

ARTS ET SPECTACLES



TÉLÉVISION
RADIO-CANADA
APRÈS LES COUPES
PAGE 3

MUSIQUE
LES HOMMES-ORCHESTRES
S'ÉCLATENT
PAGE 5

Montréal aura son carnaval

MARIO CLOUTIER

Montréal, ville de festivals, aura aussi son carnaval. Le Grand Charivari aura lieu en septembre prochain, au moment de l'inauguration de la Place des festivals, dans le Quartier des spectacles, mais aussi ailleurs en ville.

Doté d'un budget de 1,3 million de dollars, l'événement se veut participatif. Sous la direction artistique de Danielle Roy, des citoyens des arrondissements collaboreront avec des artistes, tel Dominic Champagne, metteur en scène trois fois au Cirque du Soleil, à la création de tableaux vivants qui donneront vie à par un grand défilé populaire dans le Quartier des spectacles.

Selon le document approuvé par le comité exécutif de la Ville mercredi, le projet « permet à Montréal de jeter les bases d'un véritable carnaval permanent » en plus de faire participer activement « les citoyens dans des concepts et des réalisations artistiques de grande envergure », de favoriser « une démocratisation de la culture » et de « renforcer le leadership de Montréal comme métropole culturelle ».

À terme, l'administration Tremblay estime même que le carnaval de Montréal sera « un produit touristique unique et une composante clé de la signature de Montréal ».

Le Grand Charivari deviendra donc un événement annuel. Dès sa première année, l'OBNL bénéficie de 500 000\$ accordés par le comité exécutif. Le reste proviendra de commandites et du Festival Juste pour rire, 675 000\$, qui avait présenté, en projet pilote l'an dernier, le Grand Charivari (NDLR: le « r » est disparu de la nouvelle organisation carnavalesque).

» Voir CARNAVAL en page 4

62^e FESTIVAL DE CANNES



UNE ANNÉE FASTE



LA COMPÉTITION OFFICIELLE

- Los abrazos rotos**, de Pedro Almodóvar
- Fish Tank**, d'Andrea Arnold
- Un prophète**, de Jacques Audiard
- Vincere**, de Marco Bellocchio
- Bright Star**, de Jane Campion
- Map of the Sounds of Tokyo**, d'Isabel Coixet
- À l'origine**, de Xavier Giannoli
- Das weisse band**, de Michael Haneke
- Taking Woodstock**, d'Ang Lee
- Looking for Eric**, de Ken Loach
- Nuits d'ivresse printanière**, de Lou Ye
- Kinatay**, de Brillante Mendoza
- Enter the Void**, de Gaspar Noé
- Bak-jwi**, de Park Chan-wook
- Les herbes folles**, d'Alain Resnais
- The Time that Remains**, d'Elia Suleiman
- Inglourious Basterds**, de Quentin Tarantino
- Vengeance**, de Johnnie To
- Visage**, de Tsai Ming-liang
- Antichrist**, de Lars von Trier

Brad Pitt lors du tournage de *Inglourious Basterds*, de Quentin Tarantino, et Penélope Cruz dans *Los abrazos rotos*, de Pedro Almodóvar.

Los abrazos rotos, de Pedro Almodóvar, *Inglourious Basterds*, de Quentin Tarantino, *Looking For Eric*, de Ken Loach, *Bright Star*, de Jane Campion, et *Antichrist*, de Lars von Trier, voilà quelques-uns des 20 films qui se batailleront la Palme d'or au 62^e Festival de Cannes, qui aura lieu du 13 au 24 mai cette année. Un cru à faire rêver les cinéphiles. *La Presse* a assisté à l'éclatante annonce de la sélection, hier à Paris, et Marc-André Lussier l'analyse en page 8.



LOUIS-BERNARD ROBITAILLE COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS

Hier en fin de matinée, dans un somptueux salon du Grand Hôtel, derrière la place de l'Opéra, le monde du cinéma a eu droit à sa grand-messe annuelle: l'annonce de la sélection officielle du festival de Cannes.

Ce qui reste de loin le festival de cinéma le plus important au monde – par la qualité de la sélection et le volume des affaires qui s'y brassent – ne peut pas se contenter d'une annonce à la sauvette dans un décor banal. Même pour un office qui n'a pas dépassé les 40 minutes, on n'a pas dérogé au rituel.

Les journalistes habitués de Cannes avaient reçu par courriel une invitation personnelle, à laquelle il fallait impérativement répondre pour figurer sur la liste. Quinze minutes avant l'heure dite, il y avait déjà embouteillage à l'entrée du salon. Une demi-douzaine de responsables du service de presse vérifiaient l'identité de chaque arrivant. Et sa présence sur la liste.

Peu après 11h, quelque 400 journalistes, photographes et cameramen avaient pris place sur les petites chaises à dorure et à velours rouge, aussi étroites et inconfortables que celles qu'on utilise à l'Élysée pour les conférences de presse présidentielles.

Tout cela pour entendre égrener la liste des 52 longs métrages de la sélection officielle: 20 films en compétition, 19 autres dans la section Un certain regard, réservée aux cinéastes plus jeunes, et 13 hors

compétition (séances spéciales, d'ouverture et de clôture, séances de minuit).

Une lecture faite par Thierry Frémaux, responsable de la sélection officielle depuis de longues années. « Il y a eu un effondrement du volume des longs métrages candidats à la sélection, a-t-il plaisanté. Nous n'avons reçu que 1670 longs métrages, contre 1792 en 2008. » Plus sérieusement, il a eu un mot pour « la cinquantaine de longs métrages que nous avons aimés, mais que finalement nous avons refusés. Je sais que pour les réalisateurs concernés, c'est une grosse déception. Mais notre souci à Cannes a toujours été de rester dans des dimensions physiques et humaines raisonnables, de manière à ce que les films soient vraiment vus ».

» Voir CANNES en page 8



ERNEST

PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858-5258 ERNEST.CA

À PARTIR DE
BLOUSON 59\$
pratique, léger et confortable



ARTS ET SPECTACLES FLASHES

TÉLÉVISION

France 2 diffusera
La galère cet été

Renée-Claude Brazeau est aux anges. Sa série, *La galère*, sera diffusée cet été sur France 2, en version doublée française. Détentricesse des droits pour les ventes à l'étranger, l'auteure et coproductrice se dit d'ailleurs emballée par le doublage qu'ont fait les Français sur les voix québécoises. «Je ne supporte pas les doublages. Mais là, ils ont vraiment réussi leur coup», dit-elle. Il faut dire que l'auteure a elle-même adapté ses textes en collaboration avec l'équipe française. Renée-Claude Brazeau avait reçu neuf propositions d'achat des droits de *La galère* en France. Seule France 2 proposait d'acheter la série telle quelle, alors que les autres souhaitaient acquérir le «format» et refaire le tournage avec des acteurs français. France 2 diffusera l'œuvre en épisodes de deux heures sur six semaines. «Ça s'aligne bien pour une diffusion en soirée», affirme Renée-Claude Brazeau. Le diffuseur préfère profiter de l'été plutôt que de loger la série à l'automne contre les séries américaines, qui amassent le gros de l'auditoire. Outre la France, la productrice compte aussi vendre sa série en Belgique, en Suisse, en Italie, en Allemagne, en Angleterre et même aux États-Unis, où un des quatre grands réseaux serait intéressé.

