

ici RADIO-CANADA radio

Programme du 7e Concert p. 13
FESTIVAL de RADIO-CANADA
August 9 Orford Concert program p. 13

sommaire

"une maison d'enfance"	2
d'extraordinaires musiciens	3
fonction mythique de la poésie	5
jean bardin	6
marcel godin nous livre marcel godin	7
le producteur de films: poète ou manager	8
roland barthes pourfend les mythes	17
rendez-vous avec deux artistes réputés	19
jean fontaine: un animateur de l'ortf	20
faust de gounod	21

"UNE MAISON D'ENFANCE"

Comme son titre l'indique cette série d'émissions présente en exclusivité et en première des oeuvres d'auteurs québécois: suites de poèmes, nouvelles, extraits de romans, des textes non-dramatiques. Beaucoup de jeunes auteurs ont eu l'occasion de se faire connaître grâce à ces émissions et plusieurs de nos écrivains bien connus ont profité de cette formule pour écrire des textes exclusivement radiophoniques.

Le mardi, 15 août à 22 h 30, à l'**Atelier des inédits** de CBF-FM, c'est un conte d'Yvette Naubert intitulé "Une maison d'enfance" qui sera lu par Yvette Thuot.

Beaucoup d'auditeurs se souviennent sans doute d'Yvette Naubert qui remportait, en 1968, le "Prix du Cercle du Livre de France" pour son roman "L'Été de la Cigale". Depuis, elle a publié "Prélude et Fugue à tant d'échos" et "Contes de la solitude". Elle habite maintenant Paris et collabore à plusieurs revues littéraires.

La comédienne Yvette Thuot est une des voix les plus familières des ondes de Radio-Canada. Elle participe régulièrement à de nombreuses émissions entre autres "Sur toutes les scènes du monde" et pendant plusieurs années elle a joué dans les radio-romans "Les Visages de l'amour" et "Marie Tellier, avocate".

A l'automne, au canal 2, elle tiendra un des principaux rôles dans la nouvelle série "Le Paradis terrestre".

Cette émission, réalisée par Madeleine Martel, vous fera revivre les bons moments de votre "enfance".

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada radio peuvent être reproduits librement, sauf indications contraires.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690	MONTRÉAL
CBV/980	QUÉBEC
CBOF/1250	OTTAWA
CBAF/1300	MONCTON
CJBC/860	TORONTO
CBJ/1580	CHICOUTIMI
CBEF/540	WINDSOR
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER

Edition: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédaction: René Laporte

C. Ferland — R. Houle
G. Galarneau

Horaires: F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution: tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à

l'ordre de: **Ici Radio-Canada Radio**
et adressé à: **Periodica Inc.**
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Québec. No D725-304

D'EXTRAORDINAIRES MUSICIENS...

Depuis l'automne dernier, les amateurs de jazz écoutent à CBF-FM, la musique de leurs artistes favoris. C'est en effet au cours de l'émission **Dictionnaire du jazz**, réalisée par Gilles Archambault, que les auditeurs peuvent suivre, en mélodie et en rythme, l'histoire et l'évolution des plus grands jazzmen d'hier et d'aujourd'hui. En vedette à CBF-FM, 100,7 mgh. cette semaine: Jay Jay Johnson, trombone (le 14 août); Lee Konitz, saxophone alto (le 15); Charlie Mingus, contrebasse (le 16); le Modern Jazz Quartet (le 17); Thelonious Monk (le 18).

Jay Jay Johnson, trombone, compositeur et chef d'orchestre, est originaire d'Indianapolis. Engagé dès ses dix-sept ans par Clarence Love, il travaille ensuite auprès de Snookum Russell, Benny Carter et Count Basie. Quelques années plus tard, le musicien devient membre de différents petits ensembles new-yorkais avant de participer à des tournées en compagnie d'Illinois Jacquet. Il se produit aussi avec les orchestres de Woody Herman et de Dizzy Gillespie.

En 1951, Jay Jay Johnson part pour la Corée et le Japon avec Oscar Pettiford. Malheureusement, faute d'engagements, il doit interrompre toute activité musicale. Deux ans plus tard, c'est avec Kay Winding qu'il forme le "Jay and Kay Quintet", ensemble qui devient célèbre dans le monde entier. Dissocié pendant quelques temps, le groupe se reforme en 1958 pour donner une série de concerts en Europe. L'année suivante, tout en continuant de jouer avec de petites formations, Johnson se fait connaître et apprécier en tant que compositeur.

Aujourd'hui, il est considéré partout comme l'inspirateur de la plupart des trombonistes modernes.

Lee Konitz, saxophone alto, a été fortement influencé par le chef d'orchestre Claude Thornhill, le trompettiste Miles Davis et le pianiste Lennie Tristano. Par la suite, il passe un an dans l'orchestre de Stan Kenton avant de former son propre groupe avec lequel il donne plusieurs concerts.

Aujourd'hui professeur de musique à New York, Lee Konitz s'éloigne quelquefois de l'enseignement pour effectuer des tournées. Ainsi, en 1965, il participe au festival de Lugano de même qu'au Paris Jazz Festival.

Sans contredire l'un des chefs de file du "cool jazz" au sax alto, ce musicien se distingue surtout par une allure décontractée et une grande intelligence mélodique.

Charlie Mingus, contrebasse, compositeur et chef d'orchestre, travaille en premier lieu avec les plus grands noms du jazz: Louis Armstrong, Lionel Hampton, Charlie Parker, Stan Getz, Duke Ellington, etc. En 1957, il met sur pied son propre orchestre. Depuis, il dirige divers ensembles au personnel toujours changeant.

Ayant en outre participé à quelques films: *Higher and Higher* et *Road to Zanzibar*, Charlie Mingus a aussi écrit et joué la musique de *Shadows*, production réalisée par le cinéaste new-yorkais John Cassavetes.

Le Modern Jazz Quartet est assurément l'un des plus fameux groupes instrumentaux de l'heure. Cette formation, fondée en 1952 par d'anciens membres de l'orchestre de Dizzy Gillespie, se composait alors de John Lewis, piano; Milt Jackson, vibraphone; Percy Heath, contrebasse, et Kenny Clarke, batterie.

Ce n'est cependant qu'en 1954 que le M.J.Q. devait commencer sa carrière proprement dite. Dès l'année suivante, Kenny Clarke y fut remplacé par Connie Kay. Depuis ce jour, les quatre musiciens ne cessent de récolter des lauriers partout où ils se produisent. "Cette célébrité s'explique, au dire de Frank Ténor, par l'éclectisme du répertoire, par l'instrumentation dénuée de toute agressivité et par l'attrance de John Lewis pour les structures musicales européennes." Ajoutons à cela que le M.J.Q. improvise toujours avec swing à partir d'un matériel mélodique où les thèmes de jazz ont une large place.

Thelonious Monk est l'un des plus étonnants pianistes que le jazz ait connus. D'abord membre de l'orchestre de Lucky Millinder, il joue ensuite avec Coleman Hawkins et Dizzy Gillespie. Dès cette époque, il fait partie des pionniers du "bop", se produisant régulièrement dans plusieurs cabarets de Harlem. Depuis, il n'a cessé de jouer, tantôt seul, tantôt en trio ou en "quartet".

Tant du point de vue humain que du point de vue musical, Thelonious Monk est avant tout un individualiste forcené. Certes, il a subi quelques influences, assez surprenantes parfois, et en particulier celles de James P. Johnson et de Duke Ellington. Quant à celles qu'il a pu exercer chez les pianistes, elles sont exceptionnelles, Randy Weston étant l'un de ses rares disciples. Par contre, ses conceptions mélodiques ont permis à plusieurs jazzmen de renouveler leur répertoire. C'est ainsi que le saxophoniste américain Steve Lacy a longtemps relevé le défi de n'interpréter que des oeuvres signées Thelonious Monk.

Ces extraordinaires musiciens, les auditeurs à l'écoute de CBF-FM auront la joie de les réentendre, du 14 au 18 août inclusivement, à l'émission **Dictionnaire du jazz**. Parmi les succès qui y seront présentés, mentionnons: *Too Marvelous for Words*; *Don't Blame Me*; *Three Little Feelings*; *Just You, Just Me*.

C.F.

FONCTION MYTHIQUE DE LA POÉSIE

"La poésie moderne a fait un retour significatif vers les sources. C'est une nostalgie des origines qui domine les expériences lyriques les plus chargées de sens de notre époque."

C'est Ovidiu Cotrus qui s'exprime ainsi dans une interview intitulée "Fonction mythique de la poésie" accordée à Pierre Jeancard pour le bénéfice des auditeurs de l'émission **Entretiens** diffusée à CBF-FM le lundi 14 août à 22 h 30 et au réseau AM le vendredi 18 août à la même heure.

