



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Saison
23/24

Présenté par



Programme de concert
15 et 17 février

OSM. Mené par l'intensité.

Présentateur de saison



Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal



hydro
quebec
.com



**POWER CORPORATION
DU CANADA**

**Investis dans nos communautés,
au cœur du changement.**

INNU-AIMUN
LANGUE

INNU-AITUN
CULTURE

TSHISHKUTAMATUN
ÉDUCATION

KA NANATUAPATITSHENANUT MAK MISHUE
KA MISHITUEPANITAKANITI ATUSSEUAKANA
RECHERCHE, DÉVELOPPEMENT ET INNOVATION



INSTITUT
Tshakapesh



TSHAKAPESH AU NINAN NOUS SOMMES TSHAKAPESH

Mashinaikanitshuap Tshakapesh atusseshtam^u innu-assia ka tapishinniti anite utmashinaikanitshuapit kie kassinu innua.
L'Institut Tshakapesh, au service des communautés membres et de la Nation innue.

ASHINEU TSHAKAPESH
UIAUITSHIAUSHIT ETUTAKANNIT
UMENU EITINANUNIT
TSHAKAPESH EST FIER D'ÊTRE
PARTENAIRE À CET ÉVÉNEMENT
D'EXCEPTION



tshakapesh.ca

Février

15 | jeu. 10 h 30 | 15 | jeu. 19 h 30 | 17 | sam. 14 h 30

SÉRIE MATINS
SYMPHONIQUES

SÉRIE JEUDI 2

SÉRIE WEEKEND 2

Présentée par

ESG UQÀM



Mozart et Fauré avec Louis Lortie et Eun Sun Kim

Mozart and Fauré with Louis Lortie and Eun Sun Kim

Eun Sun Kim, cheffe d'orchestre / conductor
Louis Lortie, piano

Johannes Brahms | 1833-1897 |
Variations sur un thème de Haydn, op. 56a (19 min)

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791 |
Rondo en ré majeur, pour piano et orchestre, K. 382
Rondo in D major, for piano and orchestra, K. 382 (11 min)

Entracte / Intermission
* À l'exception de la représentation du 15 février à 10 h 30

Gabriel Fauré | 1845-1924 |
Ballade, pour piano et orchestre, op. 19 (15 min)

Modeste Moussorgski | 1839-1881 |
Tableaux d'une exposition / Pictures at an Exhibition (orch. Ravel) (35 min)

Promenade – Gnomus – Promenade – Il vecchio castello – Promenade
Tuileries – Bydło – Promenade – Ballet des poussins dans leurs coques
Samuel Goldenberg et Schmuÿle – Promenade – Limoges : le marché – Catacombes
Cum mortuis in lingua mortua – La cabane sur des pattes de poule (Baba Yagà) – La grande porte de Kiev



Toujours à l'écoute de son public et afin de bonifier l'expérience en salle, l'OSM a choisi d'offrir à nouveau des programmes imprimés.

Leur conception s'inscrit dans une démarche écoresponsable, avec un nombre de pages réduit ainsi que l'utilisation de papier mixte qui satisfait aux normes environnementales.

Avec l'aimable soutien de **Bösendorfer**

Traduction / Translation : Le Trait juste | Graphisme / Graphics : IKO | Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2023

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du Gouvernement du Québec.
This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec



Récemment nommée par le *New York Times* « Breakout Star in Classical Music », la cheffe d'orchestre coréenne Eun Sun Kim est directrice musicale de l'Opéra de San Francisco. Elle a débuté sa carrière nord-américaine avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati et le Houston Grand Opera, compagnie qui l'a nommée première cheffe invitée, du jamais vu en vingt-cinq ans. Maestra Kim a récemment dirigé l'Orchestre de Philadelphie, la Philharmonie de Los Angeles, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Beethoven de Bonn, la Philharmonie de Séoul ainsi que les orchestres symphoniques de Cincinnati, Détroit, Seattle et Toronto. Elle est régulièrement invitée à diriger dans les plus grandes maisons d'opéra, dont le MET, la Scala, l'Opéra Lyrique de Chicago et les opéras d'État de Vienne, Berlin et de Bavière. Eun Sun Kim a étudié la composition et la direction d'orchestre à Séoul, sa ville natale, et à Stuttgart, où elle a obtenu son diplôme avec distinction.

—

Recently named The New York Times Breakout Star in Classical Music, Korean conductor Eun Sun Kim is the Caroline H. Hume Music Director of San Francisco Opera. Her presence in North America was first established in performances with the Cincinnati Symphony and Houston Grand Opera, with the latter earning her an appointment as the company's first Principal Guest Conductor in twenty-five years. Ms. Kim has led recent concert performances with the Philadelphia Orchestra, LA Philharmonic, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Orchestra de Paris, Orchestre National de France, Beethoven Orchestra Bonn, Seoul Philharmonic, and the symphony orchestras of Cincinnati, Detroit, Seattle, and Toronto. She is a regular guest conductor at the world's most important opera houses, including the Metropolitan Opera, La Scala, Lyric Opera of Chicago, and the state operas of Vienna, Berlin, and Bavaria. Ms. Kim studied composition and conducting in her hometown of Seoul and in Stuttgart, where she graduated with distinction.

