

Avide cinéphile, Francine Picard a imaginé un polar dont l'action se déroule dans l'obscurité des salles de cinéma.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

MEURTRES au CINÉMA

Francine Picard s'amuse à semer les cadavres dans les salles obscures

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

Aller au cinéma, on l'oublie parfois, peut être une activité extrêmement dangereuse.

Mortelle, même.

Avec son premier roman, *Silence... on tue!*, un polar qui se déroule dans l'obscurité des salles de cinéma, Francine Picard nous le rappelle à un moment particulièrement bien choisi, alors que commence le Festival des films du monde de Montréal. Auquel elle se promet bien sûr d'assister, fidèle à ses habitudes.

« Le matin de préférence, souligne-t-elle. C'est bien, parce qu'on émerge doucement du sommeil. Je vais aller voir des films sous-titrés, italiens, allemands et même américains. Grâce aux sous-titres, on saisit toujours plein de choses qui nous auraient échappées dans la traduction. »

Avide cinéphile avec une prédilection pour « les vieux films, (Billy Wilder, Capra) et Woody Allen », lectrice de polars avec un faible marqué pour « les vieilles anglaises — Ruth Rendell, P.D. James et Agatha Christie, bien sûr », Francine Picard s'est mise à l'écriture de son roman pour s'amuser.

« Et aussi parce que j'avais envie de parler de cinéma, ce n'est pas un sujet tellement utilisé. »

Rempli de références

Sans prétention, écrit sur un ton léger et humoristique, avec de très nombreux dialogues, *Silence...on tue!* est rempli de références cinématographiques. C'est normal, le cinéma occupe une place importante dans la vie de Francine Picard, qui a délaissé l'enseignement de la politique pour ouvrir *À l'affiche*, une boutique d'affiches de cinéma.

« Ma boutique, c'est ma façon d'être un peu dans le milieu du cinéma. J'ai toujours collectionné les affiches de cinéma ; mais le problème, c'est qu'on n'en trouvait pas à Montréal, seulement aux États-Unis ou à Paris. Alors on a ouvert la boutique, il y a sept ans. Je fais ça par amour du cinéma. Je me suis dit que le milieu me plairait », souligne celle qui s'est rendue jusqu'à New York pour voir son cinéaste préféré.

« Woody Allen, c'est mon idole »

« Woody Allen, c'est mon idole. Quand je vais à New York, je vais toujours le voir au pub où il se rend jouer de la clarinette tous les lundis soirs avec un *band*. Une fois, je l'ai même touché, quand il est passé à côté de moi, des gens lui ont tendu la main et moi aussi... J'étais dans tous mes états.

« Je l'aime d'amour, ce gars-là, il est, de loin, mon cinéaste préféré, s'exclame-t-elle. J'ai la vidéocassette de *Manhattan*, mais s'il passe à la télé, je l'écoute tout de même *live*, comme *Annie Hall* et *Intérieurs*, tous les Woody Allen qui passent à la télévision. C'est le cinéaste qui parle le mieux des femmes. »

Commentant la une que les journaux des derniers jours ont consacrée aux amours de Woody Allen et de la fille adoptive de sa compagne Mia Farrow, Francine Picard observe que « dans *Manhattan*, il y avait déjà ce genre de relations. J'aurais bien aimé moi aussi rencontrer Woody Allen à 21 ans... »

Des scènes mémorables

Dans le livre de Francine Picard, des personnages célèbres comme Hercule Poirot et l'inspecteur Clouseau, grands détectives s'il en est, sont évoqués.

Les personnages de Francine Picard citent les répliques qui ont rendu des films célèbres, y compris le fameux « *Atmosphère... atmosphère... Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère...?* » d'Arletty et le « *Nobody's perfect* » de *Some Like it Hot* de Billy Wilder, le film que Francine Picard regarde lorsqu'elle est déprimée (et qu'elle a vu des dizaines de fois).

L'auteur ne se prive pas non plus pour raconter quelques scènes mémorables de ses films préférés et le titre d'un film connu suffit souvent à résumer toute une situation. Finalement, les gens rencontrés et les lieux visités par ses personnages ramènent aussi très souvent à des films, mais sans lourdeur, d'une manière sympathique.

Dans *Silence... on tue!*, en trois semaines, trois spectateurs qui assistaient à la projection d'un film sont trouvés morts, à la grande consternation du propriétaire des cinémas visés.

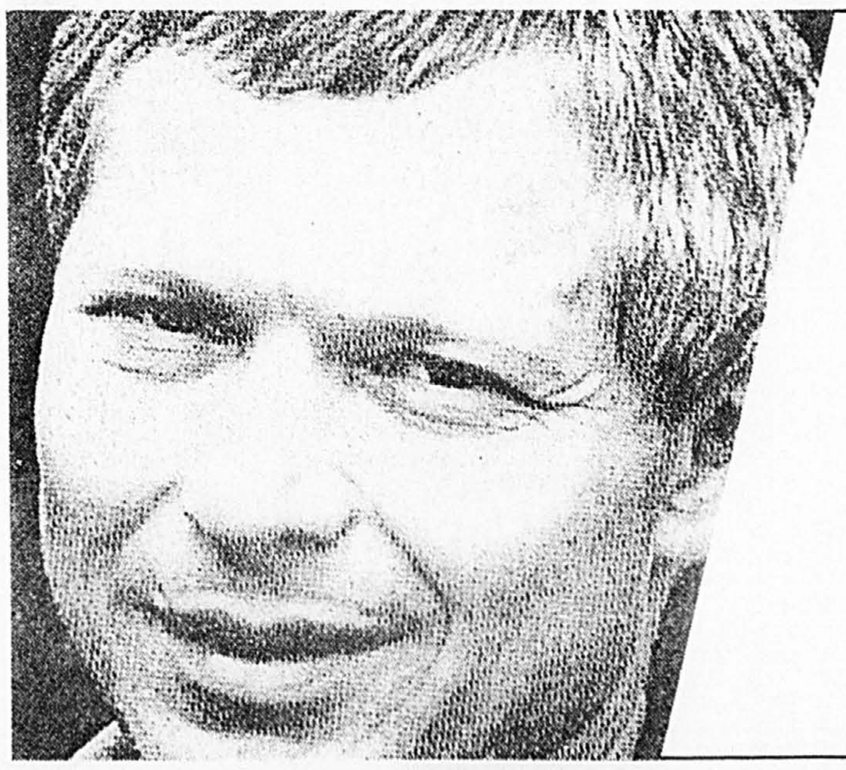
Mauvais pour le commerce, ces cadavres semés à la faveur de l'obscurité.

SUITE A LA PAGE C2

Un roman peuplé de revenants...

En page C4





La droite mousquetaire de TILLINAC

La démocratie tourne à l'hémiplégie quand son versant de droite est frappé d'indignité par décret du milieu intellectuel

MARIO ROY

■ Puisqu'il n'y a plus rien à gauche que ruines et décombres, que pensée fossilisée et lieux communs bêtifiants, de quel côté faudra-t-il maintenant essayer de réfléchir sensément ?

Le romancier et essayiste français Denis Tillinac désigne un endroit qu'il nomme (avec plus ou moins de bonheur) la *droite mousquetaire*.

Mot affreux que voilà, bien sûr, la *droite*...

Car on n'a pas eu beaucoup de chance avec elle.

Au Québec — en France, c'est pire encore —, la droite n'a jamais eu bonne presse.

Parce qu'elle n'a pas toujours été brillante, il faut le dire.

Parce qu'elle a la plupart du temps été acoquinée, c'est un fait, sans beaucoup d'honneur ni de grâce, à un enchevêtrement de pouvoirs pas très clairs dans leur mécanique mais d'évidence lourds à supporter, à des degrés divers, pour le bon peuple.

En prime, il y a eu l'excommunication.

Déjà pas rose, on l'a noircie encore.

La gauche a exproprié le bon droit, occupe tout l'espace sur la tribune du progrès social et de la défense des opprimés, rejetant dans les limbes toute réflexion

SUITE A LA PAGE C2

Hydro-Québec présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL
en collaboration avec
du Maurier Ltée



JACQUES HIGELIN
DIMANCHE 4 OCTOBRE
AVEC ZAP MAMA

Les événements du Maurier Ltée
THÉÂTRE ST-DENIS 1
BILLETS 26,50$ 23,50$ 19,50$ (+ taxes et frais de service) en vente dans tous les comptoirs Ticketmaster, au théâtre St-Denis et au Spectrum. Commandes téléphoniques au 790-1111 INFO-FESTIVAL 871-1881
La Presse SRC CKAC 73AM CITE

LIVRES



La vie des livres

PIERRE VENNAT

Que lisent nos profs?

Il est évident que si l'on veut que les jeunes de demain lisent, il faut qu'on leur enseigne à lire. Et à écrire. Et que la responsabilité en incombe, au premier chef, aux enseignants du primaire. Dans un tel contexte, les habitudes littéraires des futurs enseignants du primaire (on devrait sans doute dire «enseignantes» puisque 88 p. cent d'entre eux sont des femmes), deviennent un intéressant sujet d'études.

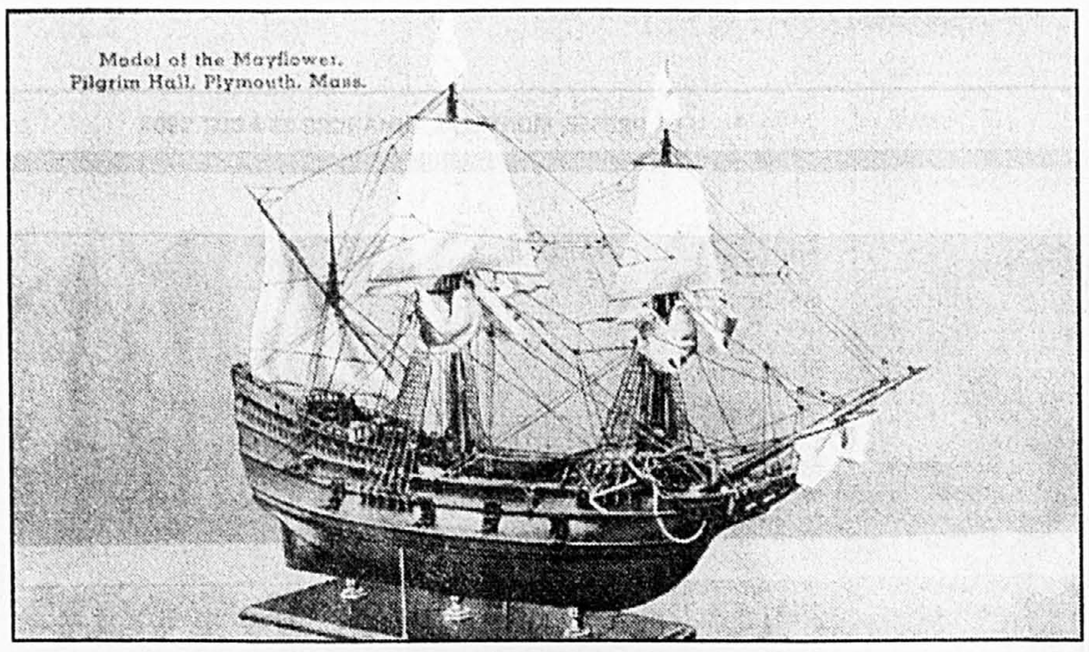
Élisabeth Mainguy et Colette Deaudelin, deux chercheuses de l'Université du Québec à Trois-Rivières, ont interviewé 245 étudiants inscrits au baccalauréat en éducation au préscolaire et en enseignement au primaire de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Les résultats de leurs recherches sont publiés dans un chapitre d'un ouvrage intitulé *La lecture et l'écriture*.

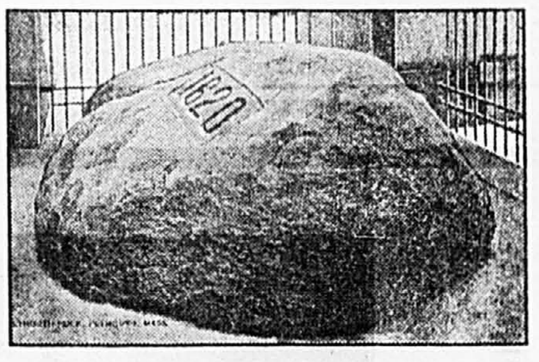
On apprend ainsi que la lecture fait partie des activités habituelles de la majorité des futurs enseignants (77 p. cent). On note que près de la moitié d'entre eux consacrent plus de temps aux lectures obligatoires qu'aux lectures libres. Cependant, 29,6 p. cent consacrent autant de temps aux lectures obligatoires que libres et 23,3 p. cent surtout aux lectures libres. La moitié des étudiants, toutefois, lisent autant pendant les vacances que durant l'année scolaire et 15,6 p. cent davangage.

Pourquoi ne lisent-ils pas davantage? Le manque de temps semble être la raison principale pour 90 p. cent d'entre eux. Viennent ensuite le manque d'argent pour acheter des livres (47 p. cent), la fatigue, 40 p. cent et le manque d'intérêt pour seulement 23,9 p. cent.

Cette question de manque d'argent est fort importante, car la moitié des étudiants achètent les livres qu'ils lisent et le tiers d'entre eux en ont même acheté entre 5 et 9 au cours de l'année; et un 36,9 p. cent additionnel en a acheté entre un et quatre. Pour les autres, on emprunte en proportion égale à la bibliothèque familiale, la bibliothèque publique, la bibliothèque universitaire ou à des amis.

Par ailleurs, près de la moitié des étudiants achètent souvent des journaux, revues ou magazines, et la majorité d'entre eux, constatent les deux recherchistes, présentent un profil similaire à celui du lecteur occasionnel et affectionnent particulièrement les romans d'amour!





À la collection de cartes-postales s'ajoutent celle du célèbre Mayflower et celle du rocher où les pionniers mirent le pied lorsqu'ils débarquèrent à Plymouth, en 1620.

La mer se termine en Nouvelle-Angleterre



Rendez-vous chez des amis, au Massachusetts. Très Vieille-Nouvelle-Angleterre, ils ont beaucoup agacé Julie qui a été épatée (c'est rare) par le déroulement des liquides avant, pendant et après le repas. Whisky pour ouvrir l'appétit, sherry pour le potage, blanc sec avec le poisson, californien rouge avec les viandes, porto avec le Stilton, coupe de champagne pour le dessert, une goutte de kirsch dans la salade de fruits, armagnac au café... — Alors là, dit-elle, c'est carrément snob! On ne peut pas goûter tant de verres en un seul repas! C'est quoi, l'idée? Nous écraser? C'est réussi, alors. Mais sûrement pas partager avec nous leur plaisir: ils n'ont même pas l'air d'apprécier leur cave. Je ne vous félicite pas pour vos amis.

La conversation, inévitablement, s'est dirigée du côté des signes du zodiaque (Julie suggère qu'elle est Sagittaire-avant-de-s'en-servir... C'est une si vieille blague, inventée par Pierre Dac, que je suis sans aucun doute celui qui la lui a dite), puis de l'âge. Ah, vieillir! se plaignent nos hôtes. «Moi, c'est cinquante que je trouve difficile»... Ainsi de suite. Jusqu'à ce que Julie sorte son poison: Oh oui, dit-elle, c'est dur de changer de chiffre! Passer de neuf à dix ans, épouvantable! Un choc culturel. Et en plus, il faut commencer à apprendre l'anglais!

J'essaie d'expliquer à Julie:

— Ce sont des artistes, et des intellectuels, de Boston. Ils ont fait le tour de leur monde. Ils n'ont plus rien à découvrir. Vos tapis de fleurs, le long de la route, ces richesses-là, ils ne savent plus les voir. Ils ont tout, donc ils ne voient rien. La société de consommation, c'est ça: la solitude enveloppée de possessions. Même leur art s'est endormi, ivre de tous ces alcools: ils ne produisent plus rien de bon. Ne parlons pas d'amitié, ce furent des amis, jadis, ils ne le sont plus que par le souvenir de ce qui aurait peut-être été possible. Allez, venez, ailleurs. Je connais un petit village où il y a encore quelque chose à voir.

o

Le petit village, c'est Sandwich, dans la baie de Cape Cod. Je ne devrais pas le nommer si j'étais honnête avec ses habitants qui désirent par-dessus tout la tranquillité et l'anonymat. Je vais me faire détester par certains amis qui — c'est une chance — portent parfois le chandail à la mode en Nouvelle-Angleterre, avec dessus écrit *Friends never die*. Et ajoutent: si vraiment c'étaient des amis...

Donc, tant pis, Sandwich, Mass. Faut-il dire qu'il n'y a pas *un seul* marchand de sandwichs? C'est naturellement la première chose qu'elle a cherchée, la Julie, pour m'embêter. Or, elle a perdu: pas de marchand de sandwichs. Pas de centre d'achat non plus (quelques épiceries au rez-de-chaussée de maisons «familiales» semblables aux voisines). Pas de poste d'essence visible, éclairé, avec de l'asphalte autour. Il faut du temps pour découvrir l'endroit où se sont installées, timidement dirait-on, deux pompes à essence sans publicité...

Pas de centre-ville. Pourquoi faire? Rien à y mettre. Pas une annonce, de rien du tout. En pleine forêt, dirions-nous, les rues tournent, montent, descendent, s'entrecroisent, lampadaires cachés dans les arbres! — C'est trop, là, dit Julie, ils charrient, ces Américains. C'est un autre genre de snobisme, ça, non? — Si, bon d'accord, mais ne dites rien, Julie, regardez seulement autour de vous, et songez à ces gens qui ont choisi de vivre ici. La solitude accompagnée. La liberté totale. Ce ne sont pas seulement des artistes (il y a beaucoup d'artistes, musiciens, peintres, écrivains), ce sont parfois, souvent, des gens comme vous et moi, mais ils ne veulent plus rien savoir du monde aseptique et plastifié qui vous entoure.

— Des écolos, quoi.

— Si vous voulez, mais des vrais, alors. En accord avec leur pays. Pas de parasols pour prendre le soleil: le soleil est trop rare pour qu'on s'en protège. Pas de barbecue au gaz (Seigneur! au gaz!) — Comment font-ils s'ils veulent un steak grillé? — Vous irez le leur demander, moi je m'en fous, l'absence de steak grillé ne me semble pas un problème existentiel! À eux non plus, sans doute. Pas de fleurs dans des pots, pour les voisins qui ici, ne les verraient pas, trop loin et trop d'arbres entre les maisons... Il y a plein de fleurs sauvages, comme vous les aimez, et sans doute des plantes à l'intérieur. Pas de garages. Avez-vous remarqué? Une ville pas de garages! Ils mettent leurs (petites) voitures derrière une haie (pas taillée, pour quoi faire!) ou sous un érable.

On ne voit de l'Amérique que ce qui est affreux. Comme on ne voit d'Europe que ce qui est beau: abbayes cisterciennes, ruelles médiévales, troisième plancher: lingerie pour dames... Mais s'il y avait en Amérique des endroits civilisés? Nous en avons traversé plusieurs, Julie et moi, ou moi tout seul. L'année dernière Savannah, Charleston, villes du Sud où les touristes ne vont *jamais*, m'entendez-vous bien? *Jamais*. Et où les habitants s'en réjouissent. Un hôtelier m'avait dit: «Ils continuent, vers la Floride. Des moutons. Des boeufs». Alors que ces deux villes de Georgie et de Caroline sont deux merveilles...

J'en suis là de mes réflexions, et Julie éclate: — Un outlet!

Les centres d'achat à rabais, les *outlets!*... Le sport. Julie a fini par me convaincre d'arrêter là. Comme le font des centaines de touristes, et je me suis laissé prendre, comme elle, au jeu du «bas prix». Il y a des montagnes de parfums, des tonnes de cigares, du linge pour dames comme s'il en pleuvait, des chaussures et des tondeuses à gazon sagement rangées côte à côte. Des jouets pour les enfants et des caisses de papier de toilette ventru en paquets de vingt-quatre. Bref, il y a de tout dans un «outlet». Près de Providence, Rhode Island, au nom prédestiné, un énorme centre d'achats propose les marques les plus connues de grande couture, Saint-Laurent, Dior, Chanel, Sonia Rykiel, Lacroix, ils sont tous là, même pas «dégriffés» comme diraient les Français mais *dévalués*, ça oui. — Ah ça, dit Julie, mais comment font-ils pour réduire les prix à ce point-là? Comprends pas, moi.

Il y a des touristes qui s'arrêtent et achètent dans tous les «outlets» qu'ils trouvent en chemin. Il y a des Américaines qui ne font plus leurs achats que là, à cinquante kilomètres de chez eux mais tant pis, ils y vont. Il y a des amateurs qui organisent des *circuits d'outlets* pour les fins de semaine, ça passe le temps et le bon prétexte d'économiser (alors qu'on n'avait pas besoin d'acheter, au fond) permet de se donner bonne conscience. Il y a mieux: des Canadiens qui traversent la frontière pour courir les outlets, uniquement, en mangeant un hamburger sur le pouce pour perdre le moins de temps possible.

La mode USA, c'est les outlets. Nous vivons les années outlets. Youpi! Naturellement, Julie qui adore ça me jette: — Meuh! Vous n'êtes pas drôle.

— Comment ils font? Si l'on peut vendre un grand parfum dix dollars, et en quantités semblables, c'est qu'on y trouve encore bénéfice, non? Alors pourquoi le met-on à cinquante dollars dans les magasins normaux? L'appât du gain, Julie. — Tous les commerçants sont des... — Chut, Julie, vous allez encore faire des généralisations abusives. — Bon, mais alors, il faut acheter ici, dans les outlets, pour leur donner une leçon. Les amateurs ont raison de venir. Voilà, j'ai dit. Raisonnement imbattable, non?

o

Pour finir, Plymouth, tout à côté. La ville où les premiers pionniers débarquèrent en 1620 (carte-postale du rocher où ils mirent le pied), de leur célèbre bateau le Mayflower (deuxième carte-postale). Julie me traite d'amateur de quétaineries, ce qui n'est pas faux. Mais elle apprécie, sur le port, dans le vrai bistrot de pêcheurs, les *cherrystone clams*, vendus à la pièce (50 cents), cuits devant vous, servis avec une tasse d'eau de mer bouillante et une autre de beurre fondu. — La civilisation, dit-elle, ça a du bon.

À SUIVRE DIMANCHE PROCHAIN



Francine Picard est copropriétaire de la boutique *À l'affiche*, rue Saint-Denis. PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Tous des cinéphiles...

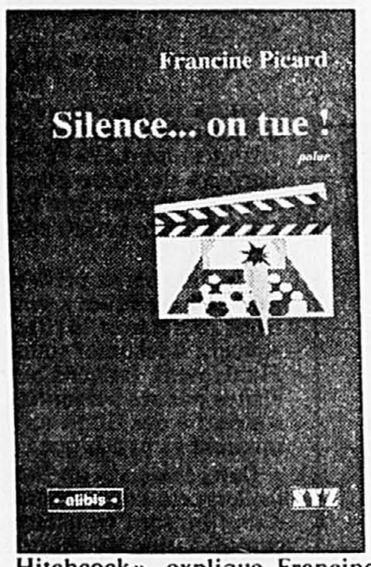
SUITE DE LA PAGE C 1

Un détective passionné de cinéma, Laurent Maltais de l'agence... Maltais & Faucon (!), engagé par la direction des Cinémas Associés, mène son enquête, parallèle à celle de la police, qui le mène chez une demi-douzaine de suspects, cinéphiles comme lui.

ROMAN POLICIER

Avec l'une d'entre eux, Véronique Julien, une chanteuse de jazz incapable de prouver où elle se trouvait au moment des deux premiers meurtres, le détective entamera une discussion animée sur les affiches de cinéma où il est question de la propriétaire d'une certaine boutique...

«C'est mon insertion à la que...



Hitchcock», explique Francine Picard, qui connaît ses classiques et qui inspirera sans doute à ses lecteurs cinéphiles un sentiment de reconnaissance.

SILENCE... ON TUE! de Francine Picard, Montréal, XYZ, collection Alibis, 1992, 166 pages.

Best-sellers

Editions québécoises

Fiction (romans)

1	Douze coups de théâtre	Michel Tremblay	Leméac	(4)
2	L'enfant chargé de songes	Anne Hébert	Seuil	(8)
3	Les ailes du destin	Francine Ouellette	Libre Expression	(17)

Essais

1	Lumière des oiseaux	Pierre Morency	Boréal	(11)
2	À visage découvert	L. Bouchard	Boréal	(4)
3	Comme un cri du coeur	En collaboration	L'Essentiel	(1)

Editions étrangères

Fiction (romans)

1	Le vieux qui lisait des romans d'amour	L. Supelvida	Métaillié	(3)
2	Nous n'irons plus au bois	Mary Higgins Clark	Albin Michel	(1)
3	Coups de coeur	Danielle Steel	P. de la Cité	(6)

Essais

1	Comme un roman	Daniel Pennac	Gallimard	(20)
2	Diane, sa vraie histoire	Andrew Morton	Orban	(2)
3	Vendues	Zana Muhsen	Fixot	(19)

Livres pratiques

1	Guide Michelin Québec	En collaboration	Michelin Vert	(8)
	Petit Larousse illustré '93	En collaboration	Édit. Françaises	(4)
3	L'art de conjuguer	En collaboration	Beschereille	(17)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: **Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Le Fureteur** (St-Lambert), **Gallimard, Garneau** (Québec), **Guérin, Hermès, René Martin** (Joliette), **Monet, Le Parchemin, Les Bouquinistes** (Chicoutimi), **Payette** (Sherbrooke), **Guy Poirier** (Trois-Rivières), **Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Village-Cartier** (Hull), **W. H. Smith & Classic.**

La remise en selle de la pensée de droite

SUITE DE LA PAGE C 1

honnête et altruiste qui ne se réclamerait pas d'elle.

«On croit encore que la part insurgée de l'homme est à gauche, la part résignée à droite... alors que la vénalité sévit dans les deux camps, à part égale, un peu plus férocement à gauche parce que les convertis font toujours du zèle... Gauchos, fachos: deux faces d'une même médaille», écrit Tillinac.

Bref, après quelques romans primés et *Le Mystère Simenon*, l'auteur propose, dans *Le Retour de d'Artagnan*, une remise en selle de la pensée de droite.

Il s'agit d'une droite qui n'est ni celle de l'argent, ni — surtout — celle de quelque clan de l'extrême, puisqu'elle se présente comme incompatible avec toute forme de fascisme, ignorante du racisme, allergique à la logique du productivisme et de la croissance (*note pour la France*: également étrangère au pétainisme et à ses résurgences).

Tillinac écrit:

«Si sous le nom de droite un consortium de managers et de communicants nous planifie l'enfer prophétisé par Huxley dans *Le Meilleur des mondes*, par Orwell dans *1984*... alors, je ne suis plus un homme de droite. Et j'espère trouver des complices ès rebellions, venus de gauche éventuellement, ou de nulle part.»

Mieux, l'essayiste voit sa construction idéologique appelée à devenir, peut-être, le plus efficace système critique du capitalisme tel qu'on le connaît. Il ajoute: «Il y a mille façons d'envisager la fin du capitalisme, ou sa métamorphose. Le socialisme était la pire. Cherchons-en d'autres».

Pas d'abord politique

Mais, au vrai, la droite de Tillinac n'est pas d'abord politique.

«Les clivages à venir violeront les frontières que les politiciens contrôlent encore pour leur seul profit», assure-t-il.

ESSAIS

Elle est même essentiellement autre chose.

Elle est anti-idéologique, esthète et ludique. Elle n'est a priori ni pour ni contre. Elle récite le *crédo de l'incrédulité*. Elle n'a comme fondements intellectuel et moral que la droiture de l'individu, le sens de l'honneur, la pratique de la responsabilité, l'acceptation enthousiaste du plaisir et de l'amour, la vénération de la liberté — surtout intellectuelle.

Tout cela fait étonnamment bon ménage avec la trilogie *liberté — égalité — fraternité* qui a servi à définir depuis deux siècles l'idéal dit de gauche que les hommes dits de gauche ont cassé.

Car la gauche a échoué.

Elle a partout échoué en tant que système, quoique moins absolument dans les contrées bénies où on n'en a pas fait l'unique programme de gouvernement.

Pire encore, elle a échoué dans le coeur des hommes pris un à un. Je connais — et vous connaissez — de ces hommes de gauche collés à tous les pouvoirs, surtout ceux de l'argent; tyranniques et méprisants à l'endroit de ceux qu'ils estiment leur être inférieurs; malhonnêtes sous des discours moraux; profiteurs sous des dehors désintéressés.



Ces échecs individuels ne sont pas qu'anecdotiques.

À cause de ces débâcles individuelles, morales et intellectuelles, et de leurs effets dans les sphères économique et politique, personne, hormis quelques dinosaures, ne croit plus la gauche, même lorsque, par un bizarre concours de circonstances, elle dit la vérité.

À une époque où la balance du pouvoir penche dangereusement du côté des forts, des chevaliers du fric glorieux, des *gras dur* des chapelles corporatistes, des oligarchies intellectuelles, il ne reste plus de voix crédibles pour faire contrepoids.

Face à cela, Tillinac suggère précisément de reprendre l'ouvrage à sa base en faisant reposer sur les épaules de chacun la responsabilité de se refaire une moralité (comme on dit: *se refaire une beauté*):

La grâce et l'exigence

«De même que l'homme de gauche, ayant digéré Marx, se retrousse les manches et s'engage à *changer la vie*, l'homme de droite, ayant chevauché avec d'Artagnan, se dispose à hausser *sa* vie d'un ton. À gauche, l'idée que le bonheur est accessible au prix d'une action collective. À droite, l'évidence qu'un être n'échappe jamais au corps à corps avec ses anges et ses démons. À gauche, le projet; à droite, l'exigence. À gauche, la pesanteur d'une idéologie. À droite, la grâce de l'élan solitaire.»

Pas d'idéologie, pas de programme...

Ceci étant dit, il arrive aussi à l'essayiste d'être, dans le cours de sa démonstration, soporifique et/ou ennuyeusement déclamatoire.

Tillinac est français, bien sûr, et le lecteur d'ici se tamponne un peu des considérations domestiques dont l'auteur émaille sa démonstration.

D'autre part, sa *droite mousquetaire* se révèle une expression presque malheureuse: elle suggère une imagerie chevaleresque — crinière au vent et cape à l'équerre... —, une attitude morale vaguement cucul et un rigorisme culturel qui, au bout du compte, gâchent un peu le délicieux fond de sauce cuisiné par l'auteur dans un but dont la substantifique moelle se ramasse presque en une phrase:

«La démocratie tourne à l'hémiplégie quand son versant de droite est frappé d'indignité par décret du milieu intellectuel».

LE RETOUR DE D'ARTAGNAN, Denis Tillinac, Éditions [illegible]

En quelques lignes



L'histoire au Québec

Avec autant de patience que de discrétion, une centaine de sociétés historiques épluchent la petite histoire du Québec: Société historique du Saguenay, Missisquoi Historical Society, Société d'histoire de la Mauricie, etc., toutes sont regroupées au sein de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec.

La Fédération publie quatre fois par année *Nouvelles*, une publication qui n'est malheureusement pas disponible en kiosque.

Dans le dernier numéro, on peut lire «La redécouverte de Hochelaga: à la recherche d'un site perdu», «La réforme du code civil: pas facile de retrouver ses ancêtres», «Les Trappistes à Mistassini: déjà un siècle», et «Vos archives privées contiennent-elles un trésor?»

Tous les articles sont écrits pour être compris, par des auteurs qui, visiblement, adorent leur sujet. On trouve également dans *Nouvelles* des informations sur tout ce qui se passe au Québec dans le domaine historique et une intéressante critique de livres spécialisés en histoire.

Claude Marcil

NOUVELLES, 4545, avenue Pierre-de-Coubertin, Montreal, H1V 3R2 (514) 252-3031. Abonnement: 15 $



Tino chantait, maman pleurait

Les plus âgés parmi nos lecteurs se souviennent sans aucun doute des albums de la *Bonne chanson* de l'abbé Gadbois. Mais l'abbé Gadbois n'allait pas jusqu'à recenser les chansons de Tino Rossi ou de Charles Trenet.

Pourtant, il n'y a pas si longtemps, aux premiers temps de la radio et du «gramophone», avant que la télévision ne s'empare de nos salons, les nombreuses réunions de parents et d'amis étaient l'occasion de soirées où le chant occupait une place d'honneur.

Mais les chansons sont périssables, avec le temps, les mots s'oublient. C'est la raison pour laquelle, à l'occasion du 350e anniversaire de Montréal, le journaliste Phil Laframboise, considéré aujourd'hui comme le spécialiste de la Belle époque au Québec, a entrepris de publier un recueil de 350 chansons d'hier et d'aujourd'hui qui ont fait le palmarès de la chanson française, comme on dit, des chansons du répertoire de Tino Rossi, d'Édit Piaf, de Charles Trenet, de Jacques Brel ou de Félix Leclerc, aussi bien que celui, plus récent, de Céline Dion et de Roch Voisine.