Ecrivain, romancier, critique littéraire, poète, Ovidiu Cotrus est l'un des auteurs de l'ouvrage collectif sur l'imagination créatrice qui vient de paraître à "la Bâconnière".

Se référant à Ortega y Gasset, Ovidiu Cotrus établit au départ une nette distinction entre la poésie mythique et ce qu'il qualifie de poésie élégiaque. Alors que celle-ci exprime les sentiments, les raisonnements personnels du poète, la poésie mythique exprime les sentiments impersonnels d'une communauté dominée de croyances religieuses et de représentations mythiques sur le monde.

Même si ça paraît contradictoire, Cotrus est persuadé que notre monde désacralisé se tourne, plus qu'il ne veut le reconnaître, vers les sources.

Pour lui, le mythe est impensable en dehors du sacré et il le distingue du rêve, production de l'inconscient. Par contre, le mythe, enfanté par la conscience tend toujours vers un sens plus ou moins spirituel qui est toujours, qu'on le veuille ou non, un sens du sacré.

D'ailleurs, il y aurait adéquation du mythe au monde du merveilleux; et la poésie, la vraie, la grande, serait impensable sans le recours au sacré. C'est pourquoi, même de nos jours, les poètes agnostiques ou athées, à leur insu, effectuent ce retour aux sources et participent malgré eux à une certaine réalité sacrée de l'existence.

Mais il ne faudrait cependant pas confondre mythique et mystique. Alors que ce dernier terme suppose une référence exacte à Dieu, le mot mythique se rapporte à une autre dimension de notre univers en général.

Si, dans le passé, écrire de la poésie mythique voulait dire décrire des mythes à la façon d'Homère, aujourd'hui cela signifie avoir une sensibilité mythique tout comme celle de Saint-John Perse qui s'alimente aux grands mythes de l'humanité mais qui, lui-même, ne raconte rien.

Et la fonction proprement mythique de toute cette poésie est précisément d'entretenir en l'homme une certaine sensibilité au sacré.

Au fond, tous les poètes réellement dignes de ce nom possèdent à un haut degré le sentiment du sacré de l'existence sans que cela suppose obligatoirement une référence explicite à Dieu. Selon Heidegger, à toutes les époques et indépendamment des croyances, ce sentiment précéderait la naissance des dieux et persisterait même après leur crépuscule.

Dans cette immense question de mythique et de sacré, il est très important de ne pas tout confondre; par exemple la poésie et la religion. Cette dernière, qui est la forme la plus commune, la plus populaire de la manifestation du sacré n'en est quand même pas la seule modalité.

Au sens le plus large, le mot sacré ferait allusion à quelque chose derrière les choses, à quelque chose de caché qui ne peut pas être traduit en langage clair et logique. Selon Heidegger, *"le poète installe, ordonne un monde autonome avec ses normes spécifiques qui s'oppose à la réalité. (...) Chaque poète crée des cosmoïdes, des mondes parallèles qu'il oppose au cosmos créé par la démiurge."* Rejoignant André Malraux qui proclame qu'il existe un monde de la littérature tout comme un monde des sons et un monde des couleurs, Heidegger ajoute que *"le poète installe un monde avec ses propres lois, un univers artistique qui se suffit à lui-même."* Chaque oeuvre d'art serait un nouvel avènement de la vérité dans le monde.

L'univers, loin d'être statique et créé une fois pour toutes serait au contraire absolument dynamique et s'enrichirait sans cesse.

Au cours de cette émission d'**Entretiens**, il sera également discuté de poésie et science, du naturalisme de Zola, de Balzac immense poète visionnaire, des oeuvres en prose qui peuvent être de sublimes poèmes, de la chanson des rues, de Shakespeare, de la contestation, du théâtre, de la critique, de Jules Verne, etc.

Cette émission est une réalisation de Fernand Ouellette.

R.H.

JEAN BARDIN À MONTRÉAL

Dans le cadre des échanges d'annonceurs et d'animateurs de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, Jean Bardin de l'ORTF participera du 14 au 18 août, à CBF-690, aux émissions "Langage de mon pays", "Samedi-Jeunesse", "Vingt heures" et, en modulation de fréquence, CBF-FM, 100,7, "Avec ou sans soleil" et "Le Matin des musiciens".

Au même moment, Pierre Paquette sera animateur à la Radio-télévision belge.

MARCEL GODIN NOUS LIVRE MARCEL GODIN

"Deux choses importantes dans la vie: la dignité — être capable de dépendre de soi-même — et la qualité. La qualité, ça fait Montherlant peut-être, mais j'aime Montherlant. La médiocrité est chose écoeurante. Je pense qu'il existe une noblesse qui n'est pas celle d'une classe et on la trouve parfois chez l'homme le plus obscur. On la trouve chez certains de mes personnages."

Celui qui s'exprime ainsi, c'est l'écrivain Marcel Godin, le créateur du recueil de nouvelles *la Cruauté des faibles*, des romans *Ce maudit soleil* (1965), *Une Dent contre Dieu* (1969) et *Danka* (1970). C'est également celui qui écrivit beaucoup pour l'enfance, qu'il trouve "reposante", les textes des émissions radiophoniques *Métro-Magazine*, *Tintin* et *Bob Morane*, ainsi que de la série télévisée *Bidule de Tarmacadam*. "J'adore écrire pour les enfants, dit-il; dans leur monde naïf et candide, ils sont vrais, sincères, et il n'est pas besoin d'être sévère à leur endroit: j'écris pour les amuser et les divertir."

Quant à son oeuvre romancée, parfois très dure, Marcel Godin y explore "les paradoxes humains, les contradictions qui existent entre le réel et l'imaginaire, ce que les gens n'osent faire par crainte de l'opinion des autres, le mensonge mesquin." Cette humanité souffrante, souvent prostrée, mais anxieuse de vivre et de s'épanouir, l'auteur la décrit avec une simplicité et un réalisme tels qu'il arrive même à toucher le lecteur le plus récalcitrant!

Le secret de cette réussite? Marcel Godin aime la vie comme seuls l'aiment ceux qui la connaissent vraiment. Il eut en effet l'occasion de se mesurer très tôt avec elle: à dix-sept ans, devant interrompre ses études, Marcel Godin part pour un chantier de la Baie James où on l'engage en qualité de commis-comptable. C'est là qu'il trouve le sujet de son premier roman.

Aujourd'hui, toujours très perspicace, l'écrivain dépeint avec la même justesse cette "condition humaine" qu'il voit évoluer autour de lui. Ainsi, cette *Partie remise* qui fut jouée il y a quelques années à la télévision de Radio-Canada, de même que la nouvelle pièce *Après temps d'automne* à laquelle les téléspectateurs assisteront très bientôt. De plus, les habitués du TNM auront cette saison la chance de retrouver ce même Marcel Godin avec la comédie noire *Julien-Julien*.

Actuellement, l'auteur travaille à un nouveau recueil de nouvelles *l'Enfant à moustaches* qui sera publié d'ici quelque temps. Ajoutons à cela la parution de son oeuvre complète écrite pour le théâtre.

Ecrivain avant tout, Marcel Godin aime aussi la musique. Nous pourrions d'ailleurs nous en rendre compte en écoutant *Leur violon d'Ingres*, émission diffusée à CBF-FM, le 12 août à 9 h 03, alors qu'il nous présentera quelques-uns de ses enregistrements préférés: Theodorakis, Catts Stevens, Léo Ferré et autres.

Interview: Janine Paquet; réalisation: Marcel Henry.

Charlotte Ferland

LE PRODUCTEUR DE FILMS: poète ou manager?

Le producteur de films, vedette singulièrement ignorée du monde du cinéma, est-il réellement conforme à l'idée que s'en font la plupart des gens: un administrateur de budgets?

Pour nous parler d'un personnage clé de l'univers cinématographique, la réalisatrice Aline Legrand a fait appel à Gilles Sainte-Marie, critique de cinéma, qui s'entretiendra avec Messieurs Pierre Lamy, des Productions Carle-Lamy et Onyx Films, et André Linck des Productions Cinépix Inc.

Donc, à l'émission **L'Art aujourd'hui** du mardi 15 août, à CBF-FM, à 18 h 05, l'interviewer demandera aux producteurs s'il est vrai, comme le prétend la rumeur publique, qu'ils sont, soit des hommes très riches à la recherche de plus d'argent soit des êtres vénaux qui ne pensent qu'à s'entourer de starlettes.

Selon Pierre Lamy et André Linck le producteur est très différent de ces images d'Epinal. Et, tout au long de l'émission, ils s'emploieront à nous démontrer, si paradoxal que cela puisse paraître, que les producteurs ne sont pas seulement des administrateurs de budgets mais bien aussi, à leur façon, des poètes.

