

À Québec: Gauguin, Van Gogh, Picasso et les autres

Le catalogue américain s'ouvre sur une photo historique. Reagan, Gorbatchev, Shultz et Chevardnadze signant une nouvelle entente au Sommet de Genève, en novembre 1985. Ils marquent

JOCELYNE LEPAGE

ainsi la reprise de leurs échanges culturels auxquels l'invasion russe en Afghanistan avait mis un terme. C'est grâce à cette entente si

une quarantaine de tableaux de Van Gogh, Monet, Renoir, Cézanne, Gauguin, Matisse et Picasso ont pu quitter Leningrad et Moscou pour une petite tournée dans trois musées prestigieux des États-Unis, la National Gallery de Washington, le MET de New York et le Los Angeles County Museum. Mais comment expliquer le détour qu'ils font par Québec avant de regagner l'URSS?

Il semble bien que la visite du ministre soviétique des Affaires étrangères au Canada, M. Chevardnadze, fin septembre, y soit

pour beaucoup dans le transit par la ville de Québec de ces grands noms de la peinture française capitaliste.

Le Musée du Québec avait bien soumis une demande en ce sens aux deux musées prêteurs, l'Ermitage et le Musée Pouchkine, il y a plusieurs mois. « Mais la réponse fut non. Un non catégorique », explique le nouveau directeur du Musée du Québec, Godefroy Car-

Page E 10

VLB ÉDITEUR A 10 ANS

200 titres, une passion

Des anniversaires, il en pleut. Et dix ans, ce n'est pas bien long. Pourtant, VLB Éditeur, c'est autre chose. Il y a

RÉGINALD MARTEL

autour de cette maison une sorte de sympathie, presque un préjugé favorable. La présence exorbitante de Victor-Lévy Beaulieu pendant huit ans y fut sans doute pour quelque chose : auteurs et lecteurs avaient de l'estime pour cet homme changeant, fou

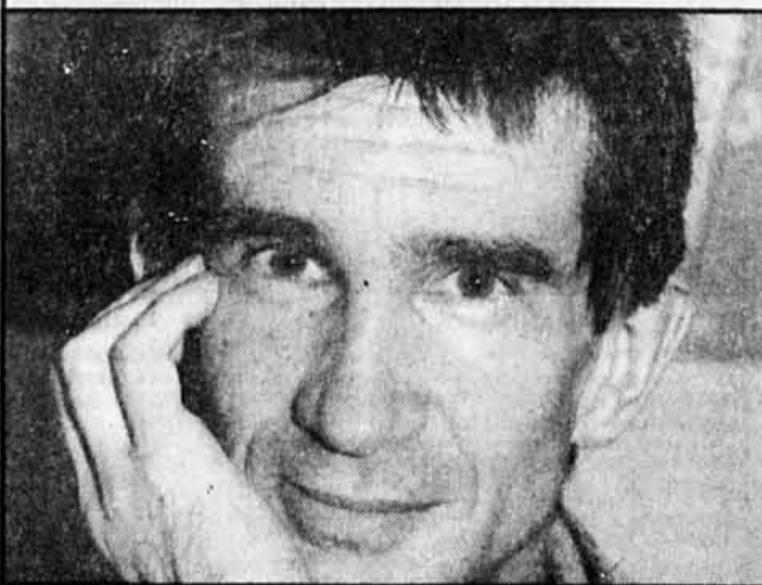
de littérature et peut-être un peu fou tout court, capable de s'attaquer à n'importe qui et à n'importe quoi, parfois n'importe comment, avec l'air chaque fois de risquer le tout pour le tout.

Victor-Lévy Beaulieu a quitté VLB Éditeur, maison qu'il a vendue à Jacques Lanctôt. Oui, celui-là même que le maire Drappeau a attaqué cette semaine, croyant éblouir le candidat à la mairie Jean Doré. « Une at-

Page E 3

NOUVEAU CINÉMA

Baltimore s'affiche



« Il y a un lourd travail à faire ici. La cinéphilie se meurt. On sent que l'emprise américaine est très forte. Votre tâche en tant que critique est énorme. »

LUC PERRAULT

Il est rare qu'un interviewé me prenne à témoin de son propre combat. Avec Benjamin Baltimore, c'est pourtant ce qui se passe dès le début de notre entretien. Cinéphile comme il ne s'en fait plus, Baltimore est passionné par son métier d'affichis-

te. Mais on sent que son travail déborde le cadre de sa discipline. En cinq ans, il a pris une place de plus en plus importante au sein de l'organisation du Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo. Entre lui et ce festival, un courant passe qui n'a pas fini de faire des étincelles.

En marchant rue Saint-Denis, il ne cherche pas à dissimuler la fascination qu'exerce sur lui l'architecture de la ville. Il est tombé en amour avec ces édifi-

Page E 18

HISTOIRE D'UN HIT

Mais Nuance, c'est qui ?

Nuance, c'est l'histoire d'un hit. Une ballade qui, contre toute attente, est devenue le succès de l'été 1986 au

ALAIN DE REPENTIGNY

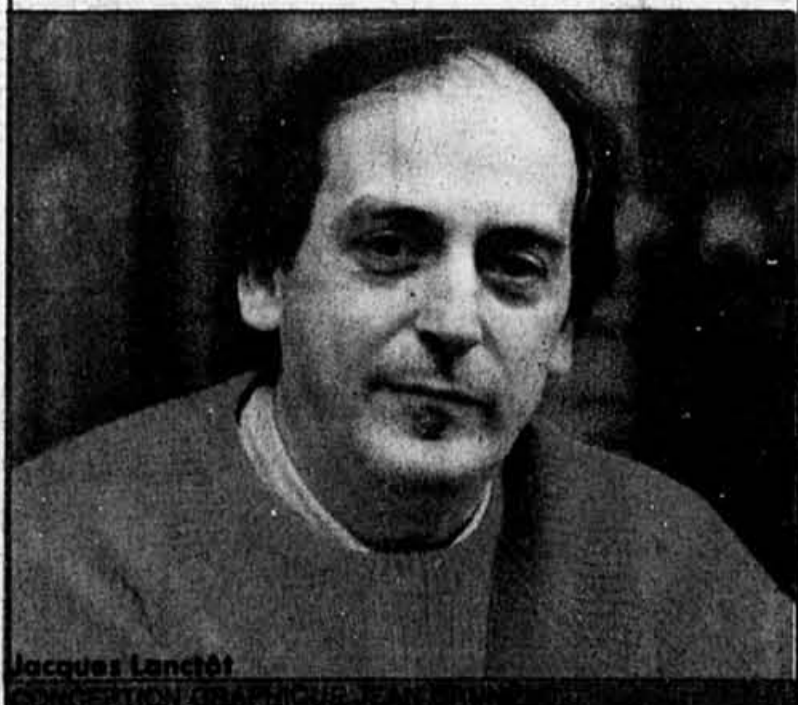
Québec. Sans gadget, sans grosse campagne de promotion, *Nuance* a vendu près de 65 000 exemplaires de *Vivre dans la nuit*. Pas mal pour des débutants...

Dès aujourd'hui, le premier album de *Nuance* envahit les

magasins de disques de la province. Un troisième 45 tours (après *Amour sans romance* et *Vivre...*), *Libre*, qui ne devait être distribué qu'aux stations de radio, vient d'être lancé sur le marché en raison de l'ampleur de la demande. Et *Nuance* remportera à coup sûr le Félix de la découverte de l'année le 26 octobre au théâtre St-Denis.

La première fois que vous avez entendu *Vivre dans la nuit*

Page E 4



Jacques Lanctôt

APRÈS MONTRÉAL ET TORONTO: UN SUCCÈS À NEW YORK!

...spontanément drôle... une comédie qui exprime d'une façon aussi réussie et divertissante l'intelligence de ses personnages...
— Vincent Canby, THE NEW YORK TIMES

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN
FESTIVAL OF FESTIVALS
TORONTO 1984

PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE
FESTIVAL OF FESTIVALS
TORONTO 1984

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 1986

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE
AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAD

DISTRIBUTION: LES FILMS REINE MALO



14 ANS

CINÉMAS
CINEPLEX ODEON

DU VIN: Ne vous laissez pas égarer par la S.A.Q.

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Si vous aimez...

Si vous avez aimé Nabokov en lisant *Lolita*, vous pouvez retrouver un peu de l'odeur de soufre avec un tout petit livre qui s'appelle *L'Enchanteur*. Le jeune Nabokov l'écrivit en 1940, sur la Côte d'Azur, et le perdit. C'est du moins ce qu'on nous déclare. Et son fils Dimitri l'aurait trouvé dans une valise. Je soupçonne qu'il y était bien caché, et volontairement, car les temps ne se prétaient guère en 1940 à la publication de ce genre. Le genre obsédé.

essaie de sauter, c'est un désastre et le livre est fini. Mais quelle manière d'écrire! L'enchanteur, c'est lui, Nabokov.

Si vous aimez les mauvais garçons, surtout lorsqu'ils sont racontés par un bon écrivain, lisez *Le Crime de Buzon*.

Serge Buzon a été criminel et il sort de prison, accompagné d'un certain Michel Raulx. Les deux hommes s'en vont à la campagne, au bord de la mer, chez Madame Buzon, la mère, qui élève des chiens. Voilà qu'ils rencontrent un certain Brocq, une sorte de clochard, braconnier, chiffonnier, l'en passe... Il s'agit bien de ce genre de romans populistes un peu, et poétiques beaucoup, dont le lecteur a du mal à se détacher parce qu'ils plongent dans cette atmosphère qui ne se dit plus sans l'inimitable accent d'Ariety. C'est écrit en courtes interventions de chacun des personnages; l'auteur, chaque fois, semble se glisser dans une peau différente mais avec le même bonheur. Nous suivons avec intérêt, d'autant que ce fameux crime de Buzon nous est, lentement, dévoilé, ce qui a un côté roman policier non négligeable.

C'est le livre de quelqu'un qui a beaucoup de choses à dire. Un lyrisme du réalisme. On dirait l'équivalent romanesque du *Voleur de bicyclette*, le film... On se souviendra d'avoir aimé.



Claude Delarue

Si vous aimez l'archéologie et l'Italie, alors, rêvez que vous fouillez en Toscane, tout près de Florence, dans la banlieue industrielle, et que vous cherchez à déterrer une merveille: la mosaïque de ciel et de soleil d'or qu'un poète latin du IV^e siècle avait fait construire sur le sol du péristyle de sa villa. Là, vous allez rêver bien, en lisant ce roman intitulé *La mosaïque*.

Un certain Thomas Bald est l'archéologue. Il sait à peu près tout sur ce poète nommé Pu-

blius, et sa villa détruite, et sa mosaïque sublime sur laquelle personne n'a jamais marché, puisqu'elle fut enterrée avant même d'être terminée, le jour de l'assassinat de Publius. C'est elle que Thomas Bald veut trouver. Le prince Aldobrandini finance les fouilles. Il y a une villa, la villa Strizzi, dans laquelle vivra l'archéologue. Il y a une femme, Fiora, et sa fille, Luella. Il y a un enfant de 13 ans, Dino; un peintre alcoolique, et anglais; un ingénieur suicidaire... Beaucoup de personnages, du dramatique et du baroque, une histoire passionnante avec des tiroirs qui s'ouvrent partout — ou, si l'on veut, des couches de terre qui recouvrent des objets, qui cachent des terres, qui dissimulent d'autres objets.

Finalement, même ce Thomas Bald est enfoui sous une tonne de mystère. Et chacun s'efforce de trouver son secret. Qui est-il? Pourquoi cet acharnement à trouver la fameuse mosaïque de ciel et d'or? Sans s'apercevoir (ou en le sachant très bien) que ceux qui cherchent l'autre se cherchent eux-mêmes, ce qui paraît une banalité à entendre, non pas à vivre.

Fascinant roman. On dirait la recherche éperdue de ce soleil de la mosaïque, du bonheur, de la vie; plus creux, toujours plus creux, dans le cœur des âmes enterrées.

Vladimir Nabokov: *L'ENCHANTEUR*, traduit de l'anglais par Gilles Barbedette, avec une préface de Dimitri Nabokov, 136 pages, Éditions Borel, Paris, 1986. François Bon: *LE CRIME DE BUZON*, roman, 209 pages, Les Éditions de Minuit, Paris, 1986. Claude Delarue: *LA MOSAÏQUE*, roman, 317 pages, Éditions du Seuil, Paris, 1986.

BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	L'un est l'autre	E. Badinter	Jacob	5
2	La passion des femmes	Sébastien Japrisot	Denoël	6
3	Une histoire américaine	J. Godbout	Le Seuil	5
4	Jean de Florette	Marcel Pagnol	Julliard	2
5	Dictionnaire thématique visuel	J.-C. Corbeil	Qué./Amérique	5
6	Le huitième jour	Antonine Maillet	Leméac	2
7	Le déclin de l'empire américain	D. Arcand	Boréal	3
8	La chambre ouverte	Françoise Huser	Le Seuil	2
9	L'héritage de la liberté	Jacquaud Albert	Le Seuil	1
10	L'œuvre de Dieu — la part du diable	John Irving	Le Seuil	19

Les notes nous sont fournies par les librairies suivantes: Boréal, Champigny, Demare, Ducharme, Flammarion, Héminé, Leméac, Le Partenaire, René Blain (Joliette), Les Bouquinières (Chicoutimi), Ratin, Renaud-Bray, Sans et Larivière.

LIVRES REÇUS

DIVERS
Horoscope '87, par Anne-Marie Chailfoux, 236 pages. Éditions de l'Époque. Prix: \$8.95.
Le leadership, par James J. Cribbin, 313 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$16.95.
Dear Grace, par Margaret Gillett, 243 pages. Eden Press.
La taxidermie moderne, par Jean Labrie, 215 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$12.95.
Le Grand maître, par Warren Murphy et Molly Cochran, trad. par J.-J. Scharkmundes, 436 pages. Éditions 13.
Coluche adieu, par Charles Drangos, 212 pages. Éditions 13.
Le syndrome prémenstruel, par Caroline Shreeve, 186 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$10.95.
Créatif de choc, par Roger Von Oech, 256 pages. Éditions Albin Michel. Prix: \$19.95.

Le cerveau planétaire, par Joël de Rosnay, 298 pages. Éditions Olivier Orban.
Un héros malgré lui, par Marcel Durieux, 244 pages. Éditions des Plaines. Prix: \$8.95.
Horoscope 1987, par Zinnato, 374 pages. Éditions France-Amérique.
Meurtre dans un manoir anglais, par Sabine de la Brosse, 256 pages. Éditions Robert Laffont.
Les lendemains de la révolution sexuelle, par Michel Dorais, 271 pages. Éditions Prétéxte.
Les dessous du showbiz, par Yvan Dufresne, 246 pages. Éditions de l'Époque. Prix: \$12.95.
La poursuite, par Dominique Blondeau, réédit., 110 pages. Éditions Québec-Amérique. Prix: \$12.95.
Le secrétaire d'aujourd'hui, par Patricia King et Frances Pacheco, 144 pages. Éditions La Presse. Prix: \$11.95.
La maison des mères, par Frank Herbert, trad. par Guy Abadia, 507 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$21.95.
La direction doit diriger, par Harold Geneen, trad. par Philippe Delranc, 265 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$21.95.
Le libre échange vraiment libre? par Jean Blouin, 135 pages. Institut québécois de recherche sur la culture. Prix: \$7.95.
L'héritage de la liberté, par Albert Jacquard, 224 pages. Éditions du Seuil. Prix: \$19.95.
Pagan Meditations: The World of Aphrodite, Artemis et Hestia, par Ginette Paris, 204 pages. Spring Publications.
Le village et le bidonville, par José Havet, 252 pages. Éditions de l'Université d'Ottawa. Prix: \$20.
Fromages, par Sylvie Girard, 242 pages. Éditions Hermé.
ESSAIS
Le secret d'Emma, par Jean Renaud, 175 pages. Éditions du Boffroi.
POÉSIE
Carnage pâle, par Marc Villard, 58 pages. Le Castor Astral et Les Écrits des Forges.
Soirs sans atout, par Gérard Godin, 49 pages. Écrits des Forges.
Les langues d'aimer, par Jean Chapdelaine Gagnon, 85 pages. Écrits des Forges.
Jusqu'à la moelle des fièvres, par Clarisse Tremblay, 51 pages. Écrits des Forges.
Regards calligraphes, par Monique Juteau, 58 pages. Écrits des Forges.
Astrales jachères, par Daniel Dargis, 51 pages. Écrits des Forges.

SECRETARIAT / RÉFÉRENCE

A faire

- ✓ Créer une image positive
- ✓ Affronter les changements et les risques
- ✓ Gérer sa carrière
- ✓ Savoir s'organiser
- ✓ Communiquer de manière efficace
- ✓ Augmenter son rendement
- ✓ Obtenir respect, considération et récompense

144 pages

Les auteures donnent conjointement des cours de gestion et de communication aux secrétaires, au personnel technique et aux cadres. En 1972, Patricia King a fondé à New York la firme «Patricia King Associates» et Frances Pacheco, qui a amorcé sa carrière comme secrétaire, s'est jointe à elle en 1977 à titre de conseillère.

EN VENTE PARTOUT



Son rôle dans l'entreprise moderne

PATRICIA KING
FRANCES PACHECO



OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

935
 Veuillez me faire parvenir:
 () exemplaire(s) de «Le secrétaire d'aujourd'hui» au prix de 11.95 \$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
 Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Le secrétaire d'aujourd'hui» au prix de 9.55 \$ chacun, plus 1\$ pour frais de poste et de manutention.
 No d'abonné(e)
IMPORTANT: Joignez à cette commande un cheque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
 Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
 MASTERCARD ou VISA
 No

À retourner aux:
 Éditions La Presse Ltée
 44 ouest, Saint-Antoine
 Montréal (Québec) H2Y 1J5

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 PROVINCE _____
 CODE POSTAL _____
 TOTAL _____
 Co-joint _____
 (Prix 1 \$ pour frais de poste et de manutention)
 Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

Y'A DE BONS MOMENTS!

le 18 octobre 1986
 3e anniversaire de la
 BOUTIQUE CHEZ GASTON
 5214, boul. Saint-Laurent
 Venez fêter avec nous.
 Nombreux spéciaux
 vous seront offerts.
 La mascotte de Gaston sera
 là pour vous accueillir!

Dès 8 heures!
 sept matins par semaine

RENAUD-BRAY
 5219 Côte-des-Neiges — (514) 342-1515



VOUS CHERCHEZ PIF, DOCTEUR JUSTICE, RAHAN?
 Ils sont de retour dans cinq nouveaux albums en couleurs.
 DOCTEUR JUSTICE DESTINATION BORNÉO
 HERCULE L'ÎLE AUX CENT MILLE GAGS
 7,95 \$ chacun 48 pages Demandez-les à votre libraire



15 ANIVERSAIRE
mondia

LITTÉRATURE

La petite maison de la grande littérature

SUITE DE LA PAGE E 1

taque mesquine, me disait Lantôt ce jour-là dans la petite maison qu'occupe rue Berri « la petite maison de la grande littérature ». Je reste fidèle à mes idéaux, mais je suis sorti de la violence. » On a peine à croire que ce grand garçon à l'air si doux y a déjà trempé.



RÉGINALD MARTEL

Il est devenu commerçant et il n'a pas du tout envie de s'en excuser. Il regrette même de ne pas l'être assez, puisque c'est une qualité essentielle à l'exercice du métier d'éditeur. Les autres qualités, il croit les avoir : la passion, une certaine fantaisie et le goût du risque. Il le dit d'emblée, on le croit. Ses auteurs aussi, qui en général n'ont pour lui que des éloges. L'homme est franc, sincère, dévoué. Les auteurs savent, sentent que Jacques Lantôt est de leur côté, qu'il fait ce qu'il peut.

La pentarchie d'origine

VLB Éditeur donc a été fondée en 1976. Ils étaient plusieurs à l'époque autour de Victor-Lévy Beaulieu. Claude Lévesque, qui signait le premier ouvrage de la maison, un recueil d'essais sur Nietzsche, Freud, Blanchot et Derrida. On n'allait pas au plus facile ! Il y avait aussi Léandre Bergeron, l'auteur du célèbre et contestable *Dictionnaire de la langue québécoise*. Et deux dramaturges, Michel Garneau et Jean-Claude Germain.

Trois ans plus tard, Beaulieu, principal actionnaire et éditeur à plein temps, prend les pleins pouvoirs. Jacques Lantôt, avec qui il avait correspondu, rentre de son exil en France. Il veut devenir éditeur et il a un manuscrit sous le bras. Beaulieu accueille et le manuscrit et l'auteur. Il quittera lui-même en 1984, pour se consacrer entièrement à son oeuvre.

Depuis l'an dernier, Lantôt et Beaulieu ne se parlent plus. Ce dernier, parce que le paiement de ses droits d'auteur aurait été en retard, s'est fait éditer par Alain Stanké, rompant semble-t-il le contrat qui le liait à son ancienne maison. Mais n'essayons pas de faire la part des choses, l'affaire est entre les mains des avocats. On ne se parle plus, mais Lantôt ne trouve rien de mal à dire de son ancien patron. C'était difficile de travailler avec lui ? Oui, parfois... Rien de plus.

L'école d'un maître

Plutôt, un éloge qui met le conflit entre des parenthèses bien hermétiques. « Quand je suis arrivé, je n'avais pas d'expérience du tout. J'avais fait de la correction d'épreuves à Paris pour des revues d'exilés latino-américains, c'est tout. VLB m'a montré la passion, le sens de la

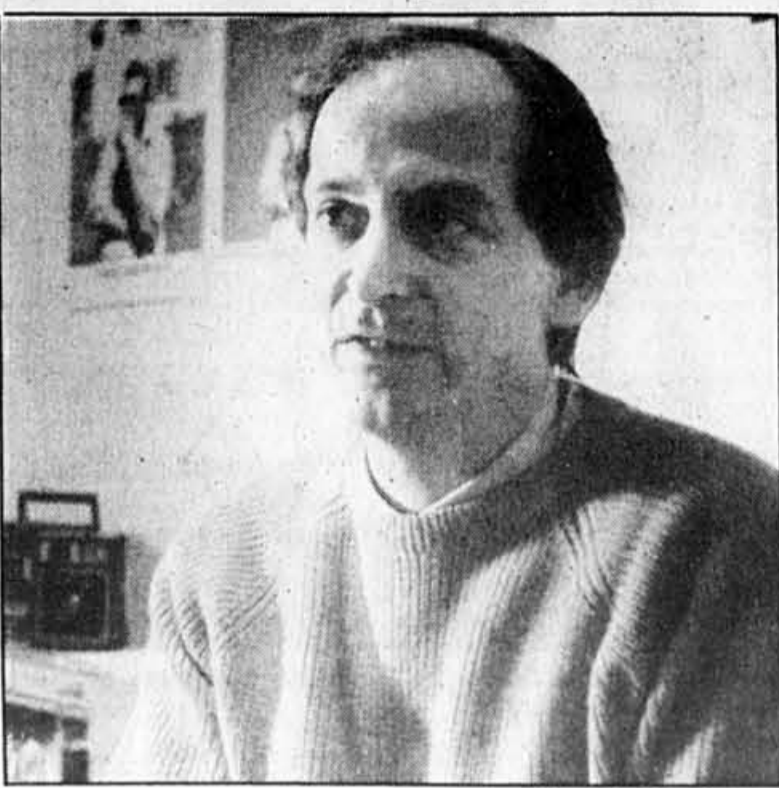


photo Bernard Brault, LA PRESSE

Jacques Lantôt, directeur des éditions VLB.

tragédie, la démesure. Je ne savais rien et lui, il avait déjà dix ans de métier. J'ai appris à côté d'un maître. »

Vu de l'extérieur, le changement de direction s'est fait en douceur. La maison a son image de marque, qui n'a pas changé beaucoup. On accueille de jeunes romanciers, on publie des essais rédigés en dehors des circuits de l'establishment, comme les univertés et HMH ou Boréal et Liberté. Beaucoup de théâtre aussi, une cinquantaine de titres. La maison a eu ses vedettes, dont Jacques Ferron et bien sûr Victor-Lévy Beaulieu, et ses auteurs à succès, dont Claude Charron et Francine Noël. En dix ans, deux cents titres. Ce n'est pas rien.

Après sept ans d'un travail dur, Jacques Lantôt est prêt à continuer longtemps encore. N'étant pas auteur lui-même, on l'étant peu, il se croit en mesure de céder son ego aux autres, « pour leur faire la part belle ». Cela exige une attention de tous les instants. « Je publie vingt ouvrages par an. Impossible de faire plus, car je suis le seul permanent de la maison. Les lecteurs, les correcteurs, les attachés de presse, tout le monde est à la pige. Et nous avons trois mois seulement pour défendre un livre. »

Un p'tit coin de table

Un délai très critique. Avec un peu de chance, le livre bénéficie d'un coin de table chez le libraire. Ensuite, c'est l'étagère et puis bientôt il est retourné. Sans attaquer personne, Jacques Lantôt regrette qu'il n'y ait pas plus de place pour la passion dans les rapports avec les distributeurs et les libraires, ceux qui sont au bout de la chaîne. On vend des vedettes, on vend des best-sellers, note-t-il, et la littérature en souffre.

L'éditeur tient absolument à

ce qu'il appelle sa vision globale. Ce qui veut dire éditer à la fois des romans et des nouvelles, des essais, de la poésie et du théâtre. À la vision globale correspond un risque global. Tout ne se vend pas bien, mais tout se vend. Le théâtre surtout, curieusement, parce que le théâtre québécois est à la mode. Il est étudié dans les écoles secondaires où on valorise, plutôt que l'expression écrite, l'expression orale. Une pièce de Marie Laberge, *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles*, a même connu jusqu'à maintenant un tirage de 8 000 exemplaires.

Peu à peu, le nouveau p.d.g. de VLB Éditeur a mis en marche ses propres projets. Une collection policière, « Cahiers noirs », qui a déjà quelques titres; une collection de poche, « Courant », inaugurée par *l'Amélanchier* de Jacques Ferron et qui est un modèle d'édition de classiques; et une collection latino-américaine (pourquoi les Français mobiliseraient-ils tout ?).

Dernier projet, une collection qui sera le *fast-food* de l'essai, « Les petits indispensables ». Des livres publiés directement en poche, écrits par des universitaires et consacrés à des sujets d'actualité politique, économique ou sociale, le libre-échange par exemple. Jacques Lantôt en parle avec enthousiasme mais nous devons nous séparer dans un moment : quelque part en ville un auteur de la maison, sur nommé la Cagoule, signe son livre. L'éditeur doit y être, même en ce jour d'Action de grâce.

AUX ÉDITIONS LAROUSSE

Le dictionnaire encyclopédique français le plus complet

■ Deux mille ans après Plin l'ancien et 200 ans après Diderot, les éditions Larousse ont complété un nouveau grand dictionnaire encyclopédique, le plus complet du genre en français.

