

ARTS & VIE



◀ DANSE SING CONNAÎT UN FRANC SUCCÈS À PARIS B 3
LES VISITEURS DU MOMA REGARDENT AVEC LEURS OREILLES B 6 ▶



PAC-MONDRIAN, véritable aspirateur d'art



SARAH BOXER
New York Times

■ Les clones se sont multipliés depuis l'avènement du premier jeu vidéo Pac-Man en 1980 : le Bachman, Chomper Guy, Patuman, Pac-Mon, Pac-Manic et Mouth-Man. Et cette année, on assiste à la naissance d'un cyber-enfant chéri issu du croisement de Pac-Man et de la peinture de Piet Mondrian intitulée *Broadway Boogie Woogie*, soit le Pac-Mondrian.

Tout comme dans le jeu initial de Toru Iwatani, les personnages de Pac-Mondrian sont en fait une grande bouche qui bouffe et des petits monstres Blinky (le rouge), Pinky (le rose), Inky (le bleu) et Clyde (l'orange). À la différence de l'original, le labyrinthe est la toile *Broadway Boogie Woogie* de Mondrian, peinte en 1942-1943 (dans la collection du Musée d'art moderne) plutôt que la trame bleue sur fond noir.

La musique de fond non plus n'est pas le zap-zap-zap électronique connu, mais plutôt des airs de boogie-woogie joués au piano par Albert Ammons, Meade Lux Lewis et Pete Johnson, sur lesquels Mondrian aimait bien danser. Puis chaque fois que la bouche aspire un des petits blocs colorés du *Broadway Boogie Woogie*, on entend un grand coup de cymbales.

Pac-Mondrian a été créé par un groupe d'artistes de Toronto, le Prize Budget for Boys, à l'occasion d'un concours commandité par le site rhizome.org, affilié au Nouveau Musée d'art contemporain de Manhattan. Leur création n'a pas remporté de prix mais deux sites Internet - metafilter.com et boingboing.net - se sont intéressés au lien Internet de Pac-Mondrian.

La première chose qu'on constate en entendant les cymbales se frapper au moment d'avaler les petits blocs colorés du *Broadway Boogie Woogie* est que les blocs jaunes ne peuvent pas être bouffés. Lorsque la bouche mange des blocs rouges, bleus et gris, la cymbale retentit (un peu différemment pour chaque couleur) et on obtient 10 points sauf quand on arrive sur un bloc jaune. Pourquoi? Parce que le créateur du jeu a décidé que ces blocs faisaient partie de la grille jaune sous-jacente sur laquelle les autres blocs de couleur semblent flotter. En fait, une part du suspense est de voir de quoi le *Broadway Boogie Woogie* aura l'air lorsque toutes les petits carrés de couleur auront été éliminés et qu'il ne restera plus rien sur la grille jaune.

Voir PAC-MONDRIAN en B 2 ▶

LUNDI AVEC...

CLAUDE LEGAULT

DE HISTOIRES GARS



FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

■ *Minuit, le soir* est l'une des plus belles surprises de l'hiver. La série diffusée à Radio-Canada, qui se déroule dans le milieu des bars, n'est vraiment pas ce qu'on attendait au départ. En fait, il s'agit d'une comédie dramatique intelligente, attachante et profondément humaine. On suit trois portiers se serrant les coudes malgré l'arrivée d'une jeune propriétaire, Fanny (Julie Perreault), qui ne partage vraiment pas leur vision des choses. Claude Legault, qui joue le rôle de Marc, a conçu la série avec son vieux complice Pierre-Yves Bernard. Le tandem est également responsable du succès de *Dans une galaxie près de chez vous*. LE SOLEIL a rencontré le comédien et auteur, que l'on voit également dans *Annie et ses hommes*.

❶ Pouvez-vous expliquer la genèse de *Minuit, le soir*? Comment est-il né?

❷ C'est parti d'une pièce de théâtre que j'ai vue à Bruxelles, en 1991, *Les Videurs*. C'était une comédie britannique qui mettait en vedette quatre

portiers. J'avais beaucoup aimé ça, et j'en avais parlé à Pierre-Yves Bernard. On voulait la monter, mais quelqu'un d'autre avait déjà réservé la pièce. Ce sujet a trotté dans nos têtes pendant longtemps. Quand *Galaxie* s'est terminé, on se demandait

quels seraient nos projets. Au début, on voulait écrire une série policière, mais il y en avait trop. Pierre-Yves avait alors envie d'écrire la série sur les *doorman*, mais moi, je n'avais pas le goût. Je préférerais me concentrer sur le film de *Dans une galaxie près de chez vous*. Un soir, sur la brosse, j'ai dit à Pierre-Yves que si on faisait le film, on faisait aussi la série. On devait cependant les mener tous les deux jusqu'au bout.

❸ Pourquoi ne voulez-vous pas travailler sur ce projet de prime abord?

❹ Je n'étais pas prêt, je n'étais pas là. Je voulais continuer l'aventure de *Galaxie*. En commençant à travailler sur le film, ça m'a détendu. À partir de là, j'ai décidé de foncer, de développer cet univers de *Minuit, le soir*. On aime bien les bars, même si on n'y est pas allé si souvent que ça. On a tellement travaillé.

❺ Qu'est-ce qui est si inspirant dans cet univers? Les personnages qui le peuplent?

❻ En fouillant, on s'est aperçu que les bars étaient un univers très riche.

Les gens traînent leurs malheurs de la journée dans les bars. Ce sont souvent des personnes seules qui sortent pour rencontrer l'âme sœur. C'est un univers où il se passe beaucoup de choses. Les portiers en sont les meilleurs observateurs. En surveillant, tu peux voir les choses se dessiner. Ils sont capables de voir venir un problème.

❼ Pour les trois portiers de *Minuit, le soir*, le bar, c'est comme un roc sur lequel ils se raccrochent?

❽ Ce sont des chauves-souris. Ils s'allument la nuit. Gaétan a fait ça toute sa vie, et il adore ça. Il a son travail à cœur, c'est un gars consciencieux. Il veut que

Voir GARS en B 2 ▶

Le tournage de «Minuit, le soir» a été très difficile

Docteur Smog

À VOTRE ÉCOUTE
André-Philippe Côté

Pièce du casse-tête pour le concours
DOCTEUR SMOG À PARIS



CHOIX TÉLÉ

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Frédéric de Grandpré se confie

■ Frédéric de Grandpré, originaire de Saint-Nicolas, devrait se tailler une place parmi les comédiens québécois les plus demandés grâce à son rôle de



Frédéric de Grandpré

Mac Cloutier dans *Le Négociateur*, dont le deuxième épisode sera diffusé ce soir à TVA. Michel Jasmin l'accueille ce matin dans son studio de Québec afin de recueillir ses confidences. Depuis qu'on l'a remarqué dans la série *Quadra*, réalisée par Jean-Claude Lord, cet acteur polyvalent ne cesse de nous étonner. Qu'il interprète un autiste dans *Fortier*, un bum dans *Virginie* ou un meilleur ami dans *Nez Rouge*, Frédéric de Grandpré offre toujours des prestations sans bavure. **Michel Jasmin, TVA à 11h; Le Négociateur, TVA à 21h.**

Hélène prête à tout

■ La peine d'amour d'Hélène (Geneviève Brouillette) est terminée dans *Rumeurs*. Elle prend les grands moyens pour récupérer Jacques (Stéphane Archambault), que cela lui plaise ou non. Esther (Lynda Johnson) tente de lui faire comprendre qu'elle court à sa perte, mais son amie ne veut rien entendre. Pendant ce temps-là, Esther en a plein les bras depuis le départ de Benoît. Elle doit assumer la partie éditoriale du magazine, en plus de son rôle de maman à temps plein. Craquera-t-elle sous la pression? **Rumeurs, Radio-Canada à 19h30.**

Liberté vraiment méritée?

■ C'est la première émission à Canal D d'*Enquêtes sur les libérations conditionnelles*, une série documentaire qui s'annonce explosive. On ressassera les nombreuses failles du système carcéral, qui font que certains criminels dangereux se retrouvent beaucoup trop rapidement en liberté. Ce soir, on rappelle le cas de Conrad Brossard, un homme extrêmement dangereux qui travaillait comme bénévole dans une résidence pour personnes âgées. Le 30 avril 2002, il tuait Cécile Clément à coups de ciseaux. Une autre affaire célèbre, c'est le meurtre de Nathalie Morneau, le 25 août 2002, dans son appartement de Vanier. Son assassin, Stéphane Bolduc, possédait pourtant une longue feuille de route, et s'était enfui de la maison de transition où il était confiné. **Enquêtes sur les libérations conditionnelles, Canal D à 20h.**

GARS

Suite de la B 1

les clients passent une belle soirée. Louis est un peu plus léger d'esprit, plus innocent. Il a besoin des bars pour se valoriser, il manque beaucoup d'estime de lui. Portier dans un bar, c'est Dieu. Il y a le gérant, mais quand ça dérape, c'est le *doorman* qui décide ce qui se passe. Il a le droit de vie ou de mort sur ta soirée. Il peut te la gâcher. Marc, lui, c'est un chat de rue, et le bar, c'est son territoire. Si tout le monde fait son affaire, il n'y a pas de problème. Mais si quelqu'un fait le *king*, il le sort. Il a cette agressivité, et on comprendra pourquoi l'an prochain. Il a été bûcheron dans l'Ouest, et il a dû se battre avec des autochtones, et il a passé aussi six ans dans la marine. Il n'a pas peur de rien. Il est petit, mais rien ne l'énerve.

■ Les personnages dans la série sont très attachants, il y a une tendresse qui se dégage de *Minuit, le soir*. Est-ce que c'était voulu au départ?

■ J'ai une gang de *chums* depuis longtemps, et on est comme ça entre nous. On ne se parle pas beaucoup. Mais on le sait quand l'un d'entre nous est dans le trouble. Pierre-Yves et moi, ça fait 17 ans qu'on se connaît, et on a un peu transposé notre amitié dans la série. À la télé, les filles se disent beaucoup de choses. Les gars parlent aussi, mais c'est un autre langage, c'est à demi-mot. Ça peut être avec un ton détaché, mais ça veut dire quelque chose. Ces gars-là s'aiment profondément, sauf qu'ils ne le diront pas.

■ On sent dans *Minuit, le soir* et *Dans une galaxie près de chez vous* une complicité entre les acteurs. Comment crée-t-on cette chimie?

