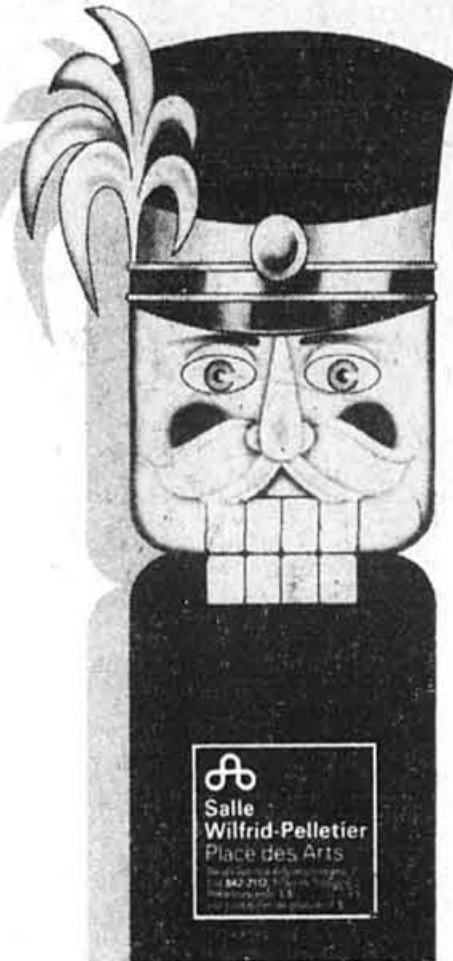
Chorégraphie de Fernand Nault • Musique de Tchaïkovsky

POUR TOUS LES ENFANTS PETITS ET GRANDS!

A 19h30, les 19, 20, 21, 27 et 28 décembre 1985.
A 14h, les 21, 22, 26 et 28 décembre 1985.
Billets: 24 \$, 16 \$, 8 \$
Enfants, étudiants, 3^e âge: 12 \$

Commanditaires:
19 décembre, Caron Bélanger
21 décembre, Pâtisserie de Gascogne
28 décembre, Hôtel Le Quatre Saisons

Telephoniez au 549-8681 et débitez à votre compte Visa, Mastercard, American Express (entre 9h30 et 16h30)



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

MUSICIENS DEMANDÉS POUR ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE JEUNES

Âge requis: 12 à 21 ans ou être étudiant(e) ou secondaire
— Doit savoir lire la musique
— Avoir quelques années d'études en musique
— Aucun débutant ne sera accepté
Les candidat(e)s seront choisi(e)s par une audition devant un jury professionnel ou ils devront exécuter deux pièces de caractère contrasté, dont un mouvement rapide et un lent, d'une durée maximale de 10 minutes, suivies d'un trait d'orchestre en lecture à vue.
S'adresser par écrit à:
Musiciens
Orchestre des jeunes du West Island
100, Douglas Shand
Pointe-Claire, Québec
H9R 4V1
Date limite: Le 10 janvier 1986

101^{ème} ANNIVERSAIRE



Exposition d'hiver d'ANTIQUITÉS de Montréal

5 - 8 Décembre 1985
Place Bonaventure, Montréal
Plus de 100 principaux antiquaires d'Amérique du Nord offrent une sélection des plus diverses d'antiquités jamais montrées au Canada.
HEURES D'OUVERTURE:
Jeudi, 5 décembre 11h - 22h
Vendredi, 6 décembre 11h - 22h
Samedi, 7 décembre 11h - 22h
Dimanche, 8 décembre 11h - 18h
Admission \$3.00 enfants 75¢
Une station: "Overseas Antiquities Ltd" (514) 933-6379

Budweiser présente THE MANHATTAN TRANSFER
Ce SOIR, 20 h
1594, rue St-Denis
Metro Berri
Inf.: 849-4211
Billets au Theatre St-Denis et comptoir Ticketron

CINÉMAS CINEPLEX ODEON
"Allez voir ce film! FAITES-VOUS UN GRAND PLAISIR! 9 SUR 10, TOUT PRES DE LA PERFECTION"
—Richard Gay (BON DIMANCHE)
3 HOMMES et un couffin
le NOUVEAU film de Coline Serreau
CREMAZIE 7:30, 9:30
ST-DENIS - CATHÉDRALE 308-4210

LES ANGES SE FENDENT LA CULOTTE!
LA TENTATION d'Isabelle
ESCALIER C
Le Manoir de l'Horreur
PARTIR REVENIR
LE BAISER DE LA FEMME ARAGNE
LE BAL
CARMEN
LE MATOU
Fletch

goethe institut montréal
en collaboration avec le Cinéma-théâtre Québécois
Dans le cadre de BAUHAUS MONTRÉAL 1985-1986 une série de films expérimentaux des années 20 (jusqu'au 15 décembre)
jeudi, 5 décembre, 20h35
LE CINÉMA ET LES BEAUX-ARTS AU TEMPS DU BAUHAUS
Conférence avec URSULA CREMERIUS, historienne de films, Allemagne (Soance "Berlin, 3 mai 1925")
Introduction par Ursula Cremerius: vendredi, 6 décembre, 20h35: Les films de Hans Richter samedi, 7 décembre, 20h35: Les films d'Oskar Fischinger dimanche, 8 décembre, 20h35: Les films de Walter Ruttmann
Cinéma-théâtre Québécois, 335 de Maisonneuve est, 842-9763
LA BANQUE D'ÉPARGNE CONSEIL DES ARTS

Solde d'avant-Noël de vêtements mode

35% de rabais Sélection de blouses pour dames Prix courant, chac.: \$20 \$13 Chac.:	35% de rabais Sélection de pulls, cardigans et gilets pour dames Acrylique. Tons variés. Sur les prix courants.
Jusqu'à 35% de rabais Sélection de robes pour dames Prix courants jusqu'à 39.95 \$25 Chac.:	30% de rabais Sélection de vêtements d'intérieur pour dames Robes de détente, ens. 2 pièces, peignoirs et combinaisons-pantalons. Sur les prix courants.
Jusqu'à 50% de rabais Sélection de pantalons pour dames Prix courants jusqu'à \$32 \$16 Chac.:	25% de rabais Sélection de sacs à main en cuir Couleurs variées. Sur les prix courants.
Sélection d'ens.-jupes pour dames Tricot acrylique. Prix courant, l'ens.: 39.95 \$30 L'ens.:	25% de rabais Sélection de pyjamas et robes de nuit pour fillettes Nylon gratte. Tailles 4 à 6. Sur les prix courants.
30% de rabais Sélection de robes pour fillettes Tailles 4 à 6. Sur les prix courants.	25% de rabais Sélection de pulls pour enfants Garçonnettes et fillettes 4 à 6 - et filles 7 à 14 Sur les prix courants.

Venez tôt pour un meilleur choix!



14 ANS (INDICATIF)

ILS VÉCURENT L'AVENTURE DE LEUR VIE AVANT DE CONNAÎTRE UNE VIE REMPLIE D'AVENTURES.

STEVEN SPIELBERG PRÉSENTE
YOUNG SHERLOCK HOLMES

A PARAMOUNT PICTURES PRESENTATION - STEVEN SPIELBERG PRESENTS YOUNG SHERLOCK HOLMES AN AMBLIN ENTERTAINMENT PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH HENRY WINKLER / ROGER BIRNBAUM EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG - KATHLEEN KENNEDY - FRANK MARSHALL WRITTEN BY CHRIS COLUMBUS - PRODUCED BY MARK JOHNSON - DIRECTED BY BARRY LEVINSON

À L'AFFICHE (70MM)
PRESENTATION DOLBY STEREO SIX TRACK
AUCUN LAISSE-PASSER
IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
LE CINÉMA Sam Dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Sem 7:10-9:20

IMPERIAL 1430 BLEURY 268-7102
LE CINÉMA 1430 BLEURY 268-7102
CINÉMA AU NORD DE 511 CATHÉDRALE 331-2417

chom 96 ROCK 7M

Serge Lentz, prix Interallié pour Vladimir Roubaïev

PARIS (AFP) — Serge Lentz, 49 ans, écrivain à la triple culture — russe, français et anglais — a été proclamé hier lauréat 1985 du prix littéraire français Interallié pour son roman *Vladimir Roubaïev* publié chez Robert Laffont.

Serge Lentz était déjà connu pour divers livres spécialisés sur l'Extrême-Orient écrits au fil de ses déplacements comme journaliste travaillant pour des magazines français et des journaux américains. Ce grand voyageur a fait partout moisson d'images. Né de parents ukrainiens à Paris, en janvier 1936, élevé en Provence (sud-est de la France), éduqué en Angleterre, il souhaitait revenir un jour aux sources, retracer sa vie cosmopolite.

Après quelques nouvelles publiées dans le *New Yorker* et dans *Esquire*, il se fixait comme thème de son premier roman le destin croisé de deux jeunes gens, l'un aristocrate issu d'une famille d'industriels, l'autre de parents polonais naturalisés, qui disparaissent dans la tourmente nazie. Ce livre intitulé *Les années sandwiches*, plébiscité par la critique, avait raté toutes les distinctions, notamment le prix du Premier Roman et le prix Interallié jusqu'à ce que le prix des Libraires le couronne en 1982. « Une merveille, un régal, écrivait la critique Françoise Xénakis, l'histoire d'une belle tentative d'amitié impossible... Tant faire rire pour dire une chose aussi grave, ou il fallait être un vieux routier de l'écriture ou un fou qui se

jeté à l'eau. Bravo ». Un conteur était né.

Propulsé par l'aide des libraires, il se mettait en piste pour un second livre, un projet disproportionné au départ.