—

Eun Sun Kim

cheffe d'orchestre | conductor

Louis Lortie est reconnu comme l'un des plus grands et polyvalents pianistes à l'échelle internationale. Il entretient des partenariats durables avec des orchestres et des chefs d'orchestre de premier plan, notamment l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre national de France, les orchestres symphoniques de Dallas, San Diego, Adélaïde, Sydney, São Paulo, Shanghai, Hong Kong, ainsi que les principaux orchestres de son pays d'origine, le Canada. Lortie a réalisé plus de 45 enregistrements pour Chandos Records, dont l'ensemble des concertos pour piano de Saint-Saëns, des œuvres pour piano solo de Fauré et l'intégrale des œuvres de Chopin. Il a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven et les *Années de pèlerinage* de Liszt, ainsi que de nombreux albums en duo avec Hélène Mercier. Louis Lortie a étudié avec Yvonne Hubert, Dieter Weber et Leon Fleisher. Il a été maître de résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles et continue d'encadrer des pianistes émergents d'exception. En 1984, Lortie a remporté le concours Busoni et a été lauréat du concours de Leeds.

—

Louis Lortie is considered one of the world's greatest and most versatile pianists. He enjoys enduring partnerships with prominent orchestras and conductors on five continents, including the BBC Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Dallas and San Diego Symphonies, Adelaide and Sydney Symphony Orchestras, São Paulo Symphony Orchestra, Shanghai Symphony, Hong Kong Philharmonic as well as major orchestras in his native Canada. Lortie has made over 45 recordings for Chandos Records, including all Saint-Saëns piano concertos, solo piano works by Fauré and the complete works of Chopin. He recorded Beethoven's complete sonatas and Liszt's *Années de pèlerinage*, as well as works for duo piano with Hélène Mercier. Louis Lortie studied with Yvonne Hubert, Dieter Weber, and Leon Fleisher. He was Master-in-Residence of The Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels and continues to mentor exceptional emerging pianists. In 1984, Lortie won the Busoni Competition and was a laureate of the Leeds Competition.

—

**Louis
Lortie**
piano

© Elias Photography



Les notes

Johannes Brahms

Né le 7 mai 1833 à Hambourg, Allemagne – Mort le 3 avril 1897 à Vienne, Autriche
Born on May 7, 1833, in Hamburg, Germany – Died on April 3, 1897, in Vienna, Austria

Variations sur un thème de Haydn, op. 56a / Variations on a Theme by Haydn, op. 56a

Theme. Andante – Variation 1. Poco più animato – Variation 2. Più vivace – Variation 3. Con moto
Variation 4. Andante con moto – Variation 5. Vivace – Variation 6. Vivace – Variation 7. Grazioso
Variation 8. Presto non troppo – Finale. Andante

Première fois à l'OSM : 6 novembre 1936, dir. Wilfrid Pelletier
First performance by the OSM: November 6 1936, cond. Wilfrid Pelletier

Avant de composer ses *Variations sur un thème de Haydn*, le jeune Brahms s'était déjà servi de cette forme pour rendre hommage à ses aînés tels que Schumann (op. 9), Handel (op. 24) et Paganini (op. 35). La musique, d'abord conçue pour deux pianos, a été transcrite pour orchestre, ce qui en fait la version de référence aujourd'hui et une des toutes premières œuvres symphoniques du compositeur. Écrites pendant l'été 1873 et créées le 2 novembre de la même année par l'Orchestre philharmonique de Vienne, les huit variations de l'opus 56 témoignent d'un esprit d'inventivité qui faisait déjà la renommée de Brahms dans ce type de répertoire. Elles ont toutes en commun des éléments empruntés au *Choral Saint-Antoine*, un thème faussement attribué à Haydn et que l'on peut reconnaître dans le deuxième mouvement de son *Divertimento n° 1*, Hob. II:46.

Dans la première variation, le rythme des cordes se transforme en une série d'arpèges liés, mais l'enchaînement harmonique demeure le même. La deuxième variation s'éloigne encore plus de l'original, dans un passage dramatique en mode mineur. Les sections suivantes mettent davantage en évidence la maîtrise du contrepoint et des mouvements contraires.

Au terme de ces variations, Brahms propose un finale en forme de passacaille, avec une présentation du thème simplifiée et répétée en boucle à la ligne de basse. Au-dessus, d'autres variations se succèdent jusqu'à atteindre un point culminant qui marque le retour du thème initial et fait notamment retentir des coups de triangle brillants.

Before composing his *Variations on a Theme by Haydn*, the young Brahms had already employed the variation form in homage to his predecessors Schumann (op. 9), Handel (op. 24), and Paganini (op. 35). Initially written for two pianos, this work was subsequently transcribed for orchestra, a version considered definitive today and which figures among the composer's earliest symphonic works. Brahms penned the eight variations of op. 56 during the summer of 1873; it was premiered by the Vienna Philharmonic on November 2 of the same year. The work is a witness to the spirit of inventiveness for which Brahms, at the time, was renowned in this type of repertoire. All the variations borrow elements from the *St. Anthony Chorale*, a theme mistakenly attributed to Haydn, though it is heard in the second movement of the latter's *Divertimento no. 1*, Hob. II:46.