■ Il faut aller chercher les bons joueurs. Ce n'est pas nécessairement une question de calibre, il faut prendre des gens qui veulent embarquer. Je ne veux pas travailler avec des personnes individualistes, qui ne veulent pas travailler en groupe. Il faut être *trooper*, on gagne ou on perd en gang. C'est très important pour moi. Pour *Galaxie*, je suis allé chercher des acteurs que je connaissais depuis des années à cause de l'impro. On a joué un contre l'autre ou ensemble. On fait des tournées en Europe dans des conditions épouvantables.

■ C'est comme une équipe de hockey finalement...

■ Oui, c'est vrai. Je me souviens quand j'étais jeune, je jouais à Montréal-Nord, je n'aimais pas la bataille, mais je n'ai jamais reculé. Je me disais: si je recule, je ne fais plus partie de la gang. Ils vont tous me regarder de travers parce que je les ai laissés tomber. Je suis comme ça dans la vie, je me l'exige. Et je demande la même chose à tout le monde. Le tournage de *Minuit, le soir* a été très difficile. On tournait la fin de semaine, la nuit, ce n'était pas des condi-

tions faciles. Il y a un grand respect entre tous les membres de la production. Toutes les positions dans une équipe sont importantes.

■ En tant qu'acteur, on sent depuis quelques années que votre palette est plus large. Votre rôle d'Éric dans *Annie et ses hommes* est d'ailleurs un véritable cadeau.

■ Tout à fait. Quand j'ai commencé à travailler sur ce personnage, je ne savais pas comment je le ferais. Éric n'est pas si simple que ça à faire, je pourrais tomber dans la caricature. Sur papier, c'est un salaud. Moi, j'ai lu et relu les textes, et ce n'est pas un salaud. C'est un gars comme les autres. Tous les hommes peuvent se reconnaître dans l'un des traits de ce personnage. Il n'est pas capable d'affronter les situations, de faire face à sa vie d'adulte. Il veut changer, mais quelque chose le ramène vers le fond.

■ Pourtant, depuis le début de la saison, Éric semble avoir beaucoup mûri...

■ L'arrivée du bébé l'a brassé. Sa fille a voulu se suicider la saison précédente et il a été beaucoup affecté. Il s'est senti coupable. Le bébé est arrivé, et il est tombé sous le charme. Pour la première fois de sa vie, il se sent utile, parce que la mère du bébé ne sait pas comment s'en occuper. Éric a une mission, et c'est ce qui l'a fait mûrir. Mais il reste encore peureux, louvoyant, menteur. C'est pour cette raison qu'il est si intéressant à jouer.

■ Croyez-vous être un meilleur acteur grâce à un rôle?

■ Avec *Annie et ses hommes*, je me suis amélioré comme acteur. Je joue avec des gens extraordinaires, mais ça m'a donné certains complexes au départ. Au fil du temps, ça m'a apporté plus de confiance de côtoyer Guyaine Tremblay, Denis Bouchard ou Raymond Bouchard. Ça m'oblige à mieux travailler, j'apprends beaucoup mieux mes textes. Quand tu es plus confiant, tu essaies plus de trucs. Et ça m'a aidé avec Marc. J'ai *poigné* une autre coche.

■ Grâce à ces deux expériences, aimeriez-vous essayer d'autres genres de rôles que vous ne pensiez jamais faire?

■ Oui, j'aurais adoré interpréter l'un des *travelos* de *Cover Girl*! Je l'aurais fait à ma façon, bien sûr. Il faut amener ces personnages à se faire aimer, à avoir envie de les avoir comme amis. Tu joues un personnage qu'on regarde comme une bête de cirque au départ, et si tu arrives à le rendre attachant, c'est une personne comme les autres.

■ Peut-on s'attendre à un autre film de *Dans une galaxie près de chez vous*?

■ Je prévois un ou deux films supplémentaires. On voulait au départ une trilogie. J'aimerais peut-être faire comme *Le Seigneur des Anneaux*, et tourner en même temps les deux prochains films.



Julie Perreault et Claude Legault

PAC-MONDRIAN

Suite de la B 1

Le boni quand on joue bien est de voir la peinture s'effacer. Enfin, presque. Les quatre grands blocs de couleur dans les couleurs ne peuvent pas être bouffés. Si on entre dans un de ceux-là, on en voit apparaître un autre immédiatement. Et on entend les saxophones gémir. Ces blocs colorés à l'intérieur des grands blocs sont des portes pour entrer et sortir de la peinture. Celle-ci comporte une certaine profondeur.

Les autres gros blocs de couleurs (ceux qui ne nichent pas dans une autre couleur) ne peuvent pas être mangés mais ont néanmoins une valeur. Si on les avale, trois choses se produisent: on gagne beaucoup de points, le boogie du piano change et les quatre petits monstres deviennent bleus, ce qui signifie qu'on peut désormais les manger. La musique de poursuite est particulièrement enlevante.

Et si on arrive à dévorer un des monstres bleus avant qu'il se mette lui-même en mode de poursuite, on a droit à une grosse fanfare de cuivres et on récolte encore plus de points. Sinon, attention!

Plus on joue, mieux on voit. Mais il y a tout de même un inconvénient esthétique. La simple idée de réduire la peinture à un paquet de rues renforce cette interprétation plutôt courante et simpliste de *Broadway Boogie Woogie* - à savoir qu'elle représente le plan grillagé de Manhattan.

Plus étonnante, cependant, que cette suggestion qui veut que la peinture de Mondrian soit une carte de Manhattan, est la déclaration de l'inventeur qui dit que la bouche du Pac-Mondrian est en fait Mondrian lui-même qui tente d'avaler sa propre peinture.

Au fur et à mesure qu'on frappe les touches fléchées du clavier pour entraîner la bouche gobeuse partout dans *Broadway Boogie Woogie*, on peut comprendre que Mondrian n'a pas vraiment peint ce qu'il désirait.

N'eusse été de lui seulement, il aurait démolé toutes ces énervantes particules de couleur sur la grille. En fait, il s'agit là d'une interprétation peut-être un peu audacieuse. Game over!

On peut jouer au Pac-Mondrian et lire sur ce jeu au:

- pbf.ca/pac-mondrian/
- On peut voir la toile *Broadway Boogie Woogie* de Piet Mondrian au: www.moma.org/collection/depts/paint_sculpt/blowups/paint_sculpt_018.html
- Voici quelques sites Internet et blogs où on a discuté Pac-Mondrian: www.boingboing.net, www.rhizome.org, www.metafilter.org, www.eyebam.com, www.beadesigngroup.com, www.watercooler.com

- Keepers of Pac-Man lore: www.flamingmayo.com/firstchurchofpacman/, www.classicgaming.com/pacman/

EN BREF

PRIX DE LA MUSIQUE DE LA RADIO

Candidature

■ TORONTO — On connaît les mises en candidature en vue des Prix de la musique de la radio canadienne 2005. Ainsi, Finger Eleven, The Trews, George Canyon, Gary Beals et Kalan Porter sont en tête de liste. La remise des prix aura lieu le 5 mars 2005 à Toronto dans le cadre des célébrations de la Semaine de la musique canadienne. On remettra de nouveau cette année le Prix du choix des auditeurs. Céline Dion se retrouve parmi les finalistes de cette catégorie. Des artistes figurant au palmarès canadien de la musique pour la première fois et ceux qui ont occupé le plus de temps d'antenne dans diverses formules radio sont parmi les candidats en lice. Les gagnants sont choisis par scrutin par des directeurs musicaux, des directeurs de la programmation et des personnalités des ondes. **PC**

Scorsese réalise un film sur Bob Dylan... sans le rencontrer

■ LOS ANGELES — Martin Scorsese se refuse à rencontrer Bob Dylan. Pourtant, il travaille depuis deux ans à la réalisation d'un film sur le chanteur folk. «Je n'aimerais pas traiter directement avec l'homme», a déclaré le réalisateur à des critiques de télévision. «J'aimerais avant tout créer l'histoire, trouver l'histoire, puis la tourner de la façon selon moi la plus juste.» Le film se concentre sur les premières années de la carrière de Dylan, entre 1961 et 1966. Martin Scorsese avait déjà signé le célèbre documentaire *The Last Waltz* (1978), témoignage du dernier concert du groupe The Band à l'automne 1976 à San Francisco. **PC**



Melania Knauss et Donald Trump

Donald Trump se marie pour la 3^e fois

■ MIAMI — Donald Trump, 58 ans, l'extravagant milliardaire new-yorkais deux fois divorcé, s'est marié samedi pour la troisième fois, avec Melania Knauss, un mannequin autrichien-slovene de 34 ans, sa compagne depuis six ans. Au cours d'une cérémonie dans l'église épiscopale de Bethesda-by-the-Sea, le magnat de l'immobilier, devenu star de télévision dans son propre *reality-show*, a dit oui à sa belle épouse, en présence d'une kyrielle de célébrités dont Shaquille O'Neal et Barbara Walters. **AFP**

Nouveau visage de la Chine

Réseau	Câb.	Ramdam	M'as-tu lu?	Voyage grandeur...	L'étrange destin du colonel Jin Xing		Points chauds		Maux d'amour	Cultivé et bien...	Qui dit vin...	LES IDIOTS (3)
(15) (TQc)	8	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30

