

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

JEUNES ARTISTES

L'Ensemble contemporain de Montréal

Direction musicale: Véronique Lacroix

Le mercredi, 21 mars 1990 - 20h

**VIVRE,
MONTREAL**


PROGRAMME

Jean LESAGE
(Né en 1958)

"Le sentiment océanique" * (création)

Suzanne TREMBLAY
(Née en 1960)

"Ocre" * (création)

Yergeau et Yergeau

"Manhattan" * (création)
(avec bande sonore et ensemble de tableaux)

- ENTRACTE -

Estelle LEMIRE
(Née en 1960)

"Empreinte"

Igor STRAVINSKY
(1882 - 1971)

Histoire du Soldat - Suite

- . Marche du Soldat
- . Petits airs au bord du ruisseau
- . Pastorale
- . Marche royale
- . Petit concert
- . Tango/ Valse/ Ragtime
- . Danse du diable
- . Grand cheval
- . Marche triomphale du diable

* Création

Ce concert sera diffusé ultérieurement
à l'émission "Jeunes Artistes", les
vendredis à 18h.

Cette émission est réalisée par
Michèle Patry.



Radio-Canada
CBF-FM Stéréo 100,7

Notés des oeuvres au programme

"Le sentiment océanique"

Jean Lesage

Ce titre, "Le sentiment océanique", est un terme emprunté à la psychanalyse, il désigne une fixation de la pensée sur l'être aimé; c'est une sorte d'engourdissement amoureux, une torpeur délicieuse. Cette oeuvre est, d'une certaine façon, une musique à programme car elle tente de décrire le sentiment amoureux; sa naissance, ses divers degrés de transformation, ses sommets, ses points de chute et ses rebondissements. Il va sans dire que l'on nage ici en pleine subjectivité, et que l'auditeur ne trouvera peut-être aucune correspondance avec sa propre expérience de l'amour. Puisse-t-il trouver un peu de plaisir à l'expression de la mienne.

Jean Lesage a étudié la composition et l'analyse avec Gilles Tremblay, l'électroacoustique avec Yves Daoust, l'orchestration avec Clermont Pépin et le clavecin avec Mireille Lagacé.

"Ocre"

Suzanne Tremblay

"Les couleurs suggérées par la musique ont depuis toujours fasciné les musiciens. Un son en fait n'est-il pas une vibration que l'oreille interprète au même titre qu'une couleur est une vibration de même nature mais captée par l'oeil? Cette pièce se joue dans les tons d'ocre et d'orangé; couleurs subtiles, chaudes et vives; couleurs à la fois douces et flamboyantes des forêts d'automne."

Compositrice montréalaise, **Suzanne Tremblay** a étudié au Conservatoire de Montréal dans la classe de Gilles Tremblay. Elle a écrit principalement des oeuvres qui s'inscrivent au répertoire des instrumentistes à vent. Également clarinettiste, elle est membre depuis 1987 de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. On peut l'entendre aussi régulièrement comme soliste ou chambriste dans la région métropolitaine et ailleurs au Québec.

"Manhattan"

Yergeau et Yergeau

Cette oeuvre, de conception multidimensionnelle comporte un ensemble de tableaux, un groupe instrumental, une bande sonore et une organisation spatiale de l'environnement physique et mental pour compléter le rituel de l'acte provocateur issu des fondamentaux du Sacré.

Artistes peintres, compositrices, photographes, auteures, **Yergeau et Yergeau** travaillent en collaboration en partant d'une démarche commune pour concevoir une oeuvre.

Elles ont vu leurs créations prendre forme dans des événements attachés aux concerts, aux expositions et aux performances tant à Boston qu'en Europe dans les villes de Lyon, Genève, Madrid et Rome; mais aussi, à Hamilton, Ontario avec "Cristaux d'azur" au Congrès des Sociétés Savantes; à Metz, France avec "Pâques" aux 5e Rencontres internationales; à Paris, avec "Neiges Abusives" au Centre culturel canadien; à Caën, France avec "Mon homme".

"Empreinte"

Estelle Lemire

"L'aspect rituel et certaines règles du Gagaku, musique ancestrale de cour du Japon, tracent cette musique colorée de l'instrumentation de l'Histoire du Soldat de Stravinsky."

Estelle Lemire a fait ses études au Conservatoire de musique du Québec à Montréal où elle obtient un premier prix d'ondes Martenot en 1988. Elle y étudie également la composition et l'analyse avec Gilles Tremblay et l'électroacoustique avec Yves Daoust. Sa passion pour le répertoire actuel et son attrait pour le son électronique l'incitent à apprendre les ondes en raison de la possibilité de maîtrise sensible du son. Dans sa musique instrumentale, elle utilise particulièrement les micro-intervalles et emprunte à l'Orient les modes, la simplicité et le dépouillement de l'expression. Sa production électro-acoustique est plus anecdotique et s'associe le plus souvent à la performance ou au théâtre.

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Fondé en septembre 1987 par Véronique Lacroix, cet orchestre se consacre depuis à la création d'oeuvres de jeunes compositeurs ainsi qu'au répertoire traditionnel pour ce genre de formation. Ainsi, les oeuvres nouvelles sont commandées en fonction de l'instrumentation particulière d'un chef-d'oeuvre classique préalablement choisi et côtoient celui-ci au programme d'un même concert. Pour ses débuts à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, l'Ensemble contemporain de Montréal propose un programme composé exclusivement de musique du 20e siècle au cours duquel seront créées en première partie des oeuvres de Jean Lesage, Suzanne Tremblay et des soeurs Yergeau et Yergeau. En deuxième partie seront interprétées des oeuvres d'Estelle Lemire et d'Igor Stravinsky.

Les musiciens de l'Ensemble contemporain de Montréal sont pour la plupart issus du Conservatoire de musique du Québec et tous actifs dans le milieu professionnel montréalais. Ils se sont distingués notamment lors de prestations en tant que solistes avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal ou par leur participation au sein de l'Orchestre national des jeunes du Canada.

VÉRONIQUE LACROIX

Véronique Lacroix a complété en 1988 de longues études musicales au Conservatoire de musique du Québec où elle a cumulé les prestigieuses récompenses du concours final en direction d'orchestre, flûte traversière, musique de chambre, harmonie, contrepoint, dictée et solfège. Tour à tour boursière de l'Orchestre national des jeunes du Canada, du Banff Centre en Alberta, de la Fondation McAbbie ainsi que soliste pour les Jeunesses musicales et Radio-Canada, elle se voit confier à 19 ans la direction de l'Orchestre symphonique des jeunes de Chicoutimi qu'elle dirigera pendant 4 ans. Riche de ses débuts prometteurs, madame Lacroix est maintenant à la tête de l'Orchestre symphonique de Joliette, de Lanaudière, l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island, l'Orchestre de CAMMAC, et l'Ensemble contemporain de Montréal.

Les musiciens de

L'ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Johanne Morin, violon solo (Stravinsky)
Chantale Dubois, flûte
Hélène Dery, hautbois
Marie-France Bureau, clarinette
Mario Chaussé, basson
Martin Limoge, cor
Lise Bouchard, trompette
Jean Poitras, trombone
Daniel Myssyk, contrebasse
Marc-André Lalonde, percussion