

LA PRESSE, MONTREAL, SAMEDI 15 JUILLET 1989

## La nouvelle Louise Latraverse

Qui aurait dit qu'un jour je jouerais le rôle de Juliette Huot dans « Un simple soldat » ?

GILLES G. LAMONTAGNE  
collaboration spéciale

Elle dit avoir beaucoup changé, Louise Latraverse. Change de cap, de façon d'être et de voir les choses, à presque 50 ans. « Qu'est-ce qu'on veut prouver au juste en s'en mettant trop sur la tête ? », glisse-t-elle d'une voix qui aussi a changé, plus posée, sans créer d'effets pour amuser la galerie.

Dans peu de temps, elle sera en pleine répétition pour *Un simple soldat*, ce classique de Marcel Dubé que le TPO promènera à travers le Québec tout l'automne avant d'arriver au Théâtre Denise-Pelletier en janvier. Contre toute attente, celle qu'on a appelé équivoquement « la Latraverse » incarnera Bertha, la mère du jeune soldat Latour.

Elle qui vient d'arrêter de fumer, qui se couche tôt, surveille son alimentation, ne se maquille presque plus, se coiffe au naturel, et qui, on peut bien le dire, est plus belle que jamais, sera remboursée, vieillie et abimée par les bons soins de son metteur en scène préféré, René Richard Cyr.

« Qui aurait dit qu'un jour je jouerais le rôle de Juliette Huot dans *Un simple soldat*, et que je serais mariée à Jean Lajeunesse! Je suis très contente. C'est la première fois que je passe à un rôle de mère, et ça correspond à l'étape où j'en suis. J'ai joué Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* parce que j'espérais

voir LATRAVERSE en page D5



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse



Sur fond de verdure, l'architecte Michel Gallienne, le Pere Fernand Lindsay, directeur artistique et fondateur du Festival international de Lanaudière et le président René Charette, admirent le nouvel amphithéâtre qui sera inauguré lundi soir.

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, La Presse

# Un amphithéâtre unique au Canada en symbiose parfaite avec la nature

LUCIE CÔTE

Le grand jour arrive enfin au Festival de Lanaudière!

Parfaitement intégré à son environnement, le grand amphithéâtre ouvert de Joliette, qui sera inauguré lundi, pourra loger jusqu'à 10 000 spectateurs. Un tour de force que l'architecte, Michel Gallienne, contemple avec un plaisir évident du haut du belvédère qui surplombe l'amphithéâtre. Derrière lui, les nouveaux Champs-Élysées de Lanaudière, avec arc de triomphe et obélisque dédiés à la musique, accueillent les visiteurs.

Après des mois de travail acharné, l'aménagement est presque terminé, les ouvriers mettant la main aux derniers détails. Modeste, M. Gallienne insiste sur le travail d'équipe qui a permis la réalisation du seul amphithéâtre du genre au Canada.

Architecte de Québec, il souhaitait « une forme d'une facture sobre, qui s'intègre à la nature, dans une espèce de symbiose ». Les travaux ont été exécutés sous la surveillance de Pierre Héty, son associé, architecte à Joliette. René Charette, président du Festival international de Lanaudière, se dit « enchanté des résultats. L'amphithéâtre est parfaitement réussi. »

### Symphonie en bleu et vert

À l'arrière de l'immeuble, une vaste coquille blanche soutient un toit gris qui s'incline vers le devant de la scène et repose sur quatre structures mecano d'un bleu vibrant.

La scène, immense, protégée sur les

côtés par des pare-pluie turquoise, peut recevoir un orchestre de 100 musiciens. Le toit se prolonge pour abriter, sous un plafond bleu ciel, 2 000 sièges d'un bleu royal soutenu. Le bleu s'étale partout et s'harmonise avec le vert environnant.

Le vert du parterre gazonné monte doucement jusqu'au belvédère et permet d'accueillir 8 000 spectateurs, munis d'un coussin... pour le confort. Assis en tailleur, ils profiteront, en chaque point, d'une vue dégagée.

Le vert du rideau d'arbres dressés de chaque côté de la scène et du parterre déroule de chaque côté des murs de verdure qui ondulent et bruissent sous le vent. Des murs pour l'amphithéâtre qui en est dépourvu, en réalité. Sa structure ouverte, beaucoup moins coûteuse, a été conçue pour un festival d'été. Sous la scène, huit loges, cinq privées et trois collectives, bien éclairées, s'ouvrent sur un jardin.

### Mystérieuse acoustique

Parce que l'édifice est plutôt discret et ne distrait pas le spectateur, la scène (une création de la Société scénographique Sanche) et les spectacles qui s'y dérouleront prendront toute l'importance.

L'amphithéâtre permettra d'accueillir des spectacles d'envergure et de recevoir des orchestres prestigieux. Éventuellement, du ballet et de l'opéra y seront aussi présentes, pour des audi-

toires pouvant atteindre 10 000 spectateurs. Le nouvel Opera-Bastille, à Paris, peut en recevoir 2 400.

L'acoustique est « naturelle » là où se trouvent les sièges, sous le toit. Sur la pelouse à découvert, le son devra être amplifié. Selon Michel Gallienne, « l'acoustique est quelque chose d'un peu mystérieux, un équilibre à atteindre pour diminuer le temps de réverbération du son ». Une simulation a donné d'excellents résultats; les Consultants JMLA mettent au point l'acoustique qui fera parvenir le son aux oreilles des derniers spectateurs au moment même où les premières rangées le reçoivent.

Le festival se veut une grande fête champêtre, l'occasion propice pour découvrir la musique dans un décor naturel soigneusement aménagé. La firme Daniel Arbour et associés, filiale de Lavalin, a veillé à l'architecture du paysage. Les gens peuvent visiter le site, y pique-niquer, en attendant le début du spectacle. Pour les entractes, un foyer extérieur a été prévu.

### Préludes et variations... au laser

Dans l'allée centrale qui mène à l'amphithéâtre, une sculpture de Georges Dyens, créée dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement du gouvernement du Québec. Plus simplement, le « un p. cent ». *Prélude et variations* est une oeuvre environ-

nementale, une immense « holosculpture ». Sous un arc de triomphe en treillis, délicat comme une dentelle, se trouve un hologramme, image en trois dimensions produite au laser. Il s'agit du plus grand hologramme extérieur permanent au monde, 42 pouces sur 72 pouces. Sur ces « Champs-Élysées de Lanaudière », un obélisque figurera également pour une célébration de la musique comme langage universel.

Le Festival de Lanaudière convie tous les amateurs de musique à l'inauguration de l'amphithéâtre, une grande soirée de gala (de \$12,50 à \$150) qui sera retransmise à la radio lundi, et à la télévision quelques semaines plus tard.

L'orchestre du festival jouera sous la direction de son chef attitré, Semyon Vekshtein. Le baryton Yuri Mazurok, le soprano Carol Neblett, le ténor Vladimir Popov, la basse Joseph Rouleau et plusieurs autres solistes figurent au programme. Un chœur de 300 voix formé du Chœur Classique Multi-voix de Montréal et du Chœur de Lanaudière interprétera, entre autres, des extraits de Verdi, *Un bal masqué* et *La Marche triomphale de Aida*; de Moussorgsky, la *Scène du couronnement* et la *Mort de Boris de Boris Godounov*; de Bellini, des extraits de *Norma*.

En page D 3:  
un regard inédit sur le  
Père Fernand Lindsay



Charlotte Laurier et Jean-François Casabonne de *Vent de Galerne*

### Action! Révolution! Pérestroïka!

*Licence to Kill* reste comme les précédents James Bond fidele à la devise d'Hollywood: « Action! ». Et *Lethal Weapon 2* ne pourrait pas mieux l'illustrer, écrit Serge Dussault en page D18. En ce 14 juillet, la sortie de *Vent de Galerne* n'est pas accidentelle, écrit de son côté Huguette Roberge en page D15. C'est la révolte du petit peuple contre l'idéal trahi de la Révolution. A l'heure de la pérestroïka, écrit enfin Luc Perreault en page D18. Les Soviétiques redécouvrent que le cinéma n'est pas seulement l'opium du peuple.



Timothy Dalton en James Bond



Max Maven



Patrick Sébastien

### Mental ou gaulois, c'est juste pour rire...

Max Maven lit dans vos pensées, Tom DeLuca vous hypnotise. Leur spectacle risque d'être cosmique, écrit Joyce Napier qui les a rencontrés. Pour Patrick Sébastien, c'est plus simple. Il déclare à Denis Lavoie: « En France, on est resté très Gaulois. Je parle pas mal de cul. » Nos informations sur le Festival Juste pour rire / Just for Laughs en pages D6, D7 et D8.

CONCEPTION: GILLES OUSSAULT

Enfin, des voisins qui ont de la classe!...

## Les Lavigueur Déménagent!

Une sacrée famille...

PAS D'ARÈNE • PAS D'ARBITRE • PAS DE RÉGLEMENTS

## HULK HOGAN COMBAT À FINIR

(NO HOLDS BARRED)

14 ans

Télévision

# Le Mandat et le Marché



DANIEL LEMAY

**A**insi, nous ne verrons pas à la télévision — pas tout de suite en tout cas — comment les Québécois ont obtenu le droit de vote, au printemps de 1939.

Comme nous le rapportons cette semaine, la maison SDA n'a pu trouver de commanditaires pour compléter le dernier quart du budget de \$4,3 millions pour deux téléfilms de 90 minutes qu'aurait diffusées Radio-Canada. Tout le monde trouve ça «dommage», se dit «peiné(e)», regrette pour la mémoire collective...

Lise Payette aussi. Elle avait présenté son projet de quatre heures à Radio-Canada en août 1986 mais ce n'est que le printemps dernier que la société d'état a annoncé sa décision de ne pas le produire.

Pour la première fois de son histoire, la Maison a lancé un appel de détresse à l'entreprise privée. SDA a hérité de la périlleuse mission en avril mais a manqué de temps, le tournage devant obligatoirement commencer durant cet été qui achève.

Pour Mme Payette, cet échec porte plus loin que la mort in utero d'un projet important: «C'est la fin de la télévision en langue française si quel qu'un ne se réveille pas à Ottawa». Au-delà de l'effet média qu'elle contrôle parfaitement, il faut voir comment Mme Payette a raison. Parlons plutôt, si vous voulez, du début de la fin de la Télévision française car l'agonie de Radio-Canada peut durer enco-



Muriel Robin

re des mois, voire des années. Le sujet est pesant pour un samedi de juillet, j'en conviens. Mais la maladie ne prend pas de vacances. Je voudrais vous dire que la gaité règne dans la Maison que je ne le pourrais pas: ses étés sont peut-être comptés.

Il y a quelques années, Radio-Canada aurait produit l'affaire une main dans le dos et nous aurions vu quatre heures de grande télévision. Grandeur dans la production, grandeur dans le mandat: montrer ce que nous sommes, dans ce cas-ci par une fresque historique. Une entreprise coûteuse, luxueuse auraient crié certains. Mais on aurait su comment Thérèse Casgrain et ses alliées — nos mères, les blondes de nos pères, nos grand-tantes —, ont mené leur combat vers l'affranchissement politique. Est-ce vraiment un luxe?

Question culturelle de base, réponse hautement politique. Si le Gouvernement décide que non, le mandat de «lumière» de RC n'est pas un luxe, il devra débloquer les crédits en conséquence parce que la preuve est là: le Mandat et le Marché ne broient pas dans les mêmes prés.

Les grands commanditaires n'ont pas vu d'avantages à s'associer à l'anniversaire du droit de vote des Québécois. Ils ont peut-être trouvé le projet — ou son auteur — trop «politique» ou y ont vu une «histoire de femmes», on ne sait pas. Si Radio-Canada doit suivre les lois du marché, comme le Gouvernement lui en indique le chemin, imaginez le nombre de projets de même nature qu'on ne verra jamais parce que les commanditaires en auront décidé ainsi.

Lise Payette a été payée pour ses textes; ses regrets ne sont pas de nature économique. «Nous allons célébrer un anniversaire sans le comprendre».

Rappelons que le pouvoir économique n'a jamais eu pour mission de faire comprendre quoi que ce soit au monde; à long terme, ça irait contre ses intérêts.

Si le Gouvernement laisse Radio-Canada assise entre deux chaises, le citoyen contribuable se retrouvera bientôt à financer en partie une télévision d'état qui lui montrera les mêmes choses que la télé privée.

Triste perspective, même un samedi de juillet.



François Silvant

### JUSTE POUR RIRE ... UNE FOIS PAR MOIS

Radio-Canada présentera encore six spéciaux *Juste pour rire* au cours de la prochaine saison. La série télévisée comprend cinq émissions d'une heure, remontées à partir des numéros des cinq galas enregistrés cette semaine au Théâtre Saint-Denis. Radio-Canada diffusera ces émissions dans son créneau humour du samedi 19 h ou, rappellons-le, *Pauline Martin PM* remplacera *Samedi de rire*. On verra donc les *Juste pour rire* les samedis 7 octobre (à confirmer), 4 novembre, 2 décembre, 6 janvier, 3 février et 3 mars, avec les meilleurs moments. D'autres émissions spéciales viendront compléter la saison d'humour de RC. CBC diffusera pour sa part six demi-heures tirées des galas *Just for Laughs*.

Par ailleurs, CKOI FM 97 présente un spécial sur les jeunes humoristes européens, demain à *l'Hebdo des live-tot* animé par *Michel Millard* (8 h à 9 h). Au programme: le Belge *André Lamy*, la Française *Muriel Robin*, le Suisse *François Silvant* et le Français *Didier Gustin*.

### DE JEUNES VERTUEUSES AUX BEAUX DIMANCHES

Le concert-gala du Concours de musique du Canada, enregistré le 8 juillet au Centre national des arts d'Ottawa, sera présenté demain aux *Beaux Dimanches* (RC, 21 h 30). L'émission d'une heure, réalisée par *Evelyn Robidas*, nous fera connaître quatre jeunes solistes choisis parmi les 125 qui ont participé à la finale de la 20<sup>e</sup> édition du Concours. Plus de 1000 jeunes musiciens s'étaient inscrits dans une des 20 sections régionales et provinciales.

Demain, la soprano montréalaise *Denise Pelletier* (29 ans) interprétera *So anch'io la virtù magica* de l'opéra *Don Carlos* de Verdi; *Judy Kang* (9 ans), violoniste d'Edmonton, jouera le 3<sup>e</sup> mouvement du *Concerto pour violon et orchestre en sol mineur op. 26* de Bruch; le pianiste *Terry Tam* (18 ans) de Burlington jouera le 1<sup>er</sup> mouvement du *Concerto pour piano et orchestre en fa majeur* de Gershwin.

Ils seront accompagnés par l'Orchestre du Centre national des arts, dirigé par *Boris Brott*.

### Théâtre Le Jeanneau Ste-Martine, 15 min. de Montréal

- Champion de la quantité de RIRE'S: Censure.
- 3 comédiens professionnels champions peu connus et super-droles dans... Censure: Yves Sénécal, Normand Huard et Jocelyne Charon.
- Champion pour l'accessibilité à toutes les classes de la société: Censure.
- Champion du vaudeville sans larme à la crème: Censure.
- Champion du jeu pour et avec le public: Censure.
- Les acteurs n'ont d'autres prétentions que de faire rire. — Le Courrier de Saint-Hyacinthe.



Réservez tôt: 427-2585 — 497-3807

## MAUDIT QUE ÇA VA MAL

« Agence de rencontre » texte de Gilles Latulippe



Jacques SALVAIL, Françoise LEMIEUX, Roger SINCENNES, Roger GIGUÈRE

RÉSERVATIONS: Mtl.: 591-0477 (514) 227-8455

LE THÉÂTRE DU MONT AVILA à Saint-Sauveur

du 27 JUIN au 2 SEPT. Mar. au ven., 20 h Sam., 19 h et 22 h

Autoroute des Laurentides / Sortie 58

## Obsèques privées de Laurence Olivier

Agence France-Presse LONDRES

■ Une soixantaine de parents et d'amis intimes de Lord Olivier ont assisté, hier après-midi, dans un petit village du Sussex (Sud de l'Angleterre) aux obsèques de l'acteur britannique décédé mardi dernier.

La cérémonie s'est déroulée dans l'intimité, en présence de la veuve de Laurence Olivier, l'actrice Joan Plowright et ses trois enfants — Richard, 27 ans, Tamsin, 23 ans et Julie-Kate, 21 ans — en l'église St. James (XXe siècle) d'Ashurst, près du domicile où l'acteur s'était retiré.

La messe était célébrée par le révérend Peter Burch, le prêtre qui avait donné l'extrême onction à Lord Olivier, la veille de sa mort.

De nombreux acteurs, notamment Elisabeth Taylor et John Gielgud, avaient envoyé des couronnes en témoignage de leur sympathie. «Adieu» disait simplement le message d'Elisabeth Taylor.

LE THÉÂTRE DES RETROUVAILLES ET KABOOM QUATRE PRÉSENTENT

# LES POULES ONT DES DENTS

dès le 25 juillet

## TOUT EST POSSIBLE!

jean belzil-gascon, armand laroche, pascalle perron, marie charlebois, jean lalreille, dominique quesnel, isabelle dionne, julie lavergne, mario calvé

mise en scène mario calvé conception visuelle anne-marie turcotte conception sonore gilles lamarche

1709, rue St-Denis, TERRASSE ARRIÈRE Réservations: 849-9512 / 849-8954



Lise Payette

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.

Supplémentaires ce soir et 22-29 juillet 5-12-19 août, 16 h 30

«Encore cette année, le rire triomphe au théâtre du Chenal-du-Moine.» — J. Beaunoyer, La Presse

# S.O.S. pantalons!

de R. Gatton et J. Antroubis Adaptation: Benoît Girard

Mise en scène: Monique Duceppe

Avec: Alain Fournier, Annette Garant, Éric Hoziel, Robert Lavoie, Hubert Loiseau, Jean-Pierre Matte, Isabelle Miquelon, Adèle Reinhardt et Denis Roy

Sorel et région: 743-8446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022 Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468

Mardi au vendredi 20h30 samedi 21h00

Forfaits disponibles 1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8

## Votre soirée de télévision

### CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

19:30 — Cette semaine L'humoriste Jici Lauzon commente l'actualité de la semaine en compagnie de l'animatrice Hélène Fouquet.

20:00 — «The Last Waltz» Documentaire de Martin Scorsese sur le concert d'adieu du groupe The Band en 1976. Avec entre autres Bob Dylan, Van Morrison, Muddy Waters, Eric Clapton.



Jean-Claude JICI-LAUZON

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Samedi de rire (18h05)		Baseball: les Expos de MtI vs les Reds de Cincinnati.				Festival de jazz de MtI	Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Si Versailles m'était conté" (2e) (22h35).			
3	The News	CBS News	Disney: Wild Country (1re partie).	Paradise		Tour of Duty		West 57th			The News	Magnum P.I.
5	News 5	M.A.S.H.	Cheers	My Two Dads	Walley & Valentine	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter			News 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report		Tommy Hunter Show		Hard Time on Planet Earth	The Golden Girls	Empty Nest	Baloney!	Just For Laughs	Ntl / Newswatch	Spitting... (23h40)	
7	K-2000 (17h30)	R.S.V.P.		Ciné-romance: "Lilas de rêves".		Crimes en solde		Journal intime	Lotto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports	T'es folle ou quoi?	
8	K-2000 (17h30)	R.S.V.P.		Ciné-romance: "Lilas de rêves".		Crimes en solde		Journal intime	Lotto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports	T'es folle ou quoi?	
8	Newsline	Star Trek: The Next Generation		Baseball: les A's d'Oakland vs les Blue Jays de Toronto.				Duet		CTV Weekend News	6/49 / Nightline	
9	TV 8 News	ABC News	Star Search	Mission Impossible		Movie Spécial: "The Sting II".				Nightbeat / ABC News	Freddy's Nightmare	
9	Samedi de rire (18h05)		Baseball: les Expos de MtI vs les Reds de Cincinnati.			Festival de jazz de MtI	Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Si Versailles m'était conté" (2e) (22h35).				
10	Ici Montreal	R.S.V.P.		Ciné-romance: "Lilas de rêves".		Crimes en solde		Journal intime	Lotto 6/49 (22h56)	Nouvelles TVA/Sports	Ciné-luna: "Kim".	
12	Pulse	Expos Summer '89	Baseball: les Expos de MtI vs les Reds de Cincinnati.					In Session	Starting From Scratch	CTV Weekend News	Pulse	
13	Samedi de rire (18h05)		Baseball: les Expos de MtI vs les Reds de Cincinnati.			Festival de jazz de MtI	Téléjournal / Sports	Télé-Sélection: "Si Versailles m'était conté" (2e) (22h35).				
17	Passé-Partout	Haroun Tazieff raconte sa terre: Volcans.	Ciné-collection: "Pauline à la plage".			Le Clap (21h10)	Première Ligne: Serviteurs de l'État.	Points de vue: J'ai rêvé d'aimer ma mère.	Africa (4e de 8)			
22	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.	Mission Impossible		Movie Spécial: "The Sting II".				ABC News	War of... (23h15)	
24	Polka Dot Door	Golden Pennies	Doctor Who	Legends of the World	Movie: "Random Harvest".		Conversations (22h10)	Movie: "A Tale of Two Cities"				
33	Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Evening at Pops: Carol Channing.	Front Row Feature: "Harvey".		Great Performances: James Stewart: A Wonderful Life (22h45).				
35	La Roue chanceuse	Top Jeunesse vacances	Quotidienne (19h28)	Cette semaine	Cinéma: "Jerry chez les cinéastes".		Le Grand Journal	Coup de soleil	Sports Plus Week-end	Bleu Nuit		
57	Great Steam Trains	Inside Albany	Great Decisions 1989	The McLaughlin Group	Adventure: Ring of Fire: Dream of Borneo.	Live Lincoln Center: Mostly Mozart Festival w. Itzhak Perlman.		Cinéma: "Sabotage".				
15	Cinéma, cinémas: les Producteurs (17h30).	Le Journal TF1	La Nuit sur l'étang	Fête de la musique de Marrakech		Temps présent: Propre en ordre.	Jazz à Montréal	Cargo	Le Divan (23h35)			
20	Musique Vidéo	Vox Pop		Film musical: "The Last Waltz".			ConcertPlus: Jean-Jacques Goldman.	Musique Vidéo				
14	Chuck Berry Hit! Hit! Rock 'N' Roll			Salsa			The Last Boys					
58	Le Monde de Ray Bradbury		Académie de vacances			Un ange dénommé Wanda		Hidden (22h50)				

• Changement de dernière heure.

La chronique des arts

# Yvon Sanche et l'art de la scénographie



MARIO ROY

Il se consacre à une forme d'art méconnue, qui compte peu de praticiens au Québec. Yvon Sanche — oui, c'est le frère du regretté Bobino de notre enfance — est scénographe. Il dirige l'une des trois compagnies québécoises spécialisées en ce domaine. Il est le plus connu de ces spécialistes; celui qui, sauf erreur, a le plus grand nombre de réalisations à son actif.

Sanche a travaillé à la réalisation du Grand Théâtre de Québec à la fin des années 60; puis des salles de spectacles d'Amos et de Trois-Rivières qui sont réputées pour être, du point de vue scénographique, extrêmement performantes.

Depuis 1985, il s'est consacré au défi particulier posé par l'Amphithéâtre de Lanaudière (particulier à bien des points de vue, comme en font foi les articles de Lucie Côté ci-contre et en première page du cahier). Yvon Sanche explique: « La conceptualisation globale de l'amphithéâtre a été complexe, de même que les problèmes posés par les angles de visibilité et par l'acoustique. La scène elle-même est assez standard. La deuxième phase de l'aménagement — quand se fera-t-elle? Cela dépend de facteurs budgétaires et politiques... — permettra d'ajouter des porteurs de décor mobiles, silencieux et à vitesse variable; des éléments mobiles à vue; des ascenseurs de fosse d'orchestre; et un fond de scène ouvrant, vitré, qui fera porter le regard sur la verdure, derrière. Ce sera magnifique ».

\*\*\*

Est-il utile de le dire, la scénographie est aussi vieille que le théâtre.

Les premiers « spécialistes » de la question sont sûrement ceux qui, à l'époque de la tragédie grecque, ont fait monter les acteurs sur le toit de la baraque ayant jusqu'alors servi à abriter le matériel de théâtre, créant ainsi la scène telle qu'on la connaît aujourd'hui. Entre le V<sup>e</sup> et le II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., les éléments de décor latéraux apparaissent, ainsi que les plateformes rotatives permettant les changements à vue. On invente même la *pensilia*, sorte de grue servant à faire voler les dieux et les héros, et — à l'opposé, en quelque sorte... — les ascenseurs souterrains destinés à faire surgir les monstres infernaux et les morts!

L'âge d'or de la scénographie s'installe à partir du XVII<sup>e</sup>, avec les belles machines de l'opéra italien. C'est dans cet esprit que l'architecte Charles Garnier entend en 1862 la construction du Théâtre de l'Opéra de Paris; il sera inauguré en 1875. Aujourd'hui, au Musée d'Orsay, à côté d'innombrables chefs-d'oeuvre, trône une superbe maquette des dispositifs de scène de l'Opéra.

Un classique en quelque sorte.

Mais un autre siècle a passé depuis lors. « Les principes sont demeurés les mêmes. Mais du point de vue technologique, il y a la même différence entre les scènes de l'époque et celles d'aujourd'hui qu'il y a entre les navires de Jacques-Cartier et les voiliers modernes », illustre Yvon Sanche.

Il poursuit: « D'abord, l'arrivée de l'électricité a permis de façonner des éclairages et des décors utilisant les trois dimensions, alors que l'éclairage aux becs de gaz ne permettait de travailler que sur deux dimensions. Ensuite, la machinerie hydraulique et le moteur électrique ont remplacé les systèmes mécaniques à contrepoids — enfin pas toujours: encore aujourd'hui, lorsqu'on veut faire des économies en construisant une salle, on a recours aux contrepoids, qui datent de Mathusalem!... Enfin, l'électronique et l'informatique s'implantent dans le champ de travail des machinistes, après avoir révolutionné les secteurs de la sonorisation et de l'éclairage. »

Le scénographe explique encore qu'une grande et rapide évolution a eu lieu en Europe, et particulièrement en Allemagne, tout de suite après la guerre, après qu'on eut fait table rase: les salles avaient été détruites... À ce moment, le génie allemand associé aux capitaux américains a permis de construire à Cologne, à Hambourg, à Berlin, des arrière-scènes gigantesques pourvues des derniers raffinements. Notamment à cause des coûts de main d'oeuvre — et c'est la même chose ici! — on a travaillé à la conception de vastes arrière-scènes ou à la manutention des décors pourrait se faire plus facilement et plus rapidement. Car l'aire de jeu demeure grosso modo la même, c'est ce qu'il y a autour qu'il fallait modifier.

À l'Opéra-Bastille, le nouveau temple parisien inauguré jeudi, la cage de scène fait 80 mètres de haut, à peine plus que les 70 mètres du vieux opéra Garnier. Mais autour de la scène, un espace plus grand qu'une gare permet de stocker 400 mètres de décor, sur chariots, prêts à être roulés sur les planches; et sous la scène, une autre gare identique! En tout, dix décors complets et assemblés peuvent être stockés sur deux niveaux et arriver sur scène en moins de trois minutes. Les puces conduisent ce ballet, c'est entendu.

Michael Dittman, le scénographe qui a conçu cette cathédrale, jure au *Nouvel Obs*: « Nous pouvons justifier chaque centimètre carré... »

« C'est ce type d'aménagement qui a été adopté — plus timidement, il est vrai — pour la rénovation de la scène de la salle Wilfrid-Pelletier, à la Place des Arts », continue Yvon Sanche.

« Mais la mécanique de scène est toujours un peu difficile à vendre aux promoteurs, aux constructeurs, aux gouvernements... Des fauteuils confortables dans la salle, c'est facile: ça se voit, c'est palpable; un système sophistiqué de sonorisation coûte \$100 000 ou \$200 000, ce n'est pas si mal non plus. Mais lorsqu'on parle de \$1 million pour installer des dispositifs mécaniques, électriques et électroniques que le public ne verra jamais, ça semble énorme! »

Sanche conclut: « Par rapport à la sonorisation ou à l'éclairage, justement, la scénographie ne s'est mise que lentement à l'électronique et à l'informatique. Il y a des résistances. Et toute une éducation à faire du côté des opérateurs, des techniciens... et des syndicats de machinistes! »

## L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

### Direction et coordination

Michel G. Tremblay, adjoint au directeur de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

### Journalistes permanents

Jean Beauoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

### Pupitre

Gilles Pratte (pages quotidiennes), Jean-Claude Dussault (pages quotidiennes week-end), Paul-Émile Lévesque (cahier Cinéma), Yvon Laberge et Réal Pelletier (cahier Littérature).

### Collaborateurs réguliers

Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poesie.

## MUSIQUE

### Le père Fernand Lindsay

# La musique, sa passion et son sacerdoce



LUCIE CÔTÉ

Le père Fernand Lindsay a choisi tout à la fois la prétrise, l'enseignement et la diffusion de la musique. Il aurait aussi bien pu être tennisman ou organiste professionnel.

Soigneusement en retrait du Festival international de Lanaudière, « son » festival, le père Lindsay, placide et discret, se livre peu. Mais dans l'atmosphère paisible du camp musical du Lac Priscault, près de Saint-Côme, l'entretien revient avec insistance sur ses souvenirs, sa vie, ses projets.

Fernand Lindsay est né à Trois-Pistoles. Près du fleuve. Immense. Une étendue d'eau qui fait 40 kilomètres de largeur. Un paysage majestueux dont il garde la nostalgie.

### Du piano au basson

Pendant 150 ans, la famille Lindsay, venue il y a fort longtemps d'Écosse, garde le phare de l'île Verte. « Un endroit isolé, exceptionnel, sans électricité », se rappelle avec un regard lointain le père Lindsay. Le jeune Fernand y passe ses vacances d'été, chez son oncle, le dernier Lindsay à garder le phare.

### Sur l'île, il y a la musique.

Enfant, Fernand joue déjà du piano avec plaisir. Sauf par ce beau samedi d'hiver, alors qu'il s'apprête, patins aux pieds, à aller jouer au hockey toute la journée. Sa mère lui impose d'abord sa pratique. Sans quitter ses patins, il s'exécute en rechignant.