Lundi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
(1) (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir: CD bile!	Délect Inc.: La quatrième dimension	Le négociateur (2/8): Le baptême du feu	Le Grand Journal	Devine qui vient ce soir	110%	Confidences érotiques	Québec.com
(4) (TVA)	7	Vingt et un	Spécial bloopers TVA	Le Sketch Show	Annie et ses hommes	BLESSURE SECRÈTE (5) avec Meredith Baxter et Robert Ulrich	Doc: L'étrange destin du colonel Jin Xing	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Maux d'amour	Cultivé et bien élevé	Qui dit vin...	LES IDIOTS (3)
(2) (TQS)	13	Flash: A. Kavanagh	C'est mon show	Rire et délire	Doc: L'étrange destin du colonel Jin Xing	Passionate Eye	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	The National	The National	ZeD	Confidences érotiques
(15) (TQc)	8	Ramdam	M'as-tu lu?	Voyage...nature	Doc: L'étrange destin du colonel Jin Xing	CSI: Miami	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
(9) (CBC)	12	(18h) Canada Now	RC Air Force	Coronation Street	Rick Mercer	The Tournament	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	The National	The National	ZeD	Confidences érotiques
(12) (CTV)	14	News	Access Hollywood	eTalk Daily	Corner Gas	Degrassi	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
(20) (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor	Las Vegas	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
(22) (ABC)	22	ABC News	The Insider	...a Millionaire?	Extreme Makeover: Home Edition	The Bachelorette	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
(3) (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Still Standing	Two & a Half Men	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Trading Spouses	24	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
(5) (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor	Las Vegas	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
(57) (PBS)	42	Business Report	The Newshour	Antiques Roadshow: Omaha, Nebraska	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
RDI	19	Capital-acteurs	Le Monde	La part des choses	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
ARTV	31	Bouscotte	Fous de la rue	Grands spectacles: La tragédie de Hamlet avec Adrien Lester	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Canal D	20	(18h) Bond Girls	Biographies: Réjean Tremblay	Vie en action	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Canal Vie	35	Nicolas et moi	Décore ta vie	Métamorphose	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Discovery	37	(18h) Myth Busters	Daily Planet	Monster House: Vegas House	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Évasion	23	Histoires de neige	Rue vers l'Ouest	Fous des camps	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Historia	25	(18h) Les 2 font la loi	Trouvailles et trésors: Eastman	Plaisirs d'Italie	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
MusiMax	32	Smack le poney 3	Jukebox MusiMax	id.	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Musique Plus	30	Top5M+.com franco	...cours le monde?	M. Net	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Séries +	24	(18h) Le caméléon	Mis Match	Balko	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix	Amazing Medical Stories	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
(15)	15	Journal de France 2	Double mixte	Vie privée, vie publique: L'amour peut-il être infidèle?	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Canal Z	26	(18h) ...paranormal	Revanche des Nerdz	Comment c'est fait	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
RDS	33	Sports 30	Boxe: Juan Diaz c. Billy Irwin	Les combats ultimes TKO	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Sportsnet	38	Hockeycentral	NBA Basketball: Les Wizards de Washington rencontrent les Cavaliers à Cleveland	In the Corner	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
TSN	28	Sportscentre	Strongest man	I'd do Anything	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Télémag	10	Auberge et manoir	Parlons-en!	Si c'était moi	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Vox	9	Mille et un visages	Connexion	Le monde de l'auto	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Télétoon	36	Les Tobou	Sourire...	...Scooby-Doo	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News
Vrak-TV	16	A+	Anormal	Une grenade avec ça?	GR: Le mégatsunami: l'onde destructrice	Le Téléjournal	Points chauds: Chine: le nouveau péril jaune	Medium	CSI: Miami	CSI: Miami	CTV News	News

René Simard éprouve de la pitié pour Guy Cloutier

VALÉRIE GAUDREAU
VGaudreau@lesoleil.com

« De la profonde pitié », voilà ce que le chanteur, animateur et metteur en scène René Simard dit éprouver pour son ancien gérant, Guy Cloutier.

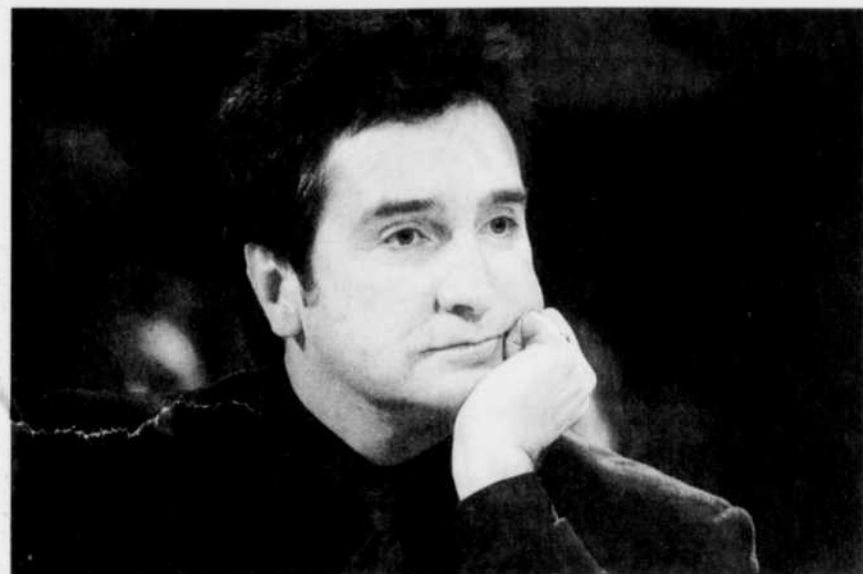
« Pour moi de la pitié, c'est le pire sentiment qu'on puisse avoir pour quelqu'un d'autre. » Visiblement ému, mais le regard déterminé, celui dont la carrière a été gérée par l'ex-impresario pendant plus de 20 ans était invité hier à la populaire émission *Tout le monde en parle*.

S'il a accepté de répondre aux questions de l'animateur Guy A Lepage concernant Guy Cloutier, René Simard a toutefois été ferme. « C'est la première fois que j'en parle dans les médias et c'est aussi la dernière fois. »

Le 20 décembre dernier, Guy Cloutier a été condamné à 42 mois de prison après avoir plaidé coupable à des accusations d'avoir agressé sexuellement deux personnes mineures pendant plusieurs années.

Une peine que René Simard estime juste. Mais, en même temps, dit-il, « il faut se rappeler qu'il fait subir cette sentence à ses deux filles et à sa femme et au reste de sa famille et ça, je pense qu'il faut le considérer également. »

René Simard dit ne pas avoir parlé à Guy Cloutier récemment. Pas plus qu'il n'ira le voir en prison. « C'a été très difficile à vivre en 2004. Non seulement pour moi, mais pour ma famille également », a-t-il laissé tomber, la gorge nouée par l'émotion peu avant de demander à l'animateur de changer de sujet.



C'est un René Simard ému qui a parlé de son ancien gérant, Guy Cloutier.

Les comédiens de l'UDA refusent de signer des contrats avec les salles

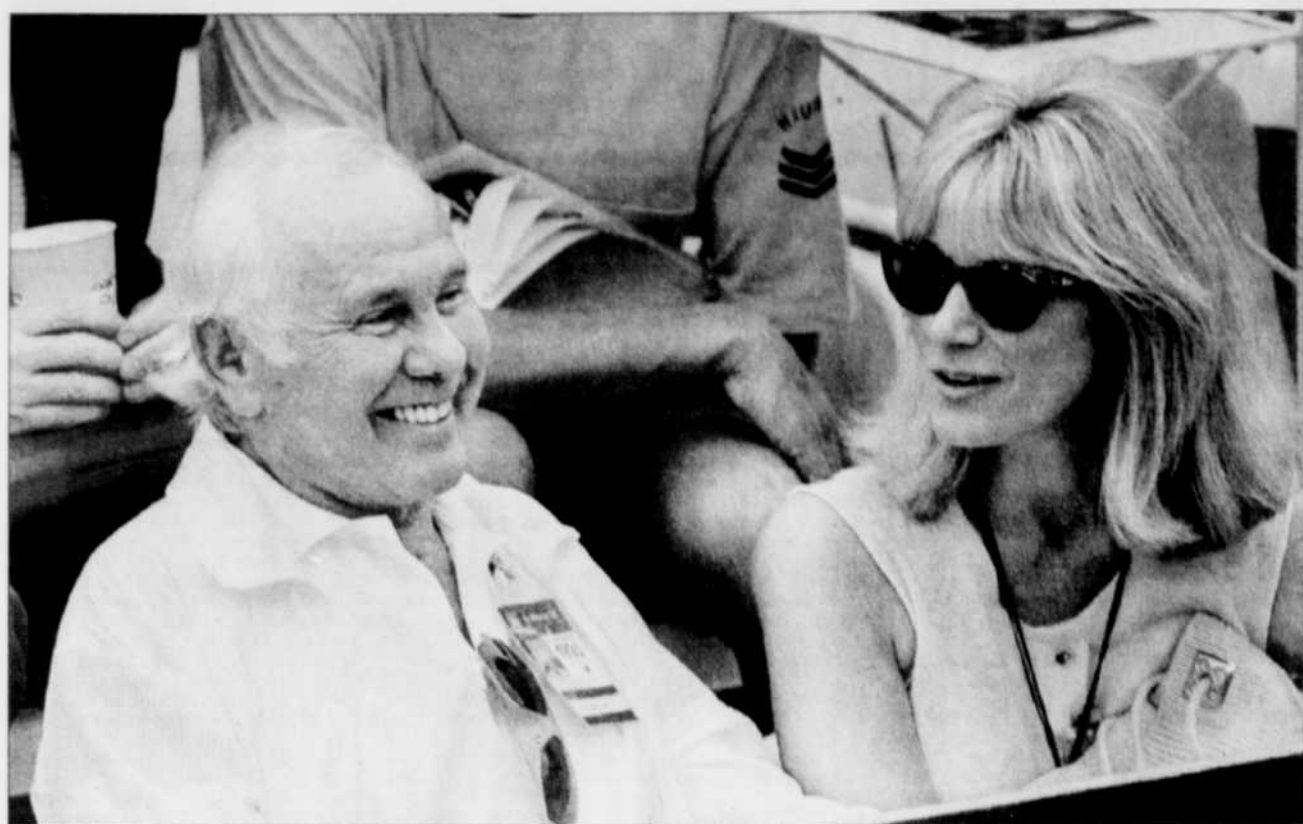
MONTRÉAL (PC) — Réclamant d'être dûment rémunérés pour les heures de répétition, quelque 150 comédiens de l'Union des artistes (UDA) ont choisi hier de ne signer aucun contrat ou de ne prendre aucun engagement verbal avec les salles des Théâtres associés inc. (TAI), pour les pièces à l'affiche durant la saison 2005-2006.

Les comédiens ont voté unanimement en faveur de ce moyen de pression, en vigueur pour les trois prochains mois. Près de 120 d'entre eux étaient réunis en assemblée générale à Montréal et une trentaine à Québec. En conférence de presse, le président de l'UDA, Pierre Curzi, a précisé qu'il est hors de question d'interrompre la présente saison de théâtre.

L'entente collective entre les deux parties — obligatoire selon la Loi provinciale sur le statut de l'artiste — est échue depuis le mois d'octobre 2002. Elle touche 1100 comédiens de l'UDA et la douzaine de compagnies qui réunit le TAL.