— Richard Therrien, Le Soleil



PHOTO RADIO-CANADA

MUSIQUE

Jonathan Roy à *Tout le monde en parle*

Le tapage promotionnel qui accompagnera la parution du premier album de Jonathan Roy, *What I've Become*, comprendra un passage à l'émission *Tout le monde en parle* le 10 mai. Un peu plus d'un an après les frasques du gardien de but sur la patinoire, le chanteur ira s'asseoir à la table de Guy A. Lepage où, nous assure la rédactrice en chef Carole-Andrée Laniel, il recevra le «même traitement que tous les autres invités». Autrement dit, aucun sujet ne sera épargné, qu'il s'agisse de sa dernière saison de hockey, des relations tendues au sein de sa famille, du sketch sans nuance du *Bye Bye*, de son album produit par Richard Samson et de son procès pour voies de fait (les 13 et 14 juillet, à Saguenay). Il s'agit d'une volte-face pour le fils aîné de Patrick Roy, qui avait refusé, tout comme

le père d'ailleurs, une première invitation à l'émission l'an dernier. Seul le patriarche du clan, Michel Roy, père et biographe de Patrick, s'était présenté sur le plateau en mars 2008, où il a condamné les gestes de son petit-fils sur la place publique, qualifiant l'agression à l'endroit de Bobby Nadeau de «gratuite, sauvage, inadmissible et inacceptable». Cette participation à *Tout le monde en parle* précédera de deux jours l'apparition dans les bacs du premier disque de l'auteur-compositeur de 20 ans. Achevant sa dernière saison au sein de l'alignement des Remparts, Jonathan Roy profite des temps morts entre les parties pour roder son spectacle à La Casbah, où il effectue une résidence tous les mercredis.

— Kathleen Fortin, Le Soleil



PHOTO LAETITIA DECONINCK

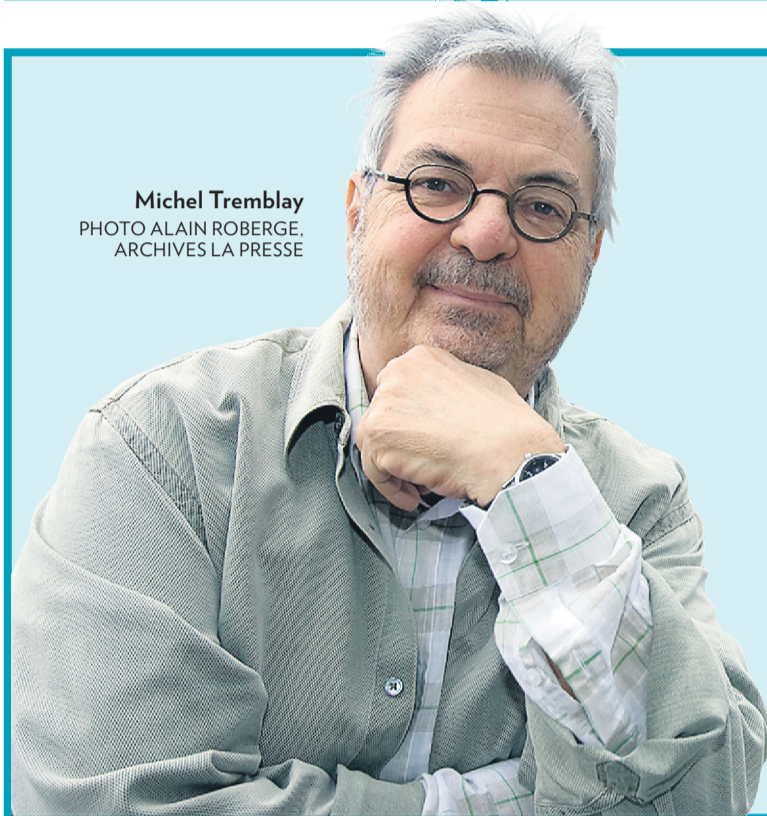
THÉÂTRE

Une saison québécoise
chez Duceppe

Le Théâtre Jean-Duceppe prête sa scène à des auteurs d'ici, pour une saison 2009-2010 qui promet, dont le thème est «On joue québécois». *Fragments de mensonges inutiles*, nouvelle pièce de Michel Tremblay, ouvrira le bal en septembre, dans une mise en scène de Serge Denoncourt. On retrouvera ensuite l'actrice Pauline Martin dans la pièce *Une maison face au nord*, de l'auteur Jean-Rock Gaudreault. En décembre, Duceppe accueillera le metteur en scène Frédéric Blanchette qui montera *L'espérance de vie des éoliennes*, de l'auteur Sébastien Harrison. Suivra *Excuse-moi*, une autre création attendue signée Serge Boucher et mise en scène par son collaborateur de longue date, René Richard Cyr. La saison va se clore en avril, avec *Une partie avec l'empereur*, pièce que son auteur Stéphane Brulotte mettra en scène avec la collaboration de Dominic Champagne.

— La Presse

Michel Tremblay
PHOTO ALAIN ROBERGE,
ARCHIVES LA PRESSE



ENCHÈRES



La prairie, de Jean-Paul Lemieux.

Lemieux en vedette chez Sotheby-Ritchies

Trois œuvres de Jean-Paul Lemieux retiendront l'attention lors de la prochaine vente aux enchères chez Sotheby-Ritchies le 25 mai prochain à Toronto. La toile *La prairie*, de Jean-Paul Lemieux, fait d'ailleurs la une du catalogue de cette vente qui comprend plus de 142 lots et pourrait totaliser plus de 4 millions de dollars. La valeur de l'œuvre de Lemieux, réalisée en 1964, à la fin de sa période dite «classique», est, pour sa part, estimée à plus de 150 000\$. Dans le passé, elle a fait l'objet d'expositions au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée du Québec, de même qu'à Paris et Moscou. Une huile d'Emily Carr, *Cathédrale*, pourrait également voler la vedette lors de cette vente aux enchères. Plusieurs tableaux des membres du Groupe des Sept estimés à au moins 100 000\$, dont des œuvres Lawren Harris, complètent l'offre de Sotheby-Ritchies. Rappelons que la maison Heffel de Vancouver mettra en vente *Jouet*, de Riopelle, le 17 juin prochain, tableau dont le prix de vente devrait varier entre 1 et 1,5 million.

— Mario Cloutier

CINÉMA

Paul Giamatti
dans *Le monde de Barney*

L'acteur américain Paul Giamatti tiendra le rôle-titre dans *Le monde de Barney*, adaptation cinématographique du roman de l'auteur montréalais Mordecai Richler. Le film sera réalisé par Richard J. Lewis, sur un scénario de Michael Konyves. Le tournage commencera le 17 août et se déroulera à Rome, New York et Montréal (notamment dans les Laurentides). «Les livres de Mordecai Richler ont joué un rôle majeur dans ma vie, a dit le producteur Robert Lantos (qui a aussi produit *Eastern Promises*, de David Cronenberg et *Ararat*, d'Atom Egoyan). *Le Monde de Barney* est celui que je préfère, et après avoir travaillé sur le projet pendant 12 ans, nous avons enfin un scénario digne de ce magnifique roman. Pendant des années, chaque fois que je visualisais le personnage de Barney, je voyais Paul Giamatti dans le rôle. C'est un immense acteur, il est né pour jouer ce personnage. C'est une joie de le voir incarner Barney.» Paul Giamatti a été cité à l'Oscar du meilleur acteur et aux Golden Globes pour sa performance dans *Cinderella Man*, de Ron Howard. Il a également été cité aux Golden Globes du meilleur acteur pour *Sideways*, d'Alexander Payne. Parmi ses autres films, mentionnons *American Splendor* et *Duplicity*.