In the first variation, the rhythm heard in the strings is transformed into a series of connected arpeggios while the harmonic sequence remains the same. The second variation departs yet further from the original theme and features a dramatic passage in the minor mode, while subsequent sections further illustrate Brahms' mastery of the art of counterpoint and of the technique of contrary motion.

The finale is cast in the form of a passacaglia: the theme is introduced in a simplified version that is continually repeated in the bass line, above which a succession of other variations are heard. After reaching a high point, the opening theme returns to the sound of bright strokes of the triangle.



Portrait de Johannes Brahms, vers 1873 (auteur inconnu)

Les notes

Wolfgang Amadeus Mozart

Né le 27 janvier 1756 à Salzbourg, Autriche – Mort le 5 décembre 1791 à Vienne, Autriche
Born on January 27, 1756, in Salzburg, Austria – Died on December 5, 1791, in Vienna, Austria

Rondo en ré majeur, pour piano et orchestre, K. 382 / Rondo in D major
for Piano and Orchestra, K. 382

Première fois à l'OSM : 12 juillet 1988, dir. Charles Dutoit, soliste : Michel Dalberto
First performance by the OSM: July 12 1988, cond. Charles Dutoit, soloist: Michel Dalberto

C'est encore la forme du thème et variations qui anime ce *Rondo*. Exécutée par Mozart lui-même à son arrivée à Vienne en 1782, l'œuvre a servi exceptionnellement de troisième et dernier mouvement à son *Concerto pour piano n° 5* et a rapidement acquis un statut à part entière. Elle a été pensée comme une pièce de virtuosité censée faire forte impression sur le public de la capitale impériale et faire connaître son auteur.

La première partie débute à l'orchestre par l'exposition d'un thème au caractère enjoué et bondissant, typiquement mozartien. Celui-ci est répété à chaque ritournelle orchestrale tandis que les divers épisodes solistes au piano sont l'occasion d'entendre des variations sans cesse renouvelées.

La deuxième partie du rondo se poursuit au piano avec un thème en mode mineur, plus solennel. Celui-là fait un usage remarquable du contrepoint, témoignant de l'intérêt du compositeur pour les maîtres baroques, et incorpore également de nombreux chromatismes qui préfigurent la musique romantique.

Après un bref retour du premier thème, Mozart élabore une autre variation sur un tempo *adagio* digne de ses plus beaux mouvements lents de concerto. Enfin, on assiste à une ultime répétition de la mélodie initiale dont le caractère est plus enflammé que jamais.

This Rondo is also cast in the theme-and-variations form. Mozart himself performed the work upon his arrival in Vienna in 1782, exceptionally as the third and final movement of his Piano Concerto no. 5, after which it quickly gained in popularity as an autonomous piece. It was conceived in a spirit of bravura intended to make a strong impression on audiences in the imperial capital, and thereby to bring attention to its composer.

The first part opens at the orchestra with a highly Mozartean theme of a playful and nimble character, repeated with each orchestral ritornello. Meanwhile, various solo episodes in the piano part generate ever-changing variations.

The second part continues with the piano, and with a more solemn theme in the minor mode that makes use of counterpoint in a remarkable way, reflecting the composer's keen interest in his Baroque predecessors, while also being generously chromatic in a way that prefigures Romantic music.

After a brief return of the first theme, Mozart develops another variation, *tempo adagio*, worthy of his most exquisite concerto slow movements. To conclude, a final reprise of the opening melody proves to be more passionate than ever.

COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE



Célébrons le talent d'ici.

fromages
d'ici

Gabriel Fauré

Né le 12 mai 1845 à Pamiers, France – Mort le 4 novembre 1924 à Paris, France
Born on May 12, 1845, in Pamiers, France – Died on November 4, 1924, in Paris, France

Ballade, pour piano et orchestre, op. 19

Première fois à l'OSM : 19 décembre 1944, dir. Désiré Defauw, soliste : Claudio Arrau
First performance by the OSM: Decembre 19 1944, cond. Désiré Defauw, soloist: Claudio Arrau

La *Ballade pour piano et orchestre* est une œuvre de jeunesse de Fauré. Dédiée à son professeur, Camille Saint-Saëns, elle allie plusieurs influences musicales romantiques tout en faisant entendre des sonorités déjà tournées vers l'impressionnisme. Le terme « ballade » renvoie inévitablement à Chopin, compositeur qui s'est rendu célèbre en la matière et dont le style lyrique imprègne le cœur du passage *Allegro moderato*. La virtuosité la partie soliste est telle que Liszt lui-même, un des plus grands virtuoses de son temps, aurait déclaré au principal intéressé : « Je n'ai plus de doigts! » C'est aussi Liszt qui conseille à Fauré d'en écrire une version avec orchestre afin, dit-il, de « donner plus de relief à certains détails et une couleur suggestive plus caractéristique à l'ensemble. »

The *Ballade* for Piano and Orchestra is one of Fauré's early works, dedicated to his teacher Camille Saint-Saëns. It weaves together several Romantic musical influences while articulating sounds that presage musical Impressionism. The term "ballade" refers unmistakably to Chopin, renowned for his own use of the form and whose lyrical style suffuses Fauré's *Allegro moderato* centerpiece. The solo part's technical complexity is such that even Franz Liszt, one of the greatest virtuosos of his time, declared to Fauré, "I've run out of fingers!" It was also Liszt who recommended that Fauré adapt a version with orchestra, to "give more relief to certain details and a more characteristic, suggestive colour to the whole."