On peut discuter les choix et plusieurs n'y manqueront pas. Mais on ne peut que se féliciter que l'on sorte de l'oubli ces belles chansons d'antan.

Pierre Vennat

350 CHANSONS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, Phil Laframboise, Publications Proteau.

Un dimanche en Espagne

Skira Jeunesse a déjà amené ses jeunes lecteurs passer *Un dimanche avec...* Léonard de Vinci, Rembrandt, Degas, Renoir et Picasso. Voici venu le tour de Velazquez, le peintre gentilhomme qui a servi le roi Philippe IV d'Espagne pendant plus de 30 ans. Non seulement comme portraitiste de la famille royale, mais aussi comme grand organisateur des réceptions officielles.

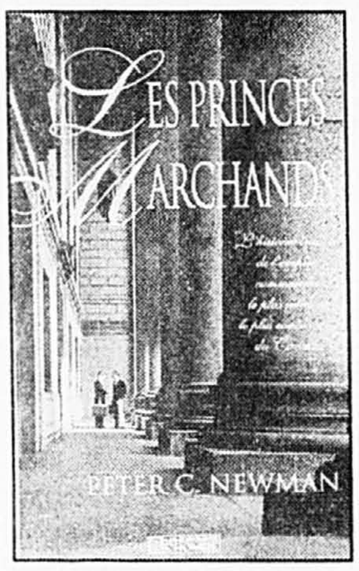
Le ton du texte de Florian Rodari est celui de la camaraderie. En fait, Velazquez lui-même «s'adresse» au lecteur comme à... un petit-fils. Une intimité est créée, permettant des pointes d'humour et des explications «de l'intérieur».

Ainsi, le peintre «explique» sa méthode de travail, de même que l'attitude des personnages dans tel ou tel tableau et le pourquoi de certains détails — les explications concernant la toile intitulée La Famille royale sont particulièrement fascinantes.

Abondamment illustré, tout en couleurs, *Un dimanche avec... Velazquez* se termine par une biographie plus conventionnelle du peintre et une liste des endroits où il est possible de voir ses oeuvres.

Sonia Sarfati

UN DIMANCHE AVEC... VELAZQUEZ, Florian Rodari, Skira Jeunesse, 1992, 57 p. (a partir de 8 ans).



De Morgan à La Baie

Pour ceux qui ont grandi à Montréal avant la Révolution tranquille, la Compagnie de la Baie d'Hudson invoquait le grand Nord québécois, la traite des fourrures, la révolte de Louis Riel et l'époque de la fondation du Manitoba et des provinces de l'Ouest.

Bref, une partie de l'histoire du Canada, mais qu'on avait l'impression de considérer de loin. Et pour la majorité des Montréalais qui fréquentaient alors le grand magasin à rayons Henry Morgan, de la rue Sainte-Catherine, face au carré Phillips, la compagnie de la Baie d'Hudson avait un caractère vieillot et archaïque.

On sait la suite. En 1960, la compagnie de la Baie d'Hudson achète Morgan et les magasins La Baie se mettent à pousser comme des champignons dans les grands centres commerciaux. Plusieurs ignorent même que La Baie signifie, dans les faits, la Compagnie de la Baie d'Hudson et que les trappeurs des récits de notre enfance et les magasins à rayons ne font qu'un.

Peter Newman, lui, le grand journaliste qui a inauguré un nouveau type de journalisme économique, il y a quelques années, avec *The Canadian Establishment* le sait. Et en a raconté l'histoire dans *Merchant Princes*, dont la version française vient de paraitre aux Éditions de l'Homme, sous le titre de *Les Princes marchands* et constitue une épopée intéressante pour tout amateur d'histoire économique.

Pierre Vennat

LES PRINCES MARCHANDS, Peter Newman, Les Editions de l'Homme.

L'oeuvre de Hugh MacLennan se lit encore avec intérêt

RÉGINALD MARTEL

■ *Deux Solitudes*, titre du classique de Hugh MacLennan emprunté à Rainer Maria Rilke, a connu une fortune qui ne fut pas que littéraire; il est devenu, presque, la définition syncrétique de la dualité ethnique et linguistique canadienne; pour cela même, il vaut la peine de s'y arrêter un peu. Décrivait-il avec exactitude, ce titre, la nature des relations entre les deux nations — on disait alors *races* — dont l'écrivain a voulu évoquer le destin? Ce n'est pas sûr. Les solitudes réciproques (si on peut dire) anglo-canadienne et canadienne-française, à supposer qu'elles aient existé, ne sont certainement pas du même ordre. On voit mal en effet comment, entre 1917 et 1939, temps de narration du roman, on pourrait parler de solitude à propos des Canadiens français, ceux du Québec surtout.

On n'est seul que le temps de guérir d'un deuil ou d'un abandon. La collectivité québécoise d'origine française, au début de ce siècle, avait depuis longtemps oublié les traumatismes de la Conquête. Même au début du XIXe siècle, il n'y avait que quelques nostalgiques pour scruter l'horizon, espérant qu'un Petit Caporal vint les libérer de la liberté relative dont ils bénéficiaient. On dit que d'autres, avec plus d'humour, se contentaient d'appeler leurs fils Napoléon, pour faire enrager les Anglais. Et si on recule plus loin dans le temps, on voit bien, les historiens l'ont écrit, que les Canadiens de naissance se percevaient autres que les Français installés en Nouvelle-France.

On conçoit donc difficilement qu'une population de colons qui est finalement devenue un peuple puisse éprouver un sentiment de solitude. Et si oui, par rapport à qui ou à quoi? La présence dans un territoire d'une minorité, quelle qu'elle soit, même ancienne et même dominatrice, ne peut être considérée tout au plus que comme un irritant. Pendant l'entre-deux-guerres, période qui intéresse Hugh MacLennan, on ne peut imaginer de solitude autre que celle des anglophones; et encore, des seuls anglophones montréalais. Parce que la réalité même du Québec qu'ils habitent leur est étrangère à plusieurs égards, langue, religion et coutumes, ils cherchent ailleurs racines et modèles, en Grande-Bretagne ou aux États-Unis.

Le temps du mépris

Le romancier montréalais d'origine néo-écossaise ne manque d'ailleurs pas de décrire ce sentiment des anglophones de Montréal de n'être pas tout à fait là où ils souhaiteraient être. Il s'agit bien sûr des membres de la haute bourgeoisie d'affaires, minorité dans la minorité, et non pas de la petite bourgeoisie et du prolétariat anglophones. Le mot solitude s'appliquerait à ceux-là très bien, pour qui les affaires semblent être l'espace même de leur appartenance. S'il se trouve du côté des francophones un sentiment de solitude comparable, c'est dans la bourgeoisie qu'il faut le chercher, parmi les gens de profession, plus instruits et dont les aspirations sont plus élevées que celles des ouvriers et paysans. Ceux-là cherchent à imiter les anglophones, dans l'espoir d'entrer par eux et avec eux dans la modernité et de partager leur richesse et leur pouvoir.

Ils ont fort à faire; et MacLennan, par le truchement de son protagoniste canadien-français Athanase Tallard, suggère qu'ils ont tout à y perdre, puisque les dés sont pipés: les grandes familles anglophones de Montréal méprisent les Canadiens français. Or, le mépris des autres n'empêche pas qu'on se serve d'eux et qu'on les exploite, bien au contraire. Tallard, dont les racines canadiennes ont deux siècles déjà, appartient à cette race de petits seigneurs à peu près ruinés, qui croient trouver dans le cirque politique le moyen de maintenir leur autorité sur le peuple, qui croient échapper à la pauvreté en collaborant avec la minorité anglophone.

Il paiera cher sa naïveté: et la politique et les Anglais le laisseront tomber. Contre ses électeurs, et contre son peuple tout entier, ce député à Ottawa votera en faveur de la conscription, avec les anglophones. Comme si cette maladresse ne suffisait pas, Tallard osera s'opposer au curé de son village; il soutiendra la création d'une usine, propriété d'anglophones, dans une région rurale qui se débrouille très bien sans eux... Anticlérical, rouge d'esprit et de coeur, il ira même jusqu'à se faire protestant. Si les combats de Tallard sont tous perdus d'avance, c'est qu'il n'a plus vraiment de pouvoir, et guère de jugement. Les anglophones le savent bien. Dans leur esprit, les Canadiens français, en plus d'être arriérés politiquement et culturellement, sont aveuglés par leurs passions; ils sont incapables de réalisme et, donc, d'action.

Tallard en Quichotte

Homme passionné, mais aussi homme de culture et d'idées, Tallard est un être fascinant. Il est le seul francophone, à vrai dire, auquel l'écrivain ait donné la stature d'un vrai personnage. Les autres ne sont que des faire-valoir, souvent sympathiques mais plus près du cliché que de l'invention. Par contre, les personnages anglophones sont nombreux et bien typés. On devine que MacLennan, dont on ne peut nier la bonne volonté ni les sympathies envers les francophones, connait les anglophones, qu'il condamne volontiers, bien mieux que les Canadiens français, qu'il défend de son mieux. Cette ignorance relative d'une partie importante de la réalité du pays réduit singulièrement la portée de *Deux Solitudes*. On pense de ce roman — souvent sans l'avoir lu —, qu'il propose les termes minimaux et nécessaires d'une réconciliation; bien au contraire, il est le pendant à peu près conforme des romans canadiens-français qui à la même époque — le début des années soixante — étalaient encore de façon quasi maladive le complexe d'échec de notre peuple. À supposer qu'il eût mieux connu et compris les Canadiens français, MacLennan eût pu écrire une oeuvre beaucoup plus profonde.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Il aurait suffi pour cela de mieux exploiter les possibilités que lui offraient pourtant deux personnages qu'il avait lui-même inventés, les fils de Tallard. Celui du premier lit, Marius, est un nationaliste angoissé qui déteste inconditionnellement tous les Canadiens anglais. Il rompt avec son père — ce qui ne l'empêche pas d'essayer de le voler —, jugeant qu'il a trahi son peuple: en votant en faveur de la conscription, en tournant le dos à l'Église catholique, en fréquentant la nation ennemie et en épousant en secondes noces une anglophone. (Fait intéressant dans ce roman généralement très pudique, il semble bien que la détestation de la belle-mère soit directement proportionnelle au désir que le garçon a d'elle...) Au lieu de laisser Marius faire sa petite révolution en situant son action dans le prolongement de celle des Patriotes, par exemple, MacLennan le condamne tout de suite à la médiocrité. Arrêté par la police militaire vers la fin de la guerre, il sera conscrit, démobilisé, puis il vivra pauvrement parmi ses trop nombreux enfants.

Un Québécois amélioré

Le destin du deuxième fils, Paul, sera tout autre que celui de Marius. Voilà un garçon bilingue et biculturel comme on les aime dans certains milieux, à peu près libre de préjugés envers les anglophones mais conscient — il faut ce qu'il faut — de son infériorité héréditaire. Au lieu de s'accrocher à des valeurs qui n'ont plus cours, comme son demi-frère, et de rêver comme lui à quelque pureté de la race qui en assurerait la pérennité, il prend la société québécoise pour ce qu'elle est, un mélange pas très réussi d'anglophones et de francophones. Paul ne cherche ni la chute des premiers ni l'ascension des seconds. Ses ambitions sont de nature strictement individuelle, qu'il entend réaliser sans l'aide de quiconque. Aussi bien dire que sa partie anglaise l'emporte sur sa partie française, car il a sacrifié le salut collectif à la poursuite de ses intérêts personnels.

MacLennan, peut-être inconsciemment, a ainsi fait de Paul Tallard un Canadien français... amélioré. Loin des tribunes et autres lieux de confrontation interethniques, étranger aux activités marchandes, Paul visitera le vaste monde pour se consacrer ensuite à une occupation bien innocente, l'écriture romanesque. Il pourrait vivre ainsi heureux parmi les siens, et peut-être écrire, pourquoi pas? *Deux Solitudes*. C'est compter sans Cupidon, qui n'est, comme chacun sait, ni anglais ni français. Ainsi le roman, qui était depuis le début la fusion pas toujours adroite du portrait sociologique du milieu anglophone (principalement) et d'une thèse bonne-ententiste, se transforme-t-il alors en véritable roman d'amour. Heather et Paul Tallard tombent amoureux. La famille très riche de la fille fera tout pour empêcher que se fasse ce qui ne se fait pas, un mariage avec un Canadien français. Le sujet n'est pas neuf, évidemment, mais Hugh MacLennan s'y sent manifestement à l'aise. Sa prose s'en ressent, qui donne libre cours au lyrisme attendu, sans renier pour autant le côté ironique qui traverse tout le reste du roman. L'amour triomphera, réconciliation des deux peuples à l'échelle de l'alcove, mais la question centrale n'est pas résolue: des deux amants, qui va assimiler l'autre?

L'oeuvre et le rêve

L'oeuvre de MacLennan, malgré l'évolution récente des relations interethniques et interlinguistiques au Québec et surtout à Montréal, se lit encore avec intérêt. Les anglophones qui ont refusé d'adopter le Québec l'ont quitté, ce qui en dit long sur la profondeur de leur enracinement, tandis que les autres, sans renier leur histoire et leur langue, ont choisi plutôt de partager notre histoire et notre langue. Nous ne sommes peut-être pas si loin, après tout, du rêve que caressait le romancier. *Deux Solitudes* n'est pas un chef-d'oeuvre, il s'en faut de beaucoup, et ce roman n'a pas fondé que l'on sache une nouvelle tradition littéraire au Québec anglophone. Il appartient cependant de plein droit à notre patrimoine culturel. Il faut regretter d'autant plus que la nouvelle édition, qu'on dit *«revue et corrigée»*, soit bourrée de fautes de toutes sortes. Certaines accusent la traductrice: *«...l'aspect précaire de l'existence humaine [...] se dissolva...»*; la plupart, typographiques, n'auraient pas résisté à une lecture le moindrement professionnelle. La Bibliothèque Québécoise, et le classique de MacLennan, méritaient mieux.

DEUX SOLITUDES, Hugh MacLennan, roman, 760 pages. Traduction par Louise Gareau-Des-Bois. Introduction d'Agnès Whitfield précédée d'un hommage de Naim Kattan à Hugh MacLennan. Chronologie et bibliographie. Bibliotheque Québécoise, Montréal, 1992. (12,95 $)

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse
Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:
44597025
Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.
CLUB Multi-points

Aux librairies Flammarion la rentrée c'est beaucoup PLUS...
+ un réseau de 6 librairies de fonds
+ des libraires attentifs et expérimentés
+ un service rapide de commandes spéciales
+ des commandes téléphoniques acceptées
+ et surtout... des clients satisfaits depuis 1950
les spécialistes du livre en langue française
LES LIBRAIRIES Flammarion
371, Laurier Ouest 277-9912
Carrefour Angrignon 365-4432
Centre Laval 688-5422
Place Montréal Trust 499-9675
Galeries d'Anjou 351-8763
Mail Champlain 465-2242

LA PRESSE / CULTURE
Livres et Galeries d'art
Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Evenements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secretaire de redaction: FLEURETTE BELANGER
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, MONIQUE PRINCE
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ
Litterature quebecoise: REGINALD MARTEL
Information generale: PIERRE VENNAT
Collaborateurs reguliers:
Essais: MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
Information générale: LUCIE COTE
Litterature française: JACQUES FOLCH-RIBAS
Roman policier: GILBERT GRAND
Litterature etrangere: CAROLE-ANDREE LANIEL
Periodiques: MARIE-FRANCE LEGER
Bande dessinee: JOCELYNE LEPAGE
En traduction: CLAUDE MARCIL
Livres pratiques: HUGUETTE ROBERGE
Litterature jeunesse: SONIA SARFATI
Poesie: GILLES TOUPIN



Une vague de terreur déferle sur l'Europe

JOCELYNE LEPAGE

■ L'Arc de triomphe a été détruit à la bombe, hier soir, à Paris, entraînant la mort d'une dizaine de personnes. Selon plusieurs témoins, le terroriste fou, un homme de haute taille, de stature athlétique, aux cheveux roux, portant des lunettes noires, est sorti indemne des débris et a quitté tranquillement les lieux, apparemment insensible aux balles tirées sur lui par les policiers. Le même homme a été aperçu dessinant des signes nazis sur le Mur des lamentations à Jérusalem. À Londres, le premier ministre a échappé de peu à un attentat également commis par un terroriste aux cheveux roux, le même qui a fait sauter un train à Tokyo, faisant 156 morts.

BANDE DESSINÉE

Chaque jour voit s'allonger la liste des crimes commis, parfois simultanément en différents endroits du globe, par l'homme roux, l'Allemagne échappant à la vague. Les autorités policières croient avoir affaire à un commando nazi. Mais *La Presse* a appris, d'une source sûre au sein du F.B.I., que l'homme ou les hommes roux en question ne pouvaient être que Red Ketchup, agent américain si grand emmerdeur que même l'Intelligence Service des États-Unis cherche désespérément à s'en débarrasser. Red n'est pas tuable. Mais est-ce bien lui le coupable?

Qui est donc Red Ketchup?

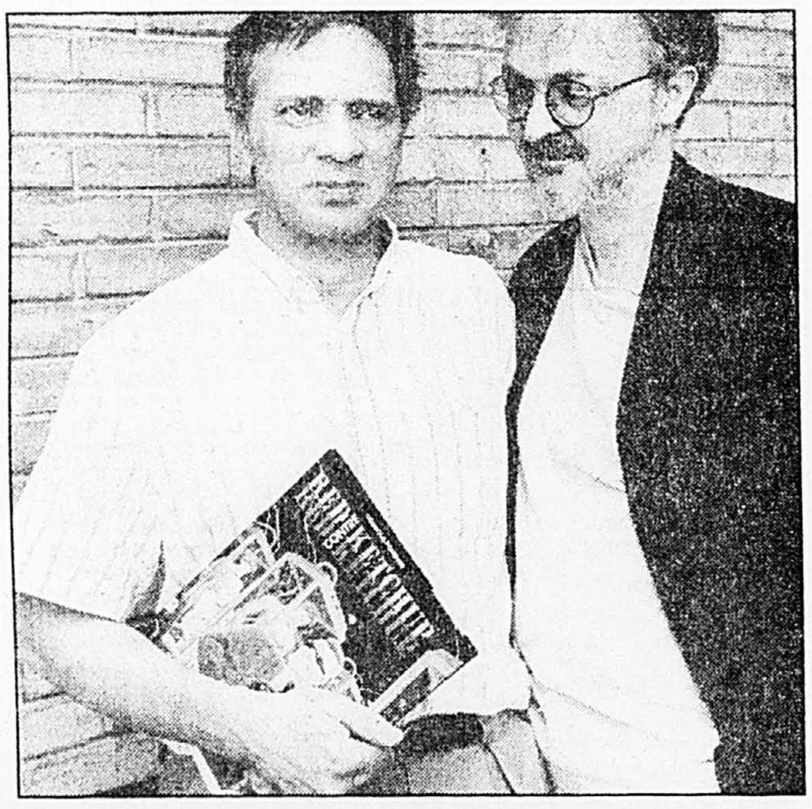
C'est ce que nous avons demandé à ses créateurs: Réal Godbout, dessinateur et scénariste, et Pierre Fournier, scénariste, à l'occasion de la sortie du deuxième album racontant les aventures «invraisemblables mais crédibles» de l'agent américain sans coeur, sans peur et sans appétit, y compris pour le sexe. Ils étaient accompagnés de leur garde du corps, Jacques Hurtubise, de la revue *Croc*, également leur éditeur.

À vrai dire, nous ont-ils expliqué, Red Ketchup était, à l'origine, un personnage secondaire des aventures de Michel Risque que l'on pouvait lire, chaque mois, dans *Croc*. Red, un agent secret américain qui faisait la lutte aux trafiquants de drogues, a fini par devenir plus populaire que le pauvre Risque sur qui la vie glissait comme sur le dos savonné d'un canard. Mort, Red fut en quelque sorte ressuscité par lui-même, en 1986, à l'aide de n'importe quoi, c'est-à-dire d'un cocktail de médicaments qui le transforma en zombie à idées fixes, dangereux même pour ses patrons.

Grâce au dessin classique et méticuleux de Réal Godbout, un dessin qui descend tout droit de l'école Hergé, Red Ketchup, cet incroyable personnage pas tellement sympathique sauf dans la mesure où il emmerde le F.B.I., anarchiste de droite, tellement violent que la violence en devient ketchup, ou comique, comme dans Bugs Bunny, est devenu le héros le plus achevé de la bande dessinée québécoise. Et celui qui se vend le mieux à l'étranger.

La publication du deuxième album, *Red contre Ketchup*, se fait simultanément au Québec et en Europe, les droits là-bas ayant été acquis par Dargaud, une grosse maison d'édition de B.D. Cela permet de faire un tirage de 20 000 exemplaires dont les deux-tiers sont écoulés chez les Européens.

Le premier album de Red Ketchup, *Kamarade Ultra*, publié chez Croc en 1988 a été repris par Dargaud l'an dernier sous le titre de *Red Ketchup, l'agent fou du F.B.I.* Les réactions de la presse française ont été plutôt élogieuses, certains journalistes voyant dans *Red* la première B.D. québécoise vraiment exportable. Il ne faut pas oublier que Red est un Américain et que le dessin «documenté» de Godbout reconstitue des scènes urbaines très américaines comme les aiment tant les Français. Pourtant, cette bande dessinée, qui mêle humour absurde et aventures à suspense, dessin à la belge et rebondissements à l'américaine, est on ne plus québécoise.



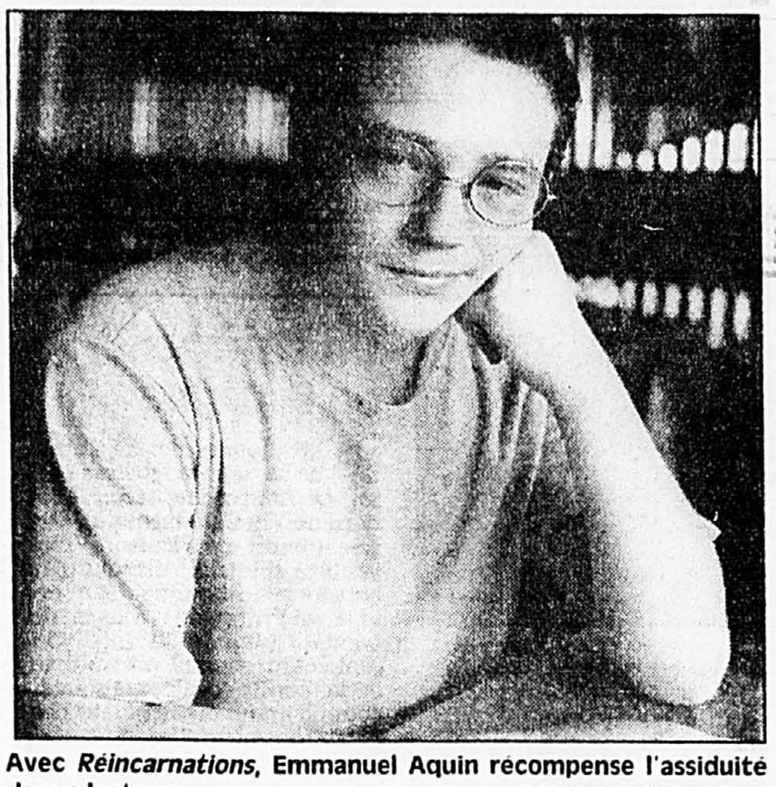
Les créateurs de Red Ketchup: Réal Godbout, dessinateur et scénariste, et Pierre Fournier, scénariste. PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Pour les lecteurs de *Croc*, la publication du deuxième album arrive un peu tard, Red achevant déjà sa cinquième aventure, en tranches mensuelles, dans la revue. Mais rien ne vaut un album bien relié, à la couverture rigide, pour rafraîchir les souvenirs et les conserver.

Cet écart entre la publication dans *Croc* et la parution du deuxième album s'explique d'abord par le fait que la découverte de Red est récente chez les Européens. Et comme les coûts d'impression d'une bande dessinée de qualité sont énormes, Croc et Dargaud impriment en même temps, au même endroit, en Europe. Par ailleurs, ce qui a fait pencher Dargaud en faveur de Red Ketchup, c'est l'assurance que les prochains épisodes sont déjà tout fin prêts à être imprimés. Dargaud, et Croc, sortiront donc un Red Ketchup par année jusqu'à épuisement des idées ou lassitude des lecteurs. Il est même question de ramener à la surface le Michel Risque dans lequel on fait la connaissance de Ketchup.

Par contre, c'est ce décalage qui explique la survivance de la Guerre froide ou celle de Margaret Thatcher dans les deux premiers albums. Un journaliste français a interprété cela comme une nostalgie des belles années de l'anti-communisme.

Enfin, bonne nouvelle pour les auteurs de B.D. d'ici, *Croc* est sur le point de conclure une entente avec une autre maison d'édition québécoise pour la publication conjointe de nouvelles bandes dessinées dont celle de Paul Eid sur les aventures de Jérôme Bigras.



Avec *Réincarnations*, Emmanuel Aquin récompense l'assiduité de ses lecteurs. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

L'oeuvre-miroir

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

■ Les livres d'Emmanuel Aquin, fous, réjouissants, invraisemblables à la manière d'une bande dessinée, débordants d'une violence inouïe, ont quelque chose de très séduisant parce qu'ils ne ressemblent à rien. Même si la surprise commence à s'émousser.

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Le jeune auteur a publié (seulement!) trois romans depuis 1990 (sur une série de neuf ouvrages prévus). Il y a eu *Incarnations*, puis *Désincarnations*. Et maintenant, complétant une trilogie, *Réincarnations*, aux pages semées de crânes, qui récompense l'assiduité des fidèles lecteurs, met leur mémoire à l'épreuve ou intrigue les non initiés, c'est selon, en reprenant des éléments — des phrases, des personnages, des scènes — des deux livres précédents.

Il y a quelque chose de froid, de très calculé, de terrifiant presque, dans ces rappels, ces renvois, ces reprises, ces liens étroits tissés entre les trois ouvrages qui se manifestent jusque dans le titre et dans l'illustration de la couverture (très réussies, d'ailleurs, les couvertures de Stéphan Daigle). Tous ces liens démontrent une rigueur de construction, exposent un plan terriblement bien défini et appliqué de toute évidence à la lettre, révèlent une volonté de cohérence dans l'oeuvre qui contrastent avec cette espèce de désinvolture, cette fraîcheur et cette autodérision de l'écriture.

Il y a dans ces livres comme une absence un peu troublante de spontanéité, d'imprévu, d'émotion. Rien ne semble avoir été laissé au hasard, même si le narrateur écrit:

«Les événements allaient trop vite pour moi. Je vivais dans un monde fantasmagorique dont je semblais être le créateur. Mais quelque chose échappait encore à mon contrôle. J'avais beau être le centre de tout, le Messie, je restais prisonnier de ce monde chimérique. Ma création avait une vie qui lui était propre, je la subissais comme les autres personnages qui la peuplaient. Pris à mon propre piège.»

Une métaphore de la création

Un auteur nommé Emmanuel Quelque-Chose, jeune homme à lunettes, au visage d'ange, qui a déjà publié deux livres intitulés *Incarnations* et *Désincarnations* sera donc appelé à mourir constamment, à se promener d'un corps, d'un univers, d'un temps à l'autre, dans ce roman qui pourrait être lu comme une métaphore de la création.

Dans *Désincarnations*, le narrateur était un enfant beaucoup trop avancé pour son âge; dans *Incarnations*, un enfant de neuf ans, un écrivain quinquagénaire et Jésus (j'en oublie peut-être).

Cette fois, dans *Réincarnations* — où des bribes d'histoire se répètent jusqu'à en devenir lassantes, comme par exemple le trajet quotidien en autobus — le narrateur a la plupart du temps 63 ans. Et c'est la folie furieuse. Que de revenants dans ce livre... Surtout à la fin, lorsque le narrateur, dont la mission est de faire la paix avec lui-même, a compris comment à peu près réussir à se réincarner en ce qu'il veut. Il aura donc été un bébé, un critique littéraire cardiaque, un personnage tiré d'un de ses propres romans, Emmanuel Aquin, l'auteur d'*Incarnations*, un chauffeur d'autobus, Dieu (une espèce d'obsession de créateur) et, au XXIII[e] siècle, un amiral sur le *USS Enterprise* qui rencontre le capitaine Kirk. Mais, il faut le préciser, le vrai, pas l'acteur...

Peut-être *Réincarnations*, malgré la maîtrise de son auteur, aurait-il gagné à être simplifié, un peu moins ambitieux et moins répétitif. Mais Emmanuel Aquin a gardé son délicieux sens de l'humour et commence dès l'exergue à raccorder son dernier livre aux précédents en se citant lui-même: *«Moi, un livre qui commence par une citation, je trouve ça prétentieux.»* Le ton est donné.

REINCARNATIONS, de Emmanuel Aquin, Montréal, Boréal, 1992, 173 pages.



Terreur pour une femme seule

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ «Les femmes seules dans la nuit sont comme des portes ouvertes... et si elles appellent à l'aide, qui sait quelles choses redoutables peuvent leur répondre.» Ainsi se lisent les dernières lignes du résumé du plus récent roman de Stephen King. Ainsi commence *Gerald's Game*.

Ceci dit, oubliez les Tommyknockers, les Langoliers et autres bibittes affreuses dont le maître de l'horreur a assaisonné — *ad nauseam* — ses dernières oeuvres. *Gerald's Game* fait plutôt partie de ces romans dans lesquels King s'amuse à faire basculer le quotidien dans le cauchemar. Que l'on pense à *Misery* ou à *Cujo*.

Le lit, terrain de jeu

Le terrain de jeu préféré du fameux Gerald, avocat prospère, n'est ni le terrain de golf, ni le terrain de tennis. C'est le lit. En guise d'équipement, ni raquette, ni club, ni balles. Il ne crache pas sur les menottes, toutefois.

Par un après-midi d'automne, dans leur maison de campagne, Gerald et Jessie, son épouse, commencent une... partie. Mais en entendant la seconde menotte se refermer sur son poignet, va savoir pourquoi, Jessie décide qu'elle ne veut plus jouer. Elle reprend ses billes, quoi.

Gerald fait celui qui ne comprend pas — après tout, les protestations comptent parmi les règles du jeu. Jessie insiste. Lui aussi. Elle riposte. Un grand coup de pied bien placé. Avec un résultat qui dépasse ses espérances: Gerald s'effondre, victime d'une crise cardiaque — certains abus obligent.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Le cauchemar

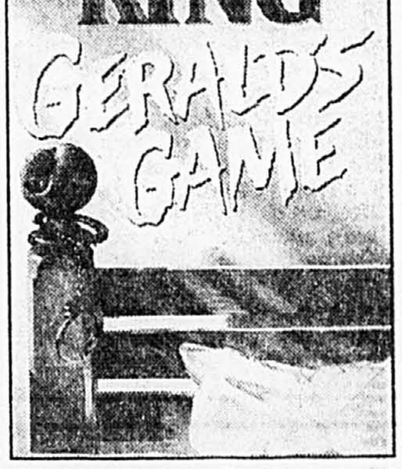
Bref, Jessie se retrouve seule, menottée à la tête du lit. Au loin, le bruit d'une tronçonneuse. Plus près, de plus en plus près, les jappements d'un chien qui se révélera affamé et sauvage. Et à côté, tout à côté, le bruit de la porte d'entrée. Mal fermée, qui claque et claque selon le bon vouloir du vent.

Pendant vingt-huit heures, il y a aura la peur, la douleur, la soif. Les souvenirs qui remontent à la surface — sombre histoire d'inceste. Le cauchemar qui se mêle à la réalité — l'homme, là, dans le coin de la chambre, est-il de chair et d'os ou de vent et de rayons de lune?

Dans toute cette première partie de *Gerald's Game* — qui comble en fait 280 des 320 pages du roman — Stephen King nous présente la terreur à l'état pur. Tout est suggéré, rien n'est montré. Or, il n'y a rien de plus efficace que l'imagination d'un lecteur pour supposer le pire.

Des excès macabres

D'où la question. Pourquoi



King s'acharne-t-il, dans les 40 dernières pages du roman, à mettre en pièces cette parfaite machine à sueurs froides? En ouvrant soudain les portes, c'est-à-dire en donnant des réponses — décevantes — à des questions qui auraient bien pu s'en passer, en mettant noir sur blanc le pourquoi du comment, l'auteur tombe dans des excès macabres qui n'ont aucune raison d'être. Pas dans ce roman, en tout cas.

Reste que *Gerald's Game* se lit d'une seule traite, d'un seul souffle.

GERALD'S GAME, Stephen King, Viking, 1992, 332 p.

Disques

Berger/Gall : Double Jeu

La dernière valse

ALAIN BRUNET

Production de facture un peu plus rugueuse, rythmique un peu plus costaude, guitares un peu plus corrosives, mais toujours cette pop subtile à l'image du couple que formaient France Gall et Michel Berger.