Vladimir Roubaïev

Vladimir Roubaïev restitue en effet la Russie du 19e siècle dans un texte qu'il a voulu ample à l'image des fleuves lents et puissants qui traversent les grandes plaines orientales. Un proverbe turc adopté par les Ukrainiens vient en exergue: « Lorsque le bûcheron entre dans la forêt avec sa hache sur l'épaule, les arbres se disent: le manche est des nôtres ». C'est dans cette atmosphère de légendes et de merveilleux que se développe le schéma de son livre dont la première scène se déroule au sein d'un « troupeau de bannis » en Sibirie orientale, d'où se dégage la gigantesque silhouette de Vladimir. Sa vie couvre le siècle, de la Russie à Paris après le reflux des troupes napoléoniennes. Tout l'art du romancier est de parcourir cette vie hors du commun à grandes enjambées.

L'auteur a tenu la gageure romanesque qu'il s'est fixée, de rappeler la grande époque du roman russe, avec un esprit moderne de conquêtes et d'aventures. Vladimir Roubaïev est de taille si haute qu'il se situe, au propre comme au figuré, à deux têtes au-dessus des autres. Naïf et courageux, il explore « les provinces de l'irréel » pour répondre à l'injonction: « Sois libre! »



Caroline Salbaing, des Ballets Jazz, et Lynne Taylor-Corbett qui a chorégraphié *Appearances* que les Ballets Jazz présenteront à la Place des Arts en février.

Lynne Taylor-Corbett aux Ballets Jazz

Au sein des Ballets Jazz, comme dans toutes les compagnies de danse professionnelles, quand on n'est pas sur la route, on s'affaire à consolider le répertoire. On invite des chorégraphes à créer une nouvelle pièce ou à remonter une oeuvre connue.

ALINE GÉLINAS collaboration spéciale

Lynne Taylor-Corbett, de New York, était à Montréal la semaine dernière. Ce n'est pas sa première visite: on lui doit déjà *Journal Intime*, et *les Chaises musicales*. Les Ballets Jazz de Montréal ajoutent au répertoire: *Appearances*, un ballet qu'elle a chorégraphié en 1984 pour l'Atlanta Ballet et que le Hubbard Street Dance Company de Chicago s'est également approprié.

Lynne Taylor-Corbett évolue avec bonheur dans tous les milieux. Le Ballet National du Canada aussi bien que les Contemporary Dancers de Winnipeg et l'American Ballet Theatre l'ont invitée. Son vocabulaire chorégraphique est suffisamment vaste pour s'adapter aux possibilités des danseurs, qu'ils aient une formation classique ou moderne.

Elle a récemment signé les danses d'un film à succès, *Footloose*, et travaille fréquemment à des vidéoclips. « Évidemment, ça c'est de l'artisanat, ça demande plus de savoir-faire technique

que de créativité. Mais ces commandes me permettent de n'avoir à créer que deux ou trois fois par année, ce qui est pour moi le nombre maximum d'oeuvres dont je puisse être satisfaite. Au-delà de ça, où trouver le ferment? »

Appearances est une oeuvre pour six danseurs, trois hommes et trois femmes. « Il met en scène la polarité entre les hommes et les femmes, le doute, la peur qu'il y a entre les deux, puis l'ouverture. C'est une étude du rituel de la sexualité. » Le jazz ne parle-t-il pas toujours de sexualité? « La musique est de Pat Metheny et de Lyle Mays. Mais ce n'est pas une oeuvre accrocheuse. En fait, elle est plus près de la sensibilité de la danse moderne que du jazz: plus introspective. Il n'y a pas de clin d'oeil au public, de coups de bassin qui lui sont adressés. Le rituel de séduction se fait entre les partenaires, vêtus de robes du soir et de tuxedo. » Tiens, me dis-je, les Ballets Jazz auront leur pièce danse sociale / rapport de couple. Un must: « Je n'ai jamais souhaité être sur la ligne de front de l'avant-garde: il faut que l'art évolue, mais je suis modeste dans mon désir de communiquer. J'ai toujours été attirée par une danse plus théâtrale qu'abstraite, et j'obéis à cette voix qui demande à sortir, je concrétise cette vision qui me vient. »

Le public montréalais verra la première d'*Appearances* à la Place des Arts en février.

CKOI PRÉSENTE

ROCK ET BELLES OREILLES

DANS UNE MISE EN SCÈNE DE LOUIS SAÏA

«Un coup de maître du premier coup... un spectacle tout à fait étonnant»
Jean Beauoyer La Presse

«Un feu roulant de situations, de blagues et de prises de position...»
Manon Guilbert Journal de Montréal

«une merveilleuse réussite... cinq fous en santé...»
Nathalie Petrowski Le Devoir

EN SUPPLÉMENTAIRES

Club Soda

5 • 6 • 7 DÉCEMBRE 20H30

ÉCOUTEZ ROCK & BELLES OREILLES À LA RADIO A CKOIFM

LE DIMANCHE DE 9H00 À 10H00 ET TOUS LES SOIRS DU LUNDI AU VENDREDI DE 19H45 À 20H00 A L'ANTENNE DE

LE SON DE L'HONNEUR À MONTRÉAL

vincent p. pietroniro, schwei production inc. et cécile champagne présentent

ANNA PRUCNAL

ANNA PRUCNAL... c'est le talent des émotions.
Jean Beauoyer, LA PRESSE (1984)

ANNA PRUCNAL... le talent à fleur de peau.
Bridget Kimmel, La Vie Française (1984)

ANNA PRUCNAL... scintillante.
Dominique Pérof, France-Sur (1984)

ANNA PRUCNAL... à couper le souffle.
Robert Lévesque, Le Devoir (1984)

5, 6, 7 DÉCEMBRE 20 H

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Fellini: la télévision n'est pas créatrice...

ROME (AFP) — La télévision n'est pas un moyen d'expression, a estimé dans une interview à l'hebdomadaire *Europeo* le célèbre metteur en scène italien, Federico Fellini.

« La télévision n'est qu'un moyen de distribution qui, bien que diffusant des films, les déforme, les rétrécit, laissant dans le meilleur des cas au spectateur un sentiment de complaisance un peu louche », ajoute le cinéaste.

« Certes, note Fellini, on peut m'objecter que je suis peu crédible car j'ai fait des films pour la télévision ainsi que des spots publicitaires. C'est exact et je souhaite en faire d'autres. Mais à aucun moment, tant en écrivant les scénarii, en les tournant, en construisant image par image les séquences de mon histoire, je n'ai jamais pensé que je travaillais

pour la télévision et que tout ce que je faisais serait retransmis par ce petit écran laiteux et aveugle ».

Le cinéaste dont la dernière oeuvre *Ginger et Fred* est très critiquée à l'égard de ce média, est encore plus sévère pour les télévisions privées. « Les continuelles interruptions des films transmis par les télévisions privées sont arbitraires pour l'oeuvre et l'auteur, ainsi que pour le spectateur ».

« On habitude le spectateur à un langage hoquetant, balbutiant, à une suspension de l'activité mentale (...) qui à la fin feront de lui un crétin impatient, incapable de concentration, de réflexion et du sens de l'harmonie, du rythme qui accompagnent un récit ».

« Le spectateur, poursuit-il, ressemblera à un gourmet qui a toujours la bouche pleine, ne goûte plus rien et ne sait pas reconnaître les parfums ».

ALAFFICHE

JESIE ST. JAMES

NURSES

OF THE 407

EVE Plus 2nd. EROTIC FILM 10h

VIDEO CASSETTES ON SALE

PERSONAL SERVICES

CINEMA L'AMOUR

AUSI 2e FILM ÉROTICURE Ora mid

RENAULT LANCE SES MODÈLES ALLIANCE ET ENCORE 1986 AVEC UNE OFFRE DE FINANCEMENT DE 8,6%*

ÉCONOMISEZ PLUS DE 1000 \$ SUR 36 MOIS

Pour profiter du financement de 8,6 % de Renault, achetez et prenez livraison d'une Alliance décapotable neuve 1985 ou 1986 ou de n'importe quel modèle Alliance ou Encore 1986 entre le 6 novembre et le 31 décembre 1985. Vous pourriez économiser plus de 1 000 \$** sur trois ans par rapport aux taux de financement bancaires courants. C'est là le taux de financement le plus bas offert au Canada par un constructeur de voitures com-

actes de haute qualité. Plus bas que ceux offerts par Ford, Chrysler, G.M., ou les constructeurs étrangers. Étonnantes, ces Renault!

Les modèles Alliance et Encore mettent à votre portée la technologie et le design européens et sont appuyés par le Plan de garantie Renault 5/80 Plus qui couvre moteur, groupe propulseur, et carrosserie (contre les perforations dues à la corrosion), pour 5 ans ou 80 000 kilomètres.

VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE RENAULT/ JEEP DÈS AUJOURD'HUI.

*Économisez plus de 1 000 \$ grâce au financement de 8,6 %, accordé par l'entremise du constructeur sur une base de 36 mois. Offert à tout acheteur admissible, chez les concessionnaires participants, sur toute Alliance décapotable neuve 1985 ou 1986, et sur tous les modèles Alliance et Encore 1986. Détails chez les concessionnaires.

**Économies basées sur le prix de détail suggéré par le constructeur, d'une Alliance décapotable, avec acompte de 20 %, et solde remboursable sur 36 mois, y compris boîte automatique et frais de transport; et un taux d'intérêt de 8,6 % par rapport au taux bancaire courant de 13,5 %.

Quiconque achetant au détail un de ces véhicules admissibles chez un concessionnaire participant, et optant pour notre taux de financement réduit, ne pourra bénéficier de l'offre de remboursement d'American Motors.

VOYEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE RENAULT/ JEEP SANS TARDER.

RENAULT PROTECTION 5/80 ET PLUS

RENAULT

Jeep

Suor Angelica Cavalleria Rusticana

de Puccini

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

de Mascagni

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Directeur général: Jacques Langevin

Rideau: 20 heures précises Les 19, 22, 25, 30 novembre 4, 7 et 10 décembre

Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri

Mise en scène: Robin Thompson

Décor: Claude Girard

Costumes: Méridith Caron

Éclairages: Freddie Grimwood

Maître des chœurs: René Lacourse

Avec: Veronika Kincses, Janice Taylor, Marie-Danielle Parent, Thérèse Sevadjian, Christine Lemelin

Nicole Lorange, Frederick Donaldson, Richard Fredricks, Janice Taylor, Odette Beaupré

Le chœur de l'Opéra de Montréal

L'Orchestre symphonique de Montréal

Cette production est présentée grâce à la collaboration de la

BANQUE NATIONALE

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:

Banque Nationale, 22 novembre
John de Kuyper, 25 novembre
Trust Général du Canada, 30 novembre
Quebecor Inc., 4 décembre
L'Œuvre de charité J.A. Desève et Télé-Métropole, 7 décembre
Elias Y. Melik, 10 décembre

Billets: 14 \$, 18,50 \$, 25,00 \$, 35,50 \$, 41,00 \$

D'excellents billets pour le 10 décembre, représentation réservée aux non-abonnés

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts 842 2112

LES PIANISTES À FÉLIX-LECLERC Très mauvais départ

ERIC TRUDEL, pianiste. Hier soir, théâtre Félix-Leclerc. Présentation: Productions Internationales.

Programme:
Invocation, ext. des Harmonies poétiques et religieuses, Liszt
Sonate no 3, en la mineur, op. 14 (Concert sans orchestre) - Schumann
Mazurka, ext. des Études d'exécution transcendantale, Liszt
Grottes sur hybrides, ext. des Récupérations musicales (1985), Luc Rousset
Sonate no 7, en la dièse majeur, op. 64 (Messe blanche) (1911-12), Scriabine
Sonate no 7, en si bémol majeur, op. 83 (1939-42), Prokofiev

■ L'idée était bonne au départ. Elle l'est peut-être encore. On verra ce soir.

CLAUDE GINGRAS

Chose certaine, la série des trois jeunes pianistes lauréats de récents concours — les Trudel, Lefèvre et Webster — ne pouvait commencer plus mal. Avant de parler du pianiste, de son programme et de son interprétation, il faut décrire l'environnement. Et, en premier lieu, le piano: un affreux petit Yamaha au son de plastique, s'ajoutant à une acoustique trop sèche.

En première partie de récital, la salle est plongée dans la plus complète noirceur (impossible même de consulter son programme) et un éclairagiste s'amuse à braquer des « effets lumineux » sur le pianiste pendant qu'il joue.

Des plaintes à l'organisateur font qu'après l'entracte un peu de lumière éclaire la salle et que le petit cinéma en couleur a disparu. Pour ce qui est du piano, ledit organisateur promet qu'aujourd'hui même on louera un Bösendorfer.

En attendant, c'est dans les conditions déjà décrites que le premier des trois pianistes, Eric Trudel, Prix d'Europe 1985, a dû se produire hier soir. Le 8 novembre, il jouait la même septième Sonate de Prokofiev aux Concerts publics de Radio-Canada et, malgré bien des fausses notes, on avait pu y apprécier sa technique et sa musicalité. Hier soir, on le sentait aussi malheureux que nous.

Comment jouer, et comment écouter, dans pareilles circonstances ?

Il faut dire aussi que se retrouver devant 150 personnes n'a pas de quoi inspirer.

Mais tous les torts ne sont pas du même côté. M. Trudel avait choisi un mauvais programme, avec des oeuvres grandiloquentes et interminables appartenant toutes au même genre « big piano » illustré par Horowitz et ses semblables. Une raison de plus pour exiger que l'audition se déroule dans des conditions normales.



Janis Siegel, Tim Hauser, Cheryl Bentley et Alan Paul: un dernier spectacle ce soir au théâtre Saint-Denis.

THE MANHATTAN TRANSFER

Quatre voix aux couleurs de l'Amérique

■ Le quatuor *Manhattan Transfer* en spectacle est certainement l'une des plus grandes richesses de la musique américaine et de ses voix.

DENIS LAVOIE

C'est aussi, grâce à un nouveau disque entièrement consacré au jazz américain, la musique noire, réactualisée, par les textes de Jon Hendricks (du trio Lambert, Hendricks & Ross). C'est enfin le titre d'un album et d'un genre inventé par Eddie Jefferson en 1941, *Vocalese* et qu'a choisi d'illustrer depuis une douzaine d'années ce groupe de New York.

Ces chansons, qui permettent à Tim Hauser, Janis Siegel, Alan Paul et Cheryl Bentley de mieux se faire valoir individuellement, marquent le début d'un long spectacle teinté d'humour et habilement conçu, présenté au théâtre Saint-Denis jusqu'à ce soir.

À ses vieux airs de jazz, à son décor new-yorkais et à ses costumes, *Manhattan Transfer* ajoute des éléments de comédie qui soutiennent l'intérêt et ajoutent au plaisir d'entendre un fameux quatuor, détenteur de maints *Grammys* tant pour ses performances dans le jazz que le pop.

Pas étonnant qu'avec un pareil palmarès, ce groupe ait fini par percer aux États-Unis. Pas étonnant non plus que Siegel, l'épingle chanteuse du quatuor, parle d'un renouveau dans le jazz, avec des chanteuses comme Sade, dont le public déborde également les amateurs de jazz.

La chanteuse n'en oublie pas pour autant que c'est en Europe que *Manhattan Transfer* a vendu son premier million de disques.

C'était avant le succès de chansons comme: *Twilight Zone*, *Birdland*, *Route 66*, et surtout *Boy from New York City*. Il y avait d'abord eu les débuts dans des cabarets de New York, où le groupe fut formé en 1972, avec un nom bien significatif. Puis le quatuor s'est tourné vers la Californie, a fait de la télévision, mais a dû apprendre quelques chansons en allemand et en espagnol, pour mieux plaire à son premier gros public, en Europe, raconte Siegel.

Le quatuor fait encore des clubs, et quelques fois de grands stades, comme lors du fameux spectacle de Diane Dufresne à l'été 84. « Mais je n'aime pas un spectacle dans une trop grande salle, car on perd la subtilité de la musique », précise Siegel. Et il est vrai qu'on goûte mieux la richesse de ses harmonies, comme celle de ses solistes, au théâtre

Saint-Denis, où *Manhattan Transfer* présente son dernier spectacle à Montréal ce soir.

Lundi soir, le froid et le balayage libéral n'empêchaient pas le quatuor d'attirer un grand public, qui criait son appréciation. C'est qu'il y avait tout un enchantement, en plus de la nostalgie et du plaisir de voir un groupe qui ne cherche pas à être à la mode, mais à revivifier des classiques de la musique américaine.

La voix remplace des instruments et leur donne la parole, pour faire de pièces instrumentales, des *vocalese* dont Hendricks est « le meilleur créateur » au dire de Siegel. Et *Killer Joe* de Benny Golson devient la chanson *That's Killer Joe*, et *Rambo* de Count Basie a une histoire, qui n'a rien à voir avec le film.

Par la seule couleur de ses voix, ce quatuor réussit à fondre dans la même pâte des compositions de différentes époques celle de Count Basie, comme celle de Weather Report, et de Quincy Jones et son *Meet Benny Bailey*. « Nous pouvons aussi faire des choses très obscures », précise Janis Siegel qui rappelle également que c'est le succès du microsillon *Extensions* qui a donné un élan à la carrière américaine d'un groupe qui représente si bien les couleurs de l'Amérique auprès de ses publics d'Europe et du Japon.

Saint-Étienne: Merci Boss

■ SAINT-ÉTIENNE (AFP) — Les \$10 000 offerts par le chanteur américain Bruce Springsteen au bureau d'aide sociale de Saint-Étienne (centre de la France) lors de son concert dans cette ville le 25 juin ont été entièrement redistribués au profit des déshérités et des chômeurs, a annoncé le maire de Saint-Étienne, M. François Dubanchet.

Dans une lettre de remerciement au Boss, M. Dubanchet (UDF) précise que le montant a servi à aider 57 personnes dans le besoin et à l'achat de tickets-repas dans des foyers. Le reste est essentiellement allé à l'Association solidaire chômeurs-Loire, qui s'en est servi pour acquérir du matériel de bureau et des abonnements à la presse (pour les petites annonces).



Rabais de 20% à 35%*

sur une sélection

de bottes pour toute

la famille.



Venez tôt pour un meilleur choix!

* Sur les prix courants.

<p>ROSEMÈRE PLACE ROSEMÈRE 401, boul. Labelle</p>	<p>LASALLE CENTRE LE CAVALIER 8246, boul. Champlain</p>	<p>ST-LAURENT CENTRE LE BAZAR 3790, Côte-Vertu Ville St-Laurent</p>	<p>BROSSARD PLACE PORTOBELLO 7200, boul. Teschereau et pont Champlain</p>	<p>LAVAL CENTRE LAVAL Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides et boul. St-Martin</p>	<p>ST-LÉONARD CENTRE LANGELIER 7445, boul. Langelier</p>	<p>KIRKLAND PLAZA ST- CHARLES Sortie 50 de la Tranacadienne et boul. St-Charles</p>	<p>LONGUEUIL CENTRE CENTREVILLE boul. Roland- Therrien et Curé-Poirier</p>	<p>REPENTIGNY LES GALERIES RIVE NORD 100, boul. Brien</p>
--	--	--	--	---	---	--	---	--

LES GRANDS MAGASINS
Woolco
UN SERVICE ET UN ENGAGEMENT EN PLUS

LOCATION
L'Audi 5000\$ 1986-
589.00
 par mois, 48 mois + taxe
 Valeur résiduelle 6989,00\$



Audi
LA CARTE AUDI
 Elle paie à peu près tout, sauf le carburant.
 Kilométrage illimité 3 ans.
 Pas de frais d'entretien.
 Pas de frais de réparations.
 Pas de frais pour les services d'urgence.