### À l'école, il y a la musique.

L'orgue et la clarinette suivront l'apprentissage du piano. Puis, au séminaire de Joliette, où il arrive en 1945 « pour faire de la musique avec d'autres », il étudie le



Le père Fernand Lindsay

PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU La Presse

basson. Pour s'assurer une place dans l'orchestre du séminaire.

La musique le passionne et le sport l'occupe tout autant. Hockey, tennis, pas question de choisir. Même si cela signifie un jour devoir tenir l'orgue en tenue de hockeyeur, pour éviter d'être en retard aux vépres. Lors des visites au séminaire du célèbre tennis-

man Henri Rochon, c'est Fernand qui se mesure à lui, en compagnie de son frère Jean-Marc, devenu missionnaire en Tanzanie.

### La prétrise

Pourtant, Fernand Lindsay devient Clerc de Saint-Viateur. Une

communauté enseignante, où il a connu des maîtres admirables. De trois ans d'enseignement, pendant les années soixante, il garde un souvenir particulier. Pour les belles-lettres, la rhétorique et la philosophie, il retrouve les mêmes étudiants, alors que les groupes changeaient habituellement chaque année. « Un long moment privilégié, des sorties au théâtre et au concert, une expérience intense », se souvient le père avec émotion.

Il fait une pause, perdu dans ses souvenirs. À côté, les échos d'un cours de danse; plus loin, les bribes d'un air d'opéra se font entendre. Au son d'une cloche, les enfants du camp s'égaillent.

Près du lac, si calme que le reflet des arbres tout autour s'y étale comme un tableau inversé, le Camp musical de Lanaudière, fondé par le père Lindsay, est très fréquenté pendant tout l'été, à raison de deux semaines pour chaque groupe. Au programme, pratiques, danse, opéra et répertoire. Isabelle Houle, proche collaboratrice du père Lindsay, retrouve le camp chaque été, depuis son ouverture, il y a 23 ans. D'abord comme campeuse, puis comme monitrice, maintenant comme chef de camp.

Aujourd'hui, il y a toujours la musique.

Après 36 ans d'enseignement, le père concilie facilement la musique et son sacerdoce: « La musique est belle et la beauté en soi est spirituelle, proche de Dieu. Ce que je fais est dans la lignée de ce que souhaitait le fondateur de la communauté ».

### Un rêve réalisé

C'est en 1963 que, pour la première fois, le père Lindsay a songé au festival. Plus de 15 ans avant que son rêve ne se réalise. Mais cet été lui a tout de même fait connaître des moments fabuleux. Des coups de chance exceptionnels, mais qui se produisent fréquemment pour lui, remarque-t-il.

Seul à Londres, Fernand Lindsay se rend au Covent Garden, à l'opéra, avec l'espoir de trouver un billet pour y assister. Il ne connaît qu'une seule personne à Londres, ville de huit millions d'habitants: un impresario qu'il croise à l'entrée de la salle. Sa femme étant malade, cet impresario dispose d'un billet en trop...

Les anecdotes du genre abondent. Le festival de Salzbourg, où tous les billets sont vendus à l'avance. Le père Lindsay y assistera tout de même à 35 concerts en 25 jours. De même à Bayreuth, à Munich, à Vienne, énumère-t-il en s'esclaffant. Un été d'enchantement.

Cette passion pour la musique a poussé le père Lindsay à s'intéresser aux jeunes talents. Denué de prétention, effacé, il consent à peine à avouer l'aide qu'il a pu apporter à la jeune violoniste Angèle Dubeau, par exemple, qui a d'abord fait le camp musical et s'est produite pour la première fois avec un orchestre au Festival de Lanaudière.

Le père Lindsay s'affaire à préparer les années à venir du festival. L'inauguration de l'amphithéâtre, lundi soir prochain, loin d'être une apothéose, ne constitue qu'une étape dans sa carrière. Il pense déjà à tout ce qui pourra désormais s'y produire.

# Organiser un festival, c'est tout prévoir, même l'imprévu

### LUCIE CÔTÉ

Thérèse David doit tout prévoir, même l'imprévu. Responsable du protocole de la soirée de gala du Festival international de Lanaudière, lundi (17 juillet), qui marque l'ouverture de l'Amphithéâtre de Joliette, elle veille au moindre détail.

Tout est minutieusement préparé, le déroulement du scénario officiel de la soirée chronométré à 20 secondes près. On n'emploie pas le terme *logistique* pour rien. S'il ne s'agit pas ici d'une opération militaire, c'est quand même tout un branle-bas que de voir au bon déroulement des événements, au transport, à l'accueil, à l'hébergement des invités.

La situation géographique de l'amphi, en pleine campagne, suppose des panneaux de signalisation, nombreux et bien visibles, et des facilités de transport dont n'a pas à se préoccuper un festival quelconque de Montréal.

Pour s'assurer que l'étiquette sera bien respectée le soir du gala, Mme David porte une attention quasi maniaque au plus infime détail: « Cela va jusqu'à la forme des verres et à la garniture des canapés, choisies selon les goûts et les allergies de chacun des invités. Il faut aussi voir à l'installation des bandes de ruc, ces tronçons de ciment qui longent

un parcours et forment un couloir pour les dignitaires. Déterminer la durée des discours à la seconde près, orchestrer l'entrée et la sortie de scène de ceux qui prendront la parole, pour éviter les longueurs ».

Paul Dupont-Hébert, le directeur général du festival, se définit comme « un vendeur de rêves ». Et il s'assure du bon déroulement de ces rêves. Les artistes sont donc accueillis à l'aéroport, conduits à l'hôtel, menés aux répétitions et aux concerts.

Les tâches de M. Dupont-Hébert sont nombreuses et variées. Pour éteindre la soif de ceux qui répètent sur scène, il organise une chaîne pour faire passer des gobelets de carton.

Il cherche à rassembler à l'heure fixée et au même endroit l'accordeur, le pianiste et son instrument. Il remplace le piano dont la marque ne convient pas au musicien. Ou trouve la place pour en tenir trois, en attendant que le pianiste ait choisi selon sa préférence.

Il accède aux désirs de ses vedettes, tout en tentant de maîtriser la foule d'imprévu qui constitue son lot de directeur général. Caprice en apparence, un souhait exaucé dissipera l'insécurité de l'artiste et permettra sans doute une exécution magistrale, le soir du concert, explique-t-il. Le musicien troublé par le décalage horaire qui exige de pratiquer à deux heures le matin le pourra donc. La diva qui a envie d'une balade en chaloupe l'obtiendra aussi.

Le Théâtre d'été de VARENNES présente la pièce **«CHÔMAGE»** 3 comédiens - 18 personnes SOUPER-THÉÂTRE du merc. au sam. jusqu'au 2 sept. Prix spécial pour groupe - Salle climatisée BUFFET À VOLONTÉ - BAR-TERRASSE 2200 Chemin des sucreries Varennes (15 minutes de Montréal) inf. et rés.: 652-6598

L'Érablière 7i-Phonse présente la pièce **«CHÔMAGE»** 3 comédiens - 18 personnes SOUPER-THÉÂTRE du merc. au sam. jusqu'au 2 sept. Prix spécial pour groupe - Salle climatisée BUFFET À VOLONTÉ - BAR-TERRASSE 2200 Chemin des sucreries Varennes (15 minutes de Montréal) inf. et rés.: 652-6598

**JEUX de Couples** COMÉDIE MUSICALE  
salle climatisée  
Luc EMOND, Nathalie E. ROY, Nicolas FRANÇOIS, Nathalie BREUER, Patrice BISSONNETTE  
présenté par La Belle Époque ST-IMOTHÉE  
du 7 juin au 3 septembre  
Buffet gastronomique à volonté incluant le spectacle, ou spectacle seulement  
Informations: 1-373-3262

**THEATRE PONT-CHATEAU** À COTEAU-DU-LAC INC. présente UNE NOUVELLE COMÉDIE QUÉBÉCOISE de BERTRAND B. LEBLANC **"Comme ça, tu te sépares!..."** À L'AFFICHE Mardi au vend. 20h30, sam. 21h. PRIX DE GROUPES: 25 personnes et plus (sauf le samedi) 12 \$/pers. jusqu'au 13 juillet. FORAITS: croisière - souper - théâtre, 32 \$ En vente: librairie Boyer Valleyfield et au théâtre. Réservations: (514) 456-3224 Transcanadienne vers l'ouest ou autoroute 20 ouest, sortie 17. Suivre panneaux indicateurs.

# Bowling



**DE:** Josée Fortier  
**MISE EN SCÈNE:** Pauline Martin  
**COMÉDIENS:** Suzanne Champagne, Normand Chouinard, Antoine Durand, Marcel Laboueur, Gerry Leduc, Hélène Merclier

Le Théâtre des Grands Chênes  
 356, Marie-Victorin  
 Kingsley Falls  
 sortie 185

**Jusqu'au 2 sept.**  
 Mer. au sam. les mardis 18-25 juillet, 1er août  
 Forfaits disponibles. **RÉSERVEZ TÔT!**  
 Sans frais 1-800-567-2528, Kingsley Falls (819) 383-2900

EASTMAN / STUKEY/SUD  
 AUTOROUTE 10 SORTIE 106

## il était une fois

UNE COMÉDIE MUSICALE  
 DE LOUIS-GEORGES CARRIER  
 ET CYRILLE BEAULIEU  
 JUSQU'AU 26 AOÛT

BILLETS:  
 EASTMAN (514) 297-2860  
 ET 297-2862

le THÉÂTRE de  
**À VOS L'ESTRIER**  
 présente  
**SOUHAITS**  
 de Pierre CHESNOT

Supplémentaire dimanche 16 juillet 21-22 juillet COMPLET

Jacques Godin  
 Janine Mignolet  
 Gisèle Dufour  
 Jean-Bernard Hébert  
 Hélène Reeves  
 Daniel Picard  
 Jean-Bernard Côté

mise en scène  
 France Arbour  
 décors  
 Pierre Delanoe  
 régis  
 Alain Kay

**du 28 juin au 3 septembre**  
 du mercredi au samedi  
 rideau à 20 h 30

«Une véritable bouffée d'air frais»  
 — Anne Normand, La Voix de l'Est

**Auditorium Massey-Vanier**  
 Cowansville • 429, rue Rivière

billets et forfaits (514) 598-9425

BILLET PLUS 845-3535

**LE THÉÂTRE DU MONT ST-GRÉGOIRE**  
 présente du 14 juin au 2 septembre

## Le Tendre à Letendre

Texte de Louise Matteau

**SOUPÉ-THÉÂTRE**  
 Cochon braisé à volonté  
 25\$ par pers.

**THÉÂTRE SEULEMENT**  
 mer. jeu. 15\$  
 ven. sam. 16\$

MONT ST-GRÉGOIRE  
 Réservations et secrétariat: 1-514-348-3559

MARIE-MICHELLE MATTEAU  
 PAUL DION  
 LOUISE MATTEAU  
 YVAN BENOIT  
 SYLVIE PAVETTE



Le Théâtre d'été Maska, situé au 475, rue Hôtel-Dieu, à St-Hyacinthe présente la pièce «Le saut de 5 heures» du 16 juin au 26 août. Cette pièce de Bill Bailey est adaptée par Robert Lavoie, et met en vedette les comédiens bien connus:

**Michel Laperrière • Diane Robitaille  
 Michel Bergeron • Manon Lussier  
 Marie Codebecq et Jean Chevalier**

Le prix pour un groupe de 25 personnes et plus est de 13\$ par personne.

**THEATRE D'ETE**  
**Maska**

Pour réservation, appelez au (514) 771-0166 ou au (514) 771-0167.

**Le Théâtre de l'Ecluse**  
 présente du 14 juin au 2 septembre

## Le Coeur en Chaleur

Texte de Louise Matteau



Mettant en vedette  
**BÉATRICE PICARD  
 NORMAND GÉLINAS  
 RÉGENT GAUVIN  
 MARTIN LAVIGNE  
 DANIELLE MATTEAU  
 LOUISE DUFRESNE**

RÉSERVATIONS 1 (514) 348-5312

**St-Jean-sur-Richelieu**  
 à 20 minutes de Montréal



Salle climatisée

## les Nonnes

COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS NUNSENSE de DAN GOGGIN (traduction Serge Gravel) AVEC:  
 NATHALIE GADOUAS-SUZANNE GARCEAU-DANIELLE PROULX-MONIQUE RICHARD-JUNE WALLACK  
 MISE EN SCÈNE: RAYMOND CLOUTIER - DIR. MUSICALE: FRANÇOIS DUPUIS  
 DÉCOR: SYLVIE LAURITE - CHORÉGRAPHE: DOMINIQUE GRADUAT - ÉCLAIRAGE: GUY SIMARD

**JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE**

**Théâtre de Ste-Adèle**  
 Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

MARDI AU VENDREDI À 20H30  
 SAMEDI À 19H00 ET 22H30  
 DIMANCHE À 20H00  
 23 ET 30 JUILLET - 6 AOÛT ET 3 SEPTEMBRE SEULEMENT

Duango  
 Réservations: MTL: (514) 393-9070  
 LOCALE: (514) 229-7611

**LE PATRIOTE DE STE-AGATHE**  
**PATRICE L'ECUYER MICHEL FORGET**



## les Gaffeurs

ET BERNARD FORTIN  
 BRIGITTE MOREL  
 JOHANNE SEYMOUR  
 PATRICIA TULASNE  
 ADAPTATION: JOHANNE SEYMOUR  
 SCÉNOGRAPHE: MARCEL DAUPHINAIS  
 MISE EN SCÈNE: MONIQUE DUCEPPE

«... Michel Forget en grande forme, et 2 comiques dont le 100.000 volts des théâtres d'été, Patrice L'Écuyer»  
 — S. Beaumoyen, La Presse

RÉSERVATIONS  
 Ligne directe de MTL: 861-2244 (514) 326-3655  
 Mtl: 393-9070  
 Mtl: 229-7611

STE-AGATHE (514) 326-3655  
 Commandes: Visa - MasterCard  
 Sortie 82 de l'autoroute 15  
 Forfait: boisson + repas + théâtre

À L'AFFICHE

**VACANCES AU CLUB MED!**



COMÉDIE MUSICALE DE MARC LEGAULT  
**MARC SYLVIE YANNICK FRANCE MARCEL  
 LEGAULT BOUCHER LEGAULT CASTEL GIRARD**  
 MISE EN SCÈNE: BERTRAND PETIT  
 DÉCOR: MARIO BOUCHARD - CHORÉGRAPHE: SUZANNE PARADIS

**JUSQU'AU 26 AOÛT**

**centre culturel du lac Masson**  
 SORTIE 69 DE L'AUT. DES LAURENTIDES - ROUTE 370 EST - VERS L'ESTEREL

Duango MARDI AU VENDREDI À 20H30 - SAMEDI À 19H00 ET 22H30  
 FORFAIT: CROISIÈRE - SOUPÉ-THÉÂTRE  
 RÉSERVATIONS: MTL: (514) 861-3988 - LOCALE: (514) 228-2513

De Michael Pertwee / Traduction et adaptation: Denise Filiatrault et Danièle Lorain  
 Mise en scène: Denise Filiatrault / avec:  
 Gérard Poirier, André Montmorency, Roger Joubert, Marie-Christine Perreault, Daniel Brière, Esther Lewis, Marjorie Smith, Charlotte Bernard

Scénographie: André Barbe / Éclairage: Sylvain Prairie

## un week-end bien rempli



«Du grand Denise Filiatrault!» — La Presse

**AU BATEAU THÉÂTRE**  
 L'ESCALE 69

Mardi au vendredi: 21h00 / Samedi: 19h00 et 22h00  
 Forfaits disponibles Réservations: (514) 584-2271  
 St-Marc-sur-Richelieu / Sortie 112 de la route 20

**THEATRE LE CHANTECLER**

LOUIS FRANÇOISE DIANE EDGAR SYLVIA  
 LALANDE FAUCHER LAVALLÉE FRUITIER GARIÉPY



**UN TRIOMPHE**

«Une des meilleures comédies de la saison, une réussite totale, drôle et intelligente» — La Presse  
 «Drôle, charmant, ravissant» — Bon Dimanche  
 «On s'amuse beaucoup» — Journal de Montréal  
 «Une comédie rafraîchissante et divertissante» — Montréal ce soir

## La Menteuse

«LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON» — Vedettes Plus

MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HÔTEL LE CHANTECLER  
 STE-ADÈLE  
 AUT. DES LAURENTIDES  
 SORTIE 67  
 (514) 229-3591

MARDI À DIMANCHE: 20H30  
 FORFAIT SOUPÉ-THÉÂTRE  
 OU THÉÂTRE SEULEMENT  
 SPÉCIAUX POUR GROUPES  
 SALLE CLIMATISÉE

**Publireportage**



**«PYJAMA POUR SIX» AU THÉÂTRE D'ÉTÉ LE SAINT-LAURENT...  
 UNE AUTRE COMÉDIE DE PREMIER CHOIX...**

Réjean Lefrançois qui dirige les destinées du Théâtre d'été le Saint-Laurent et qui signe également la mise en scène de la pièce à mise juste avec cette autre comédie apoustouffante de Marc Camoletti... «PYJAMA POUR SIX».

Il faut dire qu'au Théâtre le Saint-Laurent le public est habitué à assister à des comédies de premier ordre où le rire est de rigueur. Cette année encore on n'est pas déçu car la comédie de Camoletti que nous propose Réjean Lefrançois est une de premier choix. Tout y est... quiproquos, chasses-croisés, surprises, rebondissement et un enchevêtrement de situations plus loufoques les unes que les autres qui se succèdent en cascades. Réjean Lefrançois et Marc Gélinas forment un tandem d'une drôlerie irrésistible donnant la réplique à une Nathalie Naubert qui nous ravie de bonheur lorsqu'elle tente de se démerler et de se sortir des situations les plus abracadabrantes. Carole Séguin à travers son rôle se révèle comme une grande comédienne comique et son jeu déclenche le rire à tout instant. On retrouve également dans la distribution Denys Paris et Danielle Roy qui fait bon voir évoluer sur scène et qui complètent la distribution avec brio. Il faut souligner également la mise en scène enjouée, précise et efficace de Réjean Lefrançois qui fait de ce spectacle un ravissement.

«PYJAMA POUR SIX» de Marc Camoletti au Théâtre d'été le Saint-Laurent est sûrement l'une des comédies les plus drôles présentées cet été dans nos théâtres. Les représentations se poursuivent jusqu'au 26 août et l'on peut réserver au (514) 651-5250.

Acclamée par la critique en 88!

À L'AFFICHE

## COUP DE Foudre

il se trompe d'appartement... et découvre sa vraie nature!

une comédie de JOHN TOBIAS mise en scène: RENE GAGNON traduite et adaptée par MARC LEGAULT reprise par YVES ALLAIRE mer. à sam à 20h30 dim à 20h

**Louison Danis**  
**Germain Houde**  
**Yves Allaire**  
**Linda Roy**

au nouveau théâtre d'été  
**La Belle Madeleine**  
 près de Verchères à Calixa-Lavallée

Prix spéciaux pour groupes 20 personnes et plus (sauf les samedis)  
 Réservations (514) 521-2485  
 Bar-terrasse, musique des années 60 repas légers

30 minutes de Montréal route 30 direction Sorel sortie 149 Calixa Lavallée

**LATRAVERSE**

La nouvelle Louise Latraverse

SUITE DE LA PAGE D 1

que la pièce m'amène à des rôles dramatiques, même si ça m'a pris un an avant de m'en remettre. »

Quand Louise Latraverse s'est mise à dire qu'elle en avait assez de jouer les nounoues, il fallait la prendre au sérieux. Même si elle les a jouées admirablement, la comédie ne lui suffit plus. « Beaucoup d'actrices ont manqué le tournant de leurs 50 ans. Moi, je ne veux pas passer à côté de ça. »

Entre Martha et Bertha, elle ne cache pas que les remises en question ont été douloureuses. Les offres se sont faites attendre et la dernière année aurait été plutôt moche si ce n'était du tournage qu'elle est allée faire en France l'hiver dernier.

**La Révolution française**

Aux côtés de Gabrielle Lazure, Anne Letourneau et Jane Seymour, Louise Latraverse tient le rôle d'une dame de compagnie de Marie-Antoinette à la cour, dans une méga-coproduction internationale sur la Révolution française. Deux films, *Les Années lumineuses*, réalisée par Robert Enrico, et *Les Années terribles*, par Richard

Heffron, de même qu'une grosse série télé. Un budget de \$60 millions, dans lequel Denis Héroux d'Alliance Viva Film est représenté pour 20 p. cent. Deux cents comédiens, des milliers de figurants civils et la participation massive de l'armée française. Le premier des deux films sera déjà sur nos écrans à la fin d'octobre.

« Je n'avais pas un grand rôle, raconte Louise Latraverse, mais ça a été formidable. Pendant un mois et demi, on s'est promené dans les plus beaux endroits entre Versailles, l'Hôtel de la Marine, Fontainebleau, et même à Strasbourg parce que c'est là qu'est rendu le lit du roi Louis XVI et c'était moins compliqué de déplacer toute la production que de transporter le lit royal. J'ai vécu cette expérience comme un cadeau, et je dois dire que j'étais loin d'être traitée comme une potiche derrière Marie-Antoinette », ajoute-t-elle en laissant déferler son rire dévastateur qui lui n'a pas changé.

**La Pulperie de l'enfance**

En même temps qu'elle fraiyait à Paris avec les vestiges du déclin

de la monarchie française, Louise Latraverse travaillait à la traduction de *My Fat Friend*, la pièce de Charles Laurence qu'elle présente au Théâtre de la Pulperie à Chicoutimi. Depuis trois ans, elle assure la direction artistique de ce magnifique théâtre d'été au cœur d'un autre royaume, celui du Saguenay.

« Diriger ce théâtre, pour moi, c'est le plaisir de garder un lien avec la région où je suis née. Quand j'étais jeune, tout le site de cet ancien moulin à papier était abandonné. C'était comme un lieu fantôme, mystérieux, et on n'avait pas le droit d'y aller. »

Devenue *Ma grosse chum de fille*, c'est la quatrième pièce à succès qu'elle a traduite et adaptée, après *La Danse des Baboons*, *Je me fais du cinéma* (un Neil Simon), et *Amuse-gueule*. La traduction est devenue une nouvelle passion pour Louise Latraverse. Elle en parle comme d'un « passage », pour se faire la main à l'écriture, et il ne faudrait pas s'étonner si elle livrait avant longtemps une pièce en tant qu'auteur.

« On manque de comédies que becois dans les théâtres d'été, parce que les meilleurs auteurs comiques se font dévorer par la télévision. Du monde comme François Camirand, Louise Roy ou José Fortier n'ont plus le temps ni l'énergie d'écrire après avoir fourni des émissions comme *Samedi de rire* et la douzaine de galas par année d'une station de télévision à l'autre. Il y a le fait aussi que les producteurs ne veulent plus prendre le risque d'une création. Ils ne sont pas subventionnés, et comme ils ne présentent qu'une seule pièce par année, si ça ne marche pas, c'est toute leur année qui est perdue. »

**Avignon en Saguenay**

Depuis son arrivée à ce théâtre, Louise Latraverse nourrit un grand projet parallèle. Des démarches sont en cours pour la tenue annuelle d'un festival international comparable à celui d'Avignon. Les cinq bâtiments du site historique prennent actuellement une cure de rajeunissement de \$16 millions. Et l'immense

agora centrale, pouvant recevoir jusqu'à 3 000 personnes entre les anciens murs de pierre, serait l'emplacement idéal pour du théâtre en plein air comme *Titanic* ou *La trilogie des dragons*. Reste la question de la distance ?

« La distance n'est pas un problème, avise Louise Latraverse. Si le public de Paris et les amateurs de théâtre de partout en Europe se déplacent pour aller à Avignon, pourquoi ça ne serait pas la même chose pour le public de Montréal, de Québec, et de tout le pays ? Le Saguenay a cent fois plus de potentiel touristique qu'Avignon ou Stratford aussi. Ça va être formidable! »

Et là voilà repartie. Elle qui disait tout à l'heure vouloir vivre tranquillement. Non seulement elle écrit en cachette et aura réussi à orienter sa carrière de comédienne vers un plus large éventail de rôles, mais voilà qu'elle s'est lancée dans le projet de toute une vie. Au fond, et c'est tant mieux, elle reste l'aventurière impénitente qu'elle a toujours été. Ce qui a changé, c'est le regard sur l'aventure.

**1<sup>er</sup> Théâtre des Cascades**  
**DES MOUTONS NOIRS**  
**PURE LAINE**

COMÉDIE DE NEIL SIMON  
 Mise en scène: SOPHIE CLEMENT  
 Traduction: OLIVIER REICHENBACH

avec MARTIN DRAINVILLE  
 VALÉRIE VALOIS  
 MARKITA BOIES  
 BENOIT GRATON  
 PIERRETTE ROBITAILLE  
 PASCAL ROLLIN

Salle climatisée

« Un endroit de rêve, un régal. » — *L. Grimaldi*  
 • Une magie, 2 heures de grand art comique — *1<sup>re</sup> édition*  
 • Des performances de redacteur qui font crouler la salle de rire. — *La Presse*  
 • Une telle soirée dans l'esprit comme un souvenir inoubliable.

**À L'AFFICHE JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE**  
 Mar. au ven.: 20h30 • Sam. 19h et 22h • Adm.: 17<sup>00</sup>\$

**SOUPER-THÉÂTRE: 26<sup>95</sup>\$ • avec CROISIÈRE: 34<sup>95</sup>\$**

Réservations: (514) 455-9341

à trente minutes de Montréal Pointe-des-Cascades, direction Dorion

**SOUPER-THÉÂTRE**  
**St-Adolphe d'Howard**

LA COMÉDIE MUSICALE DE L'ÉTÉ  
**«LE GRAND OUI!»**

avec SERGE LAPRADE  
 MARIE-MICHELE DESROSIERIS

Une comédie musicale de TOM JONES et HARVEY SCHMIDT  
 Mise en scène: JEAN BLANCHETTE et LOUISON DANIS  
 Paroles des chansons françaises: LUC LAFRANCE

À l'affiche du mardi au samedi  
 20 h 30 tous les soirs

701, chemin du Village, St-Adolphe-d'Howard  
 Rés.: (514) 226-6226 — 1-800-363-2561

**SOUPER-THÉÂTRE**  
**À La Campagne**

« MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE »

Salle climatisée

avec ANDRÉE LACHAPELLE JEAN-RENÉ OUELLET

Une pièce de: BERNARD SLADE  
 Traduction et adaptation: ROBERT LALONDE  
 Mise en scène: JEAN-LOUIS ROUX

À l'affiche du mardi au samedi  
 À Ste-Anne-de-Bellevue, suivez les masques (A 30 min. du centre-ville)

21275, chemin Lakeshore, Ste-Anne-de-Bellevue (Collège John-Abbott)  
 Rés.: (514) 457-2944 — 457-2945

**PIERRE VERVILLE**  
 DANS UN TOUT NOUVEAU SPECTACLE

**EN PRIMEUR**  
 23 juin  
 au  
 22 juillet

Supplémentaire  
 DIMANCHE 23 JUILLET  
 20 h 30

Mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h et 22 h 30

LES QUATRE PIANOS  
 150, rue Principale  
 Saint-Sauveur  
 (514) 227-8509

À VENIR DU 25 JUILLET AU 29 JUILLET  
**MICHEL COURTEMANCHE**

**LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR**

**DRAGON SUR TABLE**

ALLÉGORIE AVENTUREUSE pour adultes accessible aux enfants

Concept audacieux. Exuberante folie créatrice! Illusion totale. Une véritable attraction théâtrale.

Upton, sortie 147 de l'autoroute 20, entre St-Hyacinthe et Drummondville

Réservations (514) 549-5828

EN VENTE CHEZ AMMISSION (514) 522-1245

le théâtre des marguerites inc.

**tm**

en collaboration avec les spectacles Jean Duceppe vous présente

**HAUTE FIDÉLITÉ**  
 de Ray Cooney

LE SUCCÈS CONTINUE!  
 SUPPLÉMENTAIRES  
 29 juillet, 5 août, 17 h  
 25, 26 août, 1<sup>re</sup> et 2 septembre

Traduction et adaptation: Benoit Girard  
 Mise en scène: Monique Duceppe  
 en collaboration avec François Barbeau

Avec: Jean Deschênes, Luc Guérin, Gabrielle Mathieu, Robert J.A. Paquette, Guy Provost, Anouk Simard et Jean-Guy Viau

Salle climatisée  
 Mardi au vendredi: 20h30 - Samedi: 21h00  
 Réservations: (819) 377-3223

8075, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-ouest (Québec) C.P. 695, G9A 5J3

**Expotec 89**  
**Zoom sur les sens!**  
 Pour les branches de la communication...

**IMAX**

LE CINÉMA PLUS VRAI QUE VRAI  
 À l'affiche: VERTIGE

Au Vieux-Port de Montréal

Tous les jours de 10h à 22h

Le Jardin du désir: une halte-garderie pour les enfants de 2 à 7 ans  
 Au Vieux-Port de Montréal, angle Saint-Laurent et de La Commune  
 Renseignements 496-IMAX • Réservations de groupe 397-6833  
 Une présentation du Vieux-Port de Montréal et de Lavalin Communications

Communication Canada, Bell, IMAX, Québec Aérospatial, CKAC 73, CIBC CITE 107, CFCF 600, CFCR 92.5, pFavo, etc.

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE



**Juste pour rire a sa sculpture**

Le Festival Juste pour rire honore le sculpteur canadien d'origine polonaise Mark Prent, en faisant l'acquisition de son oeuvre « monstrueuse », The Arms of the Psycho Pumps. On voit ici, dans l'ordre, Mark Prent, hilare, en compagnie du sculpteur Charles Daudelin amusé, et de Gilbert Rozon président du festival Juste pour rire, plutôt perplexe, lors du dévoilement de l'oeuvre.