Avec *Double Jeu*, rien n'est flasheux, il n'y a pas de solos à l'emporte-pièce, mais un son personnel, unique. Qui frappe à la première écoute.

Voix en alternance, voix à l'unisson. Ça décolle en grand avec *Laissez passer les rêves*; on atteint un second plateau avec *Bats-toi* (pas celle de Lavilliers); on en touche un troisième avec *Superficiel et léger*. On enchaîne avec *La Petite Calmette*, dont le texte évoque la pénible survie des Cambodgiens, dont la nation fut dépecée il n'y a pas si longtemps. Vieux son de Berger, «starmanien» sur les bords.

On revient à la charge avec *Toi sinon personne*, dont la qualité du groove ne fait aucun doute. *La lettre*, une ballade rock qui aborde *sa manière de l'aimer*, fait même paraître la révision des concepts orchestraux de Michel Berger, concluants jusqu'à la dernière note de cet album.

Louons cette manière d'arranger, cette manière de diriger les excellents musiciens que sont, entre autres, le bassiste Jannick Top et le guitariste Claude Engel. Ajoutons que le mixage new-yorkais de Frank Filipetti (Scorpions, Kiss, Paul Simon, etc.) y est pour quelques chose dans l'évolution du son. Filipetti a su créer un espace propice au tandem un tantinet plus rock qu'auparavant et très bien faire paraître ces voix fines.

Après avoir siroté *La chanson de la négresse blonde*, emprunté *Les couloirs des Halles* et ressenti *Les élans du coeur*, on termine le tout par un titre plutôt paradoxal: *Jamais partir...*

Pour la dernière fois, le couple Berger-Gall aura totalement affiché sa symbiose. Une belle. Encore plus que dans le cadre des disques *Babacar* ou *Débranche*.

Mea-culpa

Bravo Berger. Toute une sortie, côté cosmos.

Bravo France Gall. Gonflé par ces anabolisants que sont les préjugés, j'ai déjà cru que la petite ingénue d'antan était un tantinet opportuniste, qu'elle avait au moins eu le pif d'associer son personnage à un partenaire de talent. Elle s'était offerte comme muse à Michel Berger.

Double Jeu, ultime chapitre de la complicité Berger-Gall, démontre une fois de plus à quel point j'étais dans le champ.

Non pas que France Gall ait été jusqu'à maintenant un génie de la pop française, mais elle a tout de même su tirer avantage de ses faibles possibilités vocales et, en bout de ligne, se sortir de la pop gomme balloune de ses jeunes années.

Il faut tout de même le souligner, la star doit, en partie du moins, ses énormes progrès artistiques à la relation — à la fois affective et professionnelle — qu'elle a développée avec son mari. Inspiré par la personnalité rafraîchissante de sa muse, Michel Berger a fait des petits miracles de production, et France Gall a fini par trouver sa place dans un univers pop qui n'était pas le sien.

Et maintenant? Très dur moment à passer pour celle qui reste sur Terre.

BERGER/GALL, *Double Jeu*, Apache 4509-90069-2, cassette + compact.

L7 : «trash» au féminin

■ Terminé, le temps des coquettes Gogo's ou des enjouées Bangles: place aux amazones post-industrielles, bardées de cuir et de tatouages. Ces Californiennes vous gueulent ça à tue-tête. Ces dames de L7 (prononcer L Seven) grognent, crachent, mordent, *trashent* à fond.



À Los Angeles, les L7 font parler d'elles. Le groupe fut une des découvertes du New Music Seminar new-yorkais, en juillet 91.

Un look pas possible, des textes qui pourraient offusquer tante Rita, oncle George et son pote Dan Quayle. Au fond, la machine. D'autant plus qu'elles savent composer de bonnes chansons, avec un début, un milieu et une fin. Et elles offrent de véritables mélodies, malgré la corrosion qui les gruge.

Avec *Bricks Are Heavy*, le rock alterno s'est trouvé un «all women band». C'est bien parti pour les chouchoutes des médias branchés.

L7 est même passé aux Foufounes, il y a de ça quelques mois. Pas mal du tout, mais peut-être surévalué par nombre de dépisteurs; cette écriture demeure rudimentaire, ces beats ne me semblent pas toujours solides.

Mais nous avons affaire aux premières femmes à obtenir un certain impact dans ce créneau. Et, comme chez tout band pur et dur qui débute, on retiendra d'abord l'attitude de L7.

Encore vert, ce son, mais tonique, revivifiant.

En passant, les filles seront de passage au Rialto mardi prochain, précédées de la formation montréalaise Slov (d'orientation trash funk, un peu à la Red Hot Chili Peppers), sans compter les Satanatras (croisement Satan et Sinatra?). En prime, tous les mineurs seront admis au Rialto.

L7, *Bricks Are Heavy*, Slash 9 26784-2, compact + cassette



L7 (Donita Sparks, Dee Plakas, Jennifer Finch et Suzi Gardner): au Rialto, mardi soir.



PHOTO AFP

«Je n'ai pas pensé que le fait qu'elle soit la fille de Mia posait un problème moral», affirme Woody Allen, dans une interview au *Time*.



PHOTO REUTER

Soon-Yi Previn, fille adoptive de Mia Farrow, alors qu'elle quittait, jeudi, l'appartement new-yorkais de Woody Allen.

Woody Allen estime parfaitement saine sa liaison avec Soon-Yi

d'après AFP et UPI

NEW YORK

Le comédien et réalisateur américain Woody Allen a qualifié de parfaitement saine sa liaison avec Soon-Yi, 21 ans, l'une des filles adoptives de son ancienne compagne, la comédienne Mia Farrow, dans une interview au *Time* à paraître demain.

«Je n'ai pas pensé que le fait qu'elle soit la fille de Mia posait un problème moral», a-t-il déclaré, ajoutant qu'il poursuivrait cette liaison après la fin du scandale entourant la bataille juridique pour la garde des enfants.

Le réalisateur, âgé de 56 ans, a affirmé qu'il n'a pas été un père «au sens propre du mot» pour Soon-Yi Previn, une jeune fille d'origine coréenne adoptée par Mia Farrow et son second mari, le pianiste chef d'orchestre André Previn, ni pour aucun des autres enfants adoptés par la comédienne.

Bien que les trois enfants de Woody Allen considèrent Soon-Yi comme leur soeur, le comédien-réalisateur a déclaré qu'il «ne s'est pas posé pour lui un grand problème moral» quand il a commencé sa liaison avec la fille adoptive de Mia Farrow.

Soon-Yi a rejoint Allen à son penthouse de Manhattan jeudi soir et des amis ont déclaré qu'ils étaient partis tôt hier matin pour passer le week-end dans un lieu à la campagne qui n'a pas été divulgué.

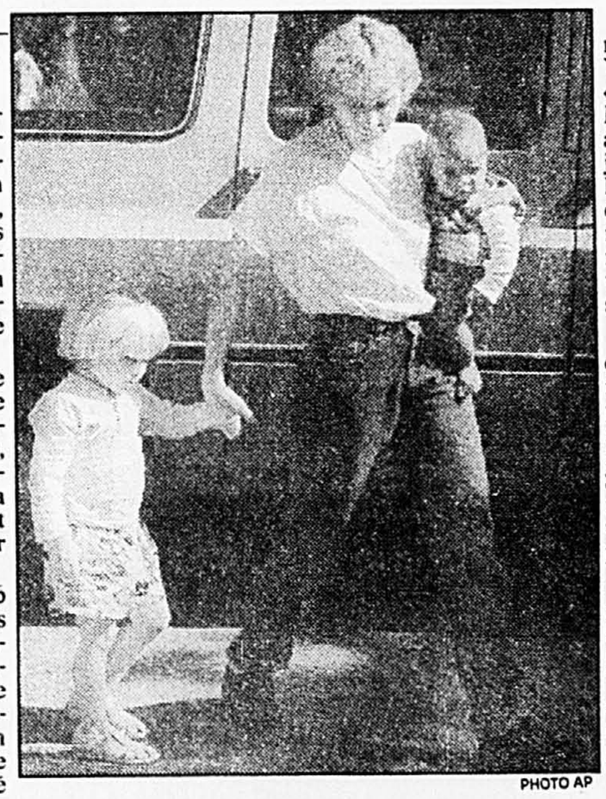


PHOTO AP

Malgré la publicité accordée à ses problèmes familiaux avec son ex-compagnon, le réalisateur Woody Allen, l'actrice Mia Farrow est allée faire des courses avec deux de ses onze enfants (Satchel, 4 ans, et Isaiah, 8 mois) à Bridgewater, au Connecticut.

«Je ne suis pas le père ni le beau-père de Soon-Yi», a dit Woody Allen. «Je n'ai jamais vécu avec Mia. Je n'ai jamais couché à l'appartement de Mia, et je n'ai même jamais pris l'habitude d'y aller avant que mes enfants soient arrivés il y a sept ans. Je n'étais pas un père dans le vrai sens du terme pour ses enfants adoptifs».

«Je voulais être sûr que ça allait marcher», a dit le réalisateur pour expliquer pourquoi il n'avait jamais mis Mia Farrow au courant de sa relation avec Soon-Yi. «J'aurais pu n'être qu'un détail dans la vie de Soon-Yi», a-t-il précisé.

Le cinéaste a reconnu avoir pris les photos où Soon-Yi posait nue. Mia Farrow, compagne de Woody Allen depuis une douzaine d'années, aurait décidé de rompre lorsqu'elle les a découvertes.

Par ailleurs, Woody Allen a catégoriquement nié avoir commis des abus sexuels sur sa fille adoptive Dylan (7 ans). «Je ne toucherai jamais à ma fille», a-t-il déclaré.

Le réalisateur a révélé jeudi qu'il était passé à ce propos au détecteur de mensonges et que les résultats de ce test le mettaient hors de cause.

Woody Allen, qui a demandé la garde de ses enfants, doit comparaître demain et mardi avec son ex-compagne devant un juge de la famille à New York. Le cinéaste a eu trois enfants avec Mia Farrow: Satchel, un fils de quatre ans et demi, et Moses (14 ans) et Dylan (7ans), qu'ils ont adoptés.

Entracte

«ROCK SUR LES BARRICADES»

■ Plusieurs milliers de Moscovites sont venus assister hier après-midi au grand concert *Rock sur les barricades*, organisé devant le parlement pour l'anniversaire de l'échec du putsch d'août 1991.

Les groupes russes, pour la plupart de hard-rock, se succédant sur une grande scène installée sur le parvis de la «Maison Blanche» ont recueilli un plus grand succès que les autres manifestations de ce premier anniversaire.

Ayant peu l'esprit à la fête en raison de la crise, les Moscovites avaient jusqu'à présent boudé les rassemblements politiques et religieux organisés depuis mercredi. Plusieurs manifestations, dont un concert sur la place Rouge, ont dû être annulées faute de moyens financiers et de commanditaires.

HOMMAGE À HONEGGER

■ Une exposition consacrée au 100e anniversaire de naissance d'*Arthur Honegger* (1892-1955) s'est ouverte hier au musée Strauhoff de Zurich, ville d'où était originaire la famille du compositeur suisse. Il s'agit de la seule grande manifestation organisée en Suisse en hommage à Honegger, qui vécut le plus clair de sa vie en France, où il mourut en 1955, à Paris.

L'exposition conçue au Havre, la ville natale du compositeur, donne un aperçu de la genèse d'oeuvres majeures du compositeur comme les oratorios *Le Roi David* (1921) et *Jeanne au bûcher* (1935). Elle rappelle l'intérêt de Honegger pour le sport (*Rugby*), l'énergie (*Pacific 231*, du nom d'une locomotive) et le cinéma: il composa la musique du film *Napoléon* d'Abel Gance.

Plusieurs concerts doivent avoir lieu en Suisse pour cet anniversaire, notamment à Mézières, près de Lausanne, fin septembre.

BRIAN ADAMS Y TIENT!

■ Si la ville de Vancouver ne se rend pas à la demande du chanteur rock *Brian Adams*, soit de permettre à un nombre illimité de personnes d'assister à son concert gratuit, celui-ci annulera tout simplement sa prestation, a affirmé son relationniste. La municipalité se réunira demain pour étudier la demande de *Bruce Allen*, gérant du chanteur, qui désire que soit levée toute restriction quant au nombre d'admissions.

«S'ils nous allouent un nombre illimité de sièges, nous produirons le spectacle. Sinon, je ne pense pas que Brian soit d'accord pour le faire», a affirmé sa relationniste, *Kim Blake*.

Le mois dernier, le conseil municipal recevait un rapport interne recommandant que l'assistance ne dépasse pas 42 000 personnes. Le concert est prévu pour le 7 septembre au Stanley Park. La date et le lieu ne sont cependant pas encore confirmés.

Prospero's Books / Un délire d'images

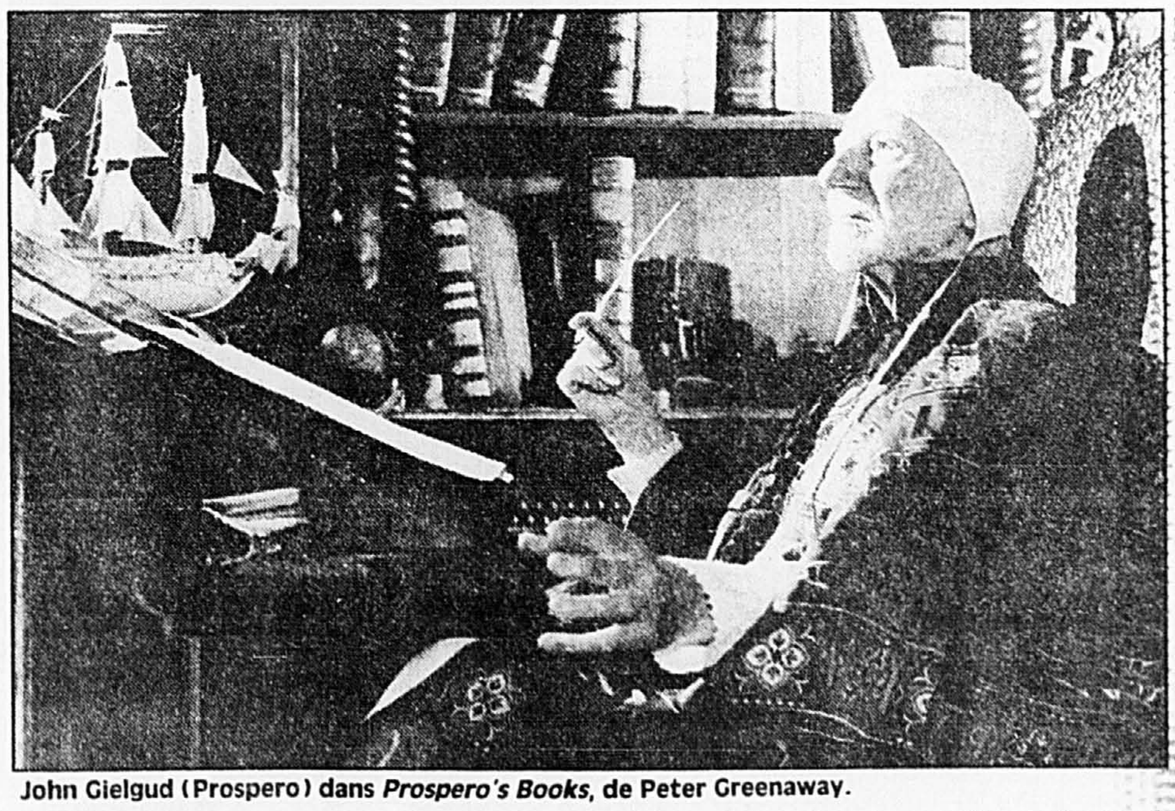
SERGE DUSSAULT

Envoûtant et déconcertant, *Prospero's Books*. Un délire d'images. Des personnages qui surgissent et disparaissent comme par magie. Des éléments qui se déchaînent. Et un rythme! On dirait un ballet étrange, un opéra, un fête païenne. Le film est écrit et mis en scène par Peter Greenaway (*The Draughtsman's Contract*, *The Belly of an Architect*, *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant*, etc.).

Prospero est un personnage de *la Tempête* de Shakespeare. Duc de Milan, Prospero menait une vie d'intellectuel et laissait l'administration du duché à son frère Antonio. Lequel le trahit et le contraint à l'exil. Prospero fuit sur un petit bateau. Il emporte avec lui vingt-quatre livres contenant toute la sagesse et la science de l'époque.

On a dit de Prospero qu'il était en quelque sorte Shakespeare lui-même, créateur de tous les autres personnages qu'il transforme à sa guise et dont il est le porte-parole. Littéralement, puisqu'on n'entend qu'une seule voix, la sienne, quel que soit celui qui parle dans le film.

Prospero rumine des vengeances terribles. Mais la raison finira par l'emporter. Prospero forcera ses ennemis au repentir.



John Gielgud (Prospero) dans *Prospero's Books*, de Peter Greenaway.

La distribution

Le rôle est tenu par le célèbre acteur britannique John Gielgud qui l'a joué d'innombrables fois au théâtre. Autour de lui, une distribution intéressante: l'actrice française Isabelle Pasco dans le rôle de Miranda, fille de Prospero, le Suédois Erland Josephson dans celui de Gonzalo, conseiller de Prospero, Michel Blanc en Alonso, roi de Naples, pour ne nommer que ceux-là.

Remarquable travail à la caméra de Sacha Vierny qui fut notamment l'opérateur d'Alain Resnais pour *l'Année dernière à Marienbad*. Et travail de virtuose par la monteuse Marina Bodbyl.

Vraiment um film de cinéphiles.

PROSPERO'S BOOKS, de Peter Greenaway, au Rialto.

Les uns et les autres

Michèle Morgan

D'un rêve à l'autre

Simone Roussel, alias Michèle Morgan, l'inoubliable héroïne de *Quai des brumes*, qui, l'espace d'un espoir, caressa le grand rêve hollywoodien, et qui eut le meilleur de la vie mais aussi le pire, n'est pourtant pas devenue une vieille dame nostalgique ou passéiste. Elle s'est confiée au magazine *Studio*.

— Vous avez quitté la France pour Hollywood à l'âge de vingt ans et on a beaucoup parlé de votre «américanisation». Comment cela s'est-il passé?

— Ils ont tout de suite voulu me rendre plus sophistiquée. M'améliorer, quoi! Je me suis donc retrouvée avec une bouche trop rouge, des faux cils qui me rapetissaient les yeux, et les cheveux noirs! Une vraie catastrophe! Mais j'étais tellement modeste et naïve que je me suis laissée faire. En réalité, les Américains étaient embarrassés avec cette jeune Française qui avait un contrat formidable. Ils ne savaient pas comment m'utiliser. Je n'ai d'ailleurs pas vécu de grandes expériences professionnelles à Hollywood. Les cinq films plutôt médiocres que j'y ai tournés n'ont pas laissé un souvenir impérissable.

— Vous aviez pourtant été fortement pressentie pour *Casablanca*...

— J'avais un magnifique contrat avec RKO qui m'avait prêtée à la Warner. Mais à un prix très élevé. Et lorsque Selznick est arrivé, la veille de la signature, il a commencé à hésiter. Il songeait déjà à Ingrid Bergman. Elle valait 25 000 dollars et moi 50 000! C'est comme cela que j'ai raté *Casablanca*...



À l'époque du rêve hollywoodien, en 1940. PHOTOTHÈQUE, La Presse

— Qu'est-ce qui vous a fait quitter l'Amérique?

— Le ratage de *Casablanca* m'avait porté un rude coup car j'avais cru que ma chance était arrivée. Il ne me restait plus qu'à être patiente. Après la Libération, j'ai reçu la visite du producteur de *La symphonie pastorale*. Sans hésiter, j'ai sauté sur ce projet qui, de toute façon, était entre les mains de gens de talent. Pour moi, c'était aussi l'occasion de retrouver mon pays, ma famille. Et à la minute où j'ai foulé le sol de la France, tout a redémarré...

— Vous qui êtes rapidement devenue un mythe, comment avez-vous composé avec votre vie de femme?

— Ma vie de femme, c'était en fait ma vie de mère... et il est certain qu'à une époque, je n'ai pas été là. Je dois dire aussi que je suis partie parce que je ne m'entendais pas avec mon premier mari, Bill Marshall. Mais on ne peut pas faire une vraie carrière si on n'accepte pas de s'éloigner parfois. Un exemple. Je devais recevoir un prix à Venise pour ma performance dans *Les orgueilleux* d'Yves Allégret.

Tout le monde me suppliait. Or, pour une fois, mon ex-mari avait accepté de me confier notre enfant pendant les vacances. Eh bien, je ne suis pas allée à Venise. Et je n'ai pas eu de prix. Dans une vie d'actrice, les absences sont impardonnables. Voilà pourquoi c'est si difficile de faire les deux...

— *Les orgueilleux*, c'est un des rares films où il y a eu une sorte de correspondance avec votre vie privée. Tout comme le personnage dans le film, votre mari, le comédien Henri Vidal, était malade...

— J'ai parlé de cette histoire terrible dans un livre où je racontais ma vie (*Avec ces yeux là* chez Robert Laffont). Je pensais que ce serait peut-être utile pour les jeunes de dire à quel point ce garçon, mon mari, Henri Vidal, avait lutté pour se sortir de la drogue... Quand il a su que je savais, il a été heureux. «Maintenant je vais pouvoir m'en sortir», disait-il. Cela a duré dix ans. Les gens qui se droguent s'en sortent rarement. Certains de ses camarades y sont parvenus mais lui, il était trop fragile. D'ailleurs, il n'est pas mort d'une overdose mais d'un arrêt cardiaque à la suite d'une cure de désintoxication.

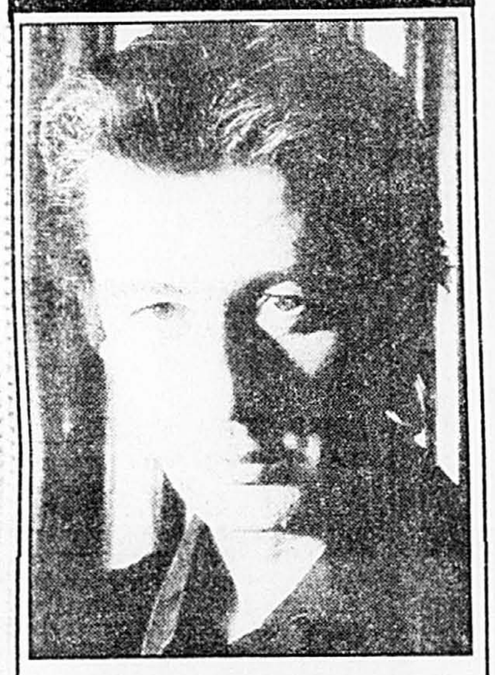
— Lorsque vous regardez votre vie aujourd'hui, avez-vous le sentiment qu'elle correspond à ce que vous rêviez de faire, de devenir...

— Presque. Dans l'ensemble, c'est plutôt positif. Évidemment, je n'ai pas tout réussi et il y a des tas de fois où j'aurais pu mieux faire. Financièrement, par exemple, il m'est arrivé d'accorder ma confiance à des gens qui n'en valaient pas le coup. Cela, en fait, a duré des décennies... Je ne me suis pas bien occupée de ma carrière. Je l'ai laissée venir. Je l'ai laissée repartir. Je n'ai jamais lutté. Je me suis laissée flotter. Et, à l'arrivée de la Nouvelle Vague, je n'ai pas vu qu'il fallait se méfier. Jeanne Moreau ou Simone Signoret ont géré leurs affaires bien mieux que moi...

— Vous a-t-on proposé des rôles récemment au cinéma?

— Oui, mais j'ai heureusement la possibilité de dire «non». Je ne veux pas abîmer ce que j'ai fait de bien.

En coulisses



Alain Bashung

«Je me réjouissais de voir mes rides, ma gueule un peu fatiguée. Et puis, je voyais les réactions des comédiennes devant leur image. C'est pas juste! Chez un homme, on trouve ça génial. Mais chez les femmes... J'ai réalisé à quel point c'était dur pour elles...»

Le Nouvel Observateur

Pop-corn

Lorsque Earvin Johnson a pris sa retraite du basketball, on le connaissait beaucoup mieux sous le nom de Magic Johnson. Les surnoms sont courants dans le merveilleux monde du sport; voyez si vous pouvez relier les dix suivants aux vedettes correspondantes. Un quiz tiré d'*Enquirer*.

1. *The Juice* ..... a) *Jack Nicklaus*
2. *Iron Mike* ..... b) *O. J. Simpson*
3. *Charlie Hustle* ..... c) *Joe Namath*
4. *The Golden Bear* d) *Reggie Jackson*
5. *The Say Hey Kid* . e) *Mike Tyson*
6. *The Refrigerator* . f) *Muhammad Ali*
7. *Broadway Joe* .. g) *William Perry*
8. *The Greatest* ..... h) *Joe Frazier*
9. *Mr. October* ..... i) *Pete Rose*
10. *Smokin' Joe* ..... j) *Willie Mays*

RÉPONSES — 1.b) 2.e) 3.i) 4.a) 5.j) 6.g) 7.c) 8.f) 9.d) 10.h

- Sept bonnes réponses ou plus — Vous êtes dans les ligues majeures.
- De quatre à six bonnes réponses — Vous êtes dans la moyenne.
- De zéro à trois bonnes réponses — Visiblement, le sport vous laisse de glace.

Les «Non» de Michelle...

■ ***Michelle Pfeiffer*** affirme que si sa carrière cinématographique a mis du temps à démarrer, c'est parce qu'elle avait toujours refusé l'offre de certains producteurs, qui lui promettaient de gros rôles si elle consentait à coucher avec eux. «Je ne me souviens plus du nombre de fois que l'on m'a fait ce genre d'offre, dit-elle. Je leur répondais que j'étais mariée, enceinte, ou tout ce qui me passait par la tête pour les décourager.»

■ ***Dan Aykroyd*** a choqué ses voisins en refusant de contribuer financièrement à la réfection de leur chemin privé, parsemé de nids de poule. Jusqu'à ce qu'il leur fasse remarquer que cette petite route était si peu invitante qu'elle ne pouvait que décourager les cambrioleurs... et les fans.

■ Le rappeur ***Ice-Cube*** (de son vrai nom ***O'Shea Jackson***) a commandé, au coût de 10000 dollars, un hologramme en trois dimensions, grandeur nature, de lui-même armé d'un revolver...

■ ***Paula Abdul*** a déjà ajouté le nom de famille de son mari, ***Emilio Estevez***, au sien sur son permis de conduire et d'autres documents, mais lorsqu'elle a demandé à sa compagnie de disques d'effectuer le même changement, elle s'est heurtée à un refus catégorique.

■ ***John Travolta*** espère que son vieil ami, ***Sylvester Stallone***, ne s'offusquera pas en apprenant qu'il a créé une imitation pour rire de *Rambo* qu'il appelle *Bimbo*. Il s'agit d'un dur à cuire du genre de Rambo qui est bête comme ses pieds.

■ Grâce au *Tonight Show*, le cachet que demande maintenant ***Jay Leno*** pour agir comme maître de cérémonie à un événement quelconque est passé de 75000 dollars à 150000.

■ ***Maria Shriver*** assiste fidèlement à la messe avec ses deux enfants tous les dimanches à l'église de Santa Monica, Californie. Et elle stationne aussi fidèlement sa Mercedes devant la borne fontaine qui fait face à l'église.

■ Après avoir acheté pour 40000 dollars de marchandises chez un antiquaire de Las Vegas, dont une poussette d'enfant de 1930 en parfait état et une paire de bicyclettes Schwinn des années 1940, ***Bruce Willis*** déclara au propriétaire: «Je ne voudrais pas que vous profitiez de moi parce que je suis une vedette. Ne pouvez-vous pas me faire un meilleur marché?» Le propriétaire lui accorda alors un rabais de 7000 dollars, mais lorsque l'acteur exigea qu'il paie aussi l'emballage, l'assurance et l'expédition des pièces à New York, rien n'alla plus. Bruce sortit du magasin, pensant que le propriétaire le rappellerait, mais ce fut peine perdue. De guerre lasse, il retourna sur ses pas et accepta les conditions de l'antiquaire.

■ Pour célébrer le succès de *Batman Returns*, ***Danny DeVito*** s'est offert, en compagnie de sa femme, ***Rhea Perlman*** et de leurs enfants, un séjour à Hawaii, où ils ont passé dix jours au luxueux hôtel Mauna Lani Bay. L'acteur avait loué un bungalow privé, avec cuisinière et valet de chambre, pour la modique somme de 2500 dollars par jour. Cette petite escapade lui a donc coûté 25000 dollars, ce qui demeure toutefois fort loin du record. Avant lui, ***Rod Stewart*** avait passé un mois dans le même bungalow, ce qui lui avait valu une facture de 75000 dollars!



Michelle Pfeiffer

■ Les parents des bambins qui jouaient dans un jardin d'enfants de Malibu ont bénéficié d'un concert gratuit de ***Bruce Springsteen***, lorsque celui-ci se mit à chanter *Itsy Bitsy Spider* pour son fils ***Evan***, tandis qu'il le poussait sur une balançoire. Pendant ce temps, la femme du *Boss*, ***Patty Scialfa***, surveillait la scène, assise sur un banc en compagnie de leur bébé de sept mois, ***Jessica***.

■ ***Kenny Rogers*** arpentera l'automne à la prairie sous les traits d'un cowboy vieillissant...et chantera à cette occasion quatre chansons de circonstance.

■ ***Isabella Rossellini*** a été directement témoin des effets horribles du sida, qui a emporté son cousin, ***Franco***. Ils étaient très liés, et elle l'aida à passer les dernières semaines de sa vie en visionnant avec lui des films dans lesquels jouait la mère d'Isabella, ***Ingrid Bergman***. La jeune femme a maintenant décidé de créer sa propre fondation d'aide aux victimes du sida, qui portera le nom de la regrettée actrice.

Sources: AP, AFP, Star, Examiner, Globe

Et si votre conjoint vous trompait?

Choisiriez-vous de ne «rien voir» si votre conjoint vous trompait? En tout cas, pour une femme qui veut «voir», ce ne sont pas les indices qui manquent. Un petit test de *Star* vous permet de voir ce que vous feriez. Répondez par Vrai ou Faux aux propositions suivantes.

1. — Lorqu'un homme apporte son eau de cologne préférée en voyage, c'est simplement parce qu'il aime sentir bon.
2. — S'il change ses sous-vêtements habituels pour d'autres plus aguichants, je trouve ça amusant.
3. — Je suis bien contente s'il insiste pour régler lui-même le compte de notre carte de crédit dès qu'il arrive.
4. — Il est tout à fait normal qu'il se précipite pour répondre dès que le téléphone sonne; ce peut être un appel important.
5. — Je ne m'inquiète pas lorsque je l'appelle au travail et qu'on me dit qu'il est encore retenu à un lunch d'affaires.
6. — S'il prononce le nom d'une autre femme en rêvant, je me dis qu'il n'y a pas de quoi fouetter un chat.
7. — Si notre vie sexuelle ralentit, c'est qu'il prend de l'âge ou qu'il se surmène.
8. — On m'a dit l'avoir vu au bras d'une jolie rousse, mais ce ne sont que des ragots.
9. — S'il devient soudainement plein d'attentions, qu'il renouvelle son approche amoureuse, j'en suis ravie.
10. — S'il travaille tous les soirs, c'est pour me faire mieux vivre.
11. — Je trouve tout à fait normal qu'après des années d'oisiveté et de laisser-aller, il entreprenne un régime et s'inscrive à un centre de conditionnement physique pour perdre sa bedaine.
12. — Il a une petite boîte de métal dont il garde jalousement la clé? Je me dis, qu'après tout, on a tous nos petits secrets.

INTERPRÉTATION

De 9 à 12 «Vrai» — L'éternelle optimiste. Les comptes pour des fleurs que vous n'avez jamais reçues ne vous inquiètent pas, non plus que son nouvel empressement à répondre lui-même au téléphone, sans parler de ses efforts pour se remettre en forme? Réveillez-vous!

De 5 à 8 «Vrai» — Modérément ombrageuse. Vous ne paniquez pas, mais êtes tout de même en mesure de voir qu'il se passe quelque chose, avant que ça prenne trop d'importance. Vous avez bien raison d'attendre d'avoir des preuves sérieuses avant de tirer vos conclusions.

De 0 à 4 «Vrai» — Il serait bien mal avisé d'entreprendre de vous jouer dans les cheveux. Il serait démasqué sur-le-champ. Vous êtes du genre réaliste et vous ne laissez pas les choses traîner. Dès que ça cloche, vous intervenez.



Francine Grimaldi

collaboration spéciale

«Montréal Poésie»

La revue de poésie *Estuaire* organise un grand spectacle de poésie, mis en scène par ***Claude Poissant*** et animé par ***Lucien Francoeur***, le 11 septembre au Spectrum, dans le cadre des Fêtes du 350e.