— La Presse



Paul Giamatti dans *Lady In The Water*.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Lise Bissonnette tire sa révérence

La présidente-directrice générale de la Grande Bibliothèque, Lise Bissonnette, ne renouvellera pas son mandat qui viendra à échéance en 2010, a appris *La Presse*. Née en 1945, l'auteure et ancienne directrice du quotidien *Le Devoir*, où elle a également travaillé comme éditorialiste, correspondante parlementaire et journaliste, a accédé à la tête de la Grande Bibliothèque en 1998, nommée par le gouvernement de Lucien Bouchard. M^{me} Bissonnette avait défendu ce projet, lancé par la ministre de la Culture Louise Beaudoin, des années auparavant dans les pages du *Devoir*. Depuis son ouverture en 2005, la Grande Bibliothèque connaît un taux de fréquentation parmi les plus élevés en Amérique du Nord, soit plus de 55 000 visiteurs par semaine.

— Mario Cloutier



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE

AGENDA

Aujourd'hui à
Metropolis Bleu

Nos suggestions en ce jour 3 du Festival littéraire international Metropolis Bleu, qui a lieu à l'Hôtel Delta jusqu'à dimanche. Un atelier avec l'écrivain français Stéphane Audeguy, animé par Annie Heminway (9h30, 30\$); une rencontre avec Jean-Claude Germain (14h30, 15\$); un face à face entre Danielle Laurin et la romancière britannique A.S. Byatt, lauréate du Grand Prix littéraire Metropolis bleu (17h30, 10\$); la table ronde *Dialogue avec les morts* avec Catherine Mavrikakis, Jean-Luc Outers et Stéphane Audeguy, animée par Marie-Andrée Lamontagne (18h, 5\$) et finalement, un face à face entre Christiane Charette et la journaliste et écrivaine Laure Adler, de passage à Montréal pour son essai sur la philosophe Simone Weil (19h30, 10\$).

— La Presse

— À L'Hôtel Delta: 777, rue Université.
Plus d'infos au www.metropolisbleu.org.



PROGRAMMATION 2009-2010

Beaucoup de reprises à Radio-Canada

MARIO CLOUTIER

De rares nouveautés, au moins deux dramatiques, et de grands espoirs sur le retour de *Sophie Paquin* et quelques autres. Des reprises et des reprises, anciennes et nouvelles. Voilà ce à quoi ressemblera la prochaine saison à la télévision de Radio-Canada.

Environ un mois après l'annonce de compressions de 805 postes et de 137 millions de dollars à la SRC/CBC, la grille horaire 2009-2010 représente tout un casse-tête pour la directrice générale de la télévision, Louise Lantagne. En poste depuis moins d'un an, elle doit travailler avec 18 millions de moins cette année.

« J'ai eu un beau cadeau quand je suis arrivée, avoue-t-elle. Ça prend beaucoup d'imagination. Il y a eu quelques compressions et il y aura certainement des reprises de plus, mais pas en heures de grande écoute. Le Fonds canadien de télévision nous aide beaucoup cette année à concocter une grille qui aura beaucoup d'allure », soutient-elle.

M^{me} Lantagne souligne qu'elle compte jongler avec cette grille jusqu'à la dernière minute, c'est-à-dire en septembre. En mai, toutefois, elle devra en présenter l'essentiel aux annonceurs. Les reprises dont il est question ne seront pas des émissions américaines, assure-t-elle, mais répondent plutôt à l'appellation « culture et variétés ». En plus de reprises existant déjà à la grille horaire, au moins deux autres émissions feront l'objet de « nouvelles » reprises.

Pour tenter de conjurer le mauvais sort à long terme de la SRC, M^{me} Lantagne dit travailler avec des scénarios de grille horaire jusqu'en 2013. Dans tous les cas, elle souligne qu'elle compte faire respecter le mandat de la société d'État malgré les critères de cotes d'écoute qui dicteront la politique future du Fonds canadien de télévision.

« Il y a des dramatiques qui font 500 000 de cotes d'écoute et elles reviennent. On ne leur demande pas de faire un million d'auditeurs. Elles apportent quelque chose de différent et une qualité indéniable », déclare la programmatrice qui dit ne pas craindre les nouvelles règles du Fonds canadien.

« On va mettre le mandat à l'avant-plan. Si les critères nous défavorisent, on fera comme toujours. On ira s'expliquer, on demandera des changements et on reparlera de notre mandat », dit-elle.

Les dramatiques exigent au moins de deux à trois ans de préparation, tandis que les émissions culturelles ou de variétés nécessitent quelques mois, explique-t-elle. Mais, même si elle procède encore à des réaménagements de la programmation, la directrice générale de la télévision affirme qu'elle ne tient pas compte, plus qu'à l'habitude, des futures contraintes du Fonds canadien.

« On ne peut pas baisser les bras en se disant qu'on vit une crise économique. Ce n'est pas le moment d'avoir une grille plus faible. »

La popote avec Mitsou

En dépit des compressions, Radio-Canada présentera au



Le D^r Richard Béliveau et Mitsou animeront une émission hebdomadaire de cuisine santé.

moins une nouvelle émission hebdomadaire en 2009-2010: un tandem culinaire, sans titre pour l'instant, mettant en vedette Mitsou et le D^r Richard Béliveau.

Les deux complices inviteront des grands chefs à concocter devant public des plats de « soupe aux choux sans bacon », selon Mitsou. Des artistes, politiques et athlètes viendront aussi partager leurs recettes santé.

« Ce n'est pas une émission de controverse, mais de consensus », a précisé enfin le D^r Richard Béliveau.

ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA DANSE

Repenser la danse

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Le lancement officiel des états généraux de la danse professionnelle du Québec a eu lieu hier, à Circuit-Est centre chorégraphique, en présence de représentants des divers conseils des arts et de personnalités du monde de la danse.

Devant l'édifice Jean-Pierre-Perreault, rue Sherbrooke, ces derniers, dont M^{me} Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, ont esquissé quelques pas de danse, en suivant des traces de pas dessinées au sol, imaginées, pour l'occasion, par Françoise Sullivan, signataire de *Refus global* et une des pionnières de la danse au Québec.

Pendant ces états généraux, 210 délégués et observateurs du milieu seront réunis en ateliers et en plénière, jusqu'à dimanche,

pour débattre et adopter près de 80 résolutions qui guideront le développement de la danse québécoise pour les années à venir. Ces résolutions toucheront à la

formation, à la santé-sécurité au travail, aux conditions de pratique de la discipline, à sa pérennité ainsi qu'aux moyens à prendre pour accroître sa visibilité.

FLASH

Liza Frulla au Conseil des arts de Montréal

L'ancienne ministre de la Culture à Québec et ministre du Patrimoine canadien à Ottawa, Liza Frulla, siégera désormais au Conseil des arts de Montréal. Le comité exécutif de la Ville de Montréal a également désigné la chef de direction de l'Orchestre symphonique de Montréal, Madeleine Careau, pour occuper l'un des quatre postes vacants du Conseil. Les deux autres sièges seront occupés par le président de la Société financière Bourgie, Pierre Bourgie, et le directeur général de Digital Dimension, Jan-Fryderyk Pieszczyński. Leur mandat est d'une durée de trois ans. La Ville a également reconduit le mandat des 13 autres membres qui siégeaient au Conseil des arts depuis 2006, dont la présidente Louise Roy.

La Presse

CONCOURS

Amadeus

de Peter Shaffer

mise en scène et traduction de René Richard Cyr

La Presse offre à 20 gagnants et à leurs invités une soirée théâtrale... inoubliable! Participez à ce concours! Vous pourriez assister à la pièce *Amadeus* de Peter Shaffer et participer à un cocktail en coulisses en compagnie des comédiens, le mardi 12 mai. Bonne chance!