À l'heure actuelle, les cachets des comédiens sont versés pour chaque représentation, incluant un salaire pour 110 heures de répétition. Or, l'UDA soutient que les répétitions durent aujourd'hui de 150 à 180 heures, les exigences des metteurs en scène étant plus grandes.

« Le nombre de représentations n'a pas augmenté, contrairement aux heures de répétition », a fait valoir M. Curzi.



En 1995, Johnny Carson et sa femme Alexis avaient assisté à un tournoi de tennis à Toronto.

L'animateur de télévision Johnny Carson meurt à l'âge de 79 ans

LOS ANGELES (AP, PC) — Le célèbre animateur de télévision Johnny Carson, reconnu pour son sens de la répartie et qui a été durant 30 ans un incontournable rendez-vous de fin de soirée, vient de mourir, à l'âge de 79 ans.

« M. Carson est décédé paisiblement tôt, hier matin, à sa maison de Malibu. Il souffrait d'emphysème. Il était entouré de sa famille, dont la perte est incommensurable. Il n'y aura pas de service funèbre », a fait savoir son neveu, Jeff Sotzing.

« M. Carson fut un gros fumeur durant des années, même à la télévision », a indiqué un de ses proches hier.

Originaire du Nebraska, l'animateur au sourire désarmant avait survécu à toutes les tentatives pour l'écartier de son célèbre et populaire *talk-show* de fin de soirée, le *Tonight Show*.

C'était une vedette qui ne s'était jamais éloignée de son auditoire. Il était également adulé par ses invités, particulièrement les nombreux jeunes humoristes dont il a favorisé l'essor. Il avait d'ailleurs lancé la carrière américaine de l'humoriste québécois André-Philippe Gagnon, qui avait participé à son émission, en 1985.

« Si je peux faire carrière aux États-Unis et si cela s'est bien passé, c'est grâce à cette participation au *Tonight*



L'animateur durant son émission en 1974

Show », a reconnu M. Gagnon sur les ondes de LCN.

Limitateur se souvient des conseils que lui avait alors donnés Johnny Carson. « Il m'avait dit: "Ne t'inquiète pas, laisse-toi aller et amuse-toi". C'est un conseil que je continue de suivre aujourd'hui », a-t-il ajouté.

La chanteuse Ginette Reno l'avait

également visité en 1978. Céline Dion a aussi chanté sur son plateau.

« Heecccere's Johnny »: c'est ainsi que son partenaire Ed McMahon annonçait son entrée en scène. Puis, selon une formule éprouvée, venait le monologue sur l'actualité, la présentation des invités, les sketches. Mais les Américains ne se sont jamais lassés de lui et il était plus populaire que jamais quand il a pris sa retraite, en mai 1992.

« Je suis un des chanceux de ce monde. J'ai pu faire ce que j'ai toujours voulu faire, et j'en ai apprécié chaque minute », avait-il déclaré à sa dernière émission.

Sa vie personnelle fut loin d'atteindre la perfection de sa vie professionnelle. Johnny Carson a été marié quatre fois, et il a divorcé à trois reprises. En 1991, l'un de ses trois fils, Ricky, alors âgé de 39 ans, trouva la mort dans un accident de voiture.

Presque toute sa carrière aura été consacrée à la télévision, de ses débuts après la guerre dans les stations du Nebraska, jusqu'à ses trois décennies aux commandes du *Tonight Show* de NBC.

Depuis la fin de son célèbre *talk-show*, il s'était tenu loin des feux de la rampe. Il s'adonnait à la voile, voyageait avec sa femme Alexis et sortait avec ses amis.

Moment magique pour la troupe Danse Sing

JEAN BEAUNOYER
La Presse

On ne peut parler d'un triomphe, ni abuser de qualificatifs pour décrire l'ambiance qui règne autour de la troupe québécoise Danse Sing, toujours à l'affiche des Folies Bergère depuis trois mois à Paris, mais il faut reconnaître un franc succès. Un succès assez significatif pour que la direction du théâtre des Folies Bergère demande à Sophye Nolet, directrice de la troupe, de revenir dans la salle mythique de 1600 places, l'été prochain.

De plus, des producteurs d'Italie, de Suisse et d'Australie ont fait des offres à M^{me} Nolet et un producteur parisien a même proposé un contrat de trois ans pour la présentation de Danse Sing, dans une salle de Paris.

« Après trois mois, il est encore trop tôt pour prendre des décisions concernant l'avenir de la troupe, confiait Sophye Nolet, de sa loge du théâtre des Folies Bergère. À Paris, il faut mettre six mois avant de s'installer. Tout est arrivé si vite. Il faut bien admettre que ça a été difficile au début en novembre mais nous avons survécu et l'immense salle des Folies Bergère est remplie aux trois quarts et les critiques sont excellentes. »

Ce qui n'était pas le cas au début alors que le journal *Le Figaro* éreintait Danse Sing mais M^{me} Nolet prétend que le journaliste en question n'avait pas vu le spectacle et que son journal a modifié le tir par la suite. Mais finalement, c'est le grand public qui détermine la viabilité d'un spectacle à Paris. Le Gladiateur et bien d'autres productions musicales ont été rapidement retirés de l'affiche récemment.

RÉUSSIR À PARIS

Danse Sing a survécu fort honorablement et en plus d'un retour assuré à Paris l'été prochain, la troupe québécoise effectuera une tournée dans le sud de la France en 2006. L'entente est déjà conclue.

En somme, beaucoup de travail à planifier pour Sophye Nolet qui apprend à vivre au rythme de Paris.



Sophye Nolet (à gauche) parcourt le monde avec sa revue musicale.

« J'avais visité Paris mais actuellement, j'apprends à connaître la ville. C'est très cher et très dur de réussir ici. Plus dur qu'au Québec et même aux États-Unis. On retire rapidement de l'affiche des spectacles parfois prestigieux qui ne fonctionnent pas. J'ai été anxieuse pendant un mois en novembre mais les gens sont venus et on nous accorde une ovation chaque soir. C'est un public jeune et composé surtout de touristes les fins de semaine et de Français en semaine. »

« Quand j'ai vu la salle des Folies Bergère pour la première fois, j'ai eu un coup de cœur et j'ai décidé de participer au spectacle. Je voulais me retrouver sur la même scène que Joséphine Baker, Mistinguett et Maurice Chevalier... »

Et c'est un moment magique dans ma vie. Je suis comblée en tant qu'artiste et productrice. Mes parents, ma fille, ma famille en somme est autour de moi et j'amène même mon chien, partout avec moi, y compris dans les grands restaurants. »

La troupe Danse Sing reprend la route, après son engagement aux Folies Bergère qui se termine le 30 janvier et présente son spectacle au Liban en février, au Casino de Chypre en avril et Sophye Nolet revient au Québec au mois de mai. Elle doit bâtir un tout

nouveau spectacle qui sera présenté au bateau-théâtre l'Escale, l'été prochain. Louis Cournoyer a récemment fait l'acquisition de l'Escale et entend présenter des revues musicales sur ce bateau durant la période estivale. Sophye Nolet, une amie de longue date, a accepté de participer à cette nouvelle entreprise en préparant des spectacles originaux pour cette salle flottante qui présentait jusqu'à ce jour du théâtre en été.

Somme toute, les projets fument pour Sophye Nolet et sa troupe essentiellement québécoise qu'elle a fondée en 1998. Elle hésite cependant à demeurer trop longtemps dans une grande ville.

« C'est l'été prochain, après notre engagement de trois mois que je déciderai de notre avenir. Je voudrais revenir régulièrement au Québec, m'occuper de mon atelier, produire de nouveaux spectacles. »

Mais ici ou ailleurs, la troupe Danse Sing demeure québécoise et n'a aucune intention de perdre son identité. Le spectacle est présenté en anglais et français à Paris pour satisfaire les touristes mais l'accent ne ment pas. On reconnaît les Québécois lorsque les membres de la troupe s'expriment sur scène. Comme Garou, comme Céline, comme le Cirque du Soleil...

On peut toujours rêver.

Ce soir
20 h

L'étrange destin du colonel Jin Xing

Documentaire. Transformé en femme, il devient la première transsexuelle de son pays ainsi que grande reine de la danse moderne.

21 h
Points chauds

La Chine devient une puissance économique, deviendra-t-elle aussi une puissance politique?

Réalisation-coordination : Simon Girard



19 h
M'as-tu lu?

Ann-Marie MacDonald et son dernier roman.



Télé-Québec ça change de la télé

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :
Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
 410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
 Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
 Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Quand est-ce qu'on arrive? (1) 12h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h30 (G). **Bobby Darin (3)** 13h15, 15h50, 18h40, 21h15 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h35, 16h15, 19h, 21h40 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 12h50, 15h45, 18h50, 21h45 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h40, 16h, 19h10, 21h25 (G). **Zig Zag: l'étalon zébré (2 1/2)** 12h30, 15h15,