— Les notes

La *Ballade* ne comporte pas de mouvements à proprement parler, mais une série d'épisodes à divers tempos. L'*Andante cantabile* initial alterne entre, d'une part, des arpèges étendus et des envolées dramatiques propres au romantisme et, d'autre part, des passages dont la tonalité est plus incertaine. Ici, l'orchestre sert à amplifier les différents moments musicaux entamés au piano et notamment à renforcer le caractère flottant des harmonies. Ces couleurs impressionnistes réapparaissent dans l'épisode final, *Allegro moderato*, suggérant une douce rêverie.

Rather than containing movements per se, the *Ballade* unfolds in a series of episodes at various tempos. The opening *Andante cantabile* alternates between extended arpeggios and dramatic surges characteristic of Romantic writing and passages whose tonality is somewhat more elusive. Here, the orchestra serves to amplify various musical moments initiated by the piano, and especially to amplify the fluctuating character of the harmonies. These impressionistic colours reappear in the final episode, marked *Allegro moderato*, summoning a gentle reverie.

© Justin Bernard



Portrait à l'huile de Gabriel Fauré, par Henry Farré (1906)

Modeste Moussorgski

Né le 21 mars 1839 à Karevo, Russie – Mort le 28 mars 1881 à Saint-Pétersbourg, Russie
Born on March 21, 1839, in Karevo, Russia – Died on March 28, 1881, in St. Petersburg, Russia

Tableaux d'une exposition / Pictures at an exhibition (orch. Ravel)

Promenade – Gnomus – Promenade – Il vecchio castello – Promenade – Tuileries – Bydło
Promenade – Ballet des poussins dans leurs coques – Samuel Goldenberg et Schmuyle
Promenade – Limoges : le marché Catacombes – Cum mortuis in lingua mortua
La cabane sur des pattes de poule (Baba Yagà) – La grande porte de Kiev

Première fois à l'OSM : 21 novembre 1943, dir. Emil Cooper
First performance by the OSM: November 21 1943, cond. Emil Cooper

L'unique but de Modeste Moussorgski en tant que compositeur était de définir un mode d'expression musicale typiquement russe, bravant souvent les tendances romantiques de l'époque et semant la consternation parmi critiques et collègues. Les *Tableaux d'une exposition* sont inspirés de toiles de l'artiste russe Viktor Hartmann, mort un an avant la composition de l'œuvre en 1874. L'orchestration de Ravel de cette pièce initialement écrite pour piano solo est devenue la version de référence, surpassant même l'original en popularité. Les dix mouvements évoquent des scènes tirées des peintures de l'artiste, le thème intermittent de la «Promenade» reproduisant le parcours d'une personne déambulant d'un tableau à l'autre, comme dans un musée. Du rythme maladroitement hésitant de «Gnome», à la démarche pataude de «Bydło», à l'optimisme bucolique des «Tuileries» et à la danse infernale de la sorcière dans «La cabane sur des pattes de poule», l'œuvre déborde d'images suggestives. «La grande porte de Kiev» évoque la majesté d'un projet d'Hartmann pour une arche triomphale qui aurait été construite à l'entrée de la ville, un détachement complet de percussion et de cuivres contribuant à sa splendeur.

Modest Mussorgsky's singular goal as a composer was to define a uniquely Russian mode of expression in music, often in defiance of the current Romantic tendencies and to the consternation of critics and his fellow composers. *Pictures at an Exhibition* was inspired by paintings of the Russian artist Viktor Hartmann, who died a year before its composition in 1874. Originally written for solo piano, Maurice Ravel's orchestration has become the definitive version of this work, even surpassing the original in popularity. The ten movements are intended to evoke scenes from the artist's paintings, with the intermittent "Promenade" theme reproducing the rhythm and gait of a person walking from scene to scene, as in a gallery. From the clumsily halting rhythm of "Gnome" and the lumbering gait of an ox cart in "Cattle" to the bucolic optimism of "Tuileries" and infernal witches dance in "Hut on Foul's Legs", this work overbrims with suggestive imagery. "Great Gate of Kiev" evokes the sweeping grandeur of Hartmann's design for a triumphal arch to be built at the city's entrance, a full complement of percussion and brass instruments contributing to its splendour.