VENEZ COMMANDER VOTRE MODÈLE 1986 CHEZ
Leroux Automobiles
 Dépositaire autorisé Volkswagen, Audi
 16, rue Rabastalière Est, Saint-Bruno - 653-1553-4-5

SAVOIR POUR MIEUX FAIRE
CSA

AVIS DE RECHERCHE
COLLÈGE
SAINTE-ANNE DE LACHINE:
125e ANNIVERSAIRE
CONVENTUM
DES ANCIENNES ÉLÈVES

- 4 mai 1986: les élèves du Pensionnat 1900-1960
- 25 mai 1986: les élèves du Collège 1960-1985

La Direction du Collège désire contacter tous les anciens(nes) en vue des célébrations du 125e anniversaire qui débiteront le 20 février 1986. Elle compte sur votre collaboration en retournant le coupon ci-dessous à

Collège Sainte-Anne de Lachine
 a/s Soeur Rita Charest
 1250, boul. Saint-Joseph
 Lachine (QC) H8S 2M6
 ou en téléphonant à 637-3571

Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____ no _____ rue/ave _____ ville _____ code postal _____
 Tél: Rés. _____ Bureau _____
 Profession _____
 Année de fréquentation: de 19 _____ à 19 _____

Seizième
prix pour
l'OSM

L'Académie nationale du disque français vient de décerner le grand prix du président de la République, le plus important prix d'excellence attribué en France, à l'Orchestre symphonique de Montréal, pour son enregistrement de *La symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, réalisé par Decca-London sous la direction de Charles Dutoit.

La remise du prix aura lieu le mercredi 18 décembre à 12h, au ministère des Relations extérieures, Quai d'Orsay à Paris. Les enregistrements de l'OSM sous la direction de Charles Dutoit ont remporté 16 prix internationaux depuis le début de la collaboration OSM/Decca-London en 1980.

L'enchère du siècle n'a pas eu lieu

PARIS (AFP) — L'enchère du siècle prédite par quelques critiques n'a finalement pas eu lieu à la nocturne d'hier à l'hôtel Drouot: *Le souffleur à la pipe*, de Georges de La Tour, n'a pas dépassé 8,5 millions de francs (\$1,45 million) alors qu'on s'attendait à ce qu'il parte pour au moins le double.

Devant cet insuccès inattendu, le vendeur a repris l'oeuvre sensée battre un record puisqu'elle fait partie des toiles tardives de La Tour.

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

APPEL D'OFFRES

PROJET 1: Travaux de plomberie-hydraulique et de mécanique. Sur les installations de production ainsi que de distribution de vapeur et d'eau chaude (chauffière et solles de mécanique).

PROJET 2: Centralisation des systèmes électro-mécaniques et contrôlés par ordinateur. Automatisation et contrôle à distance des installations mécaniques, pneumatiques et électromécaniques de l'hôpital.

PROJET 3: Transformations de systèmes de chauffe des chaudières et travaux connexes. Remplacer les unités de brûleurs et de combustion des deux chaudières aqueuses tubulaires. Travaux connexes de mécanique et réfection.

PROPRIÉTAIRE: Hôpital général de Lachine Lachine (Québec)

INGÉNIEURS: G.M. Desjardins & associés

Corporation de l'Hôpital général de Lachine, propriétaire, demande des soumissions pour «Travaux de plomberie-hydraulique et de mécanique» à l'Hôpital général de Lachine, 3320 rue Notre-Dame, Lachine, Québec.

Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction au sens de la loi sur la qualification des entrepreneurs de construction (1975, L.Q. chapitre 53) qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau du Directeur général, 3320 rue Notre-Dame, Lachine, Québec à compter du 4 décembre 1985 contre un dépôt de (50,00\$) cinquante dollars non remboursable.

Les visites des lieux pour les trois projets auront lieu les mardi 10 décembre et jeudi 12 décembre 1985.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé d'un montant équivalent à 10% de la soumission à l'ordre du propriétaire, Corporation Hôpital général de Lachine, ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant valide pour une période de soixante jours (60) de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement d'exécution et un cautionnement des obligations pour pages, matériaux et services, chacun égal à cinquante pour cent (50%) du montant du contrat.

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues à son bureau au 3320 rue Notre-Dame, Lachine, Québec jusqu'à 14:00 heures, heure en vigueur localement, le 6 janvier 1986 ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des soustraitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

R. J. Saint-Arnaud
 Directeur général

APPEL D'OFFRES
ÉCOLE MONT-SAINT-ANTOINE INC.

PROJET: remplacement de partitions de douches et toilettes — Phase II PAVILLONS
 Dossier 211-1423

La direction de l'École Mont Saint-Antoine Inc. demande des soumissions pour le remplacement de partitions de douches et toilettes dans les pavillons.

Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs de construction qui ont leur principale place d'affaires dans la région de Montréal (île de Montréal et île Jésus).

Les plans et devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau des Services auxiliaires de l'École Mont Saint-Antoine Inc. au 8147, rue Sherbrooke est, Montréal, (Qc) contre un dépôt de (50,00\$) cinquante dollars, non remboursable, à compter du 5 décembre 1985.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant d'au moins dix pour cent (10%) du montant total de la soumission à l'ordre du propriétaire «ÉCOLE MONT SAINT-ANTOINE INC.» ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement des obligations pour pages, matériaux et services, chacun égal cinquante pour cent (50%) du montant du contrat.

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné seront reçues au bureau de M. Henri-Paul Lamer, directeur des Services auxiliaires et de l'approvisionnement, École Mont Saint-Antoine Inc. 8147, rue Sherbrooke est, Montréal, (Qc) jusqu'à quatorze heures (14 h), heure en vigueur localement, le 19 décembre 1985, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

ÉCOLE MONT-SAINT-ANTOINE INC.
 Henri-Paul Lamer
 Directeur des Services auxiliaires et de l'approvisionnement

APPEL D'OFFRES
 No 6834-P
 Sacs en polyéthylène

Les soumissions pour l'appel d'offres ci-dessus devront être présentées sur les formules fournies par la Commission et déposées au plus tard à 10 heures le 13 décembre 1985. Les soumissionnaires pourront se procurer le document requis au Bureau des achats, 3e étage, 3700, rue Rachel est, Montréal. La C.E.C.M. ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

No 6835-P
 Détergent et nettoyeur

Les soumissions pour l'appel d'offres ci-dessus devront être présentées sur les formules fournies par la Commission et déposées au plus tard à 10 heures le 17 décembre 1985. Les soumissionnaires pourront se procurer le document requis au Bureau des achats, 3e étage, 3700, rue Rachel est, Montréal. La C.E.C.M. ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

C.E.C.M.



Tous les cadeaux ne sont pas nés égaux.
 Faites plaisir à quelqu'un en lui offrant ce cadeau dont on parlera longtemps, ...longtemps.



Genie
 • compact • clavier de composition en forme de cadran
 • sonnerie électronique réglable
 • repositionnement automatique du dernier numéro
 • touche discrétion
 brun espresso 79,95 \$



Téléphone radio-réveil TCR 2009
 • radio-réveil AM/FM
 • mémoire de 10 numéros
 • haut-parleur intégré pour fonctionnement mains libres
 gris avec légères lignes de bleu et de vert 139,95 \$



Répondeur téléphonique Bell TT 2800
 • compact • cassette unique
 • prise de messages à distance
 • filtrage des appels
 gris métallisé 149,95 \$



Téléphone sans fil Uniden 2100
 • portée de 1000 pi.
 • 3 codes de sécurité
 • repositionnement automatique du dernier numéro
 • touche discrétion
 amande 145 \$



Lemans
 • bouton et voyant de garde
 • sonnerie électronique réglable
 • repositionnement automatique du dernier numéro • adaptable au service Touch-Tone ou au service à cadran
 Combiné: noir. Boîtier: rouge, gris,ivoire, noir 59,95 \$



Télémax
 • composition combiné raccroché
 • repositionnement automatique du dernier numéro • sonnerie électronique réglable • bouton pour le service d'appel en attente
 • adaptable au service Touch-Tone ou au service à cadran
 rouge, gris, blanc, noir, jaune 69,95 \$



Trimstyle TT 221
 • poste de table ou mural
 • clavier intégré au combiné
 • repositionnement automatique du dernier numéro • mémorisation de 9 numéros pour composition abrégée • sonnerie électronique réglable
 amande, blanc, brun 59,95 \$



Touches géantes
 • repositionnement automatique du dernier numéro
 • poste de table ou mural
 • adaptable au service Touch-Tone ou au service à cadran
 blanc et bleu, beige et brun 99,95 \$

Ces appareils sont en vente dans les Téléboutiques, les comptoirs et les kiosques Bell:

Téléboutiques:
 Les Galeries d'Anjou
 Anjou
 Mail Champlain
 Brossard

West Island Mall
 Dollard-des-Ormeaux
 Place Newman
 LaSalle
 Centre Laval
 Laval
 Place Longueuil
 Longueuil