PHOTO RENÉ PICARD, La Presse

**Patrick Sébatien**

**L'humour pimenté de gauloiseries**

DENIS LAVOIE

« En venant à Montréal, je sais bien que c'est comme si je repartais à zéro et ça m'excite. Je suis un grand gosse et je m'émerveille beaucoup, surtout de trucs visuels ».

Trente-cinq ans, jovial et volubile, l'humoriste français Patrick Sébatien a longtemps hésité avant d'accepter de participer au Festival Juste pour rire à titre d'animateur, en plus de nous présenter un spectacle composé de quelques-unes de ses meilleures imitations.

Vedette consacrée dans son pays, le « nouveau » comique effectue une percée au Québec où il passe déjà pour l'artiste à découvrir cette année parmi les humoristes francophones.

En France, son émission de télévision bimensuelle jouit de la plus forte cote d'écoute. Sa popularité supplante celle de Michel Drucker. Un sondage a même hissé le fantaisiste parmi les cinq personnalités les plus populaires de l'Hexagone.

Patrick Sébatien explique ainsi cette sympathie du public: « Les gens s'identifient à moi parce que je suis un petit gars de la province et que je travaille sans faire de concession. »

« Il faut avoir de l'humilité pour faire ce métier, car on n'est que des clowns, des saltimbanques », ajoute-t-il.

Il attribue aussi ce succès à l'esprit gaulois. « En France, on est resté très gaulois. On aime rire au premier degré. Or, mon humour a moi est bien simple, je parle pas mal de cul. » Mais il n'y a pas que ça, car Sébatien est aussi un fantaisiste qui aime surprendre et innover.

Les émissions de télévision qu'il produit et dont il écrit les textes, lui fournissent en ce sens un formidable outil.

« On m'a donné un jouet fantastique où je peux tout faire. J'ai donc pu présenter des comiques visuels, perfectionner mes imitations grâce à des maquillages très élaborés et présenter des artistes déguisés, comme Enrico Macias transformé en Nana Mouskouri, Francis Cabrel en rabin et Gérard Lenorman en Léo Ferre, pour faire à la télé ce qu'on ne peut pas faire à la radio », dit-il.

L'humoriste cumulait déjà entre 200 et 250 spectacles avant d'être accaparé par la télévision.

« Mon grand atout sur scène, c'est



pour prendre l'affiche à l'Olympia, lui qui n'avait aucune raison de croire que ça marcherait, quand il est « monté » à Paris en 1974.

Il tire d'ailleurs son chapeau Coluche « notre maître à nous de la nouvelle génération d'humoristes. » Et de poursuivre: « Il a fait changer le langage du comique, a tout révolutionné... Quand je suis arrivé il y avait déjà Thierry Leluron. Je me suis donc orienté vers un humour plus gentil. Tout les gens que j'imité sont donc des gens que j'admire, que j'aime bien. Ma caractéristique c'est d'être naturel et de chercher à masquer un peu les problèmes. »

Patrick Sébatien animera le dernier gala Juste pour rire lundi, en compagnie de Jean-Guy Moreau. Mais pour mieux juger de son talent, il faut aller le voir dans son propre spectacle, présenté au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts demain et dimanche, puis du 18 au 20 juillet.

« Je vais faire Chirac dans un texte sur les États-Unis, un texte sur les batards parce que j'en suis un, Raymond Devos, Serge Lama, Gérard Depardieu, Renaud, Cabrel, Jacques Brel (dans un texte sur l'amitié, une valeur importante pour Sébatien). »

« J'ai aussi des sketches très émouvants, dont celui de Simone Signoret, sur l'amour, qui vient à la fin de mon spectacle. J'aime aussi beaucoup les femmes et je fais donc Jean Gabin qui vient me faire la leçon sur la question. Quant à Joe Dassin, je le fais juste pour le plaisir de chanter. »

dans la ressemblance du visage avec le personnage. Un coup de peigne et un changement d'allure suffit. Un ajustement d'éclairage fait le reste », souligne-t-il.

Pourtant, Sébatien se destinait à une carrière plus sérieuse, étudiant le droit et ayant même passé un examen pour devenir inspecteur de police, lorsqu'il a finalement opté pour le monde du spectacle, et la dure école du cabaret. Et il lui a suffi de deux ans

**Laurentide Rock**

**SOUS LES ÉTOILES À LA RONDE!**

CE SOIR AVEC ARTISTES INVITÉS **BOB CAT**

**JODY WATLEY**

**LARGER THAN LIFE TOUR**

SAMEDI, 15 JUILLET - 20H30

Siège réservé pour le concert 17,00\$ incluant l'admission et tous les manèges en vente à tous les comptoirs Ticketron ou à la Ronde le jour du spectacle.

**PAUL PICHÉ**

JEUDI, 20 JUILLET - 20H30

**HOWARD JONES**

ARTISTE INVITÉ: MIDGE URE

Cross That Line Tour

DIMANCHE, 23 JUILLET - 20H30

**RICHARD SEGUIN**

JEUDI, 27 JUILLET - 20H30

**MIKE + THE MECHANICS**

Living Years

ARTISTE INVITÉ: THE OUTFIELD

DIMANCHE, 30 JUILLET - 20H30

**MITSOU & CANDI**

MARDI, 1<sup>er</sup> AOÛT - 20H30

**TOM COCHRANE & RED RIDER**

MERCREDI, 2 AOÛT - 20H30

**BANGLES**

VEN., 4 AOÛT - 20H30

**JERRY LEE LEWIS**

LUN., 14 AOÛT - 20H30

**SAMANTHA FOX**

JEU., 17 AOÛT - 20H30 SUPPLÉMENTAIRE

**KIM MITCHELL**

ARTISTE INVITÉ: RIK EMMETT

MAR., 22 AOÛT - 20H30

**RICK ASTLEY**

ARTISTE INVITÉ: MARTIKA

LUN., 4 SEPTEMBRE - 20H30

Sur la scène Laurentide de la Place d'Animation

Siège réserve pour les concerts 17,00\$ incluant l'admission et tous les manèges en vente à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide La Ronde DKO C'est toujours le vrai!

LA TROUPE LAPSUS présente

**FLAGRANT DÉLIRE**

Collage d'après l'oeuvre de Woody Allen

Les vendredis et samedis jusqu'au 26 août, 20 h

Billet: 8\$ Réservation: 367-1000, poste 378 367-5000

Visa et MasterCard acceptées

**THÉÂTRE DU GRAND SAULT**

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux 7644, rue Édouard, Ville de LaSalle

Bell Corporation du Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux Ministère des Affaires culturelles Ville de LaSalle

**FONDATION QUÉBÉCOISE EN ENVIRONNEMENT**

FESTIVAL INTERNATIONAL D'ENSEMBLES VOCAUX

25 SPECTACLES

SWINGLE SINGERS (Grande-Bretagne)

NEW-YORK VOICES (É.-U.)

LES COLIBRIS et CLOSE UP (Naguib)

MONTRÉAL-JULIATION COSPÉL GLOUIN

BANDE MAGNETIK ET ENSEMBLE VOCAL TUDOR (Montréal)

**9 au 13 août**

**CHÂ TEAUGUAY**

des voix en chœur

5,00\$ par jour

RÉSERVATION ET INFORMATION - (514) 691-4680

THÉÂTRE D'ÉTÉ

GESTION ROGER LUSSIER INC.

LE PLUS GRAND SUCCÈS DE L'ÉTÉ

**THÉÂTRE MOLSON**

ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

10 CHEMIN DES PATRIOTES, ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU, AUTOROUTE 20 EST, SORTIE 113

**UN AMOUR DE DÉCORATEUR**

Une comédie de Harvey Parker (Adaptation de Pierre Labelle)

Mise en scène Jean Faucher

Avec: Jean-Pierre Bergeron - Larry-Michel Demers - Sophie Faucher - François Sasseville - Denise Tessier

Décor: Claude Leblanc - Costumes: Sylvie Mayrand - Éclairage: Anne-Marie Corbeil

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

DU MARDI AU VENDREDI 20h30 - SAMEDI À 19h00 ET 22h30

RÉSERVATIONS (514) 584-2293

théâtre **la relève à Michaud**

Saint-Mathieu-de-Beloell Transcanadienne - sortie 105

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE

FRANCINE MORAND FRANCE ARBOUR RENÉE COSSETTE CLAUDE MICHAUD JEAN-PIERRE CHARTRAND CATHERINE JALBERT

**KAVIAR & POUTINE**

Comédie de J. Chapman et M. Pertwee

Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire

Mise en scène de Michel Dumont

Scénographie: Robert B. Breton • Bande Sonore: Yves Desjardins • Régie: Jeanne Laporte

DU MARDI AU VENDREDI 21 h • SAMEDI 19 h et 22 h 30

(514) 464-0089

**STEVIE NICKS**

THE OTHER SIDE OF THE MIRROR TOUR

EN VENTE LUNDI À 10H

Mercredi 23 août 19h30 Forum de Montréal

Billets 22,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Laurentide Rock DKO C'est toujours le vrai!

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Max Maven et Tom DeLuca

Drôle de métier que celui «d'artiste mental»

JOYCE NAPIER

■ L'un a le physique du rôle, l'autre pas. Max Maven ressemble bien à l'image qu'on se fait d'un homme dont le métier consiste à lire les pensées des autres et à confondre même les magiciens les plus aguerris: cheveux noirs reluisants tirés en queue de cheval, yeux maquillés de noirs derrière des verres fumés, bagues aux doigts, boucles d'oreille. Un mystique.

Tom DeLuca, par contre, ressemble au voisin d'en face, au type qui fait la queue à la banque ou qui est pris dans un embouteillage. Hypnotiseur-comédien de profession il remarque en riant qu'il ne fait aucun effort pour prendre des airs sataniques ou pour se prendre au sérieux. Pas de cape noire au col relevé, pas de voix grave hypnotique s'élevant des profondeurs de sa gorge. Il n'a même pas une montre avec une chaîne. Il ne fait pas danser ses doigts devant vos yeux quand il vous parle.

Pourtant, les organisateurs du Festival *Juste pour rire*, ont jugé bon de monter une série de spectacle au Club Soda, qui a commencé jeudi soir, mettant en vedette DeLuca et Maven, les artistes «mentaux».

Si l'un et l'autre reconnaissent avec une pointe d'humour qu'ils n'ont pas, effectivement, des jobs comme les autres, ils admettent que leurs talents sont bien plus terre à terre qu'on ne pense.

Il y a une quinzaine d'années, muni d'un diplôme en psychologie, DeLuca travaille dans une clinique d'amaigrissement. Là il apprend à hypnotiser ceux qui veulent maigrir ou arrêter de fumer, ou les deux. Quelques années et une maîtrise plus tard, il décide qu'il y a moyen de s'amuser tout en gagnant sa vie. Il se crée un personnage, écrit quelques gags et façonne un spectacle mariant l'hypnotisme à la comédie tradi-



PHOTO PAUL HENRI TALBOT, La Presse

Max Maven

tionnelle, le «stand up». Ça n'accroche pas tout de suite. Il fait des congrès, des petits clubs, des réunions d'étudiants. Ça commence à marcher, on le demande à New York, il fait des tournées, les magazines *People* et *Rolling Stone* parlent de lui. Aujourd'hui dans le milieu du spectacle américain quand on dit DeLuca, on sait qu'il s'agit de l'hypnotiseur des planches. Il n'y en a pas des milliers d'ailleurs.

Ce sont les cartes qui ont décidé Maven, un bostonien qui vit à Hollywood, à prendre le chemin de la parapsychologie. En jouant à un jeu de cartes, il y a bien des années de ça, il dit qu'il s'est vite rendu compte qu'il pouvait deviner quelles cartes ses adversaires

allaient choisir ou jouer. Pire, dit-il, il savait «influencer» leur jeu, leur faire faire ce qu'il voulait.

Vrai ou faux?

Il dit qu'il a appris que lire les pensées des gens quand on joue aux cartes avec eux ça aide toujours. Il veut aller plus loin. Il décide donc de tirer profit de ses «dons».

Mais peut-on «vraiment» lire les pensées des autres? lui demande-t-on parce qu'en fait on ne sait jamais. La question lui est posée régulièrement, ça se voit, et il affiche le sourire bienveillant de celui qui sait ce qu'on va lui demander. Après tout c'est son métier.

Maven explique que lire dans les pensées d'autrui ce n'est pas difficile dans le fond. Disons qu'il s'agit d'être aux aguets, d'étudier les gens dans leurs moindres gestes, d'écouter leur «langage corporel», de les regarder souvent dans le blanc des yeux. Il note que l'être humain communique avec son corps, à 80 p. cent pour être précis. Il capte donc ce langage «non verbal» avec un talent qu'il a développé. Il faut vouloir le faire, dit-il, pour pouvoir le faire. Ce n'est pas une chose que l'on apprivoise du jour au lendemain.

Intrigants ces deux artistes qui jouent avec la parapsychologie et l'hypnotisme. Leur spectacle promet d'être original, voire cosmique.

DeLuca note que c'est difficile d'expliquer en quoi consistent ses numéros. En spectacle, il hypnotise des membres du public. Une fois hypnotisés ils sont dans un état second, comme le sommeil. Une fois, raconte-t-il, il a hypnotisé une spectatrice et lui a dit que le chiffre six n'existait plus. Devant quelques milliers de spectateurs il lui a demandé de compter ses doigts. Elle en avait 11, le public était ravi.

Maven lui a demandé à quel point un fredonner un air dans sa tête. Quelques instants plus tard, il entamait le même air. Vrai ou faux?



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Tom DeLuca

DENIS LAVOIE

■ Parce qu'une image vaut mille mots, l'humour tout visuel et sans parole du trio espagnol El Tricicle est direct, le rire spontané. Les illustrations satiriques de différents sports que présentent ces humoristes, dans leur spectacle «Slastic» qu'ils ont présenté à plus de 400 reprises ont fait leur preuve auprès des publics les plus variés.

Il y a peu à dire mais beaucoup à rire à voir ces trois Espagnols faisant du ski ou jouant du tennis, dans ce dernier cas avec une balle accrochée à un élastique. C'est ce genre de trouvailles qui fait la force de Joan, Paco et Carlos, trois Catalans, qui se sont rencontrés lors d'un stage de formation en théâtre et ont finalement opté pour l'humour. Le spectacle qu'ils présentent dans le cadre du Festival *Juste pour rire* est le troisième qu'ils ont conçu, et celui qui rejoint le plus grand public.

«Ce n'est pas un humour local. Le public rit parce qu'il voit sur scène ce qu'il peut voir dans la vie quotidienne», raconte Carlos. «Nous essayons de faire du théâtre burlesque à partir de faits très réalistes», ajoute Paco.

«Les gens croient qu'on fait beaucoup d'improvisation sur scène, alors que tout est minutieusement calculé. Et le rythme est très important. C'est un spectacle épuisant, parce qu'il y a de nombreux changements de costumes», de dire les deux membres du trio d'humoristes espagnols qui parlent français.

«Nous avons une imagination visuelle. On s'arrête d'abord à voir des choses avant d'écrire un sketch», d'expliquer Paco. Les seuls ajustements que peut requérir le spectacle de El Tricicle est dans le geste, qui est typiquement latin dans sa forme originale. Pour le reste, tout le monde, jeunes et vieux s'y retrouvent.

Spectacle sans parole mais fort éloquent. Slastic nous offre la formule de rire la plus efficace, la plus directe, au premier degré. Les sports qui sont satiriquement présentés par El Tricicle sont: l'athlétisme, le ski, le billard, la boxe, les échecs, le canoë-kayak, la natation et peut-être le soccer. En effet, ce dernier sport n'étant pas aussi populaire en Amérique du Nord qu'ailleurs dans le monde, le trio hésite à le présenter.

# MOZART plus

18/19 juillet  
19h30

Charles Dutoit, chef  
Angela Cheng, piano

Commanditaire du festival  
RE  
POWER CORPORATION DU CANADA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL  
20\$, 14\$ et 8\$  
Ticketron (+ 2\$), Place des Arts (+ 1\$)  
Sièges réservés

Basilique Notre-Dame

LE FESTIVAL **Bell** *Juste pour rire* AVEC PATRICK Sébastien L'ORGANE OFFICIEL DU RIRE EN FRANCE!

«Humour, imagination, efficacité, tendresse vous prennent à la gorge.»  
LE PARISIEN

«À l'Olympia, Patrick Sébastien triomphe.»  
FRANCE SOIR

«...Patrick Sébastien parmi les plus authentiques, les plus grands, les meilleurs.»  
LE FIGARO

15 et 16 juillet à 20h  
SUPPLÉMENTAIRES DU 18 AU 20 JUILLET  
L'interurbain Bell

Théâtre Maison neuve Place des Arts  
Réservations téléphoniques: 514 842 2112, Frais de service. Réduction de 15% sur tout billet de plus de 2\$.

Radio-Canada Télévision CKAC 97.3 SUPER  
Pour information, BILLET PLUS 288-1888  
Billets en vente aux comptoirs Ticketron 288-2525

LE FESTIVAL **Bell** *Juste pour rire* AVEC el tricicle SLASTIC... LES ATHLÈTES DU RIRE! Un spectacle sur le monde du sport plus drôle que la Commission Dubin L'interurbain Bell

«Vroom, plaff, twitt, bzz...»  
ST-MARTIN-DE-CRAU

«...digne de la plus grande tradition du mime.»  
DAILY TELEGRAPH

«Leur esprit inventif est inépuisable, leur humour ravissant et leur sens du rythme impeccable...»  
THE SCOTSMAN

11, 19 au 22 juillet à 18h30  
Billets: 17,50\$ 15,50\$ 13,50\$ 9,50\$  
Prix spécial pour enfants 12 ans et moins

ckoj 97.3  
Pour information, BILLET PLUS 288-1888  
Billets en vente aux comptoirs Ticketron 288-2525

LE FESTIVAL **Bell** *Juste pour rire* AVEC POPECK Le meilleur vendeur de caleçons molletonnés L'interurbain Bell

«Il est délirant, très drôle.» — F. Grimaldi  
«...de l'humour très fin, très intelligent.» — C. Montesaut, J. DE MONTREAL

«La vérité du propos, le naturel de sa présentation ont conquis la sympathie du public...» — D. Lavoie, LA PRESSE

«Popeck dans son costume noir, son allure de mal-venu séduit la foule.» — Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTREAL

«J'ai assisté à un grand moment d'humour. A s'étouffer de rire.» — Jean Beaunoyer, LA PRESSE

COMPLÈT LE 12 JUILLET

Du 11 au 15 juillet à 21 h  
Billets: 17,50\$ 15,50\$  
L'interurbain Bell

ckoj 97.3  
Pour information, BILLET PLUS 288-1888  
Billets en vente aux comptoirs Ticketron 288-2525

La Presse PETROCANADA

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

INVITENT 40 PERSONNES à un week-end «TOUT EN SPECTACLE», les 4 et 5 août prochain.

20 COUPLES ASSISTERONT AUX DEUX CONCERTS

CÉLINE DION (4 AOÛT)

CLAUDE DUBOIS ET VÉRONIQUE SANSON (5 AOÛT)

LE PRIX:  
● Transport par autobus pour tout le week-end  
● L'hébergement à L'Auberge de La Montagne Coupée (nuit du 4 au 5)  
● Deux billets pour chacun des spectacles  
● Un brunch (le 5 août)  
● De nombreux cadeaux, disques et cassettes des artistes.

POUR PARTICIPER:  
● Remplissez le coupon ci-dessous et retournez-le à l'adresse indiquée avant 17 h le 26 juillet 1989.  
● Le texte des règlements de ce concours est disponible à La Presse et à CKOI.  
● La valeur totale des prix offerts est de 6280\$.

EN COLLABORATION AVEC provigo La Montagne Coupée CBS

CONCOURS WEEK-END LA PRESSE / CKOI  
C.P. 5030, Succ. Place d'Armes, Montréal H2Y 3M1

NOM: \_\_\_\_\_ AGE: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_ APP: \_\_\_\_\_  
VILLE: \_\_\_\_\_  
CODE POSTAL: \_\_\_\_\_ TEL: \_\_\_\_\_

**Les Soirées Cabatt Blues**  
LE LEGENDAIRE  
**JOHN LEE HOOKER**  
Vendredi 28 juillet, 21h00  
Une présentation de Cabatt Blues

**Wiener Tänz**  
présente  
**Soirée Viennoise**  
Forfait souper-spectacle et nuit à l'hôtel  
Juillet-août  
**CHÂTEAU MONTCALM**  
à Saint-Donat  
Rés.: 819-424-1531

**La Boîte à Lily**  
Un petit goût de Breil!  
15 juillet: Prise de la Bastille  
Ferre - Prévert - Piaf - Vian...  
avec plusieurs artistes invités  
M. C. s: Clothilde et Lily  
Aussi 20-21-22 juillet  
Fête des Belges  
Chansons de Breil pour  
Parrot Fournier Fête  
Égyptienne  
**Le Bistro d'autrefois**  
Réservez tôt!  
1229, rue St-Hubert 842-2808

**Juste pour rire**  
Just for laughs



Norman Brathwaite sera maître de cérémonie à l'un des galas.

**DU NIGERIA**  
**FELA KUTI**  
39 personnes en scène!  
JEUDI  
27 JUILLET 21 H  
SPECTRUM

**AUJOURD'HUI**  
17:30 **TOURS DINGUES DE PEPSI**  
Guide: Jango Edwards  
Rues de Montréal  
19,50\$  
17:30 **PEPSI'S LOONEY TOURS**  
Starring Jango Edwards  
Montreal Streets  
19,50\$  
18:30 **EL TRICICLE**  
Théâtre Outremont  
17,50\$, 15,50\$, 13,50\$, 9,50\$  
Prix pour enfants moins de 12 ans  
19:00 **CINEMA RIALTO**  
«Bullwinkle and Buddies»  
5\$  
19:15 **JUST FOR LAUGHS**  
GOES MENTAL  
Starring Max Maven and Tom DeLuca  
Club Soda  
13,50\$

19:30 **GALA 3**  
Théâtre St-Denis  
24,50\$, 21,50\$, 13,50\$  
Maîtres de cérémonie: Norman Brathwaite, Martine Boéri, Rowan Atkinson, André Lamy, Muriel Robin, Anita Wise, Sophie Darel, Alain Dumas, Daniele Fichaud, Gagnants des Auditions «Juste pour rire»: Anthony Kavanagh. Les gagnants des Auditions: «Jeunes pour rire»: Elie Nasry, Maher Hourani, Yannick Guenette, Fadi Kaouk, Sébastien Arbour, Frédéric Forget.  
Mise en scène: Mouffe et René-Richard Cyr  
20:00 **PATRICK SÉBASTIEN**  
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts  
23,50\$, 21,50\$, 18,50\$  
20:00 **DON HARRON**  
Stars in «Olde Charlie Farquharson»  
Théâtre Port-Royal Place des Arts  
18,50\$  
20:30 **FRANKIE KRAMER CORKI AND THE JUICE PIGS**  
DAVID O'LAUGHLIN  
Comedy Nest 9\$  
**GLEN FOSTER**  
Comedy Nest At the Bijou 9\$  
21:00 **POPECK**  
Théâtre Outremont  
17,50\$, 15,50\$  
21:00 **STORYTELLING WEEKENDS**  
Starring Judith Black Saldy Bronfman Centre  
13,50\$  
21:30 **CINEMA RIALTO**  
«Pan 9 from Outer Space»  
5\$  
22:00 **TOURNÉE JUSTE POUR RIRE**  
Elysée  
12,50\$  
22:00 **FRANCOFUNK**  
Club Soda  
12,50\$  
23:00 **FRANKIE KRAMER CORKI AND THE JUICE PIGS**  
DAVID O'LAUGHLIN  
Comedy Nest 9\$  
23:30 **CINEMA RIALTO**  
«The Toxic Avenger «Part II»  
5\$

**The Pogues**  
Invités spéciaux  
MOJO NIXON et SKID ROPER  
**Femmes Violent**  
SAM. 15 JUILLET  
CENTRE SPORTIF  
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
Metro Edouard Montpetit  
Billets à tous les comptoirs ticketron (288-3651)

**Evasions Musicales**  
22 juillet  
● **OTTAWA**  
● **DON GIOVANNI**  
● **NEW YORK**  
1-4 septembre (fête du travail)  
● **PHANTOM OF THE OPERA**  
● **DESERT SONG**  
Au New York City Opera  
Frais d'appel acceptés  
29 septembre au 14 octobre  
Sous la direction de Pierre P. Houle  
MARBELLA (COSTA DEL SOL), SEVILLE, LISBONNE, CASCAIS, MADRID  
Un heureux mélange de découvertes et de détente.  
EN FACULTATIF: Prolongation au MAROC / 1 semaine  
AGENCE DE VOYAGE LM LTÉE (514) 653-3658 — 875-2011  
L'agence des mélomanes depuis 14 ans

**La Presse**



**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE**

L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)

Radio-Canada  
Radio et télévision  
Diffuseur officiel

**JUILLET**

17 **SOIRÉE GALA: OUVERTURE DE L'AMPHITHÉÂTRE**  
En association avec Radio-Canada Television  
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekstein, chef d'orchestre



● Carol Neblett, soprano ● Vladimir Popov, ténor ● Markella Hatziano, mezzo-soprano ● Yuri Mazourok, baryton ● Joseph Rouleau, basse ● Anton Kuerti, pianiste ● Grégoire Legendre, basse ● Michèle Gaudreau, mezzo ● Chœur Classique Multi-voix de Montréal, Chœur de Lanaudière  
Hélu (Fantasme), Verdi (Extraits du Bal masqué), Bellini (Extraits de Norma), Beethoven (Fantasie chorale, opus 80), Anton Kuerti, pianiste ● Moussorgsky (Scène du couronnement et Mort de Boris de «Boris Godounov»), Verdi (Aïda 2e acte avec la «Marche triomphale») 12,50 - 30 - 40 - 50 - 150\$

22 **Exceptionnellement 19 h**  
Samedi, **LE PRINCE IGOR**  
d'Alexandre Borodine (chanté en russe, en version de concert)  
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekstein  
Chœur Classique Multi-voix de Montréal ● Yuri Mazourok, baryton ● Joseph Rouleau, basse ● Eva Zsellar, soprano ● Guy Bélanger, ténor ● Michael H. Gray, ténor ● Chantal Lambert, soprano ● Grégoire Legendre, basse ● Maria Popescu, mezzo ● Sonia Racine, mezzo ● Robert Robitaille, ténor  
Co-production avec le Réseau FM Stéréo de Radio-Canada.