ANDRÉ NOËL

Une équipe de 150 collaborateurs occupés à plein temps pendant cinq ans, conseillés par 1 000 spécialistes, ingénieurs, chercheurs, professeurs, médecins, linguistes a, selon les mots d'un critique, élevé un véritable monument au 20^e siècle. L'entreprise était de taille : résumer toutes les dernières — et plus anciennes — connaissances et donner la définition la plus détaillée de tous les mots de la langue française en 11 200 pages réparties sur 10 volumes. Le défi a été relevé, avec une dépense phénoménale de \$25 millions.

Certaines encyclopédies sont plus savantes. C'est le cas de *Universalis*, l'équivalent français de *Britannica*. Les articles, qui couvrent 23 000 pages sur 20 volumes, y sont plus élaborés... mais aussi moins nombreux : 15 000 au lieu de 180 000 pour le *Grand dictionnaire encyclopédique Larousse* (GDEL). Les deux ouvrages, en fait, sont basés sur des modèles très différents. *Universalis* est une encyclopédie thématique (la plus poussée), où sont développés des sujets sélectionnés. Elle peut parfaitement répondre aux besoins d'universitaires. Le GDEL, lui, est en plus un dictionnaire, c'est-à-dire que tous les sujets et tous les mots sont traités. Il peut servir un public plus large : des rédacteurs qui cherchent les multiples utilisations d'un mot, les personnes qui veulent avoir une vue d'ensemble sur n'importe quoi, les familles qui désirent posséder une encyclopédie à la fois pratique pour les parents et les jeunes.

L'ancêtre du GDEL remonte à 1863, alors que Pierre Larousse commence à publier le *Grand dictionnaire universel* du 19^e siècle. Larousse voulait lui-même rééditer l'exploit de la célèbre *Encyclopédie* de Denis Diderot, qui éclaira la bourgeoisie montante... et dont la fabrication fit vivre 1 000 ouvriers pendant 25 ans. Depuis la mort de son fondateur, la maison Larousse a régulièrement mis à jour ses grands dictionnaires et acquis une réputation enviable dans le domaine.

La dernière édition datait de

plus de 20 ans. Il était temps que le GDEL arrive. À la rubrique « amour » par exemple, les auteurs avaient exprimé le point de vue limité des années 50 : « Vif attrait, physique ou sentimental, qui porte un sexe vers l'autre ». Comme l'a noté un critique, les amours homosexuelles figuraient à part, baptisées « socratiques », alors que maintenant, il est permis de s'aimer tous sexes confondus, l'amour étant « une inclination d'une personne pour une autre de caractère passionnel et/ou sexuel... » Le GDEL devrait facilement franchir le cap du 21^e siècle!

Les sujets modernes sont traités en long et en large. La navette spatiale, par exemple, occupe une page et demie, avec photo, dessin explicatif, illustration décrivant toutes les opérations et un texte de plus de 2 000 mots. Le Sida vaut une explication de 200 mots. Le rock and roll, une colonne de 1 000 mots. Bob Dylan, alias Robert Zimmerman, mérite lui-même une biographie de 200 mots, sans oublier une courte biographie des principaux livres écrits sur lui en français. Tous les articles importants bénéficient en fait de bibliographies, classées à la fin de chacune des lettres de l'alphabet, ce qui permet au lecteur de trouver les livres nécessaires pour approfondir ce qu'il veut.

La modernité, qu'assureront d'ailleurs des suppléments, ne suffit pas. Autres critères majeurs : l'absence de chauvinisme et l'objectivité. Grâce à son expérience, Larousse évite les erreurs passées, et qui furent parfois cocasses chez d'autres maisons. La *Britannica*, sur ce chapitre, est célèbre avec ses 127 lignes consacrées à l'Anglais H.G. Wells et ses 30 lignes pour le Français Jules Verne (les deux génies de la science fiction jouissent du même espace dans le GDEL). La palme de la drôlerie revient à la *Grande encyclopédie soviétique*. En pleine période de déstalinisation, au début des années 60, les souscripteurs ont eu la surprise de recevoir quatre feuillets mobiles et une petite notice leur ordonnant de découper au rasoir l'article élogieux sur Béria (qui avait dirigé la grande purge de 1936) et de le remplacer par un article anormalement long sur la mer de Béring!

Une bonne façon de voir si une encyclopédie reflète bien la réalité consiste à examiner les articles que l'on connaît bien, en l'occurrence, pour nous Québécois, ceux qui touchent le Québec. Agréable surprise dans le GDEL. Notre province occupe deux pleines pages, avec deux cartes, une description spéciale et très exacte du système d'éducation, et des informations relativement récentes. La rubrique se termine en effet ainsi : « En novembre 1984, Lévesque décide de renoncer temporairement au projet indépendantiste, provoquant une grave crise au sein du gouvernement provincial et une scission du parti québécois ».

Les rubriques abondent sur le Québec. Tout le monde y passe : Robert Bourassa, René Lévesque, Antonine Maillet, Gilles Vigneault, Gaston Miron, etc. Toutes les villes y figurent, y compris les petites comme Tadoussac, Percé, Chibougamau. Même LA PRESSE a retenu l'attention des auteurs! Avec photo de l'entête (gros titre sur la fusillade de Rock Forest)... et une petite erreur tout à notre avantage quant au classement du tirage.

Le vocabulaire compte ici plus de 30 000 nouveaux termes, dont une bonne partie avec documentation encyclopédique. On donne l'étymologie de chaque mot, les pluriels des noms composés, les sens spécialisés, les renvois aux tableaux de conjugaison, les explications de grammaire et de linguistique, la construction syntaxique, etc. Le tout est parsemé de magnifiques photos, cartes, reproductions, tableaux et illustrations en couleurs, ce qui a incité Bernard Clavel à écrire que le GDEL « trace une voie d'accès agréable et facile à la connaissance du monde dans sa totalité ».

Il y a cependant un hic : le prix, \$1 495. C'est une dépense considérable, un cadeau qui n'est pas à la portée de toutes les familles. May Boudreau, chef-adjoint à la bibliothèque de la ville de Montréal conseille vivement de déterminer ses propres besoins avant de se lancer dans un tel achat. Une encyclopédie, dit-elle, est un ouvrage très utile... en autant qu'on s'en serve. Avis aux non-curieux : abstenez-vous!

Librairie L'imprévu

5821, St-Hubert (coin Rosemont), Montréal H2S 2L8

Livres neufs et usagés.

Heures d'affaires: Lun., mar., mer. 10 h à 18 h
Jeu., ven. 10 h à 21 h
Sam., dim. 10 h à 17 h

Tél.: 495-8872

«DANS LA LUMIÈRE DE LA VÉRITÉ»

Message du Graal de Abd-ru-shin

Une OEUVRE que tout CHERCHEUR se doit de LIRE

— Disponible dans plusieurs bibliothèques et librairies

— Pour obtenir gracieusement la brochure « Conférences choisies » extraites de l'oeuvre, adressez-vous à



Mouvement du Graal — Canada
Cercle de la Région de Montréal
C.P. 146, succ. L.D.R.
Laval (Québec) H7N 4Z4

— Pour tout renseignement :

LAVAL: 663-7025, LONGUEUIL: 647-3021

LES INTENSIFS

Théâtre de fin de semaine

Ateliers d'initiation en interprétation dramatique (fin de semaine des 1-2 ou 29-30 novembre)

écriture dramatique (fin de semaine des 8-9 novembre ou 6-7 décembre)

et art clownesque (fin de semaine des 15 et 16 novembre)

Des techniques simples, qui n'exigent aucun prérequis, qui vous permettront de découvrir vos possibilités, vos limites...

Renseignements et inscription: 733-8566
Animateur: Gilbert Dupuis, auteur et comédien
(Le nombre de places étant limité, veuillez réserver le plus tôt possible)

VILLE CONGRÈS GNOSTIQUE MONDIAL D'ANTHROPOLOGIE

Du 27 octobre au 2 novembre 86 au Palais des Congrès de Montréal

UNE FÊTE POUR LE COEUR ET L'ESPRIT

UNE SCIENCE QUI A DU COEUR

PROGRAMME	
Lundi, 27 oct.	19h00 Inauguration 10\$
Mardi, 28 oct.	19h00 Conférence 20h45 Spectacle 21h45 Conférence 10\$
Mercredi, 29 oct.	19h00 Conférence 20h45 Spectacle 21h45 Conférence 10\$
Judi, 30 oct.	19h00 Conférence 20h45 Spectacle 21h45 Conférence 10\$
Vendredi, 31 oct.	19h00 Conférence 20h45 Spectacle 21h45 Conférence 15\$
Samedi, 1er nov. le jour	9h00 Conférence 10h15 Spectacle 11h15 Conférence 13h30 Conférence 14h45 Spectacle 15h45 Conférence 15\$
Sam. 1er nov. le soir	19h00 Conférence 20h45 Spectacle 21h45 Conférence 15\$

INFORMATION ET INSCRIPTION

Toutes les activités de la semaine: 75\$
Activités de fin de semaine (vend. et sam.): 40\$
Activité au jour le jour (entre 10\$ et 15\$)

Pour les inscriptions (semaine et fin de semaine) on se présente à nos bureaux du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 22 h, au 7058 rue Christophe Colomb à Montréal (metro Jean Talon)

Au jour le jour, les tickets sont disponibles au Palais des Congrès (metro Place d'Armes) le soir même, à compter de 18h30 (pas de présence).

Après le 25 octobre, nos bureaux seront au Palais des Congrès, ouvert aux mêmes heures, et ce pour les inscriptions tardives à la semaine ou fin de semaine.

TÉLÉPHONE (514) 277-7634

Lettres québécoises

Revue de l'actualité littéraire



VIVRE DE SA PLUME AU QUÉBEC

Entrevues avec René-Daniel Dubois et Suzanne Paradis

Hommage à Robert Charbonneau

L'Essor de la nouvelle au Québec

À *Lettres québécoises*, nous nous occupons de l'actualité littéraire au Québec. Quatre fois par année, depuis plus de dix ans, une trentaine de collaborateurs vous présentent et analysent les meilleurs livres qui se publient au Québec dans le domaine littéraire.

Ce numéro 43 vous offre deux entrevues et des douzaines d'articles sur les romans, contes, nouvelles, recueils de poésie, pièces de théâtre, études littéraires, essais, etc. publiés depuis mai 86.

Demandez *Lettres québécoises* à votre libraire ou marchand de revues ou alors abonnez-vous, par téléphone (514) 535-9518, ou par la poste.

Lettres québécoises, C.P. 1840, Succ. B, Montréal H3B 3L4

Bulletin d'abonnement

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Canada, 10\$
USA, 10\$ (U.S.c)
Europe, 16\$
Institutions, 12\$
De soutien, 25\$

VARIÉTÉS

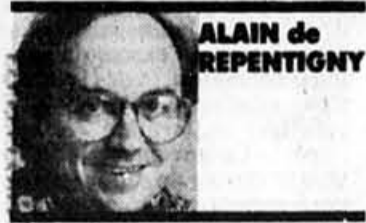
Nuance, c'est qui ?

SUITE DE LA PAGE 1

nuite, probable que, comme tout le monde, vous vous êtes dit : « ça doit être Marjo ». Aujourd'hui, vous le savez, c'est Nuance.

— Nuance ?
— Euh... un groupe québécois avec une chanteuse, j'sais pas moi...

Avec une chanteuse. Comme si Sandra Dorion ne faisait pas vraiment partie du groupe. Janis Joplin et Big Brother



ALAIN de REPENTIGNY

and the Holding Company, Chrissy Hynde et the Pretenders, Marjo et Corbeau, Sandra et Nuance. Décidément, le rock intègre mal les femmes.

« L'industrie du spectacle au Québec est habituée aux chanteuses solistes et ça a souvent créé des conflits, explique Sandra, la chanteuse en question. On a de la difficulté à comprendre que je fais partie du groupe. C'est flatteur d'une certaine façon, mais on en met trop. L'industrie se plaint toujours du fait qu'il n'y a plus de groupes, mais c'est un peu sa faute. »

« Ici, quand on dit chanteu-

se, on pense à Céline Dion, à Martine St-Clair, reprend Sandra. Et quand Nuance passe à la télé, on cherche souvent à m'isoler du reste du groupe. »

Des débuts country

Nuance passe un bel après-midi d'octobre au studio d'un photographe montréalais. Promotion oblige. Pendant que Sandra est piégée sous tous les angles par la caméra, le guitariste Denis Lalonde, le claviériste Mario Dubé, le bassiste Mario Laniel et le batteur Daniel King racontent tour à tour l'histoire du groupe de Gatineau.

« Mario Dubé et moi, on a commencé en accompagnant ma mère, la chanteuse country Marie King, rappelle Daniel. On avait respectivement 15 et 16 ans. C'était notre école. C'est là qu'on a compris toute l'importance du professionnalisme. Pourquoi et comment dire « oui monsieur, merci monsieur » même quand un client est ben saoul... »

À l'époque, Nuance interprétait les chansons des autres dans les bars de Gatineau et les clubs de Hull. En 1983, quand le groupe s'est dissout, Dubé et King ont précisé leurs objectifs avant de repartir.

« On a décidé de chercher d'autres musiciens et de chanter en français notre propre matériel, raconte Dubé. Il fallait quand même faire des covers, mais petit à petit, on in-

serait quelques-unes de nos chansons. »

Changer en français? Nos amis auraient-ils des tendances suicidaires?

« Quand tu chantes en français, le monde tient à toi, répond Mario Dubé. Marie King l'a prouvé, elle connaît son plus gros succès cette année. »

Sandra Dorion avait chanté avec Nuance pendant un mois, en 1981, mais ce n'est que deux ans plus tard qu'elle a accepté d'en faire une carrière.

« Cette fois, c'était plus sérieux, il y avait un plan, se souvient-elle. Et puis, ça tombait pile. Mon emploi de secrétaire au gouvernement fédéral se terminait en mai 1983 et, en septembre, je commençais à chanter avec le groupe. »

Denis Lalonde a fait le saut en même temps que Sandra. Six mois plus tard, Mario Laniel complétait la formation.

« Dès que le groupe a été mis sur pied, on nous a demandé une chanson originale en français pour le Gala des Artistes de l'Outaouais, rappelle Laniel. On a composé le tonne en deux jours. C'était *Vivre dans la Nuit*. »

Nick Carbone, qui les avait entendus lors de ce Gala, leur a offert un contrat avec sa nouvelle compagnie de disques, Isba. Par la suite, Nuance s'est fait remarquer en donnant son spectacle lors de la Rencontre de Radio-Activité pour les producteurs et les gens de l'industrie, en octobre 1985 au Spectrum.

« Ça nous a donné de l'allant, reconnaît Dubé. Après ça, tout s'est déroulé plus vite, la télé, les interviews... »



Derrière Sandra Dorion, de gauche à droite : Mario Laniel, Denis Lalonde, Mario Dubé et Daniel King.

photo P. H. Talbot, LA PRESSE

Mais c'est depuis *Vivre dans la nuit* que tout s'est précipité.

Mario Dubé : « On savait que c'était une bonne tonne mais pas à ce point là... On s'attendait à ce que *Vivre dans la nuit* accède au Top 10. A 25 000 exemplaires, on aurait été bien contents. »

Et tout a changé, le public aussi. « On n'est plus surpris de voir des couples dans la trentaine à nos shows, mentionne Laniel. Aujourd'hui, notre public, c'est les 15 à 60 ans. Avant c'était plus souvent

les jeunes de 16 ans... avec des cartes d'identité falsifiées. »

Nuance s'apprete à effectuer un blitz partout au Québec. Après le Gala des Félix, Isba procédera à quatre lancements officiels du microsillon *Vivre dans la nuit* à Gatineau, Montréal, Jonquière et Québec, au cours de la première semaine de novembre.

Une grosse entreprise. Et si le disque ne répondait pas aux attentes de tous ceux qui ont été conquis par la chanson *Vivre dans la nuit*?

« C'est certain qu'on sent une certaine pression, reconnaît Daniel King. Mais la nouvelle chansons *Sans être aimée* est aussi forte que *Vivre dans la nuit*. »

« Le pire est fait, ajoute Sandra. Une fois qu'on s'est fait connaître, les gens sont habitués. Ils se disent qu'on a fait une bonne chanson et qu'ils devraient aimer les suivantes. Sur l'album, il y a au moins deux ou trois chansons qui peuvent marcher très fort : *Libre, Sans être aimée*... »

MAISON THÉÂTRE
LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Le Théâtre de la Vieille 17 présente

FOLIE FURIEUSE

de Robert Bellefeuille

À partir de 8 ans

18 octobre au 2 novembre
Sam. 15 h; dim. 13 h et 16 h

MAISON-THÉÂTRE (Salle le Tritorium)
255, Ontario Est, Montréal, 288-7211
Métro Berri

SunLife du Canada

THÉÂTRE ACTE 3 PRÉSENTE

Andromaque

de Jean Racine

«...il est malheureux qu'Acte 3 ait produit un tel spectacle.»
R. Bernatchez, LA PRESSE

«...Démarche audacieuse absolument intéressante, beaucoup d'énergie, aspect visuel important, qualité d'émotion, une production très très importante.»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

On entend rien!
On comprend tout!

BAIN LAVIOLETTE

1570, de Lorimier
Montréal, angle de Maisonneuve

Métro Papineau

Res. 276-8091

le petit univers de R.P.

de et avec Normand Daoust

LA CRITIQUE EST UNANIME!!!

«Un bijou de texte. À voir absolument»
Marie-France Bazzo CBF bonjour

«Normand Daoust: une découverte totale»
Daniel Guérard Bon Dimanche

«...Daoust a créé et incarne avec talent un attachant personnage, Roger Paquette. (...) Drôle par moments, très émouvant, très bon texte, très bon comédien.»
Raymond Bernatchez La Presse

À LA DEMANDE GÉNÉRALE
SUPPLÉMENTAIRE CE SOIR 20 H 30

théâtre d'aujourd'hui
1297 rue Papineau, Montréal

À l'affiche jusqu'au 11 octobre
RÉSERVATIONS 523-1211

le théâtre

PARMINOU

ça crève les yeux
ça crève le coeur

un regard intérieur sur la pornographie

5066, rue Clark (coin Laurier)
29 octobre au 16 novembre 20h30
Relâche lundi et mardi

Réervations: 271-5381

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES

LOCATAIRE

de Joe Orton

Avec
Jean Deschênes Michel Dumont
Béatrice Picard et Jean-Louis Paris

Mise en scène Lorraine Pintal Decor Claude Goyette
Costumes François Laplante Eclairages Claude Accolas

Une production
DUCEPPE en collaboration avec La Presse

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Les nouvelles Variétés lyriques
sous la direction artistique de Bruno Laplante

PRÉSENTENT

ORPHEE ENFERS

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES

DE L'IRRÉSISTIBLE MAÎTRE DE L'OPÉRETTE
JACQUES OFFENBACH

DU 3 AU 14 DÉCEMBRE 1986

Un spectacle grandiose réunissant choristes, danseurs, comédiens et musiciens de l'Orchestre métropolitain, autour des interprètes principaux

YVES CANTIN/PIERRE CHARBONNEAU/BRUNO LAPLANTE
JEAN-CLEMENT BERGERON/CÉLINE DUSSAULT/OU BRIGITTE TOULON
AGATHE MARTEL/ODETTE BEAUPRE/DANIELE PILON

avec la participation exceptionnelle de
COLETTE BOKY et des comédiens
LOUISETTE DUSSAULT et NORMAND CHOUINARD

Mise en scène: DANIEL ROUSSEL Direction musicale: GILLES AUGER

Assistance à la mise en scène: CLAUDE PERRON
Chorégraphie: DULCINE LANGFELDER
Scénographie: MICHEL DEMERS
Costumes: MÉRÉDITH CARON
Éclairage: CLAUDE ACCOLAS

Les nouvelles Variétés lyriques
TOUTE LA MAGIE DU NOUVEAU EN MUSIQUE

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

LE STAGE... OU LA MAGIE CONTINUE

EN VEDETTE
JIMMIE RODGERS
DU 23 AU 26 OCTOBRE
DU 30 OCT. AU 2 NOV.

EN VEDETTE
PATTI PAGE
DU 7 AU 9 NOVEMBRE
DU 12 AU 16 NOVEMBRE

7385 BOUL. DÉCARIE
COIN JEAN-TALON

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
731-7771 ou 731-9863

DANSES

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

Une millièmè fêtée sous les lustres parisiens

■ PARIS — Pour leur 1 000e représentation, les Ballets Jazz de Montréal ont fait les choses en grand. L'anniversaire

RENÉ VIAU
collaboration spéciale

coïncidait avec la première d'une série de dix représentations au Théâtre de Paris. Cette salle de 1 100 places les accueillera jusqu'au 19 octobre.

Il est rare qu'une troupe de

danse du Québec affiche un tel kilométrage. L'événement est d'autant plus marquant qu'il se déroule sous des lustres parisiens. La directrice de la compagnie, Geneviève Salbaing en était visiblement émue après cette grande première assistance qui en redemandait.

«C'est à la Place des Arts que nous fêterons notre 15e anniversaire devant notre public qui nous a toujours soutenu», a dit Geneviève Salbaing pour qui

cette 1 000e à Paris est un symbole. «C'est ici que je suis née. C'est ici que j'ai appris la danse. Et, dans cette ville qui aime la danse, notre 1 000e représentation concrétise la réalisation d'un rêve.»

Le rêve sera-t-il partagé par les amateurs de danse parisiens, sollicités de toute part, en ce point chaud de la saison? «Lors de notre passage en 1983 au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du Festival international


de danse, nous ne nous étions pas produits assez longtemps pour pouvoir rentabiliser notre spectacle. C'est une possibilité que l'on peut désormais envisager avec cette série de dix représentations», d'expliquer Geneviève Salbaing, confiante. C'est grâce à l'appui financier de nombreux commanditaires dont le Ministère des Affaires extérieures d'Ottawa et de Québec que les chaussons de danseurs des Ballets Jazz ont pu fouler les

planches du Théâtre de Paris pour autant de représentations. Depuis deux ans, le Conseil des Arts cependant n'accorde plus de subventions à la troupe.

Malgré une campagne de presse sensible, plusieurs facteurs jouent contre la détermination de la fondatrice de la troupe qui, en 14 ans, accumulant les tours de piste sur tous les continents, a propulsé ses danseurs de leur premier spectacle à

Drummondville en 1972, à cette scène parisienne. Rien d'acquis d'abord, pour la danse, en soi, au Théâtre de Paris. Fermée depuis des années, la salle vient à peine d'être rouverte et c'est le tout premier spectacle chorégraphique que l'on y donne. Sollicités par une activité qui, du Bolshoi à Karol Armitage, se fait plus intense que de coutume, les amateurs devant ces nouveaux guichets n'ont pas le réflexe client.

VOULEZ-VOUS JOUEZ AVEC MOA?



7 novembre
20:30 heures 14 \$ et 12 \$

Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir
Ville de Laval 667-1610

EN COLLABORATION AVEC **clodop3** CIMEFM995

«HO, GEORGES!»
Comédie fantaisiste de **YVES ARNAU**
13 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE



avec:
Yvan Canuel
Yvon Leroux
Léonie Scoffie
Josée LaBossierie

Mise en scène: Yves Arnaud

Une production: François Chartrand Inc.

Du Lundi au vendredi 8h00 P.M.
Samedi 5h00 P.M. - 9h00 P.M.
Billets: Lundi au vend. \$12⁰⁰
Samedi \$15⁰⁰

Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL/TÉL.: 526-2527

TANZI

DERNIÈRE CE SOIR

LA CRITIQUE EST UNANIME!

«Tanzi, un spectacle théâtral qui ne pourra que vous étonner et vous combler.»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

«Un spectacle à ne pas manquer, c'est drôle, c'est bon, c'est essouffant!»
Francine Grimaldi, LA PRESSE

«Tanzi, c'est assez exceptionnel!»
Mourfe, CKAC

«Un événement qu'il ne faut pas rater.»
France Colliard, CKOI

«J'ai rarement vu un public réagir de cette façon dans un spectacle à Montréal. Allez voir ça. C'est vraiment du jamais vu.»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

CE SOIR 21 h

SALLE SAINT-LOUIS-DE-FRANCE
3767, rue Berri, Métro Sherbrooke Rés.: 845-5211

RIEN A VOIR
«CÉRÉMONIAL FORAIN»
de Bernard André



mise en espace: **JACQUES CRÉTE**
trame sonore: Serge Le Maire
avec: **CLAUDE GAI**
Marie Thérèse Blais,
Pierre Duclos
et dix autres acteurs

À l'affiche 20 h
Relâche dim. lun.
L'ESKABEL
1237, Sanguinet Rés.: 849-7164

La Belle Époque présente

Paris New York!
ambiance Cal'Conc'

- Admission 4\$
- Gratuit avec 2 consommations
- Gratuit aux dîneurs

Vendredi 21 h 30 et 23 h
Samedi 21 h 30 et 23 h
Dimanche 15 h après le brunch

LA BELLE ÉPOQUE
19, ST-LAURENT
ST-THOMAS
Centre Beauharnois et Valleyfield
1-373-3262

Le Reine Elizabeth arthur présente

DIANE BOEKI
nous revient pour jouer le rôle de

IRMA LA DOUCE
de Marguerite Monnot
et Alexandre Breffort

COMPLET CE SOIR
1^{re} représentation

Le Reine Elizabeth Hôtels C.N.

ENTRÉE 12\$
SAMEDI 15\$

FRANÇAIS
Merc. 21 h, sam. 22 h 30, dim. 20 h

ANGLAIS
Jeu., vend. 21 h
Sam. 19 h 30

Res. 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

**MATISSE
GAUGUIN
PICASSO
CÉZANNE
MONET
RENOIR
VAN GOGH
À QUÉBEC**

DA!

CAMARADES

Le Musée du Québec vous invite à venir admirer la plus prestigieuse exposition d'oeuvres d'art jamais présentée au Canada. Cette exposition est composée de tableaux empruntés à deux musées soviétiques: Pouchkine, de Moscou et l'Ermitage, de Leningrad. Elle regroupe des chefs-d'oeuvre de Matisse, Gauguin, Picasso, Cézanne, Monet, Renoir et Van Gogh.

Les billets sont en vente au Musée du Québec et dans le réseau du Grand Théâtre de Québec.

Prix d'entrée:

Adultes:	5 \$
65 ans et plus:	3 \$
Étudiants 12 ans et plus:	3 \$
Enfants de 6 à 11 ans:	2 \$
Enfants de moins de 6 ans:	entrée libre
Personnes handicapées:	entrée libre
(accompagnateur:	3 \$)

Renseignements et réservations:
extérieur de Québec, l'Ontario et les Maritimes: 1-800-463-1864
région de Québec (Musée): 643-3274
Grand Théâtre de Québec: 643-8131

***Oui!**

Cette exposition a été réalisée grâce à la coopération du ministre de la Culture de l'U.R.S.S., le musée Pouchkine, de Moscou, le musée de l'Ermitage, de Leningrad, le ministre des Affaires extérieures du Canada, le ministre des Relations internationales du Québec et le ministre des Affaires culturelles du Québec. Le Musée du Québec est subventionné par le ministre des Affaires culturelles du Québec.