Outre qu'il soit un homme d'affaires chargé de trouver des fonds, le producteur doit, évidemment, organiser toute la production; être assez "artiste" pour sentir et apprécier les idées d'un scénario qu'il défend. Il doit posséder des aptitudes toutes spéciales pour comprendre les êtres humains et tout spécialement les caractères et les tempéraments des réalisateurs et des comédiens qu'il doit faire travailler en harmonie.

Ce compte-rendu forcément très schématique ne donne qu'une faible idée de l'exceptionnel intérêt de cette émission de **L'Art aujourd'hui** du mardi 15 août sur le *producteur de films*. Ceux que le sujet intéresse en apprendront plus sur tout ce qui entoure la production cinématographique au Québec.

R.H.

horadine

cbf/fm 100.7

SAMEDI

12 août

7 h 00 - RADIOJOURNAL
7 h 05 - EN VEDETTE
8 h 00 - RADIOJOURNAL
8 h 05 - AU JOUR LE JOUR
9 h 00 - RADIOJOURNAL
9 h 03 - LEUR VIOLON D'INGRES

Invité: Marcel Godin, écrivain.

"Tania" (Theodorakis): Theodorakis. - "Tea for the Tillerman" (Stevens): Katts Stevens. - Nocturne en fa mineur (Haydn): orch. de chambre Pro Arte de Munich. - Etude op. 25 no 10 (Chopin): Agustin Anievas, piano. - "Asma Asmaton" (Theodorakis): Fanrandouri. - "Tu ne dis jamais rien" (Ferré): Léo Ferré. - Extr. de "La Passion selon saint Matthieu" (Bach): chœur et orch. de chambre de Vienne. - "Sad Lisa" (Stevens): Katts Stevens. - "Theme of Shaft" (Hayes): Isaac Hayes.

Animatrice: Janine Paquet.

Voir article en page 7.

10 h 00 - MUSIQUE CANADIENNE

"Missa Brevis" no 4; "Gloria Deo per immensa Saeculae"; "Behold the Tabernacle of God"; "I Beheld her, Beautiful as a Dove"; "An Apostrophe to the Heavenly Hosts"; "Christmas Song of the 14th Century"; "Hodie Christus est, Here we Are in"; "Bethlehem, The Three Kings" (Healy Willan): Toronto Festival Singers, dir. Elmer Iseler. - Sonate pour violoncelle et piano (John Weinzweig): Walter Joachim et John Newmark.

11 h 00 - GRAVURES IMMORTELLLES

"La Création", fin de la 2e partie et 3e partie (Haydn): Trude Eipperle, Julius Patzak, Georg Hann, chœur de l'Opéra de Vienne et orch. philh. de Vienne, dir. Clemens Krauss. - Divertimento en fa majeur (Haydn): Joseph Winter et orch. de chambre Esterhazy.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Concerto pour hautbois, K 314 (Mozart) et Concerto pour violoncelle (Haydn): Lothar Koch, hautbois; Wolfgang Boettcher, violoncelle, et orch. philh. de Berlin. Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - RADIOJOURNAL

13 h 10 - POUR LE CLAVIER

Oeuvres d'Edward Grieg: Eileen Joyce et Léo Graser, pianos.

14 h 00 - OPERA DU SAMEDI

"Faust", opéra en 5 actes de Gounod.

Distribution: Franco Corelli (docteur Faust); Nicolai Ghiaurov (Méphistofélès); Joan Sutherland (Marguerite); Robert Massard (Valentin); Monica Sinclair (Martha); Margreta Elkins (Siebel); Raymond Myers (Wagner), chœurs et orch. symph. de Londres, dir. Richard Bonynge.

Voir article en page 21

17 h 30 - LES GRANDES RELIGIONS

Sujet: "Calvin et Sébastien Castellion: Les exécutions capitales à Genève".

Entretiens avec les pasteurs Jean Rilliet, Henri Babel, Bernard Morel et Louis Lucas. Interviewer: Jean-Christophe Malan.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 10 - BALLADES

"The Call" et "Youth and Love" (Vaughan Williams); "A Thanksgiving" et "Her Song" (J. Ireland): Janet Baker, contralto; au piano: Martin Isepp. - "A Thanksgiving" (Ireland); "The Sally Gardens", "The Bonny Earl o Moray", "The Ash Grove", "Oliver Cromwell", "Winter Words" (Britten): Raymond Gilvan, ténor; au piano, Frederick Capon.

19 h 00 - LES INTERPRETES CANADIENS

"Détente" (Lee Gagnon); "Skin Dance"; "Ode to the Ode"; "Gene Structure"

Ramble"; "Rybo-Nuclei Rhumba" (Ron Proby): Quintette Lee-Gagnon. — "When the World Was Young" (Philippe Gérard): Sonny Greenwich.

20 h 00 — RADIOJOURNAL

20 h 03 — LES GRANDS ORCHESTRES POPULAIRES

"Holiday for strings", "The Stripper" et "Les Aventures d'une petite ballerine" (Rose); "Blues in the night" (Mercer): orch. de David Rose. — "La Galante du pauvre Jean" (Monod): orch. Les-Baxter. — "Calcutta" (Gaze); "Moon River" (Mercer) et "Baby Elephant Walk" (Mancini): orch. Lawrence-Welk. — "Besame mucho" (Velasquez) et "Stranger in Paradise" (Forsit): orch. Ray-Connif.

20 h 30 — ORCHESTRES CANADIENS
Huit chansons de folklore russe (Liadov) et Deux mouvements symphoniques (No 1) (Roger Matton): orch. de chambre de Radio-Canada à Winnipeg, dir. Eric Wild.

21 h 00 — ROMANCE

"Philis plus averse que tendre" (Weckerlin); "Le Secret" (Fauré); "Star Vicino" (Rosa); "Du Bist Die Ruh" (Schubert); "The Friar of Orders Gray" (Shields); "L'Air de Bacchus" (Lully); "Nobody Knows the Trouble I've Seen"; "By an' By" et "Sometimes I Feel Like a Motherless Child" (trad.-arr. Burleigh).
Denyse Parent, mezzo-soprano et Pierre Charbonneau, basse; au piano: Janine Lachance.

Présentateur: Jean-Paul Nolet.

21 h 30 — RYTHMES

"Midnight Cowboy" et "Everybody is

Talking" (Baril); "Love theme from Romeo and Juliet" (Kusik); "The Windmills of your Mind" (Bergman); "The April Fools" (Bacharach); "Theme from Picasso Summer" (Bergman); "Aquarius"; "Let the Sunshine in"; "Be-In"; "Where Do I Go"; "Hair" et "Good Morning Starshine" (Ragni): Peter Nero, piano.

22 h 00 — JAZZ VARIETES

Camp Fortune à Ottawa.

Invité: Félix Leclerc.

"Moi, mes souliers"; "L'Attente: la lettre de mon frère"; "Variations sur le verbe aimer"; "La Danse la moins jolie"; "Viendra-t-elle aujourd'hui"; "La Mort de l'ours"; "Les Deux perdrix"; "En attendant l'enfant"; "Petit Pierre"; "La Mouche à feu"; "L'Alouette en colère"; "La Vie, l'amour, la mort"; "Un habitant de l'île d'Orléans"; "Do Ré Mi"; "Bozo"; "L'Hymne au printemps"; "Notre sentier"; "Les cent mille chansons"; "Francis" et "Le Roi et le laboureur".

23 h 00 — RADIOJOURNAL

23 h 03 — LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Quintette à cordes, op. 97 (Dvorák): Quatuor à cordes Européen et Wolfgang Herzer, violoncelle. — "Les Petits Riens" (Mozart): orch. de chambre de Stuttgart, dir. Karl Munchinger. — Valse, op. 34 no 2 (Chopin): Serge Fiorentino, piano.

0 h 00 — RADIOJOURNAL

0 h 03 — PENSEE DE LA NUIT

"Un cri d'orphelins" (Athénagoras).

0 h 08 — AU FIL DE LA NUIT

1 h 00 — RADIOJOURNAL

DIMANCHE

13 août

7 h 00 — RADIOJOURNAL

7 h 05 — LE MATIN DE LA FETE

Animateur: Jacques Houde.

8 h 00 — RADIOJOURNAL

8 h 05 — AU JOUR LE JOUR

9 h 00 — RADIOJOURNAL

9 h 03 — L'HEURE DU CONCERTO

Concerto, op. 77 (Brahms): David Oistrakh, violon: orch. symph. de la Radio de l'URSS, dir. Kyril Kondrashin. — Concerto en fa majeur pour piano et orch. (Gershwin): Stanislav Knor, piano; orch. symph. de Prague, dir. Vaclav Neumann.