Montréal Poésie réunira sur scène une quinzaine de poètes — ***Nicole Brossard***, ***André Roy***, ***Jean Royer***, ***Jean-Paul Daoust***, ***Élise Turcotte***, ***Mona Latif Ghattas***... — ainsi que des comédiens — ***Luc Picard***, ***Jean Petitclerc***, ***Anne Caron***, ***Pascale Montpetit***... — qui nous feront partager leur vision de Montréal, celui des flâneries, des colères, des passions, des tendresses, des contradictions ou des plaisirs!

Outre les textes des poètes présents, on entendra ceux des ***Réjean Ducharme***, ***Gérald Godin***, ***Clémence Desrochers***, ***Paul Chamberland***, ***Gaston Miron***, ***Jean Narrache***, etc. Ça promet d'être une nuit de poésie mémorable. La revue *Estuaire* profitera de l'occasion pour lancer son numéro d'automne, une véritable pièce d'anthologie, qui présentera les créations d'une cinquantaine de poètes ayant écrit sur Montréal.

LE FESTIVAL DE TROIS FÊTE SES QUATRE ANS

■ De son côté, ***Anne-Marie Alonzo*** organise une grande fête pour le 4e anniversaire du Festival de Trois à la Maison des Arts de Laval, le lundi 31 août.



Anne-Marie Alonzo

Après le lancement du dernier livre d'Anne-Marie, un conte intitulé *Galia qu'elle nommait Amour*, évidemment publié par les éditions Trois, ***Pauline Julien*** donnera son spectacle de chansons et poèmes intitulé *Les muses*.

Ensuite, on nous proposera une adaptation scénique et une mise-en-lecture de *Galia*... avec ***France Castel***, ***Monique Richard*** et ***Germaine Dugas***, accompagnées par la guitariste ***Kathleen Dyson***. Cette soirée se déroulera sous la présidence d'honneur de madame ***Lise Bacon***.

MARY HIGGINS CLARK: LANCEMENT À MONTRÉAL

■ *Nous n'irons plus au bois*, c'est le nouveau roman noir de ***Mary Higgins Clark***, un thriller psychologique, une brique de 344 pages, que la reine du suspense viendra nous présenter la semaine prochaine à Montréal! Lady Mary autographiera son nouveau roman, publié chez Albin Michel, jeudi prochain, le 27 août, à 12h30 chez Eaton, au rayon du livre. Avis aux amateurs.

DUBOIS NE QUITTE PAS «MA MAISON»

■ Tiens, tiens! ***Dodo*** apparaît maintenant seule sur les nouvelles photos de promotion de l'émission *Ma maison* qui revient à l'affiche de Radio-Canada le samedi après-midi.

Connaissant l'intérêt que porte l'ex-chroniqueur de *La Presse* Robert Dubois à son émission, j'ai été très étonnée d'apprendre qu'il ne serait plus coanimateur avec Dodo. Chez Coscient, la maison de production, on me rassure: «Robert Dubois ne quitte pas *Ma maison*. C'est son bébé autant que celui de Dominique, mais on pense que Dodo a suffisamment d'expérience et de crédibilité dans le domaine de l'habitation pour animer seule. Robert, pour sa part, conserve sa chronique consommation.»

«CARTIER»: EN DIRECT DU STUDIO 42

■ Je vous annonçais dans ma dernière chronique que l'émission spéciale *Cartier* serait diffusée en direct de la nouvelle salle Pierre-Mercure, mais voilà que j'apprenais vendredi que cette nouvelle salle de concert, située à l'UQAM, ne sera pas prête à temps pour accueillir Jacques Cartier le 11 octobre. La direction de Radio-Canada a finalement opté pour son grand Studio 42.

Rappelons que cette fantaisie radiophonique, produite par Radio-Canada pour la Communauté des radios publiques de langue française et à laquelle participeront ***Robert Charlebois***, ***Gilles Vigneault***, ***Ginette Reno***, ***Pierre Curzi***, ***André Montmorency***, ***Jean Coutu*** et plusieurs autres, sera diffusée simultanément en France, en Suisse et en Belgique.

POURQUOI CES CHEVAUCHEMENTS?

■ En recevant une invitation à rencontrer la chorégraphe new-yorkaise ***Trisha Brown***, de passage à Montréal mercredi prochain, je réalise qu'encore une fois, deux événements majeurs vont se chevaucher en octobre: les FrancoFolies de Montréal et le Festival international de Nouvelle Danse!

C'est la faute à qui? Je vous le donne en mille: les deux événements font partie de la vaste programmation des Fêtes du 350e anniversaire de Montréal. Pourquoi n'a-t-on pas laissé les FrancoFolies au mois de décembre comme d'habitude? Pourquoi faut-il que la première Compétition internationale animation-laser ait lieu en même temps que le FFM? Pourquoi?

LAURE ET FUREY À LA CAMPAGNE

■ ***Carole Laure*** et ***Lewis Furey*** passent leurs vacances en famille à la campagne. Ils sortent parfois de leur repère pour voir quelques spectacles à Montréal: *Le Café des aveugles*, de Carbone 14, était un *must*; l'ouverture du Festival des films du monde, jeudi prochain, en sera un aussi. Carole, qui promène son nouveau spectacle un peu partout, veut bouger le moins possible en vacances.

FESTIVALS ET VOYAGE

■ ***Chloé Ste-Marie*** et ***Gilles Carle*** viennent de rentrer de voyage. Ils ont été invités dans trois festivals avec *La postière* et ils en ont profité pour s'offrir deux mois de vacances-voyage de rêve!

Au Festival international de films de comédie à Vevey, en Suisse, *La postière* a remporté le Prix du public. Ils ont visité la Suisse, puis l'Italie, Vienne, Bratislava, Insbruck, puis ont passé six jours à Prague après avoir présenté leur film au 28e Festival de Carlo Vivari.

Ils ont également visité Bucarest où se déroulait le Festival de cinéma québécois organisé par ***Michel Buruiana***, de la revue de cinéma *Séquences*. Chloé a été très touchée par l'accueil. Elle dit que les Roumains sont adorables et que plusieurs parlent français, ce qui facilite les contacts.

Un succès boeuf

Buruiana aussi vient de rentrer à Montréal après avoir passé un mois dans «sa» Roumanie. Je ne l'ai jamais vu aussi fier et heureux. Il s'est amené chez moi avec une centaine de coupures de presse sous le bras: des critiques toutes dithyrambiques. Il a également rapporté une dizaine de cassettes d'émissions de télé que les Roumains ont réalisées sur le cinéma québécois.

Il faut dire que les Roumains sont affamés de culture étrangère et qu'ils avaient là une belle occasion de découvrir le Québec. Ce festival, qui devait durer deux semaines, a, à la demande du public, entièrement été repris pendant deux autres semaines — les 20 longs métrages, les documentaires et la rétrospective McLaren. Un succès boeuf.

Échanges de bons procédés, Buruiana a organisé le 2e Festival de cinéma roumain pour 93 à Montréal: tout le volet documentaire qui fut présenté avec succès à Berlin et Nyon ainsi que 20 longs métrages et une rétrospective Lucian Pintilie. Ce dernier ne viendra pas accompagner son nouveau film *Le chêne* au FFM, mais il a promis de venir pour le festival roumain.

Michel Buruiana présentera également une grande exposition de livres anciens, d'icônes précieuses ainsi qu'une collection de photos des monastères de la Moldavie.

LELOUCH S'EN VIENT

■ On attend avec impatience la venue de ***Claude Lelouch*** à Montréal pour la première de *La belle histoire* au FFM et aussi pour la réouverture du cinéma Élysée le 6 septembre où l'on présentera *Un homme, une femme*! Lelouch sera accompagné d'un de ses acteurs, ***Vincent Lindon***, qu'on a aussi vu dans son précédent film *Y'a des jours, y'a des lunes* et avec qui il tourne un autre film maintenant!

«COMMENT ÇA VA?»: ÉMISSION SUR LES PAPAS

■ En terminant, j'aimerais m'adresser à tous les pères de famille. Dans le cadre d'une émission spéciale consacrée aux papas, la série télé *Comment ça va?* sollicite la présence de nombreux pères avec leurs enfants, le temps d'une photo, de 16h à 18h, le jeudi 27 août au studio Arizona, 3906 rue Clark. Les intéressés n'ont qu'à confirmer leur présence auprès d'***Hélène Lamothe*** au numéro (514) 849-6966.

Sur ce, bon dimanche!

Le western américain aura rendu le cinéaste John Sturges célèbre

Agence France-Presse

PARIS

■ Le cinéaste américain John Sturges, 82 ans, décédé mardi en Californie, a-t-on appris vendredi soir, restera dans les mémoires comme un des pères du western américain des années 50, même s'il est aussi l'auteur de films noirs (*Jeopardy*) et surtout du *Vieil homme et la mer* avec Spencer Tracy d'après Hemingway.

Le réalisateur du film mythique *Règlement de comptes à O.K. Corral* (1956), qui a dirigé les plus grands (Burt Lancaster, Spencer Tracy, Steve McQueen, James Coburn, Charles Bronson...), n'avait pas su trouver un second souffle après l'énorme succès remporté par *Les sept mercenaires* en 1960, suivi par *La grande évasion* en 1963, qui confirmait le talent de Steve Mc Queen.

John Sturges est né le 3 janvier 1911 à Oak Park, dans l'Illinois. Sa famille ayant émigré en Californie, il fit ses études à Berkeley. Attiré par le sport — quant il ne tournait pas, il pilotait des bolides ou faisait du bateau à voile —, il choisit néanmoins le cinéma dès la fin de ses études.

Assistant monteur dans les années 30, il travaille pour Selznick alors qu'éclate la guerre. Engagé dans l'armée de l'air, il entame sa carrière de cinéaste en réalisant une quarantaine de films documentaires en Afrique, en Italie, dont un avec William Wyler, *Thunderbolt*.

Westerns à succès

Démobilisé avec le grade de capitaine, John Sturges est engagé aussitôt par la Columbia, mais ses premiers films — des thrillers de série B et quelques films sociaux — ne le font pas connaître du grand public. Le succès vient avec son premier western *Fort Bravo* (1953), qui lui vaut le surnom de «stratège de la guerre indienne». Cette même année faste, il réalise *La plage déserte* (*Jeopardy*), une oeuvre noire au suspense habile, avec Barbara Stanwyck.

Règlement de comptes à O.K. Corral, en 1957, avec Burt Lancaster et Kirk Douglas, tourné avec un budget important, est à l'origine un remake de *La poursuite infernale*, de John Ford. Mais le film de Sturges se révèle une oeuvre très personnelle et forte, marquée par l'obsession de la mort et de la violence.

Les sept mercenaires remporte également un grand succès en 1960, grâce surtout à la remarquable distribution d'acteurs: Mc Queen, Coburn, Bronson. Également un remake, des *Sept samouraïs*, du réalisateur japonais Akiro Kurosawa, ce film, que Sturges transforme en leçon de morale contre la guerre et les tueurs, est un des westerns les plus célèbres du cinéma américain.

John Sturges a également tourné des sujets qui n'étaient pas des westerns, comme *Le vieil homme et la mer*, *La grande évasion* et, plus récemment, *Les naufragés de l'espace*, *Destination Zebra*, *station polaire*.

Ses derniers films traduisent un essoufflement de son inspiration et l'on ne croit guère au projet d'enlèvement de Winston Churchill par un commando allemand, scénario de son dernier film *L'aigle s'est envolé* (1975).

Le réalisateur avait alors pris sa retraite en Basse Californie, au Mexique.



JOHN STURGES (1911-1992)

PRINCIPAUX FILMS

■ De 1942 à 45, mobilisé dans l'armée de l'air, John Sturges réalise plus de 45 films d'instruction, dont un *Thunderbolt* avec William Wyler.

Les westerns

- 1953: *Fort Bravo* (*Escape from Fort Bravo*).
- 1954: *Un homme est passé* (*Bad Day at Black Rock*), avec Spencer Tracy.
- 1956: *Règlement de comptes à O.K. Corral* (*Gunfight at O.K. Corral*), avec Burt Lancaster et Kirk Douglas
- 1958: *Le trésor du pendu* (*The Law and Jack Wade*) avec Richard Widmark et Robert Taylor.
- 1960: *Les sept mercenaires* (*The Magnificent Seven*), avec Steve McQueen, Charles Bronson et James Coburn.

Autres films

- 1953: *La plage déserte* (*Jeopardy*).
- 1958: *Le vieil homme et la mer* (*The Old Man and the Sea*), avec Spencer Tracy. Sturges reprend le film abandonné par Fred Zinnemann.
- 1963: *La grande évasion* (The Great Escape), avec Steve McQueen.
- 1965: *Sur la piste de la Grande Caravane* (*The Hallelujah Trail*).
- 1969: *Les naufragés de l'espace* (*Marooned*).
- 1971: *Joe Kid.*
- 1976: *L'Aigle s'est envolé* (*The Eagle Has Landed*).

CKOI 96,9 FM présente le CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS La Presse
SPECTRUM 318, RUE STE-CATHERINE OUEST MÉTRO PLACE-DES-ARTS (Tél: 861-5851) Budweiser
Billets en vente au Spectrum et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

PHIL EHART • STEVE WALSH • RICH WILLAMS
KANSAS
interprètes de «Dust in the wind» et «Carry on wayward son»
24 AOÛT 20H30

une soirée heavy métal
PANTERA
avec WHITE ZOMBIE et TROUBLE
1 SEPTEMBRE 20H00

Hydro-Québec
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
du Maurier Ltée
du 2 au 10 octobre 1992

À VENIR MONTRÉAL POÉSIE 11 septembre
P.I.L. 15 septembre
HOLLY COLE TRIO 18 septembre

LE SPECTACLE Bud DU MOIS
PAPARAZZI AVEC FRANCE D'AMOUR
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour obtenir un billet gratuit.
mercredi 23 septembre, 20h30
18 ANS ET +
CKOI 96,9 FM Budweiser La Presse

TOUS LES SUCCÈS, RIEN QUE LES SUCCÈS!
THE MUSIC OF ANDREW LLOYD WEBBER
Aujourd'hui 14 h et 19 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
2 DERNIÈRES
Billets pour «The Music of Andrew Lloyd Webber» en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs TicketMaster ou au 790-1111 / 842-2112 (+ frais de service). Pour obtenir des place de choix par l'entremise du service «Avant Première» de American Express®, composez le 790-0300.
Pour la première fois à Montréal dans un même spectacle
EVITA CATS
tous les succès de THE PHANTOM OF THE OPERA JESUS CHRIST SUPERSTAR EVITA CATS et bien d'autres!
Par un orchestre de 37 musiciens, 12 interprètes et un choeur!
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Cartes CITE 107,3 FM DKD BRITISH AIRWAYS CKAC 73 AM CIAD Coke diète



Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse
Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:
65602181
Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.
CLUB Multi-points

1778169-517
ÎLE DE FRANCE
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 H
TABLE D'HÔTE 15,95 $ ET +
801, DE MAISONNEUVE OUEST 849-6331

MATINÉES À 5.00$* *Du lundi au vendredi à l'exception des mardis à moitié prix et des jours fériés
TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps, à l'exception des mardis à moitié prix et des matinées à 5.00$ et dans les ciné-parc
GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
POUR INFORMATION APPELEZ: DE 11h00 À 22h00 849-FILM

DU 21 AU 27 AOÛT 1992

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stéréo
Ven., Sam. et Dim.: 1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
STAY TUNED (G) Dolby Stéréo
Ven., Sam. et Dim.: 2:45 - 7:50 - 9:40
Lun. au Jeudi: 8:45
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
3 NINJAS (G) Dolby Stéréo
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 4:30 - 6:10
Lun. au Jeudi: 7:00
SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stéréo
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
RAISING CAIN (16 ans)
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 5:00 - 9:00
Lun. au Jeudi: 7:10
DEATH BECOMES HER (G)
Ven., Sam. et Dim.: 2:55 - 7:00
Lun. au Jeudi: 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
L'ESPRIT DE CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:10 - 9:00
CONTRE ATTAQUE (16 ans) Dolby Stereo
1:50 - 3:40 - 5:30 - 7:20 - 9:10
RESTEZ A L'ECOUTE (G) Dolby Stereo
1:55 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:00
LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Exc. le 26 août: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 Sem.: 7:00
ORANGE MECANIQUE (16 ans) 9:30
CONTRE ATTAQUE (16 ans)
Sam. et Dim.: 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:10
Sem.: 7:00 - 9:10
RESTEZ A L'ECOUTE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem.: 7:30 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 849-FILM — 2330, boul. Le Carrefour
CHRISTOPHE COLOMB
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
CONTRE ATTAQUE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:35
SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:40 - 3:55 - 7:05 - 9:20
UNE LIGUE EN JUPONS (G) 1:35 - 4:00 - 7:00
RAISING CAIN (16 ans) 9:30
L'ESPRIT DE CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:15 - 9:15
LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Dolby Stereo
1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:45

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
UNE LIGUE EN JUPONS (G)
Ven., Lun., Merc.: 3:30 - 7:00 - 9:25
Sam., Dim.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Jeudi: 6:45
A LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP (G)
Ven., Lun., Merc.: 3:25 - 7:35
Sam., Dim. et Mardi: 3:25 - 7:35
LE RETOUR DE BATMAN (13 ans)
Ven., Lun., Mer.: 5:10 - 9:25
Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 5:10 - 9:25
ORANGE MECANIQUE (16 ans)
Jeudi 27 août: 3:25 - 9:10
UNITÉ SPÉCIALE (18 ans)
Ven., Lun. et Mer.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Jeudi: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
OBSESSION FATALE (13 ans)
Ven., Lun., Merc. et Jeu.: 3:20 - 7:05 - 9:20
Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:20 - 7:05 - 9:20
RAISING CAIN (16 ans)
Ven., Lun. et Mer.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
BASIC INSTINCT (18 ans) (v. anglaise)
Sam., Dim. et Mar.: 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 3:30 - 7:00 - 9:25
UNIVERSAL SOLDIER (18 ans)
Sam., Dim. et Mar.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Ven., Lun. et Mer.: 3:10 - 5:10- 7:10 - 9:15
LE SECRET DE TARA (G)
Jeudi 27 août: 3:25 - 7:10 - 9:25
DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo
Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:40 - 7:00 - 9:15
Ven., Lun. et Mer.: 3:40 - 7:00 - 9:15
Jeudi: 3:30 - 7:00 - 9:15
LÉOLO (13 ans)
Jeudi 27 août: 3:40 - 7:10 - 9:30
THE PLAYER (G) (v. anglaise)
Sam., Dim. et Mar.: 1:00 - 3:25 - 7:05 - 9:25
Ven., Lun. et Mer.: 3:25 - 7:05 - 9:25
Jeudi: 3:30 - 7:05 - 9:25
CHRISTOPHE COLOMB
Jeudi 27 août: 3:40 - 7:05 - 9:30

COMMODORE 334-8560 — 5780, boul. Gouin ouest
BATMAN #2 (13 ans)
2ème film: L'ARME FATALE #3
7:00

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1 849-FILM
THE PLAYBOYS (G) Dolby Stéréo (v. française)
(LE SECRET DE TARA)
Ven. à Merc.: 1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:25
Jeudi: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
CHRISTOPHE COLOMB (Dolby Stéréo)
Ven. à Merc.: 2:15 - 4:40 - 7:05 - 9:35
Jeudi: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
LÉOLO (13 ans) Dolby Stéréo
Ven. à Mer.: 2:00 - 5:00 - 7:20 - 9:40
Jeudi: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE
ORANGE MECANIQUE (16 ans)
Ven. à Mer.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
Jeudi: FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM — 6700, Côte-des-Neiges
RAISING CAIN (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:30
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stereo
1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:25
Exc. le 22 août: 1:40 - 4:15 - 9:25
MO MONEY (18 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:20
DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo
1:40 - 4:10 - 7:05 - 9:25
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20
SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
HOWARDS END (G) Dolby Stéréo
2:00 - 5:00 - 8:00

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
CITE DE LA JOIE (13 ans) Dolby Stereo
Sam. et Sem.: 8:00
Dim.: 2:00 - 5:00 - 8:00

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
CHRISTOPHE COLOMB (Dolby Stereo)
Dim.: 2:00 - 7:00 - 9:30
Sam. et Sem.: 7:00 - 9:30
ORANGE MECANIQUE (16 ans) Dolby Stereo
Dim.: 2:15 - 8:30 Sam. et Sem.: 8:30

DÉCARIE 849-FILM — Décarie, sud de Jean-Talon
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Sem.: 7:30 - 9:30
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
DEATH BECOMES HER (G)
Sam. et Sem.: 7:00 Dim.: 1:35 - 3:40 - 7:00
RAISING CAIN (16 ans) 9:25

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sam. et Sem.: 5:00 - 7:00 - 9:15
THE PLAYBOYS (G) (v. anglaise) Dolby Stereo
Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:20
Sam. et Sem.: 5:00 - 7:10 - 9:20
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stereo
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sam. et Sem.: 5:30 - 7:30 - 9:30

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo SR
1:30 - 3:45 - 7:00 - 9:15
DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo SR
2:30 - 5:05 - 7:35 - 9:45
Excepte le 24 et 27 août: 2:30 - 5:05 - 9:45
RAISING CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:30
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stereo
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Exc. le 22 août: 1:45 - 4:30 - 9:30

LANGELIER — 7305, boul. Langelier 255-5551
OBSESSION FATALE (13 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim.: 3:00 - 9:10
Lun. au Jeudi: 9:10
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:15
LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 5:10 - 7:10
Lun. au Jeudi: 7:10
UNE LIGUE EN JUPONS (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:35 - 7:00
Lun. au Jeudi: 7:00
UNITÉ SPÉCIALE (18 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim.: 9:30
Lun. au Jeudi: 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
RESTEZ A L'ECOUTE (G) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:00
Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
L'ESPRIT DE CAIN (16 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. au Jeudi: 7:15 - 9:15
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:05
CONTRE ATTAQUE Dolby Stereo (16 ans)
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 2:55 - 4:55 - 7:00 - 9:00
Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:00
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Dolby Stereo
Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
Lun. au Jeudi: 7:05 - 9:15

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) Dolby Stereo
Dim.: 2:00 - 4:10 - 7:10 - 9:20
Sam.: 2:00- 7:10 - 9:20
Sem.: 7:10 - 9:20
RESTEZ À L'ÉCOUTE (G)
Dim.: 2:15 - 4:20 - 7:00 - 9:00
Sam.: 2:15 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
RAISING CAIN (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:10 - 9:10
A LEAGUE OF THEIR OWN (G) Dolby Stereo
1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:30
Exc. le 22 août: 1:35 - 4:10 - 9:30
DEATH BECOMES HER (G) Dolby Stereo
2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:15
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:20
SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:50 - 4:15 - 7:00 - 9:20
UNLAWFUL ENTRY (13 ans) Dolby Stereo
1:40 - 4:05 - 9:15
BUFFY VAMPIRE SLAYER (13 ans)
Dolby Stereo 7:00

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
Sam. et Dim.: 2:15 - 4:15 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM — Métro Atwater
RAPID FIRE (16 ans) Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
SINGLE WHITE FEMALE (16 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:15
BUFFY, THE VAMPIRE SLAYER (13 ans)
Dolby Stereo 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:00

CINÉ-PARC LAVAL — Autoroute 15 (Sortie 14) 849-FILM
RAPID FIRE (16 ans)
2eme film: UNLAWFUL ENTRY
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) 2eme film: LES SOMNAMBULES
LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
2eme film: MAITRESSE DE MAISON
RESTEZ A L'ECOUTE (13 ans)
2eme film: BATMAN #2

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE — Autoroute 15 (Sortie 21) 472-6668
CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE (G)
2eme film: L'HOMME D'ENCINO
L'ESPRIT DE CAIN (16 ans)
2eme film: HORIZONS LOINTAINS
DIGGSTOWN (13 ans) (v. française)
2eme film: FLAMME SUR GLACE
CONTRE ATTAQUE (16 ans)
2eme film: OBSESSION FATALE
STAY TUNED (G)
2eme film: MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN

CINÉ-PARC ST-HILAIRE — Autoroute 20 (Sortie 115) 467-0402
RESTEZ A L'ECOUTE (13 ans)
2eme film: BATMAN #2
L'ESPRIT DE CAIN (16 ans)
2eme film: LA MORT VOUS VA SI BIEN

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE — Transcanadienne (Sortie 95) 849-FILM
CONTRE ATTAQUE (16 ans)
2eme film: OBSESSION FATALE
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans) 2eme film: LES SOMNAMBULES

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY — 6 km du pont Mercier 849-FILM
CHRISTOPHE COLOMB (13 ans)
2eme film: L'ARME FATALE #3
CONTRE ATTAQUE (16 ans)
2eme film: OBSESSION FATALE
RESTEZ A L'ECOUTE (13 ans)
2eme film: BATMAN #2

BRIDGET FONDA - JENNIFER JASON LEIGH
Vous appelez au 555-2712 (soir: 525-[illegible])
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
JF région ouest cherche jeune femme pour partager un logement / [illegible]
SINGLE WHITE FEMALE 16 ANS+

KURT RUSSELL RAY LIOTTA OBSESSION FATALE 13 ANS+

DU SCÉNARISTE DE «MY LEFT FOOT» G
ALBERT FINNEY ADRIAN QUINN ROBIN WRIGHT
LE SECRET DE TARA

BRANDON LEE 16 ANS+
CONTRE-ATTAQUE
VERSION FRANÇAISE DE "RAPID FIRE"

MARLON BRANDO TOM SELLECK
CHRISTOPHE COLOMB G
LA DÉCOUVERTE

RESTEZ À L'ÉCOUTE G
v.f. de STAY TUNED
Une drôle d'aventure

L'ESPRIT DE CAIN 16 ANS+

FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 23 AU 27 AOÛT
INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

DIGGSTOWN VERSION FRANÇAISE ET VERSION O. ANGLAISE 13 ANS+
CHRISTOPHER LAMBERT DIANE LANE Love Dream G
L'INDOMPTABLE III ...SA LOI VIOLENCE 18 ANS+ Sans règle ni pardon. SNAKE EATER III ...HIS LAW
CAMÉRA D'OR PRIX DU PUBLIC CANNES 91 TOTO LE HEROS G Film de JACO VAN DORMAEL
LES CLÉS DU PARADIS G GÉRARD JUGNOT PIERRE ARDITI
MICHEL SERRAULT DOCTEUR PETIOT 13 ANS+

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine o. 866-3856
LOVE DREAM (G) DOLBY Tous les jours 12:30
CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE (G) DOLBY
2:40-4:50-7:00-9:10
TOTO LE HEROS (G) 12:50-3:00-5:05-7:15-9:25
ROCK'N NONNE (G) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
DOCTEUR PETIOT (G) 1:00-3:05-5:15-7:20-9:30
INDOCHINE (G) DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00
LES CLES DU PARADIS (G) 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15
INDOCHINE (G) DOLBY 1:00-4:30-8:00

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine o. 985-5730
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 12:15-3:00-6:00-9:00
CHRISTOPHER COLUMBUS (G) DOLBY 12:30-3:30-6:00-8:45
DIGGSTOWN (V.F.) (13+) DOLBY 2:45-9:10
TOTO LE HEROS (G)
(Version originale française sous-titres anglais)
12:30-4:55-7:15
STAY TUNED (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE MONDE DE COOL (13+) DOLBY 2:35-9:20
3 NINJAS (G) DOLBY 12:20-4:45-7:05
L'INDOMPTABLE 3 (18+) DOLBY 12:15-2:30-4:40-7:00-9:15

PALACE 698 Ste-Catherine o. 866-6991
CHRISTOPHER COLUMBUS (G) DOLBY 1:00-3:40-6:30-9:15
PINOCCHIO (G) DOLBY 12:10-2:10-4:10
UNFORGIVEN (13+) DOLBY Tous les soirs 6:10-9:00
3 NINJAS (G) DOLBY 12:15-2:15-4:15
PATRIOT GAMES (13+) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:00
SNAKE EATER 3 (18+) 12:30-2:40-4:50-7:10-9:10
LETHAL WEAPON 3 (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
HONEY I BLEW UP THE KID (G) DOLBY 12:20-2:30-4:40
STAY TUNED (G) DOLBY 12:40-2:45-5:00-7:10-9:20

LOEWS 954 Ste-Catherine o. 861-7437
WHISPERS IN THE DARK (18+) DOLBY
12:30-2:50-5:10-7:20-9:35
SISTER ACT (G) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15
DIGGSTOWN (13+) DOLBY 12:45-3:00-5:15-7:30-9:45
BATMAN RETURNS (13) DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00
jeudi 12:00-3:00
A STRANGER AMONG US (G) DOLBY
12:25-2:40-5:00-7:20-9:35

IMPÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102
CLOCKWORK ORANGE (16+) 12:50-3:40-6:30-9:20

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
STAY TUNED (G)
Tous les soirs 7:15-9:25 dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:25
WHISPERS IN THE DARK (18+)
Tous les soirs 7:20-9:30 dim 1:00-3:10-5:15-7:20-9:30
UNFORGIVEN (13+)
Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:30-4:10-6:45-9:15

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
STAY TUNED (G) Tous les soirs 7:00-9:00
dim 12:45-2:45-4:45-7:00-9:00
CHRISTOPHER COLUMBUS (G)
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 1:20-4:00-6:30-9:10
WHISPERS IN THE DARK (18+)
Tous les soirs 9:10 dim 5:00-9:10
3 NINJAS (G) Tous les soirs 7:00 dim 1:00-3:00-7:00

OMÉGA (Longueuil) Mail Maxi Centre 647-1122
CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE (G) DOLBY
1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
LE RETOUR DE BATMAN (13+) 1:00-3:30-7:00
BASIC INSTINCT (V.F.) (18+) Tous les soirs 9:30
ROCK'N NONNE (G) 1:00-3:10-5:10-7:20
UNITE SPECIALE (18+) Tous les soirs 9:30
PINOCCHIO (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00
DIGGSTOWN (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 7:10-9:20

FAMOUS PLAYERS 8 Boul. Hymus (angle St-Jean) Pointe-Claire 697-8095
SISTER ACT (G) DOLBY 12:25-2:30-4:40-7:05-9:15
PINOCCHIO (G) DOLBY 12:15-2:15-4:15
CLOCKWORK ORANGE (16+) Tous les soirs 6:10-9:05
3 NINJAS (G) DOLBY 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 12:30-3:20-6:10-9:00
WHISPERS IN THE DARK (18+) DOLBY
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
HONEY I BLEW UP THE KID (G) DOLBY 12:00-2:15-4:30
A STRANGER AMONG US (G) DOLBY
Tous les soirs 6:40-9:10
DIGGSTOWN (13+) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:05-9:25
STAY TUNED (G) DOLBY 12:20-2:30-4:40-6:55-9:10

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
CHRISTOPHER COLUMBUS (G) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00-6:30-9:00
STAY TUNED (G) DOLBY Tous les soirs 6:30-8:30
dim 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
DIGGSTOWN (13+) DOLBY Tous les soirs 9:40
dim 12:15-5:00-9:40
CLOCKWORK ORANGE (16+)
Tous les soirs 7:00 dim 2:20-7:00
3 NINJAS (G) Tous les soirs 6:10-8:10
dim 12:10-2:10-4:10-6:10-8:10

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
STAY TUNED (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
SINGLE WHITE FEMALE (16+) DOLBY
12:30-2:50-5:10-7:20-9:40
LE MONDE DE COOL (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
PINOCCHIO (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00
UNFORGIVEN (13+) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:30
CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE (G) DOLBY 12:40-2:45-4:45
3 NINJAS (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00
ROCK'N NONNE (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:00
DIGGSTOWN (V.F.) (13+) DOLBY 12:30-3:00-5:20-7:30-9:40

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
CHRISTOPHER COLUMBUS (G) DOLBY 1:20-4:00-6:40-9:20
STAY TUNED (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10
CLOCKWORK ORANGE (16+) Tous les soirs 9:20
LE MONDE DE COOL (13+) DOLBY 12:10-2:00-3:50-4:40-6:50
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 12:50-3:40-6:30-9:00
WHISPERS IN THE DARK (18+) DOLBY
12:20-2:30-4:50-7:10-9:10
DIGGSTOWN (V.F.) (13+) DOLBY 12:40-2:50-4:50
A STRANGER AMONG US (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:30
ROCK'N NONNE (G) DOLBY 12:40-3:00-5:00-7:25-9:40
INDOCHINE (G) DOLBY Tous les soirs 6:00-9:00
PINOCCHIO (V.F.) (G) 2:00-4:00
L'INDOMPTABLE 3 (18+) 1:00-3:00-5:00-7:10-9:10
BOOMERANG (V.F.) (13+) DOLBY 1:30-4:10-6:50-9:20
CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE (G) DOLBY
1:20-3:20-5:20-7:20-9:30
3 NINJAS (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10

CINÉMA DU PLATEAU 1584 Mont-Royal e. 521-7870
DIGGSTOWN (V.F.) (13+) DOLBY 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE (G) DOLBY 1:00-3:00
INDOCHINE (G) DOLBY Tous les soirs 6:00-9:00

CHÂTEAUGUAY 240 Boul. St-Jean Baptiste 691-2463
L'ESPRIT DE CAIN (16+) DOLBY Tous les soirs 5:15-7:30-9:30
PINOCCHIO (V.F.) (G) 1:00-3:00
STAY TUNED (G) DOLBY 1:15-3:15-5:15-7:15-9:20
CHERIE J'AI GONFLE LE BEBE (G)
DOLBY 1:15-3:15-5:15-7:15
DIGGSTOWN (V.F.) (13+) DOLBY Tous les soirs 9:15
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 1:00-9:30
UNE LIGUE EN JUPON (G) DOLBY 3:30-7:00
JEUNE FEMME RECHERCHE CO-LOCATAIRE (16+)
5:00-7:10-9:30
3 NINJAS (G) DOLBY 1:00-3:00

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

Spectacles

CINÉMA

À LA VITESSE D'UN CHEVAL AU GALOP
Cineplex Centre-Ville (2). Ven., lun., merc.: 15 h 25, 19 h 35; sam., dim., mar.: 15 h 25, 19 h 35.