Participent à cet événement à titre de commanditaires:



MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm, plaines d'Abraham Québec (Québec)

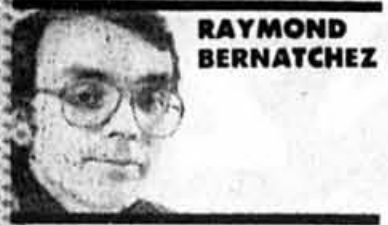
Du 18 octobre au 23 novembre
Heures d'ouverture: tous les jours, de 9 h à 21 h

THÉÂTRE

LNI: NOUVELLE SAISON BIENTÔT

Gagner malgré le chauvinisme du public

La dixième saison de la Ligue Nationale d'Improvisation débutera le 26 octobre, au Spectrum de la rue Sainte-Catherine et le président-fondateur de la Ligue, le comédien Robert Gravel, le seul « joueur » ayant participé à toutes les saisons depuis 1977, affirmait cette semaine que la LNI n'était pas une mode passagère et qu'il n'y avait aucune raison pour que ça s'arrête.



RAYMOND BERNATCHEZ

« Les gens sont en train de comprendre ce qui se passe. Il y en a qui ont prétendu, et je n'ai rien fait pour les contredire, que ce nous avions voulu faire c'était une parodie du sport, une contestation théâtrale du sport. C'est pourtant bien clair depuis 1980 — année qui coïncide avec notre tournée européenne — que l'on joue pour gagner, que l'impro est un jeu qui peut se comparer aux échecs, qu'il faut être très agressif et compétitif pour participer parce qu'il faut aller chercher la coupe. »

Gagner, aller chercher la coupe, agressivité, compétition, la Ligue Nationale d'Improvisation, plutôt que de parodier le sport et contester son mode de valeurs, adopte son vocabulaire. Le président de la Ligue en parle maintenant à visière

levée. « La LNI, soutient-il, a évolué et je ne m'en cache pas : c'est ça qu'on fait, on cherche à gagner. »

Alors parlons sport. Si l'important, comme dans les sports de compétition c'est de gagner, pourquoi la LNI ne reproduit-elle pas également les règlements qui assureront plus d'équité? Car dans l'état actuel des choses, tel n'est pas le cas.

Le problème vient du fait que le public juge qui des participants a réussi la meilleure performance. Or, avec ce mode d'arbitrage, les dés sont pipés et Robert Gravel admet qu'il faut s'efforcer de gagner malgré le public.

Des exemples. Imaginer un match de hockey Canadien-Nordiques dont l'issue ne serait pas déterminée par le nombre de points comptés durant la partie mais par un ensemble de considérations dont le public serait seul juge. Avec un tel procédé, le Canadien ne gagnerait jamais une joute au Colisée de Québec et les Nordiques seraient toujours perdants au Forum de Montréal.

Chauvinisme

Or, qu'on le veuille ou non, ces conditions-là sont également reproduites lorsque une équipe de la LNI de Montréal rencontre l'équipe de la capitale provinciale. Avec la « mondialisation » de la LNI, la coupe du monde qui est mise en jeu chaque printemps entre le Canada, la France, la Suisse et la Belgique, vous pouvez vous imaginer facilement ce qui peut se passer lorsque le chauvinisme



photo P. H. Talbot, LA PRESSE

Robert Gravel, le seul « joueur » ayant participé à toutes les saisons de la LNI, depuis 1977, affirme que l'impro n'est pas une parodie du sport, mais un jeu que l'on peut comparer aux échecs.

me se met de la partie. Les Français qui viennent disputer un match chez nous, contre nos « vedettes », partent perdants

puisque le public souhaite forcément une victoire de nos joueurs. De la même manière, il est tout à fait normal, lorsque

notre équipe est en sol français, que le cœur du public balance pour les coqs gaulois de l'impro.

Malgré ces objections et tout en reconnaissant le bien-fondé du raisonnement, Robert Gravel refuse d'envisager la possibilité de retirer au public le droit de départager les gagnants et les perdants pour lui substituer un jury d'experts non partisan. Il veut bien admettre que cette pratique est particulièrement cruelle pour les équipes d'impro constituées par les écoles secondaires puisque les estrades sont fréquemment « paquetées » par des parents, des proches, des amis de l'une des équipes et que les joueurs de l'autre formation ont peu de chances de remporter la victoire dans ces conditions. Mais selon Gravel cela fait partie du jeu et il faut accepter de lutter pour gagner malgré le public. Et d'après lui c'est possible dans l'état actuel des choses de vaincre à la fois l'autre équipe et le chauvinisme des spectateurs.

Le star system

Mais il n'y a pas que le chauvinisme. Il faut également tenir compte du « star system ». Cette année, par exemple, quatre formations de la LNI participeront à 15 joutes au Spectrum. Les Bleus, les Jaunes, les Noirs et les Verts. L'homme de théâtre Marcel Sabourin a accepté le poste d'entraîneur pour les Jaunes et Sabourin a déjà une bonne longueur d'avance. Chaque équipe est constituée de trois joueurs et trois joueuses. Or Marcel Sabourin a recruté

ni plus ni moins que Michel Rivard, Claude Laroche et Louise Dussault. Trois vedettes, trois « stars » alors que l'équipe des Noirs n'aligne aucun nom connu du grand public. Bonne chance pour les Noirs mais lorsqu'ils affronteront les Jaunes de Sabourin ils devront être diaboliquement bons pour « traverser » les stars de l'équipe adverse. « C'est vrai que le public est porté à donner le Bon Dieu sans confession à certains joueurs. »

Encore là, Robert Gravel admet qu'il ne pouvait pratiquement jamais obtenir un jugement favorable du public lorsqu'il affrontait Marcel Leboeuf. On ne peut pas empêcher un cœur d'aimer et comment gagner malgré l'affection du monde pour son adversaire?

Droit de vote

Robert Gravel affirme que l'important c'est de gagner, il veut bien convenir qu'il est difficile d'y parvenir loyalement dans les conditions actuelles pourtant il tient mordicus à sauvegarder le droit de vote des spectateurs. « C'est compris dans le prix d'entrée. Cela fait partie des privilèges du public. Avec le prix du billet, il a le droit de lancer des couvre-chaussures sur la patinoire et de voter pour les gagnants. Je le répète, je pense qu'on peut gagner indépendamment du public. Il faut que tu arrives à les coincer, à les placer dans l'obligation d'être juste. Ce n'est pas facile pour les vedettes non plus car le public attend d'elles des performances. »

Après 10 ans, la Ligue Nationale d'Improvisation en est là. Elle n'aura sans doute jamais autant parodié le sport professionnel qu'en soutenant, dans de telles conditions, la devise « l'important c'est de gagner » et non pas celle du sport amateur « l'important c'est de participer ». Car si elle peut fonctionner de cette manière c'est tout simplement parce nous avons affaire à une entreprise théâtrale. Une entreprise populaire puisque toutes les joutes au Spectrum ont lieu à guichet fermé. Une entreprise suffisamment digne d'intérêt pour que Radio-Québec rediffuse 13 des 15 rencontres de la saison régulière. Si après 10 ans la LNI est toujours en aussi bonne santé nous pouvons au moins nous entendre sur la formule suivante : « le jeu en vaut certainement la chandelle ».

Le Quat'Sous présente

ÉCART-TEMPS

Losing Time de John Hopkins
traduction de Simon Fortin
mise en scène de Alexandre Hausvater
avec Frédérique Collin, Louison Danis,
Roger Léger, Robert Marien, Claude Marquis

décor et éclairages de Michel Demers
costumes de Mario Bouchard
musique de Claude Simard

DERNIER SOIR
réservations: 845-7277

LE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins

CT'À TON TOUR,
Laura Cadieux
de MICHEL TREMBLAY
avec Manon Gauthier

SUPPLÉMENTAIRES
21 au 25 oct., 20 h 30

LA LICORNE
RESTAURANT BAR THÉÂTRE
2075, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-4166

DÈS MARDI

direction artistique: La Manufacture

MOLIÈRE

Les fourberies de Scapin

Co-produit avec le théâtre français du Centre National des Arts.

Un Scapin de vent et de soleil emporte le TNM
Robert Lévesque, LE DEVOIR

Une distribution éblouissante, on en redemande
Christiane Charette, MONTRÉAL EXPRESS

Normand Chouinard en Scapin est étourdissant de drôlerie
Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

Les spectateurs quittent le théâtre en fête
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

Amenez-y vos enfants
Yves Corbeil, BONJOUR MATIN T.M.

Jusqu'au 25 octobre
Du mardi au vendredi à 20h
Samedi à 16h et 21h

La soirée du 21 octobre est commanditée par la Fondation Steinberg Inc.

RÉSERVATIONS
861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, Sainte-Catherine ouest
1^{er} étage, Place des Arts

tnm UN RÔLE ESSENTIEL

HERBERT LEONARD

DIMANCHE
26 octobre
20 h 30

INTERPRÈTE DE:
Mon cœur et ma maison
et Flagrant délit

BINGO

CARTE PLEINE

B-1 SOIRÉE AU THÉÂTRE
I-16 SOIRÉE AU BINGO
N-30 GAGNEZ DES PRIX
G-46 MISE EN SCÈNE VIVANTE
O-61 BINGO TOUT UN SHOW

AVEC

GUY MIGNAULT MANON GAUTHIER SYLVIE GERMAIN DANIELLE FICHAUD

• 20 PERSONNAGES 12 AUTEURS •

Musique: Jean Sauvageau
Scénographie: Robert B. Breton
Éclairage: Francine Émond

30-31 octobre, 1^{er} novembre 20 h 30

321-9000 habitat st-camille 11025 ALFRED (coin Charlevoix) Montréal-Nord

LE POOL présente

It must be Sunday

jusqu'au 1er nov., 20h30 (relâche lundi)

SALLE FRED-BARRY 263-8974
4253 rue Ste-Catherine est
Metro Papineau - autobus 34

MÈRES et FILLES

SPECTACLE DE CHANSONS DE CHANTAL BEAUPRÉ

Les textes des chansons de MICHEL TREMBLAY et CHANTAL BEAUPRÉ

« Je vous le recommande chaleureusement. Les textes sont forts. C'est un spectacle pour ceux qui aiment Tremblay et qui aiment savourer les beaux textes. »
France Collard, CND

DERNIÈRE SEMAINE
11\$ et 12\$ le samedi
Rés.: 271-5381

Prix réduits pour GROUPES et ETUDIANTS.

RANGER

THÉÂTRE

théâtre denise-pelletier
4353, STE-CATHERINE EST., MTL. DIRECTION ARTISTIQUE: JEAN-LUC BASTIEN

la mégère apprivoisée


DE WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION JEAN-MARIE LEMIEUX
MISE EN SCÈNE JEAN-LUC BASTIEN

À compter de **JEUDI**

AVEC NATHALIE GASCON
GUY NADON
EDGAR FRUITIER
GAËTAN LABRÈCHE
ROGER JOUBERT
RENÉ GAGNON
et 10 autres comédiens

RÉSERVEZ MAINTENANT
(514) 253-8974



THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

GARROCHÉS EN PARADIS

ANTONINE MAILLET

MAR. AU VEN. 20 h
SAM. 17 h, 21 h
DIM. 15 h



mise en scène
• ROLAND LAROCHE

avec
• YVETTE BRIND'AMOUR
• GILLES PELLETIER
• JANINE SUTTO
• HÉLÈNE LOISELLE
• ROGER BLAY
• DIANE LAVALLÉE
• ALAIN LAMONTAGNE

Décor: Marcel Dauphinais Éclairages: Nick Cernovitch
Costumes: François Barbeau

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h
844-1793

Du 3 septembre au 25 octobre 1986

La Société de la Place des Arts de Montréal présente

Françoise Faucher
Benoît Girard
dans

SARAH ET LE CRI DE LA LANGOUSTE

de John Murrell
Adaptation française de Georges Wilson

Mise en scène: MICHELE MAGNY
Scénographie: FRANÇOIS LAPLANTE
Éclairages: MICHEL BEAULIEU
Trame sonore: RICHARD SOLY

PROLONGATION jusqu'au 1^{er} nov.

«On assiste, avec cette pièce bien ficelée, au plus magnifique des duos d'acteurs.» «...le plus riche et le plus serré des échanges que l'on ait vus depuis longtemps sur une scène de Montréal.» Robert Levesque: Le Devoir
«...un fort bon texte, remarquablement interprété, un délice pour amateur de théâtre.» Raymond Bernatchez: LA PRESSE

Du mardi au samedi: 20 heures
Mardi, mercredi, jeudi: 10 \$; vendredi, samedi: 12 \$

 **Le Café de la Place**
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 75.

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Dernière série de représentations cette année!



Théâtre St-Denis 1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2525 (Mtlux mon)
Billets en vente aux comptoirs: 12h à 21h
Théâtre St-Denis 12h à 21h


28 OCTOBRE au 21 DÉCEMBRE



MICHÈLE DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARCEL LEBOEUF
ET MICHEL FORGET

MISE EN SCÈNE
NORMAND CHOUINARD
TEXTE ORIGINAL
JIM BROCHU
ADAPTATION
JOSÉE LA BOSSIERE
SCÉNOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIRIAULT


LES PIEDS DANS LES PLATS



«Inimitable! Très juste! Attendant! Rythmé! Mise en scène efficace!» — Françoise Grimaldi
«Jeu subtil! Rires et qualité assurés!» — Carmen Langlois, CKAC
«Le théâtre où j'ai le plus ri cet été!» — Daniel Guérard, Bon Dimanche

Théâtre St-Denis 1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2525 (Mtlux mon)
Billets en vente aux comptoirs: 12h à 21h
Théâtre St-Denis 12h à 21h

19 au 22 NOVEMBRE



Broute

et ça continue!

SUPPLÉMENTAIRES AU THÉÂTRE ST-DENIS • DU 4 AU 8 FÉVRIER
En vente lundi

Jusqu'au 23 octobre
A GUCHET FERMÉ

Théâtre St-Denis 1594 rue ST-DENIS 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2525 (Mtlux mon)
Billets en vente aux comptoirs: 12h à 21h
Théâtre St-Denis 12h à 21h

4 au 15 NOVEMBRE
A GUCHET FERMÉ

MARCEL GAUTHIER • MICHEL COTÉ • MARC MESSIER

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est. Ste-Catherine 288-4261

COMMANDES AUX GUCHETS OU PAR TÉLÉPHONE AVEC CARTE DE CREDIT



DISQUES

ROCK

Bowie à l'aide d'Iggy Pop

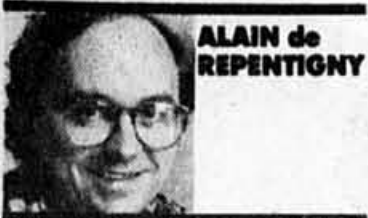
Iggy Pop a souvent fourni la matière brute à la musique plus sophistiquée de David Bowie. Accaparé par le cinéma, le Bowie de *Let's Dance* et *Tonight* a dû puiser dans le répertoire d'Iggy pour donner un semblant de vitalité à sa production anémique. Cette fois, Bowie donne un coup de pouce

Sur le premier 45 tours *Cry For Love*, une chanson d'amour comme il s'en fait trop peu souvent, mais aussi sur *Winners & Losers*, un rock dur et dénonciateur («no Santa Claus/no happy elves/in this smoking/gun existence».

Iggy Pop nous sert du rock de grand cru: énergique, sarcastique, presque sans compromis, avec un je-ne-sais-quoi de délinquant («and every stinking bum/should wear a crown» — *Cry For Love*).

À nous d'en profiter.

Blah Blah Blah, Iggy Pop (A&M SP5145) +cassette et CD.



ALAIN de REPENTIGNY

à son ami Iggy en produisant son premier disque en quatre ans, *Blah Blah Blah*, et en participant à la composition de cinq chansons. Un peu comme il l'avait fait en 1977, le temps de deux microsillons, *The Idiot* et *Lust For Life*.

Shades et *Isolation*, deux ballades, auraient aisément pu se retrouver sur les plus récents disques de Bowie. Quand Iggy joue au crooner, il ressemble à s'y méprendre au Thin White



Duke. Mais si la production donne parfois l'impression que le méchant garçon s'est assagi, ses textes n'ont pas perdu de leur mordant pour autant («we are the world/we are so huge» — *Blah Blah Blah*).

L'appui de Bowie aidera sans doute Iggy à connaître le plus gros succès de sa carrière, mais c'est davantage sur les chansons qu'il a composées avec Steve Jones, l'ex-guitariste des Sex Pistols, qu'on retrouve l'Iggy Pop percutant d'antan.

JIMMY SOMERVILLE

En nommant son nouveau groupe *Communards*, Jimmy Somerville a fait d'une pierre deux coups. La référence à la Commune de Paris renvoie aussi bien au contenu social de certaines de ses chansons qu'à l'attachement que l'ancien chanteur de Bronski Beat a pour la France qui, d'ailleurs, le lui rend bien.

Malgré l'apport important de Richard Coles, à la composition, au piano, à l'orgue et aux synthés, c'est Somerville qui

CHICAGO

Après avoir perdu son guitariste-chanteur Terry Kath, décédé en 1978, Chicago doit apprendre à vivre sans celui qui prêtait sa voix aux nombreuses ballades à succès du groupe, Peter Dinklage, qui a amorcé sa carrière solo.

Qu'à cela ne tienne, le vétéran groupe américain a pondu un autre microsillon, son 18^e, sous la direction du producteur canadien David Foster qui avait orchestré son retour à l'avant-plan de la scène du soft rock en 1982.

Première constatation, sur près de la moitié des chansons de *Chicago 18*, l'absence de Cetera ne se fait pas tellement sentir. Pas fous, Robert Lamm, Bill Champlin et le nouveau-venu Jason Scheff ont choisi de chanter en harmonie le plus souvent possible pour masquer le vide.

vole le show avec sa voix haut-perchée. Mais l'orientation musicale de son nouveau groupe étonne. Si leur version énergique du vieux hit *Don't Leave Me This Way* donne à penser que Somerville a créé un deuxième Bronski Beat, détrompez-vous. *Communards* n'utilise que très peu les synthétiseurs, leur préférant le piano classique et les instruments à cordes.

Mais Somerville chante aussi, avec violoncelle et piano, le désespoir de la jeunesse dans *Reprise*, dédiée à Margaret Thatcher. Et son duo avec Sarah Jane Morris sur *Loverman*, une chanson à la Ella Fitzgerald, est particulièrement réussi tant la voix grave de la chanteuse contraste avec celle de la vedette aux cheveux en brosse.

Jimmy Somerville n'en finira plus de nous surprendre.

Communards, Jimmy Somerville, Communards (London 828 016-1, Polygram) +cassette et CD.



Et puis, fallait y penser, quoi de mieux pour piquer la curiosité que de reprendre un vieux hit de Chicago II, *25 or 6 to 4*. Rythme plus lent, ajout de fuzzi, solo de guitare heavy, voilà, non seulement Chicago peut-il se passer de Cetera mais encore sonne-t-il plus rock que par le passé.

Ne vous fiez pas aux apparences. Guidé par David Foster, Chicago demeure fidèle à la formule *middle of the road* qui a fait ses preuves et débite des textes presque kitsch tellement ils fourmillent de clichés («As long as Niagara Falls, as long as Gibraltar stands, till hell freezes over, I'll always be your man» - *Niagara Falls*).

Chicago 18 ne décevra pas ceux qui aiment le genre, les autres feraient mieux de s'abstenir.

Chicago 18, Chicago, WEA 92 55091, + cassette et CD.

THE HUMAN LEAGUE

La *dance music* britannique à base de synthétiseurs a fait son temps. L'un de ses groupes pionniers, The Human League, se recycle donc dans le nec plus ultra du genre: le son de Minneapolis.

Phillip Oakey et compagnie ont confié à Jimmy Jam et Terry Lewis le soin de mettre leur musique à la mode du jour. Ces deux messieurs, issus de The Time et de la grande famille de Prince, viennent de faire du dernier disque de Janet Jackson un succès remarquable. Parions qu'avec Human League, ça ne sera pas aussi facile.

The Human League n'a jamais été reconnu pour la profondeur de ses textes. *Crash* nous ramène donc des tonnes dansantes typiques. Mais voilà que Oakey, le chanteur glacial par excellence, se met à l'heure du rap et qu'il lance des «do it» et des «come on people» sur *Swang Party*, est une autre de ces chansons *dance* qui sont encore plus efficaces quand on fait abstraction des textes.

I Need Your Loving, avec son intro de guitare à la Prince et ses claviers funky fait autant rire qu'elle donne le goût de danser. Le beat est efficace, mais on imagine mal Oakey, Joanne Catherall et Susan Sulley en Nègres britanniques de la *dance music*. Sans avoir le punch de *The Lebanon*, *Love on the Run* et *The Real Thing* ressemblent davantage au Human League d'antan: un beat entraînant, des synthés, une interprétation un peu plus froide qui vaut mieux que l'enthousiasme forcé.

Crash, The Human League, Virgin VL 2391, A & M, + cassette et CD.



JAZZ

Abdullah Ibrahim : facile et digeste



South Africa, Abdullah Ibrahim (Dollar Brand). South Africa. Étiquette Enja 5007.

FRANCO AMBROSETTI

Il se paye une bonne traite de jazz nord-américain, ce Suisse italien. Trompettiste fort bien coté en Europe, Ambrosetti ne transpire pas particulièrement les textures typiques du vieux continent. Bien au contraire, cet album sue des arrangements typiquement américains; on n'a qu'à faire la nomenclature du personnel et vous allez comprendre pourquoi: Buster Williams à la contrebasse, Mike Brecker au sax ténor, Kenny Kirkland au piano, John Clark au cor français, Daniel Humair à la batterie française.

Tous ces messieurs donnent dans ce qu'ils maîtrisent de mieux, soit la base même de leur orientation sonore. Ça se ballade donc entre le *bop* dur et le *mainstream*. Parfois le vendredi soir très tard, parfois le dimanche après-midi... On ne parlera donc pas d'*hyper-modernisme*, mais bien d'un beau *groove* dans les normes du passé.

Pour le jeu d'Ambrosetti, arrêtons-nous à sa technique particulièrement baraquée, mais combien moelleuse; ses phrases de cornet peuvent être rapides, mais demeurent toujours posés et un peu retenus. Ambrosetti n'est probablement pas un excessif; une sobriété qui est d'autant plus élevée par son sextet hyper-pro.

Franco Ambrosetti, Wings. Étiquette Enja 4068.



Le facile et le digeste s'exhibent avec le patrimoine et l'excellence instrumentale. Pour vous dire que ce dernier album de l'islamique sud-africain et new-yorkais ne m'est pas apparu comme étant un point tournant dans sa carrière, mais avant tout un hommage *live* au plus opprimé des peuples.



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Comme le titre de l'album l'indique avec tant d'évidence, l'emphase a été mise sur la terre natale du pianiste-compositeur; et la conjoncture s'y prête assez bien, merci. Les chants sont souvent folkloriques, totalement connectés à la tradition. Mais Ibrahim s'enlise quelquefois dans la facilité d'un patrimoine défriché; il a beau évoquer son exil, il a beau magnifier le continent noir, restent quelques mélodies doucereuses dans le tas. Quelques excès d'exotisme, dirions-nous.

Cela dit, l'ensemble de la fête demeure à la hauteur du personnage. Bien que certaines ballades se roulent un tantinet dans le sucre, je ne peut parler de grande déception, pas plus que de ravissement total. A moins que l'on ne découvre les artistes... Trois Africains: le chanteur Johnny Classens, le bassiste Essiet Okun Essiet et Ibrahim. Deux Américains: l'extraordinaire Carlos Ward au sax alto, le très correct Don Mumford à la batterie.

DU 10 AU 16 NOV. 20H30 (SAMEDI 19H30)
Billets: 12,50\$ (semaine)
15,50\$ (ven. - sam.)

Eva Berlin
Club Soda
5240 AVE. DU PARC
INF.: 270-7040
Billets au Club Soda et Ticketron

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
SÉRIE MONTRÉAL AISE

7-8 NOVEMBRE À 20H00

URI MAYER
chef d'orchestre

LUCIE ROBERT
violin

Papineau-Couture, Oscillations
Bruch. Concerto pour violon no 1
Bizet. Symphonie en do

Salle Redpath, 3450 McTavish, métro Peel
Billets: 6.00\$ en vente aux guichets de la Place des Arts
842-2112, sièges non réservés.

Commandite par PRATT & WHITNEY CANADA

«Un virage pour le moins spectaculaire... en pleine possession de tous ses moyens... c'est un artiste aguerri sur scène.»
Jean Beaunoyer - La Presse

RICHARD SEGUIN

31 OCTOBRE 1986, 21 HEURES Billets: 15.00\$

ckaj 97
L'Espresso
+ 100% tabourin

BILLET AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)
3801 RUE ST-CATHÉRIE
MÉTRO PLACE DES ARTS
INF. 861-5831

AVANT LE LEVER DU RIDEAU
APRÈS LE DERNIER RAPPEL
LE CAFÉ FLEURI.

Le restaurant de l'HOTEL MERIDIEN, en face de la Place des Arts.

Le Café Fleuri, un décor verdoyant et chaleureux pour un repas raffiné et savoureux.

LE CAFÉ FLEURI

Le MERIDIEN

Pour réservation, composez le 285-1450 poste 2269

LES GRANDS CONCERTS

Mardi - Mercredi
21, 22 octobre, 20h
CHARLES DUTOIT, chef
HILDEGARD BEHRENS, soprano

STRAVINSKI Le Chant du rossignol
WAGNER Wesendonck Lieder
BEETHOVEN Ah! perfido
STRAVINSKI Petrouchka (1911)
(Armas Maiste, piano)

Billets: 26 \$ - 19 \$ - 13 \$ - 10 \$

Commanditaires: le 21, Télé Globe Canada
le 22, Nabisco Brands Life

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$, une heure avant le concert.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques
514 842-2112 Frais de service:
Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

SPECTACLES

Les Concerts Coors
Présentent:

THE WOODENTOPS



Jeu., 30 Oct., 21h
Le Spectrum

Billets 12.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

LOVE AND ROCKETS



Mar. 4 Nov., 21h
Le Spectrum

Billets 15.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Gene Loves Jezzebel

Lun. 10 Nov., 21h
Le Spectrum

Billets 14.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

david+david



Lun. 24 Nov., 21h
Le Spectrum

Billets 14.50\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

SPECTRUM

Chom 98fm

new Order

VEN. 28 NOV., 20h
Auditorium de Verdun

Billets 16.50\$ en vente au guichet de l'Auditorium de Verdun et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Coors CONCERTS

Venez vivre la musique.