23 **Dimanche, SOIRÉE TCHAIKOVSKY**  
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekstein ● Louis Lortie, pianiste ● Dong-Suk Kang, violoniste



Ouverture (Grande marche du couronnement), Concerto pour violon, 1er concerto pour piano et Fantaisie-ouverture Romeo et Juliette  
Soirée  
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

26 **Mercredi, GRANDS CHOEURS D'OPÉRA**  
Le Chœur de Lanaudière  
Orchestre Métropolitain sous la direction de Jose-André Gendille ● Pete Fernandez Lindsay, c. s. v. chef du chœur  
Chœurs de Carmen, Faust, La Traviata, Il Trovatore, Nabucco, Aida et Tannhäuser  
Soirée  
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée 9 - 19,50 - 21,50 - 23,50\$



27 **Jeudi, SHIRLEY VERRETT, soprano**  
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekstein  
Gluck, Meyerbeer, Verdi, Debussy  
Co-production avec le Réseau FM Stéréo de Radio-Canada 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

29 **Samedi, HOMMAGE À LAGOYA**  
Alexandre Lagoya, guitariste et chef d'orchestre



Angèle Dubeau, violoniste  
Orchestre de chambre du Festival  
Vivaldi (différentes œuvres) et Mozart (Divertimento et 5e concerto pour violon)  
Soirée  
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée 9 - 19,50 - 21,50 - 23,50\$

**AOÛT**

1 **CARMINA BURANA**  
Mardi, Chœur de l'Université du Québec à Montréal, et Chœur Guillaume-Couture  
Orchestre sous la direction de Miklos Takacs  
Kodaly (Psalmus Hungaricus)  
Soliste: Guy Bélanger, ténor  
Orff (Carmina Burana), Solistes: Gail Desmarais, soprano ● Benoit Boutet, ténor ● Jean-Clement Bergeron, baryton  
9 - 19,50 - 21,50 - 23,50\$

3 **Jeudi, SOIRÉE BEETHOVEN**  
Orchestre Métropolitain sous la direction de Semyon Vekstein  
Anton Kuerti, pianiste  
Ouverture Léonore no. 3, 5e Concerto (l'Empereur), 5e Symphonie  
Soirée  
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée 9 - 19,50 - 21,50 - 23,50\$

8 **Mardi, SON ET LUMIÈRE**



Orchestre du Festival sous la direction de Walter Boudreau, Dir. Art. de S.M.C.Q.  
Canadian Electronic Ensemble  
L'Événement Spécial Petro-Canada 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

10 **Jeudi, SOIRÉE BRAHMS**  
Orchestre Métropolitain sous la direction d'Agnes Grossmann



Michel Dalberto, pianiste  
Alexander Simionescu, violoniste  
Lauréat du Concours International de Montréal 1987  
Concerto pour violon, 1er concerto pour piano et l'ouverture Festival académique  
Co-production avec le Réseau FM Stéréo de Radio-Canada 9 - 19,50 - 21,50 - 23,50\$

15 **Mardi, WILHELMENIA FERNANDEZ, soprano**



Andrew Smith, baryton  
Stéphane Lemelin, pianiste  
Orchestre Métropolitain sous la direction de Semyon Vekstein  
Gershwin (Rhapsody in Blue et extraits de Porgy and Bess) et Negro spirituals  
Soirée  
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée 9 - 19,50 - 21,50 - 23,50\$

19 **Samedi, JUNE ANDERSON, soprano**



Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekstein  
Berlioz, Massenet, Thomas, Bellini, Verdi  
Co-production avec le Réseau FM Stéréo de Radio-Canada  
Le Grand Concert Air Canada 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

20 **Dimanche, ORPHÉE ET EURYDICE**  
de Gluck (chanté en français, en version de concert)



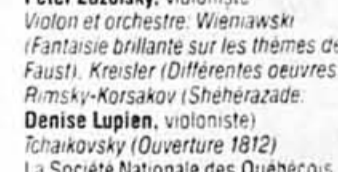
Orchestre Métropolitain sous la direction de José-André Gendille  
Le Chœur de Lanaudière ● Père Fernandez Lindsay, c. s. v. chef du chœur ● Claude-Robin Pelletier, ténor ● Marie-Danielle Parent, soprano ● Yolande Parent, soprano  
Soirée  
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

22 **Mardi, LA TOSCA**  
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekstein  
Chœur Classique Multi-voix de Montréal ● Joseph Rouleau, basse ● Linda Roark-Strummer, soprano ● Vladimir Popov, ténor



Chostakovitch (Ouverture de Fête et L'exécution de Stepan Razine) Puccini (Extraits et 3e acte de Tosca)  
Co-production avec le Réseau FM Stéréo de Radio-Canada 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

26 **Samedi, CONCERT DE CLÔTURE**  
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekstein  
Peter Zazoulsky, violoniste  
Violon et orchestre: Wieniawski (Fantaisie brillante sur les thèmes de Faust), Kreisler (Différentes œuvres), Rimsky-Korsakov (Sheherazade), Denise Lupien, violoniste)  
Tchaikovsky (Ouverture 1812)  
La Société Nationale des Québécois de Lanaudière 9 - 23,50 - 25,50\$



16 **Dimanche, Repentigny Parc St-Laurent**  
«Soirée Wagnérienne» sous la direction Jacques Auger ● COLETTE BOKY, soprano ● BRUNO LAPLANTE, ténor  
Orchestre des nouvelles Variétés Lyriques  
En collaboration avec la Ville de Repentigny et l'A.R.A.M. Concert gratuit



Semyon Vekstein, chef d'orchestre attitré

**SOIRÉES POPULAIRES**

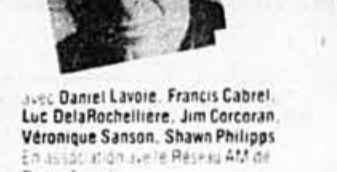
À L'AMPHITHÉÂTRE à 20 h 30

Vendredi 26 juillet  
**SOIRÉE ACOUSTIQUE**



avec Daniel Lavore, Francis Gabriel, Luc DelaRochellière, Jim Corcoran, Veronique Sanson, Shawn Philipps  
En association avec le Réseau AM de Radio-Canada  
L'Événement Spécial Petro-Canada 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

Dimanche 30 juillet  
Trio Ramsey Lewis (première partie)  
**SARAH VAUGHAN**



En association avec le Réseau AM de Radio-Canada  
L'Événement Spécial Petro-Canada 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

Lundi 31 juillet  
Steve Earle (première partie)  
**BOB DYLAN**



20,50 - 27,50\$

Vendredi 4 août  
Le Pop Philharmonique de la Capitale sous la direction de Gilles Ouellet



CÉLINE DION, invitée spéciale  
La Soirée Plein Air Proviso 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

Samedi 5 août  
**CLAUDE DUBOIS, VERONIQUE SANSON** avec l'Orchestre du Festival sous la direction de Daniel Mercure



En association avec le Réseau AM de Radio-Canada  
La Soirée Plein Air Proviso 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

Dimanche 6 août  
**SALUT FELIX!** avec Paul Piché, Pierre Bertrand, Joe Bocan, Pierre Flynn, Marie-Denise Pelletier, Louise Forestier



La Soirée Plein Air Proviso 9 - 21,50 - 23,50 - 25,50\$

Vendredi 11 août  
**RICHARD DUBOIS, YOUSOU N'DOUR, KASHTIN**  
L'Événement Spécial Petro-Canada 14,50 - 25,50 - 27,50 - 29,50\$



Samedi 12 août  
**KASHTIN** (première partie)

**GIPSY KINGS**  
L'Événement Spécial Petro-Canada 20,50 - 27,50\$

**CONCERTS DANS LES ÉGLISES**

24 **Lundi, Église de St-Paul VERMEER QUARTET**, quatuor à cordes  
Les Joies de la musique Scott 13,50\$

31 **Lundi, Église de St-Paul LOUIS ARNO, ANNE MEBON**, artistes-duettistes  
Les Joies de la musique Scott 20\$

7 **Lundi, Église de St-Marceline RECITAL D'ALVARO PIERRI**, guitariste  
Villa Lobos, Rodrigo, Boutique d'Arts et Métiers et Municipalité de St-Marceline 17,50\$

11 **Vendredi, Église de Notre-Dame-des-Prairies RECITAL DE JORMA HYNINEN**, baryton  
Raif Golthorn, pianiste  
Les Joies de la musique Scott, 18,50\$

13 **Dimanche, Église de l'Assomption ELMER ISLER SINGERS OF TORONTO**, Soirée  
Le Conseil des Arts du Maurier Ltée 18,50\$

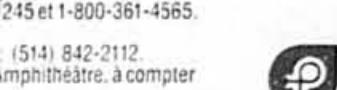
**AOÛT**

Ce concert sera desservi par le Festival Express.  
Départ de Montréal au Complexe Desjardins à 18h. Klosque Billet Plus, prix: aller/retour \$10,00.  
Inf.: (514) 759-7636

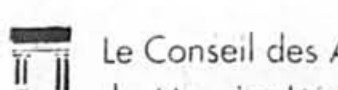
Office du Tourisme et des Congrès de la région de Joliette  
Informations touristiques - Forfaits de groupes  
Nouveauté 1989 forfaits individuels  
Pour information: (514) 759-5013  
1-800-363-1775 de Montréal



**BILLETTS:**  
Joliette: Librairie Martin, tél.: 759-8446 cartes de crédit acceptées  
Montréal: Billet Plus, Complexe Desjardins, Comptant et cartes de crédit acceptées  
Réseau Admission, tél.: (514) 522-1245 et 1-800-361-4565, cartes de crédit acceptées  
Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112.  
Billets disponibles le jour même à l'Amphithéâtre, à compter de 15h.  
N.B. Les billets à 9\$ sont sur le parterre extérieur.



Le Conseil des Arts du Maurier Ltée

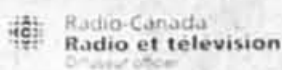


**La Presse**



présentent

# LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE



En association avec Radio-Canada Télévision



L'AMPHITHÉÂTRE  
DE LANAUDIÈRE (JOLIETTE)



**Soyez  
des  
nôtres**



Carol Neblett.



Vladimir Popov.



Yuri Mazourok.



Joseph Rouleau.



Anton Kuerti.

## Le MET. à Lanaudière\*

\*4 DE CES ARTISTES SONT INVITÉS RÉGULIÈREMENT AU METROPOLITAN OPERA DE NEW-YORK

Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekshtein, chef d'orchestre • Carol Neblett, soprano • Vladimir Popov, ténor • Markella Hatziano, mezzo-soprano • Yuri Mazourok, baryton • Joseph Rouleau, basse • Anton Kuerti, pianiste • Grégoire Legendre, basse • Michèle Gaudreau, mezzo • Choeur Classique Multi-voix de Montréal, Choeur de Lanaudière, Hétu (Fanfare), Verdi (Extraits du Bal masqué), Bellini (Extraits de Norma), Beethoven (Fantaisie chorale, opus 80, Anton Kuerti, pianiste) • Moussorgsky (Scène du couronnement et Mort de Boris de "Boris Godounov"), Verdi (Aïda 2e acte avec la "Marche triomphale")  
12,50 - 30 - 40 - 50 - 150\$

Lundi 17 juillet

## OUVERTURE DE L'AMPHITHÉÂTRE SOIRÉE GALA

OUVERTURE DES PORTES:  
15h00

BILLETS PARTERRE: 12,50\$  
pour la plupart des autres concerts: parterre extérieur 9.00\$

ENFANTS MOINS DE 12 ANS: GRATUIT

dimanche 23 juillet  
20 h

### SOIRÉE TCHAIKOVSKY

Louis Lortie, pianiste  
Dong-Suk Kang, violoniste  
Orchestre du Festival  
sous la direction de  
Semyon Vekshtein.

au programme:  
Ouverture (Grande marche  
du couronnement)  
Concerto pour violon  
1<sup>er</sup> concerto pour piano et  
Fantaisie-ouverture  
Roméo et Juliette.

Soirée Le Conseil des Arts du Maurier Ltée

LOUIS LORTIE

samedi 22 juillet  
19 h

## LE PRINCE IGOR

YURI MAZOUROK  
ballets Bolchoï

JOSEPH ROULEAU

Le Prince Igor d'Alexandre Borodine  
(chanté en russe, en version de concert, sur titre en français)  
Orchestre du Festival sous la direction de Semyon Vekshtein  
Choeur Classique Multi-voix de Montréal  
Yuri Mazourok, Joseph Rouleau, Eva Zsellar, Guy Belanger,  
Michael H. Gray, Chantal Lambert, Grégoire Legendre, Maria  
Popescu, Sonia Racine, Robert Robitaille.

**BILLETS:**  
Joliette: Librairie Martin, tél.: 759-8446 cartes de crédit acceptées  
Montréal: Billet Plus, Complexe Desjardins.  
Comptant et cartes de crédit acceptées.  
Réseau Admission, tél.: (514) 522-1245 et 1-800-361-4565.  
cartes de crédit acceptées.  
Guichets de la Place des Arts, tél.: (514) 842-2112.  
Billets disponibles le jour même à l'Amphithéâtre, à compter de 15h



# ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

CJM  
cjms 128

**"IL EST UNIQUE AU MONDE!"**  
PLUS DE 200,000 BILLETS VENDUS CETTE ANNÉE

**New-York**  
"YOU SIMPLY HAVE TO HEAR IT TO BELIEVE IT" - New York Post



**LAS VEGAS**  
"EXTRAORDINAIRE" - Las Vegas Today

**AUSTRALIE**  
"STARTLING SHOW" - Brisbane Courier Mail



**PARIS**  
"UN FAUSSAIRE GÉNIAL" - France-Soir

**TORONTO**  
"THE BEST SHOW BY A ZILLION MILES" - Toronto Star

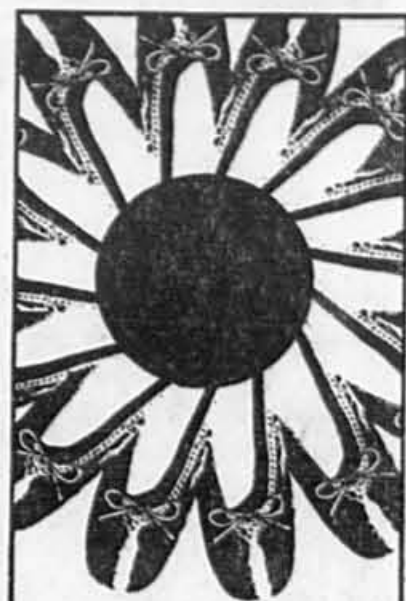
**HOLLYWOOD**  
"NEVER FAILING TO CAPTURE STANDING OVATIONS" - Variety

**VANCOUVER**  
"THE BEST CANADIAN ENTERTAINER" - Vancouver Sun



UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE  
2 AU 6 AOÛT • 16 AU 20 AOÛT • 23 AU 27 AOÛT • AU THÉÂTRE ST-DENIS 849-4211  
7 AU 11 DÉCEMBRE • SUPPLÉMENTAIRES À LA PLACE DES ARTS • SALLE WILFRID-PELLETIER 842-2112

ET AUX COMPTOIRS TICKETRON • TELE-TRON • 288-2525



LES GRANDS BALLETS CANADIENS, TENUE D'ÉTÉ

Une présentation de



Le Conseil des Arts du Québec Ltée

les 5, 6, 7, 8, 9 juillet à 20h

les 12, 13, 14, 15, 16 juillet à 20h

GRATUIT

THÉÂTRE DE VERDURE PARC LAFONTAINE

2 PROGRAMMES

du 5 au 9 juillet  
PROGRAMME 2  
2 DERNIERS SOIRS

du 12 au 16 juillet  
Agon (Balanchine/Stravinsky)  
Jardi Tancat (Duato/Del Mar Bonet)  
Passage (Kudelka/Tallis)  
Coppélia-Acte II, 2e tableau (Martinez d'après Petipa/Delibes)

Spectacles annulés en cas de pluie. Info: 872-6211 (8h-18h)

La Presse

Ville de Montréal



Les Ballets Canadiens

ATTENTION LES JEUNES DE 12 À 17 ANS  
Dans le cadre de l'exposition

## GAGNEZ L'UN DES 3 VOYAGES POUR DEUX PERSONNES AU PAYS DES INCAS

IDENTIFIEZ SIMPLEMENT À QUELLE PAGE APPARAÎT L'IMAGE CI-DESSOUS DANS L'ALBUM DE TINTIN «LE TEMPLE DU SOLEIL»



L'EMPIRE INCA  
et les trésors du Pérou

PLACE DES ARTS MONTRÉAL

DU 13 JUILLET AU 27 AOÛT 1989

LES VOYAGES:

- Il s'agit de trois voyages pour 2 personnes comportant le transport aérien aller-retour pour le Pérou, l'hébergement durant 8 jours et 7 nuits, les repas, les taxes, transferts et assurances.
- Les gagnants devront être accompagnés d'un adulte lors de ce voyage qui se fera à la fin de février 1990.
- Pour participer:
- Il faut avoir entre 12 et 17 ans au 15 juillet 1989.
- Les coupons-réponses devront avoir été signés par un des parents du participant.
- Ces coupons seront publiés dans La Presse, tous les samedis et dimanches jusqu'au 13 août inclusivement.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à la Place des Arts, à CKAC et à La Presse.
- La valeur totale des prix offerts est de 10 238 \$.

Note: 3 autres voyages seront offerts dans les régions de Sherbrooke, Trois-Rivières et Hull.



LES TIRAGES:

- Du lundi au vendredi à compter du 24 juillet jusqu'au 18 août, Guy Mongrain, sur les ondes de CKAC, procédera au tirage de deux noms au cours de l'émission Bonjour Champion.
- Ces gagnants quotidiens recevront l'album version originale «Le temple du Soleil» et deviendront automatiquement admissibles au tirage final des voyages.
- Ce grand tirage final se fera parmi les 40 finalistes le 27 août 1989 lors de la clôture de l'exposition à la Place des Arts.

Concours Jeunes Explorateurs, C.P. 7373, succ. A, Montréal (Québec) H3C 4A5

Numéro de la page du Temple du Soleil \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Téléphone \_\_\_\_\_

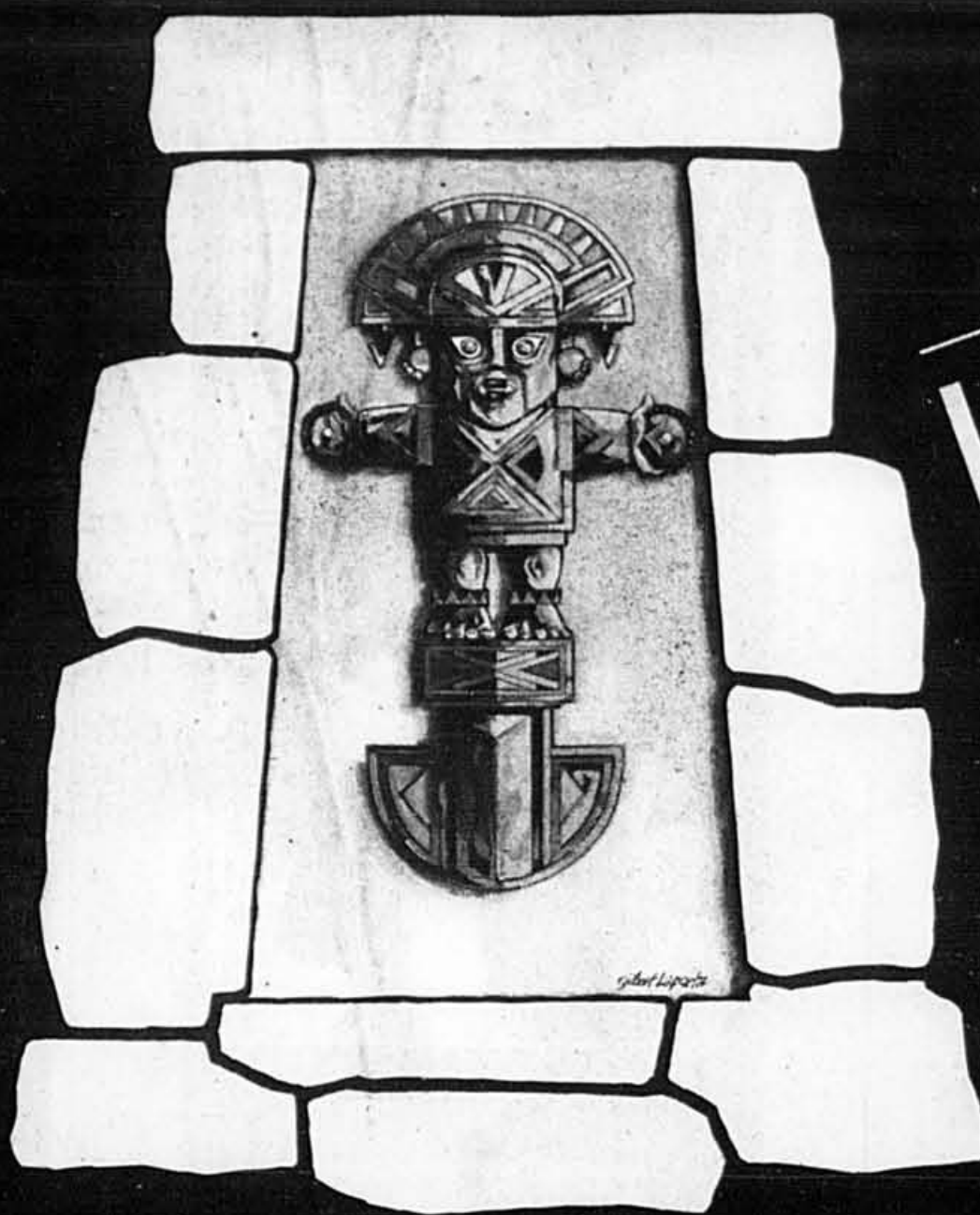
Signature d'un parent \_\_\_\_\_

La Presse CKAC 73 LA SUPER STATION DE MONTRÉAL casterman Canadien TRANSPORTEUR OFFICIEL Radio Québec Oerlikon Aerospace

# PREMIÈRE MONDIALE: 45 JOURS SEULEMENT LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE TRÉSORS JAMAIS SORTIE DU PÉROU

MUSÉE PURUCHUCO - MUSÉE RAFAEL LARCO - MUSÉE DE L'OR DU PÉROU

**AA** Oerlikon  
Aerospace présente



les Trésors  
sont  
arrivés!

# L'EMPIRE INCA

*et les trésors du Pérou*

**PLACE DES ARTS  
MONTRÉAL**  
DU 13 JUILLET AU 27 AOÛT 1989

Partenaires

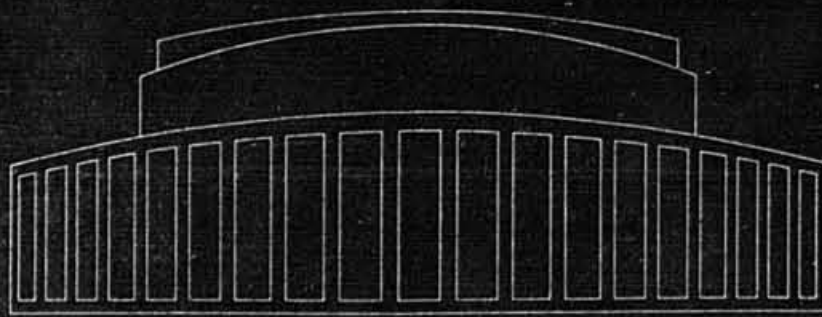
**Canadian**  
Lignes aériennes Canadian International

**CKAC 73**  
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

**RADIO CITE**  
107

**Bell Cellulaire**  
Cellulaire Plus

Le Groupe  
Mallette



**Radio Québec**  
Câble 8

**La Presse**

Organisé par

**SOCIÉTÉ DES  
GRANDS  
ÉVÈNEMENTS**

DE MONTRÉAL INC.



PLACE DES ARTS

**PRIX DES BILLETS**

<b>Prix régulier</b>	<b>6,95 \$</b>		
65 ans et plus	5,95 \$	6 à 12 ans	1,95 \$
13 à 20 ans	5,95 \$	5 ans et moins	gratuit

**ACHAT DE BILLETS**

Guichets de la Place des Arts  
(514) 842-2112

**ADMISSION**

(514) 522-1245  
1-800-361-4595

**L'ÉTÉ INCA**  
(calendrier des activités)

**Exposition de peinture  
contemporaine péruvienne**  
La Galerie d'Arts Contemporains de  
Montréal  
Jusqu'au 30 août: gratuit

**Fiesta péruvienne**  
Complexe Desjardins et  
Parc Jeanne-Mance  
Du 27 au 30 juillet: gratuit

**Clinique de sang de la Société des  
grands événements de Montréal**  
Place des Arts  
Les 31 juillet, 1er et 2 août

**Festival gastronomique péruvien**  
Hôtel Le Méridien - Café fleuri  
Menu à la carte  
Du 17 au 27 août

**Conférences sur les civilisations  
précolombiennes**  
Place des Arts  
Du 14 juillet au 27 août: 3,00\$

**Animation péruvienne**  
Station de métro McGill  
Du 7 au 12 août: gratuit

MUSIQUE

# José-André Gendille: deux concerts à Lanaudière cet été

CLAUDE GINGRAS

■ José-André Gendille en est à sa cinquième année consécutive à Lanaudière: il y est depuis 1986 chef invité au Festival et depuis 1985 professeur d'orchestre au Camp musical de Saint-Côme.

Directeur artistique et chef permanent de l'Orchestre Symphonique du Mans, en France, le musicien de 31 ans — il en aura 32 le 30 août — garde chaque été une période de deux mois pour son travail à Lanaudière.

Au Camp musical, il a, chaque été, la responsabilité d'un orchestre à cordes d'une quarantaine de jeunes, de 8 à 17 ans. A Joliette même — et, cette année, ce sera au nouvel Amphithéâtre qui ouvre lundi soir —, il dirigera deux concerts du Choeur de Lanaudière, formation de quelque 250 choristes amateurs de la ville et de la région.

Le 26 juillet, il présentera avec eux un autre de ces très populaires programmes de « Grands chœurs d'opéras »: *Carmen*, *Faust*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *La Forza del destino*, *Nabucco*, *Aida*. Le 20 août, il les dirigera dans une version concert de *Orphée et Eurydice*, de Gluck (donc dans la version en français, avec ténor). Dans les deux cas, le chœur sera accompagné par l'Orchestre Métropolitain.

« J'adore travailler avec le Choeur de Lanaudière. Ce sont, bien sûr, des amateurs: ils gagnent leur vie en faisant d'autres métiers et certains ne lisent même pas la musique. Cela représente, bien sûr, un effort additionnel pour le chef, et c'est ce qui est stimulant. En revanche, ces choristes ont un enthousiasme et un amour de la musique que n'ont pas toujours les chœurs dits professionnels. La preuve qu'ils aiment passionnément ce qu'ils font: ils chantent bénévolement! De toute façon, le chœur est déjà bien préparé quand j'arrive puisqu'il commence à répéter avec le Père Lindsay dès le mois de février. »

Le Choeur de Lanaudière et José-André Gendille sont, en quelque sorte, de vieux amis. Ils avaient monté ensemble *Faust* de Gounod en 1986. Le Gluck au programme cette année pose de plus grands problèmes, explique-t-il, à cause du style et du caractère statique de l'oeuvre. « Chose certaine, je ne ferai pas un *Orphée* « musicologique » — surtout pas! », précise le musicien, ajoutant que ses préférences vont nettement au répertoire romantique et principalement allemand.

José-André Gendille nous parle brièvement de son travail en France. L'Orchestre du Mans a été créé en 1941. En le prenant en mains, en 1985, il en a fait ce qu'il appelle « une formation de proportions mozartiennes: 45 musiciens ». Au Mans, l'orchestre joue dans cinq salles différentes. M. Gendille est également chef invité à l'Orchestre National de l'Île-de-France, formation de 80 musiciens.



PHOTO La Presse  
José-André Gendille, chef permanent de l'Orchestre Symphonique du Mans en France.

## Musée d'art contemporain de Montréal 25 ans déjà!

### EXPOSITIONS

■ **Anica**  
Installation vidéo graphique de Daniel Dion  
Jusqu'au 27 août

■ **Tenir l'image à distance**  
Oeuvres photographiques de treize artistes du Québec, du Canada et de l'étranger  
Jusqu'au 3 septembre

■ **L'histoire et la mémoire**  
Oeuvres de quinze artistes québécois acquises au cours des deux dernières années  
Jusqu'au 3 septembre

### ACTIVITÉ FAMILLES-AMIS

■ **Portrait de famille**  
Invitation à amener sa famille ou à en inventer une sur place et d'en faire tirer un portrait dans un décor pré-fabrique  
Les dimanches 16 et 30 juillet ainsi que le 13 et 27 août  
De 13h à 17h

■ **VISITES**  
Du mardi au vendredi, visites d'une durée de 1h30, suivies sur demande, d'un atelier  
Réservations: (514) 873-5267

Le dimanche, visite-express d'une durée de 50 min., en français et en anglais  
Inscription: sur place, le jour même, dès midi, horaire à déterminer  
Jusqu'au 31 août  
Entrée libre  
Cité du Havre  
(514) 873-2878

■ **Transport:**  
La ligne d'autobus 168 de la S.T.C.U.M. dessert le Musée du mardi au vendredi.  
Maintenant en vigueur les fins de semaine de 12h à 18h, un service de taxi collectif!  
Renseignements: (514) A-U-T-O-B-U-S



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

LEUR ART, LEUR ÂME, LEURS ARMES  
2<sup>e</sup> PARTIE  
30 NOUVELLES OEUVRES

LA COLLECTION TOKIGAWA  
**LE JAPON DES SHOGUN**

208 oeuvres rares et précieuses, extrêmement sensibles à l'air ambiant. Elles feront l'objet d'une rotation en quatre phases, cet été. Renouvelez vos visites.

### CETTE SEMAINE

Atelier éducatif: la fabrication d'un chapeau samurai.  
Démonstration: le kimono, comment le choisir et le porter.  
Documentaires: « Bunraku », « L'Artisanat d'Edo », « L'Art de Shiko Munakata »  
Spectacle de Taiko, le dimanche 16 juillet à 13 h 30.

DU 21 JUIN AU 10 SEPTEMBRE 1989  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest, Métro Guy.  
Renseignements: (514) 295-1600  
Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h. et aux comptoirs Admission.



## ÉCOLES

### FORMATION PROFESSIONNELLE HOMÉOPATHIE Auriculothérapie

Septembre 1989

Formation professionnelle de 540 heures  
Homéopathie, Physiologie, Énergétique, Relation d'aide, Clinique

COURS DU SOIR ou de FIN DE SEMAINE

SOIRÉE GRATUITE D'INTRODUCTION A L'HOMÉOPATHIE  
26 juillet de 19h30 à 22h

confirmation: 522-1631

Centre de Techniques Homéopathiques Inc.  
1876A, Sainte-Catherine est, Montréal (Métro Papineau)

Maison d'enseignement recommandée par l'Association des Thérapeutes Homéopathes du Québec

### SERVICE D'AIDE

#### Bien-être Plus

Vous avez un problème? Vous trouverez la solution... avec nous.

Téléphonez et prenez un rendez-vous à

L'ATELIER

376-1522



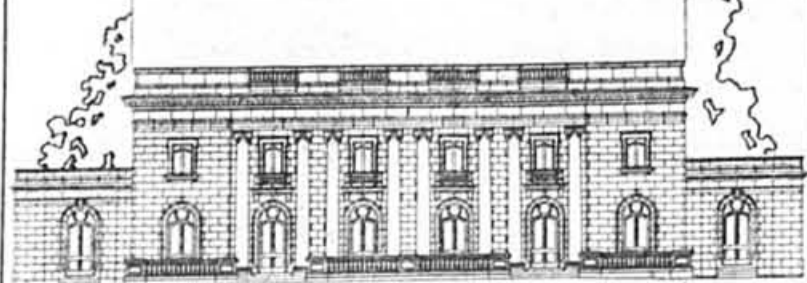
FONDATION QUÉBÉCOISE EN ENVIRONNEMENT

## À VOIR

IMAGES INTERNATIONALES POUR LES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN.  
Exposition organisée par Artis 89.

PLEINS FEUX SUR LE DESIGN  
Ray et Charles Eames  
Ezter Harastzy  
Ettore Sottsass

18 mai 1989 au 3 septembre 1989



CHÂTEAU DUFRESNE  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Mercredi à dimanche de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX ou 2003, avenue Jeanne d'Arc (514) 299-2575

DA Oerlikon Aerospace présente

# LA PLUS IMPORTANTE COLLECTION DE TRÉSORS JAMAIS SORTIE DU PÉROU

MUSÉE DE L'OR DU PÉROU  
MUSÉE RAFAEL LARCO  
MUSÉE PURUCHUCO

LA PREMIÈRE EXPOSITION INTERNATIONALE PRÉSENTÉE À LA PLACE DES ARTS

# L'EMPIRE INCA

et les trésors du Pérou

DU 13 JUILLET AU 27 AOÛT À LA PLACE DES ARTS

Organisé par



Transporteur officiel  
Canadien

Office de tourisme du Pérou  
FOPIUR

Radio Québec  
Cable 8

Partenaires  
RADIO CITE 107

La Presse

Bell Cellulaire  
Cellular Plus

CKAC 73  
SUPER STATION DE MONTRÉAL

ACHAT DE BILLETS  
Guichets de la Place des Arts (514) 842-2112

ADMISSION GÉNÉRALE 6,95 \$

ADMISSION (514) 522-1245 ou 1-800-361-4595

SPECTACLES

# The Pogues: rock celte... et à boire!



Shane McGowan au micro, James Fearnley à l'accordéon



**ALAIN BRUNET**  
collaboration spéciale

« En puisant dans notre mémoire émigrante, nous chantons ce à quoi la musique irlandaise pourrait ressembler », a déjà déclaré Shane McGowan, le chanteur aux dents cariées. On parle effectivement d'un patrimoine modifié dans la facture de son groupe : The Pogues.