19h05, 21h35 (G). **En bonne compagnie (3)** 13h30, 15h55, 18h45, 21h10 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h25, 16h10, 19h35, 21h50 (13 ans). **Le secret des poignards volants (3)** 15h30, 21h05 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 12h35, 15h25, 18h30, 21h20 (G). **Les choristes (4)** 12h55, 18h55 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h40, 13h05, 15h05, 18h35, 19h25, 20h50 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 12h45, 15h35, 18h25, 20h55 (G). **Le retour de Danny Ocean (3)** 15h20, 21h35 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h20, 16h05, 19h15, 21h55 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 15h10, 19h30, 22h (G). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 13h (G). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h40 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). **Le goût des jeunes filles (2 1/2)** 19h30, 21h30 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1)** 19h35, 21h40 (G). **L'aviateur (4)** 20h30 (13 ans). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 21h05 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 19h05, 21h20 (G). **Zig Zag: l'étalon zébré (2 1/2)** 18h45 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 18h40, 21h10 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 19h, 21h25 (13 ans). **Interférences (1 1/2)** 19h20, 21h35 (13 ans). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Quand est-ce qu'on arrive? (1) 12h40, 14h55, 17h10, 19h20, 21h50 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h25, 15h55, 19h35, 21h50 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 12h55, 15h50, 18h45, 21h35 (G). **En bonne compagnie (3)** 13h20, 16h05, 19h05, 21h45 (G). **Assaut au Precinct 13 (3)** v.o.a. 12h45, 15h15, 19h25, 21h55 (13 ans). **Racing Stripes (2 1/2)** v.o.a. 12h35, 15h, 18h50 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h25, 16h, 19h20, 21h40 (13 ans). **L'aviateur (4)** 13h10, 16h50, 20h30 (G). **La noircure (3)** 19h30, 22h (13 ans). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 15h30, 18h55, 21h10 (13 ans). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h, 21h05, 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h45, 13h15, 15h10, 15h40, 19h15, 21h20 (G). **Intime (3)** v.f. 21h25 (13 ans). **Nouvelle-France (2)** 13h, 16h10, 20h15 (G). **Boréal-Express (4)** 13h05 (G). **Les choristes (4)** 12h50, 15h20, 19h10 (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). **La fenêtre d'en face (3 1/2)** v.o. italienne, s.-t. f. 15h (13 ans). **L'œuvre du temps - Andy Goldsworthy (1)** v.o.a. s.-t. f. 10h, 13h, 19h15 (G). **Ghost in the Shell 2: Innocence (3)** v.o. japonaise, s.-t. f. 17h15, 21h15, 23h (13 ans). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). **J'aime Huckabees (4)** 11h40, 13h45, 15h50, 17h55, 19h55, 22h (13 ans). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 17h20 (G). **La mauvaise éducation (4 1/2)** v.o. esp., s.-t. f. 12h30, 15h, 17h30, 19h35, 21h40 (13 ans). **Le mer intérieurement (4)** v.o. esp., s.-t. f. 12h10, 14h35, 17h, 19h25, 21h50 (G). **Le secret des poignards volants (3)** 12h20, 14h50, 19h15, 21h30 (G). **She Hate Me (2)** v.o.a. s.-t. f. 14h20, 21h20 (13 ans). **Silent Waters (1)** v.o. punjabi, urdu, s.-t. f. 12h, 17h10, 19h05 (G). **Un long dimanche de fiançailles (4)** 13h, 15h35, 18h10, 20h50 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6\$, 50 à 64 ans: 6,75\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Etudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h, 15h, 21h30 (13 ans). **Bobby Darin (3)** 13h, 18h40, 21h30 (G). **Zig Zag: l'étalon zébré (2 1/2)** 13h, 19h(G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 21h30 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h, 18h40, 21h30 (G). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins

21h30 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 13h, 19h, 21h30 (G). **Interférences (1 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 13h, 19h, 21h30 (G). **Le fantôme de l'opéra (3)** 13h, 18h35, 21h30 (G). **L'aviateur (4)** 13h, 19h15 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h05, 16h, 19h15, 22h10 (G). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h45, 16h15, 19h45, 22h30 (13 ans). **Bobby Darin (3)** v.f. 12h50, 15h35, 19h10, 22h (G). **Kinsey (4)** v.f. 13h30, 16h20, 19h05, 21h50 (13 ans). **Zig Zag: l'étalon zébré (2 1/2)** 12h35, 13h10, 15h05, 15h40, 18h45, 21h15 (G). **In Good Company (3)** v.o.a. 13h20, 15h55, 19h, 21h30 (G). **Le goût des jeunes filles (2 1/2)** 12h35, 14h50, 17h, 19h15, 21h35 (13 ans). **Le retour de Danny Ocean (3)** 13h40, 16h30, 19h25, 22h15 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h, 15h50, 19h35, 22h20 (G). **Blade III - La Trinité (1)** 12h40, 15h15, 18h55, 22h10 (13 ans). **Bob l'éponge - le film (3 1/2)** 12h30, 14h40, 16h45 (G). **Elektra (2 1/2)** v.o.a. 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 21h45 (G). **Le fantôme de l'opéra (3)** 18h50, 21h50 (G). **Les Incroyable (3 1/2)** 12h40, 15h25 (G). **Meet the Fockers (2 1/2)** v.o.a. 13h25, 16h10, 19h20, 22h (G). **Spanglish: j'en perds mon latin (3 1/2)** 19h25, 22h15 (G). **The Aviator (4)** v.o.a. 13h15, 16h50, 20h20 (G). **Treasure National (2)** 13h35, 16h25, 19h10, 21h55 (G). **Voyage au pays imaginaire (3 1/2)** 12h50, 15h30, 18h40, 21h40 (G). **White Noise (1 1/2)** v.o.a. 19h40, 22h05 (13 ans).

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY. À 14h à la salle Gérard-Martin: **La châtre de ma mère.** Comédie de Yves Robert d'après l'œuvre de Marcel Pagnol (97 min.). Gratuit.

TAM TAM CAFÉ. 421, boulevard Langelier. À 19h30: **soirée du court métrage engagé.** Invités: Les Lucioles, Montréal; Vidéographe, Montréal; Matthieu Clément, Québec; François Mercier, Québec; Sreg, Chicoutimi, et plusieurs autres. Contribution volontaire. Info: 524-8228.

MUSIQUE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC. Série Les Lundis musicaux. Concert de 12h10: Isabelle Lépine, basson; Lydia Laquerre, chant; Béatrice Goudrault-Laplante, hautbois. Concert de 20h: Julie Savard, chant; Marie-Hélène Grefard, piano; Marianne Bergeron-Boies, trompette. Entrée libre. À la Chapelle historique Bon-Pasteur.

CONFÉRENCE

INSTITUT QUÉBÉCOIS DES HAUTES ÉTUDES INTERNATIONALES. À 11h30 au Pavillon De Koninck de l'Université Laval (salle 3470). «Les îles des océans Atlantique sud, Indien et Pacifique: survol comparé des découvertes et annexions» par Jean-François Martel, candidat à la maîtrise en géographie.

RÉUNIONS

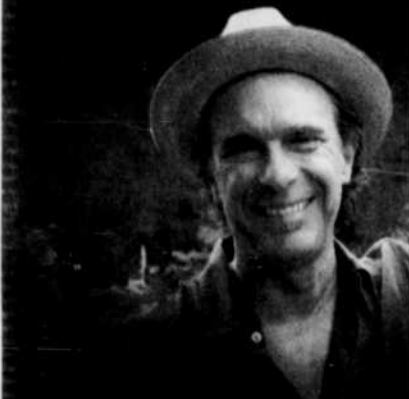
LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC. 573, 1re Avenue. Soupers-ateliers «Prévenir l'épuisement parental» les lundis du 24 janvier au 28 février de 17h30 à 22h30. Pour les parents et enfants de 6 à 11 ans. Groupe parents: souper gratuit suivi d'une session portant sur le développement de l'estime de soi des enfants de 6 à 11 ans et la prévention de l'épuisement (maximum 8 parents). Groupe enfants: souper gratuit suivi d'activités (maximum 10 enfants). Information: 529-0263.

Ce soir 19 h 30 VIE PRIVÉE VIE PUBLIQUE



L'amour peut-il être infidèle? Aveux complices de Daniel Auteuil, Marina Vlady et Pierre Arditi.

21 h 30 COEURS BATAILLEURS



Portrait de gens heureux. Zachary Richard rencontre la chanteuse acadienne Sandra LeCouteur.

TV5 À VOUS LE MONDE

WWW.TV5.CA



Anne Sylvestre offre son spectacle «Les chemins du vent» demain à 20h à la salle Albert-Rousseau. Réservations: 659-6710.

et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h05, 15h55, 18h55, 21h30 (13 ans). **Coach Carter (3 1/2)** v.f. 13h15, 16h15, 19h30, 22h25 (G). **Elektra (2 1/2)** v.f. 12h40, 15h, 17h15, 19h35, 21h55 (G). **L'aviateur (4)** 13h25, 16h50, 20h15 (G). **Ma vie en cinémascope (2 1/2)** 12h35, 14h45, 16h55, 19h, 21h15 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 15h35, 19h05, 21h45 (G). **Interférences (1 1/2)** 12h50, 15h15, 18h45, 21h10 (13 ans). **Quand est-ce qu'on arrive? (1)** 12h30, 14h50, 17h10, 19h25, 22h (G). **En bonne compagnie (3)** 13h20, 15h50, 19h15, 21h50 (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 12h45, 14h55, 17h05, 19h20, 21h35 (G). **Zig Zag: l'étalon zébré (2 1/2)** 12h55, 15h25, 19h10, 21h40 (G). **Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire... (4)** 13h10, 15h45, 18h50, 21h25 (G).

LIDO (837-0234). **L'assaut du poste 13 (3)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **Zig Zag: l'étalon zébré (2 1/2)** 13h, 19h (G). **C'est pas moi... c'est l'autre (2)** 21h30 (G). **L'autre belle-famille (2 1/2)** 13h, 18h50 (G). **La noircure (3)** 21h30 (13 ans). **En bonne compagnie (3)** 13h, 18h50,