À L'AFFICHE JUSQU'AU 6 JUIN AU THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
ACHAT DE BILLETS : 514 842-2112 1 866 842-2112

duceppe.com

Pour être valide, le coupon doit être dûment rempli et reçu avant le 4 mai 2009 (date du tirage) à 9 h 30 à : **Concours « Amadeus » DUCEPPE**, C.P. 1029, succ. Desjardins, Montréal QC H5B 1C2. Un coupon par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements disponibles chez DUCEPPE. Valeur totale : 1.902 \$.

COUPON DE PARTICIPATION

Nommez un(e) comédien(ne) de la pièce.....

Nom Prénom Age.....

Adresse app.....

Ville..... C.P.....

Tél. rés. Tél. trav.

Courriel

Oui, j'accepte de recevoir toute offre promotionnelle de La Presse et de DUCEPPE.

PROCUREZ-VOUS UN BILLET POUR LA SEMAINE D'OUVERTURE ET NOUS PLANTERONS UN ARBRE EN VOTRE HONNEUR.



« UN MÉLANGE PARFAIT D'APPRENTISSAGE ET DE DIVERTISSEMENT. »

Liz Braun, TORONTO SUN

Disney nature

terre

NARRATION PAR JEAN LEMIRE

DISNEY NATURE PRÉSENTE « TERRE » RÉALISÉ PAR EBC, GREEN LIGHT MEDIA, DISCOVERY CHANNEL
Avec BBC NATURAL HISTORY UNIT, EARTH CAMERA TEAM, MARTIN ELSBURY
SOUTIENS: ANDREW WILSON, KATE HOPKINS, TIM OWENS, AMANDA HUTCHINSON, MANDY KNIGHT, GEORGE FENTON
MUSIQUE: THE BERLINER PHILHARMONIKER, LESLIE MEGAREY, ALASTAIR FOTHERGILL, MARK UNFELD
RÉALISÉS PAR: MIKE PHILLIPS, ANDRE SKOLEV, STEFAN BEITEN, WYANE GARVE, NIKOLAUS WEL, ALIX TOM MARSH, SOPHOKLES TASOULIS
RÉALISÉ PAR: ALASTAIR FOTHERGILL, MARK UNFELD

BBC | Discovery | G

FAITES L'EXPÉRIENCE DU TOUT PREMIER FILM DE Disney nature VISITEZ UN CINÉMA POUR VOUS PROCURER DES BILLETS.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films.

GENE SHALIT TODAY

« LE SOLISTE EST CAPTIVANT. Un film courageux et sans compromis. »

JAMIE FOXX ROBERT DOWNEY JR.
LE SOLISTE

UNIVERSAL | participan | G | SolistMovie.com | DREAMWORKS PICTURES

D'APRÈS UNE HISTOIRE VÉCUE

MARCHE CENTRAL 18	CARNIVAL	DEUX-MONTAGNES	TRIOMPHE	JACQUES-CARTIER 14	PONT-VIAU 16	ST. BASILE
BELOÏL	ANGRIGNON	ST. EUSTACHE	GALERIES DE LA CAPITALE	ST. JEROME	STE. THERESE 8	TASCHEREAU 18
TERREBONNE 14	RGFM	JULIETTE	SHERBROOKE	MAGOG	CINEMA DU CAP	BIERMANS
FORUM	CAVENDISH	LANGELIER 6	MARCHE CENTRAL 18	DES SOURCES 10	TASCHEREAU 18	ST. EUSTACHE
SPHERETECH 14	STE. ADELE	CINÉMA DU PARC	ANGRIGNON	CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS		

EN PRIMEUR CE SOIR...

ARTS SPECTACLES

Tous les jours dans LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Le NEM, meilleur que sa musique!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

C'est une salle de plus de 300 personnes qui a acclamé Lorraine Vaillancourt à son entrée en scène mercredi soir pour le concert marquant le 20^e anniversaire de ce qui est finalement l'œuvre de sa vie, le Nouvel Ensemble Moderne. La fondatrice et directrice du NEM a ensuite remercié un certain nombre de personnes et tout particulièrement ses 17 musiciens, qui venaient de se joindre à elle.

M^{me} Vaillancourt méritait tout à fait cette reconnaissance des efforts qu'elle déploie depuis plus de 20 ans pour rapprocher le grand public de la musique en laquelle elle croit. Et les musiciens méritaient aussi l'hommage que leur maestra leur a rendu.

Du fouet et du plaisir sera finalement la meilleure pièce de la soirée, avec ses violents coups de grosse caisse, glissandos douloureux des cuivres, plaintes du violon au suraigu et gémissements de l'ensemble.

En fait, ces manifestations furent peut-être les plus beaux moments de la soirée de deux heures. Rien à redire sur les exécutions, qui furent, comme toujours, extrêmement soignées. C'est le programme qui est en cause. Ni très fort, ni très substantiel, ce programme soulignant pourtant un événement important.

Le NEM ouvrait son concert avec deux pièces tirées du *Windrose* de Kagel qui, de rappeler M^{me} Vaillancourt, furent dirigées sur cette même scène par l'auteur, décédé l'automne dernier. Ces 19 minutes évoquent la musique

touchante et naïve de Kurt Weill et comportent quelques bribes de théâtre musical: attitudes figées des musiciens, position de la maestra accroupie devant son lutrin. Le tout reste cependant assez enfantin et n'a pas sa place, il me semble, dans un tel concert. Mais M^{me} Vaillancourt a ses idées et a annoncé qu'il y aurait encore du Kagel la saison prochaine.

Une création de Denys Bouliane devait suivre, mais elle n'était pas prête et fut remplacée par une précédente création Bouliane-NEM, remontant à 1997. *Du fouet et du plaisir* sera finalement la meilleure pièce de la soirée, avec ses violents coups de grosse caisse, glissandos douloureux des cuivres, plaintes du violon au suraigu et gémissements de l'ensemble.

Les deux autres pièces annoncées en création furent, elles, terminées et jouées après l'entracte. Jonathan Harvey nous a habitués à plus d'originalité. Ce qu'il propose cette fois est un autre foisonnement de sons comme on en entend à satiété à ce genre de concerts. Même surabondance chez Tristan Murail, à la différence que le compositeur ajoute de l'électronique et qu'il met en relief chacun des instruments. Mais l'impression est, ici encore, de courte durée.

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE. Dir. Lorraine Vaillancourt. Mercredi soir, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal.

Programme: *Osten* (1988) et *Süden* (1989), ext. de *Die Stücke der Windrose* — Mauricio Kagel *Du fouet et du plaisir* (1997) — Denys Bouliane *Sringara Chaconne* (2008) (création) — Jonathan Harvey *En moyenne et extrême raison* (2009) (création) — Tristan Murail.



Le Grand Charivari deviendra un événement annuel. Sur notre photo, le défilé de l'été 2007, rue Saint-Denis, présenté dans le volet extérieur de Juste pour rire. PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Montréal aura son carnaval

CARNAVAL

suite de la page 1

Le projet comprend d'ailleurs deux événements: un défilé de nuit qui mettra fin au 27^e Festival Juste pour rire, le 27 juillet prochain, et un défilé de jour pour l'inauguration officielle de la Place des festivals en septembre, lorsque les travaux de la première phase du Quartier des spectacles seront complétés.

Les arts en tableaux

Auparavant, les citoyens devront créer neuf tableaux vivants, inspirés des diverses expressions artistiques: arts visuels, musique, théâtre, cinéma, etc. Ils le feront avec des artistes de la relève, mais aussi des professionnels comme

les danseurs Pierre-Paul Savoie et Margie Gillis, en plus de Dominic Champagne.