Connu pour sa gueule ravagée et ses saouleries sur scène, McGowan est quand même pris au sérieux. Pour la quatrième fois à Montréal, The Pogues se produisent ce soir au Centre Sportif de l'Université de Montréal.

Pourquoi prend-t-on ces joyeux fêtards au sérieux? Parce qu'il s'est écrit de très belles chansons chez les Pogues; que McGowan ne rote d'ailleurs pas si mal, malgré son état de soliste imbibé. Portraits cosmopolites d'immigrants disséminés dans les quartiers prolétaires de Londres, histoires de poubelles européennes, réflexions acides sur la quotidien-

neté anglaise, tout ça procède d'une ironie et d'une rébellion tout à fait crédibles.

Tellement crédibles qu'on pourrait penser que le côté saoulon et la machoire dégueulasse du chanteur seraient la résultante d'un marketing étudié. On me dira le contraire: « Non, Shane McGowan est comme il est, il n'y a rien de planifié dans l'image qu'il projette. D'autant plus qu'on trouve plutôt ennuyant de se faire prendre en photo », rétorque Philip Chevron, un autre pilier des Pogues.

**D'abord des chansons à boire**

Résultante d'une fusion entre Irlandais émigrés et Londoniens de souche, les Pogues ont d'abord fait leur marque avec des chansons à boire, pour ensuite concevoir un langage plus sophistiqué. Après avoir fait nombre de virees dans les pubs du quartier londonien Kings Cross, les Pogues ont été endossés par la firme Island. Puis ce fut la gloire: on a déjà comparé leur énergie et leur rébellion à celles des meilleurs punks anglais, tels les Sex Pistols et les Clash! Joe Strummer et Elvis Costello, papes de la british pop, les portent très haut dans leur estime. La consécration, quoi.

Les disques? Dans l'ordre, *Red Roses For Me*, puis *Rum, Sodomy & the Lash* produit par Elvis Costello; les deux derniers microsillons sont encore meilleurs sur le plan musical, réalisés par Steve Lillywhite (*Simple Minds*, *U2*, etc.): *If I Should Fall From Grace With God* faisait ressortir une approche plus sophistiquée, et le tout nouveau *Peace And Love* s'avère tout aussi valable — ce disque sera mis en marché la semaine prochaine.

**La tendance celte**

Les origines irlandaises des leaders des Pogues ont évidemment motivé ce type de composition folklorique, truffée de « tin whistle », de flûte à bec, de banjo et de mélodies traditionnelles. A cela se greffe les pulsions rockeuses, les guitares électriques et tout et tout.

« Une des racines du rock est celtique. Le rock s'est effectivement inspiré de la musique *country* qui, elle, a pigné dans le folklore irlandais et écossais. Pour nous, le rapport est naturel », explique Chevron. Le musicien a réfléchi à la question bien avant qu'on ne la lui pose! « Nous avons ensuite inséré d'autres influences dans notre musique, comme le jazz, le ska, le blues, les musiques antillaises, le highlife

africain », reprend-il. Mais il conviendra que la dominante de cette facture est avant tout celtique.

Indéniablement, The Pogues forment le plus célèbre des groupes à consonnance irlandaise. Car, faut-il le rappeler, il existe maintenant toute une avenue dans le rock celte. De la Bretagne à l'Irlande en passant par le pays de Galles et l'Écosse, une tendance pop oeuvre effectivement à réhabiliter le patrimoine celte: The Waterboys (Écosse), Van Morrison et The Chieftains (Irlande), Soldat Louis (Bretagne), Weddings, Parties, Anything (Australie), Les Nègresses Vertes (France), etc.

« Nous avons été les premiers à avoir un succès international. Avant, les groupes du genre étaient toujours demeurés confinés au milieu underground. Maintenant, c'est normal que de nouveaux groupes se mettent à faire des trucs voisins », souligne Chevron.

À la tête de cette « nouvelle » attitude, The Pogues propulsent toute une énergie, un carburant lourd, brut, un croisement entre le folklore irlandais et la punkitude. Se saouleront-ils sur scène? Peut-être. Ils ne seront pas les seuls, soyez-en assurés!

## ARCHAMBAULT

## PROMOTION EN VIGUEUR JUSQU'AU 22 JUILLET



**ROCH VOISINE**  
Héène



**GERRY BOULET**  
Rendez-vous doux



**THE CURE**  
Desintegration



**CLANNAD**  
Pastpresent



**PETER GABRIEL**  
Passion



**LECLAIR-TELEMANN-MARCELLO-VIVALDI**  
Concertos pour hautbois



**SCHUBERT**  
Symphonie no 8 'inachevée'  
Orch. de chambre d'Europe - C. Abbado



**QUEEN**  
The Miracle



**ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN, HOWE**



**NATHALIE COLE**  
Good to be back

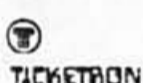


**PATRICIA KAAS**  
Mademoiselle chante

## ARCHAMBAULT MUSIQUE

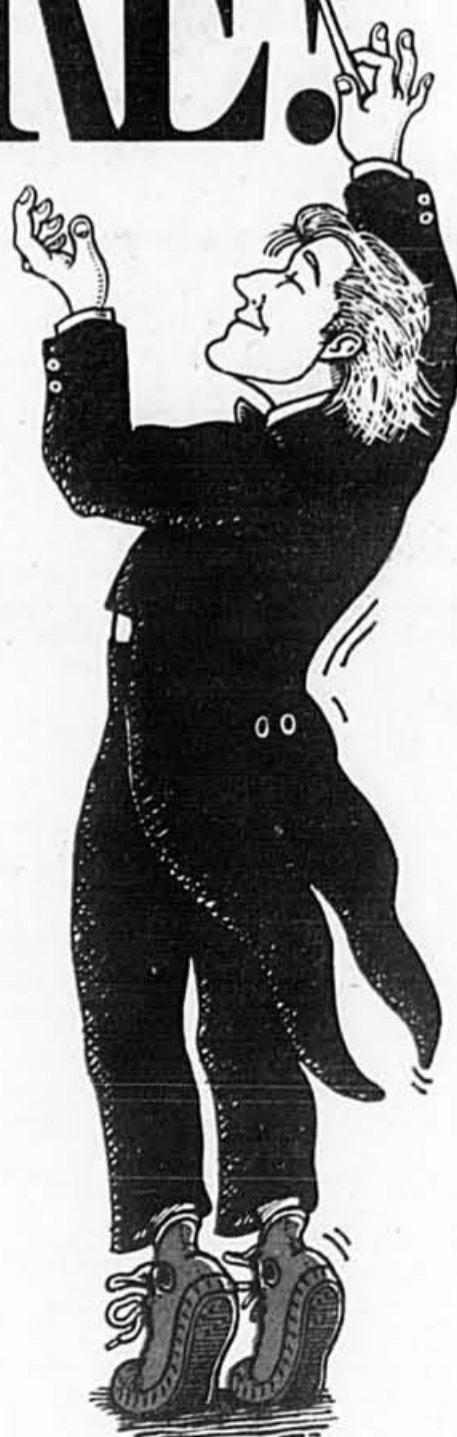
500 EST. RUE SAINTE-CATHERINE.

COMPLEXE DESJARDINS



À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent

# SPECTACULAIRE!



**LES BONS SHOWS AUX TEMPS CHAUDS** Cet été, vivez Montréal! Du 4 juin au 27 août, laissez-vous séduire par la danse classique ou folklorique, l'opéra ou le jazz, le théâtre et les expositions... Plus de 300 spectacles en plein air. 14 concerts populaires et 11 expositions interactives. Vivez les bons shows aux temps chauds!

■ **LES SPECTACLES EN PLEIN AIR**

Les spectacles en plein air, c'est plus de 60 parcs qui s'animent! Du 4 juin au 27 août, vivez Montréal en musique, en chanson, en danse et en théâtre. Faites votre choix parmi plus de 300 spectacles... gratuits!

Renseignements: 572-6211

■ **EXPLORATION**

Le réseau des maisons de la Culture invite les jeunes à découvrir par exploration et expérimentation 11 univers différents du monde moderne. Télévision, dessin animé, énergie, marionnettes, fantômes et sorcières... Autant de sujets qui stimuleront la curiosité des jeunes en leur apprenant l'envers du décor. Amenez-les faire un tour... c'est gratuit!

Du 14 juin au 26 août, 7 jours par semaine de 12 h à 17 h. Renseignements: 572-6211

■ **LES CONCERTS POPULAIRES D'ÉTÉ**

Tous les mercredis et quelques jeudis, du 28 juin au 23 août à 20 h, venez à l'aréna Maurice-Richard vibrer au rythme de nos grands orchestres. De l'opéra au jazz ou de Mozart à Vigneault, découvrez l'enchantement de la musique.

Prix des billets: de 5,50\$ à 8\$. Abonnements disponibles. Renseignements: 255-4222

MUSIQUE

# Petit opéra bouffe de Gluck qui fera rire Québec demain soir

CLAUDE GINGRAS

Le Festival d'été de Québec — devenu, lui aussi, «international» — se termine demain soir sous le signe de la rareté et du rire, avec *L'ivrogne corrigé*, ou *Le Mariage du diable*, petit opéra bouffe de Gluck qui révélera le côté comique, insoupçonné, du grave auteur d'*Orphée*, d'*Alceste* et des deux *Iphigénie*.

L'oeuvre fut créée à Vienne en 1760, d'abord en français et peu de temps après en allemand sous le titre *Der bekehrte Trunkenbold*. À Québec, l'oeuvre sera jouée à 20h30 dans la cour du Petit Séminaire (en cas de pluie, à l'Institut Canadien).

Initiative de la Fondation de l'Opéra de Québec, cette production, avec décors, costumes et mise en scène, ne sera donnée qu'une fois dans l'immédiat, mais un projet de tournée comprenant Montréal est à l'étude.

D'une durée de quelque 75 minutes et comprenant beaucoup de dialogue parlé, l'oeuvre est basée sur une fable de La Fontaine, *L'ivrogne en enfer*, et le scénario correspond tout à fait au titre.

Un ivrogne et son compagnon de beuveries, ivres morts, sont amenés à comparaître devant un

«tribunal infernal» qui les condamne au supplice. Il s'agit, bien sûr, d'un coup monté par la famille exaspérée. Mort de peur, l'ivrogne promet de ne plus boire et permet à sa nièce d'épouser l'homme qu'elle aime.

La distribution est entièrement de Québec, à l'exception d'Adrienne Savoie, qui est de Montréal et relativement connue ici.

Les roulements de «r» trahissent les origines acadiennes de la jeune chanteuse de 30 ans. Adrienne Savoie fut stagiaire à

l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 1985 à 1987 et, à ce titre, elle fut l'un des Trois Jeunes Garçons dans *Die Zauberflöte* (*La Flûte enchantée*), de Mozart, à l'OdM en 1986. En novembre 1987, elle était de la distribution de *La Vie parisienne*, d'Offenbach, aux Nouvelles Variétés Lyriques. L'an dernier, elle chantait Xenia, la fille de Boris, dans *Boris Godounov*, de Moussorgsky, à Montréal et à Lanaudière. Québec l'entendit déjà en octobre dernier, en Poussette de *Manon*, de Massenet.

## Le prince Andrew au Festival d'été de Québec

Presse Canadienne  
QUÉBEC

Le prix du spectacle le plus populaire du 22<sup>e</sup> Festival d'été international de Québec, remis dans le cadre du Prix international de la chanson francophone, sera annoncé par le duc et la duchesse d'York, dimanche, ont fait savoir les organisateurs de l'événement.

Le directeur général du festival, M. Marcel Dallaire, a précisé, hier, que le prince Andrew et la princesse Sarah ont été «invités à révéler le nom de l'artiste choisi par le public».

Le festival, a-t-il dit, n'a pas l'habitude de publiciser le passage des invités de marque qui viennent à ses spectacles et n'a

donc pas cherché à s'accaparer la visite du couple qui demeure l'invité du gouvernement du Québec, lequel a souhaité montrer aux membres de la famille royale — et à une suite de quelque 80 à 100 représentants des médias nationaux et internationaux — un élément dynamique de la culture québécoise.

Au festival, la décision en ce sens a été prise pour favoriser le rayonnement à l'étranger de Québec et du festival qui «dans une orientation francophone affirmée et même confirmée», poursuit ainsi le mandat de promouvoir la francophonie, comme en 1987 quand il était le prélude culturel au sommet des chefs d'États francophones.

Le décompte!



ANGLAIS

- 1 Good Thing
  - 2 Baby Don't Forget My Number
  - 3 Express Yourself
  - 4 If You Don't Know Me By Now
  - 5 I Drove All Night
  - 6 This Time I Know It's For Real
  - 7 Crazy About Mer
  - 8 Satisfied
  - 9 Buffalo Stance
  - 10 I Won't Back Down
  - 11 Rooms On Fire
  - 12 The Doctor
  - 13 No Such Thing
  - 14 My Brave Face
  - 15 Toy Soldiers
  - 16 Dressed For Success
  - 17 What You Don't Know
  - 18 Waiting Game
  - 19 So Alive
  - 20 On Our Own
  - 21 Pop Singer
  - 22 Love Train
  - 23 Batdance
  - 24 Every Little Step
  - 25 Victory Day
  - 26 Cry
  - 27 Cold Hearted
  - 28 Friends
  - 29 Missing You
  - 30 Veronica
- 1 Fine Young Cannibals
  - 2 Milli Vanilli
  - 3 Madonna
  - 4 Simply Red
  - 5 Cyndi Lauper
  - 6 Donna Summer
  - 7 Rod Stewart
  - 8 Richard Marx
  - 9 Neneh Cherry
  - 10 Tom Petty
  - 11 Stevie Nicks
  - 12 Dobbie Brothers
  - 13 Annette Ducharme
  - 14 Paul McCartney
  - 15 Martika
  - 16 Roxette
  - 17 Exposé
  - 18 Swing Out Sister
  - 19 Love And Rockets
  - 20 Bobby Brown
  - 21 John Cougar Mellencamp
  - 22 Holly Johnson
  - 23 Prince
  - 24 Bobby Brown
  - 25 Tom Cochrane & Red Rider
  - 26 Waterfront
  - 27 Paula Abdul
  - 28 Jody Watley
  - 29 Candi
  - 30 Elvis Costello

le dimanche de 9 h à 13 h!

FRANÇAIS

- 1 Ici comme ailleurs
  - 2 Y'a des bons
  - 3 Le soleil donne
  - 4 On court toujours
  - 5 Knock Out
  - 6 Nous deux
  - 7 Sur ma peau
  - 8 Catalina
  - 9 Arrêtez le monde
  - 10 Catherine
- 1 Richard Seguin
  - 2 Jeanne Mas
  - 3 Laurent Voulzy
  - 4 Leandre
  - 5 Louise Portal
  - 6 Marc-André Létourneau
  - 7 Paul Piché
  - 8 Pierre Flynn
  - 9 Edgar Leroux
  - 10 René Simard

**AVIS**  
La musique intitulée TARANTELLE utilisée par le Théâtre du Nouveau Monde dans les FOURBERIES DE SCAPIN et par la Nouvelle Compagnie théâtrale pour la MEGERE APPRIVOISÉE est l'oeuvre de François Asselin.

**FESTIVAL ORFORD 89**  
SOPHIE ROLLAND, violoncelle  
MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano  
Orford  
Samedi 15 juillet à 20 h  
Reserv.: 1-800-567-6155

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

**IMAGES DU FUTUR 89**

Du 1er juin au 24 septembre  
Vieux-Port de Montréal  
St Laurent/de la Commune  
Metro Place d'Armes

Exposition internationale  
Bicentenaire de la Révolution française (1789-1989)

Hologrammes / laser  
Films en 3D par ordinateur  
Installations et démonstrations interactives avec le public

«Images du Futur 89... affirme plus que jamais le potentiel artistique, incontournable de l'ère informatique.»  
Marie Delagrave (LE SOLEIL)

«Un défi technologique et une gageure culturelle.»  
Emilio Devienne (QUI FAIT QUOI)

«D'année en année, depuis 4 ans, le produit ne cesse de se raffiner et de prendre de l'âme.»  
Jocelyne Lapage (LA PRESSE)

**UNE EXPOSITION RÉVOLUTIONNAIRE**

Tous les jours de 12 h à 23 h  
Pour renseignements : (514) 849-1612

Tarifs spéciaux pour les groupes  
Visites guidées  
Restaurant

**Gagnez un voyage pour 2 à Paris avec AIR FRANCE**

**CROISIÈRES DU PORT DE MONTRÉAL**

*Rock & Vogue*

Les 250 premières personnes à se procurer leurs billets pour les spectacles de la série «acoustique» et de la série «Cabaret Rock», se verront offrir une croisière de nuit sur le fleuve St-Laurent, à bord du MV Montréal ou du MV Concordia. Ces croisières, d'une durée d'une heure, lèveront l'ancre à 24 h, après chacun des spectacles de ces séries.

**PROGRAMME «ROCK ET VOGUE» À BORD DU NAVIRE VILLE-MARIE II DU 24 JUIN AU 29 AOÛT, SAISON 1989**

DATES	HEURES	THÈMES SUR L'EAU	ACOUSTIQUE	CABARET ROCK	PRIX
les dimanches du 9 juillet au 27 août	21h00-03h00	LES DIMANCHES RETROS AVEC LA PARTICIPATION DE JOHNNY LAVIGNE			2,00\$
du 17 au 21 juillet	21h00-23h00	«UNE MER DE RIRE» AVEC MICHEL LAUZIÈRE, YVES ROUSSEAU, «GIUSEPPE MASTROMAMIANI» CHRIS RYAN			9,00\$
25 juillet	21h00-01h00	NUIT ANTILLAISE AVEC LA PARTICIPATION DU GROUPE «KARAVAN»			10,00\$
26 juillet	21h00-23h00		FRANCIS CABREL	SPECTACLE ACOUSTIQUE ACCOMPAGNE DE 2 MUSICIENS.	35,00\$
28 juillet	21h00-01h00	LES SOIREEES CLUB MED			10,00\$
1er août	21h00-01h00	NUIT ANTILLAISE AVEC LA PARTICIPATION DU GROUPE «KARAVAN»			10,00\$
4 août	21h00-01h00	LES SOIREEES CLUB MED			10,00\$
8 août	21h00-23h00		PLUME LATRAVERSE	SPECTACLE ACOUSTIQUE	25,00\$
11 août	21h00-23h00			LOUISE PORTAL / JEAN-MICHEL NAVARRE	20,00\$
15 août	21h00-23h00			PAPARAZZI / HART ROUGE	20,00\$
17 août	21h00-23h00			MICHEL PAGLIARO	25,00\$
18 août	21h00-01h00	LES SOIREEES CLUB MED			10,00\$
29 août	21h00-23h00		DANIEL LAVOIE	SPECTACLE ACOUSTIQUE	29,50\$

**SEULEMENT 400 PLACES DISPONIBLES POUR CHACUN DES SPECTACLES**

**CROISIÈRES DU PORT DE MONTRÉAL**  
Quai Victoria, Vieux-Port de Montréal, Montréal, Québec, H2Y 3J6  
Pour informations et réservations: 842-3871 / Billets disponibles au Quai Victoria du Vieux-Port de Montréal et sur tout le réseau Admission. (514) 522-1245

**Partenaires:** Coke, elcl 99.5, CFCF 600 RADIO MONTRÉAL, CFQR 92.5, 50, La Presse, CFGL FM 105.7, Québec Canada

Cinéma

# Plus instructif que Les Chouans, Vent de Galerne



HUGUETTE ROBERGE

La Révolution française n'a pas affecté seulement les Français de Paris! Les Guerres civiles de Vendée ont fait plus de 400 000 morts parmi les provinciaux déçus de la jeune République qui ne tenait pas ses promesses de justice, de liberté, d'égalité, etc.

Au moment où on célèbre le Bicentenaire de la Révolution, *Vent de Galerne* rappelle cette page curieusement oubliée de l'Histoire de France.

Le titre de ce film lancé hier — et ce n'est pas un hasard — évoque ce méchant vent du nord-ouest dont le dicton veut qu'il sème pluie et malheur sur son passage. Après l'exécution du roi, la France est divisée par la tourmente révolutionnaire et la Vendée est justement balayée par un *Vent de Galerne*, ce jour de 1793 où les paysans d'un petit village décident de s'opposer massivement aux soldats de la Révolution (les *Bleus*) qui appliquent une conscription sélective, épargnant fonctionnaires et notables.

### Les paysans déchantent

Seuls les paysans et petits propriétaires se voient soudain forcés d'aller mourir aux frontières en défendant la République qui renie déjà ses principes. Ils avaient pourtant, comme les autres, planté les arbres de la Liberté et dansé autour. Moins de cinq ans plus tard, ils déchantent.

Le jeune forgeron André Bluteau est le premier à refuser de servir un régime qui oublie si vite ses objectifs de paix et d'égalité. Il redresse sa faux et en fait le symbole de la révolte. Tout le village — incluant sa grand-mère et Marie, la fille qu'il aime — se mobilise derrière le jeune homme, lequel se trouve automatiquement désigné chef de paroisse.

Au nom de la Justice, les paysans deviennent paradoxalement des contre-révolutionnaires dont la rébellion tourne bientôt à l'insurrection généralisée.

Leur bon sens paysan force toutefois les Vendéens à se reconnaître incompétents devant les armées professionnelles. Aussi vont-ils forcer les nobles, traditionnellement entraînés à faire la guerre, à prendre leur commandement et à épouser leur cause. L'aventure prend alors une dimension imprévue et ces gens modestes, que rien ne préparait à l'héroïsme, vont écrire un épisode qui fera dire à Napoléon: «C'étaient des géants!».

### La dignité en marche

Les dernières images sont saisissantes. Qu'on ne s'attende pas à une finale triomphaliste: *Vent de Galerne* est l'épopée d'un village que la dignité a mis en marche, l'histoire de martyrs de



Les soldats de la République attaquant un village de Vendée.

l'idéal révolutionnaire. Sujet bien servi par une distribution intelligente, sensible, et des images souvent superbes.

Production franco-canadienne, le film réalisé par Bernard Favre à partir du roman d'André Guilloteau (*Sous le vent de Galerne*), met en vedette quatre Québécois qui défendent très bien leurs personnages: Jean-François Casabonne (qui fait brillamment ses débuts au cinéma dans le rôle principal d'André Bluteau), Charlotte Laurier (convaincante en fiancée volontaire), Jean-François Blanchard (Albert, le meilleur ami d'André) et Francis Reddy (Jean).

On notera que les interprètes québécois se fondent parfaitement aux comédiens français de la distribution, sans que jamais leur accent d'origine ne soit perceptible et ne rompe l'unité d'expression du film, ce qui est souvent assez agaçant dans d'autres co-productions. *Vent de Galerne* doit aussi sa trame musicale — tellement adaptée à l'action qu'on l'oublie des que les projecteurs se sont éteints! — au compositeur québécois François Dompierre, qui trouve place sur l'affiche, où par ailleurs les noms d'acteurs brillent par leur absence.

Depuis le début de cette année

du bicentenaire, on ne peut pas se plaindre ici d'avoir été gavés, comme les Français chez eux, de films et d'émissions de circonstance. *Vent de Galerne* est le deuxième film à souligner l'événement au grand écran, ce qu'il fait, il me semble, de façon plus instructive, à cause de son fond historique plus large peut-être, et plus émouvante que *Les Chouans*. Je me croyais allergique au genre, mais j'avoue avoir vu ce film avec un plaisir constant.

*VENT DE GALERNE*, en français au cinéma Le Parisien, en v.o. sous-titré en anglais au cinéma Loew's.



Bernard Favre

## Pour Bernard Favre, ouvrir les yeux sur les vérités de l'Histoire, ce n'est pas trahir

### HUGUETTE ROBERGE

«**B**on nombre de Français répugnent à se faire rappeler les époques moins reluisantes de leur Histoire, celle de la collaboration avec l'occupant durant la Seconde Guerre mondiale par exemple, ou de la guerre d'Algérie, ou des guerres civiles qui ont marqué les débuts de la République. Je crois au contraire qu'on a intérêt à régler ses comptes avec son Histoire.»

*Vent de Galerne* a été un peu boudé par les Parisiens, alors que les régions l'ont reçu avec enthousiasme, et malgré l'effet dévastateur que la tradition prête à ce vent qui souffle du nord-ouest, Bernard Favre n'a aucun regret d'avoir réalisé ce film d'époque qui prenait l'affiche à Montréal hier, jour de la Fête nationale des Français.

Les célébrations du bicentenaire ont certainement causé un sentiment de saturation en France, confiait-il la semaine dernière à *La Presse*, depuis Paris. Mais contrairement à ce qu'il paraît, *Vent de Galerne* n'était pas au départ prévu pour coïncider avec l'événement; il devait plutôt être réalisé en 1987. Pour différentes raisons, le tournage a subi des retards.

«À Paris, où il est sorti en mars dernier, le film n'a pas fait courir, mais il fait de fort bonnes recettes partout ailleurs en France. J'en suis très content, parce que j'aime ce film que j'ai eu beaucoup de bonheur à tourner.»

### Polémique en France

Les réactions françaises au film de Bernard Favre sont autant d'ordre idéologique que géographique, le sport favori des Français étant la politique, comme chacun sait.

«Les gens de droite aiment se représenter la République comme un régime abusif, tandis que ceux de gauche ne souffrent aucune critique de ce régime qu'ils trouvent pour ainsi dire parfait. Républicain et démocrate comme je le suis, je peux comprendre qu'ils aient du mal à n'écouter une peinture moins dithyrambique de certaines périodes de l'Histoire de France. Je reste néanmoins convaincu que ce n'est pas trahir que de s'ouvrir les yeux sur la vérité de l'Histoire.»

Contrairement à d'autres co-productions franco-canadiennes, *Vent de Galerne* voit les comédiens français et québécois de sa distribution se fondre complètement pour former un groupe humain dont l'accent uniforme... n'est pas celui de Paris.

«Je me suis amusé devant des spectateurs qui se sont mépris là-dessus! lance Bernard Favre. La distribution compte des comédiens français et canadiens qui sont surtout des gens de théâtre et dont les noms sont à peu près inconnus au cinéma. Or plusieurs spectateurs ont cru que tel comédien français est Québécois, alors

qu'il s'agit d'un Français, ou inversement. À dire vrai — et c'est assez drôle — le seul accent qui tranche dans ce film est celui du comédien qui joue le faux muet, lorsqu'il se met à parler... parisien!

«De toute façon, sur le plateau où l'équipe technique comptait aussi quelques Québécois, on a très vite perdu cette notion de différences entre Français, de Paris ou de province, et Québécois. Seule était perceptible cette espèce de parenté de gens de théâtre.»

### Un budget confortable

Le réalisateur, dont la filmographie comporte surtout de courts et moyens métrages documentaires (un seul autre long métrage de fiction, *La trace*, réalisé en 1983) a apprécié le budget confortable — \$7 millions — qui lui a permis de tourner *Vent de Galerne*.

«Cela paraît beaucoup, mais il faut considérer l'importance de la distribution et de la figuration. Le fait aussi qu'on a construit de toutes pièces ce village de Saint-André-en-Bourbier du film, en plein champ à une quarantaine de kilomètres au sud de Nantes. Le nom évoque le sol de Vendée qui, neuf mois sur douze, n'est que boue. Après le tournage, ce village est devenu un site à vocation touristique où les visiteurs peuvent se familiariser avec les métiers traditionnels.»

Bernard Favre a une passion pour le passé humain. Courts, moyens ou longs métrages, ses films ont en commun — encore qu'exploite différemment — ce thème de la tradition, du retour aux origines.

«J'ai un problème personnel à régler avec l'Histoire, explique-t-il. Étant originaire de Tignes, une petite ville de vallée en Savoie qui a disparu pour faire place à un barrage hydro-électrique, je me sens floué de mon passé, devenu incapable de tout retour aux sources. J'ai toujours l'impression de chercher d'où je viens...»

Il a passé quatre mois au Québec — où il s'est trouvé des longueurs d'onde — durant le montage de son film. L'automne prochain, il se rendra en Inde tourner une troisième fiction sur un personnage à la recherche (encore!) de son passé.

«J'ai aimé tourner *Vent de Galerne*, parce que je me sentais très proches, non seulement des comédiens, mais aussi des personnages qu'ils interprétaient. Il n'est plus facile de m'identifier à des petites gens qu'aux grands de ce monde. J'aime porter à l'écran des personnages ordinaires qui font soudain des choses extraordinaires. Je suis un fervent de l'héroïsme au quotidien.»

Mais le personnage auquel il s'identifie le plus dans son film est cette énorme mouette solitaire qui revient à plusieurs reprises, *Vent de Galerne* dans les ailes, en gros plan dans le ciel tourmenté de Vendée. Un symbole de liberté.



Jean-François Casabonne, Jean-François Blanchard et Francis Reddy.



Jean-François Casabonne et Charlotte Laurier, dans *Vent de Galerne*

**CKAC 73**  
LA SUPER STATION DE MONTREAL

**ALLIANCE**  
**VIVAFILM**

PROPOSENT À 300 PERSONNES  
LE SOLEIL DE L'ÎLE DE RÉ EN  
INVITANT 100 COUPLES À LA  
PREMIÈRE DU FILM  
DE PASCAL THOMAS

# LES MARI LES FEMMES LES AMANTS

OÙ IL VOUS SERA DÉMONTRÉ QUE DANS UN COUPLE  
FRANÇAIS, IL Y A TOUJOURS AU MOINS 3 PERSONNES!



Les 300 gagnants seront avisés par téléphone et devront ramasser les laissez-passer doubles à CKAC. Participez en vitesse car la première aura lieu le 27 juillet au cinéma Berri à 19 h 30 et cette annonce ne paraîtra que les 15, 17 et 18 juillet dans LA PRESSE

**Pour participer:**

- Veuillez retourner ce coupon le 24 juillet 1989 à l'adresse indiquée avant midi.
- Les gagnants d'un laissez-passer double seront avisés par téléphone et devront aller chercher leur laissez-passer à CKAC, 1400, Metcalfe — 3<sup>e</sup> étage avant le jeudi 27 à 17 h.
- La liste des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Alliance Vivafilm et CKAC.
- La valeur totale des prix est de 2100\$.