AU SPECTRUM, LE LÉGENDAIRE

J.J. CALE

SUPPLÉMENTAIRE
CE SOIR À MINUIT

SAMEDI 18 OCTOBRE 21H00

318 St-Catherine W. PLACI DES ARTS METRO INF. 861-5851

the FIXX

MER. 22 OCT. 20h30

318 St-Catherine O. INF. 861-5851

shriekback

INVITE SPECIAL **DALE**

MER. 5 NOV. 21H00

318 St-Catherine O. INF. 861-5851

HOMMAGE A **LED ZEPPELIN**

WHITE

JEUDI 23 OCT. 21H30

6.98\$

THE SMITHEREENS

3 O'CLOCK TRAIN

DÉM. 26 OCT. 21H

7.98\$

KISSING PINK

VEN. 7 NOV. - 20H30 7.98\$

Over the Garden Wall

l'histoire complète de **GENESIS**

VEN. 7 NOV. MINUIT (PORTES 23H00)
SAM. 8 NOV. 22H00

BILLET: 6.98\$

5240 AV. DU PARC 770-7848 BILLET AU CLUB 500A & TICKETRON

Yngwie J. Malmsteen's Rising Force

INVITE SPECIAL **DEAF DEAF**

MERCREDI 22 OCT. 20H00


EN COLLABORATION ROCK EN STOCK

PALADIUM 1650 RUE BERRY - METRO DERRI INF. 284-6009

BILLET: 16.50\$ AU PALADIUM, ROCK EN STOCK ET COMPTOIRS TICKETRON (288-3651)

Les Concerts Coors et CHOM-FM Présentent:

Pretenders



Artiste invité: **LONE JUSTICE**

Jeu. 20 Nov. Forum de Montréal 20h00

Coors CONCERTS

Venez vivre la musique.

Billets 18.50\$ - 15.50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron. (+ frais de service)

GENS LIBRES

DANSE • JEUX • RENCONTRES POUR GENS SEULS

25 à 45 ANS - TOUS LES SAMEDIS SOIRS - 20H

HOTEL ROUSSILLON DORCHESTER 1740, Dorchester Ouest - 727-7630

Les Promotions RDP présentent «Ne cherchez pas dans le dictionnaire» de et avec

RAYMOND LEVESQUE

de jeudi au dimanche 20 h 30 jusqu'au 2 novembre.

Nombre limité de places. Réservez vite de réserver: 269-9107 - 843-6579

LA SANDWICHÉRIE 327, av. du Mont-Royal est Mt-Royal

YVES DUTEIL

NOUVEAU SPECTACLE
-La langue de chez-nous-

VENREDI 7 ET SAMEDI 8 NOVEMBRE 20h00



UNE PRODUCTION SPECIDICI UNE PRÉSENTATION **coors**

BILLET: 19\$, 17\$, 15\$, 11\$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques 514 842-2112 Frais de service Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 75\$

JOLLETTE 9 NOVEMBRE, SALLE ROLLAND-BRUNELLE

la presse présente

JEAN-GUY MOREAU
CHASSEUR DE TÊTES



SUITE À UNE CRITIQUE DÉLIRANTE **2^e PROLONGATION** en vente lundi du 11 au 15 novembre

Mar. au ven., dim. 20h30
samedi 18h30 et 21h30
jusqu'au **1^{er} novembre**
Billets encore disponibles.

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques 514 842 2112 - Frais de service Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 75\$

Ticketron
Téletron
288-2525

«C'est du grand art que nous a donné Jean-Guy Moreau.» Denis Laviole, LA PRESSE

«Son meilleur show, extraordinaire, des textes percutants, mordants, brillants!» Francine Orimoldi, CBF

«Il a prouvé qu'il est un personnage indispensable de la scène québécoise.» Françoise Harvey, R.C.

«Jean-Guy Moreau, c'est l'apothéose.» Pierre Proulx, CMC

«Une chasse réussie.» Paul Villeneuve, Journal de Montréal.

«Moreau reste imbattable pour son jeu physique en précision et pour ses textes incisifs dû à une solide équipe de scénaristes.» Paul Cochon, Le Devoir.

«...The audience was stumbling weak with laughter.» Wayne Grigsby, The Gazette

«Ça fait des mois que je n'ai pas ri comme ça.» Christiane Charvet, Montréal Express

«Un spectacle drôle, plein de bonne surprise et le punch est déliant!» René Normand-Roy, C.M.S.

Le nouveau spectacle de Pierrôt Fournier

Jumelage sur BRAIL

JUSQU'AU 15 NOVEMBRE du merc. au sam., 20 h 30

Entrée *10 SOUPER SPECTACLE SUR RÉSERVATION *23

Chez Dantin

Restaurant, salle de spectacle
121 Duluth est Mt. 844-8216
métro Mont-Royal

le clavier d'autrefois et

goethe institut montréal

présentent «Buxtehude et le jeune Bach»

VOGEL

Harald à l'orgue von Beckerath

le mercredi 22 octobre, 20h

église Queen Mary Road United, (métro Snowdon) à Hampstead

billets: 12\$, 8\$ étudiants & 65 ans + chez Lettre-Son, Ticketron (+supp.) Archambault (+supp.)

rens.: 282-2069

ARTS PLASTIQUES

Le Musée de Québec... comme les grands

SUITE DE LA PAGE E 1

dial. Le premier octobre cependant, le Musée reçoit un « peut-être » télégraphique des Soviétiques. A la condition que le musée québécois envoie un représentant le lendemain à Moscou.



JOCELYNE LEPAGE

aussi. Elles sont représentatives des courants qui ont marqué la peinture française de la fin du siècle dernier et du début du XX^e: l'impressionnisme, le fauvisme, le cubisme. Elles constituent souvent des moments importants dans l'évolution du travail des artistes et, dans bien des cas, on les retrouve dans les livres d'art qui leur ont été consacrés.

C'est le cas, par exemple, de *Baignade dans la Seine* (La Grenouillère) de Renoir, de son *Portrait de l'actrice Jeanne Sa-*

mary et de *La femme en noir*; de *Jeanne-Marie Lecadre au jardin*, de Monet, de *La montagne Sainte-Victoire* de Cézanne, du *Portrait du docteur Félix Rey* et de *La ronde des prisonniers* de Van Gogh, des *Poissons rouges* et de *La conversation*, de Matisse, des *Trois femmes*, du *Portrait d'Ambroise Vollard* du Picasso cubiste, et des Gauguin qui datent de ses premières visites à Tahiti.

Trois oeuvres n'avaient jamais été jusqu'ici exposées en dehors de l'URSS. Il s'agit de *Nature*



Nature morte au bidon à lait de Paul Cézanne, encore jamais vu en Amérique du Nord.

Munie d'un visa d'urgence, d'un ordre de mission du gouvernement québécois au nom de la ministre des Affaires culturelles, Mme Lise Bacon, et de catalogues du Musée, Andrée Laliberté-Bourque, conservatrice en chef, passe le test auprès de la direction des musées soviétiques. Petit musée de province peut-être que celui de Québec, mais honorable, aurait-on décidé là-bas.

Il reste alors à peine une dizaine de jours au Musée pour organiser ce qui prend habituellement deux ans à mettre en place: La sécurité (les tableaux pourraient valoir quelque \$200 millions) le transport, les assurances, l'espace, le catalogue français, la publicité, la billetterie. Une vraie folie. On met à la réserve les trésors québécois permanents. Place aux grands! Le budget de l'aventure: près de \$600 000. On compte maintenant sur une subvention spéciale de Québec en se disant que le Musée des beaux-arts de Montréal a bien eu droit, lui, à un cadeau d'un million et demi de dollars pour l'exposition Picasso, l'an dernier.

Impressionnisme, fauvisme, cubisme

Neuf Gauguins, huit Cézannes, huit Picassos, six Matisse, et trois Monets, trois Renoirs, trois Van Goghs. Il n'y a pas que les noms qui sont excitants dans cette exposition. Les oeuvres



Les deux saltimbanques, de Picasso, prêtée par le Musée Pouchkine de Moscou.

morte à la tête de mort, de Picasso, de *La pirogue (Te Vaa)* de Gauguin et de *La conversation*, de Matisse. Et la plupart des pièces, nous dit-on, n'ont jamais été présentées en Amérique.

Le choix a été fait à partir d'une liste fournie par les Américains, revue et corrigée par les Soviétiques selon la disponibilité des oeuvres demandées et selon ce que les Américains ont offert en échange.

Collections étatisées

Ces tableaux de grands maîtres français ont été acquis avant la Révolution (1917) par deux grands collectionneurs, MM. Morosov et Stchoukine en une époque où la classe riche et intellectuelle russe est particulièrement francophile. En 1918, les galeries des deux hommes ainsi que leurs collections sont nationalisées, donnant naissance, selon les conservateurs russes qui ont rédigé le catalogue, aux

deux premiers musées d'art moderne au monde.

Aux dernières nouvelles cependant, l'art moderne à l'occidentale est toujours considéré stérile et décadent en URSS, comme en fait foi un article du mois dernier paru dans la presse soviétique rappelant aux artistes leur devoir de s'en tenir aux normes du réalisme socialiste pour travailler à l'édification du communisme.

La présentation des tableaux au Musée de Québec se fait suivant un ordre logique et donne à chaque artiste un lieu particulier au moyen d'arches qui divisent l'espace. Les impressionnistes d'abord, Monet et Renoir, puis Cézanne, et les fauves Van Gogh et Gauguin dans un aile du troisième. Dans l'autre aile qui fait face à la première, les modernes, Matisse et Picasso, dont les tableaux sont plus nombreux et plus imposants, se partagent les salles. C'est de ce côté

là que la surprise est la plus grande. Les oeuvres des jeunes Matisse et Picasso acquises par les collectionneurs russes avant même que les deux artistes ne soient reconnus en France font la preuve du flair infailible de MM. Morosov et Stchoukine.

L'exposition ouvre ses portes aujourd'hui et se terminera le 23 novembre. La durée de l'exposition est la même que pour les musées américains, cinq semaines. Le Musée sera ouvert tous les jours, de 9h00 à 21h00 et l'on peut réserver ses billets sans frais depuis Montréal en composant le 1-800-463-1864. Un maximum de 150 personnes à la demi-heure auront accès aux salles. Droits d'entrée: \$5, \$3 pour les étudiants et l'âge d'or, \$2 pour les enfants de 6 à 12 ans, entrée libre pour les tout-petits et les personnes handicapées. Le Musée de Québec est situé au 1, avenue Wolfe, dans le Parc des Champs-de-Bataille.

PLAYER'S PLACE PRÉSENTE: **Anglo!** EN ANGLAIS

Une parodie musicale librement adaptée du livre à succès «The Anglo Guide to survival in Quebec».

- La musique y est excellente, les comédiens très bons et le ton fort acceptable - Gerald Leblanc
- Le rythme est rapide et personne n'a le temps de s'ennuyer - Carmen Montessuit

Dîner/spectacle ou spectacle seulement, forfaits disponibles du mercredi au dimanche.

PZZLES SCENE
333 rue Prince-Arthur ouest

Réervations: 288-FRED

L'ÉCOLE DE MIME
Direction artistique: Asselin-Boulanger
Session 2: 03/11/86 au 20/12/86

Renseignements et inscriptions: 3673 St-Dominique Montréal H2X 2X8 514 843-3009
Photo: Daniel Collins

Jusqu'au 2 novembre

L'art est vivant

Michel Goulet
Michel Martineau
Louise Robert
Serge Tousignant

Cycle récent et autres indices

Objets d'inédit
Petits formats/ travaux récents de jeunes artistes québécois

Sorel Cohen
... et les ateliers de femmes (où se jouent les regards)
Oeuvres photographiques récentes

Entrée libre
Cité du Havre 873-2878

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Le Musée d'art contemporain est subventionné par le Ministère des Affaires culturelles du Québec et bénéficie de la participation financière des Musées nationaux du Canada et du Conseil des Arts du Canada

DE RETOUR OMNIBUS & ANONYMUS LI JUS DE BIEN JOUÉ, BEAU À VOIR ET À ENTENDRE, FRAIS, ROUSSANT - La Presse
présentent **ROBIN & MARION** - Une réussite totale, rare - Le Devoir

Mise en scène: JEAN ASSELIN
Conception musicale: CLAUDE BERNATCHEZ
Interprétation: ANONYMUS

de Adam de la Halle dit le Bossu, 1237-1286

du 8 au 26 oct. à 20h30 (12, 19, 26: 15h) relâche lundi & mardi à Espace Libre, 1945 rue Fullum, métro Frontenac

billets: Archambault musique, 500 est rue Ste-Catherine métro Berry (frais de service: \$ 0.75 par billet)

521-4191

LE CHOIX DES CONSERVATEURS

DU 16 OCTOBRE AU 16 NOVEMBRE 1986

Des oeuvres d'art parmi les plus représentatives des collections du Musée. Des pièces triées sur le volet rarement montrées au public. Cinq expositions en une seule présentées par les conservateurs du Musée. C'est **Le choix des conservateurs!**

Rencontres avec les conservateurs. Cette semaine, venez rencontrer Nicole Cloutier, conservatrice de l'art canadien ancien Le dimanche 19 octobre, à 15 h

Frederik Duparc conservateur en chef
Linda Graif adjointe à la conservatrice de l'art européen
Nicole Cloutier conservatrice de l'art canadien ancien
Janet Brooke conservatrice de l'art européen
Micheline Moisan conservatrice des dessins et estampes
Monique S. Gauthier adjointe à la conservatrice de l'art contemporain
Robert Little conservateur des arts décoratifs

Nos activités: Inscrivez-vous dès maintenant aux prochains ateliers du Musée. Renseignements: 285-1600, poste 136

Ateliers du jeudi: Série II débutant le 30 octobre 1986. Une série de 12 ateliers pour adultes, comportant des exercices d'observation et des travaux pratiques.

Au jour le jour: Visites commentées du Musée et des collections. Le dimanche, à 11 h 30. Le mercredi, à 11 h 30. Musée-Causerie: Étude d'une oeuvre ou d'une petite collection.

Le mercredi, à 13 h 30. Aucune réservation pour les groupes de moins de 10 personnes. Sur demande. Pour les groupes ou associations: Visites commentées pour groupes ou associations. Réservations: 3 semaines à l'avance. Renseignements: 285-1600, poste 135

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

SPECTACLES

NUIT

Une œuvre chorégraphique de
JEAN-PIERRE PERREAULT
du 16 OCTOBRE au 2 NOVEMBRE 1986 à 20h30 (relâche les Jundis)
à la Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'Université du Québec à Montréal
1455 rue Saint-Denis (métro BERRI).
Billets: \$12./ \$10.(étudiants)/ \$8.(groupe de 10 personnes et plus)

Réservations: 282-3456.

FORESTIER



12, 13, 14, 15
NOVEMBRE, 20H30

spectrum

BILLETTS
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

PIERRE LABELLE



Plus de
125,000
personnes l'ont vu...

«... Un spectacle virulent et
attendri...» *Le Nouvel Observateur*
«... son sketch sur les accidents
d'avion est un éclair de génie...»
Figaro
«Il monologue comme d'habitude se
grattant le nez.»
L'Evening du Jeudi

7-8 NOV. • 20 h 30

spectrum

BILLETTS
AU GUICHET DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
(+ FRAIS DE SERVICE)
INF. 861-5851

318 OUEST, STE-CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

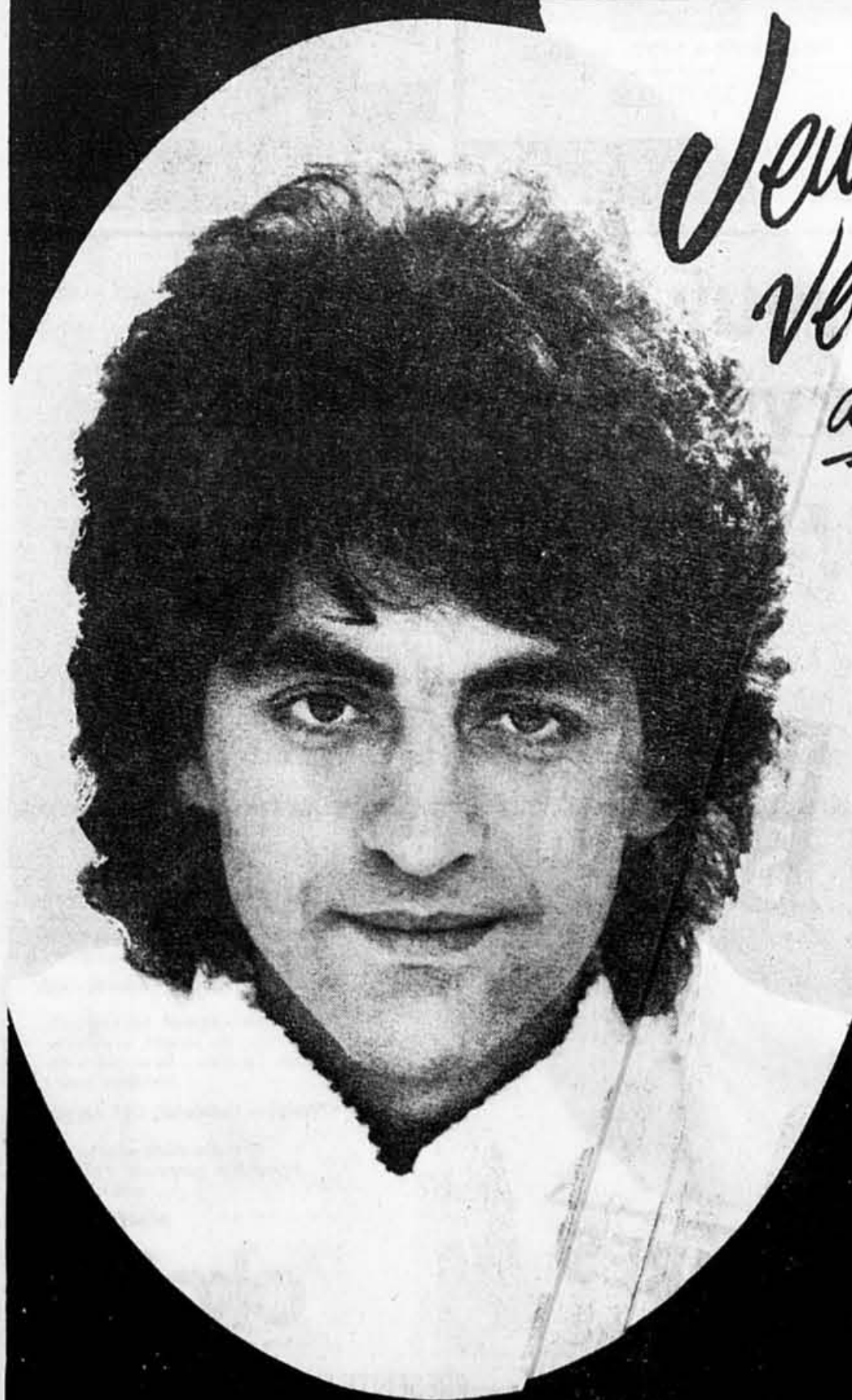
cjms

EN VENTE
MAINTENANT

Les Productions Steven Atkin et les Disques Gamma présentent

CLAUDE BARZOTTI

*Jeu di 4 et
vendredi 5
décembre 19h.*



INTERPRÈTE DE:

**PRENDS
BIEN SOIN
D'ELLE**

**LE RITAL
T'AMO E
T'AMERO**
et tant d'autres

**EN VENTE
MAINTENANT**

THÉÂTRE
ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine

METRO
 BERRI

Guichets ouverts dès midi
Commandes tél. avec carte de
crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

* Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

PRO MUSICA I MUSICI DE MONTREAL ET L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR

présentent un concert conjoint
ÉGLISE St. Andrew and St. Paul
coin Sherbrooke et Redpath.

Lundi 20 novembre à 20 heures

Au programme:
György Ligeti, R. Murray Schafer, Giovanni Pergolesi,
Benjamin Britten, Antonio Caldara, et Andre Prevost

Solistes invités:
Colette Boky, soprano Sandra Graham, mezzo-soprano
Timothy Hutchins, flûtiste

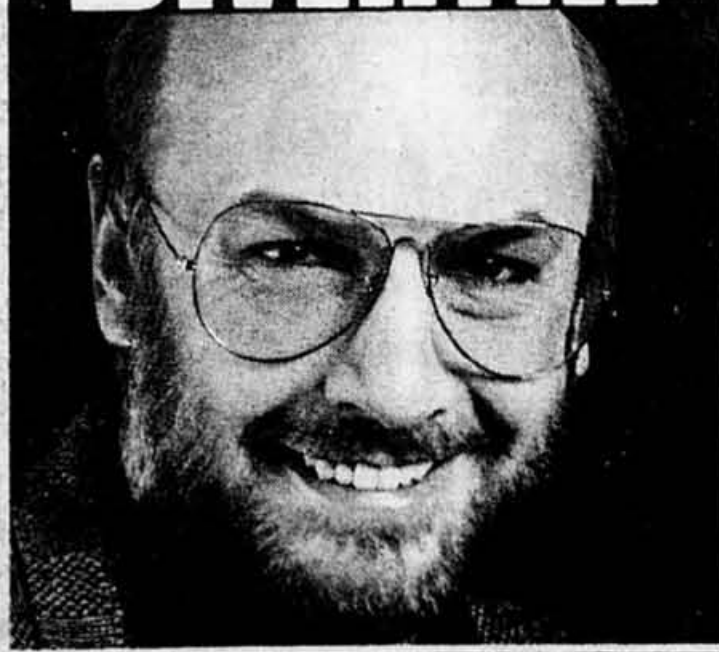
ALCAN



Collaboration de la Maison Alcan et du Conseil des Arts du Canada



**ON EST LÀ
POUR VOUS
DIVERTIR**



RENÉ HOMIER-ROY

accompagne votre retour à la maison tous les
jours, à compter de 15h00, dans le seul
magazine de divertissement à Montréal.

CJMS 128
RADIO AM STÉRÉO

DISQUES

Un inédit de Kyril Kondrashine

Kyril Kondrashine est mort il y a cinq ans — le 7 mars 1981. Il était passé à l'Ouest en 1978, à 64 ans. L'année suivante, il était appelé à partager avec Bernard Haitink la direction de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam et devait succéder en 1982 à Rafael Kubelik comme chef de l'Orchestre de la Radio Bavaoise.

CLAUDE GINGRAS

Kondrashine connaissait bien le Concertgebouw, l'ayant dirigé régulièrement dès 1968. Peu de temps après sa mort, Philips publiait une impressionnante série

de disques provenant d'enregistrements effectués par la Radio Hollandaise entre 1968 et 1980 lors de concerts publics du chef soviétique avec le Concertgebouw: *Eroica* de Beethoven, Symphonies nos 1 et 2 de Brahms, nos 6 et 9 de Shostakovich, nos 5 de Sibelius et de Nielsen, no 2 de Borodine et no 3 de Prokofiev, *Daphnis et Chloé*, de Ravel, *Pétrouchka*, de Stravinsky, *Paganiniana*, de Casella, *Symphonie italienne* de Mendelssohn...

Au total: dix enregistrements qui, à travers un répertoire très varié, et malgré quelques légères faiblesses d'exécution (presque

inévitables «live»), nous transmettaient la pensée de ce chef, assurément l'un des plus importants de notre époque.

Ces enregistrements ne sont plus disponibles au Canada mais quelques-uns figurent encore au catalogue Schwann et peuvent être obtenus en importation spéciale.

Pour des raisons inconnues, l'un de ces enregistrements de la Radio Hollandaise a été recupéré non pas par Philips, qui est la grande marque de Hollande, mais par une autre de ce pays, Etcetera, beaucoup plus modeste et d'ailleurs de création récente. C'est aussi le seul de ces enregis-

trements radiophoniques de Kondrashine qui soit encore disponible ici.

Il nous apporte l'une des rares versions actuelles de la troisième Symphonie de Scriabine, dite *Poème divin*, constituée de trois mouvements qui, s'enchaînant et intitulés respectivement *Luttes*, *Voluptés* et *Jeu divin*, forment une sorte de long poème symphonique. Le musicologue Christoph Rügger y a vu «le déploiement héroïque de l'esprit créateur de l'homme».

C'est une oeuvre tourmentée, d'un homme lui-même tourmenté. Rimsky-Korsakov disait de Scriabine: «Il se pourrait bien

qu'il soit fou.» Harmoniquement audacieuse pour l'époque (1903-05) et requérant un orchestre énorme, particulièrement chez les cuivres, la partition comporte d'étranges indications d'interprétation: «fier, de plus en plus triomphant», «tendre, passionné, de plus en plus large», «avec ravissement et transport»...

Il était normal que cette musique attire un musicien comme Kondrashine qui, lors de son dernier passage à Montréal (1980), me confiait, dans une interview, être intéressé d'abord et presque exclusivement par les oeuvres à «contenu psychologique». Kondrashine est d'ailleurs l'un des rares chefs à rendre convaincante cette musique qui, entre d'autres mains, peut paraître si prétentieuse et si vide. L'orchestre fait corps avec lui et le public est manifestement subjugué; la prise de son est excellente.

Version finalement supérieure à celle de Pritchard et l'Orchestre de la BBC (Artium) pour l'interprétation, à celle de Fedoseyev et l'Orchestre de la Radio d'URSS (Vox) pour le son, et à



Kyril Kondrashine.

celle de Svetlanov et l'Orchestre Symphonique d'URSS (Melodiya-Angel) pour l'un et l'autre. L'intégrale Scriabine de Eliahu Inbal et l'Orchestre de la Radio de Francfort (Philips, coffret de 4 d.) demeure une réalisation exceptionnelle, mais, pour une version isolée de la troisième Symphonie, on choisira Kondrashine. **SCRIBINE: Symphonie no 3, en do mineur, op.43 («Poème divin») (1903-05). Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Kyril Kondrashine (Etcetera, numérique, ETC 1027; compact).**

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 86-87

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente BANQUE NATIONALE

DERNIER SOIR

Aventures en **ALASKA LAPONIE**
de CHRISTIA COLONNA du 6 au 18 octobre '86

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, Ste-Catherine • 5-2943

Gueuchets ouverts des midi
Commandes tél. avec carte de crédit 288-0261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

LUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 19h 21h30
DIM. 13h30, 16h, 20h

*Les nos de sièges ne doivent être précisés lors de commandes tél.