ARME (L') FATALE
Ciné-Parc Chateauguay (1): dès 19 h.
Commodore (Cartierville): dès 19 h.

BASIC INSTINCT
Cineplex Centre-Ville (6). Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 25; ven., lun., merc., jeu.: 15 h 30, 19 h, 21 h 25.

BASIC INSTINCT V.F
Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 10. Omega (Longueuil): 21 h 30.

BATMAN 2
Ciné-Parc Chateauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h.
Commodore (Cartierville): dès 19 h.

BATMAN RETURNS
Loews (4): 12 h, 15 h, 20 h, 21 h; jeu.: 12 h, 15 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

BOOMERANG (V.F.)
Laval (10): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

BUFFY VAMPIRE SLAYER
Place Alexis Nihon (3): 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h. Pointe-Claire (6): 19 h.

CHÉRIE J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ
Chateauguay: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15. Cinema Chambly. Lun.,mar., ven., 21 h 25; sam., dim., 15 h 25, 21 h 25. Cinema Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 13 h, 14 h 55. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h. Du Plateau (2): 13 h, 15 h. Imperial (Joliette). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Laval (11): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Parisien (1): 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Plaza Repentigny (5). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. St-Basile (3). Du ven. au dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10. Versailles (4): 12 h 40, 14 h 45, 16 h 45.

CHRISTOPHE COLOMB
Carrefour Laval (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinema Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 40, 19 h, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc Chateauguay (1): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (9). Jeu.: 15 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Complexe Desjardins (2). Ven., sam., dim.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35; lun., mar., merc.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 35. Dauphin (1). Dim.: 14 h, 19 h, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Imperial (Joliette). Du ven. au dim.: 12 h 15, 14 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

CHRISTOPHER COLUMBUS
Centre Eaton (2): 12 h 30, 15 h 30, 18 h, 20 h 45. Dorval (1): 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Greenfield (2): 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 20, 16 h, 18 h 30, 21 h 10. Laval (1): 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Palace (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

CITÉ DE LA JOIE (LA)
Crémazie. Sam. et tous les soirs: 20 h; dim.: 14 h, 17 h, 20 h.

CLÉS (LES) DU PARADIS
Parisien (6): 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

CLOCKWORK ORANGE
Dorval (3): 19 h; sam., dim.: 14 h 20, 19 h. Famous 8 (2): 18 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Imperial: 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. Laval (3): 21 h 20.

CONTRE ATTAQUE
Berri (3): 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 10. Brossard (2): 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h 10. Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour Laval (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Cinéma Langelier (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 14 h 55, 16 h 55, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (3). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 05, 17 h 05, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc Chateauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133.

DEATH BECOMES HER
Astre (4). Ven., sam., dim.: 14 h 55, 19 h; du lun. au jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cineplex Centre-Ville (5). Jeu.: 15 h 30, 19 h, 21 h 15. Cineplex Centre-Ville (8). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 15; ven., lun., merc.: 15 h 40, 19 h, 21 h 15. Decarie (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (3). Ven., sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 20 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc Chateauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h; sam.: 14 h 15, 19 h, 21 h; dim.: 14 h 15, 16 h 20, 19 h, 21 h. Plaza Repentigny (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20. St-Basile (1). Du ven. au dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 20. :

DOCTEUR PETIOT
Parisien (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

ESPRIT (L') DE CAIN
Berri (2): 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h. Carrefour Laval (5): 13 h 35, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 15. Châteauguay: 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (2). Sam. et tous les soirs: 19 h , 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (4). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 05. Cinéma Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h. Plaza Repentigny (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Rex (St-Jérôme). Pour horaire, 438-0133.St-Basile (2). Du ven. au dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30. :

FLAMME SUR GLACE
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.

HOMME (L') ENCINO
Cinema Chambly. Lun., mar., ven., 19 h 30; sam., dim., 13 h 30, 19 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.

HONEY I BLEW UP THE KID
Famous 8 (6): 12 h, 14 h 15, 16 h 30. Palace (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40.

HONEYMOON IN VEGAS
Faubourg Ste-Catherine (4). Sam.: 19 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam.: 19 h 30. Pointe-Claire (2). Sam.: 19 h 30.

HORIZONS LOINTAINS
Ciné-Parc St-Eustache (2): dès 19 h.

HOWARDS END
Plaza Côte-des-Neiges (7): 14 h, 17 h, 20 h.

IMPARDONNABLE
Boite a films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 21 h ; dim.: 13 h, 15 h 20, 21 h.

INDOCHINE
Du Plateau (2): 18 h, 21 h. Impérial (Joliette): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h; du lun. au jeu.: 18 h, 21 h. Laval (8): 18 h, 21 h. Parisien (5): 12 h, 15 h, 18 h, 21 h. Parisien (7): 13 h, 16 h 30, 20 h.

INDOMPTABLE 3 (L')
Centre Eaton (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.
Laval (9): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
Berri (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Châteauguay: 17 h, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 21 h 30; dim.: 13 h 30, 21 h 30. Cinema Langelier (6). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Cinema Terrebonne (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20. Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h. Laval 2000 (1). Dim.: 14 h, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20; sam.: 14 h, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20. Longueuil (1): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

LEAGUE (A) OF THEIR OWN
Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 45, 16 h 30, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (2): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 25; sam.: 13 h 40, 16 h 15, 21 h 25. Pointe-Claire (2): 13 h 35, 16 h 10, 19 h, 21 h 30; sam.: 13 h 35, 16 h 10, 21 h 30.

LEOLO
Cineplex Centre-Ville (8). Jeu.: 15 h 40, 19 h 10, 21 h 30. Complexe Desjardins (3). Ven., sam., dim.: 14 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; lun., mar., merc.: 14 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

LETHAL WEAPON 3
Palace (5): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

LIGUE (UNE) EN JUPONS
Brossard (1): 19 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h. Carrefour Laval (4): 13 h 35, 16 h, 19 h. Chateauguay: 15 h 30, 19 h. Cinema Langelier (2). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 35, 19 h; du lun. au jeu.: 19 h. Cinema Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 05; ven., lun., merc., jeu.; 19 h 05. Cineplex Centre-Ville (1). Ven., lun., merc.: 15 h 30, 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 25. Cineplex Centre-Ville (2). Jeu.: 18 h 45.

LOVE DREAM
Parisien (1): 12 h 30.

MAÎTRESSE (LA) DE MAISON
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

MEMOIRS OF AN INVISIBLE MAN
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

MO-MONEY
Plaza Côte-des-Neiges (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 20.

MONDE (LE) DE COOL
Centre Eaton (5): 14 h 35, 21 h 20.
Laval (3): 12 h 10, 14 h, 15 h 50, 16 h 40, 18 h 50. Versailles (3): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

MORT (LA) VOUS VA SI BIEN
Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 21 h 30. Boite a films (2, St-Jean): 19 h. Carrefour du Nord ((St-Jérome). Pour horaire, 436-5944. Carrefour Laval (6): 13 h 35, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 45. Cinema Joliette (3). Sam. et tous les soirs: 19 h; dim.: 16 h, 19 h. Cinema Langelier (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 19 h 10; du lun. au jeu.: 19 h 10. Cinéma Terrebonne (4). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10. Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h. Longueuil (2): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Plaza Repentigny (4): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; lun., jeu.: 19 h05, 21 h 05. St-Basile (3): 19 h 20, 21 h 20.

OBSESSION FATALE
Cinema Langelier (1). Ven., sam., dim.: 15 h, 21 h 10; du lun. au jeu.: 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Cinema Terrebonne (1). Sam., dim., mar.: 15 h, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25. Ciné-Parc Chateauguay (2): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (4). Ven., lun., merc., jeu.: 15 h 20, 19 h 05, 21 h 20; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 20. Plaza Repentigny (3): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; lun., jeu.: 19 h 25, 21 h 25.

ORANGE MÉCANIQUE
Brossard (1): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (2). Jeu.: 15 h 25, 21 h 10.Complexe Desjardins (4). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; lun., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Dauphin (2). Dim.: 14 h 15, 20 h 30; sam. et tous les soirs: 20 h 30.

PATRIOT GAMES
Palace (3): 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

PINOCCHIO
Famous 8 (2): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15. Palace (2): 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10.

PINOCCHIO V.F.
Chateauguay: 13 h, 15 h. Laval (8): 14 h, 16 h. Omega (Longueuil): 13 h, 15 h, 17 h. Versailles (3): 13 h, 15 h, 17 h.

PLAYBOYS
Cineplex Centre-Ville (7). Jeu.: 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25. Complexe Desjardins (1). Ven., sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; lun., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 25.

PLAYER (THE)
Cineplex Centre-Ville (3). Jeu.: 15 h 30, 19 h 05, 21 h 25. Cineplex Centre-Ville (9). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25; ven., lun., merc.: 15 h 25, 19 h 05, 21 h 25.

RAISING CAIN
Astre (4). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h 10.
Carrefour Laval (4): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (5). Ven., lun., merc.: 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Decarie (2): 21 h 25.
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30. Pointe-Claire (1): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15, 19 h 10, 21 h 10.

RAPID FIRE
Astre (1). Ven., sam., dim.: 13 h 10, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Egyptien (3). Sam. et tous jours: 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.



George Corraface (Colomb), Marlon Brando (Tomas de Torquemada), Rachel Ward (Isabelle de Castille) et Tom Selleck (le roi Ferdinand), dans *Christophe Colomb - La découverte*, de John Glen.

RESTEZ A L'ÉCOUTE
Berri (4): 13 h 55, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15, 21 h. Boite a films (1,St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h1 5, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.; 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme). Pour horaire, 436-5944. Cinéma Joliette (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (3). Ven., sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h; du lun. au jeu.; 19 h 05, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Cinema Terrebonne (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 20 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Ciné-Parc Chateauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h; sam.: 14 h 15, 19 h, 21 h; dim.: 14 h 15, 16 h 20, 19 h, 21 h. Plaza Repentigny (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20. St-Basile (1). Du ven. au dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h 20, 21 h 20. :

RETOUR (LE) DE BATMAN
Cineplex Centre-Ville (2). Ven., lun., merc.: 17 h 10, 21 h 25; sam., dim., mar.: 13 h, 17 h 10, 21 h 25. Omega (Longueuil): 13 h, 15 h 30, 19 h.

ROCK'N NONNE
Laval (7): 12 h 40, 15 h, 17 h, 19 h 25, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Omega (Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20. Parisien (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Versailles (5): 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SINGLE WHITE FEMALE
Astre (3). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Carrefour Laval (3): 13 h 40, 15 h 55, 19 h 05, 21 h 20.
Cinema Egyptien (1). Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; sam. et tous les jours: 17 h, 19 h, 21 h 15. Place Alexis Nihon (2): 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (6): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (5): 13 h 50, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.
Versailles (2): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

SISTER ACT
Famous 8 (1): 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Loews (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

SNAKE EATER 3
Palace (4): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

SOMNAMBULES (LES)
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h.

STAY TUNED
Astre (2). Ven., sam., dim.: 14 h5 5, 19 h 50, 21 h 40; du lun. au jeu.: 20 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Centre Eaton (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Châteauguay: 13 h 15, 15 h, 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h. Dorval (2): 18 h 30, 20 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Du Parc (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h1 5, 17 h1 5, 19 h1 5, 21 h 25. Famous 8 (8): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 55, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. Greenfield (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h. Laval (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Palace (6): 12 h 40, 14 h4 5, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Versailles (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

STRANGER (A) AMONG US
Famous 8 (6): 18 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Laval (6): 19 h1 5, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit. Loews (5): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

3 NINJAS
Astre (2). Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 18 h 10; du lun. au jeu.; 19 h.
Centre Eaton (5): 12 h 20, 16 h 45, 19 h 05. Châteauguay: 13 h, 15 h.
Dorval (4): 18 h 10, 20 h 10; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10, 18 h 10, 20 h 10. Famous 8 (3): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. Greenfield (3): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h.
Laval (12): 13 h, 15 h, 17 h, 19h, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Palace (3): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15. Versailles (5): 13 h, 15 h, 17 h.

TOTO LE HEROS
Centre Eaton (3): 12 h 30, 16 h 55, 19 h 15. Parisien (2): 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25.

UNFORGIVEN
Centre Eaton (1): 12 h 15, 15 h, 18 h, 21 h. Châteauguay: 13 h, 21 h 30. Du Parc (3): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 15. Famous 8 (4): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Laval (4): 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Palace (2): 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. Versailles (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

UNITÉ SPÉCIALE
Cinéma Langelier (2). Ven., sam., dim.: 21 h 30; du lun. au jeu.: 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinema Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (1). Jeu.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Cineplex Centre-Ville (3). Ven., lun., merc.: 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Imperial (Joliette): 19 h 30, 21 h 30.
Omega (Longueuil): 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 19 h 30, 21 h 30; mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

UNIVERSAL SOLDIER
Cineplex Centre-Ville (7). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15; ven., lun., merc.: 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

UNLAWFUL ENTRY
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.
Pointe-Claire (6): 13 h 40, 16 h 05, 21 h 15.

WHISPERS IN THE DARK
Du Parc (2). 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Famous 8 (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Greenfield (3): 21 h 10; sam., dim.: 17 h, 21 h 10. Laval (5): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Loews (1): 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ALIEN 3 V.F.
Paradis: 16 h 40, 21 h.

AMOUR (L') EN FUITE V.O.F.
Ouimetoscope: 21 h 15.

ANGEL (AN) AT MY TABLE
Cinema de Paris: 14 h.

BABE, LE BAMBINO
Paradis: 15 h.

BASIC INSTINCT V.F.
Paradis: 18 h 45.

BEETHOVEN V.F.
Paradis: 13 h 05, 14 h 50, 16 h 30.

BELLE (LA) ET LA BETE
Paradis: 13 h.

EDWARD 11
Ouimetoscope: 21 h 35.

FRACTION DE SECONDEp Paradis: 17 h 10, 18 h 55.

GOOD (THE) WOMAN OF BANGKOK
Cinema de Paris: 17 h, 21 h 30.

HOMME (L') D'ENCIMO
Paradis: 14 h 40, 19 h.

HORIZONS LOINTAINS
Paradis: 20 h 45.

INNOCENT (L')
Ouimetoscope: 16 h 15.

LUCKY LUKE
Paradis: 13 h 10.

MAITRESSE DE MAISON
Paradis: 21 h 15.

MEDITARRANEO
Cinema de Paris: 19 h 15.

NUIT (LA) AMERICAINE
Ouimetoscope: 19 h 30.

SACRIFICE (LE)
Ouimtosocope: 16 h.

À LA CINÉMATHÈQUE ET AU CONSERVATOIRE

GREAT MILL RACE - WAVERLY STEPS - PRIDE OF PLACE - SEA CITY, GREENROCK
Conservatoire d'art cinematographique: 18 h.

JOURNAL INACHEVÉ
Cinematheque québecoise: 20 h 35.

TOUKI-BOUKI
Cinematheque québecoise: 18 h 35.

PARTICIPEZ AU CONCOURS

PERSONNALITÉ MYSTÈRE

Courez la chance d'être parmi les 350 personnes invitées à une prestigieuse soirée dansante des années 50 le samedi 12 septembre au grand plateau de tournage de l'ONF



Indice du père Gédéon :
Il a fait le grand ménage de la «grosse paroisse» avec Pax Plante.

Écoutez CKAC pour plus de détails.

RETROUVEZ CETTE PERSONNALITÉ DANS

MONTRÉAL RÉTRO

une vidéocassette-souvenir du Montréal des années 40-60
EN VENTE CHEZ JEAN COUTU

Nom : Âge :
Adresse :
Ville : Code postal :
La personnalité-mystère apparaissant dans *La Presse* du :
est :

Retourner à :
Concours *Montreal Retro*
Office national du film du Canada
C.P. 6100, Succursale «A»
Montreal (Québec) H3C 3H5

Le tirage aura lieu le 28 août.
Votre coupon doit nous parvenir au plus tard le 27 août.
Les 175 gagnants recevront une invitation pour deux personnes.
Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus.
Des coupons de participation sont également disponibles chez Jean Coutu.

Office national du film du Canada / National Film Board of Canada
La Presse
JEAN COUTU
CKAC 73 AM

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

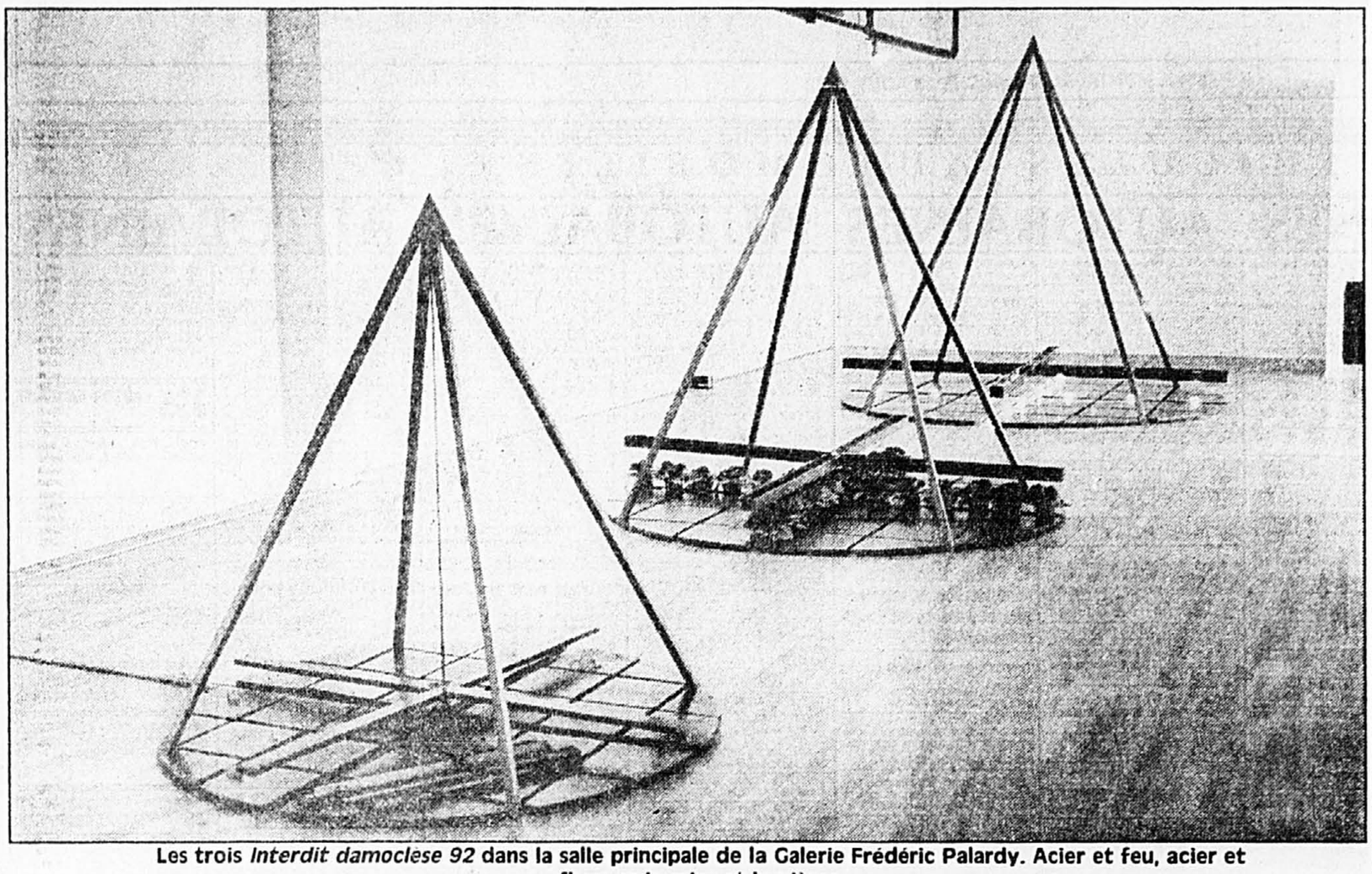
20:00 2 9 13 — **Les Beaux Dimanches**
«Montréal au rythme des Amériques»: le grand spectacle donné le week-end dernier au Parc des Iles avec Céline Dion, Kashtin, Joe Cocker, les Neville Brothers, Daniel Lavoie et un paquet d'autres des trois Amériques. Super bon, ont dit ceux qui l'ont vu.

22:00 17 — **«Trois hommes et un couffin»**
Le délicieux film de Coline Serreau sur les aventures de trois gars qui se retrouvent collés avec un bébé, et qui finissent par en tomber amoureux.

20:40 2 9 13 — **«Casque d'or»**
Simone Signoret, en 1951, était une des plus belles actrices de France. Revoyez-la dans ce très beau film de Jacques Becker ou Serge Reggiani est aussi très jeune et beau.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Les Beaux Dimanches: Montréal au rythme des Amériques.				Le Téléjournal	Ciné-club: "Casque d'or" (22h40).		
3	CBS News	Missing / Reward	60 Minutes		Murder, She Wrote		Movie: "2.000 Malibu Road".				CBS News	Movie (23h15)
5	Broadcast New York	NBC News	Secret Service		I Witness Video		Movie: "Switched at Birth".				On Scene	Roggins Heroes
6	The Magical World of Disney		Family Hour: The Road To Avonlea.		● Montreal The Beat Of The Americas				Sunday Report	Venture (22h28)	Sunday Night	Echoes
7	L'Evénement		Rira bien...	Drôle de vidéo	Minisérie: Le Dernier Grand Convoi (3e de 4, suite lundi, 20h).				Interdits d'enfance		Le TVA / Sports	Vision mondiale
8	L'Evénement		Rira bien...	Drôle de vidéo	Minisérie: Le Dernier Grand Convoi (3e de 4, suite lundi, 20h).				Interdits d'enfance		Le TVA / Sports	Vision mondiale
8	Newsline	Donohue's Legends	W 5 with Eric Malling		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "Fall From Grace".				CTV Weekend News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Perfect Tribute".				Eyewitness News	Emergency Call
9	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Les Beaux Dimanches: Montréal au rythme des Amériques.				Le Téléjournal	Ciné-club: "Casque d'or" (22h40).		
10	L'Evénement		Rira bien...	Drôle de vidéo	Minisérie: Le Dernier Grand Convoi (3e de 4, suite lundi, 20h).				Interdits d'enfance		Le TVA / Sports	Vision mondiale
12	Pulse	Travel, Travel	W 5 with Eric Malling		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "Fall From Grace".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Les Beaux Dimanches: Montréal au rythme des Amériques.				Le Téléjournal	Ciné-club: "Casque d'or" (22h40).		
17	Passe-Partout	Ciné-soleil: "Les Misérables".			Ntl Geo. Explore	Route des vacances	Beau et chaud		Ciné-collection: "Trois Hommes et un couffin".			
22	ABC News	Pub	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Perfect

GALERIES D'ART



Les trois *Interdit damoclese 92* dans la salle principale de la Galerie Frédéric Palardy. Acier et feu, acier et fleur, puis acier et lumières.

L'interdit damoclèse, d'André Fournelle

Continuité dans le dialogue avec la matière

RAYMOND BERNATCHEZ

■ On sort toujours enrichi d'une rencontre avec le sculpteur André Fournelle. Parce que Fournelle sait faire parler la matière, exprimer à travers elle ses préoccupations, sa vision du monde consciente et subconsciente, chaque oeuvre est une énigme que l'on peut formellement déchiffrer, du moins en partie si nous possédons certaines clés.

Le code: la cible; la croix ou le X symbolisant l'interdit, ou la censure, ou le pouvoir d'interdiction; puis la terre, l'eau, la lumière et le feu; puis la structure métallique ouverte; puis le fil à plomb...

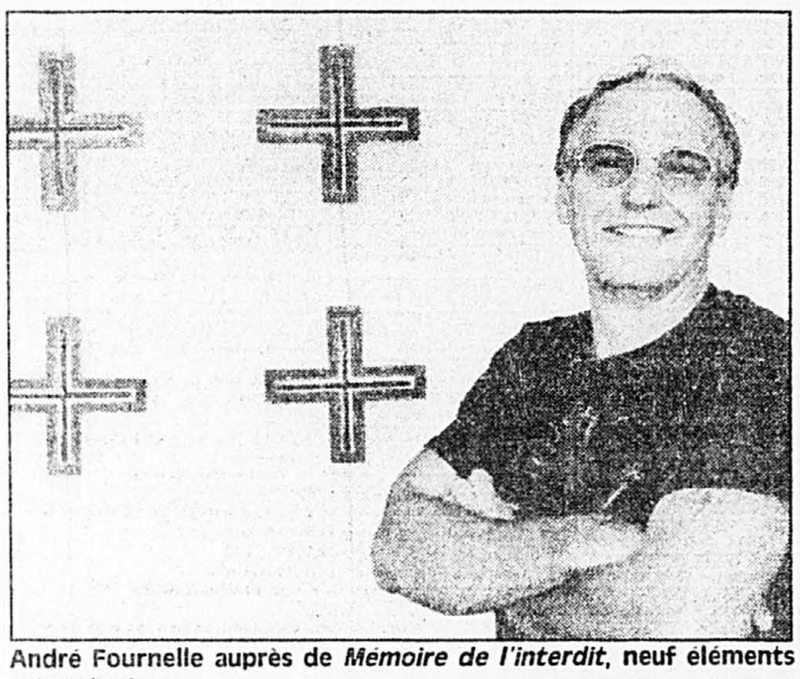
La croix, la cible, le X étaient présents lors de son intervention *Fires In Your Cities* en 1982. La croix de feu cinglait alors un édifice en démolition à l'intersection des rues Bleury et Sainte-Catherine à Montréal. Nous la retrouvions ensuite dans le terrain devenu vacant. L'interdit: jusqu'où avons-nous le droit de démolir et de transmuter des biens culturels et sociaux acquis?

Les clés

Il y a une évocation visuelle de cet événement dans l'exposition *L'interdit damoclèse* regroupant, à la Galerie Frédéric Palardy, jusqu'au 5 septembre, des sculptures réalisées par Fournelle en 1992.

Deuxième évocation visuelle, deuxième clé, sous forme de représentations *blue print* d'oeuvres en acier qui furent exposées chez Circa en 1990. Le titre de l'exposition était alors *Resecare*. Des plaques continentales en acier étaient suspendues par des câbles à des structures cubiques.

Troisième clé, Fournelle avait exposé en 1989 des structures cubiques évidées contenant des cages thoraciques en néon. Un fil à plomb, au centre, établissait *La dimension de l'absence*.



André Fournelle auprès de *Mémoire de l'interdit*, neuf éléments acier et néon.

PHOTOS ROBERT NADON, *La Presse*

Nous en savons maintenant suffisamment pour déterminer que l'exposition actuelle de Fournelle à la Galerie Frédéric Palardy s'inscrit dans une continuité.

Les trois éléments principaux sont constitués de structures métalliques, pyramides évidées, de petite, moyenne et grande dimension qui, vues latéralement semblent s'imbriquer les unes dans les autres.

De cubique, la structure évidée est devenue pyramidale, les ouvertures symbolisant, entre autres, la démystification d'une énigme archéologique. Suspendus au sommet de chaque pyramide, des filins d'acier supportent des croix. Croix-fils à plomb, croix de l'interdit, qui se balancent, dans le premier cas au-dessus d'une croix de feu. Le feu élément destructeur, qui représente également la ville pour André Fournelle. La croix de feu qui était déjà là dans le terrain vacant de *Fires In Your Cities*, puis dans *Resecare* en 1990. Une croix-cible qui s'inscrit au sol dans un cercle délimité par le carré pyramidal. Un sol constitué de plaques d'aciers, qui étaient plaques de terre cuite dans *Resecare*.

Nous pourrions ainsi poursuivre l'analyse de la continuité des signes formant le langage propre de l'artiste. La croix de la pyramide de moyenne oscille au-dessus d'une croix de fleur, comme dans la deuxième version de *Resecare* à St-Hyacinthe en 1991. La croix de la plus grande pyramide est suspendue au-dessus d'une croix de lumière. Nous aurons compris que les croix constituent autant d'épées de Damoclès. Fournelle a fait du nom un verbe: elles «damoclèsent» ou menacent les fleurs ou la terre ou le système écologique et la vie de l'homme même, représentée par la croix de lumière.

Inversion

Il faut quitter le sol pour suivre le dialogue de l'artiste avec la matière. Une croix de fer est suspendue au mur. Il s'agit plutôt d'une structure en acier de croix, évidée. Les arêtes ont été arrondies, les extrémités devenues «gothiques». Au centre de la structure évidée, un fil à plomb et son poids de bronze. C'est l'inversion des signes et des forces. La croix qui était fil à plomb au sol est devenue support du fil à plomb en position verticale. Nous quittons également le terrain de la matérialité et des éléments terrestres pour nous engager dans le domaine de la spiritualité, d'où l'arête arrondie gothique. Fournelle a voulu avec cette oeuvre rendre hommage à Joseph Beuys, un artiste allemand du début du siècle adepte déjà de l'art d'intervention. Bâtissons une cathédrale, il faut penser les choses horizontalement et verticalement.

Les neuf croix regroupées sur le mur d'une autre salle, contenant un néon bleu dans la partie évidée, accentue le caractère spirituel de cette partie de l'exposition. La superposition crée un centre d'attraction que nous pourrions comparer à l'alignement horizontal et vertical des lampions dans la nef de la cathédrale. Une dernière croix verticale, croix coup de poing avec ses puissantes lumières halogènes, nous rappelle la réalité des choses, la notion de pouvoir et d'imposition du pouvoir.

■ **La Galerie Frederic Palardy est située au 307 rue Sainte-Catherine Ouest, porte 515. L'entrée est libre du mardi au vendredi de 11h à 18h et le samedi de 11 h à 17 h.**

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «Pour la suite du monde», «La Collection: tableau inaugural» et installation vidéo de Louis Couturier. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions «Le génie du sculpteur dans l'oeuvre de Michel-Ange», «Le spectre de la couleur», «Construire: un art» et «Figures dans l'espace». - Pavillon Banalah Gibb. Expositions «Nouveau parcours de l'art canadien», «Vie sauvage en Arctique: l'art des Inuit». Du mar. au dim., de 11 h à 16 h; merc., sam., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie IX et Sherbrooke) - Exposition «Dentelles anciennes et contemporaines: l'art dentellier en Belgique». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 août.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) - Expositions «Les premieres nations du Canada», «Le pont Victoria, un lien vital», «1900: le Quebec a un tournant» et «Formes et modes: le costume a Montréal au XIXe siècle». Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, Saint-Pierre) - Exposition «Fortin, le peintre de Montréal». Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 12 octobre.

MUSÉE DAVID M. STEWART (Vieux Fort de l'île Ste-Hélène) - Exposition «Mission Montréal». Tous les jours de 10 h à 18; jeu., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 12 octobre.

PALAIS DE LA CIVILISATION (île Notre-Dame) - Expositions «Rome, 1000 ans de la civilisation» et «Reliefs». Tous les jours de 10 h à 21 h 30. Jusqu'au 27 septembre.

POINTE-À-CALLIÈRE (350, Place Royale) - Site archéologique: vestiges, collection permanente d'artefacts. Du mar. au dim., de 10 h à 20 h.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Expositions «Regards sur un paysage industriel: le canal de Lachine» et «La geometrie de la fortification: traites et manuels, 1500-1800». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (3576, du Parc) - Les cent jours d'art contemporain de Montreal. Jusqu'au 1er novembre.

CENTRE STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Auj., de 12 h à 17 h, exposition «Montréarts».

GALERIE ART ET ARTE (3886, St-Hubert) - Exposition «Une Amerique a découvrir». Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 29 août.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de François Morelli et Stephen Schofield. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 5 septembre.