**10 h 00 — AU TEMPS DES CATHE-
DRALES**

12 h 00 — RADIOJOURNAL

12 h 05 — CONCERT POPULAIRE

Concerto no 1, K. 313 (Mozart) et Concerto, op. 29 (Stamitz): orch. philh. de Berlin, dir. et soliste, Karlheinz Zeller, flûte.

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 — RADIOJOURNAL

13 h 10 — POUR LE CLAVIER

Oeuvres de Chopin: György Sebok, piano.

14 h 00 — BALLADE ET FANTAISIE

Animateur: Pierre Perreault.

17 h 00 — ENTRE CHIEN ET LOUP

Animateur: Guy Ferron.

17 h 30 — BANC D'ESSAI

Sonate, op. 43 (Schubert) et Deux "Etudes de sonorités" (F. Morel): Karen Quinton, piano.

18 h 00 — RADIOJOURNAL

18 h 10 — MUSIQUE DES NATIONS

Sonate no 3 (Enesco): Yehudi et Hephzibah Menuhin, violon et piano. — Rhapsodie roumaine no 2 (Enesco): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. — Sonate no 1 pour violon et piano (Bartók): Bonaldi et Billier. — Ballade roumaine (Golestan): Lily Laskine, harpe.

19 h 00 — RADIOJOURNAL

19 h 03 - CHRONIQUE DU DISQUE

Edgar Fruitière commente: Symphonie no 2 en si bémol majeur, D. 125, Allegro Vivace et Presto Vivace (Schubert): orch. philh. de Berlin, dir. Karl Böhm. - Sonate no 8 pour violon et piano, Finale et Presto (Beethoven): Josef Suk et Jan Panenka. - "Une nuit sur le Mont chauve" (Moussorgsky): orch. philh. de Londres dir. David Lloyd-Jones. - "Capriccio": Nocturne et début de la scène finale (R. Strauss): orch. symphonique de Bavière, dir. Karl Böhm; Gundula Janowitz, soprano et Karl Christian Kohn, basse.

Animateur: Henri Bergeron.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - INTEGRALE

Oeuvres d'Igor Stravinsky.

Symphonie, op. 1: orch. symph. Columbia, dir. du compositeur. - Symphonies d'instruments à vent: Ens. du Domaine musical, dir. Pierre Boulez. - Trois pièces faciles et Cinq pièces faciles pour piano à

quatre mains: Eden et Tamir. - "L'Oiseau de feu": orch. symph. Columbia, dir. du compositeur.

22 h 00 - INTERMEZZO

Suite no 1 pour violoncelle (Bach): Maurice Gendron. - Lieder de Schubert, Wolf et Schumann: Janet Baker, mezzo-soprano. - Sonate pour violon et piano (Debussy): Charles Cyrulnik et Jean Hubeau.

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

"Symphonie singulière" (Berwald): orch. symph. de Londres, dir. Sixten Ehrling. - Sonate en mi bémol majeur (Haydn): Wilhelm Backhaus, piano. - Quintette en ré majeur (J.C. Bach): Zoller, Koch, Brandis, Ueberschaer, Boettcher.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Parce qu'elle a beaucoup aimé" (Athénagoras).

LUNDI

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - AU JOUR LE JOUR

8 h 00 - LE MONDE CE MATIN

8 h 15 - AU JOUR LE JOUR

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

"Les Musiciens du Roy" (Lully): orch. de chambre de Prague. - Trois Sonates (Scarlatti): Emile Guilels, piano. - "Invocazione all' Armonia" (Albert): Purcell Consort of Voices. - Motet (Brahms): New English Singers. - Quatuor en ré (Donizetti): orch. de l'Académie St-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. - Pavane (Fauré): orch. de chambre de l'ORTF. - Premier mouv. du Concerto pour deux pianos (Mendelssohn): Brenda Lucas et John Ogdon. - "Madona mia cara" et "Eccho" (De Lassus): Choeur de Innsbruck.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

Concertos no 13, K. 415 et no 17, K. 453 (Mozart): orch. de chambre anglais, dir. et soliste, Daniel Barenboim, piano.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE

L'OPERA

"L'amour est un oiseau rebelle" et "Près des remparts de Séville", extr. de "Car-

men" (Bizet); "Printemps qui commence" et "Mon cœur s'ouvre à ta voix" extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Marilyn Horne et William Blankenship et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Henry Lewis. - "Marche hongroise", extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. - "Connais-tu le pays", "Légères hirondelles" et "Je suis Titania", extr. de "Mignon" (Thomas): Geneviève Moizan, Adrien Legros et Janine Micheau. - "Fantaisie, ô divin mensonge", "Lakmé, ton doux regard se voile" et "L'Air des clochettes", extr. de "Lakmé" (Delibes): Alain Vanzo, Adrien Legros et Mado Robin. - "Il m'aime! espoir charmant", extr. des "Dragons de Villars" (Maillart): Suzanne Lafaye, soprano.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

"Festival international de musique de Prague".

Madrigaux pour chœur mixte a cappella et "Passion selon saint Jean" (Schütz): Miroslav Svejda, ténor; Robert Szűcs, baryton; Jan Kyzlink, basse; Ferdinand Klinda, orgue; Milada Synkova, clavecin; chœur philh. slavé, dir. Jan Maria Dobrodinsky.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

Jay Jay Johnson, tromboniste. "Too Marvelous for Words" (Whiting), "Jay Bird" (Johnson), "Don't Blame Me" (Fields), "Now's the Time" (Parker), "Bernie's Tune" (Muller) et "Move" (Best).

Voir article en page 3.

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

14 août



Les Concerts de Radio-Canada au

Centre d'Art J.M.C. d'Orford

le 9 août 1972

CBC Concerts

at the

JMC Orford Arts Center

August 9, 1972

Tonight's programme features three young Quebec musicians.

Martha Brickman, a Montrealer, studied harpsichord under Professor Vignaneli at the Saint Cecilia Academy in Rome. Back in Canada, she continued her studies under Kenneth Gilbert at the Quebec Conservatory where she won first prizes in harpsichord and chamber music. The recipient of a Canada Council grant, she has also won numerous other awards, notably second prize at the International Harpsichord Competition in Bruges in 1968, First prize at the International François-Couperin Competition in Paris in 1969 and the only prize awarded in harpsichord at the Munich International Music Competition in 1970.

Bernard Jean began his musical studies in piano at the age of five. He later became fascinated by the oboe and has since begun a promising career as a performer and teacher of that instrument. He has been awarded first prize in several competitions including the JMC Festival, Quebec Music Festivals, Quebec Music Conservatory and Paris Music Conservatory where he won two first prizes in oboe and chamber music. He is currently teaching oboe at the JMC Orford Arts Center.

Michel Ducharme is a graduate of the music faculty of l'Université Laval where he studied flute and viola da gamba under Professors Fisher and Lyman. He is now on the faculty of Laval while teaching at the De Lanaudière Music Camp during the summer.

Martha Brickman, claveciniste mont-réalaïse, commença des études musicales avec le professeur Vignaneli de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. De retour au pays, elle travailla sous la direction de Kenneth Gilbert au Conservatoire de musique du Québec à Montréal.

Premier prix de clavecin et premier prix de musique de chambre du Conservatoire, cette boursière du Conseil des Arts a aussi obtenu plusieurs autres récompenses importantes, notamment un 2^e prix au Concours international de clavecin de Bruges en 68, et un 1^{er} prix au Concours international François-Couperin de Paris en 69. En outre, lors du Concours international de Munich de septembre 70, elle a obtenu le seul prix de la section clavecin.

Bernard Jean commença des études de piano dès l'âge de cinq ans jusqu'au jour où il se découvrit une nouvelle passion pour le hautbois. Depuis, de nombreux prix sont venus couronner ses efforts, notamment au Concours du Festival JMC, aux Festivals de musique du Québec, au Conservatoire de musique du Québec et au Conservatoire de musique de Paris où il obtint deux premiers prix (hautbois et musique de chambre). Cet été, Bernard Jean est professeur de hautbois au Centre d'Art JMC.

Michel Ducharme possède un diplôme de l'École de musique de l'université Laval de Québec où il a travaillé la flûte à bec et la viole de gambe auprès des maîtres Fischer et Lyman. Maintenant assistant-professeur dans cette même institution de ces deux disciplines, il enseigne durant la saison estivale au camp musical De Lanaudière dans la région de Joliette.

MARTHA BRICKMAN, clavecin
BERNARD JEAN, hautbois
MICHEL DUCHARME, viole de gambe

PROGRAMME

Sonate en do mineur pour hautbois et basse continue Handel
adagio
allegro
adagio
allegro

Trois sonates en do majeur Scarlatti
L. 105
L. 114
L. 299

Sonate en do mineur pour hautbois et clavecin Vivaldi
adagio
allegro
andante
allegro

ENTRACTE

Suite en la mineur Rameau
prélude
allemande I et II
courante
gigue
sarabande I et II
vénitienne
gavotte
menuet

Sonate en la mineur pour hautbois et basse continue Telemann
andante-sicilienne
spirituoso
andante
vivace

Réalisation production: André Clerk

Ce concert sera radiodiffusé ultérieurement aux réseaux français et anglais de Radio-Canada.