Orchestre Métropolitain

SÉRIE LYRIQUE
Raffi Armenian
Chef d'orchestre invité

RAFFI ARMENIAN
Chef d'orchestre

EXTRAITS D'OPÉRAS

JOSEPH ROULEAU
Basse

VERDI: *I Vespri Siciliani*
Don Carlo
GLINKA: *La vie pour le tsar*
BORODINE: *Le prince Igor*
MOUSSORGSKY: *La Khovantchina*
Boris Godounov

Lundi, le 20 octobre 1986 — 20h00

Abonnements et renseignements: 282-9565

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Rostropovitch: huit fois le Dvorak

Reunis pour la huitième fois: le plus célèbre violoncelliste au monde et le plus célèbre concerto pour violoncelle du répertoire entier. Mstislav Rostropovitch signe en effet, cette fois avec Seiji Ozawa et l'Orchestre Symphonique de Boston, pour la firme française Erato, son huitième enregistrement du Concerto de Dvorak.

CLAUDE GINGRAS

Il avait précédemment gravé l'oeuvre sept fois, avec autant de chefs d'orchestre — par ordre chronologique: Nathan Rachline, Boris Khaikine, Sir Adrian Boult, Vaclav Talich, Samuel Samud, Herbert von Karajan et Carlo Maria Giulini. Il existe même un pirate, avec Kyril Kondrashine, ce qui ferait effectivement neuf versions «Slava» du Dvorak.

Rostropovitch déclarait, dans le dernier numéro du magazine Gramophone, que sa dernière version est, effectivement, «ma dernière... et la meilleure» et que, des versions précédentes, sa préférée était la version avec Talich, réalisée en 1952.

La version Erato est jumelée avec les *Variations sur un thème rococo*, de Tchaikovsky (même couplage que la version DG avec Karajan).

98fm PRESENTE

REM

AVEC INVITE SPECIAL
THE FEELIES
MER. 29 OCTOBRE - 20H00

ARENA MAURICE RICHARD AMPHITHEATRE

PREMIERE 16,500 \$0 COMPTOIRS
TICKETRON (288-2525)
COMMANDES TELEPHONIQUES 288-2525

98fm PRESENTE

ORCHESTRAL MANOEUVRES

IN THE DARK

THE PACIFIC AGE INTERNATIONAL TOUR

SAMEDI 8 NOV. — 20 H
Invité spécial
MODELS

ARENA MAURICE RICHARD

PREMIERE 17,500 \$0 COMPTOIRS
TICKETRON (288-2525)
COM. TELEPHONIQUES 288-2525

Liona Boyd

And Her Exciting Ensemble

LUN. 24 NOV. 20H00

EN VENTE JEUDI

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Gueuchets: 514 842 2112
BILLETS: P.D.A. 11 TICKETRON

EN ACCORD AVEC ARTHUR SHAFMAN INTERNATIONAL LTD. Les ENTREPRISES GESSER présentent

Ballet Espagnol de Madrid

27 et 28 octobre 20 h 30

Billets: 26\$, 23\$, 20\$, 17\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$.

Votre rire peut sauver une vie... LA VÔTRE!

J'ai eu mal au ventre à force de rire. C'est vous dire comment sont drôles ces quatre gars et cette fille. Ils sont tordants d'imagination.

Denis Lavoie, *La Presse*

Courez vite voir le Groupe avant que la rumeur de leur excellence ait pris de l'ampleur et qu'il n'y ait plus de place disponible.

— Martin Smith, *Journal de Montréal*

Club Soda

LE GROUPE SANGUIN

Spectacle délirant. Tableau final, un triomphe. Un nouveau groupe d'humoristes est né à Montréal et ça va saigner.

Franco Collard, CKOJ

Tout à fait original. Un sens du «timing», du visuel, spectacle rythmé. Le clou... le numéro du Théâtre Noir.

Françoise Grimaldi, CBF Bonjour

Grande découverte, et agréable surprise. J'ai été emballée.

Mouffe, CKAC

ckoj 97
LE SON DE MONTRÉAL

SUPPLÉMENTAIRES
DU 28 OCT. AU 2 NOV. - 21 h
(SAUF SAMEDI - 19 h 30 et 23 h 30)

Ce soir 19 h 30 (COMPLET)
Billets disponibles pour 23 h 30 et dimanche 21 h

PRÉSENTE LE GROUPE SANGUIN AU CLUB SODA CE SOIR À 21H

MISE EN SCÈNE: ROBERT LEPAGE
EN VENTE AU CLUB SODA ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
5240 av. du Parc — 270-7848

LE SPECTACLE FAMILIAL "1 EN AMÉRIQUE DU NORD!"

ICE Capades

Mettant en vedette **KITTY & PETER CARRUTHERS** MÉDAILLES D'ARGENT AUX OLYMPIQUES

Artiste invité: **ROBIN COUSINS** CHAMPION OLYMPIQUE

TEDDY RUXPIN

Mardi 4 au dimanche 9 novembre - Forum de Montréal
Métro: SAMEDI À 12H30 ET 16H30, DIMANCHE À 13H30 ET 17H30
En soirée: À 19H30 excepté SAMEDI À 20H30 téléphone 288-2525

SOIRÉE DEMI-PRIX MARDI 4 NOVEMBRE 19H30

REDUCTION DE GROUPE DE 20 ET + CONTACTEZ MARIE DU LUN. AU VEN. 10 - 16H AU 288-2525

TICKETRON Nous comptons 28 comptoirs TICKETRON au Québec: il y en a un près de chez-vous

MONTRÉAL	CLUB SODA 5240 avenue du Parc	SEARS Mail Champlain	SHERBROOKE
LA BAYE	ARCHAMBAULT MUSIQUE 500 est. rue Ste-Catherine	Carrefour Richelieu (St-Jean)	PALLAS DES SPORTS 360 rue Parc
Centre-ville	AUDITORIUM VERDUN 4110 boul. Lassalle	Galerias de Granby	CENTRE CULTUREL Univ. de Sherbrooke
Place Versailles	SPECTRUM 218 ouest rue Ste-Catherine	LA BAYE	QUÉBEC
Centre d'Achal Boulevard	DISCUS 1034 ouest rue Ste-Catherine	Centre Laval	LA BAYE
Centre d'Achal Rockland	HIVE SUD	SEARS	Place Laurier
Place Verlu	LA BAYE	Carrefour du Nord (St-Jérôme)	TROIS RIVIÈRES
Douval Gardens	THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 est. rue Ste-Catherine	Carrefour Laval	SAM THE RECORD MAN 1100 boul. des Pêcheurs
LES GALLERIES d'Anjou		KIOSQUE CLUB CANADIEN Centre Laval	OTTAWA, ONT.
Carrefour Angrignon			VOYAGEUR COLONIAL 255 rue Cathédrale
SIMPSON			
Centre-ville			

Les Heures de la Place

Concerts-midi Henri Brassard et ses amis

Animatrice: GINETTE BELLAVANCE
Le mercredi 22 octobre
Bernard Jean, hautboïste
Henri Brassard, pianiste
Oeuvres de Poulenc,
Dutilleul, Schumann

Art lyrique

Animateur: Pierre Mollet
Le vendredi 24 octobre
L'opéra français
Oeuvres de Gounod, Bizet, Massenet
Avec les chanteurs de l'Atelier lyrique
de l'Opéra de Montréal

À midi, au Piano noble
Billet: 1,75\$, en vente une
demi-heure avant le concert.
Lunch: 35\$
Des productions de la Société
de la Place des Arts de
Montréal

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Une production du Houston Grand Opera

Rideau: 20 heures précises
Les 18, 22, 27, 29 novembre, 3, 6 et 8 décembre

Billets en vente maintenant
Billets: 14\$, 18,50\$, 27,75\$, 39,50\$, 45,50\$

Die Zauberflöte

Mikael Melbye
Patrick Power
Costanza Cuccaro
Sharon Christman
Don Garrard

Marie-Danielle Parent
Bernard Fitch

Les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:
La Presse
18 novembre
Pétroles Esso Canada
22 novembre
Nabisco Brands Itée
27 novembre
Sun Life du Canada
29 novembre

Le chœur de l'Opéra de Montréal

L'Orchestre symphonique de Montréal

Éclairages: Neil Peter Jampolis
Assistant chef d'orchestre: Brian Law

Direction d'orchestre: Raffi Armenian
Mise en scène: Frank Corsaro
Décors et costumes: Maurice Sendak

La flûte enchantée de Mozart

Cette production est présentée grâce à la collaboration de **la presse**

LES ENTREPRISES GESSER INC. présente



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO

UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

DIMANCHE 9 NOVEMBRE 20 H

BILLETS: 26\$, 23\$, 20\$, 17\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION PRÉSENTE DES MATCHS **TOUS LES DIMANCHES À 20h30** DU 26 OCTOBRE AU 22 FÉVRIER

319, Ste Catherine ouest, Métro Place des Arts
Information 861-5851



BLEUS	LARRY MICHEL DEMERS	CARL BÉCHARD	ROBERT GRAVEL	CLAIRE JACQUES	RAYMOND LEGAULT	SYLVIE LEGAULT	DANIELLE PANNETON
JAUNES	MARCEL SABOURIN	LOUISETTE DUSSAULT	LOUIS-GEORGES GIRARD	CLAUDE LAROCHE	MARIE MICHAUD	SYLVIE POTVIN	MICHEL RIARD
NOIRS	LOUIS SAÏA	FREDERIQUE BÉDARD	DEWIS BERNARD	JEAN-JACQUI BOUTET	ROBERT LÉPAGE	PIERRETTE ROBILLOIT	GUYLAINE TREMBLAY
VERTS	ROBERT MÉNARD	CHANTAL BARIL	GERMAIN HOUDE	DIANE JULES	CHARLOTTE LAURIER	PATRICE LÉCUYER	GASTON LÉPAGE

BILLETTS ET HORAIRES DES MATCHS:
• Au guichet du SPECTRUM
• Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)
PRIX RÉGULIER: 12\$ (taxe incluse) Étudiants et âge d'or: 10\$
Billets de saison et de groupe disponibles au SPECTRUM seulement


Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Bell MOLSON GOLDEN

la presse

CONCOURS FLASHBACK NON-STOP

Qui est Qui?...



Guy Aubry
Gaétan Bacon
Benoît Bourguignon
Alain Chantelois
Marc Carpentier
Roch Denis
Richard Drouin
Douglas Léopold
Mario Lirette
Alain Montpetit
Pierre Olivier
Gilles Payer
Colette Provencher
Simon Provencher
Pierre Leboeuf
Marcel Savard
Didier Schraenen
Carolyne Garcia
Denis Niquette
Fayolle Jean

Regardez bien les documents préhystrériques ci-dessous. Ils représentent les personnes alitées actuelles de CKMF alors que la photographie venait à peine d'être inventée. Identifiez-les et vous pourrez gratifier votre ouïe ou non d'une sensation non-stop inouïe.

Pour participer, inscrivez sous chaque photo le nom de la personnalité de CKMF que votre prodigieuse mémoire vous aura permis d'identifier. Dans une enveloppe timbrée elle aussi, adressée à: CKMF, 1717 boul. Dorchester est, 1er étage, Montréal, Québec, H2L 4L2, insérer l'annonce au complet et faites-la parvenir à CKMF avant le premier ding ou dong de minuit, vendredi le 24 octobre 1986.

Vous pourriez gagner une super chaîne stéréo Sony et une magnifique collection de disques d'une valeur totale de 940 dollars au cadran!

Au poste pour les règles du concours!
Au poste aussi pour les indices!
Aucune autre station ne les diffuse!

Avec la collaboration de **la presse**

Nom: _____
Adresse: _____
Code postal: _____
Ville: _____
No téléphone: _____

CKMF 94 LE NON-STOP FEELING DE MONTRÉAL

VARIÉTÉS

JEAN-JACQUES GOLDMAN

Encore peu connu au Québec,
millionnaire du disque en France

« Un chanteur dit beaucoup dans ses chansons », déclare le plus simplement du monde l'auteur-compositeur-interprète français Jean-Jacques Goldman, devenu chanteur parce qu'il n'avait pas trouvé preneur pour ses compositions, après les avoir proposées à un tas d'artistes français. Pourtant, s'il est un chanteur français devenu populaire cette année, c'est bien lui.



DENIS LAVOIE

Se définissant d'abord comme auteur-compositeur, un peu timide mais surtout très franc, authentique comme le sont les vraies vedettes (il cite pour exemple Cabrel, Renaud, Téléphone, Indochine, qui « sont les plus forts parce qu'en rupture avec la musique traditionnelle française »), Goldman, qu'on pourra voir au Spectrum les 23, 24 et 25 octobre, après son passage à Québec, ose dire que la chanson, ce dont il vit, est bien éphémère, et que



Jean-Jacques Goldman

l'oeuvre d'un Brassens demeure inconnue des jeunes Français.

« Quand j'ai commencé à faire de la scène en France, j'avais déjà des hits, sur disque, plus importants qu'ici », rappelle le chanteur encore peu connu au Québec et pourtant millionnaire du disque en France.

C'est d'ailleurs le disque qui l'a en quelque sorte mis au monde, lui qui se destinait plutôt à une carrière d'auteur-compositeur, après avoir débuté il y a 20 ans (il a 35 ans) dans des groupes interprétant les succès à la mode. « J'ai appris ensuite à travailler la scène », avoue-t-il candidement.

Ce qui l'ennuie d'ailleurs, c'est qu'en se présentant en spectacle au Québec, il ne peut utiliser tous ces artifices de scène qui donnent de la couleur et du rythme à son spectacle. « Je vais un peu me retrouver seul devant le public. »

Un art mineur

« Je ne crois pas que la chanson soit un art important, qui dure. C'est une émotion à faire partager. Mais il y a tellement de pièges dans sa réalisation, au découpage, en studio, que ça détruit la flamme qui brille au départ. »

Curieux personnage, plus prêt à se pendre qu'à se vendre, que ce Goldman, admirateur de Charlebois. Il est apparu en France comme une réponse à l'envahissant rock anglo-saxon; et admirateur de Johnny Hallyday pour lequel il travaillait il y a encore quelques jours

— « une grande voix, un très bon chanteur ».

Mais c'est pour chanter ses succès, comme *J'ai au bout de mes rêves*, *Je marche seul*, *Je te donne la vie par procuration*, tous tirés de son troisième album *Non homologué*, que Goldman nous rend visite sur scène.

« La presse française me voit avec haine et mépris; je refuse de la rencontrer, car elle m'a ignoré pendant quatre ans. Mais je travaille volontiers avec la jeune presse, pour des publications comme *Salut* ou *OK Magazine*. »

La popularité aidant, Goldman ajoute qu'il est devenu, grâce au succès, une « monnaie d'échange ». La télévision accepte ainsi de présenter une douzaine de nouveaux talents, en échange d'une apparition de la vedette qu'il est devenu.

De son spectacle, Goldman dira qu'il est bien prêt à faire la moitié du chemin pour conquérir le public québécois, mais c'est au public de faire l'autre moitié. « Si le public donne autant que moi, ça fera un spectacle à 100 pour cent », conclut-il, avant de repartir, après avoir avalé un steak en vitesse, entre deux interviews télévisées.

LE CIRQUE RONALD MCDONALD

LES TRAPEZISTES VOLANTS

LES AMIS DU ROYAUME DE RONALD MCDONALD

LILIANE ET SES LEOPARDS

CODY LE BISON ET SON CERCEAU DE FEU

LES PRODIGES ELEPHANTS

LA SPHERE DES MOTOCYCLETTES

LES GAUCHOS ARGENTINS

LA ROUE HUMAINE

LES FANTOMES DE L'AIR

LES OURS SAVANTS

LE MEILLEUR JONGLEUR DU MONDE

LE CONTE DE FEE

ARENA MAURICE RICHARD

Mer 22 Oct. 19h30 - Soirée CFTM billets 750\$

Jeu 23 Oct. 19h30 & Ven 24 Oct. 16h00

Reduction - de 12 ans Billets 1050\$, 950\$, 850\$

Ven 24 Oct. 19h30 - Sam 25 Oct. & Dim 26 Oct. 12h00, 16h00 & 19h30 Billets 1250\$, 1050\$, 950\$

(+ frais de service) en vente aux Ticketron et Teletron 288-2525 - Visa ou Mastercard

2 HEURES D'EMOTIONS FORTES

Les Concerts Coors et CKOI-FM Présentent:

Jean Jacques Goldman

SUPPLEMENTAIRE
Samedi 25 oct. - 20h30
SPECTRUM

Jeu. 23 oct. & ven. 24 oct
Le Spectrum
20h30

CONCERTS
Coors
CONCERTS

Venez vivre la musique.

Billets 16.50\$ en vente au guichet du Spectrum
et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Hôtel du Parc SUR DISQUES
ET CASSETTES CBS

Pour
que cette page
devienne
la plus apaisante
de votre journal.

Syntonisez
le 107,3.

RADIO CITE



Pour l'Amour de la Musique...
Allez jusqu'au bout.

PULSIONS
NON-STOP

Vibrez au
Décompte Dance Music

Avec
Guy Aubry, le samedi,
de 10 heures à midi!

Un frisson non-stop menant à une délicieuse frénésie!

TITRE	INTERPRETE
1. TWO OF HEARTS	STACEY Q
2. WHEN I THINK OF YOU	JANET JACKSON
3. WORD UP	CAMEO
4. MONEY TOO TIGHT TO MENTION	SIMPLY RED
5. MISSIONARY MAN	EURHYTHMICS
6. JODY	JERMAINE STEWART
7. HUMAN	HUMAN LEAGUE
8. GOTTA SEE YOU TONIGHT	BARBARA ROY
9. RUMOURS	TIMEX SOCIAL CLUB
10. CAN'T WAIT ANOTHER MINUTE	FIVE STARS
11. TRUE BLUE	MADONNA
12. AIN'T NOTHIN' GOIN' ON BUT THE RENT	GWEN GUTHRIE
13. FOR TONIGHT	NANCY MARTINEZ
14. HIGHER LOVE	STEVE WINWOOD
15. SUCH A FEELING	YOUNG AND CO.
16. TALK TO ME	CHICO DEBARGE
17. WORLD DOMINATION	THE BELLE STARS
18. NAIL IT TO THE WALL	STACY LATTISAW
19. VENUS	BANANARAMA
20. WALK THIS WAY	RUN DMC

SKY 94 LE NON-STOP
FEELING
DE MONTRÉAL

DANSES

LE TEMPS D'UN RÊVE

« Tout le monde va y trouver son compte »

■ De la fumée. Une blonde héroïne, maltraitée par des monstres bas sur pattes, pousse des cris de terreur. La

ALINE GÉLINAS
Collaboration spéciale

méchante sorcière hurle sa haine de la beauté. Soudain surgit le héros en patins à roulettes, une guitare à la main. Réussira-t-il à sauver la jeune fille en détresse? Non, semble-t-il, il est knock-out à la fin de l'affrontement, emporté par les monstres ricanant. La méchante triomphe.

Une fois, deux fois, puis c'est la pause. Martine Chevrier se remet de ses émotions de théâtre et file chanter à Granby. Les autres acteurs-danseurs-chanteurs de *Le Temps d'un*

rêve, fument une cigarette ou s'offrent une Orangina, et le metteur en scène Robert Duparc, le concepteur compositeur Paul Baillargeon, s'attardent avec la journaliste.

Première dimanche 19 octobre de la «musical comedy» imaginée par l'équipe de l'Enfophonie qui avait concocté, la saison dernière, deux succès populaires: *Sol-Pierre et le Loup*, et *les Souliers magiques*. Eddy Toussaint à la chorégraphie, le caricaturiste Girerd aux décors et costumes. Pierrette Beaudoin s'est ajoutée, à l'écriture.

Duparc et Baillargeon gardent l'expression américaine, quitte à la mettre entre guillemets, pour signifier par là qu'il s'agit d'une forme de divertissement qui n'a pas encore con-

nu ses heures de gloire au Québec en français, mais dont les plus gros succès importés de New York attirent les anglophones à la Place des Arts quelques fois par année. Non pas une scène jouée, suivie d'une chanson, mais plutôt un environnement musical très présent, et un petit peu de dialogues. Ils ont voulu penser tournée, salles paroissiales, alors les sept jeunes interprètes évoluent devant des toiles peintes. La musique est enregistrée, les voix sont *live* la plupart du temps sauf pendant les scènes les plus mouvementées. Ce qui n'est pas sans rappeler les pantomimes énergiques des comédiens de la Roulotte qui jouent dans les parcs de la ville de Montréal depuis plus de vingt ans.

Paul Baillargeon croit dur

comme fer à l'avenir de son projet, de son entreprise. «Le spectacle s'adresse à toute la famille. Les parents aussi bien que les enfants vont avoir du plaisir. Quoi faire le dimanche après-midi? Les parents veulent parfois se donner bonne conscience en amenant les enfants au théâtre, et ils s'embêtent si les enfants s'amuse et vice versa. Avec *Le Temps d'un rêve*, tout le monde va y trouver son compte. L'intrigue est pleine de rebondissements sans que ça manque d'émotions, la musique est actuelle mais mélodique aussi... Je pense qu'on pourra découvrir les recettes d'une bonne comédie musicale faite en français au Québec.»

L'intrigue? Ça se passe en 1910, à St-Isidore «il y a 40 St-Isidore au Québec!» Multiples

personnages, le curé, la méchante langue, etc. Marie devient orpheline, et les fleurs Ja consolent en rêve. Elle tombe amoureuse du beau Louis, un marin qui revient au village. Sombre histoire de dette, Louis s'offre à aller gagner de l'argent aux U.S.A. pour la rembourser. Cauchemar en son absence (monstres et sorcière). Ça finira bien, gros réveillon de Noël, cantiques et amours tendres.

Le spectacle a été réalisé avec peu de moyens: \$72.000, récoltés auprès de l'entreprise privée par la Fondation canadienne pour l'iléite et la colite (FCIC), 70 p. cent des profits retourneront à la fondation, qui s'est donné ainsi une activité de financement inédite et originale.

Les Concerts Coors et CHOM-FM Présentent

DAVID LEE ROTH

EAT'EM AND SMILE TOUR

Artiste invitée
CINDERELLA

Samedi, 1 Novembre
Forum de Montréal
20H.00

CONCERTS
Coors
CONCERTS

Venez vivre la musique

Billets \$18.50 - \$15.50
en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron
(+ frais de service).

CÉLIBATAIRES

Une alternative
aux discothèques et aux bars...
BUFFET FROID ET DANSE
(sur réservation 254-1862)
Le jeudi 23 octobre à 19 h 30 **Prix: 15\$**

Danse le vendredi
24 octobre à 20 h 30 **Prix 5\$**
4113, rue Jean-Talot est, 2e étage
(coin boul. Pie-IX)

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

LA FONDATION CANADIENNE POUR L'ILÉITE ET LA COLITE PRÉSENTE
une comédie musicale pour tous

Le temps d'un rêve

musique : Paul Baillargeon
scénario : Paul Baillargeon et Pierrette Beaudoin
chorégraphie : Eddy Toussaint
décor : Girerd
mise en scène : Robert Duparc

avec
Martine Chevrier
Yves Soutière
Raymond Leriche
François Brouillet
Christian Hachez
Martine Pothier
Lise Grégoire

THEÂTRE
ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine

Commençant
demain à 16h00



INSTRUCTIONS SPÉCIALES

CODE: TOP SECRET

RENDEZ-VOUS: T.N.M.

DATE:
un soir seulement
4 NOVEMBRE

Mot de passe:
Femmes d'époque
Hommes de classe
DéTECTIVES privés
Geisha
Samourai

Accessoire:
Lampes de poche

UNE JOURNÉE SEULEMENT POUR ACHETER VOS BILLETS: LUNDI 20 OCTOBRE
Au guichet du T.N.M., 84, rue Sainte-Catherine Ouest. De 12 h à 20 h.
Cartes MasterCard, American Express, Visa, acceptées.

AUCUNE RÉSERVATION TÉLÉPHONIQUE. Assurez-vous de participer à cet événement unique. À suivre...

LES WEEK-ENDS

CKOI 97 fm

DE L'ARGENT COMPTANT



DÉMÊLEZ LA CHANSON!

Au cours du week-end (de midi, vendredi, à 24 h, lundi), démêlez la chanson mystère CKOI et gagnez beaucoup d'argent.

le Son de Montréal

Les règlements de ce concours sont disponibles, sur demande, à CKOI-FM

LE CONCOURS!

"TROUVEZ LA CLÉ!"

CKOI 97 fm

... ET GAGNEZ LA SUPER CAMARO 87!

Le premier indice est...

Notre mystérieux personnage a caché la clé de la Camaro. Trouvez la clé et... la Camaro est à vous pour un an! Comment la trouver? C'est simple: en restant à l'écoute de CKOI-FM où le mystérieux personnage vous donnera les indices plusieurs fois par jour!

Participez au concours "Trouvez la clé!", entre le 15 septembre et le 31 octobre 1986, avec CKOI-FM!

le Son de Montréal

Les règlements de ce concours sont disponibles, sur demande, à CKOI-FM

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mt. H2Y 1K9.

CINÉMA

Astre (1): «Ferris Buellers... Du lun. au ven., 21 h, sam., dim., 13 h 15, 17 h 25, 21 h 40. «A l'attaque plein gaz»... Du lun. au ven., 19 h, sam., dim., 15 h 15, 19 h 30.

Complexe Desjardins (3): «Télésex»: 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35. «Annappas»: 12 h 05, 14 h 55, 17 h 45, 20 h 35. «Témoin du plaisir»: 13 h 20, 16 h 10, 19 h 21 h 50.

Outremont: Sam., «Les jours et les nuits de China Blues»: 19 h 15. «A bout de course»: 21 h 30. «Shoah Day»: 12 h 30. «L'histoire sans fin»: 19 h 30.

Patrimoine Saint-Denis (1709, Saint-Denis) — Sam., à compter de 21 h, John McGale, Breen Leboeuf et Jerry Mercer.

DANSE

La Chaconne (342, Ontario e.) — Mar., jeu., 21 h. «De la belle Otero à Carmen (danses flamenco)»... avec Sonia del Rio.

THÉÂTRE

Café de la Place (Place des Arts) — «Sarah et le cri de la langouste»... adapté, française de Georges Wilson de la pièce «Memoirs» de John Murrell.

MUSIQUE

L'Espace libre (1945, Fullum) — «Le Jeu de Robin et Marion» (Adam de la Halle). Ensemble Anonymus. Tous les soirs, 20 h 30.

VARIÉTÉS

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Sam., dim., jeu., ven., 20 h. Ginette Reno. (Salle Maisonneuve) — Sam., dim., de mar. à ven., 20 h 30.

Université McGill (Redpath Hall) — Auj., 20 h. Musica Camerata Montréal et Marie Lussier, mezzo-soprano. Oeuvres de Haydn, Saint-Saëns, Ravel, Frank Martin, Jean Cocteau, Brahms.

POUR ENFANTS

La Chaconne (342, Ontario e.) — «Les contes de Perrault». Présentation de Les Marionnettes de Claire et René. Dim., 13 h 30, 15 h 30.