GALERIE COLBERT (5196, Pare) - Peintures de Rita Briansky, Pierre Gilles Dubois, Colette Hebert, Carole Segal, Paul Soulikias, Luigi Tiengo. Sculptures de Esther Wertheimer, Catherine Lorain. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis) - Oeuvres de J.R. Veilleux, D. Demers, R. Savignac, M. Poissant, C. Perdreau, L. Houde, R. Cantin, V.P. Bordeleau, A. Bilodeau et M. Bouchard. Merc., de 11 h 30 à 17 h; merc., de 11 h 30 à 19 h 30; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30; sam., dim., de 11 h 30 à 17 h.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill) - A compter de merc., oeuvres de Maurren Capper, Suzanne Ferland, Alain Fournier, Roland Haf, Carmen Joly, Francine Leblanc, Guy Martin, Gilles Payette, carole Pilon et Marie Villeneuve.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.) - Exposition «Les artisans en fête». Du lun. au sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE JOCELYNE GOBEIL (2154, Crescent) - Bijoux d'art contemporain du Quebec et de l'etranger. Jusqu'au 5 septembre.

GALERIE KUTS (5590, Sherbrooke o.) - Peintures de Suzi D'Aoust. Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE L'EMPREINTE (272, St-Paul e.) - Aquarelles de Ghislaine Philibert et ferronnerie d'art des Forges Cantin. Tous les jours de 10 h à 22 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o.) - Dessins de John Hunting. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 5 septembre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Oeuvres de Ayotte, Barbeau, Bellefleur, Dallaire, Fortin, Gagnon, Lemieux et Riopelle. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY (307, Ste-Catherine o., bureau 515) - Oeuvres d'André Fournelle. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 septembre.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, Lacordaire) - A compter de jeu., exposition «Les naufrages gestuels».

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Lemieux, Fortin, Pellan, Surrey, Jones, Rochon, Tanobe, Gamache, Lafrance, Goudreault et Lacasse.

GALERIE WADDINGTON & GORCE (2155, MacKay) - Oeuvres de Borduas, Carr, Dallaire, Jackson, Krieghoff, MacDonald, Maltais, May, Milne, Morrice, Morris, Riopelle, Sandham, Savage, Surrey et Verner. Jusqu'au 10 septembre.

GALERIE WESTMOUNT (4912, Sherbrooke o.) - Sculptures de Susan Stromberg. Jusqu'au 30 août.

GUILDE CANADIENNE DES METIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) - Porcelaines de Harlan House. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 19 septembre.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.) - Gravures de Montoya, Chloe, Dandurand, Legwen, McCall et Steinhouse. Jusqu'au 15 septembre.

MAISON D'ART FRA ANGELICO (1320, Wolfe) - Peintures et sculptures. Jusqu'au 30 aout.

MARCHÉ BONSECOURS (350, St-Paul e.) - Exposition «A mille lieux». Jusqu'au 12 octobre.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL - Exposition «Images du futur». Tous les jours de 10 h à 23 h, dim., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 20 septembre.

HORS MONTRÉAL

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - Oeuvres de L. Ayotte, A. Bertounesque, R. Clark, A.M. Bost, S. Brunoni, C. Claudais, S. Cosgrove, L. Del Signore, J. Der, J. Hammond, V. Horik, N. Hudon, L. Kirouac, C. Langevin, T. Tex Lecor, M. Mercier, R. Palmaerts, P. Paquin, C. Pricher, P. Pivet, D. Plante, G. Poisson, G. Rebry, L. Tiengo, G. Tigner, L. Tremblay, H.B. Bonet, N. Taillon et Richard Viau.

CAISSE POPULIARE DE GRANBY (30, St-Antoine sud) - Peintures de Louise Bernard, Denise Caron, Yolande Gervais, Andre Lague, Lucie Pomerleau-Turmel, Therese Potvin, Denise Pratte-Côté et Françoise Turcotte. Jusqu'au 11 septembre.

CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel) - Exposition «Les bateaux blancs». Du dim. au sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 7 septembre.

CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon, St-Hyacinthe) - Oeuvres de Massimo Guerrera et Drthr Toy. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 14 h 30. Jusqu'au 13 septembre.

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jerôme) - Exposition «Quebec-Mexico». Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 30 août.

EGLISE STE-FAMILLE (560, boul. Marie-Victorin, Boucherville) - Exposition «A l'ombre du clocher de Sainte-Famille». Tous les jours de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 30 août.

GALERIE ACTION (19, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu) - Exposition «Jeunes artistes professionnels». Du lun. au ven., de 13 h à 21 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 30 août.

GALERIE PIERRE BERNARD (Hull) - Exposition «Abstraction figurative». Jusqu'au 31 août.

GALERIE D'ART DES AMIS DE LA CULTURE DE RIGAUD (Edifice de l'Hotel de Ville de Rigault) - Oeuvres des artistes et artisans du Botryche. Jusqu'au 6 septembre.

GALERIE D'ART MARIELLE GAGNE (34, Argyle, St-Lambert) - Oeuvres de Vincent Dusek, Florent Comtois, Monique Bedard, Denise Lalonde, Zero Zoo, Hélène Dube et Denise David.

GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Installation de Jean-Sébastien Denis, techniques mixtes de Benoit Heguy et installation photographique de Jacques Raby. Du merc. au sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 31 août.

GALERIE MILART (1, Chemin de la Rabastaliere e., St-Bruno) - Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Auj., de 12 h à 17 h, exposition «Hors Serie V1».

GALERIE D'ART PARALLELE LINDA THIBODEAU (297, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) - Oeuvres de Vittorio, Daniele Rochon, Michel Pelius, Renee Durocher, Michel Leroux et Pierre Pivet. Ven., de 13 h à 21 h; sam., de 13 h à 22 h; dim., de 10 h à 17 h.

GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN (1897, boul. Dagenais, Laval) - Exposition «Bavardage», de Eric Aubertin, Agnes Fortin, Mario Lacelle, Patrick Lafond et Olivier Sorrentino. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 30 aout.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (Salle Alfred Pellan) - Exposition «Les arts et la ville». Du mar. au sam., de 14 h à 20 h; dim., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 6 septembre.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT (136, Chemin de la gare, Piedmont) - Oeuvres de J.-P. Riopelle, P. Surrey, M. Barbeau, P.-V. Beaulieu, R. Derouin, H. Masson, J. Hurtubise, A. Neeh, P.-H. Falardeau, J. Lamoureux, N. Hudon, A.-M. Bost, C. Emond, A. Villeneuve, D. Lanteigne, et B.R. Deitcher.

MUSEE PIERRE BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivieres) - Auj., de 13 h 30 à 17 h 30 et de 19 h à 21 h, exposition «Ceux qui ont fait l'histoire». Expositions «Bleu de bleu», peintures de Gaston Petit et «Le quotidien de Raymond Lasnier». Du mar. au dim., de 13 h 30 à 17 h 30 et de 19 h à 21 h.

MUSEE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions «Indigena», «Un carrefour intercontinel - les cultures de la Siberie et de l'Alaska», «Art islamique et mecnéat - Trésors d'art du Koweit», «Art et Ethnicite - la tradition ukrainienne au Canada», «Les gens, leur pays», «Un chemin seme d'embuches - l'experience des Africains-Canadiens», «Les douceurs du foyer», «Oeuvre d'amour - la lingerie nuptiale de Mademoiselle Madeleine Stuart Cassels» et «Une communaute de nations- Un choix d'objets tires de la collection Javier et Marcela Perez de Cuellar». Du mar. au dim., de 9 h à 17 h; jeu., de 19 h à 20 h.

MUSEE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil) - Oeuvres de Lazare M. Khidekel, Herman Heimlich et Forget Paren Roux. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 6 septembre.

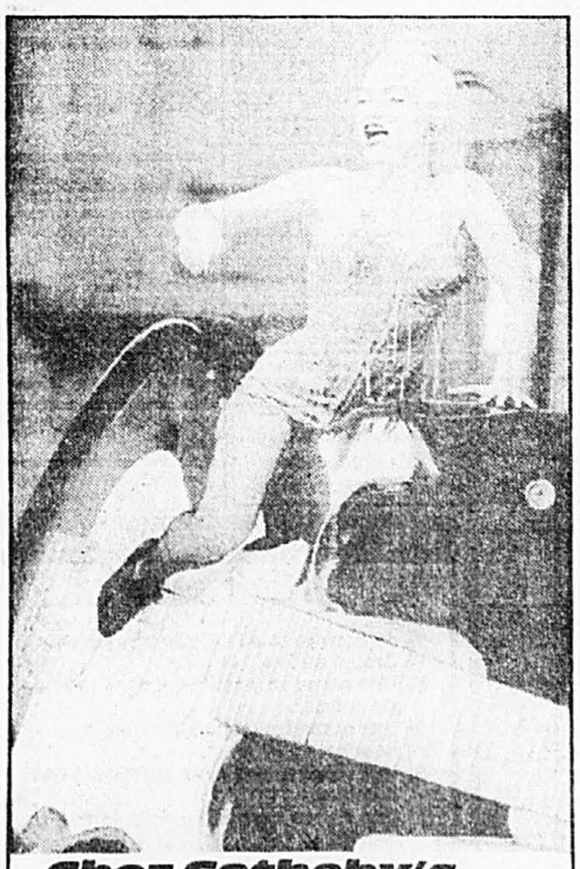
MUSEE DE CHARLEVOIX (1, Chemin du Havre, Pointe-au-Pic) - Expositions «Visite en Russie», Couturier: Cahrlevoix et Vieux-Quebec» et «Les maitres de l'art populaire vivant». Tous les jours de 10 h à 18 h.

MUSEE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Quebec) - Expositions «1792-1892 - Un siecle de vie parlementaire», «Voyages et voyageurs», «Le fleuve et les voies du fleuve», «Rencontre de deux mondes», «Le Saint-Laurent, attention fragile» et «La Transat QuebecSaint-Malo».

MUSEE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa) - Expositions «David Milne», «Faits au Canada», «Tout ce que la lumière peut être - photographie 1839-1950». Du sam. au mar., de 10 h à 18 h; du merc. au ven., de 10 h à 20 h.

MUSEE MARSIL (349, Riverside Drive, St-Lambert) - Auj., de 13 h à 16 h, exposition «Par les soldats de la couronne».

Rock



Chez Sotheby's

Le mannequin Lorelei Lee porte un costume de Madonna, en chevauchant une guitare utilisée dans un clip vidéo de Bryan Adams, lors de l'exposition précédant la vente d'objets se rapportant à la musique rock qui aura lieu le 27 août chez Sotheby's, à Londres.

PHOTO REUTER

Bénédiction nuptiale pour Sting

Agence France-Presse

LONDRES

■ Sting et sa compagne, Trudie Styler, qui se sont mariés civilement à Londres jeudi, ont poursuivi la cérémonie hier avec une bénédiction nuptiale suivie d'une réception dans leur propriété du Wiltshire.

Sting, 40 ans, son épouse, leurs trois enfants et quelque 150 invités, dont beaucoup de célébrités du monde de la musique pop et du cinéma, se sont réunis dans la petite église St. Andrew à Great Dunford, le village proche de leur manoir élizabéthain.

Famille et amis se sont ensuite retrouvés au manoir, où la mariée a fait son entrée montée en amazone sur un cheval blanc, mené par son époux jusqu'à l'endroit aménagé pour la réception.

Sting et Trudie ont trois enfants: Mickey, Jake et Coco. C'est le second mariage de Sting: il a divorcé de l'actrice irlandaise Frances Tomelty, dont il a eu deux enfants, Joe et Kate.

Sting vient de terminer une tournée mondiale de 18 mois et a décidé de prendre du repos.



PHOTO AP

Mariés civilement jeudi, à Londres, Sting et Trudie Styler ont poursuivi la cérémonie hier.

Jackson: un concert en Europe de l'Est

Agence France-Presse

BUCAREST

■ Michael Jackson donnera, le 30 septembre prochain, à Bucarest son premier concert en Europe de l'Est.

Les billets pour ce concert coûteront environ 25$, soit la moitié du prix lors de concerts de Michael Jackson.

Le spectacle, identique à celui donné pendant toute la tournée européenne de Michael Jackson, amorcée le 27 juin dernier à Munich, doit avoir lieu au stade national de Bucarest, le plus grand de Roumanie.

Palmarès

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE-TITRE
1	4	9	MELISSA ETHERIDGE 2001
2	3	10	STEPHAN EICHER Dejeuner en paix
3	6	5	GUNS N' ROSES November Rain
4	1	10	*JULIE MASSE Les idées noires
5	10	6	JON SECADA Just Another Day
6	2	10	*MARIE CARMEN L'Aigle noir
7	14	5	U2 Even Better Than The...
8	11	7	*ROCH VOISINE Avec tes yeux Pretty Face
9	16	4	KRIS KROSS Warm it up
10	12	6	DEF LEPPARD Make Love Like a Man
11	19	5	ELTON JOHN The One
12	5	7	*FRANCE D'AMOUR Toi
13	21	3	GEORGE MICHAEL Too Funky
14	7	8	CLAUDIA PHILLIPS Donne-moi du feu
15	8	8	STING & ERIC CLAPTON It's Probably Me
16	17	7	*MARC GABRIEL Athabaska
17	20	4	*MITSOU Deep Kiss
18	9	8	*K.D. LANG Constant Craving
19	27	2	METALLICA Wherever I May Roam
20	25	1	MADONNA This Used To Be My...
21	26	2	*MICHEL RIVARD Le gout de l'eau
22	24	3	*NELSON MINVILLE Le fleuve
23	23	4	THE CURE Friday I'm in Love
24	—	—	SHAKESPEAR'S SISTER Stay
25	28	2	GENESIS Jesus He Knows Me
26	29	2	*FRANCIS MARTIN Rock It
27	30	1	NIRVANA Lithium
28	—	—	*CÉLINE DION Nothing Broken But My...
29	—	—	RENAUD P'tit voleur
30	—	—	*GINETTE RENO Remixer ma vie

*Videos canadiens

Musique Plus

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès.

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES

MERCEDES
1991, 300, turbo diesel, 55,000km, argent fumé beige, 39,500$

1989, 300E, 78,500km, bleu metalisé cuir gris, 29,500$.

FRANKE Ste-Agathe (819) 326-4775

MERCURY Capri 86, bonne condition, tout equipée, moteur A-1, 3300 $. 725-7424 après 18h.

MERCURY Cougar 1986, 102,000 km, sans rouille, originale, très propre, 2900 $, 737-6548.

MERCURY Grand Marquis GS 88, 80 000km, bon état. 689-4885.

MERCURY Monarch 1980, bas milliage, 500 $. 922-1779.

MERCURY Sable GS 1986, très belle apparence, faut vendre, 3900 $ discutable. 464-6212.

MERCURY Sable GS 88, 31,000km, original, 7,250$, 951-4073

MERCURY Tracer GS 87, 5 vit., sans rouille, très propre, original, 2 800 $ 342-5128

MERCURY Tracer 89, 72,000km, aut. Garage Dominic 272-0661

MIATA 91, rouge, 6 000 km, très propre, 14 000 $. 592-6069. Slalom Auto.

MICRA 89, man. 5 vit., 66 000 km, peinture neuve, excellente condition, 4500$ a discuter, 343-0458

MINI VAN Mazda MPV 92, or, equipe, air, toit elect. 7 passagers, 11,000 km, cause transfert 767-2627

MONTE-CARLO 79, bonne mécanique, 350 $. 467-3782.

MUSTANG (Capri) 1986, aut, 6 cyl, equipe, 91,000 km, sans rouille, très propre, 2 900 $ 342-7040

MUSTANG GT 87, 46 000km. 5.0L. Automobiles Delec, 722-5555

MUSTANG LX '88, 4 cyl, 2.3 litres, 5 vit., mecanique A-1, 3600 $ discutable, echange, 653-0092

MUSTANG 5 L, 88, coupe, 59 000 km, aut., A-1, 6500 $, 335-7623.

NISSAN Axxess 90, 5 vit., allwheel drive, 71 000 km environ, 12 000 $ negociable, 430-8385

NISSAN Micra '90, 57 000 km, garantie prolongée, 5200$, 948-0857

NISSAN Micra 1987, 2 portes, 5 vit., 90 000 km, sans rouille, très propre, 2 700 $. 342-5128.

NISSAN Micra 87, aut., 4 portes, très belle, Houle Auto 271-7500.

NISSAN Micra 87, 2 portes, 5 vit., 126 000 km, 2 500 $. 331-6671.

NISSAN Micra 87, 5 vit., 72 000km, tres propre, peinture originale, 2 900 $. 494-9506.

NISSAN Micra, 87, 5 vit., 107 000 km, propre, faut voir! 582-5646.

NISSAN Multi, 86, aut, toute equipe, toit, air, 3 800 $, 984-6660.

NISSAN NX 1600, 1991, blanche, toit ouvrant, aut., sherlock, blaupunk, garantie, 11 000 $, 963-0283

NISSAN NX, 86, air, mécanique A-1, 3 550 $, tres propre, 643-0586.

NISSAN Pulsar NX 1985, 129 000 km, 1 850 $, 696-3816.

NISSAN Pulsar 1983, aut., tres propre, 1350$. Après 17h: 787-3551.

NISSAN Pulsar, SE, 87, 16 valves, T-top, rouge, 4 900 $, 661-9766.

NISSAN PATFINDER '87
4x4, bas km, impeccable, comme neuf. Prix d'aubaine. Echange accepte. Auto Originale, 7 jours, 9h-21h. 433-7595.

NISSAN Sentra XE, coupe, 1987, 3 portes, très propre, 471-4406

NISSAN Sentra 1988, familiale, man., 133 000 km, 3700 $, 581-2183

NISSAN Sentra 85, man. 132 000 km, A-1, 1895$. Autos A.C. 945-6740

NISSAN Sentra 85, man., 121 000 km, tres propre, 1850 $. 655-6698.

NISSAN Sentra 86, aut., 86 000 km, tres propre, 2800$. 524-3915.

NISSAN Sentra 88 aut., 57,000km. Garage Dominic 272-0661

NISSAN Sentra 89, DLX, aut., excellent etat, 5 500 $. 737-5625.

NISSAN Sentra, 83, 130 000 km, aut., bonne condition, Jackalex Auto, Normand 973-9867.

NISSAN Stanza XE 90 aut., 60,000km, parfait etat, 581-8014

NISSAN Stanza XE, 90, Berline aut. cruise, 46 000 km, A-1, garantie, 10 499 $, S.D. Auto, 952-9908.

NISSAN 240 SX coupe, 38 000 km, 1989, maron, garantie prolongée, 5 vit., air climatise, vitres elect., cruise, 8 pneus, 12 500 $, fin de sem. après 19h, weekend après 13h, 876-2840.

NISSAN 240 SX LE 1991, 5 vit., 26,000km, garantie balance de 6 ans ou 100,000km pare-choc à pare-choc. St-Laurent Lexus Toyota, 747-9811

NISSAN 300 Turbo 1986, 47 000 km, aut., excellent, 6800 $, 499-9173

NISSAN 300 ZX GLL 2+2 85,parfaite condition,130 000 km 652-2490

NISSAN 300 ZX 86, noire, tout equipee au complet, aut., 2 + 2, t-top, 60 000km, 5 950 $. 594-1881.

NISSAN 300 ZX 90, 5 vit., spoiler, 28 000 km, 667-9572, 361-4469

NISSAN 300ZX, 88, rouge, turbo, 125 000 km, T-Top, toute equipe, tres bonne condition, 10 000 $, 384-4552. 621-8014.

NISSAN 86, 300ZX, 160 000km, peinture neuve, 6 500 $. 368-4407.

NOVA 75, en bon état, à voir! 4755, 444-9661, 325-4724.

NOVA 86, 4 cyl., 4 portes, aut., 2 850 $. Auto Race 582-0720.

Omni/Dodge, 87, transmission neuve, A-1, meilleure offre, 341-6138.

OLDS Calais '86, 3 295 $. G. Valois Auto, 762-4359, 386-1440.

OLDS Calais 1986, excellente condition, 2 portes, aut., toit soleil, 114 000 km, 3375 $, 731-9818

OLDS Ciera Brougham 84, 4 portes, 95 000 km, A-1, 2 200 $ discutable. 652-0555.

OLDS Ciera Brougham 88, 3.7 l, tout equipee, air, toit, etc. 113 000 km, impeccable, 5100$, 464-1296

OLDS Ciera Brougham 86, equipee, excellent etat, 2900 $, 684-3668

OLDS Ciera SL '91, blanc, équipé, 21 000 km, 15 200$, 473-0970

OLDS Ciera 90, equipée, aubaine. B.L. Auto. 655-6793

OLDS Ciera, Brough, 84, équipée, air, 2 650 $. 446-8612, soir 587-5554.

OLDS Cierra brougham 88, 107,000 km, $6,500. 762-6160, 945-8323

OLDS Cutlass Ciera Brougham, 1986, 4 portes, 6 cyl., aut., servo-freins, servodirection, très bon état, très propre, 3500 $, 973-8551

OLDS Cutlass Siera SL '86 ½, V6, 3.1, tout equipe, 90 000 km, pneus neufs, 3400 $, 661-1475

OLDS Cutlass Supreme 85, 55 000 km, toit ouvrant, climatiseur, tout equipee, propre, 3 400 $. 444-2094.

OLDS Delta 88 Royal Brougham 1988 bien entretenue, 384-4968

OLDS Fiera GT '86, tout équipée. 4 300 $. InterSave 984-1026.

OLDSMOBILE Ciera 86, 115 000 km, très propre, sans rouille, 2900$, 342-5128

OLDSMOBILE Cutlass SL 1991, aut., 4 ptes, 19,000 km, tout equipe SERAY AUTO 658-4482

OLDSMOBILE Cutlass Supreme 89, 2 portes, V6, air, etc. Garantie. Touchette Auto 526-6691.

OLDSMOBILE Delta 88, 1987, bleue, 97 000 km, Michel 723-2400 ou soir 945-1932.

OLDSMOBILE Fierenza 84, aut., 107 000 km, 1 500 $. 471-0615

OLDSMOBILE Regency 90, noir/bourgogne, tout equipe, excellent etat, $13,800. 689-2306, 689-1285.

OMNI 1987, 5 vit., gris, am fm, 120 000 km, 1300 $, 388-7361

PASSAT GL 91, aut., équipee, 4 Michelins, 14 495$, 354-2314

PEUGEOT 405 DL, '89, man., impeccable, tout equipee, 5 600 $, 621-3010.

PEUGEOT 505 STL, 1983, aut., toit ouvrant, tout confort excellente condition, 3400 $, 273-6722

PICK UP 1986, 4X4, a liquider. Chasse Toyota 522-6344.

PLYMOUTH Horizon 86, bon etat, man. 4 vit., 2000$, privee, 352-6715.

PLYMOUTH Reliant 1985, 2 portes, 81,000km, originale, tres propre, 1 628 $, 944-3878

PLYMOUTH Reliant 1987, 4 portes, 4 cyl. 2 000 $ ferme. 729-6776.

PLYMOUTH Voyager, 86, 99 000 km, tres propre, 582-5646.

PLYMOUTH Voyageur, 88, 4 cyl., 5 vit. 6000$, 728-3350.

PONTIAC Bonneville LE 1988, tout equipee, 68 500km. Excellente condition, 9500$. 353-4681 17 a 20h

PONTIAC Bonneville SE 88, V-6, tout equipee, bleu fonce, excellent etat, 119 000 km, 6800 $. 270-1367.

PONTIAC Bonneville, SE, '88, équipée, blanche, excellente condition, 85 000km, 6 700 $, Groupe Amro, 333-6654, 333-1761.

PONTIAC Grand Am, 86, V6, 2 portes, 120 000km, A1, 3 595 $. Lustrocar 662-8009.

PONTIAC Grand Prix, SE 91, 2 portes, 40 000km, 14 900$ 655-0418

PONTIAC J 2000, 84, man., 5 vit., 4 cyl., 950 $, 984-6660.

PONTIAC LeMans 1976, très bonne condition, 700 $, 955-0350, 848-0504

PONTIAC Sunbird LE 87, toit ouvrant, tres propre, 384-4968

PONTIAC Sunbird 86, aut., freins neufs, 115 000 km, 1800 $, 627-5128.

PONTIAC Sunbird 87, tout équipée, auto parfaite, 3600 $, dame propietaire, 655-2116.

PONTIAC Sunbird 87, aut., 4 portes, 74 000km. Houle Auto 271-7500.

PONTIAC Sunbird 88, 78 000 km, rouge, aut., 4 395 $. 687-1020.

PONTIAC Tempest 89 et 90, aut., 4 ptes, V6, air, cruise, mag SERAY AUTO 658-4482

PONTIAC Tempest, 90, 6 cyl., air, ++, Special Leclair auto 376-2630.

PONTIAC 6000 LE 89, 97,000km, blanche 6500$. Jacques 692-4444

PONTIAC 6000 LE 90, blanche 4 portes, 3.1 L, air, excellente condition, 8900 $, 689-9376, 689-9424

PONTIAC 6000 LE, '89, air, 4 cyl., 5 000 $, Glenco, 688-7325.

PONTIAC 6000 Safari familiale 88, aut., V6, 4 950 $, 733-3764

PONTIAC 6000 STE 87, 103,000km, 5300$. Jacques 692-4444.

PONTIAC 6000 85, 2.8, 6 cyl, bonne condition, 2 200 $, 899-5232.

PONTIAC 6000, LE, '89, V-6, air, 78 000km, 7 250 $, 721-7384.

PONTIAC 6000, 1986, 4 portes, aut., 71 000 km, sans rouille, tout original, 2900 $, 737-6548

PONY GLS, 86, stereo cassette, toit, pneus neufs 1 250 $, 645-9650.

PONY 85, bonne transportation, moteur-freins refaits, pneus, bonne carrosserie, 500 $. 728-2757

PORSCHE 1988 928- S4, 57 000 km, 37 500 $, North Hatley, 819-842-2036

PORSCHE 88 modele 944S, 5 vit., noir metallique, 34,000km, equipe, 1 proprio, G.T. Auto, 819-477-8866

PORSCHE 911 Carrera targa 86, noire int. cuir noir, 46 000 km, etat neuf, 34 500 $, 632-7782.

PORSCHE 911 Turbo Cabriolet 1989, blanche int. bleu. **JOHN SCOTTI AUTO 725-9394**

PORSCHE 911 Turbo 88, bleu bleu. Seulement 29,000 km. 733-6993.

MONDIAL

PORSCHE 924 S, 1981, turquoise metallique, toit ouvrant, tout equipe, jamais sorti l'hiver, excellente condition, 7200 $, 725-4662

PORSCHE 928S4 87, bleu nuit, jamais sortie l'hiver, 279-6046

PORSCHE 944 '84, 37 000 km. Jamais sortie l'hiver. Sieges Recaro noirs. Ext. gris metallique. Alarme. Systeme de son Alpine. Impeccable! Faut voir! 16 000 $. Roberto Caice, 934-1222.

PORSCHE 944 S 87, noir/crème, impeccable. 62,000 km. 733-6993.

MONDIAL

PORSCHE 944 87, tout équipée, condition A-1, 16 500 $, 271-5635.

PORSCHE AUTOS E. LAUZON

92 968 Coupe, 3900 km, noire
91 Carrera 4 Coupe, 66 900$
91 Carrera 2 Tiptronic, 59 900$
90 Carrera 4 Cabriolet 69 900$
91 Carrera 4 Targa, neuve !!!
90 944 Cabriolet garantie, 39 900$
89 944 Turbo S garantie, 30 900$
88 944 Turbo garantie, 27 900$
430-1460

PORSHE 911 turbo, 89, noir int. tan, 25,000 km. Demandez Michel jour: 723-2400, soir: 945-1932.

PROBE (Ford) 90, 45 000 km, man., air, bonne condition, 661-5845.

PROBE GL 1989, blanc, 4 cyl., aut., climatise, bien equipe et tres propre, 76 000 km, 6850 $. Location Duro Ltee. 748-0501 de 9h a 17h du lundi au vendredi.

PROBE GT turbo 89, blanc, tout tout equipe. 60,000 km. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

PROBE GL 90 36 000 km, mags, air, noire, completement equipée, 9500 $. Aucune offre raisonnable **NE SERA REFUSEE! 849-0907**

RABBIT 1980, 135 000 km, aubaine 400 $. Robert 467-7534

RELIANT 86, aut., 4 portes, bon état, 99 000 km, 1 850 $. 333-5568.

RENAULT Encore LS 84, impeccable, 88 000 km, 1350 $. 273-7464

RENAULT V 1984, freins a refaire, 800$, 389-3800

RENAULT 17, Gordini '75; peinture, moteur neufs. 670-5795.

RENAULT 5 GTL sport 84, A1, 1 450 $, 899-0196, 844-2729

RENAULT 5 86, 76 000 km, toit ouvrant, A-1. 477-9426.

RENAULT 5, GTL, 85, 100 000 km, A-1, pneus, 1 200 $. 963-9230

RENAULT 5, 1984, 2 ptes, 1 seul propriétaire, 800 $. 464-9257

RENAULT-5, GTL '85, 5 vit., bon etat, 1200 $ negociable, 342-6198

ROLLS ROYCE Corniche 1987, 18,000km, decapotable, rouge int. crème. **JOHN SCOTTI AUTO 725-9394**

SAAB 900 S 1986, 5 vit., excellente condition, 4 900 $. James 481-8774

SAAB 900 S, noire, 84, pour pièces ou pour reparer, 819-846-2272.

SAAB 900 S, 1991, 4 portes, aut., 16 500 $, 659-6421

SAAB 900, 1986, excellente condition, 4 200 $ negociable. 342-4544.

SAAB 900, 1991, aut., 13 000 km, 19 000 $ negociable, 632-0487

SAAB 9000 TURBO 7895 $
'86, tout equipe, cuir, air. Prix d'aubaine. Echange accepté. Auto Originale, 7 jours, 9h-21h. 433-7595.

SCIROCCO Slegato 88, 5 vitesses, très propre **NORDEST VOLKS 325-3422**

SENTRA 91, 4 cylindres, 5 vitesses, balance de garantie. **NORDEST VOLKS 325-3422**

SHADOW 88, aut., Michelin, garantie Chrysler, 5 400 $. 492-8234.

SONATA GL 91, aut., air, 35,000km, garantie 6 ans, 8,500$, 497-1063

SONATA GLS V6, 92, garantie jusqu'en 96. 14 800 $. 655-2301.

SONATA GLS 1989, aut., tout équipée, air, 71,400km. Yves, **Desmeules Hyundai**, 668-6393.

SPRINT '87 aut. 90 000 km. Tres propre. 2 700 $. InterSave 984-1026.

SPRINT 88, 5 vit., rouge, impeccable, 2 888 $, 967-4448

SPRINT 89, 5 vit., grise stripe, alarme, A-1, 3,550$, 663-1510

SPRINT 90 blanche, man., 47 000 km, balance garantie, anti-rouille, chauffe-moteur, 5 395 $. 441-6030.

STANZA 82, aut., très propre, 1 500 $. 482-6076.

STELLAR GSL 1985, aut., 4 portes, dame, propre, 69 000 km, 1400 $, 964-6701

SUBARU familiale 1984, aut., pneus et freins neufs, tres bonne condition, cause depart, 672-9610.

SUBARU GL 88, 4 portes, 5 vit., radio am fm cassettes, 75 000 km, impeccable, 4995$. Auto Dunn 953-8666

SUBARU GL, '88, familiale, 4x4, aut., 3 900 $, 663-3231.

SUBARU GL, 84, 4 X 4, familiale, man., 1 000 $, 598-1499.

SUBARU Justy RS 89, 4x4 5 vit. **SUBARU LONGUEUIL, 522-6045**

SUBARU Station GL 89, 4x4 aut. SUBARU LONGUEUIL, 522-6045

SUBARU 1987, 4 roues motrices, 4 portes sedan, 5 vit., sans rouille, 3 900 $. 342-7040.

SUBARU 1988 XT6, 4X4 permanent, 33 000 km, entrepose depuis 2 ans, particulier. 270-1841.

SUBARU 85 a 90, familiale ou 4 portes **CRISTOFARO AUTO 270-1159**

SUBARU 86, GL, équipee, tres bon etat, 2 850 $. 342-9702.

SUBARU 88 DL, aut., 88 000 km, bon etat, 4 800 $. 737-9495.

SUBAU GL 87, sedan 4 portes, 5 vit., 98 000 km, 4 500 $. 687-5919.

SUNBIRD LE 90, 2 portes 5 vit. garantie 65 000km, 5 900$. 946-2851

SUNBIRD SE '89. 2 portes, air, toit, mags, equipee, A-1, Alan: 594-2526

SUNBIRD SE 89, 2 portes, mecanique A1, tres propre, balance de garantie, aubaine 5 200 $, 658-3682

SUNBIRD SE 89, 5 vit., toit, 63,000 km, A-1, 5 900 $. 946-2851

SUNBIRD 85, tres propre, "hatchback", 86,000 km, 1450 $, 465-1515.