«Le jour du défilé, les citoyens et les artistes se rassembleront dans plusieurs lieux de diffusion et défilèrent, ensuite, rassemblés en défilé artistique et citoyen, dans les rues du Quartier des spectacles», décrit-on dans les documents de la Ville.

L'andernier, le Grand Charivari de Juste pour Rire comportait quatre tableaux, un pour chacune des saisons. La directrice artistique, Danielle Roy, était alors assistée du spécialiste du papier découpé, Claude Lafortune.

Événement plus imposant

«Le Grand Charivari 2009 fait plus que doubler l'événement de l'an dernier et propose un processus de création et de production

beaucoup plus élaborée, décentralisée dans des quartiers. L'œuvre qu'est le Grand Charivari 2009 sera une création collective, fruit du travail conjoint d'artistes et de citoyens engagés dans un processus d'une durée de 20 semaines», indique-t-on également.

Afin d'être prêts en septembre, la production devra donc commencer sous peu, mais les préparatifs étaient déjà enclenchés depuis plusieurs mois.

En raison d'une entente de trois ans, la Ville de Montréal soutient financièrement Juste pour rire pour sa présentation de diverses activités d'animation urbaine. En retour, le festival fait l'achat d'une des deux représentations du défilé du Grand Charivari permettant de compléter le montage financier du premier carnaval de Montréal.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
SRC	Pyramide / Marie-Soleil Michon	L'Union fait la force / Laurent Paquin	Le Téléjournal		Du coeur au ventre - En compagnie de Macha Limonchik, la préparation de la pâte feuilletée.		Zone doc / Pour un 'X' de trop: Une enquête de la GRC - Un "x" barrant à tort trois paragraphes d'une demande d'écoute compromet une enquête.		Le Téléjournal		La zone		23h45 La fosse aux lionnes / Philippe Dubuc		112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures		Le cercle		J.E. - Les professionnels qui ne détruisent pas les renseignements personnels de leurs clients.		Du talent à rev. - Cinq nouvelles performances seront présentées; le gagnant de la saison précédente.		Collection - Les participants découvrent l'atelier.		Le TVA 22 heures 22h45 Denis Lévesque		23h45 RIEN QUE POUR VOS YEUX... 2h15		115	7	7
TQS	Les joyeux naufragés	À couper le souffle	Un monde bête, bête, bête	450, chemin du golf / La vente de garage	Loft Story: La Revanche	Wipeout	Scrap métal / Volkswagen drag à Sanair	UFC: Les Guerriers Roger Huerta c. Leonard Garcia	110%		Loft Story: La Revanche		Drôle et sexy		114	5	5		
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Macaroni tout garni	Ramdam / Coïncé pogné	Ramdam / La danse des cancons	La vie en vert	Curieux Bégin - Christian Bégin met le cap sur le Bas-Saint-Laurent et visite la Boulangerie Niemand.	Belle et Bum / Dan Bigras, Laurence Jalbert, Lulu Hughes.		LE PETIT LIEUTENANT (2005) Nathalie Baye. - Un jeune lieutenant de police travaille sous la direction d'une séduisante quinquagénaire. 0h25				138	8	8			
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Hour 22 Mins Access H.		For Laughs: Gags eTalk	Comedy Festival Halifax Comedy	the fifth estate	CBC News: The National		The Hour		206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil / How to Get to 1 Do		CTV News				Ghost Whisperer / Stage Fright	Flashpoint / Remote Control	Elvis Costello With / James Taylor		CTV National		CTV News	205	11	11			
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	Malcolm-Middle	Ent. Tonight	Prison Break / Versus	Dollhouse / Haunted	Numb3rs / The Fifth Man		News Final		55	3	3				
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Wife Swap / Brazenwood / Taylor	20/20			Sex and the City		23h35 Nightline	281	22	22			
CBS	Dr. Phil / How to Get to 1 Do		Channel 3 News	Evening News	Ent. Tonight	Ghost Whisperer / Stage Fright	Flashpoint / Remote Control	Numb3rs / The Fifth Man		Channel 3 News		23h35 Letterman	282	21	21				
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Howie Do It	Howie Do It	Dateline NBC		Newschannel 5		23h35 Jay Leno	280	18	23			
PBS-P	Curious George	Electric Company	Mountain Lake Arts Auction													43	24		
PBS-B	Electric Company	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer		Worldfocus	Vermont Week	Wash. Week	NOW	Bill Moyers' Journal	Independent Lens	Nightly Business	Charlie Rose			6	59			
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files / The Zodiac Killer		CSI: Miami / Urban Hellraisers		CSI: Miami / Recoil		CSI: Miami / Vengeance		CSI: Miami / Whacked / Eric Roberts		Criminal Minds / Scared to Death		615	73	39		
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Le temps d'une paix		Tout sur moi	États-Humains	Babine, la fabrication du grandiose		C'est juste de la TV		Grandes entrevues / Michel Boujenah		15	1h30	143	31	31		
BRAV	16h00 MCLUHAN'S WAKE...		Street Legal / Shadow Boxing		Photos of Ted Grant		Fact Presents	Books Into Film	UNCLE BUCK (1989) avec Amy Madigan, John Candy.		Law & Order		620	72	34				
CD	Vidéo patrouille		Le grand rire 2004 / Gala 1		Experts en crime		Autopsie	Preuves à l'appui	Un tueur si proche		Images-chocs		129	20	20				
Cinépop	16h20 LES MISÉRABLES (1998)		LILY (1998) Danny Gilmore.		BATMAN (1966) avec Burt Ward, Adam West.		21h45 TRAHISON (2000) avec Charlize Theron, Mark Wahlberg.		23h45 UN T... 1h50		185	205	205						
DISC	MythBusters		How It's Made	How It's Made	Daily Planet	Heli-Loggers / Big Wood, Big Finish	Man vs. Wild / Yukon	F2: Forensic Factor / Forsaken	Daily Planet		520	37	37						
EV	Paris bouche à bouche		Les marchés de Philippe		Passion whisky	Guide restos VOIR / Luce Dufault	Le Top 10	Pour tous les jardins du monde		Hôtels / Hôtels design		134	23	51					
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Wizards	Sonny Chance	HATCHING PETE (2009) Jason Dolley.	MINUTEMEN (2008) Luke Benward.		MEN IN BLACK (1997) Will Smith.		556		67						
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Prison Break / Versus	Dollhouse / Haunted	FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46				
HI	Dr Quinn, femme médecin		Nos familles / Tunisie et Cuba		Compte à rebours		L'Antiquité		NCIS enquêtes / Au nom du fils		DÉTERRENCE (1999) avec Timothy Hutton, Kevin Pollak. 1h00		133	25	53				
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Urban Legends	Urban Legends	NCIS / Corporal Punishment	Jurassic Fight Club	Urban Legends	Urban Legends	Ice Road Truckers		The Sea Hunters		522	49	47				
MMAX	L'index québécois	Le top 5 de...	Top5 Anglo	Top5 Franco	Le grand décompte MusiMax		L'index		L'index québécois		Le top 5 de...		142	32	48				
MP	Top5M+	Top5M+	Ram		Décompte MusiquePlus		Pimp mon char		Bum à tout faire		Casse-Gueule		M+ reçoit	Ram	141	30	30		
EI MTL	Il Giro D'Italia		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	EI News	El Entertainment Special		20/20		Sportivi		23h35 Letterman	207	14	14			
RDI	Le Téléjournal		17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes	Grands Reportages: Les films Imax		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	126	19	19			
S+	Compte à rebours / Passé trouble		Bones / Roman meurtrier		Les experts		C.S.I.: Miami / L'héritage du sang		Affaires de femmes / Double jeu		Loi & ordre: sexuels / Non avoué		En quête de preuves		132	24	52		
SE	15h40 LE GRAN...		17h50 ON NE RIGOLE PAS AVEC LE ZOHAN (2008)		19h45 La limite		20h45 Cinéjournal		MON LIT EN ZINC (2008)		22h15 LE PROJET LAZARUS (2008) Paul Walker.		180		201				
SHOW	Trailer Park Boys		Trailer Park Boys		Wife Swap	The Outer Limits / A Stitch in Time		Durham County		Testees	K.vs. Spenny	Webdreams	Sin Cities: Life	Wife Swap	616	40	40		
TFO	Mégallô	Contre-attaque	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama documentaire		Tournants de l'histoire		CHARULATA (1964) Soumitra Chatterjee.		Entre les mains de Michel Tremblay		137						
TLC	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Katherine	What Not to Wear / Kim	What Not to Wear / Glenda	Wild Weddings / Nutty Nuptials	Say Yes-Dress	Say Yes-Dress	Wild Weddings / Nutty Nuptials	521	39	27							
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45		
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	J'y suis, j'y reste	Viva Américas	Thalassa / De Dinar au Mont-Saint-Michel	Arte reportage		22h40 Géopolitis	TV5 le journal		DJANTA... 1h05	145	15	15			
VIE	Idées-grandeur		Bye-Bye Maison	Touche de Sarah	Le goût de Louis	Décore ta vie	Des maisons d'occasion\$	César, l'homme qui parle aux chiens	Bye-Bye Maison	Ma maison	Lisa Williams		135	35	44				
VOX	Le Lab		Voir GRAND.tv	Sans filtre	Rénologique	Ici et là	Juste pour rire	Gala Juste pour rire	Le 9.5	Voir GRAND.tv	Parents avis	Espace d'un soir	Place des Arts		9	9			
VRAK	Derek	H2O	Wildfire / Le fil magique	Cory- la place	Buzz Mag	Dans le trouble	Touche pas!	Amitiés d'une saison	70	Degrassi	Frank vs Girard	Radio-Roscoe	140	16	16				
Z	Chuck / Tout, vous saurez tout...		La porte des étoiles / Quarantaine		Comment ça	Jobs de bras	Monstres Mécaniques	Péril en haute mer	Chasseurs de fantômes		Liens de sang / Le bal des cafards		131	26	54				
RDS	15h30 Hockey Can./Bel.		Sports 30 (D)		LNH Hockey / Rangers de New York c. Capitals de Washington - Séries éliminatoires (D)		L'antichambre (D)		Sports 30 (D)		Images/secondes		Lutte TNA	123	33	33			
SPN	Prime Time Sports		Hockeycentral		SN Connected	LMB Baseball / Yankees de New York c. Red Sox de Boston (D)		Baseball Tor./Chi.W. (D)		Sportsnet Connected		406	38	38					
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LNH Hockey / Rangers de New York c. Capitals de Washington - Séries éliminatoires (D)		SportsCentre		That's Hockey		SportsCentre	Off the Record	400	28	28				