© Marc Wieser



Les musiciennes et musiciens de l'OSM

RAFAEL PAYARE, directeur musical / music director

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, **ATHANASE DAVID** & **WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

LOUIS CHARBONNEAU, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Andrew Wan ^{1,2}
violon solo / concertmaster
Olivier Thouin
violon solo associé /
associate concertmaster

Marianne Dugal
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster

Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant

Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant

Sydney Adedamola

Marc Béliveau

Marie Lacasse ²

Ariane Lajoie

Ingrid Matthiessen

Katherine Palyga

Timothy Steeves

Abby Walsh ²

Richard Zheng ²

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read

solo / principal

Marie-André Chevrette

associée / associate

Brigitte Rolland

1^{re} assistante / 1st assistant

Joshua Peters

2^e assistant / 2nd assistant

Éliane Charest-

Beauchamp ²

Ann Chow

Mary Ann Fujino

Jean-Marc Leclerc

Isabelle Lessard

Alison Mah-Poy

Monique Poitras

Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor Fournelle-Blain ²

solo / principal

Jean Fortin

1^{er} assistant / 1st assistant

Charles Pilon

2^e assistant / 2nd assistant

Joseph Burke

Scott Chancey

Sofia Gentile

Natalie Racine

Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker

solo / principal

Anna Burden

associée / associate

Tavi Ungerleider ²

1^{er} assistant / 1st assistant

Geneviève Guimond

Gerald Morin

Sylvain Murray ²

Peter Parthun

Julien Siino

Sophie van der Sloot

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar

solo / principal

Eric Chappell

assistant

Scott Feltham

Andrew Goodlett

Peter Rosenfeld

Edouard Wingell

OCTOBASSES

Eric Chappell

Andrew Goodlett

Sylvain Murray

Les octobasses sont gracieusement

mises à la disposition de l'OSM

par la compagnie Canimex Inc.

(Drummondville). / The octobasses

are generously loaned to the OSM

by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins

solo / principal

Albert Brouwer

associé / associate

Florence Laurain

2^e flûte / 2nd flute

Christopher M. James

piccolo solo / principal piccolo

HAUTOIS / OBOES

Vincent Boilard

associé / associate

Josée Marchand

2^e hautbois / 2nd oboe

Pierre-Vincent Plante

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope

solo / principal

Alain Desgagné

associé / associate

André Moisan

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque

solo / principal

Mathieu Harel

associé / associate

Martin Mangrum

2^e basson / 2nd bassoon

Michael Sundell

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Catherine Turner

solo / principal

Denys Derome

associé / associate

Xavier Fortin

2^e cor / 2nd horn

Florence Rousseau

3^e cor / 3rd horn

Nadia Côté

4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo

solo / principal

Stéphane Beaulac

associé / associate

Robert Weymouth

2^e trompette / 2nd trumpet

Samuel Dusinberre

4^e trompette / 4th trumpet

TROMBONES

James Box

solo / principal

Charles Benaroya

2^e trombone / 2nd trombone

Pierre Beaudry

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

Austin Howle

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko

solo / principal

Hugues Tremblay

associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés

solo / principal

Corey Rae

Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Découvrez Barbara Hannigan!

Richard Strauss
et Poulenc
par Barbara
Hannigan

Artiste multidisciplinaire accomplie et vedette internationale, Barbara Hannigan retrouve la Maison symphonique dans le double rôle de chanteuse et de cheffe d'orchestre. Découvrez l'œuvre monodramatique *La voix humaine* de Poulenc dans une performance hors de l'ordinaire!

21 ET 22 FÉVRIER 19 H 30

Rafael Payare
dirige la Quatrième
Symphonie
de Bruckner

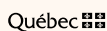
Lors de ce concert, laissez-vous emporter par le charisme et la profonde sensibilité de la soprano Barbara Hannigan interprétant *In the Half-Light*, une œuvre récente de Zosha Di Castri. Couronnez votre expérience grâce à la lumineuse symphonie « Romantique » de Bruckner dirigée par Rafael Payare.

28 ET 29 FÉVRIER 19 H 30

Présentateur de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



En vente
dès maintenant

OSM.CA

Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

Administration de l'OSM

Conseil d'administration

COMITÉ EXÉCUTIF

Lucien Bouchard

Président du CA de l'OSM

Associé principal

Davies Ward Phillips & Vineberg

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Hélène Desmarais

Présidente déléguée du CA de l'OSM

Présidente et chef de la direction

Centre d'entreprises et d'innovation

de Montréal

Monique Leroux

Vice-présidente du CA de l'OSM

Conseillère stratégique

Fiera Capital

Nicolas Marcoux

Trésorier du CA de l'OSM

Chef de la direction

PricewaterhouseCoopers LLP

Renée Loiselle

Secrétaire du CA de l'OSM

Associée

Norton Rose Fulbright Canada

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Marc-André Boutin

Associé

Davies Ward Phillips & Vineberg

S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Madeleine Careau

Cheffe de la direction

Orchestre symphonique de Montréal

Jean-Guy Desjardins

Président du conseil et chef de

la direction

Fiera Capital

Patrick Lahaie

Associé sénior

McKinsey & Compagnie

Patrick Mercier

Vice-président

Power Corporation du Canada

Jonathan Tétrault

Associé directeur

Sagard Holding

Louis G. Veronneau

Directeur général, Initiatives

stratégiques, actifs réels

Immobilier, ressources naturelles

et infrastructures – PSP

ADMINISTRATEURS

Louis Audet

Président exécutif du conseil

d'administration

Cogeco

Janie Béique

Présidente et cheffe de la direction

Fonds de solidarité FTQ

Isabelle Benoit Gelber

Chercheuse

Université Concordia

Julie Boucher

Vice-présidente – Développement

durable, relations avec les

communautés et communications

Éric Boyko

Président

Stingray Musique

Bitá Cattelan

Vice-présidente

Fondation WCPD et WCPD Inc.