SUNBIRD 85, 116,000 km, Alpine, 2 ptes, man. 1,500 $. 444-8320

SUNBIRD 89, convertible 9950$. Automobile Delex 722-5555

SUNBIRD 90, 4 portes, aut., air, radio am-fm, 7900 $, 659-6421

SUNDANCE 87, 4 portes, 5 vit., pneus neufs, A-1, 2700 $, 945-5704.

SUNDANCE 89, aut., 4 portes, toit, 4550 $, Roger auto: 581-1371.

SUSUKI Swift GL 92, touring edition, berline, 5 000 km, 4 cyl., 16 valves, 1.6 l, mags, velour, garantie 3 ans / 8 999 $. S.D. Auto 952-9908

SUZUKI Swift, 90, aut., 24 000 km, faut vendre, 497-1681.

SUZUKI Forsa GL '88, aut. équipée. 3 700 $. InterSave 984-1026.

SUZUKI Samourai 87, 2900$ discutable, 354-3784 après 18h.

SUZUKI Samurai JX Plus 90, 1 foit, impeccable, 6450$, 477-2651.

SUZUKI Samurai JX Plus 88, 2 toits, 4950 $, 477-2651.

SUZUKI Samurai, 1989, 35 000 km, tout equipee, 935-6509

SUZUKI Sidekick 91, 4 ptes, JLX, 5 vit, miroirs verroullioge vitres elect, cruise, lecteur lazer, mags, 24,000km, 14,500$. Tres propre Christian 731-7871 ou 482-2051

SUZUKI Swift GL 92, neuve, Berline, 4 portes, 4 cyl, aut., cassettes, 3000 km, garantie prolongee 6 ans, payée neuve 13 000 $ + taxes, prix 9495$, S.D. Autos 952-9908

SUZUKI Swift GT 92, 5 vit., Alpine, "stripé" garantie totale, 15'000 km, 8999 $. S.D. Autos 952-9908

SUZUKI Swift 89, 63,000km, blanche, A-1, 4,300$, 343-9380

SUZUKI Swift, GL, 89, 5 portes, radio Alpine. 672-4025.

SUZUKI Swift, 92, noir, 17 000 km, 5 vit., 5 900 $, après 18h, 765-3968.

TAURUS '87, familiale, 124 000 km. Très bonne condition. Tout equipée electrique. 3 900 $. Cause départ étranger. 1-226-2695.

TAURUS '90, 4 portes, 4 pneus neufs, moteur refait, impeccable, 8750 $. Soir: 684-6513

TAURUS familial 1992, 19 000 km, tout equipe, avec 3e siege arriere, reprise de banque, garantie, 16 995$. Gestion CL, 386-8565

TAURUS GL '89, wagon, 62 000 km, tout equipé, 9200 $, 681-3705

TAURUS GL 89, 3 l, 85 000km, air, équipée, garantie, 6300$, 382-2329

TAURUS L familiale, blanche, 89, 110 000 km, tres propre, tout equipee, 7750$, 676-2750

TAURUS LX, 88, de luxe, toute equipée, impeccable, a voir, garantie 6 400 $, Otocassion 256-1994.

T-BIRD LX, '91, 38 000km, tout equipee, etat neuf, 15 000 $, 819-399-2007. Après 17h.

T-BIRD 88, 5 vit. turbo coupe, tout equipee, très propre. Andre, jour: 514-777-4677, soir: 819-843-0526

TEMPO GL '90, équipée. Garantie. 6 100 $. InterSave 984-1026.

TEMPO GL 85, 4 portes, aut., 76,000 km, 1300 $, 625-6569.

TEMPO GLX sport 87 aut., air., tout equipee, A-1, 93 000 km, 3 295$ taxes incluses, Autos A.C. 945-6740.

TEMPO L '84, aut., bleu, avec air, pneus neufs, 4 cyl., volant ajustable, pas de rouille, 1000 $, 257-6698

TEMPO L '87, aut., blanche, 111 000 km, 2 400 $. 629-9484

TEMPO LX '86, équipee. 60 000 km. 2 500 $. InterSave 984-1026.

TEMPO 1984, 2 portes, 5 vit., huilee, femme proprio, 696-2822

TEMPO 1984, 4 portes, aut., bonne mecanique, propre, sans rouille, 1 100 $. 737-6548.

TEMPO 84 aut., 4 portes, bonne, 700 $, 434-7544 ou 467-8822

TEMPO 84 TRES PROPRE
45,000 km, 2,000$ 465-1999

TEMPO 91, 17 000km, reprise de Banque Commerce, incluant garantie PEP totale +, 4 ans, 80 000 km, valeur 12 00$. Super aubaine 8500$ ferme. Gestion C.L. 386-8565

TERCEL DX 92, 4 portes, 1,500 km. Autom. Chasse Toyota 522-6344.

TERCEL Plusieurs en inventaire. Chasse Toyota 522-6344.

THUNDERBIRD 1982, V-6, en tres bonne condition, pas de rouille. 675$. 1-359-9109

TOPAZ '87, man., 2 portes, tres propre. A voir! 382-5708.

TOPAZ L 88, 5 vit., air, 4 portes, mecanique A-1, 2500 $, 655-6610.

TOPAZ 84, excellent etat, 4 ptes, aut., cruise, bon prix 389-2325

TOPAZ 86, 4 portes, LS, tout equipee, comme neuve, 641-0914

TOPAZ 87, aut., 4 portes, garantie, air, 2600$. Autofiable 666-7582

TOPAZ 87, 5 vit., garantie transferable, 2 550 $, 646-1886

TOPAZ 88, aut., air, A-1, stereo, 4 portes, 63 000 km, 4 500 $ negociable, 642-0112.

TOYOTA Célica GT 1988, aut., sous garantie, très propre, 671-7554

TOYOTA Camry '83 Berline, propre, fiable, 1850 $, 975-8464

TOYOTA Camry '85, aut. Très propre. 3 500 $. InterSave 984-1026.

TOYOTA Camry station-wagon 88, 5 vit., int./ext. gris, 84,000 km, 7,500$, 276-3380 après 18h.

TOYOTA Camry LE 1987, aut., Michelin, 1 proprio, 52 800 km, 8 000 $. Tôt le matin ou le soir: 671-9116 ou 465-8917.

TOYOTA Camry LE, 88, fwD, comme neuve, bas km, faut voir, 7750 $ Otocassion 256-1994.

TOYOTA Camry LE, 90
42 500km, traction, aut., 4 roues, tout équipée, balance de garantie 6 ans, 14 500$ négociable. 464-3021

TOYOTA Camry 1986, 4 portes, sedan, 120 000 km, excellente condition, peinture originale, 4950$ prix ferme, jour: 329-0277

TOYOTA Camry 83, bon état, très bon prix, faut essayer! 668-6966

TOYOTA Camry 87 LE, aut., prix spécial. 335-9236, 854-0707.

TOYOTA Camry 87, blanche, pas d'accident, 74 000 km, excellent etat, 6 800 $. 286-9666 de 8h a 17h.

TOYOTA Camry 88 LE, grise, aut., air, mecanisme A-1, pas rouille, A voir! 630-7972, Edouard.

TOYOTA Camry 88, aut., "overdrive", prix special, 335-9236.

TOYOTA Camry 88, LE, V6, aut., air, cruise, garantie sept. 93, A1, 77 000km, 10 900 $. 668-4215.

TOYOTA Camry 89, V-6, LE, 110 000 km, garantie jusqu'en mai 94, toit ouvrant, mags, ABS, pneus neufs, 10 900 $, 582-1114

TOYOTA Celica '87, air, moteur 16 valves, 5000 $ ferme, 366-1268

TOYOTA Celica GT 81, aut., mecanisme A-1, 1200$, 494-4343

TOYOTA Celica GTS '86, 5 995 $. G. Valois Auto, 762-4359, 386-1440.

TOYOTA Celica GTS 1985, 118 000 km, 4 pneus neufs, propre, 3 650$. Nancy: 1-226-1794, 691-1302.

TOYOTA Celica, GTS, 87, 5 vit., bas mi., 5 950 $, 731-0283.

TOYOTA Corolla GTS 86, rouge, état neuf. Houle Auto 271-7500.

TOYOTA Corolla GTS 91, blanche, man., "Twincam", 16 valves, ensemble jupes, garantie 6 ans km illimite, 12,400 $, 964-8541, 471-6108.

TOYOTA Corolla LE 1988, 5 vit., 82 000 km, 6900 $, 495-4754

TOYOTA Corolla SR5 88, 5 vit., très propre, special 5 950 $, 946-5596

TOYOTA Corolla 1987, 87 000 km, 5200 $, 729-2116.

TOYOTA Corolla 83, SR-5, 5 ptes, 210,000 km, bonne 2e voiture, 1,000$ vente rapide, 441-6680

TOYOTA Corolla 87 aut. 4 ptes belle voiture special 5495$. Garry **AUTO RIMAR 253-4888**

TOYOTA Corolla 87, aut., 4 portes, radio am fm cassettes Equalizer, air, impeccable, 4595 $. Auto Dunn 953-8666

TOYOTA Corolla 87, 78,000km, aut. Garage Dominic 272-0661

TOYOTA Corolla 88, LE, aut., 4 portes, O.D., blanche, incroyablement propre, aubaine, 6 7650 $, Otoccasion: 256-1994.

TOYOTA Corolla 89, grise, 80 000 km, 7 200 $. 344-0877.

TOYOTA Corolla 90, 33 000 km, 5 vit. Equipee. 9 900 $. 493-6986.

TOYOTA Corolla 90, 4 portes, 5 vit., 52 000km, 9000 $, 271-6495.

TOYOTA Corolla, '90, 4 portes, 42 000km, garantie, femme proprio, 9 900 $ ferme, Stephane, 953-1723.

TOYOTA Corolla, 88, man., 83 000 km, balance garantie, 632-1753.

TOYOTA Cressida '84, tout equipée. Propre. 1 950 $. **Grothe Autos 953-9995.**

TOYOTA Cressida executive 86, tout equipée, plus cuir, 88 000 km, 7 000 $. 382-0754.

TOYOTA Cressida, 89, equipee, blanc perle, neuf, prendrais échange, 17 900$, 591-7050, 279-2661.

TOYOTA CAMRY LE 1989
5 vit., air climatise, garantie 5 ans/illimité, tres propre, 689-6478

TOYOTA 4 Runner 4x4 1990, man. 4 cyl., 43 000 km, systeme son c.d. Sony, A-1, 17 000$, 376-6238 a.m.

TOYOTA 4-Runner 91, 4 portes, V-6, aut., air, excellent condition, 38 000 km, 22 000$, 434-2225

TRACER 88, aut., garantie Ford, liquider. Auto J.M. 461-0200.

TRACER 88, 4 portes, 5 vit., A-1, 4 pneus hiver, 321-3955 après 17h

TRANS AM noir, 1985, 89 000 km, équipee, Frank, 288-5643.

TRANS AM 85, 95 000 km, Recaro, tout equipe, 6200 $, 654-6733

TRANS-AM 1977 noire, 455 HO, "hooker", bien equipee, impeccable, meilleure offre, 388-9570

VISTA Wagon 1990, aut., 7 passagers, 46,500km. Yves, **Desmeules Hyundai**, 668-6393.

VOLKS convertible Super Beetle 74, 1 proprio, 6 900 $, 273-5270.

VOLKS convertible 82, Karmann, rouge, air, cruise, aucun hiver, impeccable, bas milliage, 4900 $ negociable. 945-0397.

VOLKS Beetle a vendre pour pièces 435-2820.

VOLKS Beetle 73, freins/carburateur neufs, toit, 2,500$, 331-0253

VOLKS Cabriolet Best Seller 1988, 5 vit., rouge, originale, impeccable, tous servos. Auto Exclusive Inc. 598-8666, Jean-Jacques 953-3060.

VOLKS Cabriolet Edition Karman, 5 vit., 86,000km, 1982, bonne condition, 3 800 $, James 481-8774

VOLKS Cabriolet 88, blanche cuir air special 9495$. Garry **AUTO RIMAR 253-4888**

VOLKS Cabriolet 90, aut., 26,000 km, 14,800 $, B.L. Auto, 655-6793.

VOLKS Corrado, '90, toit ouvrant, garantie 5 ans, alarme, 942-2772.

VOLKS Fox GL 88 impeccable, 74,000km, 3 450 $, 967-4448

TOYOTA CENTRE VILLE
NISSAN Sentra, 1990, 4 portes, aut., 62,028km, balance de garantie.
NISSAN NX 2000, 1991, 5 vit., 27,000km, 2 portes, comme neuve.
HONDA Civic, 1991, 5 vit., 49,000km, 2 portes, très propre.
TOYOTA Tercel 1992, 4 portes, aut., 37,000km, am-fm, cassette, balance de garantie.
TOYOTA Camry, 87, LE, 4 portes, aut., 4 cyl., 58,000km.
TOYOTA 4 Runner 1991, 4 portes, 4 cyl., 5 vit., 44 000km.
BMW 325I, 1990, 4 portes, 5 vit., toute équipee, couleur blanc.
TOYOTA Tercel, 1990, aut., 2 portes, hatchback, 64,000km, balance garantie.
TOYOTA Tercel 1992, 2 portes, aut., très bas milleage.
NISSAN Micra, 1988, 2 portes, aut., 82,000km.
935-6354

TOYOTA Paseo 92, toit ouvrant, garantie prolongée, 473-7866.

TOYOTA Paseo, '92, groupe Sport, 15 000 $ negociable, 445-0746.

TOYOTA Supra 1987, blanche, toit Targa, Codacar, aileron, entretien exceptionnel avec preuves, 9500$ ou meilleure offre. Jour: 329-3421 Soir: 492-7834

TOYOTA Tercel '86, familiale, 4x4, 190 000 km, 2500 $, 598-7399

TOYOTA Tercel '86, 81 000 km, 5 portes, aut., A-1, 4200 $ negociable, Jason: 497-1235 extension 290, jour: 1-224-9108

TOYOTA Tercel '87, DX, 5 vit., 4 portes, 527-6240, 524-0587

TOYOTA Tercel '89, 2 portes, man., 70 000 km, 5800$, 252-8336

TOYOTA Tercel coupe DX 1989, rouge, 69 000 km, 6 850 $. 434-2412.

TOYOTA Tercel DX 88, 4 portes, 5 vit. rouge, 85 000km, 4 500$. François Jr: 334-2166, sr: 737-4328

TOYOTA Tercel DX 92, 23 500km, 5 vit. 255-5462

TOYOTA Tercel LE 91, 2 ptes, 17,000 km, prêt disponible, 933-9347

TOYOTA Tercel SR5, 1985, 5 vit., superbe condition, 2500 $, 594-0309

TOYOTA Tercel 1985, 5 vit., radio am fm, 4 portes, tres tres propre, 2995$, Auto Dunn 953-8666

TOYOTA Tercel 1988, aut., hatchback, 2 portes, cassettes am-fm, 4500 $, 333-9338.

TOYOTA Tercel 4X4, 84, aut., A-1, 2395$. Autofiable 666-7582

TOYOTA Tercel 80, 148 000km, aut., tel quel, 325 $. 669-6070.

TOYOTA Tercel 82, aut., vérification automne, A-1. 975 $, 527-8700.

TOYOTA Tercel 82, 2 portes, man., 107 657 km, 1 000 $. 653-7945.

TOYOTA Tercel 82, 95 000 km, 950 $, 744-6207.

TOYOTA Tercel 84, 4x4, toit, cassette, mags, 1 200 $, 253-0808

TOYOTA Tercel 86, familiale, aut., tres bon etat, 2950 $, 745-7368.

TOYOTA Tercel 86, 5 portes, aut., super propre, 91 000km, 968-0407.

TOYOTA Tercel 87, man., 2 portes, 3 500 $. 278-2886.

TOYOTA Tercel 88, 2 ptes aut. **CRISTOFARO AUTO 270-1159**

TOYOTA Tercel 88, 4 portes, havon, aut., air, excellent etat, 5 900 $, prive. 747-4841.

TOYOTA Tercel 89 man. 80 000 km, A-1, hatchback, 5000$, 276-8395

TOYOTA Tercel 89, aut., servo, Auto J.M. Res. 461-0200

TOYOTA Tercel 89, DX, 4 portes, 65 000 km, radio cassette Craig, comme neuve, 6 500 $, 473-5138.

TOYOTA Tercel 90, aut., 3 portes, grise, 50 000 km, garantie mai 93, 7500$, jour 468-3431, soir 739-8069

TOYOTA Tercel 90, 2 portes, Hatchback, 5 vit., direction assistee, 45,000 km, garantie nov. 96, km illimite, 8000 $, 722-1177.

TOYOTA Tercel 91, aut., 8,300 $, 272-3647 après 16h.

TOYOTA Tercel, '87, aut., 3 500 $, 621-3050, 965-1400.

TOYOTA Tercel, 86, 500$. 382-6507

TOYOTA 4 Runner 4x4 1990, man. 4 cyl., 43 000 km, systeme son c.d. Sony, A-1, 17 000$, 376-6238 a.m.

TOYOTA 4-Runner 91, 4 portes, V-6, aut., air, excellent condition, 38 000 km, 22 000$, 434-2225

TRACER 88, aut., garantie Ford, liquider. Auto J.M. 461-0200.

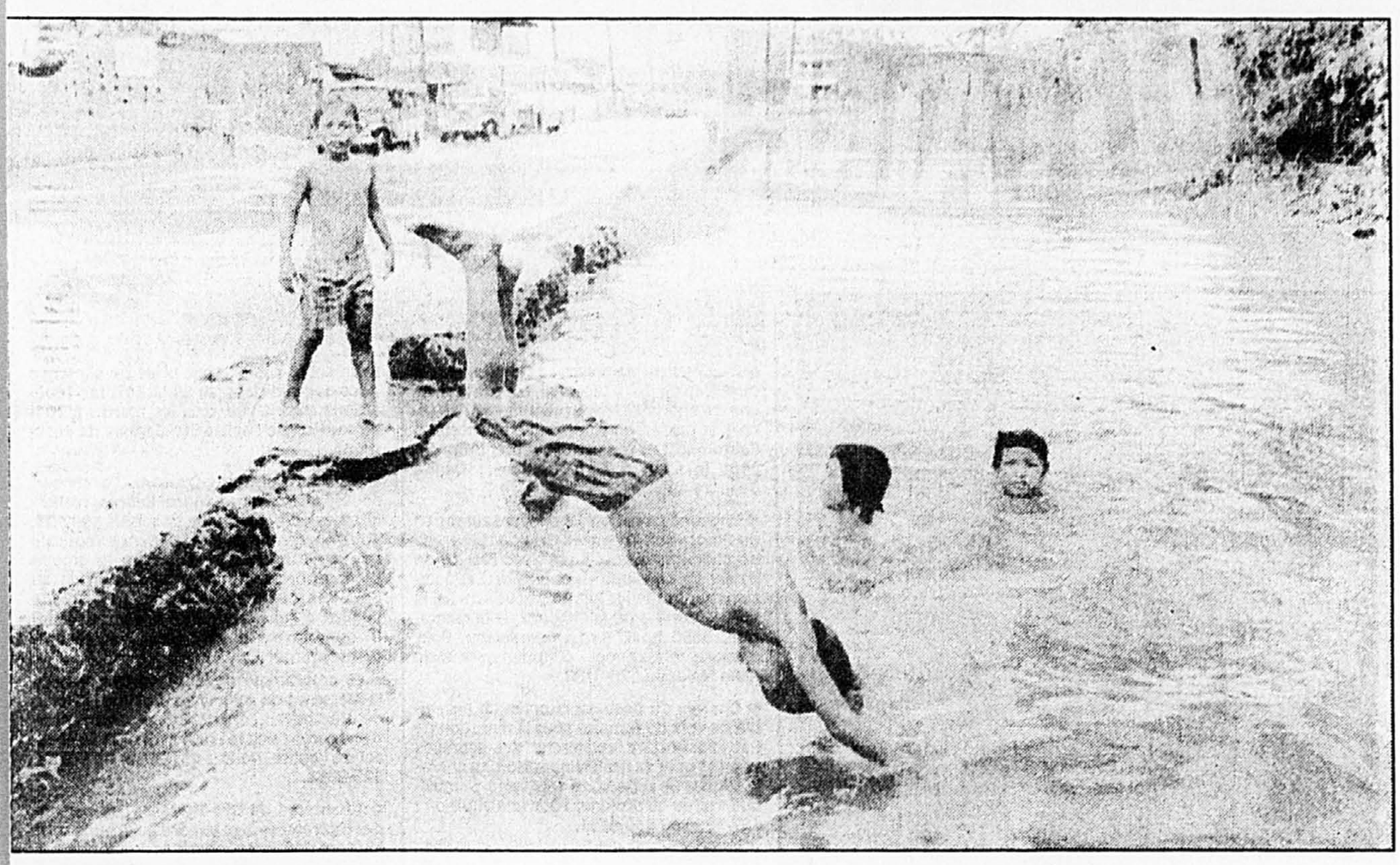
TRACER 88, 4 portes, 5 vit., A-1, 4 pneus hiver, 321-3955 après 17h

TRANS AM noir, 1985, 89 000 km, équipee, Frank, 288-5643.

TRANS AM 85, 95 000 km, Recaro, tout equipe, 6200 $, 654-6733

TRANS-AM 1977 noire, 455 HO, "hooker", bien equipee, impeccable, meilleure offre, 388-9570

VISTA Wagon 1990, aut., 7 passagers, 46,500km. Yves, **Desmeules Hyundai**,



Pluies diluviennes

Les pluies de la mousson ont fait quatre morts et des milliers de sans abri depuis une semaine près du Mont Pinatubo dans le nord des Philippines, ont déclaré samedi les responsables des secours. Quatre nouvelles explosions se sont par ailleurs produites cette semaine sur les flancs du volcan, situé à une centaine de kilometres au nord de Manille. Les scientifiques redoutent une nouvelle éruption violente du Pinatubo, après celle qui avait fait plus de 800 morts et 250000 sans abri l'an dernier. PHOTO REUTER

123 personnes portées disparues après la collision entre un paquebot et un chalutier

Reuter

LONDRES

■ Un navire sous pavillon grec a coulé samedi après une collision avec un chalutier taïwanais dans le détroit de Malacca, au large des côtes indonésiennes, et 123 des 600 personnes à bord étaient portées disparues, a annoncé un porte-parole du groupe d'assurances maritimes Lloyd's.

Le Royal Pacific (13000 tonnes) est entré en collision avec le chalutier dans le détroit de Malacca après avoir quitté Singapour pour entreprendre une croisière avec 320 passagers et 220 membres d'équipage, a précisé le porte-parole.

Des bateaux circulant dans la région ont capté son SOS vers et ont secouru 477 personnes, dont le commandant. Le porte-parole a dit qu'une vaste opération de recherches était en cours et qu'on espérait recueillir d'autres survivants.

Selon de premières informations, certains des passagers recueillis ont été blessés et nécessitaient une assistance médicale d'urgence.

Les 477 survivants recueillis samedi ont été secourus en l'espace de trois heures environ. Cinq navires au moins participaient aux recherches.

Celles-ci ont d'abord été coordonnées à partir de Stavanger, en Norvège, du fait des systèmes de communication des navires arrivés les premiers sur les lieux du naufrage. Mais l'opération a ensuite été assurée par des experts depuis Kuala Lumpur, a dit le porte-parole du groupe Lloyd's.

«Tout est encore assez confus et, pour le moment, chacun se préoccupe du sauvetage des passagers», a-t-il dit.

Il a indiqué que le Royal Pacific, immatriculé au Pirée, faisait habituellement des croisières à partir de Singapour. Le navire appartenait à la compagnie Tony Travel & Agency, du Pirée.

Le premier message à signaler le SOS est venu d'un bateau croisant dans la région, le Palm Star Thistle, qui disait: «Navire déjà coulé à la position indiquée, envoyez assistance».

Vers 23h00, le Palm Star Thistle a rapporté qu'environ 284 survivants étaient à bord du bateau taïwanais FV BR2105 et que certains nécessitaient des soins d'urgence.

Le Palm Star Thistle a fait savoir que le Marisa C6JB5 avait recueilli 193 survivants et se dirigeait vers Singapour. «SVP, contactez autorités malaisiennes pour assistance», disait son message.

En bref

TOUT UN FEUX D'ARTIFICE

■ Une explosion jeudi dans une usine clandestine de feux d'artifice a fait 18 morts et 12 blessés, dans un village de la province du Guangdong, a annoncé un journal local reçu samedi à Pékin. Deux autres personnes ont été portées disparues après l'explosion qui a détruit 9 pièces de l'usine dirigée par un agriculteur.

SÉISME MEURTRIER

■ Cinquante-quatre personnes ont trouvé la mort dans un séisme mercredi dernier au Kirghizistan, qui a affecté également à de moindres degrés le sud du Kazakhstan et la région frontalière entre l'Ouzbekistan et la Chine, selon un nouveau bilan publié par les autorités kirghizes. Un total de 186 secousses avaient été enregistrées au cours de ce séisme, d'une intensité de plus de 8 degrés sur l'échelle de Mercalli (qui en compte 12). Son épicentre était localisé dans les Monts Soussamyrsk (sud du Kirghizistan), où vivent 6000 personnes. Un précédent bilan avait fait état de près de 50 morts. Quelque 2000 tentes, de la nourriture et des médicaments ont été acheminés sur place, a indiqué le Premier ministre kirghize Toursounbek Chyingychev.

600000 CAS DE CHOLÉRA

■ L'épidémie de choléra El Tor a frappé l'an dernier 594694 personnes dans le monde et provoqué 19295 décès, a indiqué vendredi à Genève l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Partie en 1961 des Célèbes, en Indonésie, la maladie a fini par faire le tour du monde: une très importante épidémie, peut-être apportée par le trafic maritime, s'est propagée du Pérou à l'ensemble de l'Amérique du Sud et Centrale. Quelque 391220 cas ont été signalés, dont 4002 mortels. Simultanément, une vague épidémique a balayé l'Afrique, touchant 21 pays et provoquant la mort de 13998 personnes sur les 153367 victimes de la contagion.

DES MISSILES CHINOIS

■ La Chine, qui a placé deux satellites en orbite depuis le début du mois, devrait en lancer quatre autres avant la fin de l'année, rapporte samedi le China Daily. Un satelllite scientifique suédois et un satellite chinois d'observation de la Terre devraient être placés en orbite début octobre par une fusée Longue marche 2C, a déclaré au China Daily M. Chen Souchun, vice-président de la filiale commerciale de l'industrie spatiale chinoise. Un satellite australien devrait être lancé à la mi-décembre et un satellite chinois avant la fin de l'année, a-t-il ajouté. La Chine a mis en orbite son propre satellite scientifique le 9 août et une fusée Longue marche a décollé le 14 août avec dans ses soutes un premier satellite australien.

TOURISTES BLOQUÉS

■ Quelque 250 touristes bloqués au Tibet ont protesté samedi pour la seconde journée consécutive devant des bâtiments gouvernementaux afin de pouvoir quitter la région, ont déclaré des responsables de voyages organisés. Informés vendredi qu'ils ne pouvaient partir pour le Népal — la compagnie chinoise CAAC ayant réservé 500 places sur un avion ne pouvant accueillir que 130 passagers — les touristes ont manifestédevant le bureau du gouverneur, l'office du tourisme et les locaux de la compagnie aérienne, qui a refusé de mettre un nouvel avion à leur disposition. Le prochain vol ayant des places disponibles à destination de Katmandou est prévu dans une semaine.

VIOLENT INCENDIE

■ Des centaines de pompiers ont lutté pendant la nuit de vendredi à samedi contre un violent incendie, qui a détruit plusieurs dizaines d'hectares de forêt dans la région du cap Circeo, à une centaine de kilomètres au sud de Rome. Le feu était partiellement contrôlé samedi matin. Des dizaines de véhicules de secours, deux hélicoptères et deux Canadair ont été dépêchés sur place pour tenter de maîtriser le sinistre et 150 soldats mobilisés pour prêter main forte aux pompiers de la région. Plusieurs maisons, dont les habitants avaient été évacués, ont été la proie des flammes. Selon les sauveteurs, le feu serait d'origine criminelle.

Participez à la lutte contre les maladies rénales. Donnez à LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que la compagnie 2311-8276 Québec inc. demandera à l'inspecteur des institutions financières la permission de se dissoudre.

Signé à Montréal le 23 août 1992 par
M. M. Van Weehaege, *président*

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que 119214 CANADA INC. a l'intention de procéder à sa dissolution en vertu de l'article 211 de la loi régissant les sociétés par actions de régime fédéral, et que le Certificat d'Intention de dissolution a été émis le 9 juillet 1992.

Me PINJA E. BLITT
Procureur de la compagnie.

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM

Prenez avis que
Johanne Côté
(née à Sorel, résidant à Outremont)
s'adressera au ministère de la Justice pour obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de

Jo-Anne Grandmont

AVIS
DE CHANGEMENT DE NOM

PRENEZ AVIS que JOHANNE LAROCQUE, domiciliée au numéro 2901-A, rue Jolicoeur, à Montréal, H4E 1Z2 s'adressera au ministre de la Justice, afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de JOHANNE HOULE.

Montréal, le 18 août 1992

Avis de demande de dissolution
LES CARTIERS DU PARC INC.

Prenez avis que la compagnie/Corporation «Les Cartiers du Parc Inc.» demandera à l'inspecteur général des Institutions financières la permission de se dissoudre.

Repentigny, le 12 août 1992

Secrétaire
J. P. Langlade

AVIS PUBLIC

PROGRAMME DE DRAGAGE D'ENTRETIEN AUX ABORDS DES QUAIS DE CARGILL LIMITÉE — BAIE-COMEAU

Avis est donné au public qu'il lui est loisible de consulter le dossier afférent au projet susmentionné qui comprend notamment une étude d'impact sur l'environnement préparée en vertu de la section IV.1 de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c Q-2).

Cette étude d'impact sur l'environnement a été présentée au ministre de l'Environnement qui l'a rendue publique le 18 août 1992 et l'a mise à la disposition du public pour fins de consultation.

Ce dossier est notamment disponible pour consultation par le public à la Bibliothèque municipale de Baie-Comeau au 41, avenue Mance du lundi au jeudi de 12 h à 21 h et du vendredi au dimanche de 12 h à 17 h. On peut y obtenir la liste des lots touchés par ce projet.

D'ici le 2 octobre 1992, toute personne, groupe ou municipalité peut demander par écrit au ministre de l'Environnement la tenue d'une audience publique relativement à ce projet.

Baie-Comeau, le 18 août 1992.

Cet avis est publié par Cargill Ltée conformément au Règlement sur l'évaluation et l'examen des impacts sur l'environnement (R.R.Q., c. Q-2, r. 9) adopté en vertu de la Loi sur la qualité de l'environnement (L.R.Q., c. Q-2).

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-**BADEAUX (Rita)** Montréal
-**BOIVIN (Raymond)** Ville D'Anjou
-**BOUCHER Marie-Marthe Langlois** Montréal
-**COULOMBE (Raoul)** Montréal
-**DES ROCHERS (Denise)** Montréal
-**DESJARDINS Elizabeth Turzansky** Verdun
-**LANGEVIN (Henri)** Montréal
-**LEFEBVRE (ANNETTE0 Lavoie** L'Assomption
-**LEGAULT (Lucile)** Résidence St-Maxime
-**LEMIEUX (Cécile)** Lachine
-**NANTEL (Jean-Paul)** Chomedey
-**PAQUETTE (Paul-Emile)** Notre-Dame de la Merci
-**RHEAUME (Charles A.)** Chambly
-**RICHARD Robillard (Aline)** Ste-Anne de Bellevue

BADEAUX (Rita)
A Montréal, le 21 août 1992, à l'âge de cinquante-cinq ans, après une brève maladie, est décédée Rita Badeaux, fille de feu le Docteur L. François Badeaux et de feu Laure Painchaud. Elle laisse dans le deuil ses frères et soeurs Paule (Eric Giorgis), Pierre, Lucile Badeaux-Pleshoyano, Françoise (Robert Niaison), ses beaux-frères, de nombreux neveux et nièces, parents et amis. A la demande de la défunte, il n'y aura pas d'exposition. La famille recevra les condoléances une demi-heure avant le service religieux qui sera célébré mardi le 25 août 1992, à 11 h, en l'église Notre-Dame des Neiges, 5366 Côte-des-Neiges, Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs des dons de messes ou des dons à la Société canadienne du cancer seraient appréciés. Direction:
Urgel Bourgie Ltée

BOUCHER LANGLOIS (Marie-Marthe)
A Montréal, le 21 août 1992, est décédée Mme Marie-Marthe Langlois, 83 ans, épouse de feu Léopold Boucher. Elle laisse dans le deuil ses frères Jean (Annette Duquette), Gabriel (Evangéline), sa soeur: Caroline Archambault ainsi que plusieurs neveux, nièces, parents et amis. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie est
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 24 août à 10 h en l'église Notre-Dame du Rosaire, et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

COULOMBE (Raoul)
A Montréal, le 20 août 1992, est décédé M. Raoul Coulombe, 85 ans, époux de feu Yvette Guérin. Il laisse dans le deuil ses enfants Paul-André, Yolande, Jean-Pierre, Lorraine, Gilles et Normand ainsi que leurs conjoints, 5 petits-enfants, une arrière petite-fille, et sa soeur Aurore. Expose aux salons
Urgel Bourgie Ltée
7895 Notre-Dame est
Montréal
Les funérailles auront lieu lundi le 24 août à 14 h en l'église St-Enfant Jesus, Pointe-aux-Trembles et de là au cimetière de Pointe-aux-Trembles. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 à 22 h.