**Concours «LES MARI, LES FEMMES, LES AMANTS»**

A / S Alliance Vivafilm  
355, Place Royale  
MONTREAL (Quebec)  
H2Y 2V3

Nom.....  
Adresse..... App.....  
Ville.....  
Tel. bureau.....  
Domicile.....

**Avez-vous vu?**



**Bagdad Cafe**

■ **Camille Claudel** (Cineplex Centre-Ville 1) — Le destin tragique de Camille Claudel, artiste-sculpteur, soeur de l'écrivain Paul Claudel, qui deviendra littéralement folle d'amour (pour l'art et pour le grand Auguste Rodin). Vu par Bruno Nuytten et Isabelle Adjani, qui joue le rôle-titre avec une impressionnante intensité. Un très beau film de près de trois heures.

■ **Field of Dreams** (Bonaventure 1) — Un film montrant que tout est possible à qui a la foi. Kevin Costner entend des voix. Il aménage un terrain de baseball dans son champ de maïs. Surgissent quelques fantômes de grands joueurs morts depuis longtemps. In vraisemblable? Oui. Et pourtant on y croit.

■ **Fierro... l'été des secrets** (Berri 5, Brossard 1 et Carrefour-Laval 6) — Le dernier né des Contes pour tous du producteur Rock Demers. Un film qui fera rire et pleurer grands et petits cet été. Réalisé par André Melançon en Argentine, il traite d'amitié, d'adolescence, de peine, et de magnifiques chevaux sauvages.

■ **Jesus de Montreal** (Cinéma Egyptien 2, Dauphin 1, Brossard 1 et Carrefour-Laval 5) — Un jeune comédien dépoussière le texte d'un spectacle sur la Passion. Il recrute des camarades qui sont presque des disciples. Et pose sur

Jésus des questions intéressantes. Sa vie finit par ressembler à celle du Christ. Jusqu'à la crucifixion. Et la résurrection d'entre les morts. Un film brillant, souvent drôle et émouvant. Signé Denys Arcand. Prix du jury au dernier festival de Cannes.

■ **La Lectrice** (Ouimetoscope, samedi et lundi) — Miu-Miou a une jolie voix et pas de job. Elle met une petite annonce dans le journal et s'offre à faire la lecture à domicile. Quel genre de lecture? Vous verrez... Un film fin, intelligent, tourné par Michel Deville.

■ **La Petite Voleuse** (Cineplex Centre-Ville 6) — Un scénario de François Truffaut, retravaillé et mis en scène par Claude Miller. Avec le jeune Charlotte Gainsbourg, émouvante, absolument étonnante dans le rôle d'une adolescente mal aimée qui découvre l'amour et fait... les 400 coups.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **Les Aventures du Baron de Münchhausen** (Berri 5, V.o.: Cineplex Centre-Ville 2) — Les récits « améliorés » des célèbres exploits du baron de Münchhausen magistralement mis en images par Terry Gilliam. Un débordement d'imagination et de situations loufoques. Un des meilleurs films de l'année.

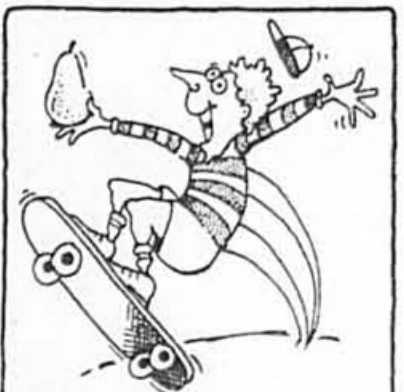
■ **Bagdad Cafe** (Ouimetoscope, dimanche. Version orig. avec s. t. fr.: Cineplex Centre-Ville 5) — Un café en plein désert américain. Une touriste allemande y débarque. D'abord suspecte, elle deviendra la coqueluche des lieux. Un petit film au charme irrésistible signé Percy Adlon.

■ **Société des poètes disparus** (Parisien 3, Versailles 4 et Omega-Longueuil 2, V.o.: Loew's 3, Cinema V, Du Parc 3 et Dorval 4) — Robin Williams dans le rôle d'un professeur original qui grimpe sur son bureau pour faire comprendre à ses étudiants qu'il ne faut pas voir toujours les choses du même angle. Il les pousse à se réaliser, à aller au bout d'eux-mêmes. La dernière partie du film est particulièrement intéressante.

■ **Indiana Jones et la Dernière Croisade** (Parisien 4, Laval 2, Versailles 5, Greenfield 2 et Du Plateau 1, V.o.: Imperial et Dorval 1) — Parti à la recherche du Saint-Graal, le docteur Henry Jones disparaît dans la nature. Son fils Indiana a toutes les raisons de croire qu'il est tombé entre les mains des Nazis. Il part à sa recherche. Un film d'aventure plein d'intrigues qu'on avale en riant. Mis en scène par Steven Spielberg. Avec Harrison Ford et Sean Connery.

■ **Liaisons dangereuses** (Dauphin 2) — Le plaisir cruel de la séduction dans l'aristocratie française décadente du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une marquise et un vicomte font tourner les têtes sans perdre la leur. A ce jeu il faut être cynique, jamais sincère et surtout pas vraiment amoureux. Une mise en scène conventionnelle, mais un texte brillant et d'excellents interprètes (Michelle Pfeiffer, Glenn Close et John Malkovich).

■ **Repentir** (Ouimetoscope, lundi) — Une comédie dramatique — et saugrenue — qui ne manque pas d'invention. Quelque part dans un pays qui pourrait être l'Union soviétique. A travers le procès d'une femme qui déterme un cadavre, celui d'un despote. Et celui d'un régime. Du cinéaste géorgien Tengiz Aouladzé.



**Ça, ça fait du bien!**  
PARTICIPATION

**Le cahier Cinéma est Intégré au cahier D pour la période estivale. Les cinéphiles le retrouveront le samedi, 19 août.**

**Tom Novembre Gunilla Karlzen**



**LA SALLE DE BAIN**  
Un film de John Lvoff

Après le roman de Jean-Philippe Toussaint publié aux Éditions de Minuit

Magasin et éditeur de JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT et JOHN LVOFF. Musique CHARLIE COUTURE. Production et édition LOCAL. A LOUER avec ROLAND BERTIN CHARLOTTE DE TURKHEIM Image JEAN-CLAUDE LARRIEU. Scénario JÉRÔME THIAULT Montage ANNICK ROUSSET-ROUARD Producteur associé DOMINIQUE TOUSSAINT

**GAGNEZ UN EXEMPLAIRE DU LIVRE**  
Chaque semaine, trois spectateurs se méritent un exemplaire du livre « LA SALLE DE BAIN ». Un coupon de participation sera remis, à l'achat de chaque ticket au guichet CINEPLEX ODEON, et devra être déposé dans la boîte prévue à cet effet.

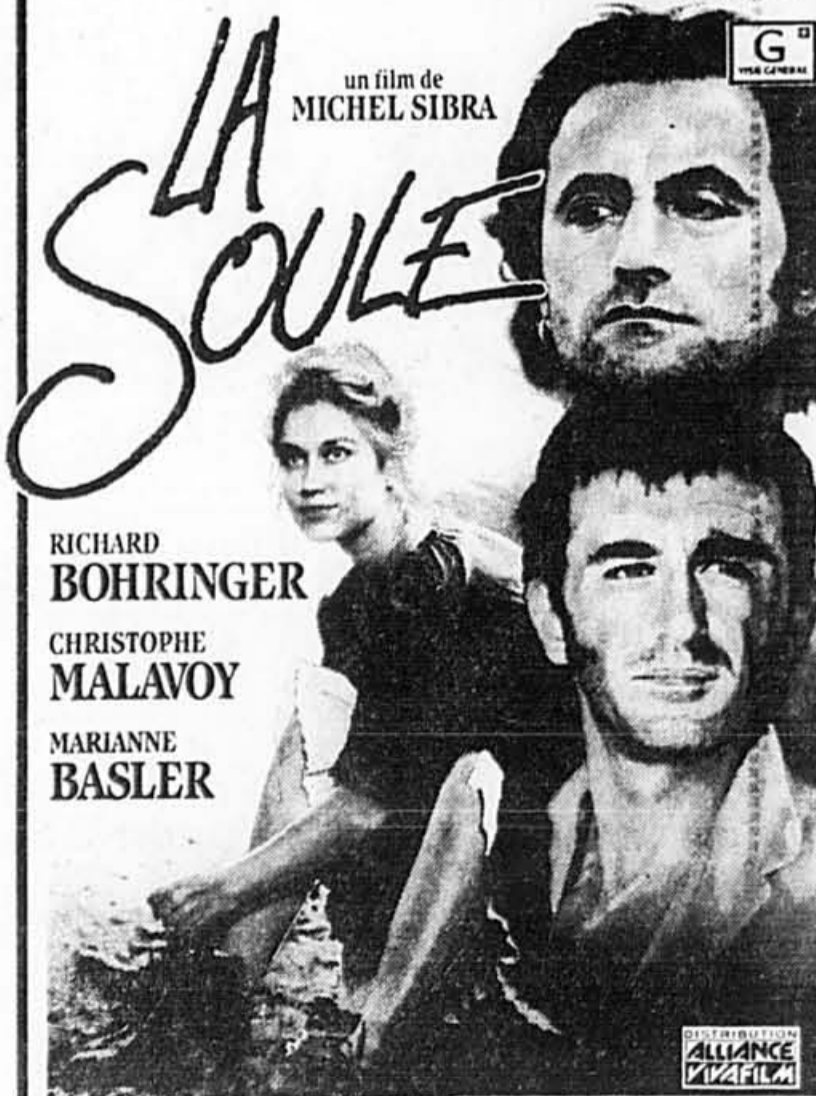
**DÈS LE VENDREDI 21 JUILLET**

**LA SOULE: jeu qui se pratiquait jadis à l'aide d'un ballon de cuir rempli de son, en se livrant à tous les excès possibles et imaginables.**

"Se signale par l'originalité du sujet, la maîtrise de la mise en scène et la qualité des comédiens." — FIGARO MAGAZINE

"Un superbe film de vengeance, d'amour et de guerre." — LE JOURNAL DU DIMANCHE

"C'est la force du film que d'aller jusqu'à plus soif de la violence, jusqu'à l'absurde, là où plus personne n'a tort ni raison." — PREMIÈRE



un film de MICHEL SIBRA

**RICHARD BOHRINGER**  
**CHRISTOPHE MALOVOY**  
**MARIANNE BASLER**

Avec Roland Blanche • Jean-Pierre Sentier • Jean-François Stevenin • Eric Marion  
Scénario et dialogues Michel Sibra et Jacques Emond. Sur une idée originale de Jacques Emond Images Jean-Jacques Bouchon  
Directeur Jacques Rouzel Musique Nicola Piovani Coproducteurs AGEPRU CINEMA - M.F. PRODUCTIONS  
I.B.T. — T.F.I. FILMS PRODUCTION en association avec les SORCIA INVESTIMENT

**DÈS LE VENDREDI 21 JUILLET**

**A la demande populaire, maintenant ouvert tous les soirs jusqu'à 21 h 30\***

**Bell**  
CINEPLEX ODEON  
présentent en collaboration avec  
Office national du film du Canada

# CITÉS-CINÉS

**"Une incroyable odyssée de quatre heures dans la magie du cinéma."**  
Huguette Roberge, *La Presse*

**"C'est une véritable histoire d'amour avec le cinéma, physique, romantique, sentimentale..."**  
Ugo Tognazzi

**"L'exposition Cités-Cinés est un succès. Les Montréalais ont décidément un faible pour le cinéma."**  
Isabelle Paré, *Le Devoir*

**"... c'est une des plus enthousiasmantes expositions que j'ai vues dans ma vie..."**  
Suzanne Lévesque, *CKAC*

**Palais de la Civilisation**  
Île Notre-Dame  
Ville de Montréal

**LEXPO QUI COGNE!**

UNE EXPOSITION-SPECTACLE  
Coiffez un casque d'écoute et traversez l'écran. Visitez 18 plateaux de cinéma. Retrouvez vos vedettes préférées dans 135 extraits des plus grands films.

**HOLLYWOOD ET L'HISTOIRE**  
L'histoire de l'humanité à travers le costume, version Hollywood.

**HOMMAGE À CLAUDE JUTRA**  
Une retrospective de sa vie et de son oeuvre.

Billets en vente au Palais de la Civilisation et à tous les comptoirs

ADMISSION	(514) 522-1245	1 800 361-4595
-----------	----------------	----------------

	Cités-Cinés	Hollywood et l'histoire
Adulte	11,50 \$	4,50 \$
Age d'or et étudiants	9,50	3,50
5-17 ans	7,50	3,50

(incluant casque d'écoute)  
Renseignements: (514) 872-8181  
Groupes: 1 800 363-4346

Heures d'ouverture:  
Lundi, mer., jeudi: 10 h à 21 h 30  
Ven., sam., dim.: 10 h à 21 h 30  
\*Relache le mardi  
(Billetterie fermée 30 minutes avant la fermeture du Palais)

Île Sainte-Hélène et autobus 167.

Telefilm Canada  
CKAC 73  
CINÉMA 107  
La Presse  
Radio Québec

**Du 25 mai au 15 octobre 1989**

# Marlon Brando tourne *The Freshman* à New York et Toronto

Presse Canadienne et Reuter

NEW YORK

La dernière fois que Marlon Brando a tourné à New York, on l'apercevait en train de choisir des pommes dans l'étal d'un fruitier, sur le trottoir. Il fut abattu d'une volée de balles.

Quelque 17 ans après avoir pris la vedette dans *Le Parrain*, Brando est retourné récemment dans la Petite Italie new-yorkaise pour y participer au tournage d'un film intitulé *The Freshman*.

Tentant de passer inaperçus entre les scènes de tournage, l'énorme Brando, qui porte moustache et qui n'avait pas tourné depuis

1980, a soulevé beaucoup de curiosité dans le voisinage.

Vinny Russo, qui est de l'équipe de production, a confié à des journalistes présents, il y a quelques jours, que le nouveau film de Brando est «une comédie sur la Mafia».

L'agent de la vedette obèse n'abonde pas dans le même sens.

«Brando joue le rôle d'un distributeur de produits alimentaires. Matthew Broderick campe un étudiant en première année d'université (de là le titre du film). C'est tout ce que je peux vous dire», soutient Debbie Nathan, porte-parole du producteur.

Le film, tourné à New York et Toronto, est le premier de Brando depuis sa participation, aux

côtés de George C. Scott, au tournage du film *La Formule*, en 1980.

Il y a quelques semaines, il avait toutefois joué un petit rôle, celui d'un avocat, dans un drame dénonçant l'apartheid et intitulé *Dry White Season*. Ce film n'a pas encore été présenté en salle.

À New York, Brando a évité autant que faire se peut les journalistes et photographes, lançant même à l'un d'eux, qui l'avait surpris, «je ne suis qu'un autre enfant de chienne qui joue dans un film. Laissez-moi».

«Les paparazzi l'ont harcelé, ont été dégueulassés à son endroit», de dire Mark Edwards, producteur associé du film, qui a révélé que l'équipe de tournage se prépare à se déplacer à Toronto.

Il a toutefois admis que «les gens aiment Brando. Ils le suivent partout où il va.»

«Il est très amical, d'ajouter Vinny Russo. Mais il reste de longues heures dans sa caravane, pour éviter les importuns.»

Russo a participé au tournage de deux autres films dans lesquels Brando tenait un rôle, soit *Le Parrain* et *Superman*. Dans ce dernier cas, Brando avait touché plusieurs millions pour une apparition de dix minutes en qualité de père du héros.

Les producteurs ont par ailleurs refusé de révéler le salaire que touche Brando pour son rôle dans *The Freshman*.

L'acteur, qui vit dans une mi-

nuscule île du Pacifique-Sud dont il est le propriétaire, a accepté de jouer dans ce film après avoir visionné à plusieurs reprises la comédie d'Andrew Bergman *The In-Laws*, tournée en 1979 et mettant en vedette Peter Falk dans le rôle d'un agent de la CIA.

Coincidence, à quelques pâtés de maisons de l'endroit où on tourne *The Freshman*, le comédien qui a tenu le rôle du jeune Don Corleone dans *Le Parrain II* tourne également un autre film de gangsters.

Robert De Niro, que beaucoup reconnaissent comme le dauphin de Brando, tourne *Good Fellas*, un film de Martin Scorsese sur les simples exécutants de la Mafia.



Marlon Brando

**007<sup>th</sup>** 14 ANS

ALBERT R. BROCCOLI  
Présente  
**TIMOTHY DALTON**  
A L'AFFICHE!  
**JAMES BOND 007**  
**PERMIS DE TUER**

CAREY LOWELL ROBERT DAVI TALISA SOTO ANTHONY ZERBE  
ALEC MILLS PETER LAMONT MICHAEL KAMEN  
TOM PEVNER BARBARA BROCCOLI MICHAEL G. WILSON RICHARD MAIBAUM  
ALBERT R. BROCCOLI MICHAEL G. WILSON JOHN GLEN

COUPONS REFUSES DRUMMONDVILLE 21ème FILM AUX CINE-PARCS  
CINÉ-PARC TRACY CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC DRUMMOND

IMAGINEZ QUAND LE PÈRE S'EN MÊLE...

A L'AFFICHE!  
**INDIANAJONES**  
et la  
**DERNIÈRE CROISADE**

PARAMOUNT PRÉSENTE UN FILM DE STEVEN SPIELBERG  
DE LUCAS FILMS LTD. UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

JOLIETTE SOREL ST-JEAN CINÉ-PARC CHATEAUGUAY  
CINÉ-PARC ST-HILAIRE CINÉ-PARC ST-EUSTACHE CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

LE SUPER PROGRAMME DOUBLE DE L'ÉTÉ!

Enfin, des voisins qui ont de la classe!... 14 ANS

Une sacrée famille...  
Un film complètement capoté!

MALOFILM DISTRIBUTION

**Les Lavigneurs Déménagent!**

PAS D'ARÈNE • PAS D'ARBITRE • PAS DE RÈGLEMENTS

**HULK HOGAN**

**COMBAT À FINIR**  
(NO HOLDS BARRED)

SUPER PROGRAMME DOUBLE:  
BERRI 16 SEM  
CINÉ-PARC LAVAL

LES LAVIGNEUR DÉMÉNAGENT SEULEMENT:  
CARREFOUR LAVAL  
SHEBROOKE

GLENN CLOSE JOHN MALKOVICH MICHELLE PFEIFFER  
**LI A ISONS** 14 ANS  
**Dangerieuses**

DAUPHIN

Les aventures du **BARON** de **MUNCHAUSEN**

VERSION FRANÇAISE BERRI 16 SEM  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE CENTRE-VILLE

Walt Disney PICTURES PRÉSENTE

RICK MORANIS  
DANS  
**CHÉRIE, J'AI REÇU LES ENFANTS**

ÉGALEMENT À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 19 h 30

Pour le prix d'un seul billet, assistez à la dernière représentation de «Ghostbusters II» et à la représentation spéciale de «When Harry met Sally» présentée juste avant.

«...EXCESSIVEMENT DRÔLE» — David Anson, Newsweek  
«RIRES GARANTIS» — Peter Travers, Rolling Stone  
«DE LA GRANDE COMÉDIE» — Michael Medved, Sneak Preview  
«MERVEILLEUSEMENT COMIQUE...» — Judith Crist

MERCI À CIFI96 POUR UNE BELLE PROMOTION

Walt Disney PICTURES et Steven Spielberg présentent

**ROGER RABBIT** **BABY HERMAN**  
**"ESTOMAC EN PÉRIL"**

21ème FILM AUX CINE-PARCS ENTRE DEUX PLACES 4 SEM

JOLIETTE CINÉ-PARC TRACY CINÉ-PARC ST-EUSTACHE

**When Harry Met Sally...**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT UN FILM DE NELSON ENTERTAINMENT  
PRÉSENTÉ PAR BOB REINER BILLI CRISTAL MEG RYAN  
«WHEN HARRY MET SALLY» CARRIE FISHER BRUNO KIRBY  
ROBERT LEIGHTON JANE MINSKY BARRY SONNENFELD  
MARC SHADMAN BOB REINER ANDREW SCHEINMAN  
NORA EPHRON BOB REINER

POINTE-CLAIRE SQUARE DÉCARIE  
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE LE FAUBOURG COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

DIDIER FARRÉ présente **BAGDAD CAFE**

EN VERSION FRANÇAISE  
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 51 SEM

JAMES BELUSHI **K-9**  
EN VERSION FRANÇAISE  
CARREFOUR LAVAL VALLEYFIELD  
PARADIS DRUMMONDVILLE

La dernière histoire signée François Truffaut

Prix de la critique française 1988  
(Meilleur film français 1988 - Prix Méliès)

CHARLOTTE GAINSBORG  
**la petite voleuse**  
CLAUDE MILLER

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ 21 SEM

CENTRE CITADELLE

Maple Leaf Reebok

**L'ÉTÉ EN FÊTE**  
**STEINBERG**

PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS L'ÉTÉ EN FÊTE STEINBERG et profitez des bons-rabais sur les sacs d'épicerie Steinberg. Aussi disponibles chez Allprix.

CINÉ-PARCS CINEFLEX OGDON

LaRonde

Cinéma

# Licence to Kill et Lethal Weapon 2 «Action!»... et ça ne manque pas!



SERGE DUSSAULT

Quand les Américains commencent à tourner, ils crient: «Action!» Ce n'est pas pour rien. C'est la devise de Hollywood. Et c'est le secret du succès américain dans le monde entier. Les Français s'y essaient parfois. Mais ils sont trop bavards. D'ailleurs, eux, ils crient: «Moteurs!» C'est toute la différence. Si bien qu'on a l'impression, peut-être fautive, que le film d'action ne peut être qu'hollywoodien.

Il y a des exceptions. Les James Bond par exemple. Mais sont-ils vraiment britanniques? Albert R. Broccoli, le producteur de presque tous les films de la série, y

compris le dernier, *Licence to Kill*, qui prenait l'affiche hier à Montréal, est né à New York. Le style et la psychologie du héros — une certaine élégance, un humour plein de sous-entendus et la certitude que *the Queen can do no wrong* — sont tout ce qu'il y a de plus british; mais la structure, la mécanique du film, sont dans la tradition américaine. Primaute à l'action. Avec utilisation d'effets spéciaux de plus en plus sophistiqués. Il faut surprendre le spectateur, il faut le stupéfier. Et faire du héros un demi-dieu. Un demi-dieu protecteur et souriant pour le peuple des honnêtes gens. Un demi-dieu exterminateur pour les méchants qui, dans les films de James Bond, ont tous un accent étranger...

Créé en 1952 par l'écrivain britannique Ian Fleming, James Bond tombait en pleine guerre froide. Les ennemis de ses premiers films (*Dr. No*, *From Russia With Love*, *Goldfinger*, etc.)

étaient de sinistres agents soviétiques ou de démoniaques savants. Les années ont passé. Les choses ont changé. Dans *Licence to Kill*, les ennemis de James Bond sont trafiquants de drogue. A leur tête, un certain Franz Sanchez (Robert Davi, qui affrontait Arnold Schwarzenegger dans *Raw Deal*).

Sanchez a corrompu flics et politiciens. Y compris le président d'une république d'Amérique latine qu'on n'ose pas nommer dans le film. Il a donné en pâture à son requin le meilleur ami de Bond le jour même de ses noces. L'agent 007 voit rouge. Il aura la peau de Sanchez.

Longtemps incarné par Sean Connery, Bond a eu, dans *On Her Majesty's Secret Service*, la tête de l'acteur australien George Lazenby, aujourd'hui oublié. Puis celle de Roger Moore pour la plupart des autres films de la série. Un quatrième acteur, le britannique Timothy Dalton, a pris la relève dans *The Living Daylights*, sorti en 1987. C'est encore lui qu'on voit dans *Licence to Kill*.

Dalton n'est pas une jeunesse. Il a tourné son premier film en 1968. On l'a vu dans plusieurs films historiques (*Cromwell*, *Mary, Queen of Scots*, etc.). Son James Bond est un peu lourd, un peu empaté pour accomplir les prouesses qu'on lui fait faire. Et il n'a pas dans l'oeil cette leur malicieuse qui faisait le charme de ses prédécesseurs.

Pas de James Bond sans jolies filles. Du temps où Connery l'incarnait, il a eu comme partenaires des femmes comme Ursula Andress (*Dr. No*), Claudine Auger (*Thunderball*) ou Jill St. John (*Diamonds Are Forever*). Roger Moore, ensuite, a eu Jane Seymour (*Live and Let Die*), Britt Ekland (*The Man With the Golden Gun*) et Carole Bouquet (*For Your Eyes Only*).

Dans *Licence to Kill*, la partenaire de Timothy Dalton est une jeune et blonde actrice américaine du nom de Carey Lowell. Elle a été mannequin, et célèbre parait-il, avant de devenir comédienne. Elle a eu un petit rôle dans *Club Paradise* auprès de Robin Williams et Peter O'Toole; et un rôle plus important dans *Dangerously Close* d'Albert Pyun. *Licence to Kill* est son cinquième long métrage.

Alors que la plupart des femmes servaient surtout au... repos du guerrier, celle-ci épaula Bond, lui sauve la vie à l'occasion. Bref, se montre son égale, ou presque. Mais une femme ne suffit pas. Bond a aussi l'oeil sur la brune Talisa Soto, une New-Yorkaise qui a tourné un premier film, *Spike of Bensonhurst*, sous la direction de Paul Morrissey.

Ce seizième James Bond est le cinquième mis en scène par John Glen qui a tourné en Floride et dans les vieux studios de la RKO Radio Pictures que Howard Hughes avait fait construire à Mexico. *Licence to Kill* doit son efficacité aux équipes des effets spéciaux, aux cascadeurs et à Remy Julienne — un Français qui a beaucoup travaillé, semble-t-il, avec Jean-Paul Belmondo — qui a réglé à la fin du film une époustouflante course entre camions-citernes. Le clou du film.

Les héros de *Lethal Weapon 2* sont, eux, totalement américains. Plus modernes, si l'on peut dire, que James Bond. Plus près de la vie de tous les jours. Bond ne fréquente que les palaces. Il porte le smoking. Les deux flics (Mel Gibson et Danny Glover) de *Lethal Weapon* sont débraillés. L'un habite un modeste bungalow dans une banlieue de Los Angeles. L'autre, une roulotte malpropre parquée au bord de la mer. Le premier a femme et enfants et pense déjà à la retraite. L'autre a

capoté quand sa femme est morte. On l'a vu, dans le premier *Lethal Weapon*, un pistolet dans la bouche, le front en sueur, le doigt sur la gachette, l'oeil fou. Ses tendances suicidaires, dans le deuxième *Lethal Weapon*, sont moins évidentes. Mais il a gardé l'habitude de risquer inutilement sa peau comme s'il ne tenait pas vraiment à la vie. Sa folle audace est, si l'on peut dire, le piment du film.

Gibson et Glover ont comme James Bond affaire à un trafiquant de drogue. Et pas un fretin! Un requin de première taille. Porteur, en plus, d'un passeport diplomatique qui lui assure l'impunité. Ce requin s'appelle Arjen Rudd (Joss Ackland). Il vient d'Afrique du Sud. L'occasion était belle de railler en passant la politique d'apartheid. On ne l'a pas laissé passer. Quelles claques! Ce film d'action qui pourrait ressembler à tant d'autres devient un véritable pamphlet. Une scène

mémorable: celle où Danny Glover, qui est Noir, fait part au consultant sud-africain de son désir d'aller vivre là-bas...

Réalisé par Richard Donner, *Lethal Weapon* avait rapporté plus de \$100 millions. C'est donc à lui qu'on a confié la réalisation du second film. Un vieux routier, Donner. Qui a mis en scène le premier *Superman*. Le meilleur de tous. Et qui a l'art de rendre vraisemblable l'impossible. Que demander de plus à ce genre de film? Le rythme? Il est là. Trepidant. Des acteurs qui font croire à leur personnage? Gibson et Glover sont parfaitement crédibles. Ils sont même sympathiques.

Et ce *Lethal Weapon* est à mon avis meilleur que le premier.

*LICENCE TO KILL*, de John Glen. Fairview 1, Du Parc 1, Loew's 1, Cinema V et Plaza Jean-Talon. Version française: Parisien 1, Versailles 1, Laval 1 et Greenfield Park 1.

*LETHAL WEAPON 2*, de Richard Donner. Dorval 2, Du Parc 2, Laval 5, Palace 2 et 3.



Timothy Dalton et Carey Lowell, dans *Licence to Kill*



Danny Glover et Mel Gibson, dans *Lethal Weapon 2*



# Au Festival de Moscou, c'est le grand ménage du printemps



LUC PERREAULT

envoyé spécial La Presse MOSCOU

À l'heure de la perestroïka, le 16e Festival international du film de Moscou n'échappe pas à la vague de remise en question qui s'abat depuis quelques années sur tous les secteurs de la société soviétique.

Fortement minée par des années de laisser-faire et d'ingérences politiques, la crédibilité de ce festival qui se déroule tous les deux ans depuis 1959 laissait beaucoup à désirer.

Entreprise depuis deux ans, la réforme est encore loin d'être parachevée. Mais on peut dire qu'au milieu du climat de transparence qui prévaut aux abords du Kremlin, le coup de barre dans la bonne direction a enfin été donné.

Ce sont les Soviétiques les premiers qui reconnaissent aujourd'hui le bien-fondé de cette réforme. Ils vont même jusqu'à admettre que les jurys du festival, invariablement présidés par un Soviétique jusqu'en 1987, recevaient des ordres d'en haut et remettaient systématiquement l'un des trois grands prix à un film soviétique, qu'il soit bon ou mauvais.

Avant qu'une telle pratique ne soit devenue monnaie courante,

Federico Fellini avait obtenu le grand prix en 1965 pour *Huit et demi*. Toutefois, même si un film Lauréat est automatiquement acheté pour être ensuite distribué en Union soviétique, une exception fut faite dans le cas de ce film.