This concert will be broadcast on the CBC's French and English radio networks on dates to be announced.

(Horaire, suite de la page 11)

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 05 - BOOK-CLUB

Animateur: Jacques Godbout.

18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

Concerto pour harpe et orch. (Wagenseil):

Nicanor Zabaleta et orch. Paul-Kuentz.

Concerto grosso no 8 (Haendel): orch.

philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

19 h 00 - LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Huguette Dreyfus, claveciniste, par Jean Deschamps.

Sonate en sol mineur (Biber): Huguette

Dreyfus, Lionel Rogg, Edouard Melkus et

Karl Schmit. - Sonate pour flûte et

clavier (Bach): Christian Lardé et Hu-

guette Dreyfus.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Paulina 1880" de Pierre Jean Jouve.

(2e partie).

Lectrice: Emmanuelle Riva.

Production: ORTF.

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Quintette pour clarinette et cordes

(Reger): Rudolph Gall et Quatuor Keller.

22 h 30 - ENTRETIENS

"Fonction mythique de la poésie" par

Ovidiu Cotrus.

Interviewer: Pierre Jeancard.

Voir article en page 5.

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie no 7 (Sibélius): orch. philh. de

New York, dir. Léonard Bernstein.

Quatuor à cordes en ré majeur (Roussel) et

Concerto grosso "Le Printemps" (Vivaldi):

Quatuor Loewenguth.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Le Christ est parti sans les Eglises" (Athénagoras).

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de J.S. Bach.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

MARDI

15 août

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - AU JOUR LE JOUR

8 h 00 - LE MONDE CE MATIN

8 h 15 - AU JOUR LE JOUR

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

Quintette, op. 100 no 4 (Reicha): Quint-

tette Soni Ventorum Wind. - "O Vos

Omnes" (Casals): Dom Gregori M. Estrada,

orgue, et Escolania i Capella de Musica

de Monserrat, dir. Dom Ireneu M. Segarra.

- "Juin, Juillet, Août", extr. de la

suite "Le Calendrier musical" (Werner):

orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Paul

Angerer. - Sept chansons bohèmes (Dvo-

rák): Maureen Forrester, contralto; au

piano: John Newmark. - Concerto grosso,

op. 3 no 11 (Vivaldi): Jesse Ehrlich,

Jerome Kessler, Louise Zeyen et Raymond

Kelley. - "Expositions" (J. Wagner): Vir-

ginia Babikian, soprano; au piano: Natalie

Limonick. - Concerto pour clavier

(Bach): Leonhardt Consort, dir. et soliste,

Gustav Leonhardt. - "Suite Castellana"

(Torroba): John Williams, guitare.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

"Goyescas" (Granados): Rina Kiriakou,

piano. - Sonate, K. 448 (Mozart): Alfred

Brendel et Walter Klien.

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

Oeuvres de Tchaïkovsky.

"Ouverture 1812": orch. du Concertge-

bouw d'Amsterdam, dir. Igor Markevitch.

- "Marche slave": orch. symph. de

Vienne, dir. Karel Ancerl. - "Caprice

italien": orch. du Concertgebouw d'Am-

sterdam, dir. Bernard Haitink. - "Valse des

fleurs", extr. du ballet "Casse-noisette":

orch. symph. de Londres, dir. Anatole

Fistoulari. - "Gopak", extr. de "Mazep-

pa": orch. symph. de Londres, dir. Charles

Mackerras.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Ouv. de "Sérimande" (Rossini): orch.

philh. de New York, dir. Léonard Berns-

tein. - Extr. de "Il Trovatore", de "Na-

bucco" et de "I Lombardi" (Verdi):

choeurs et orch. de l'Académie Ste-Cécile

de Rome, dir. Carlo Franci. - Extr.

d'"Adrienne Lecouvreur" (Cilea) et

d'"André Chénier" (Giordano): Maria Cal-

las, soprano. - Extr. d'"André Chénier"

(Giordano) et de "Guillaume Tell" (Rossi-

ni): Tom Krause, basse. - Ouv. "La Gazza

Ladra" (Rossini): orch. philh. de New

York, dir. Léonard Bernstein.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

"Festival international de musique de

Prague".

Quatuor à cordes no 4 (Borkovec): Qua-

tuor à cordes, op. 51 (Brahms), et Quatuor

à cordes no 1 (Smetana): Quatuor Vlach:

Josef Vlach et Vaclav Snitil, violons; Josef Kodoušek, alto; Viktor Moučka, violoncelle.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 – DICTIONNAIRE DU JAZZ

Lee Konitz, saxophoniste alto.

"Sound-Lee", "Retrospection", "Progression", "Hi Beck"; "Lee's Tribute to Bach and Bird" (Parker), "Lee-os' Blues" (Konitz), et "Lester Leaps In" (Lester Young).

Voir article en page 3.

17 h 00 – AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 – RADIOJOURNAL

18 h 05 – L'ART AUJOURD'HUI

"Une vedette de cinéma ignorée: le producteur".

Invités: Pierre Lamy, des Productions Carle-Lamy et Onyx Films, et André Linck, des Productions Cinépix Inc.

Voir article en page 8.

18 h 30 – PRELUDE AU SOIR

Octuor, op. 166 (Schubert): Octuor de l'orch. philh. de Berlin.

19 h 00 – LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Huguette Dreyfus, claveciniste, par Jean Deschamps.

"Les Dominos" (Couperin): Huguette Dreyfus. – Concerto pour deux clavecins (Krebs): Huguette Dreyfus et Luciano Sgrizzi.

20 h 00 – RADIOJOURNAL

20 h 03 – ORCHESTRE DE CHAMBRE

Adagio pour cordes et orgue (Albinoni); Denyse Gouarde et ens. instrumental Sinfonia, dir. Jean Witold. – Concerto pour

deux clavecins (Bach): Fritz Neumeyer et Lily Berger, et orch. de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart.

20 h 30 – SOLO

Sonate en si bémol majeur (Telemann); Divertimento (Hans Gal); Sonate en mi mineur (Bodin de Boismortier): Gobar Janota, basson, et George Horvath, violoncelle.

21 h 00 – DOCUMENTS

Sujet: "Tels qu'en eux-mêmes: Frédéric Mistral" (2e partie).

Production de l'ORTF.

22 h 00 – LES PETITS ENSEMBLES

Concerto grosso en do mineur et Concerto no 12 (Locatelli): Virtuoses de Milan, dir. Dean Eckertsen.

22 h 30 – L'ATELIER DES INEDITS

"Une maison d'enfance" d'Yvette Nautbert.

Lectrice: Yvette Thuot.

Voir article en page 2.

23 h 00 – RADIOJOURNAL

23 h 03 – LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Sextuor, op. 48 (Dvořák): Richard Strabl, Wolfgang Herzer et Quatuor à cordes européen. – "Un chant d'été" (Délius): orch. symph. de Londres, dir. sir John Barbirolli. – "Mélodie en fa", "Rêve angélique", "Romance" et "Valse bohème" (Rubinstein): Michael Ponti, piano.

0 h 00 – RADIOJOURNAL

0 h 03 – PENSÉE DE LA NUIT

"Un cœur intelligent" (Athénagoras).

0 h 08 – VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de J.S. Bach.

1 h 00 – RADIOJOURNAL

MERCREDI

16 août

7 h 00 – RADIOJOURNAL

7 h 05 – AU JOUR LE JOUR

8 h 00 – LE MONDE CE MATIN

8 h 15 – AU JOUR LE JOUR

9 h 00 – RADIOJOURNAL

9 h 03 – AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 – CHAQUE JOUR UNE FÊTE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 – LE MATIN DES MUSICIENS

Sérénade (Biber): Max van Egmond, baryton, et Leonhardt Consort. – Concerto en si bémol (Haendel): orch. Cento Soli, dir. Antony Bernard. – "La Steinquerque" (Couperin): Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte. – "Concerto sans orchestre" (Schumann): Robert Silberman, piano. – Sonate no 2 (Rosetti): Susann McDonald, harpe. – Sonate, op. 162 (Schubert): David Oistrakh, violon; Lev Oborin, piano. – "Interlude" (Cowell):

Quatuor Beaux Arts. – "Deux angoisseux, rage desmesurée" (Binchois): Georges Abdoum, baryton. – Trio (Ravel): David Parkhouse, piano; Hugh Bean, violon; Eileen Croxford, violoncelle.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 – RADIOJOURNAL

12 h 05 – CONCERT POPULAIRE

Concerto pour violon, op. 64 (Mendelssohn) et Concerto pour violon, op. 35 (Tchaïkovsky): Pinchas Zukerman et orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein.