Sandra Chartrand

Présidente

Fondation Sandra et Alain Bouchard

Charles Emond

Président et chef de la direction

Quai de dépôt et placement

du Québec

Pierre Gagnon

Vice-président

Affaires corporatives et juridiques et

chef de la gouvernance

Hydro-Québec

L'honorable Marc Gold

Administrateur de sociétés

Andrea Gomez

Directrice Générale et cofondatrice

Omy Laboratoires

Pierre A. Goulet

Président

Gestion Scabrini inc.

Jimmy Jean

Vice-président, économiste en chef

et stratège

Mouvement Desjardins

Patricia Lemaire

Directrice générale

Fondation famille Lemaire

Charles Milliard

Président-directeur général

Fédération des chambres de

commerce du Québec

Richard Payette

Administrateur de sociétés

Jean-François Séguin

Directeur général et chef du secteur

des Technologies - Québec

BMO Marché des Capitaux

MEMBRES EX OFFICIO

Yuan Chu Zi Lao

Présidente

Cercle des jeunes ambassadeurs

Jacques Laurent

Sylvain Murray

Musicien

Comité des musiciens

Robert Quesnel

Président

Association des bénévoles de l'OSM

Personnel administratif

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELINE CAREAU, cheffe de la direction

DANIÈLE LAVOIE, cheffe de bureau et

adjointe exécutive

FREDDY EXCELLENT, coordonnateur aux

événements et assistant administratif

MARC DE MONTIGNY, coordonnateur aux

événements et assistant administratif

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS

GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires publiques

et relations gouvernementales

SARAH BILSON, chargée, affaires gouvernementales

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,

secteur artistique

BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

FRANÇOISE HENRI, directrice, personnel musicien

LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice, musicothèque

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

ANNIE SAUMIER, directrice, éducation

MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation jeunesse

et médiation

ANNIE CALAMIA, chargée de projets, développement

des publics

MARIE-CLAUDE CODSI, chargée de projets, éducation

OPÉRATIONS ARTISTIQUES

SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations

artistiques et développement international

JADE PICHÉ, chargée de projets,

opérations artistiques

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production

LUC BERTHIAUME, directeur technique

CARL BLUTEAU, chef machiniste

BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste

NICOLA LOMBARDO, chef son

HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

PROGRAMMATION

RONALD VERMEULEN, directeur,

programmation musicale

SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,

programmation musicale

CLAIRE CAVANAGH, chargée de projets,

programmation musicale

RASHA MASALKHI, chargée de projets,

programmation musicale, par intérim

JORDAN GASPARIK, responsable, artistes invités

JOË LAMPRON-DANDONNEAU, coordonnateur,

secteur artistique

PROJETS ARTISTIQUES

YUMI PALLESCHI, cheffe, projets artistiques

ANA BARRETT, coordonnatrice, projets artistiques

AUDE LACHAPPELLE, superviseuse, Espace OSM

EXPLOITATION

INES LENZI, cheffe de l'exploitation

MARIE-HÉLÈNE FOREST, conseillère principale,

initiatives stratégiques

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites

VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement

des commandites

NAWAL OMRI, Cheffe, gestion des comptes,

commandites

CAROLINE VERREAULT, cheffe, gestion de

comptes, commandites par intérim

RACHEL ALBOUKHARI, gestionnaire de comptes,

commandites

MARIE MICHAUD, gestionnaire de comptes,

commandites

AMAEÛLE BEUZE, chargée de comptes,

commandites

ORIANA NTONDO, chargée de comptes, commandites

MARKETING-COMMUNICATIONS

MARLENE CHAPELAIN, directrice, marketing

et communications

SOPHIE GAGNÉ, cheffe, communications-marketing

SOPHIE BOIVIN, chargée de projets, marketing

SONIA STAALI, chargée de projets, marketing

FLORENCE LEYSIEUX, conseillère, contenu

musical et rédactrice

PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur, marketing

GENEVIÈVE OUIMET, coordonnatrice,

communications-marketing

PASCALLE OUIMET, cheffe, relations publiques

ELISE FAFARD, relationniste

YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes numériques

KARYNE DUFOUR, conseillère principale,

stratégies et marketing relationnel

JEANNE DUMOUCHEL, chargée, contenu et

médias sociaux

ARIELA LEONARDO VARGAS, coordonnatrice,

plateformes numériques par intérim

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ALEXANDRE LABEL, directeur développement