A notre cinéma! Le cinéma ONF. Complexe Guy-Favreau 200, boulevard Dorchester ouest (metro Place d'Armes ou Place des Arts). Renseignements: 283-8229. Prix d'entrée: 2\$. Représentations: 19 h et 21 h. Demandez notre programme.

Samedi 18. Le Pilier de cristal. Documentaire de Marc Hébert. Annapurna. Prés de 8 000 m de hauteur. Un monstre de beauté, de majesté, de puissance, de gloire de neige... de mort. En 1984, cette montagne était prise d'assaut par une équipe d'alpinistes à qui elle opposa une farouche résistance.

Dimanche 19. Ice Birds. Tout près de la chute Montmorency, une falaise de glace offre un défi de taille à deux alpinistes. Des images à couper le souffle! En anglais. Annapurna. Documentaire de Louis Craig. En anglais.

Mardi 21. Pedestrians. Court métrage d'Andrew Ruhl. Solus. Une chorégraphie de Grant Strate filmée par David Hauka. For the Love of Dance. Un film de John N. Smith, Michael McKinnery, Cynthia Scott, sur sept compagnies de danse canadiennes. Trois films en anglais.

Mercredi 22. Le Pilier de cristal. Un documentaire de Marc Hébert. Un suspense vertigineux! Annapurna. La beauté crue et froide des images de Louis Craig célèbre le montage et les alpinistes qui grimpent.

56 (Mont-Royal e.) — Oeuvres de Louis Haché. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 29 oct. 1245 (Saint-Urbain) — ASA 86. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 15 nov. Art diffusion (1267, Bernard o.) — Peintures de Christine Ainsley, Benny Benas, Mary-Ann Cuff, Guy Pellerin et Céline Surprenant. Du lun. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 14 nov. Article (4060, Saint-Laurent) — Exposition «Architecture and Poetic visions». Du mar. au dim., de 12 h à 20 h. Jusqu'au 3 nov. Art 45 (1460, Sherbrooke o.) — Photographies de David Duchow. Jusqu'au 8 nov. Atelier-Galerie (4012, Drolet) — Photographies de Carole Dame et Robert Ridydar. Mar., merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 2 nov. Atelier Jacques-Chevalier (911, Jean-Talor e.) — Peintures de Jacques Chevalier. Du lun. au ven., de 13 h à 18 h. Atelier J. Lukacs (1504, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Richard Héto. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 26 oct. Atelier-Galerie Nouvel âge (350, Sherbrooke e.) — Oeuvres de Céline Elce Barrette. Jeu., ven., de 13 h à 20 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 25 oct. Centre des arts visuels (350, av. Victoria) — Exposition «Quarante ans». Jusqu'au 25 oct. Centre International d'Art contemporain de Montréal (3575, av. du Parc) — Exposition «Lumières: perception-projection». Du mar. au dim., de 12 h à 19 h. Jusqu'au 2 nov. Espace Segal-Steinberg (400, Dowd, 5^e étage) — Oeuvres de Bierk, Klepini, Raphael, Mulvey, Ried, Salfdie, Abakanowicz, Chia, Fine, Immendorf, Motherwell et Stella. Galerie Amrad African Arts (1522, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Ghana, Togo, Nigeria et Mali. Galerie Archibald (1460, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Denis Juneau. Jusqu'au 23 oct. Galerie Art et Style (4875 A, Sherbrooke o.) — Peintures de Paul-V. Beaulieu, Pauline Bressan et Bruno Côté. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 10 nov. Galerie Art Select (6810, Saint-Denis) — Peintures de Monique Mercier. Jusqu'au 9 nov. Galerie Atara (1622, Sherbrooke o.) — A compter de ven., peintures, collages et dessins de Rivka Wisaberg. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 22 nov. Galerie Laurienne-Bazinot (5451, Sherbrooke o.) — Peintures de Luigi Tiengo, Frederick Coburn, Jeannette Perreault, Liliane Fortin, René et Giovina Coulombe et Allen Sapp. Gravures et sculptures esquimaudes de Pangiriting. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 31 oct. Galerie Nina-Bénard (1209, av. Bernard) — Oeuvres de Jean-Paul Jérôme. Galerie René-Blouin (372, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres de Betty Goodwin. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 1^{er} nov. Galerie Concordia (1455, de Maisonneuve o.) — Oeuvres de David Carven, David Lubell et oeuvres d'art africain. Jusqu'au 1^{er} nov. Galerie Cultart (360, Roy e.) — Oeuvres de Claude Fortach. Du mar. au ven., de 11 h à 17 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 3 nov. Galerie Dars-Dars (1320, Laurier e.) — Oeuvres de Claire Beaulieu, Katherine Lieberovskaya, Eric-E. Roy et Diane Tremblay. Sam., dim., de 12 h à 17 h. Galerie Dazibao (4060, Saint-Laurent) — Oeuvres de Bertrand Carrière et Robert Pelletier. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 26 oct. Galerie De Bellefeuille (1212, av. Greeno) — Sculptures d'Edith Brodwin. Jusqu'au 31 oct. Galerie des 5 continents (1225, av. Greene) — Exposition «La magie des masques». Jusqu'au 15 nov. Galerie du C.A.P.Q. (4060, Saint-Laurent, loc. 307) — Oeuvres des membres du C.A.P.Q. Marc, jeu., ven., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 24 oct. Galerie Esperanza (2144, Mackay) — Sculptures de Marc Parent. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30; jeu., de 11 h à 20 h. Jusqu'au 8 nov. Galerie Image en Tête (6519, Moisson) — Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 8 nov. Galerie Claude-Lafitte (1446, Sherbrooke o.) — Oeuvres de T. Hamel, J. Légaré, C. Kriehoff, M.-A. Fortin, L. Harris, J.-P. Lemieux, P.-E. Borduas et J.-P. Riopelle. Galerie Samuel-Lalloué (1620, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Barbel Rothfar. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 12 nov. Galerie l'Art français (1434, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Christian Denbert. Jusqu'au 26 oct. Galerie l'Émergence Plus (807, Laurier e.) — Oeuvres d'Angèle Verret. Merc., de 12 h 30 à 18 h; jeu., ven., de 12 h 30 à 21 h; sam., dim., de 12 h 30 à 17 h. Jusqu'au 2 nov. Galerie l'Empreinte (272, Saint-Paul e.) — Oeuvres de Suzanne Trudel. Jusqu'au 30 oct. Galerie Elca-London (1616, Sherbrooke o.) — Oeuvres de Michèle Drouin. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 6 nov. Galerie Ludovic (1390, Sherbrooke o.) — Oeuvres de M. Poissant, A. Rousseau, L. Chapdelaine, N. Hudon, A. Bertoulesque, D. Desjardins, J. Chevalier et J. Lamoureux. Galerie Maxim (123, av. du Mont-Royal o.) — Peintures d'Yves Thracie. Du mar. au dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 27 oct. Galerie Michel-Ange (430, Bonsecours) — Oeuvres de 25 peintres non figuratifs et contemporains. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Galerie Mihalis (1500, Sherbrooke o.) — Oeuvres d'Igor Khaznov. Du mar. au ven., de 9 h 30 à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 1^{er} nov. Galerie Noctuelle (307, Sainte-Catherine o.) — Oeuvres d'Hélène Roy. Jusqu'au 25 oct. Galerie Optica (3981, Saint-Laurent, suite 501) — Oeuvres de Marc Chalmier. Jusqu'au 25 oct. Galerie Pink (1456, Notre-Dame o.) — Oeuvres de Sara Day. Du mar. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 2 nov. Suite en page F 3

**APRÈS MONTRÉAL ET TORONTO:
UN SUCCÈS À NEW YORK!**

"...spontanément drôle... une comédie qui exprime d'une façon aussi réussie et divertissante l'intelligence de ses personnages..." —Vincent Canby, **THE NEW YORK TIMES**

"Le Déclin est tour à tour amusant, cruel, tendre, profond, drôle, cru, surprenant, exigeant... un chef-d'oeuvre de finesse et d'esprit." —Bruce Kirkland, **TORONTO SUN**

"Brillant, drôle, le grand succès de la saison." —**LA PRESSE**

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
PRIX DU FILM LE PLUS POPULAIRE FESTIVAL OF FESTIVALS TORONTO 1986
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCANDO PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER
AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCANDO

19 SEM
CRÉMAZIE 388-4210 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3884
LONGUEUIL 679-7451 PARADIS 354-3110 CHATEAUGUAY 117, St Jean Baptiste 695-0141
SHERBROOKE JOLIETTE VICTORIAVILLE DRUMMONDVILLE
ST-HYACINTHE STE-ADÈLE GRANBY ST-JÉRÔME

L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA présente
"UNE DES COMÉDIES LES PLUS INTÉRESSANTES ET LES PLUS DROLES PRODUITES AU MONDE."
Jay Scott — Globe and Mail

90 JOURS
pour tomber en amour

UN FILM DE GILES WALKER... SAM GRANA, STEFAN WOODSLAVSKY, CHRISTINE PAK, FERNANDA TAVARES... GILES WALKER, DAVID WILSON
Dès le 24 octobre au cinéma Berril

49 SEM
3 HOMMES
et un couffin
2e FILM: «LA FORÊT D'ÉMERAUDE»
MONTREAL 584 MT ROYAL - PAPINEAU 521-7870

3 SEM
UN FILM de Claude Lelouch
UN HOMME ET UNE FEMME: VINGT ANS DÉJÀ
Sam Dim 2 00 4 30 7 00 9 30
Smitage ST DENIS JARRY 388-5577

14 SEM
Le Moment de Vérité
(1e et 2e PARTIE)
(The Karate Kid)
CHAMPLAIN 576-CATHERINE - PAPINEAU 524-1885
CARTIER-LAVAL 276 BOUL. DES LAURENTIDES 603-5124

9 SEM
STAND BY ME
PLAZA ALEXIS NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
2001 UNIVERSITE COIN DE MAISONNEUVE 849-4516

«LE NOUVEAU ROHMER, UNE COMÉDIE EXQUISE... BRAVO.»
—Vincent Canby, NEW YORK TIMES

«AUCUN AUTRE FILM DE L'ANNÉE NE M'A FRAPPÉ AVEC LA FORCE DE CE DERNIER CHEF-D'ŒUVRE DE ROHMER.»
—Andrew Sarris, VILLAGE VOICE

«UN VRAI DÉLICE»
—NEW YORK POST

«UNE COMÉDIE INTELLIGENTE ET CHALEUREUSE»
—Stewart Klein, WNYW-TV

«... UNE DES GLOIRES DE L'ANNÉE, UNE ŒUVRE DRÔLE ET PROFONDE...»
—Molly Haskell, VOGUE

«CAPTIVANT»
★★★★★
—Kathleen Carroll, NEW YORK DAILY NEWS

LE RAYON VERT
un film de ERIC ROHMER
avec MARIE RIVIERE, LISA HEREDIA, VINCENT GAUTHIER, BEATRICE ROMAND, ROSETTE, CARITA, MARC VIVAS, JOEL COMARLOT, IRENE SKOBLINE, SOPHIE MAINTIGNIEUX, son CLAUDE NOUGARET, musique JEAN-LOUIS VALÉRO. Produit par MARGARET MENEGOT.

LE DAUPHIN
SAUBOIS PRÈS D'IBERVILLE 721-6000
Sam.-dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

«Un coup de maître... un suspense monté avec une astuce infinie... où en d'autres temps on aurait reconnu la main de Hitchcock.»
LE FIGARO

«... un scénario vif, magistralement interprété... Un thriller psychologique de la meilleure veine.»
L'EXPRESS

14 SEM
JOHN SHEA NATHALIE BAYE
Lune de Miel
jusqu'à ce que la mort vous étreigne

XAVIER GELIN et RENÉ MALO présentent **LUNE DE MIEL** — un film de PATRICK JAMAIN

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115
Tous les jours: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15.

LE FILM A VOIR - PLUS DE 15,000 SPECTATEURS EN UNE SEMAINE LE PROUVENT

"Cette histoire m'a complètement bouleversé par cette leçon de respect des êtres, qu'ils soient humains ou animaux, cette réflexion sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, l'espoir et la solitude..."
Robert HOSSEIN



LE FILM

Une super production
Deux ans et demi de production, 140.000 kilomètres parcourus du Pôle Nord au Pôle Sud, trois fois et demie le tour de la terre.

Une bande sonore exceptionnelle
Musique de Vangelis. Son stéréophonique Dolby-system.

Un exploit technique
Pour la première fois à l'écran une aurore australe filmée grâce à une caméra ultra sensible.

Un phénomène du box-office
Dix millions d'entrées au Japon, devancé uniquement par "E.T." de Steven Spielberg.



UN FILM ÉVÉNEMENT - UNE HISTOIRE VRAÏE
ANTARCTICA

avec la collaboration de ROBERT HOSSEIN musique originale de VANGELIS réalisé par Koreyoshi Kurahara

DOLBY STEREO Distribution FRANCE FILM

ST-DENIS (Dolby Stéréo) tous les jours: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. BROSSARD (Dolby Stéréo) Sam., Dim.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:05, 9:20
PARADIS: Sam., Dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. ODÉON-LAVAL: Sam., Dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30

st-denis 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI MAIL CHAMPLAIN 485-5906 PARADIS 8215, RUE HOCHÉLAGA, 354-3110 ODEON-LAVAL CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LA CRITIQUE

S.P.A. DU CANADA
"Antarctica est le plus efficace des plaidoyers contre l'abandon et ses dramatiques conséquences."

PARIS MATCH
"Magnifique parabole sur la dignité, l'amitié, l'esprit d'équipe, la solitude et l'espoir."

S.P.A. DE FRANCE
"Probablement le plus bel hommage jamais rendu au chien et à sa fidélité, par le cinéma."

HUMANITE
"Remarquable dressage que celui qui réussit à faire de ces animaux de véritables acteurs."

CINÉMA

Un document-choc : Tête de Turc

■ Décidément, non, le documentaire n'est pas mort. Si, en ce début de festival, *Down by Law* de l'Américain Jim Jarmusch donne le ton, côté fiction, avec sa mise en scène d'une élégance rare, on peut dire que l'art documentaire ne sera plus le même après *Tête de Turc* de l'Allemand de l'Ouest Jörg Gfrörer.

LUC PERREAULT

Tête de Turc (inscrit au festival sous le titre de *Gunther Wallraff — At the Bottom of the Heap*), se présente comme un document-choc tourné avec une caméra vidéo au grain énorme et des sous-titres anglais qui défilent à la vitesse de l'éclair. Mais ces inconvénients sont négligeables, compte tenu de l'intérêt exceptionnel de ce reportage tourné dans les chantiers clandestins de la Ruhr et du Rhin. La, révèle ce document, des entrepreneurs sans vergogne exploitent des travailleurs immigrés avec la complicité active d'un bureau de placement clandestin, véritable marché d'esclaves en plein 20e siècle.

Il faut dire que Gunther Wallraff est un journaliste qui s'est spécialisé dans la révélation des scandales juteux qui affectent une société aussi fortement industrialisée que la RFA. Pendant deux ans, sous le nom d'Ali Sinirlioglu, il s'est fait passer pour un travailleur turc sur ces chantiers qui échappent au contrôle de l'Etat. Le compte rendu de ce reportage, lancé en librairie, a dépassé les deux millions d'exemplaires en RFA seulement. Elles ont d'ailleurs valu à l'auteur des poursuites de toutes sortes, sans oublier l'accusation de certains médias d'avoir dénoncé ce scandale sans preuve à l'appui.

Cette preuve, elle saute aux yeux dans *Tête de Turc*. Suivi

dans ses déplacements par le réalisateur Jörg Gfrörer qui se faisait passer pour un travailleur italien, Wallraff a repris pendant trois mois le chemin des chantiers clandestins. Les mauvaises conditions de travail qu'il a rencontrées sont exposées sous nos yeux. On aura surtout droit à la démonstration évidente de la mauvaise foi affichée par un certain patron de chantier qui rogne sans scrupule sur les maigres salaires de ces immigrés. Il n'hésite pas, si l'occasion se présente, de les envoyer travailler sans protection d'aucune sorte dans des endroits dangereux, une centrale nucléaire au besoin.

Au-delà du caractère dénonciateur de ces images, c'est la technique utilisée pour les enregistrer qui étonne. Précisons que tout le film a été tourné avec une caméra vidéo cachée dans un sac que transportait le réalisateur. La caméra était reliée à un magnétoscope caché lui aussi dans le sac et possédait une autonomie d'enregistrement de deux heures. Une sensibilité de 3 lux permettait de filmer dans des endroits peu éclairés.

Le résultat, vraiment, mérite d'être vu.
Demain à 13h30 et lundi à 19h30 au Millieu.

Evidemment, tous les documentaires présentés au festival n'ont pas un contenu aussi percutant. Néanmoins, une recherche comme celle de Richard Lerner et Lewis Mac Adams (*What happened to Kerouac?*) vaut son pesant d'or. Ce type de cinéma n'innove guère qui entremêle les entrevues et les documents d'archives. Mais il a fait ses preuves. Dans le cas présent, il s'agissait de retracer l'itinéraire de Jack Kerouac, ce Franco-américain originaire de Lowell,

Mass., qu'on a baptisé le père de la *beat generation*.

Le résultat est fort instructif, même si les allusions au soit-disant antisémitisme de Kerouac — héritage de ses origines canadiennes-françaises — m'ont paru fort mal étayées. Signalons que d'autres documents sur Kerouac accompagnent l'hommage rendu par le festival, dont une entrevue faite par Fernand Seguin à Radio-Canada en 1967 dans le cadre du *Sel de la Semaine*.

Aujourd'hui à 22h et demain à 14h à la Cinémathèque québécoise.

Ce tour d'horizon — provisoire — du documentaire ne serait pas complet sans au moins une mention du dernier film de

Louis Malle, *God's Country*. En 1979, Malle débarquait avec une équipe réduite au strict minimum dans une petite ville du Minnesota, Glencoe, et parcourait les campagnes environnantes dans le but de filmer les gens qu'il rencontrait. Il en est résulté un documentaire très attachant où l'on sent le réalisateur à l'écoute de ces petites gens. Il reviendra à l'été 1985 pour constater à quel point, à cause des mauvaises récoltes, des conditions économiques et même de Reagan, les choses se sont entremêlées dégradées dans ce coin de pays. Un film plein de chaleur qu'on reverrait sans déplaisir à la télévision, comme tous ceux qui précèdent, d'ailleurs.

Aujourd'hui à midi, lundi à 22h à la Cinémathèque; le 23 octobre à 17h30 au Millieu.



«What happened to Kerouac?»

QUINZIÈME
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU NOUVEAU
CINÉMA
ET DE LA VIDÉO
MONTREAL
16-26 octobre 1986



«Down By Law» de Jim Jarmusch

BENJAMIN BALTIMORE

«Je viens pour faire mon plein de films»

SUITE DE 1

ces de béton. A tel point, qu'une année — c'était en 1983 — il a décidé d'utiliser le béton comme thème d'une de ses affiches pour le festival. Depuis 1982, l'année du 11e, il en a fait cinq pour Claude Chamberlan.

«La première fois que je suis venu ici, rappelle-t-il, c'était avec Charlebois. On préparait un décor pour le Palais des Congrès de Paris. Je n'avais rien vu. Après, on m'a montré un autre Montréal dont je suis tombé amoureux. C'est le New York des belles années, plein d'espérance. Ça m'a accroché.»

Cette fois d'après, ce devait être en 1980. Il accompagnait sa petite amie de l'époque, Pascale Ogier, qui revenait de New York avec le film de Rivette, *Merry go round*. Il était à nouveau à Montréal quand il a appris la mort de cette comédienne en 1984. Il s'en souvient trop bien : c'était le 13e. Celui qui n'avait pas bien marché.

Le plein de films

Pourquoi ce graphiste cinéphile est-il si fasciné par l'autre festival de Montréal ?

«Je viens ici pour faire mon plein de films, explique Baltimore. Ça me donne une formidable avance. Voyez-vous, après Venise, je tourne à vide jusqu'à Cannes le printemps suivant. J'ai besoin de voir les films à l'avance pour proposer d'en faire l'affiche aux producteurs et aux distributeurs. J'accélère mon avance en venant ici.»

Il existe selon lui à travers le monde trois festivals importants pour le cinéma prospectif, celui qu'il affectionne : Rotterdam, Telluride (au Colorado) et Montréal. Rotterdam, dit-il, est en perte de vitesse. Le passage oblige pour les Européens, ce sont donc les deux derniers. Mais c'est vrai aussi dans l'autre sens : les Américains passent aussi par Montréal.

«L'intéressant avec le festival de Claude, estime Baltimore c'est qu'on y fait des rencontres.»

Il dit avoir découvert ici le premier film de Jim Jarmusch, un travail de fin d'année d'école de cinéma. Il se souvient également de Wenders proposant à Jarmusch de lui donner ses restes de pellicule vierge en noir et blanc. C'est sans doute avec cette pellicule qu'il tournait *Permanent Vacation* qu'on a vu ici pour la première fois. Jarmusch a ensuite tourné *Stranger than Paradise* qui, l'année suivante, remportait le Prix de la Caméra d'or à Cannes. Le même Jarmusch nous revient cette année avec *Down by Law*, son oeuvre la plus accomplie jusqu'à ce jour.

Plus jolissif

Comment évalue-t-il son influence au sein du Festival du nouveau cinéma ?

«J'ai trouvé que ce festival était trop austère. Pour être crédible, on pensait qu'il devait être perçu comme sérieux. On a essayé de le rendre plus vivant.»

Son affiche de l'an dernier qui montrait une jeune femme dans des attitudes qu'il qualifiait lui-

même de «jouissives», a mis le feu aux poudres. On l'a jugée provocante. Une bonne partie de ces affiches placardées dans la ville ont été déchirées. Il attribue aussi à l'action d'un mouvement féministe la destruction de toutes ses affiches de *Rendez-vous de Techné* qui avaient été placardées à Montréal.

L'affiche de cette année vise davantage la respectabilité, le classicisme. On y trouve dans un premier temps la représentation d'une pellicule de film. Mais le décor, composé d'arcades et de statues, s'inspire de l'antiquité grecque et latine. Le graphisme du nombre 15 vient d'une photo qu'il a prise lui-même dans une rue de Rome. Il a tenu à faire graver un temple polychrome, fidèle en cela à la pratique qui était en usage dans l'Antiquité.

Les férus de petite histoire se demanderont ce que représentent les figures mythologiques sur l'affiche. Dans le lion à tête d'aigle qui regarde loin devant, il a pensé au co-directeur du festival, Dimitri Eipides, un homme que n'attirent guère les polémiques et les petites querelles terre-à-terre. Claude Chamberlan serait représenté dans ce personnage couché par terre qui s'appare à planter son poignard dans le ventre d'un centaure armé d'un moulin à prière thibétain, lequel s'appare lui-même à la piétiner. L'identité de ce personnage est laissée à l'imagination des plus perspicaces...

«J'ai un flair, m'explique-t-il. Faire une affiche c'est comme faire de la critique de cinéma.

Au moment où je vois un film, je dois être capable d'en saisir l'essentiel si je veux ensuite convaincre le producteur ou le distributeur de me prendre. Le metteur en scène la plupart du temps est incapable de voir qu'est-ce qui est essentiel dans son film.»

Que le meilleur gagne !

Baltimore faisait de la publicité commerciale depuis dix ans quand il a décidé de se lancer dans la conception des affiches. Il ne lui a fallu que six ans pour atteindre la célébrité. C'est l'affiche d'identification d'une femme d'Antonioni qui l'a lancé. Ses illustrations de *Querelle* de Fassbinder, *Parsifal* de Syberberg, *Fanny et Alexandre* de Bergman ont vite attiré l'attention sur lui. Sa réputation avait depuis longtemps dépassé les frontières de la France quand il a dessiné l'affiche de *Ran* de Kurosawa, de *Pénil en la demeure* de Michel Deville, de *Vivement dimanche* de Truffaut ou de *Pauline à la plage* de Rohmer.

«Je suis un enfant des *Cahiers du cinéma*, dit-il. J'ai été élevé là-dedans. Des gens comme Eustache ont bercé mon enfance. Olivier Assayas qui vient présenter son premier long métrage, *Désordre*, est un ami à moi.»

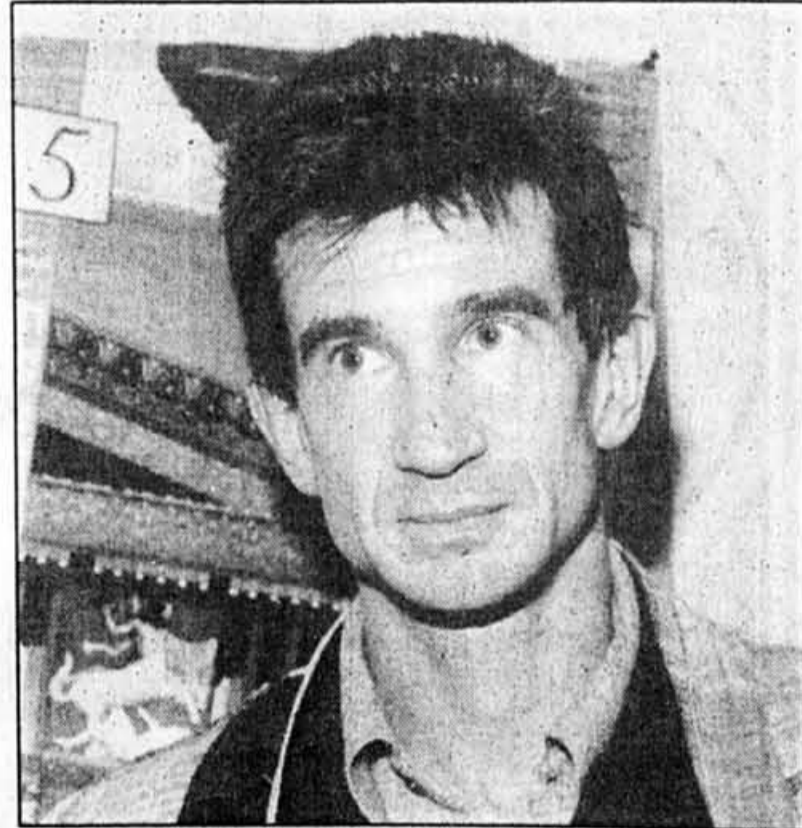
Le parallèle avec la critique va encore plus loin : «J'ai parfois de grands bonheurs, dit-il, c'est quand je lis une critique qui va dans le même sens que moi.»