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 – CONTREPOINT

Suite pour flûte et orch. (Telemann) et Suite no 2 (Bach): Maxence Larrieu et orch. de chambre de Cologne, dir. Helmut Müller Brühl. – Concerto brandebourgeois no 2 (Bach): orch. de chambre de Wurtemberg, dir. Joerg Faerberg.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. de "Der Freischütz" et d'"Oberon" (Weber): Gundula Janowitz, soprano, et orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Ferdinand Leitner. - "Le Choeur des Pèlerins", extr. de "Tannhäuser" (Wagner): chœur et orch. du Festival de Bayreuth, dir. Wilhelm Pitz. - Extr. de "Lohengrin" (Wagner): "Prélude": orch. philh. de Berlin, dir. Raphael Kubelik; "Chœur des fiançailles": chœur et orch. du Festival de Bayreuth; "Récit du Graal": Jess Thomas, ténor, et orch. philh. de Berlin, dir. W. Born. - "L'Enchantement du vendredi saint", extr. de "Parsifal" (Wagner): orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Eugène Jochum.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

"Festival international de musique de Prague".

Concerto pour violon, op. 35 (Tchaïkovsky) et Symphonie no 1, op. 68 (Brahms): Václav Hudeček, violon, et orch. philh. tchèque, dir. David Oistrakh.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

Charlie Mingus, contrebassiste.

"Better Get it in Your Soul", "Tijuana Gift Shop", "All the Things you Could Be By Now If", "Myself When I Am Real", "Back Home Blues", "Praying With Eric" (Charlie Mingus): Charlie Mingus.

Voir article en page 3.

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 05 - BOOK-CLUB

18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

"Marche hongroise", extr. de "La Damnation de Faust" (Berlioz): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Ferenc Fricsay. - "Marche slave"; et "Marche", extr. de la "Suite Casse-noisette" (Tchaïkovsky): orch. philh. de Berlin, dir. Ferdinand Leitner. - "Marche", op. 99 (Prokofiev) et "Le Capitaine Cartuccia", extr. du "Carnaval d'Aix" (Milhaud): orch. national de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Louis Frémaux. - "Dans la caverne du roi de la

montagne", extr. de "Peer Gynt" (Grieg): orch. symph. de Bamberg, dir. Richard Kraus.

19 h 00 - LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Huguette Dreyfus, claveciniste, par Jean Deschamps.

Concerto pour deux clavecins (Bach): Huguette Dreyfus et Ruggero Gerlin. - Quatre sonates (D. Scarlatti): Huguette Dreyfus.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - LES GRANDS CONCERTS

Concerto pour violoncelle, op. 101 (Haydn): Maurice Gendron et orch. Philharmonica de Vienne, dir. Hans Swarowski. - Symphonie no 4 (Bruckner): orch. Philharmonia, dir. Otto Klemperer.

21 h 30 - HORIZONS

"A la recherche des meubles anciens du Québec".

Interviews de collectionneurs: Mme Georges-Etienne Gagné, de Neuville près de Québec, et Jean Oiseau, expert.

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Quatre danses allemandes et Rondo en la majeur pour violon (Schubert): Huguette Fernandez et orch. de chambre Jean-François-Paillard.

22 h 30 - CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Sujet: "L'Histoire". (1re d'une série de 3 émissions).

Invités: M. Arnold Toynbee, historien britannique, et M. Alphonse Dupront, prof. d'histoire moderne à la Sorbonne.

Animateur: Paul Pirlot.

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

"Moments musicaux", op. 94 (Schubert): Emile Guillels, piano. - "Sextuor de la jeunesse" (Janacek): Quintette d'instruments à vent de Baden-Baden.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Le Temps et l'éternité" (Athénagoras).

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de J.S. Bach.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

JEUDI

7 h 00 - RADIOJOURNAL

7 h 05 - AU JOUR LE JOUR

8 h 00 - LE MONDE CE MATIN

8 h 15 - AU JOUR LE JOUR

9 h 00 - RADIOJOURNAL

9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

Musique française des 14e, 15e et 16 siècles.

cles: ens. Polyphonique de l'ORTF. - Suite no 1 pour luth (Bach): Michel Podolski. - Sonate pour flûte (Platti): Karlheinz Zoller. - Concerto pour hautbois, op. 7 no 6 (Albinoni): André Lardot. - "Les Murmures de la forêt", extr. de "Siegfried" (Wagner): orch. de Londres. - Ouv. "Alcide et Galatée" (Haydn): Académie St-Martin-in-the-fields, dir. Neville Martin. - "Sinfonietta flamenca" (Suri-nach): orch. philh. de Madrid. - Suite (Cooper): Leonhardt Consort.

(Suite de l'Horloge, page 22)

17 août

ROLAND BARTHES POURFEND LES MYTHES

Alors que Jean Paulhan, le "pape" de la littérature, dénonçait la terreur dans les lettres et prenait la défense du "cliché", "quand même lourd de sens", plus près de nous, Roland Barthes, qui va plus loin que l'auteur des "Fleurs de Tarbes", pourchasse et pourfend sans relâche mythes et mystifications de toutes sortes.

Considéré actuellement comme le père de la nouvelle critique, Roland Barthes a d'abord été professeur de lettres à Biarritz, à Paris, à Bucarest puis à Alexandrie. Détaché à la Direction des relations culturelles de 1950 à 1952, il obtint par la suite des bourses du C.N.R.S.* pour des recherches de lexicologie, en 1953, et pour un travail sur les signes et les symboles sociaux en 1958.

Entre plusieurs voyages aux Etats-Unis, au Japon ou ailleurs, ce disciple de Gaston Bachelard écrit des livres, dont "le Degré zéro de l'écriture", où il commence un vaste travail de désagrégation des croyances et des formes d'expression. Son "Michelet par lui-même" inquiète, déconcerte la critique et le public cultivé. Quant à "Mythologies", dont on a pu dire que "c'est un livre inépuisable, un essai qui donne au lecteur le sentiment qu'il est plus intelligent que d'habitude", il bouleverse tout avec une telle force persuasive que personne, semble-t-il, n'ose l'attaquer.

Dans "Mythologies", Roland Barthes entreprend avec alacrité une analyse critique des évidences quotidiennes et il tente de fonder une conscience authentique sur la DÉMYSTIFICATION, c'est-à-dire "sur la fausse nature et le faux immédiat."

Avec une douce férocité "Mythologies" analyse tout le fond mythique de la vie quotidienne française et ce, à partir d'un article de presse aussi bien que d'une photographie d'hebdomadaire, d'un film, d'un spectacle, d'une exposition.

A travers d'autres livres tels que "l'Empire des signes", "Sade, Fourier, Loyola", Barthes se demande "quel sens l'homme peut-il donner aux sollicitations complexes de l'expérience moderne?"

Mais, toujours, il revient à l'écriture, le centre et la base de toutes ses préoccupations. Critique marxiste qui fut néanmoins toujours hostile au stalinisme, Roland Barthes veut prouver que tout écrivain, même le plus isolé et le plus personnel ne peut échapper à la société où il vit et à son époque, qui s'insinue, malgré lui, dans son art. "Nous sommes arrivés, écrit-il, au dernier épisode d'une passion de l'écriture qui suit le déchirement de la conscience bourgeoise."

Depuis le début de l'existence de "Tel Quel", revue littéraire, philosophique, scientifique et politique, Roland Barthes a collaboré sans arrêt à ce périodique. Il était normal qu'on lui consacre un numéro spécial (no. 47). A cette occasion, Martine de Barse a rencontré Philippe Sollers, romancier, écrivain et directeur de "Tel Quel", et lui a demandé de nous parler de sa revue et de Roland Barthes.

C'est donc de la philosophie telquellienne et de Barthes qu'il sera question à l'émission **Des livres et des hommes** à CBF-FM, le jeudi, 17 août à 18 h 05 alors que Michelle Lalonde, Alain Pontaut et Jacques Brault discuteront de cette livraison spéciale.

Autant ils sont remplis de réticences à propos du vocabulaire et des méthodes de pensée du groupe de "Tel Quel", autant ils ne cachent pas leur admiration pour le penseur et pour l'écrivain Barthes. Il est question, entre autres choses, de l'énorme culture de ce dernier; de sa démarche critique axée sur les méthodes de la linguistique et du structuralisme qui l'ont amené à poser la question: "Qu'est-ce que l'évolution de la littérature dans l'Histoire?"