Les Galeries Dupuis
 Montréal
 Les Terrasses
 Montréal
 Plaza Alexis-Nihon
 Montréal
 Plaza Côte-des-Neiges
 Montréal
 Tour Jean-Talon
 Montréal

Place Bourassa
 Montréal-Nord
 Les Galeries de la Capitale
 Charlesbourg ouest
 Place Laurier
 Sainte-Foy
 Carrefour de l'Estrie
 Sherbrooke
 Place du Centre
 Hull

Comptoirs:
 Granby
 39, Duferin
 Valleyfield
 75, Maden
 St-Jérôme
 297, St-Georges
 Joliette
 366, Manseau

Drummondville
 450, Hériot
 Chicoutimi
 125, Dubé
 Trois-Rivières
 1481, Notre-Dame
 Bureau des abonnés
 Tour Bell, Montréal
 St-Jean
 245, Richelieu

Kiosques:
 Mail Montnach
 Belloil
 Place Rosemère
 Rosemère
 Galeries Chagnon
 Lévis

L'efficacité
passé par Bell



Suite des Avis légaux
 on pages E 10 et G 2

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

COLLECTES DE SANG

■ Le 4 décembre: dans les bureaux du Gouvernement du Québec, Place-Crimée, 50, boulevard Crémazie, local 203, de 9 h 30 à 15 h; au local de la Croix-Rouge, 3131 est, rue Sherbrooke, de 8 h 30 à 20 h 30; à Prévost, gymnase, route 117, de 13 h 30 à 20 h 30; à Tracy, gymnase du cégep, 3000, boulevard de la Mairie, de 10 h à 16 h 30.

■ Le 5 décembre: chez Gaz Métropolitain, Atrium, 1717, rue du Havre, de 8 h 30 à 11 h 30 et de 13 h à 16 h; à la Place-Ville-Marie, auditorium de la Banque Royale, mezzanine 2, de 9 h 30 à 16 h 30; à Saint-Benoît, école Girouard, 9030, rue Dumouchel, de 15 h à 20 h 30.

CONFÉRENCES

■ La Société de philosophie de Montréal, en collaboration avec le Département de philosophie de l'Université de Montréal, présente une conférence de M. Daniel Charies, de l'Université de Paris X, le 4 décembre, à 20 h, à la salle B-2305 du 3200, rue Jean-Brillant. Entrée libre.

■ L'Association culturelle T. X. Renaud présente une conférence-diaporama du professeur Michel Brunette intitulée «Les splendeurs de Versailles», le 4 décembre, à 20 h 15, au pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec à Montréal, salle J 2930, 1455, rue Saint-Denis. Renseignements complémentaires: 332-4126.

■ Monovie Ahuntsic présente une conférence de M. Brian Mulhner intitulée «Prendre le contrôle de soi», le 4 décembre, à 20 h, au 2070 est, boulevard Gouin. Renseignements complémentaires: 388-9664.

■ Le Mouvement Allo Mondial présente une causerie de Mme Béatrice Éliouard sur le thème «La polarité comme méthode de rebalancement de l'énergie», le 4 décembre, à 18 h, ainsi qu'une conférence sur l'homéopathie, à 20 h, au Commenal, 2115, rue Saint-Denis (coin Sherbrooke). Entrée libre.

■ Le mouvement Eckankar présente la conférence «Créer notre quotidien par nos fac-similés», le 4 décembre, à 20 h, au 1319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée gratuite. (521-6518); ainsi qu'une causerie d'introduction à Eckankar, le même jour, à 20 h, au 1098 ouest, boulevard Curé-Poirier, à Longueuil. Entrée libre (674-6773).

■ L'Association gnostique internationale de recherche anthropologique présente une conférence intitulée «Psychologie révolutionnaire: la migration de l'égo», le 4 décembre, à 19 h 30, au 6977, rue Saint-Denis. Renseignements complémentaires: 274-8872.

ÉDUCATION

■ Toutes les personnes intéressées à poursuivre des études collégiales l'an prochain sont invitées à une soirée «Portes ouvertes» au collège Marie-Victorin, le 4 décembre, de 19 h à 21 h. Le collège est au 7000, rue Marie-Victorin (à la limite est de Montréal-Nord). Renseignements complémentaires: 325-0150.

RÉUNIONS

■ Le Gesù présente une rencontre d'initiation à la Bible (l'Exode, livre du peuple de Dieu) avec le père Julien Harvey, S.J., le 4 décembre, à 19 h 30, à la salle du Gesù, 1200, rue de Bleury (métro Place-des-Arts; stationnement rue Saint-Alexandre). Les frais sont de 2 \$ pour chaque soirée. Renseignements complémentaires: 866-2305.

■ Concertation-Femmes, 12 137, avenue Bois-de-Boulogne (336-3733), invite les femmes à une séance portant sur les programmes de retour sur le marché du travail, le 4 décembre, à 13 h 30.

■ Le CLSC du Richelieu organise une rencontre sur le thème de l'autonomie dans le quotidien, le 4 décembre, à 13 h 30, au siège social du CLSC à Richelieu. Renseignements complémentaires: Lise Gauthier, 658-7561 ou 460-4417.

■ Le Comité d'animation culturelle de la Bibliothèque d'Anjou invite le public à une rencontre avec M. Marcel Dubé, dramaturge, le 4 décembre, à 20 h, à la salle d'animation de la bibliothèque, 7500, avenue Goncourt. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 352-4440.

■ Le Centre des femmes de Laval reçoit le 4 décembre, à 19 h 30, Me Brigitte Gauthier pour un atelier sur le droit matrimonial. C'est au 233, rue des Alouettes, quartier Pont-Viau. Renseignements complémentaires: 668-8600. Prix d'entrée pour les non-membres, 2 \$.

■ La Corporation des propriétaires immobiliers du Québec invite les propriétaires immobiliers à une soirée d'information sur les gains en capital, avec Me Pierre Marcoux, fiscaliste, le 4 décembre, à 19 h, au Grand Salon du Ramada Inn, 1005, rue Guy. Entrée gratuite.

■ La Société d'horticulture et d'écologie du Nord de Montréal tient une réunion le 4 décembre, à 20 h, au centre Saint-Odile, 12 055, rue Dépatie. Mme Hélène Marcotte y parlera de décoration de table de Noël et de décorations extérieures. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 331-7641, de 15 h 30 à 21 h.

■ Une soirée de discussions sur l'école de demain se tient le 4 décembre, à 19 h, à l'école secondaire Paul-Gérin-Lajoie de la Commission scolaire Sainte-Croix, 475, avenue Bloomfield, à Outremont. Renseignements complémentaires: Mme Claire Deslongchamps, 748-8991.

■ «Alternative Naissance» tient une soirée d'information sur le thème «Un accouchement à la maison», le 4 décembre, à 20 h, rue de Lormier, à 19 h 30. Prix d'entrée, 3 \$. Renseignements complémentaires: 521-1360.

■ L'Association des Déprimés anonymes invite les personnes se sentant déprimées à participer à des réunions d'échange et de partage, dans un esprit fraternel d'entraide, les mercredis, de 9 h 30 à 11 h 30, au 1 188, rue Champlain, 3e étage; ainsi qu'à

19 h 30, au CLSC Katerie, 80, boulevard Marie-Victorin.

■ Place aux poètes tient sa soirée de poésie avec André Leclerc (textes sur des musiques de Louise Binette, au piano), le 4 décembre, à 21 h, au Café Concert La Chaconne, 342 est, rue Ontario. Renseignements complémentaires: 843-8620.

■ Le groupe «Soirées de racontages» accueille auditeurs et conteurs au Café La Petite Ricane, 177 ouest, rue Bernard, vers 20 h, les mercredis. Une réunion est prévue pour le 11 décembre. Entrée libre. Renseignements complémentaires: 279-3977.

FILMS, SPECTACLES

■ Le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal présente les activités suivantes, le 4 décembre: spectacle de Jean Albert (ex-membre des Compagnons de la chanson), à 20 h, à la maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges (739-7195); spectacle de Sylvie Paquette, à 20 h, à la maison de la culture Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044); Ragtime (concert de classiques de l'époque du Ragtime américain), à 20 h, à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 465 est, avenue Mont-Royal (872-2266). On doit se procurer des billets gratuits à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier.

■ La Société Radio-Canada invite le public à un soirée Ludmila Chiriaeff dans le cadre des «Mémoires de la danse», le 4 décembre, à 19 h 30, à la salle A du niveau B de la Maison de Radio-Canada, 1 400 est, boulevard Dorchester. Entrée libre. Réservations: Élane Mourez, 285-2276.

■ La Faculté de médecine de l'Université de Montréal tient une soirée de ciné-musique (Spécial McLaren), le 4 décembre, à 13 h 30, à la salle B-421 du Pavillon de la musique.

■ L'Université de Montréal présente le film «La fin d'un mythe» de Bill Mason (documentaire sur la situation des loups au Canada), le 4 décembre, à 19 h 30, au Centre d'essai du Centre communautaire.

■ Le Département de danses de l'Université du Québec à Montréal présente «De Profundis», une chorégraphie de Martine Époque, et «De 5 à 7», une création de Sultie Pinard, du 4 au 7 décembre, de 20 h 30 et en matinée, les 5 et 6 décembre, à 13 h 30, à la salle Marie-Gérin-Lajoie, salle JM-400 du pavillon Judith-Jasmin. Entrée libre.

■ L'Atrium de la Maison Alcan, 1 188 ouest, rue Sherbrooke présente un récital de piano avec Hope Tétrault, le 4 décembre, de 12 h à 13 h 30. Entrée libre.