Pour concevoir une affiche, il lui faut trouver l'image résiduelle d'un film, cette image idéale

AUJOURD'HUI

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12:00 SHERMAN'S MARCH, Etats-Unis 1985, Ross McElwee, 155 min. (ang.) MILIEU.
GOD'S COUNTRY, Etats-Unis 1985, Louis Malle, 86 min. (ang.) CIGARETTE BLUES, Etats-Unis 1985, Les Blank, Alan Govenar, 8 min. (ang.) CINÉMATHEQUE.
LA MORT DU BOEUF, France 1986, Dominique Gros, 54 min. (fr.) OVERWHELMED, Canada 1986, David Leicester, 28 min. (ang.) PARALLELE.
MAINE OCEAN, France 1986, Jacques Rozier, 131 min. (fr.) LAURIER. | 13:30 GADOLF, L'HOMME TRISTE, Japon 1985, Isao Yamada, Yumekichi Minatoya, 20 min. (s.d.) XEROPHILIE, Japon 1985, Akihiko Morishita, 8 min. (s.d.) PORTRAITS, Japon 1982, Eiki Kambayashi, 50 min. (s.d.) PARALLELE. | 14:00 LA PURITAINE, France 1986, Jacques Doillon, 86 min. (fr.) CINÉMATHEQUE. | 14:30 GARDIENS DE LA NUIT, France 1986, Jean-Pierre Limosin, 100 min. (fr.) LAURIER. | 15:00 WITH SPECIAL THANKS, Etats-Unis 1986, Burt Barr, 5 min. (s.d.) WEATHER DIARY, Etats-Unis 1986, George Kuchar, 80 min. (ang.) PARALLELE. | 15:30 CHAIN LETTERS, Etats-Unis 1985, Marc Rappaport, 96 min. (ang.) MILIEU. | 16:00 LA LEGENDE DE LA FORTERESSE DE SOURAM, Union soviétique 1985, Sergei Paradjanov, 90 min. (s.t.f.) CINÉMATHEQUE. | 17:00 THE FLOW OF APPEARANCES, Canada 1986, Tess Payne, 14 min. (ang./ita.) ALTER IMAGE, Grande-Bretagne 1983, Andrew Logan, Sankav Jiku, David Mach, 25 min. (ang.) SPOTS: NEW ENGLAND FISHERMAN, Etats-Unis 1985, Joan Laque, 14 min. (ang.) ROBIN DES VOIX, France 1986, Jean-Paul Fargier, 30 min. (fr.) PARALLELE. | 17:30 MAGDALENA VIRAGA: STORY OF A RED SEA CROSSING, Etats-Unis 1986, Nina Menkes, 90 min. (ang.) THE VISIT, Etats-Unis 1986, Leandro Katz, 30 min. (ang.) MILIEU. | 18:00 DOWN BY LAW, Etats-Unis 1986, Jim Jarmusch, 106 min. (s.t.f.) CINÉMATHEQUE. | 19:00 I DO NOT KNOW WHAT IT IS I AM LIKE, Etats-Unis 1986, Bill Viola, 90 min. (s.d.) PARALLELE. | 19:30 THE NEW MORNING OF BILLY THE KID, Japon 1986, Naoto Yamakawa, 109 min. (s.t.a.) MILIEU. | 20:00 CARAVAGGIO, Grande-Bretagne 1986, Derek Jarman, 93 min. (ang.) BEETHOVEN'S 5th, Etats-Unis 1986, Christine Mehner, 6 min. (ang.) CINÉMATHEQUE. A, Etats-Unis 1986, André M. Burke, 8 min. (ang.) CROSSING THE 49TH, Canada 1985, Mark Verabioff, 9 min. (ang.) THE AIDS SHOW, Etats-Unis 1986, Peter Adair, Robert Epstein, 58 min. (ang.) LOLA'S. | 21:00 «Stefaan Decostere: Anthologie», DANSE & CAMERA, Belgique 1985, 67 min. (fr.) PARALLELE. | 21:30 SLEEPWALK, Etats-Unis 1986, Sara Driver, 80 min. (s.t.f.) DATE D'ECHANGE, Canada 1986, Marc Paulin, Robert Frank, 15 min. (fr.) MILIEU. | 22:00 WHAT HAPPENED TO KEROUAC?, Etats-Unis 1986, Richard Lerner, Lewis MacAdams, 96 min. (ang.) 70° ZOO!, Canada 1986, Philip Hoffman, 23 min. (ang.) CINÉMATHEQUE. A PROPOS PEINTURE, Canada 1985, Su Schnee, Daniel Dion, 17 min. (fr./ang.) ADELIC PENGUINS, Etats-Unis 1986, Kit Fitzgerald, Paul Garrin, 34 min. (s.d.) THE ATLANTA STRATEGY, Etats-Unis 1984, Robert Ashley, Lawrence Lemak Brickman, 27 min. (s.t.a.) LOLA'S. | 23:00 BLIND ALLEY, Japon 1985, Go Riju, 58 min. (s.t.a.) CINDERELLA, Etats-Unis 1986, Ericka Beckman, 30 min. (ang.) PARALLELE. | 24:00 TIME, Hongrie 1985, Peter Gothar, 106 min. (s.t.a.) LAURIER. 10 1/4 INCH, RFA 1986, Gerog Maas, 4 min. (s.d.) BUZZ BOX, Etats-Unis 1986, David Daniels, 15 min. (ang.) BRITISH ROCK: THE FIRST WAVE, Etats-Unis 1986, Patrick Montgomery, Pamela Page, 60 min. (ang.) LOLA'S. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Legende
s.t.f. sous-titres français
s.t.a. sous-titres anglais
fr. en français
ang. en anglais
s.d. sans dialogue
all. en allemand
ita. en italien



Benjamin Baltimore photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

que parfois le film ne fait que suggérer ou laisser entrevoir très furtivement. Pour découvrir cette image résiduelle, il travaille généralement directement sur les photographes. Pour *Vivement dimanche*, il a proposé à Truffaut une illustration hors-champ : la tour Eiffel est dans le film mais si peu visible. Baltimore l'a surtout choisie parce que Truffaut en collectionnait des répliques.

Ce travail est devenu très sophistiqué. Il fait appel à toutes les techniques récentes. Il lui arrive fréquemment de reconstruire une image idéale d'un film au moyen d'un ordinateur et de la technique numérique.

La concurrence est évidemment très vive. Pour chaque projet d'affiche, Baltimore est en

compétition avec au moins quatre autres de ses collègues. Il regrette par exemple que l'affiche d'*Aliens*, soumise à un concours international, lui ait échappé. Il réussit malgré tout à faire accepter une cinquantaine de ses projets par année dont l'affiche du nouveau film d'Yves Simoneau, *Les Fous de bassin*. De nombreux autres projets, par contre, lui sont refusés. Et, pour chaque affiche retenue, il doit parfois recommander plusieurs fois avant qu'on soit satisfait de son travail. C'est ainsi qu'il lui a fallu refaire 16 fois l'affiche d'*A nos amours* de Pialat.

«J'ai beaucoup d'affiches refusées, les deux-tiers environ et plusieurs sont magnifiques. C'est la guerre continue et que le meilleur gagne!»

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

EXIT (G)
12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35

LUNE DE MIEL (14 ans)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

THÉRÈSE (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

SAUVE-TOI LOLA (G)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:15

UN MATIN UNE VIE (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure 661-2725

AT CLOSE RANGE (14 ans)
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:00 - 9:15

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

LA COLLEUR POURPRE (14 ans)
Ven. 7:00 - 9:45
Sam. 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Dim. 2:00 - 5:00 - 8:00
Lun. au ven. 8:00

RETOUR DES MORTS VIVANTS (14 ans)
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

ANTARCTICA (G)
Sam. et dim. 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:05 - 9:20
Lun. au ven. 7:05 - 9:20

CARREFOUR LAVAL
2330, Aut. des Laurentides 688-3684

À PROPOS D'HIER SOIR (14 ans)
Sam. et dim. 12:15 - 2:30 - 4:40 - 7:10 - 9:25
Lun. au ven. 7:10 - 9:25

UN MATIN UNE VIE (G)
Sam. et dim. 12:45 - 2:50 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Lun. au ven. 7:05 - 9:05

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
Sam. et dim. 12:35 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Lun. au ven. 7:15 - 9:30

THAT'S LIFE (G)
Sam. et dim. 12:45 - 3:00 - 5:05 - 7:20 - 9:20
Lun. au ven. 7:20 - 9:20

LES ANGES SONT PLÉS EN DIEUX (G)
Sam. et dim. 12:50 - 2:45 - 4:45 - 7:25 - 9:15
Lun. au ven. 7:25 - 9:15

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et dim. 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10
Lun. au ven. 7:00 - 9:10

CARTIER-LAVAL
226, boul. des Laurentides 663-5124

MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G)
Sam. et dim. 4:30 - 9:20
Lun. au ven. 7:30 - 9:20

2e film: MOMENT DE VÉRITÉ NO. 1
Sam. et dim. 2:00 - 7:00
Lun. au ven. 7:00

CHAMPLAIN
Ste-Catherine & Papineau 524-1665

RETOUR DES MORTS VIVANTS (14 ans)
Sam. et dim. 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:35 - 9:40
Lun. au ven. 7:35 - 9:40

MOMENT DE VÉRITÉ NO. 2 (G)
Sam. et dim. 12:45 - 5:05 - 9:25
Lun. au ven. 9:25

2e film: MOMENT DE VÉRITÉ NO. 1
Sam. et dim. 2:45 - 7:05
Lun. au ven. 7:05

PARIS
896, Ste-Catherine p. 875-1882

AVENGING FORCE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sam. et dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au ven. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

KARATE KID NO. 2 (G)
1:30 - 4:00 - 7:00

PLAYING FOR KEEPS (G)
Tout les soirs 8:15 - 9:25

TURTLE DIARY (G)
1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35

BACK TO SCHOOL (G)
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

MONA LISA (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

STAND BY ME (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

A LETTER TO BREZHNEV (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

NIGHT MOTHER (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

ABOUT LAST NIGHT (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 188-4210

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
12:30 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:25
Sam. et dim. 1:15 - 3:25 - 5:35

LE DAUPHIN
Beauport près d'Orberville 721-6060

LE RAYON VERT (G)
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

LE DIABLE AU CORPS (14 ans)
Sam. et dim. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Lun. au ven. 7:00 - 9:15

SQUARE DECARIE
Decarie, sud de Jean-Talou 341-3190

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30
Lun. au ven. 7:20 - 9:30

CLOCKWISE (G)
Sam. et dim. 1:50 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

ERMITAGE
St-Denis & Jarry 388-5577

UN HOMME ET UNE FEMME, 20 ANS DÉJÀ (G)
Sam. et dim. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Lun. au ven. 7:00 - 9:30

JEAN-TALON
2, rue St-Jacques 725-7000

RETOUR DES MORTS VIVANTS (14 ans)
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:20 - 7:15 - 9:10
Lun. au ven. 7:15 - 9:10

ODEON-LAVAL
Centre 2000 - Boul. St-Martin 687-5207

ANTARCTICA (G)
Sam. et dim. 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
Lun. au ven. 7:15 - 9:30

RETOUR DES MORTS VIVANTS (14 ans)
Sam. et dim. 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

PLACE DU CANADA
Via Château Champlain 661-4595

THAT'S LIFE (G)
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. au ven. 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et dim. 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au ven. 7:30 - 9:30

À PROPOS D'HIER SOIR (14 ans)
Sam. et dim. 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15
Lun. au ven. 7:00 - 9:15

PLAZA ALEXIS NIHON
Niveau du Métro Atwater 935-4246

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:35

CLOCKWISE (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

STAND BY ME (G)
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:15 - 9:15

ASTRE
St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001

FERRIS BUELLER (G)
Sam. et dim. 1:15 - 5:25 - 9:40
Lun. au ven. 9:20

2e film: À L'ATTAQUE PLÉN GAZ
LES ANGES SONT PLÉS EN DIEUX (G)
Sam. et dim. 2:45 - 6:00 - 9:30
Lun. au ven. 8:45

2e film: LE FACTEUR DE ST-TROPEZ
TOP GUN (v.o.) (G)
Sam. et dim. 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:10
Lun. au ven. 7:10 - 9:10

AVENGING FORCE (14 ans)
Sam. et dim. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
Sam. et dim. 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Lun. au ven. 7:00 - 9:00

À PROPOS D'HIER SOIR (14 ans)
Sam. et dim. 2:30 - 6:15 - 10:05
Lun. au ven. 9:20

2e film: LABYRINTHE
ANTARCTICA (G)
Sam. et dim. 1:30 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au ven. 7:10 - 9:10

MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

LABYRINTHE (G)
Sam. et dim. 2:00 - 5:40 - 9:20
Lun. au ven. 8:10 - 2e film: COEUR CIRCUIT

3 HOMMES ET UN COUFFIN (G)
Sam. et dim. 1:30 - 5:20 - 9:10
Lun. au ven. 9:10

2e film: LA FORÊT D'ÉMERAUDE

★ ★ ★ ★ ½
«Le plus beau film du festival.»
— RICHARD GAY - Bon Dimanche

Cherès
UN FILM DE ALAIN CAVALIER
— Catherine MOUCHEFF, Héloïse ALEXANDRE, Azur PÉREZ, Sylvie HANAU, Clémence MASSARD, Grégoire MONA
mixage Philippe ROUSSILLON montage Isabelle ODELLI — coproduction ACFILMS AZ/1/NC
DISTRIBUTION VIVAFILM

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«Hallucinant, sujet inusité. Dialogues bien construits, les comédiens jouent d'une façon admirable.»
«Photo dirigée par Mignot est très belle, musique aussi. Belle musique. Bon drame psychologique à voir.»
— France Collard, CKOI

«Louise Marleau... offre une de ses meilleures performances à l'écran.»
— Nathalie Petrowski, Le Devoir

EXIT
LES PRODUCTIONS VIVAFILM LÉVE
LOUISE MARLEAU
UN FILM DE ROBERT MENARD avec Michel CÔTÉ, LOUISE PORTAL, JOHN WILDMAN et Pierre MIGNOT
Scénario et dialogues: Monique H. Messier
Musique: Marie Bernard et Richard Gregoire
Direction de la photographie: Pierre Mignot
Une production de Robert Menard et Monique H. Messier
Montage: Michel Arcand
Production: VIVAFILM

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«... Un film sublime et époustouflant...»
— JEAN-MARIE BERTRAND, Le Journal de Montréal

LE DIABLE AU CORPS
MARC BELLOCCHIO
MARUSCHKA DETMERS
UN FILM DE MARCO BELLOCCHIO
DISTRIBUTION VIVAFILM

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINÉMA PLUS présente:
L'HISTOIRE VRAIE ET INCROYABLE DE ROBERT L. MÉNARD
INCARCÉRÉ POUR 23 VOUS À MAIN ARMÉE... IL ÉVADE ET DÉVIENT MORNING MAN VÉRITÉ À LA RADIO!

MATIN UNE VIE
THE MORNING MAN
CARREFOUR LAVAL
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

UN FILM FÉROCE MAIS TONIQUE QUI FAIT AIMER LA VIE.

CAROLE LAURE
JEANNE MOREAU
DOMINIQUE LABOURIER
SAMÉL FÉREY

SAUVE-TOI LOLA
D'APRÈS L'ŒUVRE DE ANITA FRANCOIS
MUSIQUE DE LEWIS FUREY
UN FILM DE MICHEL DRACH

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ILS SONT DE RETOUR...
ILS ONT FAIM...
ILS NE SONT PAS VÉGÉTARIENS...

LE RETOUR DES MORTS VIVANTS
14 ANS
DOLBY STEREO

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1665
JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

«À PROPOS D'HIER SOIR»
version française de (About Last Night)

À PROPOS D'HIER SOIR
CARREFOUR LAVAL & LONGUEUIL
PARADIS
MONTREAL
ASTRE

VERSION FRANÇAISE LABYRINTHE
2e film: «COEUR CIRCUIT»
MONTREAL
ASTRE

C'est la vie. C'est l'amour. Il s'agit de nous.

La Couleur Pourpre
14 ANS
DOLBY STEREO

desjardins
BASILAIRE 1 288-3441
CARREFOUR LAVAL
ASTRE
SHERBROOKE

st.denis
1560 RUE ST-DENIS 849-3222
BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

night Mother
Sissy Spacek
Anne Bancroft
2001 UNIVERSITE

night Mother
2e SEM

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1665
JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000
BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

AVENGING FORCE
SEAN PENN
CHRISTOPHER WALKEN
Like father. Like son. Like hell.

AVENGING FORCE
2e SEM
CANNON
DOLBY STEREO
RELEASED IN CANADA THROUGH CINEPLEX ODEON FILMS

PARIS
808 STE-CATH. & HANFIELD 875-1807
ASTRE
ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Prima Film et L'ACPAV présentent
PAUL HÉBERT

Le Dernier Havre
UN FILM DE DENYSE BENOIT
d'après le roman de YVES THÉRIAULT
avec LOUISETTE DUSSAULT • CLAUDE GAUTHIER • ROBERT RIVARD
Direction de la photographie: Robert Vanherweghem
Montage: François Dupuis
Musique: Alain Payette Producteur délégué: Danny Chailfou Production: Marc Daigle
Produit par l'Association coopérative de productions audio-visuelles (ACPAV)
avec la participation de Téléfilm Canada, la Société générale du cinéma du Québec, Radio-Québec et Prima Film

Dès le 24 octobre au cinéma Berri!

MONTY PYTHON'S JOHN CLEESE IN
CLOCKWISE

CLOCKWISE
2e SEM
Read The METRUIEN Book
A UNIVERSAL Release

PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
SQUARE DECARIE
DECARIE, SUD DE JEAN-TALOU 341-3190

Like father. Like son. Like hell.

AT CLOSE RANGE
2e SEM
ORION
BONAVENTURE
PLACE BONAVENTURE 661-2725

«Avec That's Life, vous aurez la gorge nouée et la larme à l'oeil. Jack Lemmon et Julie Andrews vous tiennent au bout des doigts.»
— Mike McGrady, NEWSDAY

THAT'S LIFE
2e SEM
JULIE ANDREWS
JACK LEMMON

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 661-4595
CARREFOUR LAVAL
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

«★★★★. C'est le meilleur film de Francis Coppola depuis 'Le parrain'.»
— Rex Reed, AT THE MOVIES

PEGGY SUE Got Married
2e SEM
«...or will she?»
Une présentation spéciale.

CARREFOUR LAVAL
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246
SQUARE DECARIE
DECARIE, SUD DE JEAN-TALOU 341-3190

Offrez-vous une vraie sortie **METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis** affilié à FAMOUS PLAYERS

"Crocodile" DUNDEE

«CROCODILE DUNDEE» séduit par un humour qui mise à fond sur les contrastes culturels et l'exploitation d'un exotisme de bout du monde.»
— Luc Perreault, LA PRESSE



G VISA GENERAL

PALACE 686 STE CATHERINE O. 866-6987
PLACE DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9410
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-2095

PALACE 2 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40
LAVAL 5-PLACE DU PARC 1-FAIRVIEW 2 Sam Dim 1:25 3:25-5:25-7:30-9:35 Sem 7:30-9:35
LAVAL et FAIRVIEW Seulement Sam Couche tard 11:40

TOUT LE MONDE APPLAUDIT LES DEUX DURS EN TÊTE DE LISTE DU CINÉMA AMÉRICAIN!

UN FILM SENSATIONNEL — AT THE MOVIES
UNE COMÉDIE ÉTINCELANTE — Judith Crist
BEAUCOUP DE PLAISIR EN PERSPECTIVE — Time Magazine
BURT LANCASTER ET KIRK DOUGLAS SONT DEUX INCOMPARABLES «DURS» — USA Today
LE FILM LE PLUS EXCITANT QUE L'ON PUISSE TROUVER — Rex Reed
KIRK DOUGLAS ET BURTON LANCASTER SOULÈVENT UN TONNERRE D'APPLAUDISSEMENTS — N.Y. Daily, Kathleen Carroll
UN SUCCÈS... UN FILM QUI SOULÈVE LES FOULES — L.A. Times, Michael Wilmington

DEUX VEDETTES QUI CREVENT VIRTUELLEMENT L'ÉCRAN — A.P. Bob Thomas

LORSQUE LE FILM S'EST TERMINÉ, J'AURAIS VOLONTIERS VOTE POUR L'ADOPTION DE LA CHANSON-THÈME (THEY DON'T MAKE THEM LIKE THEY USED TO), NOTRE NOUVEL HYMNE NATIONAL. — The Wall Street Journal, Julie Salomon



BURT LANCASTER KIRK DOUGLAS TOUGH GUYS

TOUCHSTONE PICTURES presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS II
BURT LANCASTER KIRK DOUGLAS "TOUGH GUYS" CHARLES DURNING ELI WALLACH
+ JOE WIZAN PRODUCTION + JEFF KANEW FILM Co-producers RICHARD HASHIMOTO and JANA SUE MEMEL
Written by JAMES ORR & JIM CRUICKSHANK Produced by JOE WIZAN Directed by JEFF KANEW
LENSES AND PANALEX™ CAMERA BY PANAVISION™ Color by DE LUXE™
Distributed by BUENA VISTA DISTRIBUTION Co., Inc.
© 1986 Touchstone Pictures

LOEWS 964 STE CATHERINE O. 881-7837
KENT 6100 SHERBOOKE O. 489-9703
DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586

LOEWS 2 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sam Couche tard 11:20
DORVAL 2-KENT 2 Sam Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:20 Sem 7:20-9:20
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

Du même réalisateur que: **14 ANS**
A NIGHTMARE ON ELM STREET
voici sa plus terrifiante création



WES CRAVEN
DEADLY FRIEND
Aucun être vivant ne voudra plus jamais jouer avec la fille à côté

WALTER BRON Presents PAN ARTS LAYTON Productions WES CRAVEN'S "DEADLY FRIEND"
MATTHEW LAB REAUX KRISTY SWANSON MICHAEL SHARRETT and ANNE TWOMEY
Music by CHARLES HERVISTEN Co-Producers ROBERT CRUICKSHANK Executive Producer PATRICK KELLEY
Produced by ROBERT M. SHERMAN Adapted from the novel "FRIEND" by DIANA HENSTELL
Screenplay by BRUCE A. NEL BELEN Directed by WES CRAVEN
© 1986 Warner Bros. Pictures Inc.

DORVAL 260 Ave. DORVAL 631-8586
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

PALACE 4 12:15 2:10 4:05 6:00 7:55 9:50
Sam Couche tard 11:40 LAVAL 3-DORVAL 3 Sam Dim 1:00 2:40 4:20 6:00 7:40 9:20
LAVAL Seulement Sam Couche tard 11:00
à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

La plus excitante excursion en montagnes russes au Canada! **14 ANS**

Le film le plus terrifiant que j'aie jamais vu!
Susan Granger - WMCA Radio
Le film avec un maximum de tension tourné dans cette décennie!



VERSION FRANÇAISE
ALIENS, le retour
TWENTIETH CENTURY FOX BRADYVINI JAMES CAMERON ALIENS SIGOURNEY WEAVER JAMES HURNER
GORDON CARROLL DAVID GILER WALTER HILL DAN O'BANNON RONALD SHUSSET JAMES CAMERON
DAVID GILER WALTER HILL JAMES CAMERON GAIL ANN HIRD JAMES CAMERON
© 1986 Twentieth Century Fox Film Corporation
DOLBY STEREO
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 519 BOUL. TASCHEAU 671-0129

THX IMPÉRIAL 1430 BLEURY 298-7702
IMPERIAL SEULEMENT
Adultes \$6.00
Adolescents \$5.50
Enfants et Age d'Or. \$2.50
VERSION FRANÇAISE IMPÉRIAL 1:40 4:20 7:00 9:35 Sam Couche tard 12:15
LAVAL 1-GREENFIELD 1 Sam Dim 1:40 4:20 7:00 9:35 Sem 7:00 9:35
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 12:15

VERSION ANGLAISE AU LOEWS
IMPERIAL 1:40 4:20 7:00 9:35 Sam Couche tard 12:15
LAVAL 1-GREENFIELD 1 Sam Dim 1:40 4:20 7:00 9:35 Sem 7:00 9:35
LAVAL Seulement, Sam Couche tard 12:15

Blue Velvet

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTREAL 1986

DE LAURENTIIS ENTERTAINMENT GROUP
PRESENTS
DAVID LYNCH FILM
"BLUE VELVET" KYLE MACLACHLAN ISABELLA ROSELLINI DENNIS HOPPER and LAURA DERN with HOPE LANGE
GEORGE DICKERSON and DEAN STOCKWELL Directed by FREDERICK ELMES Music by ALAN SPLET Lyrics by PATRICIA NORRIS
Produced by DUWAYNE DUNHAM Screenplay by ANGELO BADALAMENTI Directed by RICHARD ROTH Story by DAVID LYNCH

YORK 1487 STE CATHERINE O. 937-8978
12:20 2:40 5:00 7:20 9:40
Sam Couche tard 11:50



«Blue Velvet»... un film rude, audacieux, violent, superbe, fou, drôle, effrayant, il vous «mesmérise».
Ron Base - TONTON STAR

Un chef-d'oeuvre du cinéma américain — sûrement le film le plus audacieux et le plus original réalisé dans ce pays au cours des dernières années.
Kurt Loder - ROLLING STONE

«Super marrant! L'un des meilleurs films de l'année!»

Digby Diehl, CBS-TV Los Angeles

«Goldberg est vraiment merveilleuse... un vrai bijou...»
Rob Salem, Toronto Star

«Des rires en cascades... avec John Lovitz, Carol Kane et Jim Belushi.»
Davis Ansen, Newsweek

WHOOPI GOLDBERG JUMPIN' JACK FLASH



TWENTIETH CENTURY FOX Presents A LAWRENCE GORDON/SILVER PICTURES Production JUMPIN' JACK FLASH WHOOP! GOLDBERG Music by THOMAS NEWMAN Story by DAVID H. FRANZONI Screenplay by DAVID H. FRANZONI and J. W. MELVILLE & PATRICIA IRVING and CHRISTOPHER THOMPSON Produced by LAWRENCE GORDON and JOEL SILVER Directed by PENNY MARSHALL

PALACE 686 STE CATHERINE O. 866-6987
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-2095
KENT 6100 SHERBOOKE O. 489-9703

PALACE 6 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 Sam Couche tard 11:35
KENT 1-FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30 Sem 7:20-9:30
FAIRVIEW Seulement Sam Couche tard 11:35
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis



COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
MONTRÉAL 1986



Pourvu que ce soit une fille...