SPECTACLE / L'orchestre des hommes-orchestres

Voir la musique

Poires à jus, gants de boxe, spaghettis, tuyaux de toutes sortes et fusils à pétard... Non, vous n'êtes pas dans le sous-sol de votre oncle ou dans la brocante de votre quartier. Vous êtes plutôt sur scène avec l'orchestre des hommes-orchestres, qui « jouent » du Tom Waits avec tous ces objets.

ÉMILIE CÔTÉ

La démarche du quatuor de Québec est un mélange de musique, de théâtre de rue, de bruitage, de cirque et de performance physique. « Ils jouent l'un devant l'autre, l'un par-dessus l'autre, s'échangent les voix, se mettent les doigts entre les cordes, les bâtons dans les roues, la corde au cou », dit la description du groupe, formé de Bruno Bouchard, Simon Drouin, Simon Elmaleh et Jasmin Cloutier.

« Ce projet-là est un fourre-tout, un parc, un jeu, indique Bruno Bouchard, l'homme-orchestre à l'origine du concept. On veut créer un pont entre l'art actuel et la culture populaire. »

Les quatre sont tous diplômés en musique ou en théâtre. Sur scène, ils se voient comme des « personnages grotesques de foire » dont le jeu « performatif » a pour but la recherche de sonorités qui ne sont pas nécessairement prévues, le tout créant une sorte de chorégraphie.

Parmi les objets-instruments inusités qu'ils utilisent, il y a le banjo-cuvette et le bâton de golf-casque de mototapette à mouche. Lors de leurs performances, les quatre artistes se font des surprises et se lancent des défis. « Pour chacune des pièces, il y a des éléments variables. Un objet, ça ne se pratique pas comme un violon », signale Simon Drouin.

« Nous ne sommes pas des menuisiers, mais des bricoleurs. On ne cherche pas la bonne pièce de bois. On fait ce qu'on peut



PHOTO FOURNIE PAR COUSINEAU COMMUNICATIONS

Les quatre hommes-orchestres sont tous diplômés en musique ou en théâtre.

avec ce qu'on a », illustre Simon Elmaleh.

« On peut ne pas aimer Tom Waits, mais aimer le spectacle, souligne Bruno Bouchard. C'est de la manipulation d'objets pour le son et l'image. »

Avec sa voix râpeuse bien à lui, Tom Waits est néanmoins un bruiteur lui aussi. « Tom Waits convient parfaitement au genre d'objets qu'on met en scène et à notre attitude, explique Bruno Bouchard. On ne se prend pas pour Tom Waits et ce n'est pas un hommage, mais on respecte les pièces et le public les reconnaît. »

Si l'orchestre des hommes-orchestres s'est d'abord fait connaître dans les bars, il s'est aussi produit au festival Voix d'Amérique et dans le cadre du 400^e anniversaire de Québec. Les quatre comparses font également du théâtre de rue à bord d'un camion musical, soit un Chevrolet 1963 complètement retransformé en une sorte de machine à sons.

Cet été, les hommes-orchestres seront par ailleurs au Festival Juste pour rire et au Festival d'été de Québec.

L'orchestre des hommes-orchestres, ce soir et demain à l'Usine C.

ISMAËL LÔ AU FESTIRAAM

Heureux contrastes

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Après presque 10 ans d'absence au Québec, le chanteur sénégalais Ismaël Lô fait l'aller-retour Montréal-Dakar à l'invitation du Festival des rythmes d'Afrique et des Antilles de Montréal (FestiRAAM), dont il est le porte-parole de la deuxième présentation.

« Incha Allah! C'est un grand plaisir pour moi de revenir à Montréal. C'est vrai que ça fait longtemps. Il y a des fois où la carrière nous amène partout dans le monde, en Europe beaucoup, il me faut aussi revenir chez moi à Dakar, mais j'ai hâte de retourner vous voir, je me sens bien, chez vous. Tu vois, je suis québécois, mais seulement en été », dit-il en ricanant.

C'est drôle comme les artistes peuvent projeter une image, et paraître son contraire lorsqu'on a la chance de s'en approcher un peu.

Prenez Ismaël Lô, attrapé au téléphone en fin de journée chez lui, à Dakar. Sur ses disques, en solo, le chanteur et harmoniciste (et artiste peintre, une discipline qu'il a étudiée et qui lui a permis, bien modestement, d'illustrer la pochette de son dernier album, *Sénégal*) donne l'impression d'un être spirituel. Ce qu'il est sûrement, l'artiste s'identifiant d'ailleurs au soufisme et chantant le titre *Incha Allah* sur son plus récent album.