SANTÉ

■ Impulsion-Travail tient une réunion sur les soins médicaux et les médicaments, avec deux animatrices du Centre de santé des femmes et du Théâtre des cuisines, le 4 décembre, à 13 h 30, au CLSC de Rivière-des-Prairies, 8 655, boulevard Perron. Renseignements complémentaires: 648-3388.

■ L'Association québécoise des parents et amis du malade mental, section Rivé-Sud, tient une réunion le 4 décembre, à 19 h 30, au 370, chemin de Chambly, à Longueuil, sur le thème «Le malade mental en société». Entrée libre.

■ L'Institut de recherche en santé et en sécurité du travail du Québec présente une conférence de Mme Madeleine Bourdoux et de Mme Danièle Champoux, chercheuses, sur le thème «Les accidents et l'organisation du travail dans l'industrie de la construction», le 5 décembre, à 12 h 30, à la salle 1201 de l'Institut, 505 ouest, boulevard de Maisonneuve.

■ En collaboration avec les CLSC Saint-Hubert et Samuel-de-Champlain, on organise un groupe de croissance en ateliers de gestalt sur le thème «Les besoins affectifs». On peut s'inscrire à toute la session ou se bâtir un programme sur mesure en s'inscrivant aux ateliers de son choix (au moins trois): Se sortir des comportements aliénants, le 4 décembre; Le besoin de donner et de recevoir, le 11 décembre. Renseignements complémentaires: 651-6155 ou 658-8480.

■ Le Comité du secteur Ahuntsic d'Épilepsie-Montréal tient une réunion sur le thème «Le monde du travail», le 4 décembre, à 19 h 30, au collège Régina Asumpta, centre récréatif, 1 755, rue Francheville. Renseignements complémentaires: 252-0859.

DIVERS

■ Le Service des loisirs de Montréal tient une vente d'art et d'artisanat, le 4 décembre, de 19 h à 22 h, les 5 et 6 décembre, de 13 h à 21 h; le 7 décembre, de 10 h à 17 h, au 60, avenue Roosevelt.

■ Les employés de l'hôpital Notre-Dame tiennent une exposition d'artisanat les 4, 5 et 6 décembre, de 8 h à 21 h (vendredi, de 8 h à 17 h), dans le hall d'entrée du pavillon Lachapelle.

■ Les Auxiliaires bénévoles de l'Hôtel-Dieu de Montréal présentent une exposition de peintres québécois, du 4 au 6 décembre, dans le hall d'entrée du pavillon de Bullion, de 9 h à 21 h. Les profits serviront à l'amélioration de la qualité de vie des bénéficiaires de l'hôpital.

■ En commémoration de la déclaration de l'état de guerre en Pologne le 13 décembre 1981, on présente une exposition de timbres poste Solidar-nosc, du 4 au 8 décembre, à la Maison Saint-Jean-Baptiste, 82 ouest, rue Sherbrooke, en semaine, de 12 h à 20 h; les samedi et dimanche, de 11 h à 18 h.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ Le Regroupement des femmes entrepreneurs du Québec, organisme à but non lucratif, organise une clinique de gestion sur le thème «Publicité et marketing», le 4 décembre, au Buffet Antique, 6 086 est, rue Sherbrooke (métro Cadillac), de 19 h 30 à 22 h 30. Coût: membres,

7 \$; autres, 12 \$. Renseignements complémentaires et réservations: 514-259-3017.

■ Le Centre d'éducation par la musique de Montréal organise des ateliers en musique et arts plastiques pour toute la famille, les 8 et 15 décembre, au 5 667, avenue du Parc. Renseignements complémentaires: 271-2640.

■ Le CLSC Longueuil-Est, 388, rue Lamarre, à Longueuil, organise une démarche thérapeutique en groupe pour parents d'enfants de deux à cinq ans désirant améliorer leurs relations parents-enfants. Renseignements complémentaires: 463-2850, M. Étienne Battat. Il n'y a pas de frais d'inscription.

DEMAIN

■ L'Association canadienne de thérapie animale et le groupe international de recherche CAT présentent une conférence de Mme Louis Lavoie intitulée «La psycho-motricité et la thérapie animale», le 5 décembre, à 12 h 30, au centre hospitalier de Verdun, salle 5135, 400, boulevard La-Salle, à Verdun. Entrée gratuite. Renseignements complémentaires: 270-4786; 273-6469; 765-8121, poste 2710.

■ La Bibliothèque municipale de Longueuil tient une expo-vente de livres d'art, le 5 décembre, de 12 h à 21 h; le 6 décembre, de 12 h à 21 h; le 7 décembre, de 9 h à 21 h; le 8 décembre, de 12 h à 18 h, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Renseignements complémentaires: 646-8670. La Bibliothèque a également un nouveau service de location de vidéos.

■ Le Centre de formation de Longueuil organise une expo-vente de livres d'art, le 5 décembre, de 12 h à 21 h; le 6 décembre, de 12 h à 21 h; le 7 décembre, de 9 h à 21 h; le 8 décembre, de 12 h à 18 h, au 100 ouest, rue Saint-Laurent, à Longueuil. Renseignements complémentaires: 646-8670. La Bibliothèque a également un nouveau service de location de vidéos.

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «E.T. l'extra-terrestre»: 21 h 10. «Last Starfighter»: 19 h 15.

ASTRE (2): «Death Wish III»: 19 h 15, 21 h.

ASTRE (3): «Back to the future»: 19 h 10, 21 h 15.

ASTRE (4): «Sale temps pour un fic»: 21 h. «Ninja III, la domination»: 19 h 15.

BEAVER: «Virgin Dreams»: 12 h 05, 15 h 55, 19 h 50. «Easy Alice»: 11 h, 14 h 50, 18 h 45. «The All American girl»: 13 h 20, 17 h 10, 21 h 05.

BERRI (1): «Santa Claus, le film»: 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 21 h 15.

BERRI (2): «Escalier C»: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 20.

BERRI (3): «Le matou»: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30.

BERRI (4): «La tentation d'Isabelle»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

BERRI (5): «Les anges se fendent la gueule»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

BIJOU: «Rêves sensuels d'un auteur»: 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 45. «Initiation de Virginie»: 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 30.

BOSSARD (1): «Manoir de l'horreur»: 21 h 30. «Portés disparus»: 19 h 30.

BOSSARD (2): «Fletch aux trousses»: 21 h 20. «Touché»: 19 h 20.

BOSSARD (3): «Santa Claus, le film»: 19 h, 21 h 15.

CAPITOL: «Rocky IV»: 12 h 30, 14 h 15, 16 h, 17 h 50, 19 h 40, 21 h 30.

CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «L'ange de la vengeance»: 21 h 05. «L'homme de rue Bonds»: 19 h 30.

CARREFOUR (2): «Minouche l'insatiable»: 21 h 10. «Le volier des passions»: 19 h 30.

CARRÉ SAINT-LOUIS: «Couples ardents»: 11 h 30, 15 h 18, 19 h 10. «La séductrice secrète»: 12 h 50, 16 h 42, 20 h 36. «Origine nuptiale»: 14 h, 18 h, 21 h 55.

CARTIER-LAVAL: «Le baiser de la femme araignée»: 21 h 10. «Le bal»: 19 h 10.

CHAMBLY: «Commando», «Le policier du Bronx». Lun., ven., 19 h 30.

CHAMPLAIN (1): «Manoir de l'horreur». Ven., 21 h 05; du lun. au mer., 21 h 05. «Portés disparus». Ven., 19 h 20; du lun. au mer., 19 h 20. «Retour vers le futur». Jeu., 20 h.

CHAMPLAIN (2): «Les jours et les nuits de China Blue»: 21 h 20. «Les amants de Maria»: 19 h 25.

CINÉMA V: «Seeing Red»: 19 h, 21 h 30. «Smash Palace»: 19 h 15. «Witness»: 21 h 15.

CINÉMA CRISTAL: «The Keep», «Canonball Run II», «Prends-moi vite et laisse-toi faire».

CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Rambo II, la mission»: 14 h 05, 17 h 50, 21 h 15. «L'enter de la violence»: 12 h 15, 16 h, 19 h 40.

CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Fletch aux trousses»: 14 h, 17 h 45, 21 h 30. «Touché»: 12 h 10, 15 h 55, 19 h 40.

CINÉMA DE PARIS: «Santa Claus, le Mythe». Ven., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20; du lun. au jeu., 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

CINÉMA DU PARC (1): «Rocky IV»: 18 h 10, 19 h 50, 21 h 35.

CINÉMA DU PARC (2): «After Hours»: 19 h, 21 h.

CINÉMA DU PARC (3): «To live and die in L.A.»: 19 h 10, 21 h 30.

CINÉMA DU VILLAGE: «Good Hot Stuff»: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Les mains d'Orlac»: 18 h 35. «The Soldier's Tale»: 20 h 35.

CINÉPLEX (1): «War in Love»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

CINÉPLEX (2): «St-Elmo's Fire»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CINÉPLEX (3): «Joshua Then and Now»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

CINÉPLEX (4): «Teen Wolf»: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

CINÉPLEX (5): «Invasion USA»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CINÉPLEX (6): «Kiss of the Spider Woman»: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35.

CINÉPLEX (7): «Godzilla 85»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINÉPLEX (8): «Back to the future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

CINÉPLEX (9): «Carmen»: 14 h, 17 h, 20 h.

COMMODORE: «Séduisante otage», «Folies sensuelles», «5 à 7 très particulière».

COMPLEXE DESJARDINS (1): «Amadeus»: 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35.

COMPLEXE DESJARDINS (2): «Le fil de Beverly Hills»: 12 h 15, 16 h 30, 18 h 45. «Indiana Jones, le temple maudit»: 14 h 20, 18 h 35.

cassettes culturelles (ballet, théâtre, opéra, concerts).