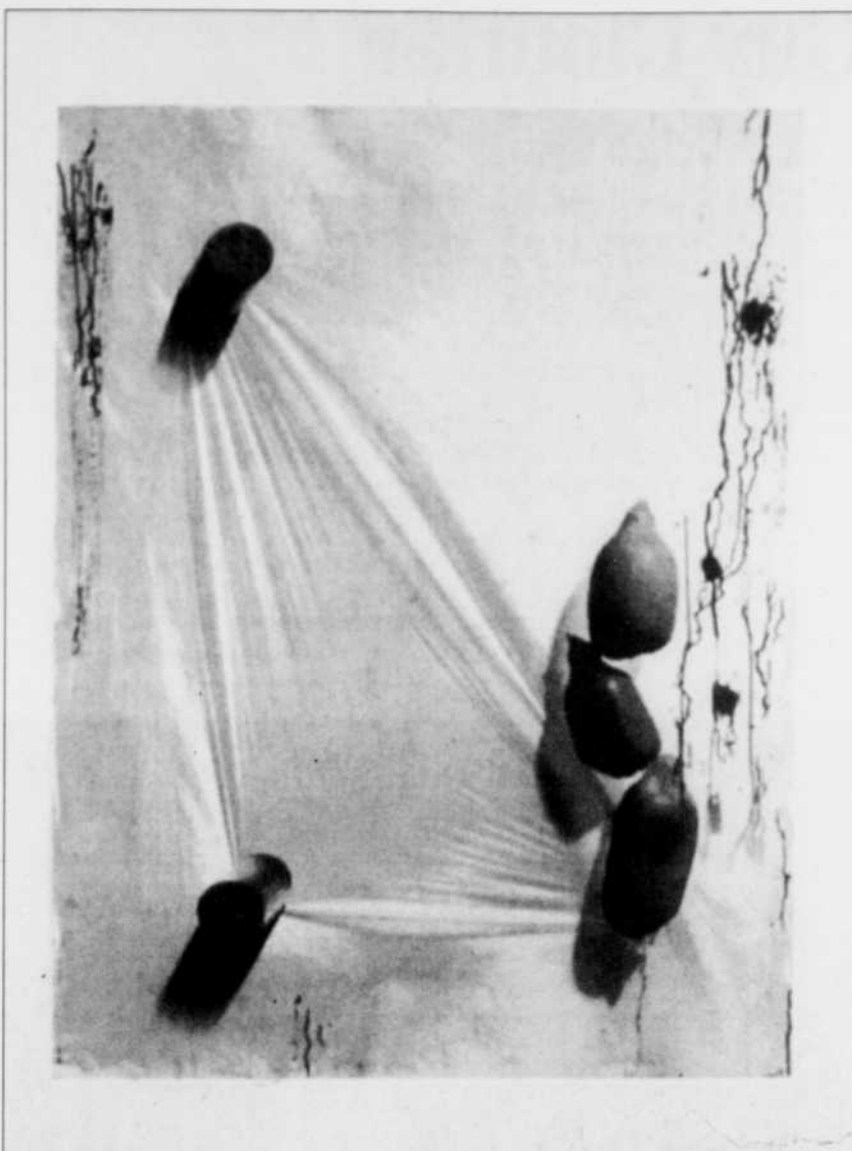
AUTO-PSY (région de Québec), 265, de la Couronne, bureau 400, Québec. Dîner-causerie le 26 janvier «Quand s'arrête le contrôle et où commence le traitement?» pour toutes les personnes concernées par la défense des droits en santé mentale. Réserver votre place au dîner avant 16h le 25 janvier au 529-1556.

CENTRESPOIR CHARLESBOURG, «aide et entraide carcer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les lundis à 19h30. Pour les proches de personnes atteintes de cancer. Inscription: 623-7783.

LE PASSAGE. Centre d'aide aux proches. Atelier pour les proches de joueurs pathologiques et atelier pour les proches de personnes aux prises avec une dépendance. À 19h au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Confirmer votre présence: 527-0916.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Session de groupe «Une démarche qui marche» (période de marche à l'extérieur suivie de discussions à l'intérieur) les lundis, mercredis et jeudis à 13h. Inscriptions: 5\$. Information: 529-0263.

ALCOOLLIQUES ANONYMES. GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les lundis au 815, Av. Joffre.



La galerie Engramme, centre de production en estampe, située au 501, Saint-Vallier, présente jusqu'au 20 février «Sign Post» de Walter Jule. L'ensemble des œuvres de cette exposition comprend des eaux-fortes et des lithographies, parfois liées au chine-collé ou à l'image numérique. Renseignements: 529-0972.

CENTRE BUDDHISTE TOSHUITA. Les lundis de 19h à 20h au 141, rue Saint-Jean: méditations guidées. Don suggéré de 6\$. Info: 523-3444.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, Centre de jour Desjardins, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

OUTREMANEGERS ANONYMES. Groupe Sérénité. Les lundis à 19h30 au 2560, boul. Masson, Les Saules. Info: 651-0807. Groupe Cap espoir, à 20h, au Cap-de-la-Madeleine (819-375-0149).

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 815, rue Joffre. Info: 654-3555.

ALCOOLLIQUES ANONYMES. Groupe Ste-Thérèse à 20h au Centre la Sablière (entrée par le côté gauche), 156, boul. Bertrand, Beaufort. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les lundis à 19h30 à la maison Feux verts, 1410, rue Trinité, Québec. Info: 871-0131.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au 1012, boul. Sainte-Anne, Beaufort. Info: 647-7147.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Groupe ouvert et mixte. Les lundis à 19h30 au sous-sol de l'église St-Albert-le-Grand. Info: 1-877-621-4744.

TOASTMASTERS LES OPTIMATES. Dîner les mardis au Pub St-James, rue St-Jean. Info: 661-0274.

TOASTMASTERS DE LA RIVE-SUD. Déjeuner tous les mardis à 7h, au Normandin, 206, boulevard Kennedy, Lévis. Info: 572-2522.

LE CLUB TOASTMASTERS DE QUÉBEC. Porte ouverte à 19h à l'hôtel Universelle, 2300, chemin Sainte-Foy. Sujet: apprendre à parler en public, c'est estimer croire en soi. Info: 624-1803.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Ste-Foy. Dîner de 9h30 à 11h30: groupe d'écriture. Info: 651-4280.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Beaufort (Église de Beaufort). Départ à 9h30 de l'église de Beaufort, 25, rue du Couvent.

DIVERS

MARCHÉ DU LIVRE USAGÉ DE LA CADEUL (associations d'étudiants(tes) de l'U. Laval) au pavillon Charles-De Koninck, hall d'entrée, niveau 2. Vente 24 janvier de 8h à 21h; 25 janvier de 8h à 16h. Vente éclair 50% (livres non réclamés et dons) 28 janvier 8h à 17h. Info: 656-2131 poste 8541.

LES VISITES GUIDÉES AU CHÂTEAU FRONTENAC par un personnage de la fin du 19e siècle. Jusqu'au 30 avril: samedi et dimanche, départs de 12h à 17h (aux heures). Du lundi au vendredi, horaire variable. Durée: 50 minutes. Tarifs: 8\$ (adultes); 7,25\$ (aînés); 5,50\$ (6 à 16 ans). Visites pour groupes (15 personnes et plus) en tout temps sur réservation. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Rés.: 691-2166 (service 24h).

VILLAGE VACANCES VALCARTIER. Le Centre de jeux d'hiver est ouvert dès 10h tous les jours jusqu'au 27 mars. Info: 844-2200; www.valcartier.com.

À SURVEILLER

LE CLUB TOASTMASTERS DE SAINTE-FOY lance sa session d'hiver 2005. Porte ouverte mercredi 26 janvier à 6h55 à l'hôtel Days Inn, 3145, avenue des Hôtels, salle 437, Sainte-Foy. Info: 650-2718, 657-5131.

MON LOGEMENT À L'HÔTEL DE GLACE! Une soirée bénéfique au profit des jeunes de la rue de la Maison Dauphine se tiendra jeudi 27 janvier prochain à l'hôtel de Glace. L'animation de la soirée sera assurée par le groupe des Créateurs de rue de la Maison Dauphine. Cocktail: 80\$. Forfait (pour souper coucher petit déjeuner) 55\$. Information: 694-9616 #118 ou: www.maisondauphine.org dans la section calendrier/hiver.

ASSOCIATION ARTISTIQUE DE SAINT-NICOLAS. Ateliers de modèles vivants tous les jeudis après-midi de février de 13h30 à 16h30, au presbytère Saint-Nicolas. Frais d'inscription pour les 4 sessions: 16\$. S'inscrire avant le 25 janvier au 836-0541.

MADAME PREND CONGÉ DE SAINT-DENYS invite ses membres à une sortie «Théâtre des aînés à Charlesbourg» le 26 janvier. Départ à 11h du Centre artistique, 936, avenue Roland-Beaudin. Info: 871-7029 ou 653-9059.

CHEMIN DES SANCTUAIRES. Le Groupe «Du Québec à Compostelle - région de Québec» vous convie à une soirée d'information sur le Pèlerinage à pied du «Chemin des Sanctuaires» (de l'Oratoire St-Joseph, Montréal à Ste-Anne-de-Beaupré) au Centre Diocésain, 1073 boul. René Lévesque ouest, Québec, à 19h, mercredi le 26 janvier. Aucune réservation requise. Coût: 4\$.

VOYAGE EN FRANCE «CULTURE ET SPIRITUALITÉ» du 3 au 24 septembre 2005, organisé par le Centre «Culture et foi» au Montmartre. Rencontre d'information et de présentation le dimanche 30 janvier à 14h ou vendredi 25 février à 19h au Montmartre, 1679, chemin St-Louis. Information: www.lemontmartre.net ou P. Benoit Bigard au 682-9917.

L'ASSOCIATION DE JUMELAGE DE CAP-ROUGE SAINT-AUGUSTIN. Déjeuner d'information sur les projets de jumelage en préparation avec la France et la Louisiane, le dimanche 30 janvier à 10h au restaurant Le Café Myrtina, 1363, Maguire. Info: Dina Haché-Martin au 688-8395.

BRUNCH DE LA FONDATION JANE H.-DUNN dimanche 30 janvier de 9h30 à 12h30 à l'école Notre-Dame-de-Roc-Amador, 1625, boul. Benoît XV, Québec. Coût: 15\$, 6 à 12 ans: 5\$, moins de 6 ans: gratuit. La Fondation Jane H.-Dunn existe depuis 10 ans et vient en aide aux enfants multihandicapés fréquentant des établissements scolaires de la grande région de Québec. Info: 525-8378.

SEMAINE DE RETRAITE À L'ÎLE D'ORLÉANS du lundi 7 février au dimanche 13 février. Prêchée par le P. Christian Blanc. «Faire retraite avec Saint Jean». Coût: 320\$ pour les six jours en pension complète. Information: Marie Pageau au 681-4481.

CAPVISH (Comité d'action des personnes vivant des situations de handicap), 320, rue St-Joseph Est, est à la recherche de travailleurs à domicile (rémunérés) pour les personnes handicapées. Les tâches peuvent varier selon les besoins de la personnes à mobilité réduite: entretien ménager, préparation de repas, emplettes et accompagnement, aide à l'alimentation, etc. Info: 523-4409.

BÉNÉVOLAT

L'ENTRAIDE DU FAUBOURG recherche des bénévoles pour les services d'accompagnement à l'hôpital, transport à l'hôpital et la popote roulante. Communiquer avec André Lemieux au 522-5431.

ET *always*

PRÉSENTENT

CASTING

DÈS LE 31 JANVIER, 19 H

TQS

WWW.TV5.CA

Kevin

(Frédéric Zacharek)

Kevin, dit l'organisateur. Il est de tous les comités. Nouvellement arrivé à Montréal, il a quitté sa ville natale pour poursuivre des études universitaires à Montréal. Il y a laissé sa famille, mais également un lourd secret qu'il porte toujours. Il se considère comme « l'autre merveille made in Timmins » après Shania Twain.