DES ROCHERS (Denise)
A Montréal, le 22 août 1992, à l'âge de 64 ans, est décédée Mme Denise Des Rochers. Elle laisse dans le deuil ses enfants Pierre, Micheline (Tom Bell), Claude (Marie-Hélène Lord), Daniel (Suzanne Dubois) et Jacques Jr (Julie Saurioi), ses petits-enfants, Jean-Philippe, Maryse, Jean-Marc, Yan et Marie-Eve, ses soeurs Anthonie, Carmen, Hermance et Françoise, neveux et nièces, parents et amis. Elle sera exposée à la Résidence
Alfred Dallaire Inc
1111 Laurier ouest
Outremont
lundi le 24 août, de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Le service religieux sera chanté en l'église St-Germain d'Outremont, mardi le 25 à 11 h et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges.

DESJARDINS (Elizabeth) Turzansky
Au centre hospitalier de Verdun, le 21 août 1992, est décédée Mme Elizabeth (Elise) Desjardins, 94 ans, elle laisse dans le deuil ses soeurs Cécile, Annie, ses neveux et nièces Delisle. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
5551 Wellington
Verdun
Les funérailles auront lieu lundi le 24 août à 14 h en l'église Notre-Dame Auxiliatrice, 4141 Bannantyne, Verdun, et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: lundi dès 11 h.

995 REMERCIEMENTS, PRIERES

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. C.F.

LANGEVIN (Henri)
A Montréal, le 22 août 1992, à l'âge de 85 ans, est décédé M. Henri Langevin, époux de Marcelle Denault. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Andrée (François Carrier), Lucie, Hélène (Robert Paradis), Louise et Jean-Louis ainsi que ses petits-enfants Nathalie, Etienne, Benoit, Olivier, Rachel, Julien et Catherine. Exposé à la Résidence Funéraire
Magnus Poirier Inc.
7100 Joseph-Renaud
Anjou
lundi le 24 août à 19 h. Les funérailles auront lieu mardi le 25 août à 11 h en l'eglise Notre-Dame d'Anjou, et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Des dons à la Fondation Maisonneuve-Rosemont ou à l'entraide Ville-Marie seraient appréciés.

LEFEBVRE (Annette) Lavoie
A L'Assomption, le 22 août 1992, à l'âge de 78 ans, est décédée Mme Annette Lavoie, veuve de Roland Lefebvre. Elle laisse dans le deuil sa fille Jacqueline, son époux René Morin, son petit-fils Claude Morin ainsi que sa soeur Jeanne Lavoie. Exposée lundi matin à 9h 30, au salon funéraire
Charles E. Rajotte Inc.
765 Notre Dame
Repentigny
Les funérailles auront lieu lundi le 24 août à 10h 30, en l'église Précieux-Sang, 115 rue Chauveau, et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

LEGAULT (Lucile)
A la Résidence St-Maxime, le 21 août 1992, est décédée Mme Lucile Thérien, 95 ans, épouse de feu Henri Legault, mère de Madeleine (Jean-Paul Bonneau), Pauline (Marcel Latour), grand-mère de Jean-Luc, Jean-Pierre, Yves, Daniel et Martine. Elle laisse également 7 arrière petits-enfants. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
3517 boul. Lévesque
(angle Labelle)
Les funérailles auront lieu lundi le 24 août à 10 h en l'église St-Maxime et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

Centraide

LEMIEUX (Cécile)
A l'Hôpital Général de Lachine, le 22 août 1992, à l'âge de 84 ans, est décédée Cécile Drapeau, épouse de feu Amédée Lemieux, chere mère de Jacques (Birgit), Charles (Andrée), Sylvie (Isaac), grand-mere de Véronique, Marc, Béatrice, Constance, Carl, Francis, Lissa et Anne-Marie. Elle repose aux salons
Collins Clarke
McGillivray White
222 rte 20
angle Cartier
Pointe-Claire
Les funérailles auront lieu mardi le 25 août à 11 h en l'église St-Joachim, Pointe-Claire. Heures de visites: dimanche et lundi de 14 à 16 h et de 19 à 21 h.

NANTEL (Jean-Paul)
A Chomedey, le 22 août 1992, est décédé M. Jean-Paul Nantel, 73 ans, époux de Françoise Laplante, père de Michel (Gaétane Collin), Robert, Pierre (Francine Moreau) et Louise. Il laisse également 6 petits-enfants. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
1565 boul. Labelle
Les funérailles auront lieu lundi le 24 août à 14 h en l'église St-Martin et de là au cimetière jardin Urgel Bourgie, Laval. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dimanche de 14 à 17 h et de 19 à 22h.

PAQUETTE (Paul-Emile)
A Notre-Dame de la Merci, le 21 août 1992, est décédé M. Paul-Emile Paquette, 77 ans, fils de feu Edouard Paquette et de feu Clara Filion. Il laisse dans le deuil son épouse Eva Paquette (Beaumont), son fils Jean-Paul et son épouse Evelyne, ses petites-filles: Emilie et Elyse. Il laisse également ses belles-soeurs Blanche Jacques, Lucille Grandjean, et Jeanne Beaumont, son beau-frère Donat Beaumont, ainsi que ses neveux et nièces. A la demande de la famille, il ne sera pas exposé. Une messe commémorative aura lieu mardi le 25 août à 10 h, en l'église St-Antonin, 4920 Coobrooke, Montréal. Des dons aux Oeuvres du Cardinal Léger seraient appreciés. Direction:
Urgel Bourgie Ltée
Les funérailles auront lieu lundi le 24 août à 14 h, et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges.

RHEAUME (Charles A.)
A Chambly, de la Paroisse Tres Saint-Coeur de Marie, le 22 août 1992, à l'âge de 71 ans, est decédé M. Charles A. Rhéaume. Outre son épouse Solange Laurendeau,il laisse dans le deuil ses enfants Lise-Anne (Guy Simard), Marie-Josee et Pierre (Diane Hamel) ainsi que ses petits-enfants Marie-Claude, Charles-Olivier, Daphnee, Annie, Geneviève et Simon. Il laisse également ses soeurs Madeleine (A. Giguère), Françoise (M. Doz) et son frère Jean (L. Brault), sa belle-mère Marie-Jeanne Laurendeau et sa belle-soeur Rachel (H. Lacoursière) ainsi que plusieurs autres parents et amis. Exposé mardi le 25, de 10 à 20h, suivra une liturgie de la Parole, en la chapelle
Ed. Darche & Fils
933 Perigny
Chambly
Si désire des dons à la Fondation des maladies du coeur seraient appréciés.

RICHARD Robillard (Aline)
A Ste-Anne de Bellevue, le 21 août 1992, à l'âge de 82 ans, est décédée Mme Aline Richard, (née Robillard), épouse de feu Lucien Richard. Elle laisse ses enfants Raymond (Louise Godin), Lina (Léonard St-Pierre), Jacques (Patricia St-Pierre), Louise (Pierre Laplante), ses petits-enfants Daniel, François, Bruno, Jean, Carole, Johanne, Anita, France, Lyne et Julie, ses arrière petits-enfants Catherine, Julien, Emilie et Vanessa, sa belle-soeur Paulette Richard Roy, ses freres et soeurs Blanche, Ida, Armand et Albert, neveux, nièces , parents et amis. Les funérailles auront lieu mardi le 25 courant. Le convoi funèbre partira des salons
Alfred Dallaire Inc
107 boul. Ste-Anne
pour se rendre l'église de Ste-Anne de Bellevue, où le service sera celebré à 10 h, de là au cimetière du même endroit. Heures de visites: dimanche de 19 à 22 h, lundi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, mardi dès 9 h.

NECROLOGIE



BOIVIN (Raymond)
A Ville D'Anjou, le 20 août 1992, à l'âge de 61 ans, est decedé M. Raymond Boivin. Il laisse dans le deuil son épouse Micheline Durocher, ses enfants Guy (Louise Tremblay), Richard (Carole Trudel), Carole (François Parent), ses petits-enfants Marc-André, Marie-Pier, Vincent, Philippe, sa mère Cécile Clermont, sa belle-mère Jeanne Durocher, ses frères et soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces et amis. Exposée au Complexe Funéraire
St-François D'Assise
Membre R.F.A.Q.
6700 Beaubien est
Une liturgie de la Parole aura lieu dimanche à 17 h. Heures de visites: dimanche de 13 à 17h. Des dons à l'Institut de cardiologie de Montréal seraient appreciés.

REMERCIEMENTS



Remerciements à St-Jude pour faveur obtenue. G.D.

RFAQ
Le Complexe funéraire
Saint-François-d'Assise
• Pré-arrangements • garderie
• salles d'exposition • salles de réception
• crémation • chapelle
• vaste stationnement • service international
• choix d'urnes et de cercueils
252-6700
Si nécessaire, nous pouvons desservir d'autres cimetières

CETTE SEMAINE

QUOI FAIRE

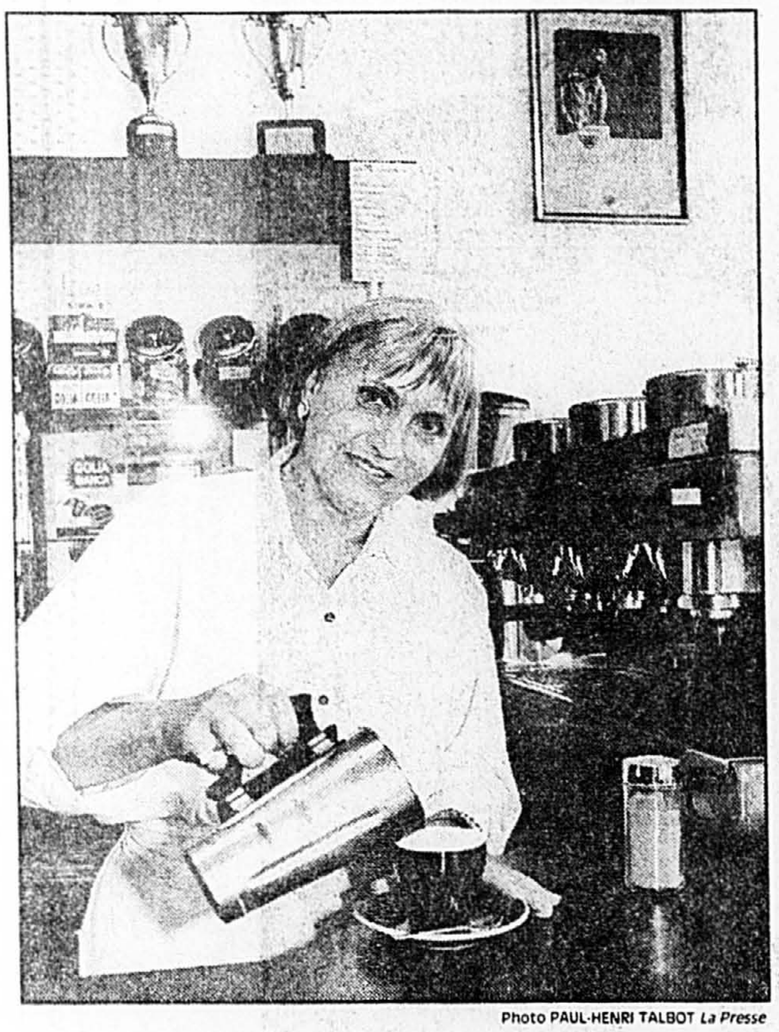


Photo PAUL-HENRI TALBOT *La Presse*



Photo MICHEL GRAVEL *La Presse*

La Piccola Italia en fête

Pour découvrir la Petite Italie et ce qui caractérise un Montréalais d'origine italienne (histoire, calcio, caffè, cuisine, musique, langue et culture), inscrivez-vous au circuit touristique ouvert à tous. D'une durée de 75 minutes, la visite du quartier vous conduira à travers des rues décorées d'affiches et de banderolles. Et qui sait, peut-être verrez-vous Luciana en train de servir un cappuccino ou encore la mamma assise, là, sur ce banc. Le circuit est gratuit mais il faut s'inscrire au 279-6357 avant le 30 août.

Choristes demandés

● **Disciples de Massenet.** La chorale, sous la direction de Rene Lacourse, est à la recherche de choristes, particulièrement des ténors et basses, en vue de divers concerts a l'automne. Les repetitions reprendront fin août le lundi a 19 h 30. Rens. : Denise Beaudry au 321-0855.

● **Choeur Laurentien.** Le choeur Laurentien de Pointe-aux-Trembles est a la recherche de choristes a voix juste avec facilite de passer du classique au populaire. Les auditions auront lieu le lundi 24 août a 19 h a la salle Padre Pio de la Chapelle de la réparation, 3650 boul. de La Rousseliere. Pour prendre rendez-vous, communiquez avec Alain Major au 670-0188.

● **Chorale du Gesù.** La chorale, un ensemble de voix de femmes sous la direction de Patricia Abbott, recherche des sopranos et altos pour sa prochaine saison. La chorale touche un repertoire tres varie de musique sacree et profane. Pour une audition : 387-3254 ou 430-9851.

● **Choeur gregorien.** Dans le but de promouvoir et perpetuer le chant gregorien, le choeur de l'eglise Saint-Jean-Baptiste est a la recherche de jeunes choristes. Se presenter le 13 septembre prochain a 15 h 30 a la chapelle Saint-Louis, angle Rachel et Drolet. Rens. : 279-8143 ou 276-2508.

● **L'Ensemble Polymnie.** L'ensemble vocal, dirige par Jean-Pierre Guindon, est a la recherche de choristes, specialement des tenors. Le choeur de 80 voix se specialise dans l'interpretation des grandes oeuvres du repertoire classique. Les repetitions hebdomadaires auront lieu le jeudi de 19 h a 22 h a Longueuil a comptere de septembre. Les auditions se tiennent le jeudi 27 août a 19 h. Rens. : 651-8201 ou 674-0856.

● **Choeur MRC.** Le choeur tiendra des auditions prochainement dans le but de recruter de nouveaux choristes. Les chanteuses et chanteurs interesses à se joindre à cette formation, qui souligne son 20e anniversaire cette annee, sont pries de s'inscrire pour des auditions au 589-2845. Les répétitions auront lieu tous les mardis à 20 h au sous-sol de l'église Ste-Gemma de Rosemont.

● **Choeur Guillaume-Couture.** Le choeur, sous la direction de Andrei Bedros, recherche des choristes pour sa saison 1992-93. Toute personne avec experience musicale qui serait interessée a joindre le groupe peut se présenter pour une audition au 5373 Notre-Dame-de-Grâce, sous-sol de l'église, a l'une des dates suivantes : jeudi 27 ou vendredi 28 août, jeudi 3 ou vendredi 4 septembre.

Le programme de la saison comprendra la Messe en do majeur de Gounod, l'Elégie de Beethoven, entre autres. Les répétitions auront lieu le jeudi a 19 h 30 au sous-sol de l'eglise. Rens. : 481-3938, 481-0584, 325-8954.

● **Chanteurs de Ste-Therese.** Les personnes intéressees a se joindre au groupe sont invitees a se presenter a une audition qui aura lieu le lundi 24 août a compter de 19 h, au cegep Lionel-Groulx. Le programme de la saison sera principalement consacre a des oeuvres de Menotti, Rutter, Brahms, Pépin et Honneger. Rens. : 435-7127 ou 435-2239.

● **Choeur Laval.** Le choeur, sous la direction de Marie-Claude Desloges, est à la recherche de choristes. Des auditions auront lieu les mercredis 19 et 26 août de 19 h 30 a 21 h 30. Les personnes intéressees doivent prendre rendez-vous pour une audition au 667-4690.

● **Choeur d'Orphée.** Sous la direction de Peter Schubert, l'ensemble vocal de chambre recherche présentement des voix pour la saison dont le programme inclut la Messe de Stravinsky, la Missa de Beata Virgine de Josqui des Pres, des noels, etc. Les répetitions ont lieu le lundi soir à l'eglise St-Ansgar, 4020 boul. Grand, NDG. Audition necessaire. Rens. : 489-3739 ou 485-9618.

La rubrique Quoi Faire parait le dimanche durant l'ete

Adressez vos lettres à : Quoi Faire, *La Presse*, 7 rue Saint-Jacques, Montreal, H2Y 1K9, au moins 10 jours avant la date de parution.

Votre communique doit donner le nom de l'organisme, son but, l'adresse, le numéro de téléphone et le coût de l'activite proposée.
La rubrique Quoi Faire parait le lundi et le vendredi.

Pour faire partie d'une chorale



voir Choristes demandés

Responsable de la rubrique

COLETTE LAFRENIÈRE

Visites

● **Pointe-aux-Trembles.** Aujourd'hui 23 août, dans le cadre du 350e et de la grande fete champetre, circuit touristique de Pointe-aux-Trembles ouvert a tous, en autobus nolisé. D'une duree d'une heure et demie, le premier depart a lieu à 10 h puis les autres a toutes les demi-heures entre 13 h et 16 h du parc de la pointe aux Prairies, dont le stationnement est au 12980 boul. Gouin est. Gratuit et inscription sur le site même.

● **Square saint-Louis.** Ce dimanche 23 août, l'excursion pédestre organisee par Heritage Montreal portera sur le Carre St-Louis; rendez-vous a 14 h a l'angle de l'avenue Laval et du square St-Louis, metro Sherbrooke. Et le samedi 29, ce sera l'ile Ste-Helene; rendez - 14 h au métro Ile-Ste-Helene. Le coût est de 6 $ pour les membres et 8 $ pour les non-membres. Rens. : 842-8678.

● **Des animaux a Angrignon.** À la petite ferme du parc Angrignon, vos enfants pourront nourrir les poules, brosser le poney, caresser le gentil lapin... En tout, il y a une cinquantaine d'animaux. Elle est située au coeur du vaste parc, 3400 boul. des Trinitaires, a deux pas du métro Angrignon. Apportez votre pique-nique. Tous les jours de 9 h a 17 h. Entree gratuite.

Conférences

● **Guerison en profondeur par le pardon,** par Bernard Cantin du Nouveau Penser, ce dimanche 23 août a 11 h a la salle J-2950 du pavillon Judith-Jasmin de l'Uqam. Coût : 5 $. Rens. : 254-2951.

● **As-tu vraiment dit OUI à la vie et a l'être que tu es?** le lundi 24 août, et **L'évolution de l'être se vit au-delà de sa personnalité,** le mardi 25 août. Ces conférences, données par Jacques Bolduc, auteur du cours Reussir sa vie, se donnent a 19 h 30, au centre St-Pierre, 1212 rue Panet. Entrée : 5 $ chacune. Rens. : 620-9375.

● **Du stress a la qualité de vie,** conférences-reflexions avec Michel Roy, thérapeute psycho-corporel, les lundis 24 et 31 août, a 19 h 30 a l'U.Q.A.M. pavillon Judith-Jasmin, local J-1130. Entrée : 5 $. Rens. : 376-5286.

● **Qu'est-ce que l'Ordre de la Rose-Croix?** par l'Ordre de la R.-C. A.M.O.R.C., le mardi 25 août a 19 h 30 au 4350 rue st-Denis, métro Mont-Royal. Entrée libre. Rens. : 274-8911.

● **Astrologie juive, astrologie française,** par Jacques Halbronno, le mardi 25 août a 19 h 30 au pavillon Judith-Jasmin de l'Uqam, local J-1050. Entree ; 5 $. Organisee par l'Association canadienne des astrologues francophones.

● **Mythes et légendes de la Rome antique,** conference audio-visuelle présentée par Maurice Rheaume le mardi 25 août a 19 h 30 au 5122 chemin Côte-des-Neiges, le restaurant Le Commensal; et le mercredi 26 au 2115 rue St-Denis. Entrée libre. Rens. : 277-1378. Organisée par Anthropos.

● **La sexualite sacre; magie blanche, magie noire,** le mercredi 26 août a 19 h 30 au 4011 Parthenais, par l'Association gnostique d'etudes anthropologiques et culturelles. Rens. : 596-1201.

● **Coup d'oeil sur le monde des fourmis,** par Rene Limoges, naturaliste-photo et technicien en entomologie a l'Insectarium, le mercredi 26 août a 19 h a la salle Multi-Media de l'Insectarium. Entrée : 7 $ pour les non-membres. Rens. : 872-0663.

● **L'envers de la médaille : Ville-Marie, du rêve a la réalité,** avec Daniel Turcotte, historien et auteur du scénario du feu d'artifice inaugural, le mercredi 26 août à 19 h a la salle Polyvalente du Musée de Pointe-a-Calliere, 350 Place Royale, Vieux-Montréal. Gratuit.

● **Comment utiliser votre voir originaire, donateur infini?** par André Moreau, le jeudi 27 août a 19 h 30 a l'Auberge Universel, 5000 Sherbrooke est. Entrée : 15 $. Rens. : 279-4808.

Divers

● **Celibataires.** Les célibataires de 30 a 55 ans interesses a faire des rencontres dans une atmosphere humoristique sont convies a un dejeuner le dimanche matin de 9 h à 12 h à l'hôtel Relax, 2900 boul. Le Carrefour, Laval. Cette activité debute le 23 août. Entree : 6 $. Rens. : 622-0927.

● **Club de lecture.** À la reunion du Club des lecteurs de la Bibliotheque municipale de Longueuil, il y sera question de livre *A propos d'independance* de Doris Lussier, le lundi 24 août a 19 h 30 au 100 rue Saint-Laurent ouest. Gratuit et ouvert a tous. Rens. : 646-8634.

● **Demande.** Pour son grand bazar des 3 et 4 septembre, le Centre des femmes de Montréal sollicite les dons en vetements, articles de cuisine, livres, disques et jouets au 3585 St-Urbain, du lundi au vendredi, de 9 h a 16 h 30. le mardi jusqu'a 20 h 30. Faites avant le 21 août si possible. Rens. : 842-4781

● **Demande.** Le carrefour Solidarité Anjou, organisme communautaire qui vient en aide aux nouveaux arrivants, a un urgent besoin de vetements, ustensiles de cuisine ou de tout autre article utile dans la maison. Le comptoir de depannage est situe au 7251 rue Joseph-Renaud, salle 101, Anjou. Rens. : 355-4417.

● **Marche aux puces.** Le traditionnel marche aux puces de la fin de l'ete de Saint-Leonard se tiendra le samedi 29 août au terrain de stationnement de l'arena Saint-Leonard, 5300 boulevard Robert, de 9 h a 16 h. Remis au lendemain en cas de mauvais temps. Organisé par la Ville de Saint-Leonard.

● **Musiciens.** L'orchestre symphonique des jeunes de Montréal, sous la direction de Louis Lavigueur, tiendra des auditions complementaires pour sa saison 1992-93 le mercredi 2 septembre afin d'entendre des violoncelles, cordes, bois et cuivres. L'orchestre, composee de 60 musiciens et musiciennes de 13 a25 ans, donnera trois concerts pendant sa saison et fera une tournee en Gaspesie. Rens. : 965-7745.

● **Vente de timbres.** Des milliers de timbres usages du monde entier seront mis en vente le samedi 29 août de 10 h a 16 h dans les locaux de Développement et Paix, 5633 rue Sherbrooke est, metro L'Assomption. Les sommes recueuillies seront versees a l'organisme. Entree gratuite. Rens. : 467-5901, 257-8711.

Cours-ateliers

● **Devenir maitre de sa vie.** La Fondation d'aide morale a la famille monoparentale offre une serie de cours « Devenir maitre de sa vie », avec l'animateur Roger Forest. La session de 12 semaines commence le mercredi 2 septembre ou le mardi 8 septembre a 19 h 30 au 2950 rue Masson. Coût : 10 $ par atelier. Réservation au 727-7189.

● **Apprendre le français/immigrants.** La Maisonnée, 6865 avenue Christophe-Colomb, offre des cours de français intensifs a l'intention des immigrants, a raison de 4 jours par semaine, du lundi au jeudi de 9 h a 12 h et de 13 h a 16 h. L'inscription se tient jusqu'au 4 septembre. Gratuit. Rens. : 271-3533, M. Du Diep.

● **Abattre les difficultés en français.** Le Centre Alpha Sainte-Anne offre des cours de français dispenses gratuitement aux adultes qui éprouvent des difficultés à lire et à écrire. Les ateliers ont lieu l'apres-midi ou le soir, du lundi au jeudi. Faites votre inscription les 25 et 26 août de 13 h 30 à 16 h et de 18 h 30 à 21 h au 6450 Christophe-Colomb, angle Beaubien. Rens. : 272-9042 ou 272-7988.

● **Choisir de maigrir.** Le CA-CLSC de Rosemont offre une soirée d'information le 26 août à 19 h sur son programme « Choisir de maigrir » qui se veut une démarche de groupe pour envisager ensemble des solutions réalistes et prendre une decision eclairee sur le choix de maigrir... sans diete ni régime. Les rencontres auront lieu à compter du 9 septembre le mercredi de 18 h 30 a 21 h 30. Coût : 20 $. Confirmer votre présence le 26 au 524-3541.

● **Apprendre les secrets de l'amenagement paysager.** Le Jardin botanique de Montreal offre des cours sur l'amenagement paysager entre autres, d'une duree de 10 semaines, commençant le lundi 14 septembre au 4101 Sherbrooke Est. Coût : 85 $ residants de Montreal, et le double pour les non-résidants. Rens. : 872-1400

● **S'initier a l'ecoute active.** Quatre rencontres d'initiation a l'ecoute active seront offertes les mercredis du 2 au 23 septembre de 9 h a 12 h au Centre Groulx, 4901 St-Joseph. St-Vincent-de-Paul. Coût : 25 $. Inscription au 669-2234 ou 664-2676.

● **Repartir a neuf.** Le Secteur familial du Centre St-Pierre offre un atelier de 30 heures a l'intention des personnes qui font face a des changements majeurs dans leur vie et qui veulent faire le point. Au 1212 rue Panet, metro Beaudry, du 15 septembre au 17 novembre, de 19 h a 22 h. Coût : 105 $. Rens. : 524-3561.

Groupes d'entraide

● **Amis de la santé mentale.** Les Amis de la sante mentale, banlieue ouest, un groupe d'entraide pour les familles et amis de la personne atteinte de maladie mentale, vous convie a ses ateliers de discussion animes par une travailleuse sociale, le mercredi 26 août a 19 h 45 au 750 avenue Dawson, a Dorval. Rens. : 636-6885.

● **Separe-es.** Eaux Vives, groupe de soutien et de ressourcement pour personnes separees, divorcees vivant seules ou dans une autre union, tient une soirée de reflexion et de partage le jeudi 27 août a 19 h 30 au 5443 boul. Levesque, Laval. Rens. : 661-0931.

Retrouvailles

● **Charron, Cabana.** Toutes les personnes qui portent aujourd'hui les noms de Charron et Cabana ou qui sont amis de la famille Charron dit Cabana, sont invitees a une epluchette de blé d'inde des cantons, le dimanche 23 août de 11 h 30 a 16 h a l'hôtel Le Vieux Dufferin, 248 rue Dufferin, Sherbrooke. Coût : 7 $ non-membres. Conférence sur l'histoire de la famille et exposition sur l'histoire de la ville de Sherbrooke. Rens. : 1-800-267-8337.

● **Jean.** L'association des familles Jean, cherche a atteindre tous les Jean interesses a devenir membre. Pour de plus amples informations : C.P. 6700 Sillery, Québec G1T 2W2.

● **Pepin-Lachance-Laforce.** Dans le cadre des festivites du 325e de Boucherville, l'Association des familles Pepin-Lachance-Laforce-Lafond-Mongrain ou apparentees invite a un grand rassemblement le samedi 29 août a compter de 9 h 30 à Boucherville même, près de l'église Sainte-Famille. Exposition d'artisanat, épluchette de blé d'inde, célébration eucharistique, souper de retrouvailles. Rens. : Roland Pépin au 963-1818, Gilles Véronneau au 655-1770.

Bénévolat

● **Echanges interculturels.** Carrefour canadien international offre une experience d'echange interculturel par le biais de stages de travail benevole de 2 a 6 mois dans polus de 30 pays en développement. La date limite d'inscription est le 28 août. Rens. : 849-8474 ou 278-9780.

Le CCI est un organisme sans but lucratif qui a pour objectif de promouvoir l'education et le developpement internation au Canada et outre-mer.

● **Services polyvalents.** La Société canadienne de la sclérose en plaques recherche des benevoles pour l'aider dans ses services offerts aux personnes atteintes : telephone, accompagnement dans des sorties, travail de bureau, etc. Au 279 Sherbrooke ouest. Rens. : 849-7591.

● **Ecoutants.** Parents anonymes a besoin d'ecoutants benevoles pour travailler a son centre d'ecoute telephonique qui vient en aide aux parents en difficulte. On demande a chaque benevole un minimum de 4 heures d'ecoute téléphonique par semaine. Une session de formation est donnee a chacun. La prochaine session se tiendra en septembre. Rens. : Bernadette Leclerc, 288-1444.

● **Amities speciales.** Les Services d'aide a la famille juive - Baron de Hirsch- sont a la recherche de benevoles pour le projet Amities speciales, pour les personnes souhaitant aider des jeunes handicapés et des adultes souffrant d'incapacités. Rens. : Eva Kuper, 485-1112.

● **Aupres de jeunes.** Dans le but de prevenir les problemes psycho-sociaux, le Centre Mariebourg, organisme communautaire offre diverses activités manuelles et sportives aux enfants de 6 a 12 ans, apres les heures de classe. Pour ce faire, on recherche de benevoles pour le transport d'enfant en mini-bus, l'aide aux devoirs, le support et l'accompagnement des parents. Au 2901 boul. Gouin est. Rens. : Jean-François Hébert au 387-3729.

● **Bénévoles avec voiture.** Le Centre des aines Côte-des-Neiges est a la recherche de benevoles pouvant effectuer quelques deplacements hebdomadaires, soit pour le transport des beneficiaires a mobilite reduite lors des diners communautaires le jeudi, ou pour faire la livraison des mets surgeles de la popote dépannage du centre. Frais rembourses. Rens. : 344-1210 ou 5829 chemin de la Cote-des-Neiges.

● **Ecoute telephonique.** Grossesse-Secours recherche des benevoles pour faire de l'ecoute aupres de sa clientele. Une formation obligatoire sera offerte aux candidates interessees a compter du 15 septembre. Rens. : 274-4940.

● **Traduction.** On demande une personne pour traduire la revue Paraquad de l'Association des parapolegiques du Québec, du français a l'anglais surtout. Rens. : Sophie au 593-1888.

● **Avec des jeunes.** Le programme Jeunes Volontaires aide des jeunes a realiser un projet avec un encadrement et une formation. Des benevoles sont demandes pour aider ces jeunes : rencontrer le groupe, evaluer le projet, aider a la promotion du projet. Avoir une bonne capacite d'ecoute, le sens de l'organisation et l'esprit ouvert. Rens. : Service benevole de Montréal au 866-3351.

Recherché

● **Femmes au foyer.** Une etude sur les satisfactions et les difficultes que vivent les femmes au foyer est presentement en cours a l'Universite de Montréal. Si vous faites partie de ce groupe et que vous desirez faire part de votre experience en répondant a un questionnaire (poste), veuillez communiquer avec C. Thériault au 274-0192.

● **Femmes celibataires.** On recherche 150 femmes célibataires depuis plus de 6 mois, agees entre 30 et 45 ans, travaillant a temps plein, pour une etude en cours a l'Université de Montréal. Cette étude porte sur le concept de soi, la satisfaction globale de vie et/ou les traits de personnalite des femmes celibataires. Les chercheurs veulent examiner les difficultes que rencontrent ces femmes celibataires de même que les avantages s'il y a lieu, liés a leur situation. Rens. : Hélène Brouillet au 526-5100.

Fête de la Saint-Louis

Nous sommes en 1750, Louis XV règne, le Québec est encore la Nouvelle-France et c'est la Saint-Louis. Pour reconstituer cette fête, on a prévu des rondes pour les enfants et des jeux d'autrefois tels le bilboquet, le cerceau et la merelle. Pour vous, récital de clavecin dans la cour intérieure du fort. La lingère, le potier, l'armurier, le notaire seront là et vous y verrez aussi campement militaire et recettes d'antan sur feu de bois, et tous les gens en costumes d'epoque, comme sur cette photo. Ce dimanche 23 août, de 10 h à 17 h au Fort Chambly.