■ Un symposium sur les relations entre la police et les minorités aura lieu les 5 et 6 décembre, à l'hôtel du Parc, 3 625, avenue du Parc. C'est organisé par le Centre for Research-Action on Race Relations. Renseignements complémentaires: 843-3892.

EN VRAC

■ Le Service bénévole du Centre d'accueil Émilie-Gamelin, 1 440, rue Dufresne, et la Résidence Armand-laver-gne, 3 500, rue Chapleau, sont à la recherche de bénévoles pour accompagner des personnes âgées à des rendez-vous. Renseignements complémentaires: 527-8921, poste 159.

■ La Bibliothèque municipale de Longueuil est à la recherche de bénévoles pour son service de bibliothèque à domicile. Renseignements complémentaires: Yves Ouimet ou Judith Bissonnette, 646-8615.

■ Le CLSC Samuel-de-Champlain offre aux jeunes de 12 à 25 ans un service d'accueil et de consultation sans rendez-vous, du lundi au jeudi, de 16 h à 18 h, et le vendredi, de 16 h à 17 h. Invitation aux jeunes se sentant désorientés ou ayant besoin de conseils. C'est au module Jeunesse du CLSC, 1 660, boulevard Provencher, à Brossard. Renseignements complémentaires: 465-4452.

■ Le YMCA International, 5 550, avenue du Parc (277-3323), tient une clinique d'information juridique gratuite, le mercredi, de 18 h à 21 h. Prendre rendez-vous par téléphone.

■ «Face-à-face», un centre

d'écoute organisé par le CLSC Métro, offre un service confidentiel et gratuit aux personnes ayant besoin de communiquer avec d'autres, ayant besoin d'information ou désirant un endroit de détente. Les personnes qui les reçoivent ont une formation spéciale. C'est à l'étage des boutiques de la station de métro Guy, 1 550 ouest, boulevard de Maisonneuve, du lundi au jeudi, de 9 h, à 20 h, ainsi que le vendredi, de 9 h, à 17 h. Téléphone, 934-4546. Face-à-Face a également mis sur pied un groupe de discussion pour ceux et celles qui sont solitaires ou qui ont des difficultés à se faire des amis (réunion à chaque semaine).

■ Un groupe de femmes bénévoles de Brossard offre un service gratuit et confidentiel d'information sur le budget, les régimes matrimoniaux, les contrats de mariage, la séparation et le divorce, la succession et les testaments, l'aide sociale, l'assurance-chômage, du lundi au vendredi, de 9 h à 11 h 30 et de 13 h à 15 h 30, ainsi que le mercredi, de 19 h à 21 h. Renseignements complémentaires: 465-4142 ou 465-6280.

■ Le Comité de loisir Saint-Georges et la Bibliothèque municipale de Longueuil (comptoir de la mini-bibliothèque Raymond, à l'étage du Chalet Raymond, 1 000, rue Delorimier, à Longueuil, offrent un service d'emprunt de jouets et de jeux éducatifs, les lundis et mercredis, de 15 h à 18 h et de 19 h à 21 h; les mardis, jeudis et vendredis, de 15 h à 18 h; les samedis, de 9 h à midi. Renseignements complémentaires: Mme Marguerite Croteau, 646-8638.

■ «L'entraide» tient un bazar per-

manent où il accueille tout le monde, les lundis, mardis et mercredis, de 10 h à 18 h; les jeudis et vendredis, de 10 h à 21 h; le samedi, de 10 h à 17 h, au 2 398, boulevard Rosemont (autobus 197 partant du métro Rosemont). On y trouve des vêtements et divers objets usagés à des prix très bas (à l'occasion des fêtes, il y a aussi des boîtes-cadeaux au coût de 1,59 \$. Les gens qui auraient des choses à donner sont priés de les apporter au local ou de composer le numéro de téléphone 277-5744.

■ Les Ateliers d'éducation populaire de Mercier, 350, rue Boucher, invite la population du Plateau-Mont-Royal à sa fête annuelle, le 7 décembre. Il y aura exposition de réalisations d'étudiants, de 13 h à 17 h (entrée gratuite); buffet froid, de 17 h à 19 h (3 \$); spectacle, de 19 h à 21 h (2 \$); soirée dansante, à partir de 21 h (2 \$). Renseignements complémentaires: Michel Harnois, 271-4084.

■ Atmos-Phère*, organisme sans but lucratif travaillant auprès des personnes handicapées, organise une soirée de Noël, le 13 décembre, à 19 h 30, au centre Pierre-Charbonneau, 3 000, rue Viau. Prière de réserver avant le 6 décembre: 256-9922.

■ Le Centre de rétablissement des toxicomanes Le Portage est présent au Service communautaire de Saint-Laurent chaque mardi, de 13 h à 18 h pour venir en aide aux personnes qui abusent de drogues, médicaments ou alcool. Pour ceux qui vivent avec ces personnes, parents, conjoints, un groupe se réunit de 19 h à 21 h. Renseignements complémentaires: Mme Dean Pazzi, 744-7322.

PAPINEAU (1): «La vie amoureuse d'une femme émancée»: 11 h 50, 14 h 20, 16 h 50, 19 h 25, 21 h 55. «Virginité interdite»: 13 h, 15 h 30, 18 h 05, 20 h 35.

PAPINEAU (2): «Christa»: 12 h 15, 14 h 50, 15 h 25, 20 h. «La petite bonne Française»: 13 h 35, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 20.

PARADIS (1): «E.T. l'extra-terrestre»: 21 h 10. «Last Starfighter»: 19 h 15.

PARADIS (2): «Fletch aux trousses»: 21 h 10. «Breakfast Club»: 19 h 20.

PARADIS (3): «Les anges se fendent la gueule»: 21 h. «Le jumeau»: 19 h 10.

PARALLELE: «L'éveillé du pont de l'Alma»: 19 h 30, 21 h 30.

PARIS (1) (Saint-Hyacinthe): «Chez Porky»: 19 h. «Chez Porky II, le lendemain»: 20 h 40. «La revanche de Porky»: 22 h 15.

PARIS (2): «Minouche l'insatiable»: 20 h 35. «Le volier des passions»: 19 h.

PARISIEN (1): «Hold-up»: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 00, 21 h 15.

PARISIEN (2): «Elvis Gratton»: 12 h 30, 14 h 20, 16 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 40.

PARISIEN (3): «Subway»: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

PARISIEN (4): «Ça n'arrive qu'à moi»: 12 h 20, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 50.

PARISIEN (5): «Le 4^e pouvoir»: 13 h 30, 1

Un antitussif, la désyndicalisation passe au dictionnaire!

Le commerce, les communications et les loisirs sont des secteurs d'activité où sont nés plusieurs des termes dont est augmentée l'édition de 1986 du *Petit Larousse illustré*.

Ainsi l'éditeur français de dictionnaires et encyclopédies propose *aguiche* (en anglais *teaser*) pour représenter l'amorce d'une campagne publicitaire, « souvent sous forme d'énigme pour attirer l'attention », précise la définition.

Le verbe transitif *démarcher* s'ajoute à *démarchage* (recherche de clients à domicile) tandis que la *désyndicalisation* (fait de ne plus appartenir à un syndicat) entre au Dictionnaire.

Courante dans les banques et autres institutions, la *monétique* signifie la méthode de règlement électronique et à distance de transactions financières. Un *équipementier* est un industriel spécialisé dans la fabrication d'équipements.

Lorsque des prêteurs accordent un nouveau délai pour rembourser un emprunt, on peut parler de *rééchelonnement*. On peut aussi bien *provisionner* un compte à la banque que l'*alimenter*.

Bien connu en urbanisme au Québec, le *zonage* est défini comme la répartition d'un territoire suivant tel ou tel usage; en informatique, il s'agit d'un partage d'informations.

Par ailleurs, certains mots déjà au dictionnaire reçoivent de nouvelles acceptions: ainsi à la Bourse, une *envolée* est la montée soudaine d'un titre.

Le verbe transitif *capitaliser* peut maintenant signifier le cumul d'avantages ou de diplômes, *corporatisme* prend le sens d'esprit de corps, de groupe, et *empire* celui de groupe industriel.

Clip et smurf
Au rayon des loisirs, on trouvera *clip* (littéralement extrait, coupure) pour court métrage cinématographique de promotion d'une chanson; *vidéo-clip* est également accepté.

Accueillant pour les termes anglais, le *Petit Larousse* reçoit en ses pages le *newsmagazine*, expliquant qu'il s'agit là d'un « hebdomadaire d'informations en couleurs ».

S'ajoute *compact disc* (marque déposée de Philips et Sony) pour le disque à

lecture au laser (12 cm de diamètre). Au lieu de le copier, on peut *dupliquer* (en anglais, *to dub*) un enregistrement.

Quant au mot américain *smurf*, c'est une danse aux gestes saccadés rappelant les mouvements du robot. Incidemment, le premier sens anglais de *smurf* est Schtroumpf, lutin bleu de la bande dessinée.

Une *patageoire* est une piscine peu profonde pour enfants, un *ulmiste* est l'usager d'un U.L.M. (ultra-léger motorisé, petit avion) et *trek* signifie randonnée à pied.

Jusqu'à terme musical, le *quatre-quatre* peut aussi être pris dans le sens de véhicule à quatre roues motrices. Un *antitussif* (nom et adjectif) se prend pour combattre la toux tandis que le *protège-slip* (article d'hygiène féminine) est une bande adhésive absorbante.