A partir du dernier livre à ce jour de Roland Barthes, "Sade, Fourier, Loyola", nous constatons que le critique a amplifié et approfondi ses approches de l'étude de la littérature par l'analyse psychanalytique freudienne et lacanienne.

Tous ceux qui s'intéressent au nouveau roman, à la nouvelle critique, en un mot à l'avant-garde en littérature, ne devraient pas manquer cette émission de la série **Des livres et des hommes** qui les renseignera sur un groupe, un mouvement littéraire français à la fois important et fort contesté, de même que sur un écrivain de grande classe.

René Houle

**Centre national de Recherches scientifiques.*

RENDEZ-VOUS AVEC DEUX ARTISTES RÉPUTÉS

Deux artistes de réputation internationale seront les invités du dernier concert gratuit du **Festival de Radio-Canada**, le mercredi 16 août à 20 h 30. Il s'agit de la violoniste Ida Haendel et du pianiste Ronald Turini qui, au Centre d'Art JMC du mont Orford, interpréteront des sonates de Corelli, de Brahms et d'Enesco, ainsi qu'une chaconne de J.S. Bach.

Originaire de Pologne, Ida Haendel joue du violon dès l'âge de trois ans et demi. Quatre années se sont à peine écoulées qu'elle remporte déjà un premier prix à un concours international. Élève de Carl Flesch durant la seconde guerre mondiale, la jeune fille effectue une tournée de récitals en Angleterre. Par la suite, c'est avec Georges Enesco qu'elle poursuit ses études.

Reconnue dans le monde entier comme l'une des grandes violonistes de notre génération, Ida Haendel a joué sous la direction des plus grands chefs d'orchestre du monde, notamment Kubelik, Klemperer, Szell, Markevitch et Beecham. Au lendemain de son interprétation du *Concerto* de Sibelius à Helsinki en 1949, le compositeur lui écrivit en ces termes: "Je vous félicite pour votre grand succès. Mais avant tout, je me félicite d'avoir trouvé pour mon oeuvre, une interprète de votre classe."

Aujourd'hui, établie à Montréal, Ida Haendel se produit régulièrement en concert, tant au Canada qu'à l'étranger, recueillant partout les plus élogieuses critiques.

Pour sa part, le pianiste Ronald Turini a déjà derrière lui une longue carrière. Invité de plusieurs pays

d'Europe, d'Asie, d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud, le virtuose fit, entre autres, trois tournées de l'URSS où, en 1962, il joua avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Jacques Beaudry et de Zubin Mehta.

Au cours des dernières années, l'artiste a eu l'occasion de se produire à maintes reprises, tantôt au Canada, tantôt aux États-Unis.

Jusqu'à maintenant et bien qu'il n'ait aucune préférence, Turini a donné plus de récitals que de concerts. Quant à son répertoire, il se compose d'oeuvres allant du classique au contemporain, avec une attirance marquée pour le romantique. Toutefois, même si les oeuvres romantiques lui plaisent particulièrement, il éprouve autant de plaisir à jouer les autres compositeurs, quels que soient leur genre, leur style ou leur époque.

Ces deux musiciens réputés que sont Ida Haendel et Ronald Turini, les mélomanes pourront les entendre au Centre d'Art JMC du mont Orford, le mercredi 16 août à 20 h 30, alors que leur sera présenté le dernier concert '72 du **Festival de Radio-Canada**.

Toute personne désireuse d'y assister peut se procurer des billets gratuits et numérotés à compter du jeudi 10 août, à la maison de Radio-Canada, 1400 est, boulevard Dorchester, ainsi qu'au Centre d'Art du mont Orford.

Réalisée par Kit Kinnaird, cette soirée musicale sera ultérieurement radiodiffusée aux réseaux français et anglais de Radio-Canada.

C.F.



De gauche à droite: Nicole Bisaillon, Jean Fontaine, Colette Devlin.

UN ANIMATEUR DE L'ORTF À LA RADIO DE RADIO-CANADA

Pendant que Pierre Paquette fait mieux connaître le Québec aux francophones de Suisse, de Belgique et de France, les auditeurs de Radio-Canada peuvent, pour leur part, entendre l'un des animateurs, parmi les plus connus, de l'ORTF.

Depuis le 31 juillet, Jean Fontaine anime, chaque après-midi à 14 h 30, l'émission **Tournesol** en compagnie de Colette Devlin et Nicole Bisaillon et à compter du 7 août il tiendra compagnie à Jacques Fauteux à l'émission **Vivre au soleil** (du lundi au vendredi à 9 h 30).

Jean Fontaine est parisien. Il a eu, à la radio et à la télévision française, de nombreuses activités dans bien des domaines car il sait s'intéresser à des choses d'aspect les plus divers.

Pendant dix ans il a présenté, sur les ondes de France-Inter, les nouveautés dans le domaine des disques de variétés.

Cependant, par sa formation, Jean Fontaine a toujours été attiré par la musique classique. Il a donc créé, avec **Prestige de la musique**, une série de concerts publics qui permettent aux auditeurs de la région parisienne d'applaudir les plus grands chefs d'orchestre et les meilleurs solistes.

Depuis deux ans, Jean Fontaine anime également sur France-Inter une autre émission de musique classique dont le but est de faire "découvrir les mille et un visages de la musique classique" à des auditeurs friands de variétés.

Jean Fontaine suit, aussi bien pour son travail que pour son plaisir, les grands Festivals de musique classique et avant de venir à Montréal il était à Salzbourg.

Autre passion de Jean Fontaine: les antiquaires où il est toujours à la recherche de nouveaux tableaux pour sa collection.

Jean Fontaine est à Montréal pour deux semaines.

FAUST de Gounod

C'est le célèbre *Faust*, opéra en cinq actes de Charles Gounod, qui sera à l'affiche de l'**Opéra du samedi** de CBF-FM, le samedi 12 août à 14 heures. Réalisée par Jean Morin, cette émission mettra alors en vedette Franco Corelli (Docteur Faust), Nicolai Ghiaurov (Méphistofélès), Joan Sutherland (Marguerite), Robert Massard (Valentin), et Margreta Elkins (Siebel), dans un enregistrement de l'Orchestre symphonique de Londres, sous la direction de Richard Bonyngue.

Ecrit sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après le premier *Faust* de Goethe, le *Faust* de Gounod est considéré par la critique comme un des chefs-d'oeuvre de la musique française. Composé d'abord sous forme d'opéra-comique, il fut créé au Théâtre-Lyrique de Paris le 19 mars 1859, puis repris sous forme de grand opéra à l'Académie impériale de musique, le 3 mars 1869.

Depuis, *Faust* a obtenu un énorme succès, tant en France qu'à l'étranger où son créateur est reconnu et apprécié de tous les amateurs de théâtre lyrique.

Cependant, en dépit de cette réussite quasi universelle, Gounod doit une grande partie de son succès à ses deux librettistes. Il est indéniable que le compositeur a déployé dans cette oeuvre de remarquables qualités: science harmonique de premier ordre, grande intelligence scénique comme aussi adaptation ingénieuse des couleurs de l'orchestre aux divers caractères des personnages de ce drame émouvant. Mais il faut reconnaître que, sans le soutien de ses collaborateurs par des conceptions littéraires qui savent parler au coeur, le *Faust* de Gounod aurait très bien pu devenir une oeuvre quelconque, sans relief et sans chaleur, comme on en rencontre beaucoup à la même époque. Inspiré par le livret de Barbier et Carré, le père de *Roméo* a su alors trouver la juste mesure pour demeurer à la hauteur de cette situation périlleuse. De là sont nés: *Salut, demeure chaste et pure; Il était un roi de Thulé*; le brillant air des bijoux; le duo passionné: *O nuit d'amour, ciel radieux*, enfin, le chœur des soldats: *Gloire immortelle de nos aïeux* que tous les amateurs d'opéra aiment réentendre et qu'ils réentendront sans doute avec joie le samedi 12 août à 14 heures, à l'**Opéra du samedi** de CBF-FM, 100,7 mgh.

C.F.

(Horaire, suite de la page 16)

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 – RADIOJOURNAL

12 h 05 – CONCERT POPULAIRE

Concerto, op. 27 (Boccherini); "Syrinx" (Debussy) et Sonate, op. 94 (Prokofiev); Bruno Canino, piano; Severino Gazzeloni, flûte, et orch. de l'Angelicum de Milan. – Concerto no 1 pour lyre (Haydn); Kurt Trotzonuller, et orch. de chambre de Vienne, dir. Paul Angerer.