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Ben



Les Grizzlis



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Lundi 24 janvier 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Un conflit d'intérêt ou une contradiction est susceptible de vous faire réfléchir aujourd'hui. Quoi qu'il en soit, rappelez-vous que des éléments disparates peuvent quand même être associés et que l'un n'empêche pas l'autre. En soirée, l'arrivée de la Lune en Lion fera basculer une situation en votre faveur. Et un entretien pourrait même vous ravir à souhait.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Il est normal qu'un apprenti ne maîtrise pas toutes les aptitudes aussi bien qu'un expert; c'est pour cela qu'il doit continuer à apprendre. En baissant les bras, il n'obtiendrait jamais de résultats. Écoutez les encouragements des personnes qui vous entourent et profitez de l'influence positive de Mercure et de Vénus en Capricorne pour persévérer.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La présence de Mars dans votre Signe opposé, le Sagittaire, procure un second souffle à votre volonté tout en harmonisant vos rapports avec les gens que vous fréquentez. Une magnifique opportunité pourrait être dérivée d'un service que vous accepterez de rendre à quelqu'un. Aussi, vous ne devriez pas hésiter à inclure une nouvelle personne dans vos activités.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Conjointe à Saturne en terminant son séjour en Cancer, la Lune vous offrira un début de semaine méthodique et organisée. Votre rigueur et votre expertise seront grandement appréciées, mais elles peuvent intimider certaines personnes qui ne se sentent pas à la hauteur. N'hésitez pas à laisser transparaître quelques imperfections; cela vous donnera une allure moins surhumaine.

Lion (23 juillet au 22 août)

Voici un début de semaine qui aura de quoi vous

stimuler - sinon de vous agiter! La Lune fera son entrée en Lion ce soir, et y deviendra toute Pleine demain! Vos entretiens s'annoncent donc empreints d'émotion, et cela peut mener à l'approfondissement de vos relations. Évitez toutefois de faire des promesses qui, quoiqu'honorables, seraient difficiles à honorer...

Vierge (23 août au 22 septembre)

Aujourd'hui, vous aurez avantage à poser des questions et à rechercher de l'information. Certains faits peuvent demeurer sous silence tant que vous n'oserez pas demander davantage de détails. Une proposition méritera d'être considérée sérieusement. Pourquoi vous contenter du statu quo alors que vous avez la chance d'explorer quelque chose d'entièrement neuf?

Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'approche de la Pleine Lune pourrait vous inciter à remettre un choix en question. Toutefois, il n'est pas nécessaire de faire marche arrière - notamment s'il s'agit d'un coup de tête dû à de l'insécurité passagère. Ne permettez pas aux avis divergents émis par différentes personnes de vous

confondre ou de vous influencer. Suivez votre première idée.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Voici un début de semaine rempli d'harmonie durant lequel toutes vos interactions sociales s'annoncent fortement favorisées. Vous jouissez d'une popularité instantanée dans un nouveau cercle de gens. Toutefois, en soirée, lorsque la Lune passera du Cancer au Lion, un contretemps risque de vous impatienter. Veillez de Pleine Lune! Ne sortez pas de vos gonds!

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Aujourd'hui vous aurez l'occasion de corriger une erreur ou de repartir à neuf; ne laissez pas passer cette opportunité. La confiance et la franchise vous permettront de conduire une relation personnelle ou professionnelle à l'étape suivante. Alors fiez-vous à votre intuition afin de déterminer de quelles personnes vous pouvez vous entourer...

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Il n'est pas nécessaire de modifier votre comportement afin d'impressionner quelqu'un

aujourd'hui. Le zèle serait même susceptible d'être mal perçu par un supérieur. Il vous suffira d'afficher un sourire radieux pour tomber dans les bonnes grâces d'autrui. En cette veille de Pleine Lune, libérez plutôt votre créativité. Mercure et Vénus sont en Capricorne...

Versaou (20 janvier au 18 février)

Un de perdu, dix de retrouvés! Voilà un dicton qui résumera bien votre lundi. Quels que soient les petits revers ou contretemps que vous allez rencontrer, vous devriez retomber sur vos pattes d'ici la fin de la journée. En cette veille de Pleine Lune qui aura lieu face à votre Signe, l'approche diplomatique est conseillée vis-à-vis d'une personne que fréquente un parent ou ami.

Poissons (19 février au 20 mars)

Une personne qui vous semble froide et inabordable est probablement simplement timide. Vous n'avez rien à perdre à tenter de briser la glace. D'importants échanges pourraient d'ailleurs avoir lieu aujourd'hui; ainsi, vous risquez de vous apercevoir qu'une chose a été remplacée par une autre. Toutes les surprises sont possibles une veille de Pleine Lune...

MOT MYSTÈRE

AMONT	IRRIGUER	REMOUS	TOURBILLON
ARROYO	LIT	RIVE	TUYAU
AVAL	NAGER	RIVIERE	VERSER
BAIN	NAIADE	ROSEE	
BIEF	ONDEE	RUISSEAU	
BOUE	OUED	SAUCEE	
CHOTT	PILE	SEC	
CHUTE		SPA	
CLAIR		TABLIER	
COULER		THERMOCLINE	
CULEE			
CURE			

EAU - Un mot de 6 lettres

E	P	U	C	L	A	I	R	R	I	G	U	E	R	V
V	I	A	U	A	E	S	S	I	U	R	B	I	E	F
I	L	R	E	U	Q	A	L	F	I	E	T	I	E	R
R	E	G	A	N	V	U	A	V	R	T	C	B	D	E
T	N	O	M	A	L	C	I	O	H	T	O	U	N	T
A	A	U	L	I	V	E	D	E	O	U	S	L	O	I
B	I	E	T	V	R	E	R	U	E	O	U	O	F	D
L	A	D	R	E	R	M	R	H	R	G	O	Y	P	I
I	D	I	T	E	O	B	O	S	Y	E	M	O	U	M
E	E	A	N	C	I	E	S	P	E	D	E	R	A	U
R	N	C	L	L	O	V	E	A	M	R	R	R	Y	H
G	E	I	L	O	T	U	E	T	U	H	C	A	U	U
S	N	O	R	U	E	E	L	U	C	H	O	T	T	C
E	N	N	O	I	S	O	R	E	E	T	I	A	G	E
R	E	Y	U	S	S	E	M	E	R	G	E	N	C	E

Solution du dernier problème : HERITAGE

MOTS CROISÉS

HORIZONTELEMENT

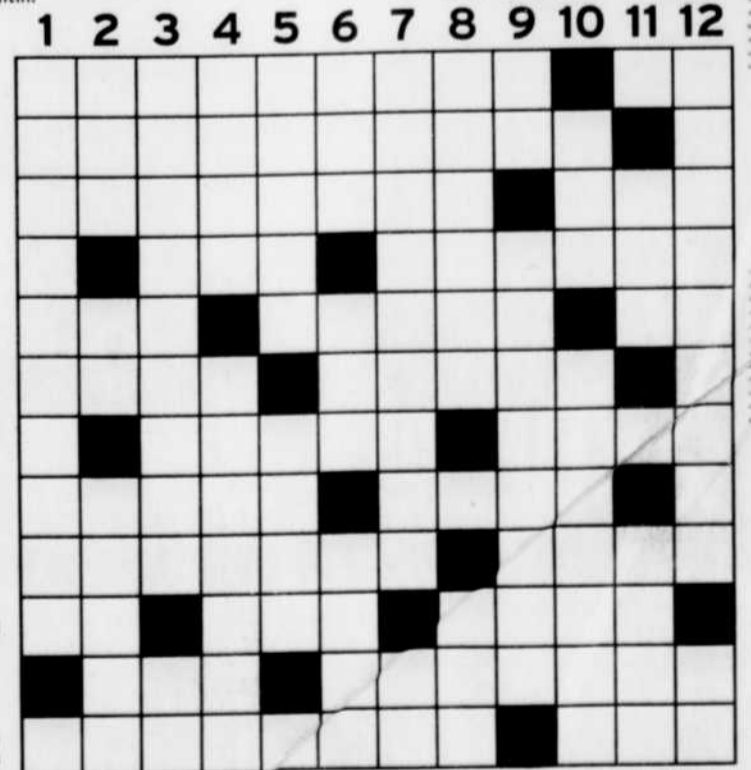
- Somme déposée en banque destinée à couvrir des paiements ultérieurs - C'est un bon roulement.
- Transport de choses d'un lieu vers un autre.
- Approuvés - Rudiment d'un art.
- Troisième personne - Amusant.
- Siège à New York - Logue - Titre ecclésiastique.
- Foutu - Cébidé.
- Lémurien arboricole et végétarien de Madagascar - Partie d'un cours d'eau.
- Contingent - Fait un choix.
- Qui a trait au cubitus - Qui nous vient en naissant.
- D'un auxiliaire - Dans la rose des vents - Pilier.
- Très fatigué - Vit souvent en colonies.
- Énorme - On n'y apprend pas à manier des outils.

VERTICALEMENT

- Qui a un caractère purement idéal, sans rien de charnel.
- Matière rocheuse et dure - Sodium - Fait comme un grand-duc.
- Position des mâchoires lorsqu'on serre les dents - Une partie de la journée.
- Engagement religieux - Accumule.
- Athée - Ouvrage suspendu au-dessus d'un trône.
- Pas brillant - Terme de golf - Qui a mangé à satiété.

- Fait plusieurs fois - Près d'Éridou.
- Elle ne travaille pas - Terme de tennis.
- On y danse, on y chante - On s'en sert pour fabriquer des aspics.
- Cap espagnol - Étripé.
- On en fait du pain - Gaz rare de l'atmosphère.
- Parfaite en son genre - Mot enfantin.

1	T	R	A	N	S	M	I	S	S	I	O	N	12
2	R	E	P	E	T	I	T	I	O	N	U		
3	A	P	I	C	E	E	M	I	N	C	E		
4	T	A	S	E	L	L	E	M	I	N	C		
5	C	R	O	S	E	O	N	S	I	C			
6	S	E	N	I	O	R	S	A	S	S	E		
7	I	O	T	E	S	R	A	L					
8	X	E	R	E	S	A	C	C	E	D	E		
9	G	E	T	R	I	O	V	E	R				
10	G	A	S	T	R	O	N	O	M	E			
11	I	L	R	E	C	E	L	E					
12													



NEW YORK

Les visiteurs du Musée d'art moderne regardent avec leurs oreilles

JULIE SALAMON
New York Times

Cela peut sembler une affectation un peu pèpère : passer l'après-midi au Musée d'art moderne de New York (MoMA) en écoutant la cassette audio de la visite. Je me réfugie généralement au Musée pour des raisons tout à fait opposées, c'est-à-dire pour me débrancher des bidules électroniques qui sont devenus le lot de notre quotidien. De plus, en se camouflant les oreilles dans des écouteurs, comment peut-on épier les conversations parfois éloquentes des autres visiteurs ?