À la cuisine, le *taboulé* est un plat libanais fait de blé concassé, de tomate et de menthe. Mais une fois à table, gare à la *fausse-route* qui est l'entrée d'aliments dans la trachée.

Entrent également au *Petit Larousse*

des expressions récentes comme *bon chic bon genre* — et son abréviation *B.C.B.G.* — et le nom de *beur*. L'usage français a baptisé *beur* l'immigré maghrébin (d'Afrique du Nord) de deuxième génération, c'est-à-dire né en France.

L'informatique a aussi donné naissance à la *productique*, soit l'ensemble des méthodes offrant aux entreprises des machines qui permettent des gains de productivité, ainsi qu'au *progiciel*, soit un logiciel (programme d'ordinateur) d'intérêt général.

Une nouvelle acception s'ajoute au mot *point* et permet de l'employer au lieu de la virgule dans la numération décimale. Et à *pluie*, on trouvera maintenant *pluies acides*.

Noms propres
À la partie histoire (noms propres), des personnalités des sports, des spectacles et de la politique sont intronisées. Ainsi l'évêque *Desmond Tutu*, adversaire de l'apartheid en Afrique du Sud, entre au dictionnaire aux côtés du premier ministre *Pieter Botha*.

Le Canadien *Brian Mulroney* s'inscrit

au *Petit Larousse*, la même année que le leader soviétique *Mikhail Gorbatchev*. On apprend aussi que le *Chouf* est une région montagneuse du Liban.

Le tennis est représenté par *Chris Evert-Lloyd*, *John McEnroe*, *Bjorn Borg*, *Henri Cochet*, *Rod Laver*, *Martina Navratilova*. Le football (soccer) par le Français *Michel Platini*, *Raymond Kopa* et *Franz Beckenbauer*.

Parmi d'autres athlètes célèbres, les boxeurs *Muhammad Ali* et *Rocky Marciano*, la gymnaste *Nadia Comaneci*, le sauteur *Dick Fosbury*, la nageuse *Dawn Fraser*, le cycliste *Bernard Hinault*, le coureur *Carl Lewis*, l'alpiniste *Reinhold Messner*, le lanceur (de poids) *Al Oerter* et le nageur *Johnny Weissmuller* (Tarzan). *Enzo Ferrari* entre au *Petit Larousse* comme constructeur automobile.

Se joint à eux un personnage de roman policier, l'inspecteur *San Antonio*, inventé par Frédéric Dard, ainsi que le syndicat polonais *Solidarnosc* (Solidarité).

— Presse canadienne

GRANDE VENTE

DEBUT DE SAISON

Un grand vent de SPÉCIAUX souffle pour vous!

VÊTEMENTS

RABAIS DE 50\$

sur de nombreux vêtements de ski CIS.

Au choix: ensembles une ou deux pièces pour hommes et femmes.

À compter de **179⁹⁹**

JACKETS

Jacket unisexe style instructeur TECNO PRO

Cour. 169,99 **129⁹⁹**

Jacket en duvet 100% coton VIBA Bernina pour femmes

Cour. 199,99 **149⁹⁹**

Jacket unisexe en duvet 100% coton VIBA Blanca

Cour. 239,99 **189⁹⁹**

PANTALONS

Pantalon fuseau ETIREL

Junior H. ou F. **49⁹⁹ 69⁹⁹**

Cour. 69,99 Cour. 89,99

Pantalon technique TECNO PRO pour hommes et femmes

99⁹⁹

Cour. 129,99

Col roulé 100% coton ETIREL pour hommes et femmes

14⁹⁹

Cour. 19,99

Chandail de ski en molleton CIS Hommes/femmes Juniors

23⁹⁹ 16⁹⁹

Cour. 29,99 Cour. 21,99

Lunettes de ski UVEX Tuko Winner

19⁹⁹

Cour. 24,99

Gants de cuir ETIREL - Pour hommes et femmes. Au bas prix de

24⁹⁹

Mitaines de cuir ETIREL - Pour hommes et femmes. Au bas prix de

29⁹⁹

SKI ALPIN

- Skis TECNO PRO Orion ou Targa ou DYNASTAR Visa
- Bottes TECNO PRO Elite 3000 ou TPS 590
- Cannes TECNO PRO TPS
- Fixations SALOMON 347 ou Tyrolia 170

249⁹⁹

P.S.M. 429,97

- Skis DYNASTAR MX7 ou KNEISSL Eurostar
- Bottes NORDICA NL 325 ou NM525
- Cannes LOOK 9993
- Fixations LOOK 39SP

299⁹⁹

R.S.M. 467,96*

- Skis HEAD Hot XTR OU ROSSIGNOL ARS Caravelle
- Bottes Salomon SX50
- Cannes HEAD Hot XTR
- Fixations TYROLIA 280D ou SALOMON 637

349⁹⁹

P.S.M. 649,97*

BOTTES

NORDICA NL 325 ou NM 525

97⁹⁹

P.S.M. 139,99*

TRAPPEUR 4000 ou 4000L

149⁹⁹

P.S.M. 249,99*

CABER CS350 ou CS350L

179⁹⁹

P.S.M. 274,99*

SKIS

SPALDING SP7

99⁹⁹

P.S.M. 249,99*

TECNO PRO Orion

119⁹⁹

P.S.M. 199,99*

DYNASTAR MX7

139⁹⁹

P.S.M. 229,99*

ROSSIGNOL ARS

179⁹⁹

P.S.M. 289,99*

SKI DE FOND

- Skis TECNO PRO TPC
- Fixations TECNO PRO
- Cannes TECNO PRO Comp.

79⁹⁹

Cour. 106,97

- Skis FISCHER Proglass
- Fixations TECNO PRO ALS Auto
- Cannes TECNO PRO Exel
- Bottes TECNO PRO ALS 510

139⁹⁹

Cour. 182,86

- Skis KARHU Polar
- Fixations SALOMON SR Touring
- Cannes TECNO PRO Cross
- Bottes SALOMON SR 40

169⁹⁹

Cour. 219,96

FIXATIONS

LOOK 69SP

44⁹⁹

P.S.M. 169,99*

LOOK 39SP GEZE 909

34⁹⁹

P.S.M. 79,99*

SALOMON 637

59⁹⁹

P.S.M. 129,99*

GRAND CONCOURS "VIVEZ L'EXPÉRIENCE DES ALPES"

grâce à Sports Experts et Sportsmania en collaboration avec KLM et Pierre & Vacances

Courez la chance de gagner 1 des 3 voyages de ski pour 2 personnes. Aucun achat n'est requis. Le concours se termine le 31 décembre 1985 à 18h. Règlements disponibles dans tous les magasins participants.

*P.S.M.: Prix suggéré du manufacturier. À titre de référence seulement. Ne reflète pas nécessairement le prix courant en magasin. Les prix sont en vigueur jusqu'à épuisement des stocks ou jusqu'à la fermeture le samedi 7 décembre 1985.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Tous les articles et toutes les grandeurs ne sont pas nécessairement disponibles dans tous nos magasins.

sports experts

et

arlington

sports experts

ÎLE DE MONTRÉAL

ANJOU
Galerias d'Anjou
354-2995
7201 boul. Les Galeries d'Anjou
353-9000
CÔTE ST-LUC
Mail Cavendish
482-4091
DORVAL
Centre d'achats Dorval
Gardens Centre
631-3508
LASALLE
Place Newman
384-1225

MONTRÉAL

80 ouest, rue Fleury
381-5908
Place Versailles
355-2330
Centre-ville
930 ouest, rue Ste Catherine
866-1914
Centre-ville
1175 rue Ste Catherine ouest
288-0181
MONTRÉAL-NORD
4401, boul. Charlevoix
322-9542

PIERREFONDS

15650, boul. Pierrefonds
626-9630
POINTE-AUX-TREMBLES
Centre d'achats Carrefour de la Pointe
642-2223
POINTE-CLAIRE
Centre d'achats Fairview
694-8274
ST-LÉONARD
Centre d'achats Boulevard
727-1344
VILLE MT-ROYAL
Centre Rockland
735-4751

RÉGION DE MONTRÉAL

BELOEIL
195, boul. Laurier
467-7201
BOUCHERVILLE
Les Galeries Montarville
655-8003
BROSSARD
Mail Champlain
671-7275
CHAMBLY
1617, boul. Périgny
658-0561
CHATEAUGUAY
279, boul. Anjou
681-5030

DOLLARD-DES-ORMEAUX

3149, boul. des Sources
703-8400
LAVAL
Centre d'achats Duvernay
661-5310
Carrefour Laval
682-0032
Centre Laval
1600, boul. Le Corbusier
688-1021
LONGUEUIL
Place Longueuil
483-3452

REPENTIGNY

Les Galeries Rive Nord
581-3220
RIGAUD
170, rue St Pierre
451-4771
ROSEMÈRE
Galerias des Mille lies
437-1933
SHERBROOKE
3050, boul. Porland
567-5286
ST-BRUNO
226, boul. Les Promenades
653-1384

ST-EUSTACHE

200, boul. Sauvé
472-5485
ST-HUBERT
Galerias Cousineau
445-1835
ST-HYACINTHE
1575, rue St-Antoine
774-3135
ST-JEAN-SUR-RICHELIEU
Le Carrefour Richelieu
348-0937

ST-JÉRÔME

408, Place du Marché
432-6777
Carrefour du Nord
432-9400
ST-JOVITE
909, rue Dumet
425-2718
STE-ADELE
555, boul. Ste Adèle
229-2812
STE-AGATHE
60, rue Principale
328-5615

TERREBONNE

Galerias Terrebonne
471-3688
TRACY (BOREL)
402, route Marie Victoria
742-8433
VALLEYFIELD
277, rue Victoria
373-8280