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 – CONTREPOINT

Concertos nos 3, 6, 9 et 12, op. 8 (Torelli); Roberto Michelucci et Anna Maria Cotogni, violons; Mario Centurione, violoncelle, et Ens. I Musici.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 – LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. de "L'Amour des trois oranges" (Prokofiev); orch. d'André Kostelanetz. – "Ah! Perfido" (Beethoven); Birgit Nilsson et orch. symph. de Vienne, dir. Ferdinand Leitner. – Extr. de "Kovantchina" (Moussorgsky); Irina Arkhipova et orch. du Théâtre Bolshoi, dir. Boris Khaikin. – Extr. du "Prince Igor" (Borodine); Ivan Petrov et orch. du Théâtre Bolshoi, dir. B. Khaikin. – Extr. de "La Dame de pique" (Tchaikovsky); Galina Vichnievskaia, Zou-rab Andjaparidze et orch. du Théâtre Bolshoi. – Extr. de "Don Giovanni" (Mozart); Birgit Nilsson et orch. national du Théâtre de Prague, dir. Karl Böhm.

15 h 00 – FESTIVALS DU MONDE

"Festival international de musique de Prague".

Concerto pour violon, op. 35 (Tchaikovsky); soliste: Rimma Sushanskaya. – Concerto pour violon, op. 53 (Dvorák); soliste: Bohuslav Matousak et orch. symph. de la Radio tchèque, dir. Josef Hrneir.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 – DICTIONNAIRE DU JAZZ

Modern Jazz Quartet.

"Bluesology" et "Ralph's New Blues" (Milt Jackson); "Django", "Versailles" et "Three Little Feelings" (John Lewis); Modern Jazz Quartet.

Voir article en page 3.

17 h 00 – AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 – RADIOJOURNAL

18 h 05 – DES LIVRES ET DES HOMMES

Sujet: "Roland Barthes".

Table ronde animée par Alain Pontaut avec Michèle Lalonde et Jacques Brault. Voir article en page 17.

18 h 30 – PRELUDE AU SOIR

Seize Valses, op. 39 (Brahms) et Valses, op. 64 no 2 et op. 69 no 1 (Chopin); Carl Seemann, piano.

19 h 00 – LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Huguette Dreyfus, claveciniste, par Jean Deschamps.

Concerto pour deux clavecins (W.F. Bach); Huguette Dreyfus et Luciano Sgrizzi – Sonate (Bach); Georges F. Haendel, violon, et Huguette Dreyfus.

20 h 00 – RADIOJOURNAL

20 h 03 – MUSIQUE DE NOTRE SIECLE
"Phrases sur le souffle"; "Airs comprimés", op. 5 nos 1 à 7, et "Imaginaire IV" (Balf); Amelia Salvetti et Jean Martin, pianos; L. Robillard, orgue, et Ens. Polyphonique et d'instr. de l'ORTF, dir. Charles Ravier.

21 h 00 – PREMIERES

22 h 00 – LES PETITS ENSEMBLES

Quatuors nos 1, 4 et 6 (Rossini); Samuel Baron, flûte; David Glazer, clarinette; Bernard Garfield, basson, et John Barrows, cor.

22 h 30 – PAROLES ET MUSIQUES

"Sing Sing", "Le monde est parallèle", "Le Fond des choses", "Le soleil emmène au soleil", "Fleurs de macadam" et "Mon ami J.C."; Jean Pierre Ferland.

Lectrice: Monique Miller

Animateur: Georges Dor

23 h 00 – RADIOJOURNAL

23 h 03 – LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie no 8 (Chostakovitch); orch. philh. de Moscou, dir. Kiril Kondrashin.

0 h 00 – RADIOJOURNAL

0 h 03 – PENSEE DE LA NUIT

"Pour un renouveau de la célébration et de la prédication" (Athénagoras).

0 h 08 – VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de J.S. Bach.

1 h 00 – RADIOJOURNAL

VENDREDI

7 h 00 – RADIOJOURNAL

7 h 05 – AU JOUR LE JOUR

8 h 00 – LE MONDE CE MATIN

8 h 15 – AU JOUR LE JOUR

9 h 00 – RADIOJOURNAL

9 h 03 – AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 – CHAQUE JOUR UNE FETE

Animateur: Jean Deschamps.

10 h 30 – LE MATIN DES MUSICIENS

Suite no 12 (Froberger); Gustav Leonhardt, clavecin. – Sonate no 1 pour violon et clavecin, BWV 1014 (Bach); Georg Friedrich Hendel et Huguette Dreyfus. – Scherzo, op. 31 (Chopin); Arturo Bene-

18 août

detti Michelangeli, piano. - Suite no 1 (Mouret): Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte. - Six danses allemandes, K. 509 (Mozart): orch. Northern Sinfonia, dir. Boris Brodt. - "Chansons gaillardes" (Poulenc): Gérard Souzay, baryton; au piano: Dalton Baldwin. - Suite en ré mineur (Locke): Elizabethan Consort of Violas, dir. Dennis Nesbitt.

Animateur: Jean Deschamps.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

Ouvertures du "Barbier de Séville", de "La Scala di Seta" et de "Guillaume Tell" (Rossini) et "La Boutique fantasque" (Rossini-Respighi): orch. des Concerts Lamoureux, dir. Roberto Benzi.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. de "La Dame du lac" et de "Tancredi" (Rossini) et d'"Otello" (Verdi): Montserrat Caballé; chœurs et orch. de l'Opéra RCA Italiana, dir. Carlo Felice Cillario. - Extr. de "La Force du destin" (Verdi) et de "La Gioconda" (Ponchielli): Plácido Domingo et Sherrill Milnes. - Extr. de "Turandot" (Puccini): Birgit Nilsson et Jussi Björling. - Extr. de "La Traviata" (Verdi): Sherrill Milnes et Carlo Bergonzi.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

Concerto pour piano et orch. K. 466 (Mozart): Justus Frantz et orch., dir. Rudolf Michl. - Concerto pour piano et orch., K. 503 (Mozart): Walter Blankenheim et orch., dir. Bernhard Klee. - Concerto pour hautbois et orch. (Haydn): Erich Bolz et orch., dir. Rudolf Michl.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

Thelonious Monk, pianiste.

"Misterioso", "Well You Needn't", "Blue Monk", "Bluchawk" (T. Monk): Thelonious Monk. - "Bensha Wsing" (Monk/Best), "Just You, Just Me" (Klages/Greer): Thelonious Monk.

Voir article en page 3.

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL

18 h 05 - L'ART AUJOURD'HUI

18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

Ouv. "Egmont", op. 84 (Beethoven): orch. philh. de Berlin, dir. Ferenc Fricsay. - "Les Préludes" (Liszt): orch. symph. de la Radio de Berlin, dir. Ferenc Fricsay.

19 h 00 - LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview avec Huguette Dreyfus, claveciniste, par Jean Deschamps.

Concerto en ré mineur pour trois clavecins (Bach): Huguette Dreyfus, Ruggero Gerlin, Nicole Hénon et le Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte. - "L'Atten-drissante", "Le Tic Toc Choc ou Les Mail-lotins" et "Gaillard Boiteux", extr. du 18e Ordre (Couperin): Huguette Dreyfus.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Ouv. "Les Paladins" (Rameau): orch. New Philharmonia, dir. Raymond Leppard. - Symphonie no 7 (Schubert): orch. philh. de Vienne, dir. Herbert von Karajan. - Concerto no 3 pour piano (Jirko): orch. philh. tchèque, dir. Karel Ancerl.

21 h 30 - RECITAL

John Newmark, pianiste.

Suite en mi mineur (Kuhnau); Deux Es-quisses, op. 55 (Juon) et Trois Mazurkas, op. 3 (Scriabine).

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor à cordes, K. 387 (Mozart): Qua-tuor Dimov de Bulgarie.

22 h 30 - LA FEUILLAISSON

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto no 2 pour piano, op. 22 (Saint-Saëns): Philippe Entremont et orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. - Quatuor no 2, op. 17 (Bartok): Quatuor bulgare. - "Inventions" en la majeur et en ré majeur (Bach): Glenn Gould, piano.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Le rôle politique de l'Eglise" (Athénago-ras).

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de J.S. Bach.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec

Semaine du 12 au 18 août 1972.
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

ICI RADIO-CANADA RADIO
Magazine d'information de 24 pages

Actualité littéraire — Grands concerts — Informations — Etudes —
Enquêtes — Horaire — Nouvelles etc. . . La qualité dans la variété!
ICI RADIO-CANADA RADIO, un outil indispensable à l'auditeur qui
aime faire son choix parmi un vaste ensemble d'émissions quotidiennes.

Abonnez-vous dès maintenant.
Pour aussi peu que \$6.60 (frais d'expédition) vous recevrez 52 numéros.

Nom

Adresse App.

Ville Prov.

paiement ci-joint ☐

veuillez facturer ☐

adressez votre correspondance à:

ICI RADIO-CANADA RADIO
a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.
7045, avenue du Parc, Montréal 303, Qué., Canada.
Téléphone: 274-5468