La visite audio du MoMA comprend une nouveauté particulière. Maintenant, en plus de fournir des commentaires savants des conservateurs, le Musée offre des descriptions des peintures et des sculptures pour les visiteurs ayant un handicap visuel.

La visite de base dure environ deux heures et demie, compte 75 arrêts et est offerte en six langues. Devant les *Demoiselles d'Avignon* de Picasso, par exemple, le conservateur en chef du Musée, James Coddington, donne des détails utiles sur la raison pour laquelle cette toile, vieille de 100 ans, a nécessité une restauration et comment on y a procédé.

La visite appelée *Visual Descriptions* pour handicapés visuels est plus courte, soit 45 minutes et compte 22 arrêts. On retrouve aussi les *Modern Kids*, soit quatre courtes visites de 10 à 15 minutes chacune, qui tentent d'attirer les enfants vers l'art par la musique, les devinettes et de commentaires amusants.

Comment se déroule la visite ? Par exemple, en approchant *Le Baigneur* de Cézanne, au cinquième étage du musée, on se trouve au numéro 501 de la visite audio, ou au 55 de la visite *Visual descriptions*. On appuie sur 501 et on entend alors un acteur lire la description faite en 1929 par Alfred Barr, le premier directeur du musée. « Un grand Cézanne enveloppe celui qui l'admire et finit par l'inclure », explique-t-il. « Le résultat est parfois presque aussi envoiçant que d'écou-



Les visiteurs qui souffrent de handicaps visuels peuvent désormais profiter de visites adaptées au MoMA.

ter de la grande musique dans laquelle la force et l'ordre sont d'une réalité déconcertante.»

L'introduction est ensuite suivie d'une réflexion bien sentie sur *Le Baigneur* faite par l'actuel directeur en chef du musée, John Elderfield qui présente non seulement un résumé de l'œuvre mais fait le lien avec le mouvement qu'a été l'impressionnisme.

Tout cela était très intéressant mais quand je regardais autour, je me demandais bien ce que l'homme d'à côté pouvait bien dire en pointant la peinture et en faisant de grands gestes à son compagnon. Mes oreilles étaient coincées entre les écouteurs et monsieur Elderfield.

J'ai ensuite opté pour la visite avec descriptions visuelles en appuyant sur 55. « Il s'agit d'une toile rectangulaire, placée sur la verticale de plus de quatre pieds de haut », expliquait le narrateur. « Elle est dominée par un jeune homme qui ne porte qu'un caleçon blanc et qui se tient debout face à un paysage dénudé. Le sol est plutôt

rose et plat et suggère une plage sablonneuse. Il est parsemé çà et là de taches vertes. À certains endroits, il semble y avoir des flaques d'eau bleuâtres peu profondes – comme celles qu'aurait laissées la marée. Le corps du jeune homme est peint dans des tons de couleur peau rosée mais les ombres sont du même vert, bleu et violet que le ciel et le sol détrempé. »

S'ajoutent à celles-ci d'autres descriptions des jeux de couleurs et ombres puis : « Le garçon semble prêt à s'approcher de nous mais se trouve à la fois captif d'un moment d'immobilité dans un paysage de rêve quelque peu voilé. » Cette appréciation détaillée et pratique de la couleur et de l'espace a un effet saisissant. En effet, la visite de base me renseigne sur la signification, l'attitude et la résonance émotive et historique de la peinture, alors que l'audio de description visuelle me permet réellement de me concentrer sur ce que j'ai devant les yeux.

Plus tard, en entrevue téléphonique, Deborah Schwartz, directrice adjointe

de l'éducation au Musée, m'a expliqué pourquoi les descriptions visuelles ont été ajoutées à la visite. « Celles-ci vous forcent à regarder avec soin. Tout le monde a déjà observé une toile en omettant d'y voir de merveilleux petits détails. »

Au cours des deux heures et demie que la visite est sensée prendre, j'ai réussi à écouter moins de la moitié des explications. Les détours sont inévitables puisque de nombreuses peintures et autres objets d'art ne figurent pas à l'itinéraire. Les « descriptions visuelles » constituent toutefois une diversion très bienvenue.

Le prochain bond technologique que le Musée compte faire est la visite multimédia. Celle-ci discutera entre autres de la construction du nouvel édifice et comportera des photographies du site en construction.

On y trouvera aussi des commentaires du directeur de l'architecture et du design du Musée, Terence Riley, ainsi que de son architecte Yoshio Taniguchi.

Seize films en première mondiale à la Berlinale

BERLIN — Vingt et un films, dont 16 présentés en première mondiale, seront en compétition pour les Ours d'or et d'argent, à la 55^e Berlinale, ont annoncé les organisateurs du Festival international du film de Berlin qui se tiendra du 10 au 20 février.

Parmi les principales vedettes attendues à Berlin, figurent Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Glenn Close, Will Smith, Isabelle Rossellini, Debra Winger et Julia Jentsch.

Les cinéastes français seront très bien représentés à la Berlinale, avec André Téchiné, Régis Wargnier, Robert Guédiguian, Alain Corneau et Jacques Audiard.

Plusieurs films retraçant les drames des guerres seront diffusés : *Sophie Scholl, les derniers jours de l'Allemagne* avec Rothemann retracera ainsi la fin de la vie de la jeune résistante étudiante du groupe de la Rose Blanche, juste avant son exécution.

Les dernières 48 heures de deux kamikazes palestiniens seront racontées dans la coproduction néerlandais-franco-allemande *Paradise Now* de Hany Abou-Assad.

Le film américain *Sometimes in April*, de Raoul Peck, évoquera le traumatisme de la guerre du Rwanda.

Man to Man (FR/GB) du Français Régis Wargnier fera l'ouverture du festival qui sera clôturé par le film hors compétition *Kinsey*, de Bill Condon, coproduction américano-allemande sur le célèbre sexologue américain Alfred C. Kinsey.

Également hors compétition seront présentés le film à épisodes *Tickets* de Ken Loach, Ermanno Olmi et Abbas Kiarostami, ainsi que la comédie romantique *Hitch* de Andy Tennant, avec l'acteur Will Smith, ou encore le film *Hotel Rwanda*, du Britannique Terry George.

Le metteur en scène allemand Roland Emmerich présidera le jury.



Roland Emmerich

Goûtez-y

« Compacte spacieuse, originale et pratique »

L'auto 2005 - Les Éditions La Presse



PONTIAC VIBE

Lauréat du prix ÉnerGuide 2005 : Véhicule le plus Éconergétique de sa catégorie durant 3 années consécutives* • Moteur VVT-I, 4 cylindres de 1,8 L de 130 HP • Climatisateur • Rétroviseurs à réglage électrique • Phares antibrouillard • Prise de courant de 115 volts AC sur le tableau de bord • Lecteur CD et 4 haut-parleurs • Banquette arrière à dossier divisé 60/40 rabattable à plat • Écran cache-bagages • Longeron de porte-bagages • Volant inclinable • Roues de 16 po • Garantie limitée 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans aucune franchise

239 \$/mois*
Avec comptant de 2596 \$
0 \$ dépôt de sécurité

Mensualité	Comptant	Dépôt de sécurité
269 \$	1298 \$	0 \$
299 \$	0 \$	0 \$

0 %
DE FINANCEMENT
À L'ACHAT*

Terme de 48 mois à la location.

Transport de 1 040 \$ et préparation inclus.

PONTIAC
BUICK
GMC

GM

L'aspect d'un VUS et la commodité d'une minifourgonnette



PONTIAC MONTANA SV6

V6 3,5 L à ISC de 200 HP • Boîte automatique à 4 vitesses avec surmultipliée • Sacs gonflables avant à déploiement adapté • Freins à disque aux 4 roues avec système ABS • Chaîne stéréo AM/FM avec lecteur CD et MP3 • Dispositif antivol Pass-Key III • Volant inclinable • Télédévrouillage des portes, glaces et rétroviseurs chauffants à commandes électriques • Roues de 16 po et pneus toutes-saisons • Climatisation avant avec filtre à particules • Contrôle automatique des phares à halogène • Système de communication et d'assistance OnStar avec abonnement gratuit d'un an au plan Sain et sauf** • Garantie limitée 5 ans ou 100 000 km sur le groupe motopropulseur sans aucune franchise

239 \$/mois*
Avec comptant de 5736 \$
0 \$ dépôt de sécurité

Mensualité	Comptant	Dépôt de sécurité
299 \$	2961 \$	0 \$
363 \$	0 \$	0 \$

0 %
DE FINANCEMENT
À L'ACHAT*

Terme de 48 mois à la location.

Transport de 1 120 \$ et préparation inclus.



L'Association des concessionnaires Pontiac•Buick•GMC du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant aux modèles neufs 2005 suivants : Vibe (2SL26/R7A) et Montana SV6 (2U114/R7D). Les modèles illustrés comprennent certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. Conditionnel à l'approbation de crédit de GMAC. Les frais liés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et taxes sont en sus et payables à la livraison. *À la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois avec versement initial ou échange équivalent, voir ci-dessus. À la location, transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 c du km après 80 000 km. Première mensualité exigible à la livraison. **Taux de financement à l'achat de 0% pour un terme de 36 mois sur approbation de crédit de GMAC. *Pour un véhicule à essence. Lauréat ex aequo dans sa catégorie. Basé sur les données publiées par Ressources naturelles du Canada dans le Guide de consommation de carburant 2003, 2004 et 2005 pour la Pontiac Vibe 1,8 L avec une boîte manuelle à 5 vitesses. **Contrat de service requis. Pour obtenir plus de détails et de renseignements, au sujet d'OnStar, appelez au 1 800 667-8277, informez-vous auprès de votre concessionnaire ou consultez le site www.onstarcanada.com. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être combinées avec aucune autre offre ni aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de La Carte GM et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut louer à un prix moindre. Une commande ou un échange entre concessionnaires peut être requis. Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, au 1 800 463-7483 ou visitez www.gmcanada.com.