Pour des raisons qui relèvent de la bureaucratie, *Huit et demi* resta pendant des années sur les tablettes. Quand les Soviétiques se décidèrent enfin à le projeter, ils durent racheter les droits qui étaient entre-temps expirés. On comprend donc que Moscou ait une dette envers Fellini. C'est ce qui explique peut-être pourquoi ce cinéaste soit le seul occidental à avoir été consacré deux fois à Moscou, la seconde fois pour *Intervista*.

Le virage s'est produit en 1987. Pour la première fois dans son histoire, le festival fit alors appel à un Américain, Robert De Niro, pour presider le jury. Cette tendance a permis cette année le choix du Polonais Andrzej Wajda, en disgrâce à Moscou depuis *L'homme de marbre*. Il est entouré de cinéastes de la trempe de Jiri Menzel et d'Emir Kusturica.

Le choix de Wajda est loin d'être gratuit. Il représente ce type de cinéaste que les Soviétiques aimeraient bien avoir aujourd'hui pour tourner les films de la Perestroïka. Les candidats ne sont hélas! pas nombreux.

### Un menu allégé

Le grand ménage du festival ne se traduit pas seulement par un jury revampé, mais aussi par un nombre plus limité de prix, seule-

ment quatre, y compris ceux destinés aux meilleurs interprètes. On a également décidé de couper dans le gras éliminant la moitié des films de la compétition pour n'en retenir que vingt.

De ce nombre, se détachent un film français de Jacques Doillon, *La fille de 15 ans*, deux américains: *Ironweed*, d'Hector Babenco et *The Accidental Tourist*, de Lawrence Kasdan. Parmi les films attendus, on mentionne celui de Vera Chytilova, *Snowball Reaction*, portant sur le sida. Le film du Soviétique Constantin Lopouchanski, *Le visiteur du musée*, traite d'écologie.

De Nichetti, *Le voleur de savonnettes*, une savoureuse parodie du *Voleur de bicyclettes* de Vittorio de Sica dans lequel un réalisateur plonge littéralement dans le petit écran pour rescaper son film que des spots publicitaires sont en train de dénaturer. On songe bien sur à *La rose pourpre du Caire*, de Woddy Allen.

Finalement, le ton de ce festival a été donné beaucoup plus par certaines activités parallèles que par le festival officiel, lequel me paraît manquer d'originalité et ne semble surtout paralyser par une organisation trop souvent déficiente.

### Prok

Au nombre de ces activités parallèles, il faut mentionner Prok qu'anime avec un certain brio le comité professionnel des cinéastes. Installé dans un nouvel espace tout à fait anarchique dont les plans ont traîné pendant vingt ans, dit-on, sur les tablettes, Prok

propose une série de projections qui vont de vieux films de la période stalinienne jusqu'à une rétrospective de Charlot, la mascotte de cette manifestation.

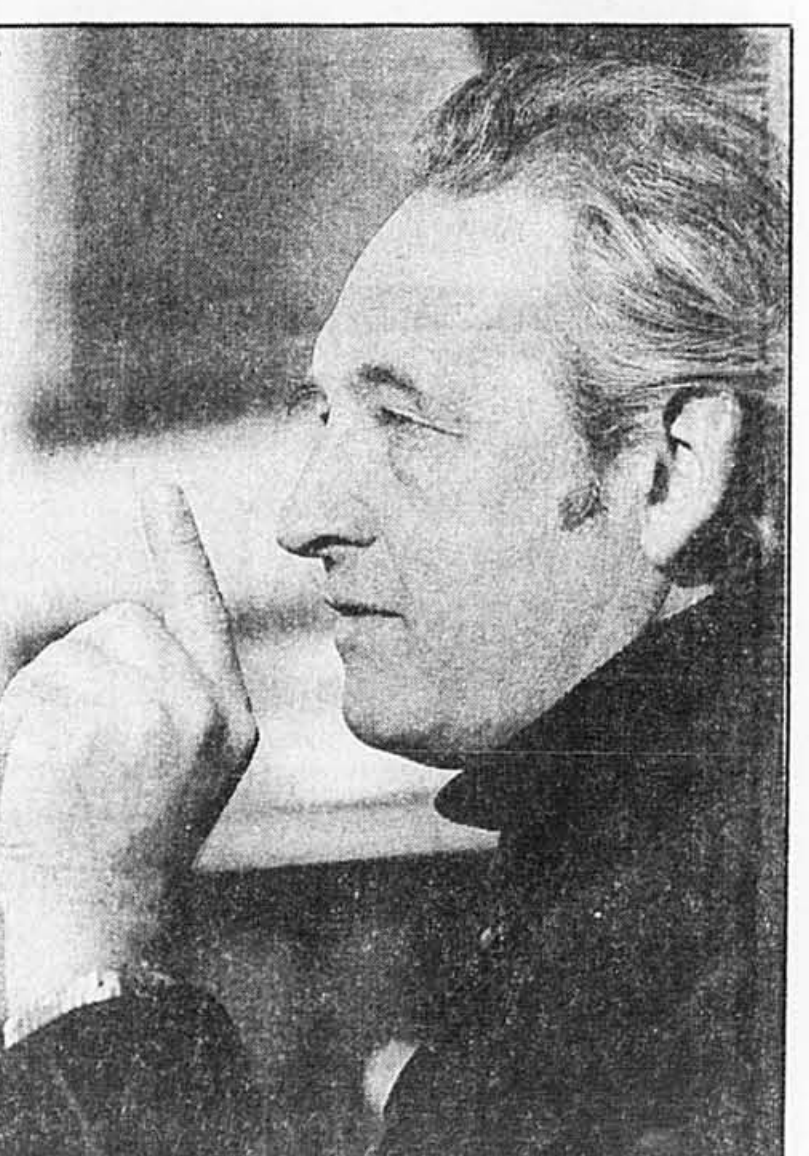
Dans une salle bondée, j'ai surtout assisté à la conférence de presse de Wajda intitulée *45 questions en 45 minutes*. Le seul sujet autorisé la politique. Je retiens de cette soirée tumultueuse le souhait de Wajda à ses amis soviétiques: un chef qui serait à Rome...

Il est évident que l'atmosphère du festival se trouve teintée par le climat politique ambiant. Lors de la soirée d'ouverture de Prok, par exemple, au milieu des choregraphies et des discours traînant parfois en longueur, un jeune chanteur rock accompagné de sa guitare lançait en anglais: *This time it's real, It's Perestroïka*.

Le public moscovite assiste fasciné à ces joutes oratoires comme celle qui toujours à Prok a réuni plusieurs personnalités publiques les plus populaires de l'heure, à commencer par Boris Eltsine, le fameux député moscovite qui incarne l'opposition.

Pendant qu'une femme député, entre deux séances du Soviet suprême, décrivait les efforts de ses collègues pour démêler l'imbroglio du pacte germano-soviétique de 1939, un économiste et universitaire réclamait une nouvelle constitution pour l'Union soviétique dont le premier article porterait sur les droits individuels.

Le cinéma n'est pas seulement l'opium du peuple dont parlait Lenine. Il peut à l'occasion, comme aujourd'hui à Moscou, servir de catalyseur à une réappropriation de la parole libre.



Andrzej Wajda

### GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON

Four information appeler 849-FILM 11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS Caries Acceptées

LE FILM A L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

**DU 14 AU 20 JUILLET**

**LE FAUBOURG**  
1418 ouest, rue Ste-Catherine  
HARRY MET SALLY (G) Dolby Stereo THX (G)  
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30  
DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stereo 2:00 - 4:20 - 7:10 - 9:40  
KARATE KID #3 (G) (v. française) 12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:30 - 9:45  
Exc. Jeudi 20 juillet: 12:45 - 3:00 - 5:10 - 9:45

**PLACE ALEXIS NIHON**  
Metro Atwater  
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Exc. Vend. 14 juillet: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 9:30  
Sneak Preview 14 juillet de "UHF": 7:30  
GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
MIRACLE MILE (14 ans) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10  
Exc. Merc. 19 juillet: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 9:30

**EGYPTIEN**  
1455, rue Peel  
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
Exc. Vend. 14 juillet: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 9:30  
Sneak Preview 14 juillet de "UHF": 7:30  
JESUS OF MONTREAL (14 ans) Dolby Stereo (v. avec sous-titres anglais) 2:00 - 4:20 - 7:20 - 9:30  
GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40  
**POINTE-CLAIRE**  
1367, Trans-Canadaienne  
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Sneak Preview 15 juillet de "HARRY MET SALLY": 7:30  
GHOSTBUSTERS #2 (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Exc. Samedi 15 juillet: 1:30 - 4:00 - 9:30  
Sneak Preview 15 juillet de "HARRY MET SALLY": 7:30  
DO THE RIGHT THING (14 ans) Dolby Stereo 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20  
KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo THX 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
WEEK-END AT BERNIE'S (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15  
GREAT BALLS OF FIRE (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Exc. Vend. 14 juillet: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 9:40  
Sneak Preview 14 juillet de "UHF": 7:30

**BONAVENTURE**  
Place Bonaventure  
FIELD OF DREAMS (G) Dim.: 2:15 - 4:30 - 7:15 - 9:30  
Sam. et Sem.: 7:15 - 9:30  
KARATE KID #3 (G) Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15  
Sam. et Sem.: 7:00 - 9:15

**PLACE DU CANADA**  
1010 ouest, de la Gauchetière  
SCANDAL (14 ans) Dolby Stereo Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sam. et Sem.: 7:00 - 9:00

**CENTRE-VILLE**  
2001, Université, Station Metro McGill  
CAMILLE CLAUDEL (G) / 1:30 - 4:45 - 8:15  
THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) / 1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:30  
K-9 (G) (v. française) 1:05 - 3:15 - 5:30 - 7:40 - 9:45  
S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:25  
BAGDAD CAFÉ (G) (v. anglaise avec sous-titres français) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
LA PETITE VOLEUSE (G) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:40 - 9:50  
WEEK-END AT BERNIE'S (G) 1:10 - 3:20 - 5:30 - 7:35 - 9:35  
BATMAN (14 ans) Dolby Stereo (v. française) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30

**OUTSIDE CHANCE DE MAXIMILIAN (G)**  
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

**DÉCARIE**  
1600, boul. Decarie  
GHOSTBUSTERS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:20 - 4:35 - 7:10 - 9:20  
Sam.: 7:10 - 9:20  
Exc. Jeudi 15 juillet: 2:20 - 4:35 - 9:30  
Sneak Preview de "HARRY MET SALLY" le 15 juillet: 7:30  
KARATE KID #3 (G) Sam. et Dim.: 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:10  
Sam.: 7:00 - 9:10

**BERRI**  
1200, rue St-Denis  
BATMAN (14 ans) Dolby Stereo (v. française) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45  
KARATE KID #3 (G) Dolby Stereo (v. française) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30  
LES LAVIGUEURS DÉMÉNAGENT (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00  
2ème film: COMBAT À FINIR / 3:00 - 7:00  
FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:15  
LES AVENTURES DU BARON MUNCHHAUSEN (G) / 9:30

**COMPLEXE DESJARDINS**  
Basilair 1  
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:15  
BATMAN (14 ans) Dolby Stereo (v. française) / 1:10 - 3:50 - 7:00 - 9:40  
SCANDALE (14 ans) Dolby Stereo 12:45 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:35  
S.O.S. FANTÔMES #2 (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:20

**CRÉMAZIE**  
8610, rue St-Denis  
BATMAN (14 ans) Dolby Stereo (v. française) Sam. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Sam.: 7:00 - 9:30

**BROSSARD**  
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau  
FIERRO, L'ÉTÉ DES SECRETS (G) 12:30 - 2:30  
JESUS DE MONTREAL (14 ans) 4:30 - 7:00 - 9:15  
S.O.S. FANTÔMES #2 (G) 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:20  
BATMAN (G) Dolby Stereo (v. française) 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:35

MEL GIBSON DANNY GLOVER

**LETHAL WEAPON** VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CLINT EASTWOOD DIRTY HARRY IN THE DEAD POOL

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE COUPONS REFUSES

ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707

ANDREW MCCARTHY JONATHAN SILVERMAN  
Bernie pourrait être fidèle partout... sauf qu'il est mort. Maintenant, il peut mettre de la vie dans une soirée...

Une comédie vivante à propos d'un gars qui ne l'est plus.

**Weekend BERNIE'S** VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

CONC. DE MAISONNEUVE 849-4518

LE FAUBOURG POINTE-CLAIRE  
1915 STE CATHERINE 0 930-2121 5341 TRANSCANADIENNE 530-7288

CARREFOUR LAVAL ASTRE  
2330 AUT. DES LAURENTIDES 488-3684 8480 LACORDAIRE 327-5001

ADJANI DEPARDEU

**CAMILLE CLAUDEL**

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

CONC. DE MAISONNEUVE 849-4518

**PRIX DU JURY** FESTIVAL DE CANNES 1989

PRIX OCUMÉNIQUE

JÉSUS DE MONTREAL UN FILM DE DENYS ARCAND

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 89

INDIANA JONES (G) (v. française) 2ème film: CROCODILE DUNDEE #2  
INDIANA JONES III (G) (v. française) 2ème film: L'AGENT FAIT LA FARCE  
KARATE KID #3 (G) (v. française) 2ème film: MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRÊTRE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE  
Route 15 (Sortie 211)  
INDIANA JONES (G) (v. française) 2ème film: CROCODILE DUNDEE #2  
PERMIS DE TUER (14 ans) 2ème film: JEUX D'ENFANTS  
CINÉ-PARC ST-HILAIRE  
Route 20 (Sortie 115)  
INDIANA JONES III (G) (v. française) 2ème film: L'AGENT FAIT LA FARCE  
KARATE KID #3 (G) (v. française) 2ème film: MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRÊTRE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE  
Route 15 (Sortie 211)  
INDIANA JONES (G) (v. française) 2ème film: CROCODILE DUNDEE #2  
PERMIS DE TUER (14 ans) 2ème film: JEUX D'ENFANTS

CINÉ-PARC ST-HILAIRE  
Route 20 (Sortie 115)  
INDIANA JONES III (G) (v. française) 2ème film: L'AGENT FAIT LA FARCE  
KARATE KID #3 (G) (v. française) 2ème film: MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRA-TERRÊTRE

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE  
Transcanadienne (Sortie 170)  
PERMIS DE TUER (14 ans) 2ème film: RAJMAN

DAUPHIN CARREFOUR LAVAL  
BERLUBEN - BERLUBEN 771-6090 2330 AUT. DES LAURENTIDES 488-3684

BROSSARD DRUMMONDVILLE  
MAIL CHAMPLAIN 485-5505 CINEMA CAPITOL

VO AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS ÉGYPTIEN  
105 RUE PEEL 843-3712

NICHOLSON • KEATON

14 ANS PROCATIF

**BATMAN**

WARNER BROS. Presents  
A GUBER-PETERS COMPANY Production A TIM BURTON Film  
JACK NICHOLSON MICHAEL KEATON (KIM BASINGER) "BATMAN" ROBERT WUHL PAI HINGUI  
BILLY DEE WILLIAMS MICHAEL GOUGH and JACK PALANCE Songs by PRINCE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE EN VERSION FRANÇAISE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE BERRI CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ

ROUTE 15 (SORTIE 211) 472-6660 879-1707 ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

COMPLEXE DESJARDINS CRÉMAZIE ODEON-LAVAL  
BASILAIRE 1 288-3141 ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 CENTRE 2000 - ST. MARTIN BLVD. 687-5207

LONGUEUIL BROSSARD ASTRE ST-JÉRÔME  
PLACE LONGUEUIL 679-7451 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 9480 LACORDAIRE 327-5001 CARREFOUR DU NORD

PARADIS VALLEYFIELD JOLIETTE ST-JEAN SHERBROOKE  
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINÉMA LE PARIS CINÉMA JOLIETTE CAPITOL BELVEDERE

TROIS-RIVIÈRES SOREL DRUMMONDVILLE CINÉ-PARC LAVAL  
FLEUR DE LYS CINÉMA LE ST-LAURENT CINÉMA CAPITOL AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622-5555

CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC CHATEAUGUAY CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES  
TRANSCAN SORTIE 95 655-0692 6 KM DU PONT-MERCIER 691-1310 ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS

RALPH MACCHIO PAT MORITA

Au départ il y avait le maître et l'élève. Puis il y eut le père et le fils. Aujourd'hui ils s'affrontent d'homme à homme.

EN VERSION FRANÇAISE

**Karate Kid III**

COLUMBIA PICTURES Presents  
A JERRY WEINTRAUB Production A JOHN G. AVILDSSEN Film  
RALPH MACCHIO NORIYUKI "PAT" MORITA "THE KARATE KID PART III"

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI ODEON LAVAL LONGUEUIL PARADIS  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CENTRE 2000 - ST. MARTIN BLVD. 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ST-JÉRÔME SHERBROOKE TROIS-RIVIÈRES ST-JEAN CINÉ-PARC ST-HILAIRE CINÉ-PARC LAVAL  
CARREFOUR DU NORD CINÉMA CAPITOL CINÉMA DE PARIS BUTÉ À FILMS ROUTE 205 (SORTIE 115) 472-6660 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622-5555

LE FAUBOURG BONAVENTURE POINTE-CLAIRE SQUARE DÉCARIE ASTRE

Version anglaise: Place Alexis Nihon, Égyptien, Pointe-Clair, Square Decarie, Astre.

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COMPLEXE DESJARDINS  
CONC. DE MAISONNEUVE 849-4518 BASILAIRE 1 288-3141

BERRI BROSSARD CARREFOUR LAVAL TROIS-RIVIÈRES PARADIS  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 MAIL CHAMPLAIN - MÉRIEUX 3100 AUT. DES LAURENTIDES 488-3684 CINÉMA DE PARIS 4715 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

2ième FILM AUX CINÉ-PARCS CINÉ-PARC ODEON CINÉ-PARC LAVAL CINÉ-PARC CHATEAUGUAY  
TRANSCAN SORTIE 95 655-0692 AUT. DES LAURENTIDES (SORTIE 141) 622-5555 8 KM (SORTIE) MARCHE 437-7100

"ÉLÉGANT, EXQUIS ET AVEC UNE POINTE DE MALICE!"

**"DEUX FOIS BRAVO!"**

L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!"

"PASSIONNANT! UN MÉLANGE UNIQUE DE SEXE ET POLITIQUE"

"ABSOLUMENT ENVOÛTANT! VOUS ÊTES LITTÉRALEMENT EMPORTÉS PAR L'ÉROTISME ET LA SENSUALITÉ DE SCANDAL"

**SCANDAL** EN VERSION FRANÇAISE SCANDALE

MIRAMAX

EN VERSION FRANÇAISE COMPLEXE DESJARDINS PLACE DU CANADA

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMA PLUS PRÉSENTE

"★★★"

**HOFFMAN ET MALKOVICH SONT BOULEVERSANTS.**

RICHARD GAY, BON DIMANCHE

DUSTIN HOFFMAN / JOHN MALKOVICH

L'intelligente transposition d'une pièce de théâtre d'Arthur Miller. Une composition étonnante, bouleversante de Dustin Hoffman. Jacques Siclier LE MONDE

Si vous n'avez jamais vu un acteur s'accaparer un rôle, le remplir de sa chair, de sa vie, de sa souffrance propre, courez voir Dustin Hoffman dans cette tragédie d'un homme seul. Jean-Jacques Bernard PREMIÈRE

**MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR** D'ARTHUR MILLER

Un film de VOLKER SCHLÖNDORFF

CINÉMA PLUS PRÉSENTE

COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

S.O.S. FANTÔMES II VERSION FRANÇAISE DE GHOSTBUSTERS II

Le rythme le plus déchainé... Les plus grands succès. Sont sortis De Jerry Lee...

DENNIS QUAID INTERPRÈTE JERRY LEE LEWIS DANS

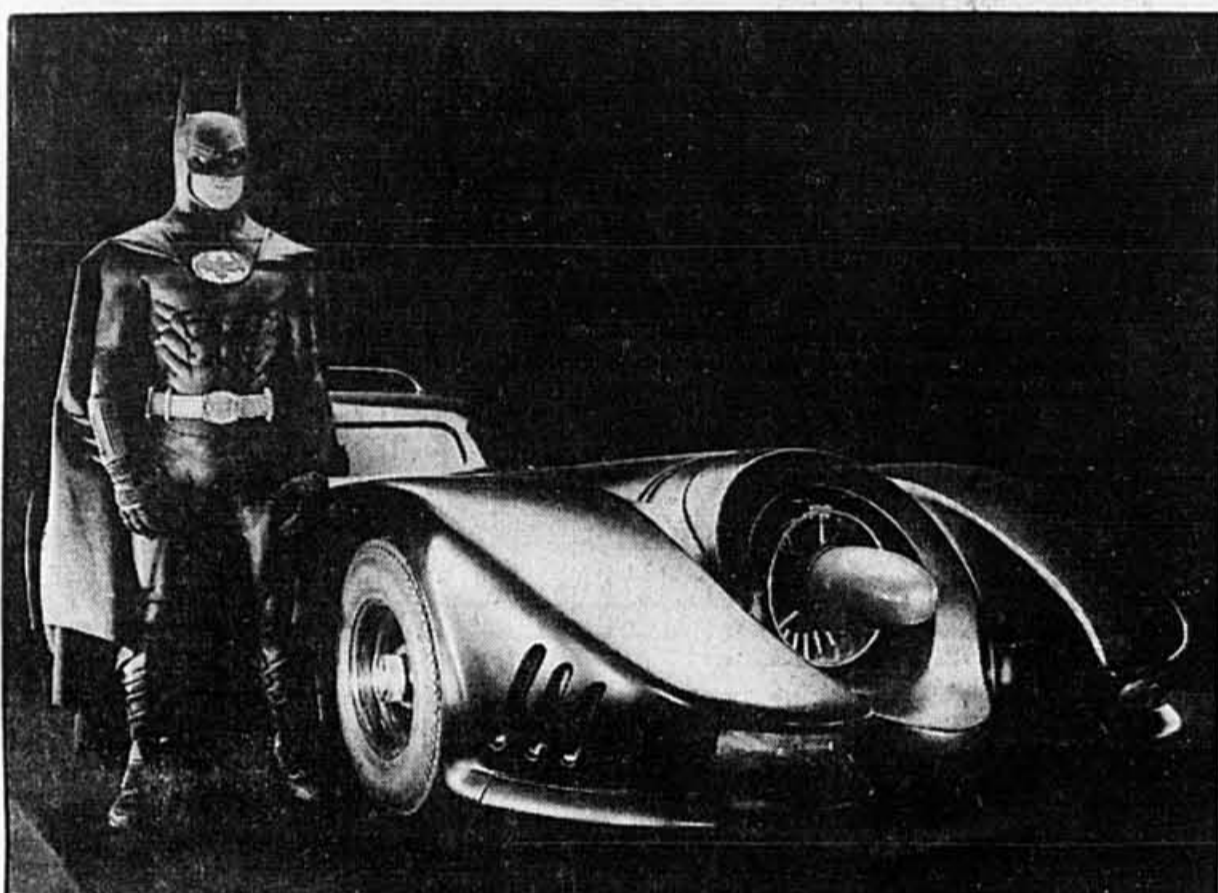
**GREAT BALLS OF FIRE!**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON POINTE-CLAIRE ÉGYPTIEN



Meg Ryan et Billy Crystal, dans *When Harry Met Sally*



Michael Keaton interprète de *Batman*

## BATMAN

Film américain (1989) de Tim Burton. Scénario: Sam Hamm et Warren Sharen d'après les bandes dessinées de Bob Kane. Images: Roger Pratt. Montage: Ray Lovejoy. Musique: Danny Elfman. Avec Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger, Robert Wuhl, Pat Hingle, Billy Dee Williams, Jack Palance. 128 min. Version française. Berri 1, Brossard 3, Cineplex Centre-ville 8, Cremazie, Desjardins 2, Place Longueuil 2. (14 ans).

■ **Témoin encore enfant du meurtre de ses parents par un bandit, le millionnaire Bruce Wayne a décidé de consacrer sa vie à la lutte contre le crime. Il agit en justicier masqué sous le nom de Batman pour flaqueur une bonne frousse aux criminels. Au cours de ses équipées, Batman occasionne la chute d'un voyou dans un bassin de produits toxiques. L'homme en sort défiguré avec un rictus permanent; il adopte le surnom de Joker et devient l'ennemi juré du justicier. Tout en combattant les entreprises mégalomanes du Joker, Batman doit se défendre contre les recherches d'une jolie journaliste qui cherche à découvrir son identité secrète.**

## INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE (Indiana Jones and the Last Crusade)

Film américain (1989) de Steven Spielberg. Scénario: George Lucas, Menno Meyjes et Jeffrey Boam. Images: Douglas Slocombe. Montage: Michael Kahn. Musique: John Williams. Avec Harrison Ford, Denholm Elliott, Alison Doody, John Rhys-Davies, Julian Glover, Sean Connery, River Phoenix, Michael Byrne. 127 min. Version française. Parisien 4, Versailles 5, Laval 2, Greenfield Park 2, Le Plateau 1. (G).

■ **Déjà tout jeune, Indiana Jones luttait pour la justice. Alors qu'il était boy-scout, il avait réussi à récupérer une croix espagnole d'antiquité volée dans un musée. Malheureusement, les bandits avec la complicité du shérif parvinrent à reprendre l'objet. Des années plus tard, vers 1938, Indiana, qui est devenu un archéologue assez aventureux, ne désespère toujours pas et, après de multiples péripéties et bagarres, il arrive à reprendre possession du précieux objet. Entretemps, Henry Jones, son père, un archéologue comme lui mais qui a une approche du métier beaucoup plus conventionnelle, se fait kidnapper par des Nazis qui espèrent de la sorte mettre la main sur un carnet de notes permettant d'accéder au Graal. En recherchant son père, Indiana fait la connaissance d'une belle historienne, nommée Elisa Schneider, qui se révélera être une espionne aux services des Nazis. Ceux-ci, n'ayant pas trouvé le carnet sur Henry, soupçonnent Indiana de le posséder et sont prêts à tout pour arriver à leurs fins.**

## PERMIS DE TUER (Licence to Kill)

Film anglais (1989) de John Glen. Scénario: Richard Maibaum, Michael G. Wilson. Images: Alec Mills. Montage: John Grover. Musique: Michael Kamen. Avec Timothy Dalton, Carey Lowell, Robert Davi, Taina Soto, Anthony Zerbe, Frank McRae. 133 min. Version française: Parisien 1, Versailles 1, Laval 1, Greenfield Park 1. Version originale: Fairview 1, Du Parc 1, Loews 1, Cinéma V 1, Plaza Jean-Talon. (14 ans).

■ **Invité au mariage de son ami et collègue américain Felix Leiter, l'agent secret James Bond participe à une expédition policière au cours de laquelle on arrête un certain Sanchez, un important trafiquant de drogues. Mais Sanchez s'évade et s'en prend cruellement à Leiter et à sa nouvelle épouse. Décidé à venger ses amis, Bond entreprend une enquête personnelle qui le met en conflit avec ses chefs. Il n'en persiste pas moins et, avec l'aide de Pam Bouvier, une associée de Leiter, il parvient jusqu'au repaire de Sanchez, dans un pays d'Amérique centrale dont celui-ci contrôle les destinées.**

## VENT DE GALERNE

Film franco-canadien (1988) de Bernard Favre. Scénario: Favre et Claude Nédjar, d'après un roman d'André Guillemin. Images: Jean-François Gondre. Montage: Emmanuelle Thibault. Musique: François Dompière. Avec Jean-François Casabonne, Charlotte Laurier, Roger Jendry, Jean-François Blanchard, Monique Melandri, Francis Reddy. 105 min. Parisien 2. Avec sous-titres anglais Palace 4. (G).

■ **En 1793, le gouvernement de la toute jeune République française décide de lever une armée de trois cent mille hommes pour combattre les ennemis de l'exté-**

rieur. En Vendée, des jeunes gens résistent contre cette conscription forcée. Un jeune forgeron de village, André Blueau, prend bientôt une place imprévue dans une rébellion qui le dépasse. Il décide de faire appel à un noble, rompu au métier des armes, pour se mettre à leur tête. Leur groupe est rejoint par d'autres réfractaires. Alors qu'ils sont prêts à entrer en campagne, les Vendéens sont victimes d'une attaque surprise de l'armée républicaine.

## WHEN HARRY MET SALLY...

Film américain (1989) de Rob Reiner. Scénario: Nora Ephron. Images: Barry Sonnenfeld. Montage: Robert Leighton. Musique: Marc Shaiman. Avec Billy Crystal, Meg Ryan, Griffin Fisher, Steven Ford, Lisa Jane Persky, Bruno Kirby. 95 min. Le Faubourg 1.

■ **Pour faire plaisir à une amie, Sally Albright accepte d'amener à New York un camarade, Harry Burns, qui doit y poursuivre ses études. Le voyage ne va pas sans étincelles car les deux jeunes gens ne s'entendent guère sur divers points, notamment sur l'amitié possible entre homme et femme. Cinq ans plus tard, le hasard les fait se retrouver à nouveau dans un avion; Sally vit le grand amour avec un certain Joe et Harry s'apprête à se marier. Cinq autres années s'écoulent; troisième rencontre. Sally et Harry relèvent chacun d'un échec sentimental et hésitent à s'engager à fond dans une idylle. Ils décident de devenir de bons amis, sans que l'amour intervienne dans leurs relations, mais Cupidon n'a pas dit son dernier mot.**



*Dead Poets Society*

# Au cinéma cette semaine

## CINÉMA

### ADVENTURES OF BARON MUNCHAUSEN (THE)

Cineplex centre-ville (2): 13 h 10, 16 h 10, 19 h 30, 21 h 30.

### AGENT FAIT LA FARCE (L')

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.

### ADVENTURES DU BARON MUNCHAUSEN

Berri (5): 21 h 30.

### BACK DOOR BANDITS

Guy: 9 h 55, 12 h 27, 14 h 59, 17 h 31, 20 h 01.

### BAGDAD CAFE

Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

### BANLIEUSARDS (LES)

Cine-Parc Joliette: des 19 h.