Or, au téléphone, c'est une bombe. Un véritable verbototeur, passionné et enflammé. Pas moyen de placer un mot: une seule question le fait débouler dans de longues réponses, un flot de réponses qui part dans toutes les directions, tous les sujets.

Drôle de contraste. C'est à cause de sa voix, se dit-on. Une voix doucement éraillée, pleine de compassion, un timbre réconfortant, souvent un peu triste aussi, ça fait son charme. Des textes qui, de toute sa carrière, ont toujours voulu avoir un sens, dire les choses, dénoncer, encourager, ne jamais chanter pour ne

rien dire – c'est pour ça qu'on ose le surnommer le « Bob Dylan d'Afrique ». Si si.

Un homme posé et calme, donc, un authentique chanteur soul qui, plutôt que d'avoir vu le jour à Detroit ou à Memphis dans les années 70, a érigé sa carrière dans les circuits sénégalais avec le fameux orchestre Super Diamono d'Omar Pene avant d'entamer sa carrière en Europe, au début des années 90, et contribuer à faire connaître le mbalax, un style pourtant très rythmé et fixé sur les planchers de danse.

« Quand j'étais même, mes grands-parents avaient une radio, un tourne-disques, j'ai écouté beaucoup de styles de musique – surtout du rhythm & blues, Otis Redding, surtout. Ma culture musicale est aussi fondée sur la musique traditionnelle de chez nous que sur la musique soul américaine. »

Mais voilà Ismaël Lô qui repart sans filet: « Sauf que, tu vois, il faut regarder les origines. Le soul, le rhythm & blues, ses origines, c'est la musique africaine! Moi, j'ai développé un style de musique qui m'est propre, un mélange de soul et de rythmes mbalax. Une musique moderne – et quelque part, les gens qui l'écoutent s'y retrouvent. C'est naturel, inné chez moi, ce mélange des genres », qui l'amènera même à flirter avec les rythmes latins – « comme pour l'Orchestra Baobab! » note-t-il, la pop occidentale et le reggae.

Manquerait plus qu'un peu de rigodon bien de chez nous, tiens. « Mais tu sais, sur mon avant-dernier album, *Dabah* (2001), il y a un peu de ton pays! La chanson *Ma dame*, elle a été composée à Québec alors que j'étais membre du jury du Festival d'été de Québec... »

L'intarissable et touchant Ismaël Lô est en concert ce soir au Métropolis; en première partie, les Frères Diouf, Fatou Guewel (la chanteuse sénégalaise populaire de l'heure) et Zal Idrissa Sissokho, jamais sans sa kora.

« UN VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. Un film bien ancré dans notre époque, qui allie des préoccupations intimes et sociales. »
La Presse

EN UNE NUIT TOUT VA CHANGER.

SUZIE

Un film de Micheline LANCTÔT

Micheline LANCTÔT
Gabriel GAUDREAU
Pascale BUSSIÈRES
Normand DANEAU
Arthur E. GORISHTI

13 ANS+ À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« PASSIONNANT! » MÉTRO
★★★★ THE GAZETTE

MARTIN SCORSESE PRÉSENTE

GOMORRA

UN FILM DE MATTEO GARRONE

5 GRAND PRIX DU CINÉMA EUROPÉEN
MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR SCÉNARISTE - CINÉMATOGRAPHIE

BASE SUR LE BEST-SELLER DE ROBERT SAVIANO
EXPOSANT LA MAFIA NAPOLITAINE

13 ANS+ À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« INCONTOURNABLE! »
La Presse

JEAN-PIERRE BACRI JAMEL DEBBOUZE
AGNÈS JAOUÏ

PARLEZ-MOI DE LA PLUIE

UN FILM RÉALISÉ PAR
AGNÈS JAOUÏ

CINEMANIA STUDIO CANAL SEVILLE

13 ANS+ À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Procurez-vous le nouvel album d'Enki Bilal, *Animal'z*, au prix exceptionnel de

24,95 \$

Prix régulier: 34,95 \$
*jusqu'au 26 avril 2009 ou jusqu'à épuisement des stocks.

Rendez-vous à la Librairie Monet!

ANIMAL'Z

Enki BILAL

Librairie Monet Le plus GRAND choix de BD au Québec!
Galeries Normandie, 2752 de Salaberry Montréal H3M 1L3 librairiemonet.com

Le réalisateur de «Le dîner de cons» nous revient avec un Pignon plus emmerdant que jamais.

« Berry et Timsit sont irrésistibles. On ne s'ennuie pas une seconde. Surtout, on rit beaucoup. Idéal pour oublier la crise. »
Le Point

« Une comédie ultra efficace qui s'inscrit dans le haut du panier de la production française de l'année. »
Excessif

RICHARD BERRY PATRICK TIMSIT

L'EMMERDEUR

UN FILM DE FRANCIS VEBER

180185A

13 ANS+ À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CHANNING TATUM TERRENCE HOWARD

COMBATS DE RUE

(Version française de Fighting)

RELATIVITY MEDIA ROGUE

À L'AFFICHE!
Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalphictures.ca pour l'horaire des films
13 ANS+ VIOLENCE

JEUX DE POUVOIR
(Version française de State of Play)

WORKING TITTLE

À L'AFFICHE!
Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalphictures.ca pour l'horaire des films
DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

MONSTRES CONTRE ALIENS À REVOIR EN 3D!
UN ÉVÉNEMENT MONSTRE EN 3D

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE, EN REAL 3D ET EN IMAX 3D
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

ARTS ET SPECTACLES

De belles grimaces en perspective...



MARC-ANDRÉ LUSSIER
CINÉMA

Dans *La vie passera comme un rêve*, un bouquin dans lequel il relate ses souvenirs, Gilles Jacob, grand patron du Festival de Cannes depuis 30 ans, explique clairement qu'il y a des années d'abondance et des années de disette.

«Une sélection à Cannes est si glorieuse, écrit-il, et si importante aussi financièrement, que le monde entier souhaite en faire partie. Mais le monde entier préfère la compétition, autrement dit 20 places au programme pour 2000 films tournés et plus de 1000 proposés. Comment faire?»

Les chiffres qu'avance monsieur Jacob sont très conservateurs car ils font écho aux années d'apprentissage de celui qui assure aujourd'hui la présidence du Festival. La réalité est maintenant tout autre.

L'an dernier, 1792 longs métrages ont été proposés au comité de sélection. Cette année, un peu moins: 1670. Longs et courts métrages confondus, 4272 films ont espéré obtenir leur ticket pour

se rendre dans l'opulente station balnéaire de la Côte d'Azur...

À n'en pas douter, 2009 est une année d'abondance. La nomenclature des sélectionnés défile comme une véritable liste d'abonnés, comme un *Who's Who* du cinéma mondial. La plupart des films retenus ont été réalisés par des cinéastes dont les réputations sont nées à Cannes. Certains d'entre eux y furent déjà consacrés.

Pas moins de quatre lauréats de la Palme d'or, Jane Campion (*The Piano*, 1993), Tarantino (*Pulp Fiction*, 1994), Von Trier (*Dancer in the Dark*, 2000) et Loach (*The Wind that Shakes the Barley*, 2006) se lancent dans la mêlée une nouvelle fois. «Les vieux singes vont faire de belles grimaces!» a déclaré à l'AFP Thierry Frémaux, délégué général et grand manitou de la sélection depuis quelques années. Almodóvar, Bellochio, Resnais et Haneke font assurément partie de cette bande-là.