LIV ULLMANN PHILIPPE NOIRET
CATHERINE DENEUVE BERNARD BLIER

un film de MARIO MONICELLI

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856
1:25-3:25-5:30-7:35-9:40
Sam Couche tard 11:40

**GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
GRAND PRIX DU PUBLIC**

Festival des Films du Monde
"C'est un film beau et terrible, terriblement beau..."
(L. G. Lemieux)
"À couper le souffle, on sort muet d'émotion, bouleversé..." (Franco Nuovo)



ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053
Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35

**AU QUÉBEC COMME EN FRANCE,
LA PRESSE UNANIME...**

«SENT BON LA TERRE ET L'ÉMOTION...
Un film important qui a la force et la beauté de la simplicité. MONTAND joue avec sobriété un personnage peu sympathique qu'on n'arrive pas à haïr entièrement... DEPARDIEU, véritable force de la nature qui sans quitter sa personnalité, ramène le rôle du bossu à sa mesure.»
— Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«M'A BEAUCOUP SÉDUIT. Très intense... plein d'atmosphère et de personnages fascinants... on sent la chaleur humaine.»
— Nathalie Pérowski, À PREMIÈRE VUE

«UNE SPLENDEUR VISUELLE. Un drame tout en finesse et en pudeur... passera probablement à l'histoire du cinéma.»
— Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

«UN PUR RAVISSEMENT. C'est du Pagnol, ça se chante avec le bruissement des cigales... avec le parfum des pins et des romarins. Une vérité humaine universelle.»
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

«À VOIR ABSOLUMENT. C'est beau, c'est comme un livre qu'on tient entre ses mains; il y a tout, la terre, l'eau, les hommes. MONTAND, DEPARDIEU, AUTEUIL, trois comédiens d'un tel calibre, c'est la fête.»
— Marie-Françoise Leclerc, LE POINT

«AUTEUIL VOLE LA VEDETTE dans le rôle d'Ugolin, un personnage ambivalent. MONTAND, le seul à posséder cette sorte d'autorité qui rend son personnage crédible. L'oeuvre de Pagnol n'a rien perdu de son éclat. On retrouve cette verve et cette chaleur dans l'adaptation de Berri.»
— Luc Perreault, LA PRESSE

«COUP DE FOUDRE DU MOIS. Quel bonheur! Film FORT, BEAU, ÉMOUVANT et RARE. Film de chair et de sang, de sueur et de douleur, d'amour et de trahison. MONTAND est IMPRESSIONNANT, DEPARDIEU, formidable, AUTEUIL, un vrai régale.»
— Jean-Pierre Lavoignat, PREMIÈRE

«J'AI BEAUCOUP AIMÉ. Un ton remarquable... Des acteurs extraordinaires. YVES MONTAND dans le rôle fabuleux.»
— René Homier-Roy, À PREMIÈRE VUE

«BEAU MAIS CRUEL... un optimisme même dans le drame avec ce sens du dialogue qui permet aux acteurs d'être toujours vrais. Grâce à Claude Berri et trois acteurs incomparables, la lumière et le ton du film correspondent à la lumière et au ton de l'oeuvre écrite.»
— Robert Chazal, FRANCE-SOIR

**QUI, POUR L'AMOUR DE DIEUX,
S'EN TIRE AVEC UN MEURTRE?**

«MAGNIFIQUE et ENVOUTANT!★★★★★»
— Richard Gay, BON DIMANCHE

«UNE RÉALISATION ÉBLOUISSANTE!
Un film puissant, une splendide reconstitution d'un monde perdu... Sean Connery y incarne le meilleur rôle de sa carrière.»
— Michael Medved, SNEAK PREVIEWS

«UNE SUPERBE BONNE HISTOIRE...
CONNERY Y EST SUPERBE!»
— David Ansen, NEWSWEEK

«UN THRILLER MERVEILLEUX et EXOTIQUE!»
— Judith Crist, WOR-TV



SEAN CONNERY F. MURRAY ABRAHAM
THE NAME OF THE ROSE
1:45-4:20-7:00-9:35
Sam Couche tard 12:00

**LE PUBLIC 600,000 personnes
et LA PRESSE UNANIMES!**



ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053
Sam Dim 12:45-2:30-4:15-6:05-7:50-9:35
Sam Couche tard 11:15

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION
Festival de Cannes 86



Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866-3856
12:45-2:30-4:15-6:00-7:45-9:30
Sam Couche tard 11:15

RENN PRODUCTIONS et JEAN ZALOUM présentent
LE FILM / ÉVÉNEMENT

**Yves Montand Gérard Daniel
Montand Depardieu Auteuil**
un film de **Claude Berri**
d'après l'oeuvre de **Marcel Pagnol**
de l'Académie Française



JEAN de FLORETTE

DVOC
ELISABETH DEPARDIEU adaptation CLAUDE BERRI et GÉRARD BRACH musique composée et dirigée par JEAN-CLAUDE PETIT
image BRUNO NUYTEN décor BERNARD VEZAT costume SYLVIE GAUTRELET montage ARLETTE LANGMANN — HERVE DE LUZE
producteur exécutif PIERRE GRUNSTEIN producteur associé ALAIN POIRE

Le PARISIEN
480 STE-CATHERINE O. 866-3856
PARISIEN 1 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20 Sam Couche tard 11:35
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.



NEWMAN CRUISE

Le meilleur film de l'année. — WABC-Radio, Joanna Langfield

Un des films les plus riches, les plus excitants, les plus adultes produit par Hollywood cette année. — Newsweek, David Ansen

Un des films les plus cotés de cette année. — People Magazine, Peter Travers

Newman nous «mesmérise», il offre une de ses plus grandes interprétations. — Newsweek, David Ansen



Quiconque a douté du sérieux de Tom Cruise en qualité d'acteur y songera à nouveau après avoir vu ce film à l'interprétation étincelante. — Time, Richard Schickel

Voici un film interprété par un professionnel hors pair, Paul Newman y trouve l'un de ses meilleurs rôles. — Time, Richard Schickel

Un nouveau venu au firmament des étoiles, Tom Cruise, il nous restera à mieux connaître ses multiples talents. — Time, Richard Schickel

the Color of Money

PAUL NEWMAN TOM CRUISE

70MM DOLBY STEREO
LOEWS
964 STE CATHERINE O. 861-7437
PLACE DU PARC
3575 AVE DU PARC 844-9470

LOEWS seulement
Adultes.....\$6.00
Adolescents.....\$5.50
Enfants et Âge d'Or.....\$2.50

LOEWS 1 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sam Couche tard 12:00
PLACE DU PARC 2 Sam Dim 12:30-2:50-5:10-7:30-9:45 Sem 7:30-9:45

MÉLO



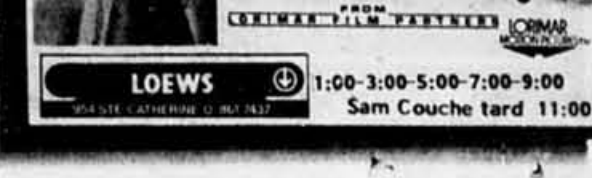
CRITTERS

Versión française aux 2 cinés
CAPITOL 12:50-2:35-4:20-6:00-7:45-9:30
LAVAL 6:00-7:45-9:30 Sam Dim 12:50-2:35-4:20-6:00-7:45-9:30 Sem 6:00-7:45-9:30 Sam Couche tard 11:10



RUTHLESS PEOPLE

PALACE
600 STE CATHERINE O. 860-8000
1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Sam Couche tard 11:15



LOEWS
964 STE CATHERINE O. 861-7437
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Sam Couche tard 11:00

CINÉMA

EN PRIMEUR



Paul Newman et Helen Shaver dans « The Color of Money ».

AT CLOSE RANGE

Film américain (1986) de James Foley. Scénario : Nicholas Kazan. Images : Juan Ruiz-Anchia. Montage : Howard Smith. Musique : Patrick Leonard. Avec Sean Penn, Christopher Walken, Mary Stuart Masterson, Christopher Penn, Millie Perkins, Eileen Ryan, Alan Autry, Candy Clark. 115 min. Bonaventure 1 (14 ans).

■ Brad Whitewood Sr dirige une bande de perceurs de coffres-forts dans une petite ville de Pennsylvanie. Il encourage son fils, Brad Whitewood Jr, à suivre ses traces. Tout va pour le mieux entre les deux jusqu'au jour où le FBI se met à enquêter sur les activités du père. Celui-ci réalise alors que la bande que dirige son fils est devenue une menace à sa propre sécurité. Les membres de la bande seront abattus un à un, y compris le jeune frère de Brad et sa petite amie. Entre le père et le fils, un duel terrible va s'engager.

LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFES DU MANDARIN (Big Trouble in Little China)

Film américain (1986) de John Carpenter. Scénario : W. D. Richter, d'après Gary Goldman et David Z. Weinstein. Images : Dean Cundey. Musique : Carpenter et Alan Howarth. Avec Kurt Russell, Kim Cattrall, Dennis Dun, James Hong, Victor Wong, Kate Burton. 97 min. Parisien 3 et Greenfield 3 (14 ans).

■ Jack Burton accompagne son ami Wang Chi à l'aéroport. Sitôt descendue d'avion, la fiancée de

Wang est kidnappée... Jack et Wang courent après les bandits. Ils ont affaire à forte partie! Leur ennemi est un Chinois qui, depuis 2 000 ans, vit sur terre un enfer interminable... Le diabolique Lo Pan est capable de se transformer en vieillard paralytique ou en jeune homme de sept pieds... Dy mystère, de l'action, de l'aventure. Et du kung-fu...

THE COLOR OF MONEY

Film américain (1986) de Martin Scorsese. Scénario : Richard Price, d'après le roman de Walter Tevis. Images : Michael Ballhaus. Montage : Theima Schoonmaker. Musique : Robbie Robertson. Avec Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio, Helen Shaver, John Turturro, Bill Cobbs. 117 min. Loew's 1 et Place du Parc 2 (G).

■ Eddie Felson, un ex-arnaqueur maintenant assagi, se contente aujourd'hui de lancer de jeunes recrues pleines de talent. Son nouveau protégé, Vincent Lauria, a du talent à revendre. Avec l'aide de la petite amie de Vincent, Felson va tenter d'en faire un champion du billard. Une suite au célèbre film de Robert Rossen, « The Hustler » (L'Arnaqueur), dans lequel Paul Newman s'était déjà signalé en 1961.

GAMIN

Film franco-colombien (1978) écrit et réalisé par Ciro Duran. Images : Luis Cuesta. Montage : Ciro et Joyce Duran. Musique :

Francisco Zumaque. Int. : enfants et adolescents de Bogota, Colombie. V.o. espagnole avec sous-titres et commentaire français. 110 min. Cinéma Laurier (G).

■ Pinocchio et Mosquito, deux gamins des bidonvilles, vivent dans les rues de Bogota. Mosquito se drogue en respirant des vapeurs d'essence volée dans les réservoirs. Pour survivre, les tout petits volent des essuies-glace et les revendent à leurs propriétaires ou à des receleurs. Les plus vieux volent des autos ou des pneus. Plus tard, ce sera la prostitution, puis la prison.

LE RETOUR DES MORTS-VIVANTS (The Return of the Living Dead)

Film américain (1985) écrit et réalisé par Dan O'Bannon d'après un sujet de Rudy Ricci, John Russo, Russell Streiner. Images : Jules Brenner. Montage : Robert Gordon. Musique : Matt Clifford. Avec Clu Gulager, James Karen, Don Calia, Thom Mathews, Beverly Randolph, John Philbin. 91 min. Brossard 2, Champlain 1, Jean-Talon et Odeon-Laval 2 (14 ans).

■ Un des personnages soutient au début de cette histoire que le célèbre film de George A. Romero, « La Nuit des morts-vivants » tourné en 1968, n'aurait pas rapporté assez fidèlement l'attaque des humains par des zombies. C'est cette véritable histoire qu'on se propose ici de raconter. Non sans un certain humour, du moins dans la première partie.



« Gamin », de Ciro Duran.

EN PREMIÈRE
au 15^e Festival international
du nouveau cinéma et de la vidéo

LES TERRIBLES VIVANTES

Écrivaines féministes, québécoises universelles, elles prennent la parole aussi bien que la plume avec la même liberté, la même vérité.
Ce sont Louky Bersianik, Jovette Marchessault, Nicole Brossard

Un film de Dorothy Todd Hénaud
Une production du Studio D
de l'Office national du film du Canada

le mercredi 22 octobre à 20 h
le vendredi 24 octobre à 18 h
le samedi 25 octobre à 14 h

à la Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve est

Pour un examen approfondi, voyez

MEDECIN pour femmes seules

PLUS « INNOCENCE IMPUDIQUE » PLUS

Jeunes bourgeoises

COMMODE

«Un film inédit, passionnant, qui lève le voile sur l'œuvre de Pierre Perrault, le confronte à ses personnages et à d'autres bien réels (...) et révèle la dimension proprement épique d'une quête sans équivalent dans le cinéma moderne.»
(Louis Marcorelles, Le Monde)

Les traces du rêve

UN LONG MÉTRAGE
DE JEAN-DANIEL LAFOND
PRODUIT PAR L'OFFICE
NATIONAL DU FILM DU CANADA

À L'AUTRE CINÉMA
6430, rue Papineau
du 17 au 23 octobre, à 19 h
du 24 au 30 octobre, à 19 h 15

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

Une rétrospective des films de Pierre Perrault est aussi à l'affiche de l'Autre Cinéma du 10 au 16 octobre.

CHASSE AUX NANAS

TOUTE PASSION EST FIEVRE!

VIERGES FAÇON DE PARLER

PAPINEAU 1

PHOTOS INTIMES de jeunes actrices

COBRA
En Version Française
STALLONE
la bras impitoyable de la loi

RASPOUTINE
SA VIE ÉTAIT UNE OCEAN SANS FIN
desjardins 4

la Comtesse perverse
OUE C'EST BON
omega 2 3

9 1/2 semaines
MICKY ROURKE et KIM BASINGER
Produced by KEITH BARISH
omega 1

UNE COMÉDIE DÉLICIEUSE AVEC TOM HULCE (AMADEUS)

Echo Park
(version française)

LES FILMS RENÉ MALO PRÉSENTENT « ECHO PARK » VERSION FRANÇAISE
TOM HULCE SUSAN DEY MICHAEL BOWEN SHIRLEY JO FINNEY
Musique [BILL WYMAN] Produit par WALTER SHENSON Réalisé par ROBERT DORNHEIM
DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO

Dès le 24 octobre
au cinéma du Complexe Desjardins!

ROBIN RENUCCI (ESCALIER C)

CINQ JEUNES ADULTES
AUX LENDEMAINS DE LEURS RÊVES...

Etats d'ame

LES FILMS RENÉ MALO PRÉSENTENT ÉTATS D'ÂME UN FILM DE JACQUES FANSTEN
Robin Jean-Pierre François Tcheky Xavier
RENUCCI BACRI CLUZET KARYO DELUC
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JACQUES FANSTEN
DISTRIBUTION PAR LES FILMS RENÉ MALO

Dès le 24 octobre
au cinéma du Complexe Desjardins!

Notre nouvelle saison vous apporte
DES NOUVEAUX FILMS COMME
VOUS LES AÍMEZ!

enfin! une émission
très instructive...

Témoign du Plaisir
avec Noëlle Balami Valerie Martins
Corinne Carmina

TÉLÉSEX
avec Jérémie Silver
avec Veronique Looq Marlene Risko Mark French

desjardins 3
BASILAIRE 1 280-3141 PÉMA

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9331

Offrez-vous une vraie sortie **METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE** Cinémas Unis affilié à FAMOUS PLAYERS

«L'un des meilleurs films de l'année. Obsédant et érotique.»
Gene Skakel — CHICAGO TRIBUNE

«William Hurt, c'est une sorte d'«alchimie du sexe». Les débuts de Marlee Matlin à l'écran sont prometteurs.»
Bruce Williamson — PLAYBOY MAGAZINE

«... Un film ravissant et sensuel.»
Jay Scott — TORONTO GLOBE AND MAIL

«L'un des meilleurs films de 1986... L'histoire d'amour la plus émouvante, la plus profonde et la plus extraordinaire qu'on ait vue depuis bien longtemps.»
Michael Medved — SNEAK PREVIEWS INN

«Un début à l'écran fracassant pour Marlee Matlin. Une histoire d'amour séduisante et profondément romantique.»
Peter Travers — PEOPLE MAGAZINE

«10+... Une vraie merveille... Amusant... Touchant... Attirant.»
Gary Franklin — ABC-RADIO

Children of a Lesser god



WILLIAM HURT · MARLEE MATLIN

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A BURT SUGARMAN PRODUCTION A RANDA HAINES FILM CHILDREN OF A LESSER GOD PIPER LAURIE · PHILIP BOSCO
Screenplay by HESPER ANDERSON and MARK MEDOFF Based on the Stage Play by MARK MEDOFF
Produced by BURT SUGARMAN and PATRICK PALMER Directed by RANDA HAINES
COPYRIGHT © 1986 BY PARAMOUNT PICTURES A PARAMOUNT PICTURE CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED

Le CINEMA Westmount Square 480 STE CATHERINE 931-2477
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 644-9470

LE CINEMA-PLACE DU PARC 3 Sam Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30 Sem 7:15-9:30
LE CINEMA Seulement Sam Couche tard 11:45



KURT RUSSELL
DANS UN FILM DE
JOHN CARPENTER

14 ANS
INDICATIF

Version française de: «BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA»

TWENTIETH CENTURY FOX Présente une production TAFT/BARISH/MONASH
LES AVENTURES DE JACK BURTON dans les griffes du mandarin
(BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA)

KURT RUSSELL · KIM CATTRALL · DENNIS DUN

Musique de JOHN CARPENTER en association avec ALAN HOWARTH

Effets visuels: RICHARD EDLUND, Producteurs exécutifs: PAUL MONASH et KEITH BARISH

Scénario de GARY GOLDMAN et DAVID Z. WEINSTEIN Adaptation de W.D. RICHTER Produit par LARRY J. FRANCO Réalisé par JOHN CARPENTER

Color by DeLuxe® Bande originale du film sur disques et cassettes ENIGMA Distribue par TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE
Copyright © 1986 TWENTIETH CENTURY FOX

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE 0. 866-3886
GREENFIELD PARK 519 BUL. TASCHEREAU 671-6129

PARISIEN 3 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sam Couche tard 11:10
GREENFIELD 3 Sam Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 Sem 7:10-9:10
Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.



PRE-PUBLICITÉ
FILM
EN ATTENTE DE
CLASSEMENT

L'histoire de deux hommes
déchirés par les conflits
dans leurs vies
et unis par leur amour
pour les sons les plus
purs que le monde ait
jamais entendus.

UN NOUVEAU FILM, EN
HOMMAGE À BUD POWELL ET
LESTER YOUNG

**ROUND
MIDNIGHT**

WARNER BROS. Présente An IRWIN WINKLER Production A BERTRAND TAVERNIER Film
DEXTER GORDON FRANCOIS CLUZET "ROUND MIDNIGHT"
SANDRA REAVES-PHILLIPS LONETTE MCKEE HERBIE HANCOCK et MARTIN SCORSESE
Art Director ALEXANDRE TRAUWER Directeur de Photographie BRUNO DE KEYZER Editeur ARMAND PESENNY
Musique Composée et Conductée par HERBIE HANCOCK Scénario de DAVID RAYFIEL & BERTRAND TAVERNIER
Produit par IRWIN WINKLER Dirigé par BERTRAND TAVERNIER

Original recorded at
Columbia Records and
FROM WARNER BROS.
© 1986 Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

en collaboration
avec:



À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 24 OCTOBRE
DANS NOS CINÉMAS!



TOM CRUISE
TOP GUN

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE 0. 866-3886
LAVAL CENTRE LAVAL 400 770
GREENFIELD PARK 519 BUL. TASCHEREAU 671-6129

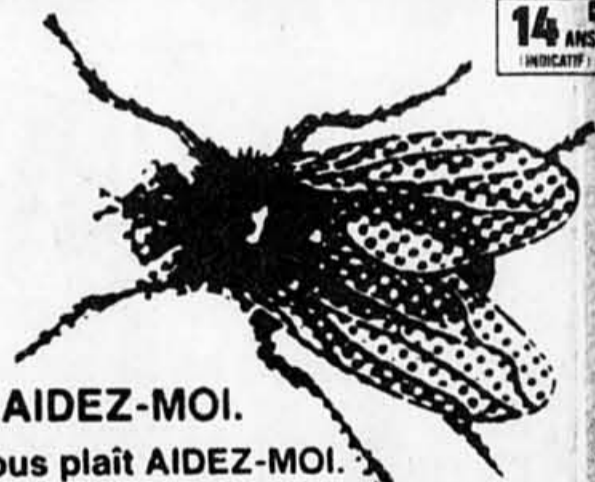
PARISIEN 5 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Ven Sam Couche tard 11:40
LAVAL 2-GREENFIELD 2 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25
Sem 7:15-9:25 LAVAL Seulement Sam Couche tard 11:25

Version anglaise au PALACE 1

IMPLACABLE

Un cauchemar d'une implacable
intensité... un des films les plus
horrifiants jamais présentés.

Michael Medved, Sneak Previews



AIDEZ-MOI.

S'il vous plaît AIDEZ-MOI.

**LA
MOUCHE** "THE FLY"

BROOKS FILMS PRESENTS A DAVID CRONENBERG FILM THE FLY
JEFF GOLDBLUM · GEENA DAVIS · JOHN GETZ · HOWARD SHORE
SCREENPLAY BY CHARLES EDWARD POGUE AND DAVID CRONENBERG
PRODUCED BY STUART CORNFELD AND DAVID CRONENBERG
DIRECTED BY DAVID CRONENBERG

CAPITOL 801 STE CATHERINE E. 548-7041
GREENFIELD PARK 519 TASCHEREAU RD. 671-6129
LAVAL CENTRE LAVAL 400 770

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI
24 OCTOBRE!

On trouve de tout... même un ami

JEAN COUTU

Pharmacia PROMOTION SPÉCIALE

Achetez un traitement de la peau sèche PHARMACIA au choix :

- Lotion corporelle, 125 ml.
- Crème faciale, 60 g
- Crème Zones sèches, 75 g

VALEUR 8.95\$
à seulement 4,95\$ chacun et
RECEVEZ EN PRIME
un format-voyage du traitement
PHARMACIA de votre choix

4.95\$

Lotion Corporelle

GRATUIT

AU CHOIX
QUANTITÉ LIMITÉE

AJAX poudre à récurer

25% BONUS EN BON

FORMAT BONI
400 g + 100 g

30%
ECONOMISEZ PLUS DE SUR LE PRIX P.C.

AJAX
Nettoie mieux que tout autre récurant populaire

59

Cleans better than any leading cleanser

OFFRE SENSATIONNELLE

La Cuisine à son meilleur!

ATTENTION!
Jusqu'au 8 novembre 1986, offrez-vous une magnifique batterie de cuisine 9 pièces **À UN PRIX EXCEPTIONNEL ...74.95\$**

special 9.99

CHAUDRON 1 PINT
AVEC COUVERCLE

CETTE SEMAINE:
• Chaudron 1 pinte avec couvercle
• Garantie 10 ans
• Acier inoxydable
• Entretien facile
• Va au lave-vaisselle

PRIME!

RECEVEZ
Un aiguisoir-double
personnelle
GRATUIT
à l'achat d'un
crayon khôl ou
d'un crayon
à lèvres personnelle

QUANTITÉ LIMITÉE

VALIDE DU
19 AU 25 OCTOBRE 1986

OXYSEPT 2
LOTION NEUTRALISANTE
Pour lentilles souples
Format 360 ml

2\$
ECONOMISEZ PLUS DE SUR LE PRIX P.C.

3.99*

Pour neutraliser, rincer et entreposer toutes les lentilles cornéennes souillées.

COAST SAVON DE TOILETTE
Régulier ou soleil levant
Format 3 x 130 g
ou
Format 4 x 95 g

1.89*
AU CHOIX

NINA RICCI
L'essence même
du romantisme

Avec tout achat de produits Air du Temps, recevez en prime un savon 25 g et une crème pour le corps 28 g

Avec tout achat de produits Air du Temps, recevez en prime une eau de toilette 25 ml

OFFRE VALABLE DU 19 AU 25 OCTOBRE 1986

AU COMPTOIR COSMÉTIQUES JEAN COUTU

RASOIR POUR HOMME PHILIPS
MODÈLE #HP 1615

GILLETTE
GEL À RASER
Régulier, lime ou
peau sensible
Format 200 ml

42.99*

179*
AU CHOIX

LALCO
GERME DE BLÉ
6 MINIMES
SUPPLÉMENT ALIMENTAIRE
FORMAT 100

2.97*

35%
ECONOMISEZ PLUS DE SUR LE PRIX P.C.

PARAMETTE
VITAMINES C + FER
POUR ADULTES
Format 125

3.99*

FRENCH FORMULA
FIXATIFS
ASSORTIS
Format 400 ml

Personnelle
SHAMPOOING
OU
REVITALISANT
Format 350 ml

197*
AU CHOIX

149*
AU CHOIX

GLAD
SACS À ORDURES
POUR JARDINS
avec attaches
Format 5

format géant
GLAD
SACS DE JARDIN

137*
AU CHOIX

G.E.
AMPOULES
POUR LUSTRE
ASSORTIES

30%
RABAIS DE SUR LE PRIX JEAN COUTU SUR TOUS LES FORMATS POUR LUSTRE G.E.

749*

PRESTONE II
ANTIGEL -40°
Format 4 litres

749*

PETITS BECS CHOCOLATS de HERSHEY
Format 225 g

199*

CAT CHOW
NOURRITURE SÈCHE
POUR CHATS. SAVEURS
ASSORTIES. Format 1 kilo

169*
AU CHOIX

KAL KAN
NOURRITURE POUR CHATS
SAVEURS ASSORTIES. Format 170 g
AU CHOIX

3/.99*

Salada

50¢

169
PRIX AVEC CE COUPON

ÉCONOMISEZ 50¢
à l'achat d'une boîte de thé
SALADA
Format 72

2.19
PRIX SANS CE COUPON

Présentez ce bon à la caisse PJC Jean Coutu. L'offre est valide du 19 au 25 octobre '86. Pour remboursement, postez à: Herbert A. Watts, B.P. 2140 Station «A», Toronto, Ont. M5W 1H1 (A DANS LES SUCCURSALES PJC PARTICIPANTES SEULEMENT)

586197

LITIÈRE POUR CHATS
Format 4 kilos

119*

CAT BOX LITTER

Un sac aux couleurs de L'HALLOWEEN avec des règles de sécurité vous sera remis

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends **ÇA C'EST RASSURANT!**

VISA * Limite 3 par client
MasterCard * Valide du 19 au 25 octobre 1986

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valides au compteur seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Mille excuses, la loi nous défend de vendre certains produits identifiés par une étiquette verte dans nos succursales; lundi, mardi, mercredi après 18h, jeudi, vendredi après 21h30, samedi après 17h et le dimanche, sauf lime dans nos succursales; Pas de vente aux marchands. EN RAISON DE LA LOI 59, LES PRODUITS IDENTIFIÉS PAR NE SONT PAS DISPONIBLES DANS LES PJC SUIVANTES: BLAINVILLE, ST-HILAIRE, BAIE COMEAU, BEAUPORT, CÔTE VERTU, LEVIS, N.F. CHATEL, 1000, MÉRVAL, ESTIMIL, CAP DE LA MADELINE, ST-AMBERT, AIGRES ET BÉRIER, DES BRAS.