philanthropique

JOSIANNE LAFANTASIE, cheffe, développement

philanthropique, campagne grand public et

communication

CAROLINE BÉNARD, conseillère au développement,

grands donateurs

LAURENCE CHARLEBOIS, conseillère, relations

grands donateurs

MYLÈNE DES BEQUETS, cheffe de projets,

événements philanthropiques

FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,

événements philanthropiques

STÉPHANIE FAUCHER, conseillère, développement

des Cercles philanthropiques

ZELTZIN ADELA MACIEL, coordonnatrice, campagne

philanthropique grand public

RESSOURCES HUMAINES

BRUNO VALET, CRHA, directeur, ressources humaines

BELINA SAVEJVONG, CRHA, conseillère,

ressources humaines

GENEVIÈVE BOLDUC, conseillère, ressources

humaines, par intérim

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

LAURIE-ANNE DEILGAT, directrice,

ventes et service à la clientèle

KARINE BOILLAT-MADFOUNY, gestionnaire

principale, ventes et expérience client

INGRID LOCKS SCHMITT, coordonnatrice,

ventes et opérations billetterie

CÉDRICK DUCASS

VINCENT STOS

MÉRÉDITH FORTIER

conseillers(ères), opération et service à la clientèle

LILY LACHAPPELLE, conseillère, ventes de groupe

ALEX HUYGHEBAERT

CAMILLE LY MICHAUD-TRAN

ALEXIS MICHAUD

CHRISTIANE POSSAMAI

JEAN-PIERRE BOURDEAU

OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE

SUSANNE VIOLINO

VINCENT BERTRAND-HUNEAULT

MATISSE CHARBONNEAU

conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS

ET ADMINISTRATIFS

SOPHIE BRUNETTE, CPA, directrice principale,

services administratifs

INTELLIGENCE D'AFFAIRES

DAPHNÉ BISSON, cheffe, intelligence d'affaires

YAZAN SHUKAIRY, analyste fonctionnel – gestion

de la relation client

SERVICES FINANCIERS

NATHALIE MALLETT, contrôleur

MANON BRISSON, technicienne comptable

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

CHOUKRI BELHADJ, chef, technologies de l'information

HAMDANE BOUZAR, technicien, informatique

SOPHIE RODRIGUE, technicienne, gestion

de l'information

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

ROBERT QUESNEL, président

espace OSM



Dirigez un orchestre grâce à Partitura!

Au cours de cette expérience virtuelle immersive, choisissez parmi une sélection d'œuvres de Vivaldi, Dvořák ou Ana Sokolović et retrouvez-vous sur le podium de la Maison symphonique avec devant vous, un orchestre à cordes formé de musiciennes et musiciens de l'OSM.

OSM.CA

BAL
DES ENFANTS
DE L'OSM

LES
AVENTURES
de TIO
TIGRE
et TIO
CONEJO
16 MARS 2024

Événement-
bénéfice

Billets en vente ici



Ensemble
nous avons le pouvoir
de mettre de la musique
dans la vie de tous

Faites votre don
dès maintenant!



En ligne : osm.ca/dons



Au téléphone : 514 842-0017



Pour que la musique
fasse vibrer

Merci à nos donatrices et à nos donateurs



Grands donateurs et donatrices | Major donors

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Canimex Inc.
Satoko & Richard Ingram +
Michèle et Jean Paré* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
John Farrell & François Leclair +
Juliana Pleines +
Ariane Riou et Réal Plourde* +
David B. Sela*
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Succession Barbara Baerwald Bronfman
Bita & Paolo Cattelan +
Famille Ionescu
François Schubert
Ruth & David Steinberg Foundation*
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell
Karen and Murray Dalfen
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
Fayolle Canada
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
Société de Gestion Sogefor inc.
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Bernard Gauthier
Nahum & Dr. Sheila Gelber
Gelmout Foundation
Shirley Goldfarb
Henri Family Foundation
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Tom Little & Ann Sutherland
Constance V. Pathy
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
David Tarr & Gisèle Chevretils
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Sue & Soren Wehner
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (2)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Association des bénévoles de l'OSM
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Susan Casey Brown
Dr. Richard Cruess
Louise Doré et Jean Lanoue
André Dubuc
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Marie-Claire Hélié
Fondation Sibylla Hesse
Joan F. Ivory CM
Roslyn Joseph
Fondation famille Lupien
Dixi Lambert
The Irving Ludmer Family Foundation
Lise-Andrée Mercier
Madame Guylaine Saucier, C.M., CFA
Fondation Denise & Guy St-Germain
Lillian Vineberg
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Gilles Brassard et Lise Raymond
Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
Sigrid et Gilles Chatel
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
In loving memory of Fran Croll
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Louise Fortier
Monique F. et Marc Leroux
Mrs. Eunice Mayers
Jean-Yves Noël
Wakeham Pilot
Helgi Soutar
Mrs. Gabrielle Tiven
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux
Lucie Vincelette
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurart inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
Liliane Benjamin
Louissette Bernard
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom

Marlene Bourque
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Francine Cholette et Martin Ouellet
Dr Richard Cloutier
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois
Elizabeth M. Danowski
Diane Demers
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville
Benoit et Léa Dubé
Monique Dupuis
Enchères Champagne
Docteur Stéphan Gagnon
D. Gautrin
Brenda & Samuel Gewurz
Thérèse Gagnon Giasson
Nancy & Marc Gold
Marina Gusti
Riva & Thomas O. Hecht
René Huppé
Battista Turcot Israel S.E.N.C.
Vincent Jean-François
Fondation Jeannot
Louise Cérat et Gilles Labbé
Serge Laflamme
Peter Martin & Hélène Lalonde
Suzanne et Michel Languedoc
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Viateur Lemire
William Blanchard & Renée Loisselle
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline McClaran
Eric & Jane Molson
La Famille Jean C. Monty
Georges Morin
Amin Noorani
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Dr. S.J. Ratner
Docteur François Reeves
Mrs Dorothy Reitman
Madame Suzanne Rémy
Katherine & James Robb
Mrs Carmen Z. Robinson
Madame Roxane Robitaille
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Jinder Sall
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Josephine Stoker
Richard Taylor
Hope Tetrault
Monique & Louis G. Véronneau
Tom Wilder
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonyme (4)



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Marie Thibault
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2018-2019-2020-2021

Succession Renée Bienvenu Gratton
Succession Famille Blanchard
Succession Barbara Baerwald Bronfman
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession John Gomery
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham

Événements-bénéfice Saison 2022-2023

100 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada
BMO Groupe financier, Québec
Fondation Sandra et Alain Bouchard

50 000 \$ À 99 999 \$

RBC Banque Royale
Hydro-Québec
SNC-Lavalin Inc.
Bell Canada
BCF Avocats d'affaires
Bombardier Inc.
Cogeco
Spinelli

20 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada
Fonds de solidarité FTQ
Financière Sun Life
Metro Inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
CAE Inc.
Ivanhoé Cambridge Inc.
Letko, Brosseau & Associés Inc.
McKinsey & Company
Norton Rose Fulbright
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.
Corporation Fiera Capital
CGI
Groupe Banque TD
iA Groupe Financier - Industrielle
Alliance
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
The Aldo Group Inc.
Fasken Martineau DuMoulin
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Cirque du Soleil Entertainment Group
Fondation Lemaire
Stingray Digital Group Inc.

10 000 \$ À 19 999 \$

EY Canada
MNP LLP
Banque Scotia
BDC
Beneva
BFL Canada
Borden Ladner Gervais LLP
Canadien National
CIBC World Markets
Claridge Inc.
Cogir Immobilier
Deep Khosla
Groupe Assura
Haivision
Jewish Community Foundation
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Papier Excellence (Domtar)
Prével
PwC Canada
Québecor Inc.
Sagard Holdings
Tom Little and Ann Sutherland
Transcontinental
Groupe Leclair
Behaviour Interactive
Fondation Morris et Rosalind Goodman
La Famille Ionescu
Lavery

1 500 \$ À 9 999 \$

Substance
Deloitte
Telesystem
Canimex Inc.
Egon Zehnder
Fondation Brunet
Gestion Technocap Inc.
Boston Consulting Group
Fondation Famille Lupien
Agence Le Pailleur
ArcelorMittal Exploitation minière
Canada s.e.n.c.
Brivia Management Inc.
Éditions Caramello
Exponentiel Conseil

GDI
Gestion Cabinet Woods Inc.
Saputo Inc.
W. Maxwell
Banque Nationale – Gestion privée 1859
Bell Textron Canada Ltée
Carrosseries C.A
Louise St-Pierre
Fondation JA DeSève
François Schubert
Groupe Deschênes Inc.
Isabelle Benoit Gelber
LuneRouge
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
Morris and Rosalind Goodman Family
Foundation
Selena Lu
Sharon and Aaron Stern
Yves Lévesque
Marelle Communications
Renée Loiselle
Axiom Infrastructure Inc.
Crowe BGK S.E.N.C.R.L./LLP
Diane Fugère
Groupe Archambault Lévesque, RBC
Dominion valeurs mobilières
Jarislowsky Fraser Limitée
Banque CIBC
Canderel Management Inc.
HIVE Blockchain
Placements Montrusco Bolton Inc.
Knight Therapeutics Inc.
Énergir
Francine Lavoie
Juliana Pleines
Pierre-Marie Audard
Vinh The Jimmy Pham pharmacien Inc.
Anonyme



Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association de musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements :

Information:
don@osm.ca
514 842-0017

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRÉS

**25 000 \$ ET PLUS
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec 

**CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION
FOUNDATION BOARD
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS
Norton Rose Fulbright Canada,
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP
SOPHIE BRUNETTE
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM

Titulaire de la Chaire Fintech

AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série

Fondation J.A. DeSeve



ESG UQAM

Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



VOLVO



I R I S



Médias



medici.tv



McKinsey & Company

Publics



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts



Montréal

ESG UQÀM

École des sciences de la gestion

À l'ESG UQAM
on vous donne
les **instruments**
pour devenir le
chef d'orchestre
de votre carrière.



Découvrez nos programmes



sortir
du
cadre



A Sonoma Tradition
SEBASTIANI
SINCE 1904



2021
CHARDONNAY
California



A Sonoma Tradition
SEBASTIANI
SINCE 1904



2020
CABERNET SAUVIGNON
California

SEBASTIANI
Disponible en SAQ

18+

Educ'Alcool
La modération a bien meilleur goût.





En parfaite
harmonie

BMO



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les
décennies. Notre soutien aussi.
De concert avec l'OSM depuis
plus de 20 ans.