Contrairement à ce qu'on pourrait croire au premier coup d'oeil, le sélectionneur en chef n'a certes pas eu la tâche facile. Comment composer une programmation tournée vers l'avenir alors qu'autant de vétérans «incontournables» jouent du coude à l'entrée? Et encore, les nombreuses rumeurs qui circulaient sur la planète cinéma expédiaient aussi Coppola, Soderbergh, Michael Moore, les frères Coen, voire même Scorsese sur la Croisette...

À vrai dire, la vraie surprise réside dans la présence comme toute très discrète des Américains. C'est simple: Tarantino mis à part, aucun cinéaste venu du pays d'Obama ne peut prétendre à la Palme d'or cette année! De mémoire de festivalier, cette situation ne s'est pas produite depuis très longtemps. Selon le délégué, la grève des scénaristes aurait eu un impact à cet égard, plusieurs productions américaines ayant accusé du retard.

À n'en pas douter, 2009 est une année d'abondance. La nomenclature des sélectionnés défile comme une véritable liste d'abonnés, comme un *Who's Who* du cinéma mondial.

En revanche, les Européens et les Asiatiques se taillent la part du lion. Le contingent asiatique se révèle particulièrement impressionnant, notamment grâce aux présences des Taiwanais Ang Lee et Tsai Ming-liang, sans oublier celle de Lou Ye.

Le cinéaste chinois avait été révélé au monde il y a trois ans grâce à *Summer Palace*, un film qui, après avoir été montré à Cannes sans autorisation officielle, lui a valu une interdiction de tournage de cinq ans dans son pays. Le Sud-Coréen Park Chan-wook avait de son côté obtenu le Grand Prix du jury en 2004 grâce à *Oldboy*.

Andrea Arnold, Elia Suleiman et Brillante Mendoza font par ailleurs partie de ces cinéastes qui se sont ajoutés à la liste d'abonnés. Arnold s'était distinguée avec *Red Road* en 2006; Suleiman avec *Intervention divine* en 2002; et le Philippin Mendoza l'an dernier avec *Serbis*.

Malgré la présence annoncée de tous ces auteurs attendus, les dirigeants du plus grand festival de cinéma du monde ont quand même réussi à surprendre les

une coproduction franco-québécoise que plusieurs voyaient en compétition, ne se trouve nulle part dans la programmation officielle.

Que révèle cette sélection de l'état du cinéma mondial? Dans son mot de présentation, le président Jacob réitère sa foi dans l'évolution d'un art dont l'épicentre géographique est forcément appelé à se mouvoir de façon cyclique. À cet égard, il réfute les arguments de ceux qui prédisent la mort du septième art, à plus ou moins brève échéance.

«Et si tout n'était qu'un recommencement plutôt qu'un renoncement? écrit-il. Mais alors dans quelle direction chercher pour faire redécouvrir le rêve, le plaisir de dire moteur! Le cinéma indépensant n'est pas un ensemble de données, ni affaire de générations, c'est une attitude. Le jour où la danse nuptiale de la caméra glorifiera à nouveau le corps, les yeux et la bouche de la femme aimée sur un hologramme pixelisé au format évolutif, alors ce jour-là, un grand pas sera fait sur le chemin des nouveaux départs.»

On vérifiera tout cela dès le 13 mai, alors que la planète cinéma se réunira pour une dizaine de jours de belles grimaces.

COURRIEL
Pour joindre notre journaliste:
mlussier@lapresse.ca



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Taking Woodstock du Taiwanais Ang Lee fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes.

Une année faste

CANNES

suite de la page 1

Une énumération qui, pour plusieurs, ressemblait à un verdict. Pour la mise au point définitive de la sélection officielle, il peut y avoir des changements et des arbitrages de dernière minute. Exemple: *L'âge des ténèbres* en 2007, choisi in extremis pour la séance de clôture, à la stupéfaction de tous. Tant que le grand manitou Thierry Frémaux n'a pas prononcé les paroles fatidiques, on peut continuer à espérer un miracle.

«Je peux vous rassurer, a dit Gilles Jacob, que Cannes sera plein comme par les années passées.»

Contrairement à ce qui se passait dans les années précédentes, Thierry Frémaux et Gilles Jacob n'ont pas eu à s'expliquer sur l'absence de telle ou telle cinématographie nationale. Les 52 longs métrages sélectionnés proviennent de 32 pays différents. Ni du Canada ni du Québec comme tels, on le

sait. Le Mexique non plus, comme a souligné une journaliste mexicaine: «Oui, mais il y a le Brésil et la Colombie», a tranché Frémaux. Avant d'ajouter: «Quelle est aujourd'hui la nationalité d'un film? Gaspar Noé, qui est Français, a tourné *Enter the void* en Corée et en langue anglaise, et son financement vient de différents pays.» Parmi ceux-là, le nôtre. À peu près le quart du film, coproduit par Bleu Blanc Rouge, a d'ailleurs été tourné au Québec et compte deux acteurs québécois à son générique: Simon Chamberlain et Janice Sicotte-Béliveau.

La sélection de cette 62^e présentation a-t-elle été marquée par la crise actuelle? «Je peux vous rassurer, a répondu Gilles Jacob, que Cannes sera plein comme par les années passées. Il y a tout au plus une très légère baisse au marché du film: quelques professionnels en moins et des séjours écourtés d'un jour ou deux. En fait, la crise qui a eu des effets est celle qui résulte de la grève des scénaristes à Hollywood. Certains films ont été retardés, ou ne sont pas terminés.»

Pour le reste, les salles seront pleines à ras bords et la fête battra son plein.

LE JURY DE CANNES

Voici la composition du jury du 62^e Festival de Cannes, qui se déroulera du 13 au 24 mai:

Présidente: Isabelle Huppert (actrice, France)

- » Asia Argento (actrice, réalisatrice, scénariste, Italie)
- » Nuri Bilge Ceylan (réalisateur, scénariste, acteur, Turquie)
- » Lee Chang-dong (réalisateur, écrivain, scénariste, Corée du Sud)
- » James Gray (réalisateur, scénariste, États-Unis)
- » Hanif Kureishi (écrivain, scénariste, Royaume Uni)
- » Shu Qi (actrice, Taiwan)
- » Robin Wright Penn (actrice, États-Unis)

— La Presse Canadienne

★★★★★
Le Nouvel Observateur

«Une enquête pleine de fantaisie, servie par des dialogues savoureux et une troupe d'acteurs épatants. Un régal!»
Le Parisien

CATHERINE FROT
ANDRÉ DUSSOLLIER

LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE
UN FILM DE PASCAL THOMAS

STUDIO CANAL métropole

DÈS AUJOURD'HUI! CINEPLEX DIVERTISSEMENT | CINÉMA Beaubien | MEGA-PLEX GUZZO | PONT-VIAU 16
CINEPLEX DIVERTISSEMENT | QUARTIER LATIN | MARION QUÉBEC | BOUCHERVILLE | STARCITÉ HULL | SHERBROOKE | STE-ADELE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★★
Journal de Montréal

★★★★★
Le Soleil

★★★★★
The Gazette

Dédé
À travers les brumes
avec Sébastien Ricard
Récit de Jean-Philippe Duval
Produit par Roger Frappier et Luc Vandal
Trame sonore disponible en magasin
www.dedelefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



■ DICTÉE DES AMÉRIQUES 2009
SAMEDI 19 H

MESUREZ-VOUS À LA PLUME D'ARIANE MOFFATT.

ANIMATION STÉPHAN BUREAU
RÉALISATION-COORDINATION DANIEL LAURIN

FAITES LA DICTÉE EN LIGNE! WWW.DICTEEDESAMERIQUES.COM



Télé-Québec