### BATMAN

Astre (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45. Berri (1): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. Brossard (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35. Cine-Pac Châteauguay (1): des 19 h. Cine-Parc Laval (4): des 19 h. Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h. Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h. Cineplex Centre-Ville (8): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (2): 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 30. Cremazie: Sam. et dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30. Fairview (2): 15 h 30, 19 h 35, 22 h. Greenfield (3): 15 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Laval (4): 15 h 15, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit 25. Laval 2000 (1): 13 h 10, 16 h, 19 h, 21 h 30. Loew's (2): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 35. Loew's (4): 12 h 15, 15 h, 17 h 45, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15. Longueuil (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 35. Palace (1): 12 h 15, 15 h, 18 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h 45. Paradis (1): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45, 23 h 45. Pine 13, Sainte-Adèle: 18 h 45, 21 h 50. Université: Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15; en sem., 18 h 30, 21 h 15. Jeu.: 21 h 15. Versailles (2): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h.

### BODY GIRLS

Eve: 11 h 10, 14 h, 16 h 55, 19 h 45.

### CAMILLE CLAUDEL

Cineplex centre-ville (1): 13 h 30, 16 h 45, 20 h 15.

### CHÉRIE J'AI REDUIT LES ENFANTS

Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h. Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

Du Plateau (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 15.

Laval (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

Omega (1, Longueuil): 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Parisien (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Rex (2, St-Jerôme): 12 h, 14 h. Dim.: 12 h. Versailles (3): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam., 23 h 25.

### CLIENTES (LES)

Carre Saint-Louis: 13 h 30, 15 h 20, 19 h 10.

### COCKTAIL

Cine-Parc Joliette: des 19 h.

### COMBAT A FINIR

Berri (4): 15 h, 19 h. Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

### CRODODILE DUNDEE II

Cine-Parc St-Eustache (1): des 19 h.

### DEAD POETS SOCIETY

Cinéma V (2): Sam. et dim.: 13 h 15, 16 h 05, 18 h 55, 21 h 40. En sem.: 18 h 55, 21 h 40. Dorval (4): 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: minuit.

Du Parc (3): Sam. et dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30.

Loew's (3): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

### DEAT POOL

Cine-Parc Saint-Eustache (3): des 19 h.

### DO THE RIGHT THING

Faubourg Sainte-Catherine (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

### ENJEUX DE LA MORT (LES)

Cine-Parc Châteauguay (1): des 19 h.

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

### ENTRE 2 PLACES

Cine-Parc Saint-Eustache (4): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

### EROTIC GIRLS

Eve: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 15.

### EROTIC RADIO

Carre St-Louis: 12 h 35, 16 h 25, 20 h 10.

### FANTASMES PORNO

Bijou: 10 h, 14 h 15, 18 h 30.

### FIELD OF DREAMS

Bonaventure (1), Dim., 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; sam., et en sem., 19 h 15, 21 h 30.

### FIERO, L'ETE DES SECRETS

Berri (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Brossard (1): 12 h 30, 14 h 30. Carrefour Laval (6): 13 h 05, 15 h 05. Longueuil (1): 15 h 15, 17 h 15.

### GHOSTBUSTERS (2)

Astre (2): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Carrefour Laval (6): 15 h 05, 19 h 15, 21 h 30.

Cinéma Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Decarie (1), Sam., 14 h 20, 16 h 55, 21 h 30; Dim.: 14 h 20, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20. Sem.: 19 h 10, 21 h 20.

Place Alexis-Nihon (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Sauf sam.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30.

Pointe-Claire (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Sauf sam.: 13 h 30, 16 h, 21 h 30.

### GREAT BALLS OF FIRE

Cinéma Egyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

Cinéma Egyptien (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Pointe-Claire (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

### HARRY MET SALLY

Decarie (1): 19 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Pointe-Claire (1): 19 h 30.

Pointe-Claire (2): 19 h 30.

Pointe-Claire (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

Pointe-Claire (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

HONEY I'VE SHRUNK THE KIDS

Dorval (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Palace (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

### HONEYMOON PARADISE

Bijou: 12 h 50, 17 h 05, 21 h 20.

### INDIANA JONES & THE LAST CRUSADE

Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h.

Cine-Parc St-Eustache (1): des 19 h.

Cine-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.

Dorval (1): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Imperial: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Pine (5, Sainte-Adèle): 19 h, 22 h 05.

### INDIANA JONES ET LA DERNIERE CROISADE

Du Plateau (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Greenfield (2): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35.

Laval (2): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit 10.

Parisien (4): 13 h, 16 h, 18 h 55, 21 h 40.

Rex (1, St-Jerôme): 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40. Dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40.

Versailles (5): 13 h, 16 h, 18 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

### JÉSUS DE MONTRÉAL

Brossard (1): 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

Carrefour Laval (3): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

Cinéma Egyptien (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Dauphin (1): 14 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

### JEUX D'ENFANTS

Cine-Parc St-Eustache (2): des 19 h.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

### KARATE KID (3)

Astre (3): 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 20 h, 22 h 15.

Berri (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Bonaventure (2): Dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. Sam. et sem.: 19 h, 21 h 15.

Cine-Parc Laval (1): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

Decarie (2), Sam., dim., 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 10; en sem., 19 h 00, 21 h 10.

Faubourg Sainte-Catherine (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45. Jeu.: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 21 h 45.

Laval 2000 (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 30, 21 h 40.

Longueuil (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Paradis (2): 13 h, 15 h 20, 17 h 40, 20 h, 22 h 15.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

### K-9

Carrefour Laval (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Cine-Parc Joliette: des 19 h.

Cineplex Centre-Ville (3): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 40, 21 h 45.

Longueuil (2): 15 h 05, 17 h 15, 21 h 20.

Paradis (3): 15 h 05, 19 h 15.

LAVIGNEUR (LES) DÉMÉNAGENT

Berri (4): 13 h, 17 h, 21 h.

Carrefour Laval (4): 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h.

Cine-Parc Laval (3): des 19 h.

Pointe-Claire (2): des 19 h.

Dorval (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Du Parc (2), Sam. et dim.: 13 h 10, 15 h 50, 19 h, 21 h 25. En sem.: 19 h, 21 h 25.

Laval (5): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: minuit.

Palace (2): 13 h 10, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

UN FILM...  
UN LIVRE...  
UN DISQUE!

# FIERRO... L'ÉTÉ DES SECRETS

CE N'EST DÉJÀ PLUS UN SECRET:  
**DES MILLIERS DE SPECTATEURS  
SONT EN AMOUR AVEC CE 8<sup>e</sup> "CONTES POUR TOUS"**

**TOUT LE QUÉBEC EN PARLE!**

## MONTRÉAL

### LE 8<sup>e</sup> "CONTES POUR TOUS" ... et le plus émouvant

Chargé d'une sensualité absente chez ses prédécesseurs, ce huitième "CONTES POUR TOUS" — troisième signé Melançon (LA GUERRE DES TUQUES, BACH ET BOTTINE) — va aussi beaucoup plus loin dans l'intensité dramatique. Comme les autres, FIERRO fait rire et pleurer, mais en pinçant, me semble-t-il, des cordes sensibles plus profondément enfouies chez les spectateurs de 12 à 92 ans.

Peu importe son âge, on retrouve son regard d'enfant devant FIERRO. On s'émerveille du naturel des jeunes Argentins de la distribution, qu'André Melançon a manifestement réussi à apprivoiser. Se mêlant à eux, la belle Montréalaise Alexandra London-Thompson, est tout simplement bouleversante dans le rôle de cette Laura qui bascule de l'enfance à l'adolescence pratiquement sous nos yeux. Une jeune comédienne — douze ans à peine — qui ira loin si elle veut.

Notons enfin les images sublimes de Thomas Varnos, la musique d'Oswaldo Montes et l'excellent jeu de Hector Alterio et de China Zorrilla, qui méritent incontestablement leur statut d'immenses vedettes dans leur pays.

■ Huguette Roberge,  
LA PRESSE

### UN FILM POÉTIQUE ET TOUCHANT!

André Melançon a réalisé ici à la fois le plus complexe, le plus poétique et le plus touchant des "CONTES POUR TOUS". Doté d'une sensibilité qu'il a appris à libérer de film en film, il s'adresse à des spectateurs grands et petits à travers des émotions sans lesquelles la plus spectaculaire des actions n'a plus aucune portée.

À cette mise au jour des sentiments se greffent aussi des images superbes. Le directeur photo, Thomas Varnos, a en effet su saisir la richesse dorée de la lumière argentine. Quant aux enfants, ils sont tout bonnement beaux et attachants.

"FIERRO... L'été des secrets" se révèle donc peut-être un "CONTES POUR TOUS" moins facile et moins simple que les précédents, mais un film plus réussi parce que plus complet. Parce qu'intense aussi. Les enfants d'ailleurs y réagissent passionnément.

■ Franco Nuovo,  
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

### Et Paul Toutant de Radio-Canada résume tout le monde en déclarant:

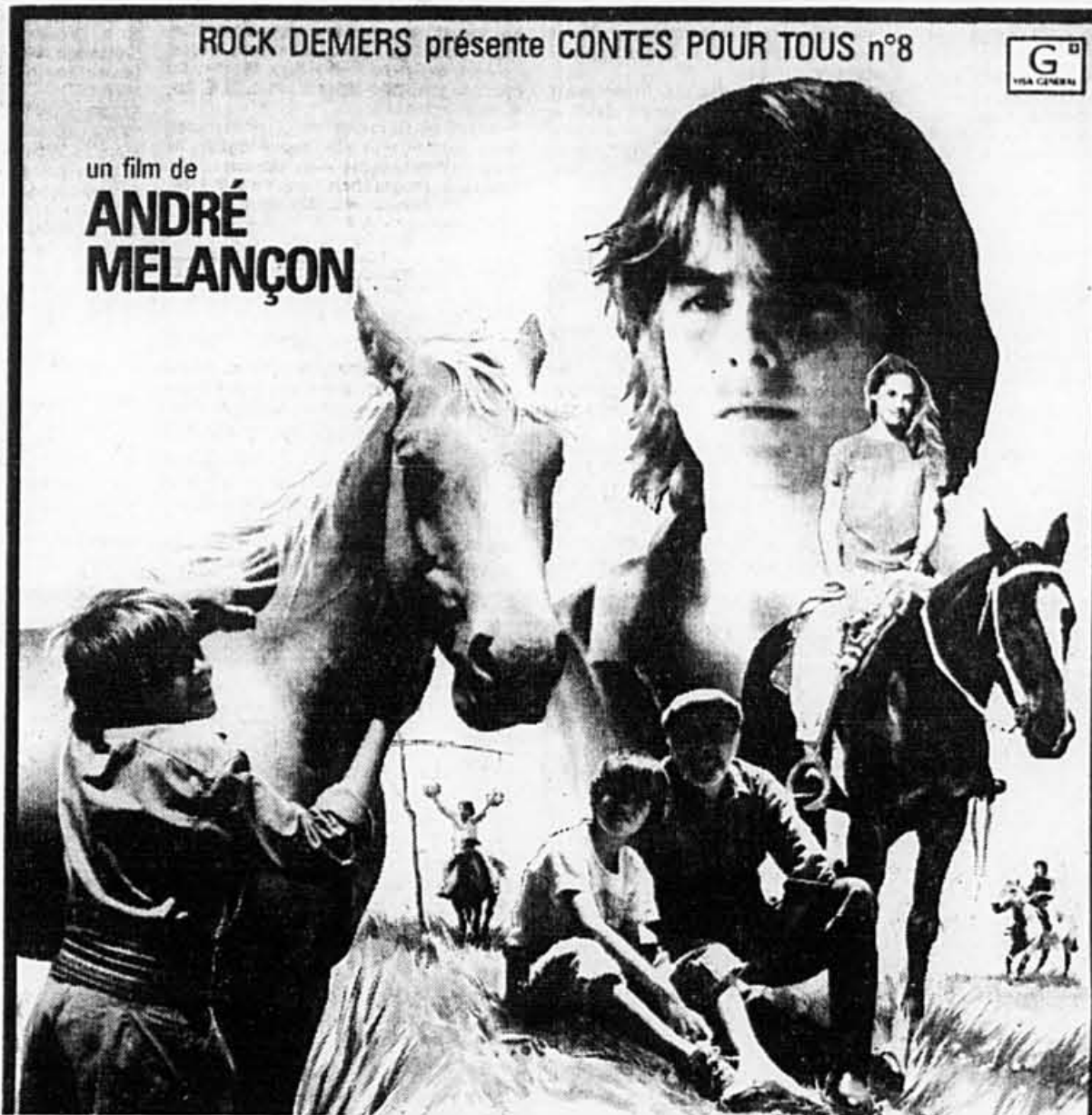
André Melançon signe ici un film remarquable, une belle histoire au rythme lent, sur une musique pleine d'émotions.

Avec tact et sensibilité, le film d'André Melançon respecte la fragilité de l'adolescence.

Film intelligent qui ne sous-estime pas les jeunes, FIERRO... l'été des secrets confirme une fois de plus la qualité et l'originalité des CONTES POUR TOUS.

■ Paul Toutant,  
RADIO-CANADA

un film de  
**ANDRÉ  
MELANÇON**



ROCK DEMERS présente CONTES POUR TOUS n°8

G  
USA CANADA

## HULL

### Le "CONTES POUR TOUS" le plus réussi

"FIERRO... L'été des secrets" est une belle réussite du début à la fin, phénomène de plus en plus rare au cinéma. André Melançon a raconté avec sobriété et grande sensibilité cette belle histoire des joies et peines de grandir. Il a su conserver au film son ton intimiste parsemé d'un humour fin et attachant.

Tous les comédiens du film sont admirables et du même calibre de qualité.

Les images de Thomas Varnos sont d'une beauté et d'une poésie lyriques, tout comme la musique de Oswaldo Montes.

Voilà un merveilleux cadeau que cet excellent film pour tous les amateurs de la série et toute la famille (les films sont bien une denrée trop rare de nos jours). Cette production prouve à nouveau qu'il est possible de raconter quelque chose d'intéressant sans avoir recours au sexe ou à la violence. Merci messieurs Demers et Melançon de votre amour des enfants, de votre talent de conteur et de votre grande générosité.

■ Ronald Carrière,  
LE DROIT

## QUÉBEC

### OUVERTURE RÉUSSIE SUR UN NOUVEAU PUBLIC

Une histoire donc extrêmement touchante et humaine, d'une simplicité désarmante en même temps qu'empreinte d'une profondeur bouleversante qui, si elle sait efficacement parler aux jeunes, n'en rejoint pas moins avec grande pertinence le large public adulte.

Sur un rythme proche de celui avec lequel sont accomplis les gestes quotidiens et qui ici se trouve fortement imprégné par celui de la nature environnante et des chevaux à qui elle permet de s'ébattre en toute liberté, FIERRO nous fait partager de manière sensible et attachante une page de vie de ces Argentins qui, hormis leur cadre de vie enchanteur admirablement bien traduit par la photographie de jaune et d'ocre de Thomas Varnos, ressemblent à vous et moi.

Le jeune frère Felipe m'a tout particulièrement émue par sa performance bien sûr, mais aussi par son rôle, qui s'impose ici comme celui d'un catalyseur d'une très grande efficacité.

À cet égard, cette image de la toute fin des enfants et du grand-père réunis autour du feu de camp et poussant, sous l'initiative du jeune Felipe, le cri des loups qui hurlent à la lune est d'un ravissant symbolisme.

Et, avec ce 8<sup>e</sup> "CONTES POUR TOUS", Rock Demers, André Melançon et son équipe sauront séduire peut-être pas les tout-petits, mais combien puissamment les 10 ans et plus, tous ceux qu'une belle histoire d'amour et d'immense plaine où gambadent des chevaux sauvages savent toucher.

■ Pierrette Roy,  
LA TRIBUNE

## SHERBROOKE

### "FIERRO... l'été des secrets" CHAUD ET TENDRE

La Pampa, des chevaux nerveux et racés, des enfants aussi beaux que naturels, le soleil, l'amitié, la tendresse... le dernier né des "CONTES POUR TOUS", FIERRO... l'été des secrets, est chaud et tendre, profondément tendre.

Tellement tendre que le spectateur, qu'il soit jeune ou adulte, ne pourra faire autrement que se sentir, à un moment ou l'autre, les yeux humides ou la gorge serrée. André Melançon, qui réalise ce huitième "CONTES POUR TOUS", n'a pas son pareil, un, pour amener les enfants à jouer avec un naturel qui crève l'écran et, deux, à faire passer les émotions, les sentiments.

#### LA BEAUTÉ DE LA PAMPA

Les images absolument magnifiques respirent la beauté de la pampa. Le soleil, la verdure, la chaleur, le laisser-vivre, l'espace... La musique de Oswaldo Montes, avec quelques tonalités typiquement argentines, nous fait sentir la pampa.

Sous la direction de Melançon, les acteurs sont aussi typés et racés que les bêtes. Particulièrement le petit Felipe, le plus jeune des gamins, est d'une fraîcheur, tandis que Martin est extraordinairement attachant. Comme la jeune Montréalaise Alexandra London-Thompson.

FIERRO... l'été des secrets est un très beau film et il mérite d'être vu.

■ Denise Martel,  
LE JOURNAL DE QUÉBEC

## TROIS-RIVIÈRES

### FIERRO, un beau conte pour petits et grands

Des paysages superbes, des images très belles et une histoire qui retient l'attention non seulement des jeunes mais aussi des grands.

C'est une belle histoire qui ne manque pas d'intérêt. Ce conte pour tous aura, une fois de plus, retenu l'intérêt. Un bon film à voir au cours de l'été. S'il met en scène des jeunes particulièrement, l'intérêt pour les adultes n'y est pas pour autant négligé.

■ Claude Bergeron,  
LE NOUVELLISTE



### Et voici ce qu'en dit VARIETY, le prestigieux magazine américain

Tous les aspects de ce film sont d'une qualité exceptionnelle: la photographie superbe de Thomas Varnos, la musique admirable de Oswaldo Montes, la réalisation parfaitement maîtrisée de André Melançon, le scénario tout en finesse de Geneviève Lefebvre, le jeu parfait des comédiens.

■ Prat  
VARIETY

BERRI



ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD

MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CARREFOUR LAVAL

2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

SHERBROOKE

BELVEDÈRE



AUSSI À L'AFFICHE À QUÉBEC, MANIWAKI, CHAMBLY, HULL ET BEAUCEVILLE



## VARIÉTÉS

AU BISTRO D'OUTREFOIS (11229, Saint-Hubert)

— Sam., 22 h. «Prise de la Bastille» avec Suzanne Hurlbut, Hélène Bilette et autres.  
**BAR 2080** (2080, Clark) — Sam., 22 h, Brian Hurley, bassiste. Dim., 21 h 30, Yannick Rieu, saxophoniste.  
**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) — Sam., Trio de

Charlie Biddle, 22 h. Billy Georgette, de 17 h à 19 h; dim., Trio de Bernard Primeau et André Leroux, sax tenor, 19 h à minuit.  
**BIJOU** (6321, route Trans-Canada, Pointe-Clair) — Sam., Glenn Foster et Jeff Rothman.  
**CAFTIERS** (4837, ave du Parc) — Sam., 21 h, groupe parvien: Chasky.  
**CENTRE CULTUREL DE BELOIL** (464-4772) — «Woodstock Woodstock, 20 ans déjà», revue musicale.  
**CENTRE SHERATON** (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim.

CLAUDE NEDJAR présente

# Vent de Galerne

1793

UN FILM DE BERNARD FAVRE

CLAUDE NEDJAR FRANCINE FOREST GERARD MARTIN BERNARD FAVRE CLAUDE NEDJAR ANDRÉ GUILLOTEAU  
 JEAN-FRANÇOIS GONDRE EMANUELLE THIRIAULT DOMINIQUE CHARTRAND FRANÇOIS COMPIERRE

Les FILMS ASTRAL

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3056

En version française avec sous-titres anglais au PALACE

12:15-2:30  
4:45-7:10  
9:10

18 ANS

## THE ODDER COUPLE

Cette 100% d'humour

CINÉMA L'AMOUR 1118

VIDEO-CASSETTES à partir de 12,95

3 FILMS AGUICHANTS

UN UNIVERS DE SENSUALITÉ

## Belle A CONFESSE

Black Garters L'AMOUR SOLEIL

bijou des 18 ANS

1628 Rue PRINCEPI • 527-9131

LE MONTRÉAL SHOWING!! La parole est toujours ouverte

Janey Robbins

Backdoor BANDITS

EROTIC RADIO Body Girls EVERETT

VIDEO À PARTIR DE \$9.95



### Le « Plateau » sur un plateau...

Cette magnifique reconstitution d'un coin du Plateau Mont-Royal est l'un des nombreux décors de cinéma que les visiteurs peuvent admirer à l'exposition «Cités-Cinés» du Palais de la Civilisation de l'île Notre-Dame.

PHOTO PIERRE McCANN, La Presse

au ven., de 17 h à 20 h — L'improptu: Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h.  
 — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.  
**CHÂTEAU MONTCALM** (256, Chemin Fusey, Saint-Donat) — Soirée viennoise avec la compagnie de musique Wiener Tánze. Jeu. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 12 août.  
**CLUB SODA** (5240, av. du Parc) — Sam. et dim., 19 h 15. Just For Laughs goes metal avec Max Maven et Tom Deluca. 22 h, Franco-fun.

**HOTEL DELTA** (Le Cordial, 450, Sherbrooke O.) — Sam., 21 h, Ming Lee.  
**HOTEL LA CITADELLE** (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.  
**LA BRIQUE** (1419, Drummond) — Sam. et dim., DDT.  
**LA MANSARDE** (5225, boul. Gouin e.) — Sam., 21 h, Wise Guys.  
**LA RONDE** — Sam., 20 h 30, Jody Watley.  
**LE MERIDIEN** (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Ceasar. Tous les jours de 17 h à minuit.

**LE PIERROT** (114, St-Paul e.) — Sam., 20 h, Beauregard et Jules Lavioie. Dim., 14 h, Beauregard et invité.  
**LE REINE ELIZABETH** (Salle Arthur) — «Sexy Follies», de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Château. Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum, Ronchon, Kim Timbers, Michele Justice et Jacques Marcl. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.  
**LES BOUFFONS** (4452, boul. Saint-Laurent) — Sam., Bill Coon, guitariste.  
**LES DEUX PIERROTS** (104, St-Paul e.) — Sam. et dim., 20 h, Pierre Dumont et Louis Morin.  
**FOUFOUNES ELECTRIQUES** (87, Sainte-Catherine E.) — Dim., 21 h, Designer Fear et Nimrod.

**LES JOYEUX NAUFRAGES** (161, Ontario E.) — Sam. et dim., 22 h, Pierre S-Jax, piano et Yves Charuest, saxophone.  
**LE SOLEIL LEVANT** (286, Sainte-Catherine O.) — Sam., 21 h, Roots Movement. Dim., 21 h, Reggae Jam-Down Session.  
**LES QUATRE PIANOS** (150, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) — Pierre Verville. 21 h. Jusqu'au 22 juillet.  
**LE VIEUX CLOCHER** (61, Merry nord, Magog) — Jean-Marc Parent, 20 h 30. Jusqu'au 29 juillet.

**L'INTRO** (911, Jean-Talon E.) — «De plus en plus rock'n'roll», de Benoît Clément et Carl Bazinet. Avec Jenny Rock, Reggie Thompson, Martine Pothier et Serge Sauve. Du merc. au dim., 20 h. Jusqu'au 3 septembre.  
**MAISON DU MEUNIER** (10897, Du Pont, à l'ouest de Delorimier) — Dim., 19 h, Trio Bernard Primeau.  
**NAVIRE VILLE-MARIE II** (Quai Victoria, Vieux-Port) — Dimanches retros avec Johnny Lavigne. Tous les dim., 21 h.  
**PUB ST-HUBERT** (5580, Grande Allée, St-Hubert) — Dim., Groovy Aadvark, The Affected, Oblivion, Mental Floss.

**SCENARIO** (2090, de la Montagne) — Michele Sweeny et Stan Patrick. Mer. au dim., 22 h 30.  
**THEATRE DU MANOIR DE VERCHERES** (614, Marie-Victorin, Vercheres, 583-5232) — Cevo-ludique et Cervoluble avec Gilles Denouy, tous les jeu. Serge Turbide, tous les ven.

## EXPOSITIONS

**PLACE DES ARTS** (Foyers de la Salle Wilfrid-Pelletier) — «L'Empire inca et les trésors du Pérou». Tous les jours, 9 h à 20 h. Jusqu'au 27 août.

**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN** (Cité du Havre) — Exposition «Tenir l'image à distance». «Anicca» et «L'Histoire et la mémoire». Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun.

**MUSEE DES BEAUX-ARTS** (1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Marines». Jusqu'au 15 juillet. Exposition «La collection Tokugawa: le Japon des shoguns». Du mar. au dim., de 10 h à 19 h. Film: «Bunraku, L'artisanat d'Edo, L'art de Shiko Munakata». sam. et dim., 13 h 30.

**MUSEE DES ARTS DECORATIFS** (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions «Images internationales pour les droits de l'homme et du citoyen» et «Pleins feux sur le design». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 3 septembre.

**MUSEE MARC-AURELE-FORTIN** (118, Saint-Pierre) — Exposition «Femmes peintres du Québec». Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun.

**MUSEE DAVID-M. STEWART** (île Sainte-Hélène) — Exposition «Aux armes citoyens». Tous les jours de 10 h à 19 h, sauf mar. Jusqu'au 4 septembre.

**PALAIS DE LA CIVILISATION** (île Notre-Dame) — Expositions «Cités-Cinés», «Hollywood et l'histoire» et «Hommage à Claude Jutra». Du lun. à jeu., de 10 h à 18 h; ven., sam., de 10 h à 20 h. Relâche mardi. Jusqu'au 15 oct.

**MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT** (615, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent) — Exposition «L'Email au Québec 1949-1989». Jusqu'au 27 août.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE** (1920, Baile) — Expositions «L'Architecture et son image», «Centre canadien d'architectures, architecture et Paysage» et «Hochelega Depicta, documents sur Montréal». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

**EXPOTEC 89** (Vieux-Port de Montréal) — «Zoom sur les sens». Pour les branches de la communication.

**IMAGES DU FUTUR 89** (Vieux Port de Montréal) — Exposition internationale d'arts et de nouvelles technologies: hologrammes, courts films en 3D par ordinateur, installations interactives avec le public. Theme: Bicentenaire de la Révolution française. Tous les jours de 12 h à 23 h. Jusqu'au 24 sept.

**MAISON DE LA CULTURE PARC FRONTENAC** (2550, Ontario est) — «Montréal, le Québec et la Révolution française 1789-1805». Mar. au dim., 12 h à 20 h. Jusqu'au 4 sept.

**GALERIE LAVALLIN** (1100, René-Lévesque) — 3e Biennale nationale de la céramique et œuvres en terre cuite de la collection Lavallin. Mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 29 juillet.

# INDIANA JONES

et la

## DERNIÈRE CROISADE

«... UN SUCCÈS! Du rire et de l'action en cascade.»  
 — S. Jeffries, CBC/GOOD ROCKIN 'TONIGHT

«INDY garde le meilleur pour la fin.»  
 — J. Griffin, THE GAZETTE

«... plus de sensations et d'émotions que les montagnes russes.»  
 — L. B. Hobson, CALGARY SUN

«Un grand film d'aventures... époustoufflant par ses trouvailles, son suspense.»  
 — M. Guilbert, J. DE MONTRÉAL



version française de

## INDIANA JONES

and the

### LAST CRUSADE

Maintenant à l'affiche!

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE LUCAS FILMS LTD. UN FILM DE STEVEN SPIELBERG HARRISON FORD

INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE DENHOLM ELLIOTT ALISON DOODY JOHN RHYSDAVIES JULIAN GLOVER ANS OLE SEAN CONNERY DANS LE RÔLE DU PROFESSEUR JONES JOHN WILLIAMS GEORGE LUCAS FRANK MARSHALL GEORGE LUCAS MENNO MEYIES JEFFREY BOAM ROBERT WATTS STEVEN SPIELBERG UN FILM PARAMOUNT

A PARAMOUNT PICTURE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866-3056

CINÉMA Le PLATEAU 1504 MONT-ROYAL E. 527-9770

LAVAL CENTRE LABAL 608 7776

GREENFIELD PARK 591 BOUL. TASCHEMARI 671-6129

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7890

ST-EROME (PROCHAINEMENT) Cinéma REX 127 ST GEORGES 316-7282

IMPERIAL 5425 BOUL. DE LA SALLE 877-1121

1:00-4:00-6:55-9:40

1:30-4:15-7:00-9:30

1:00-4:00-7:00-9:40  
COUCHE TARD ven sam 12:10

1:00-4:00-6:50-9:35

1:00-4:00-6:50-9:35  
COUCHE TARD sam 11:55

4:10-7:10-9:40  
dim 1:30-4:10-7:10-9:40

1:15-4:00-7:00-9:35

et en anglais à l'IMPÉRIAL, DORVAL, PINE (Ste-Adèle) et LYN (Fort-Coulange)

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

**FAMOUS PLAYERS**

Walt Disney PICTURES PRESENTE



**CHÉRIE, J'AI**  
 RÉDUIT  
**LES ENFANTS**  
 version française de  
**HONEY, I SHRUNK THE KIDS**

Egalement à l'affiche un court métrage très spécial.

Walt Disney PICTURES et Steven Spielberg PRESENTENT

«7 1/2 minutes d'action animée qui font badaboum!»

T. Kelleher - NEWSDAY



**ROGER RABBIT**  
**BABY HERMAN**

**"ESTOMAC EN PÉRIL"**  
 version française de  
**"TUMMY TROUBLE"**

<b>Le PARISIEN</b> 480 STE CATHERINE Q. 866-3656 12:30-2:45-5:00 7:15-9:30	<b>Cinéma de PLATEAU</b> 1314 MONT-ROYAL E. 524-7870 1:15 3:15-5:15 7:15-9:15	<b>IMPERIAL</b> 4475 Blvd Royal 373-1001 1:00-3:00 5:00-7:20 9:20
<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 688-7776 12:40-2:50-5:00-7:00-9:10 COUCHE TARD ven sam 11:20	<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353-7880 12:30-2:35-4:40-6:50-9:10 COUCHE TARD ven sam 11:25	<b>OMEGA</b> MALL MAXI CENTRE 647-1127 1:00-3:10-5:10-7:20-9:20

en anglais aux PALACE et DORVAL

**LETHAL WEAPON 2**

version o.anglaise



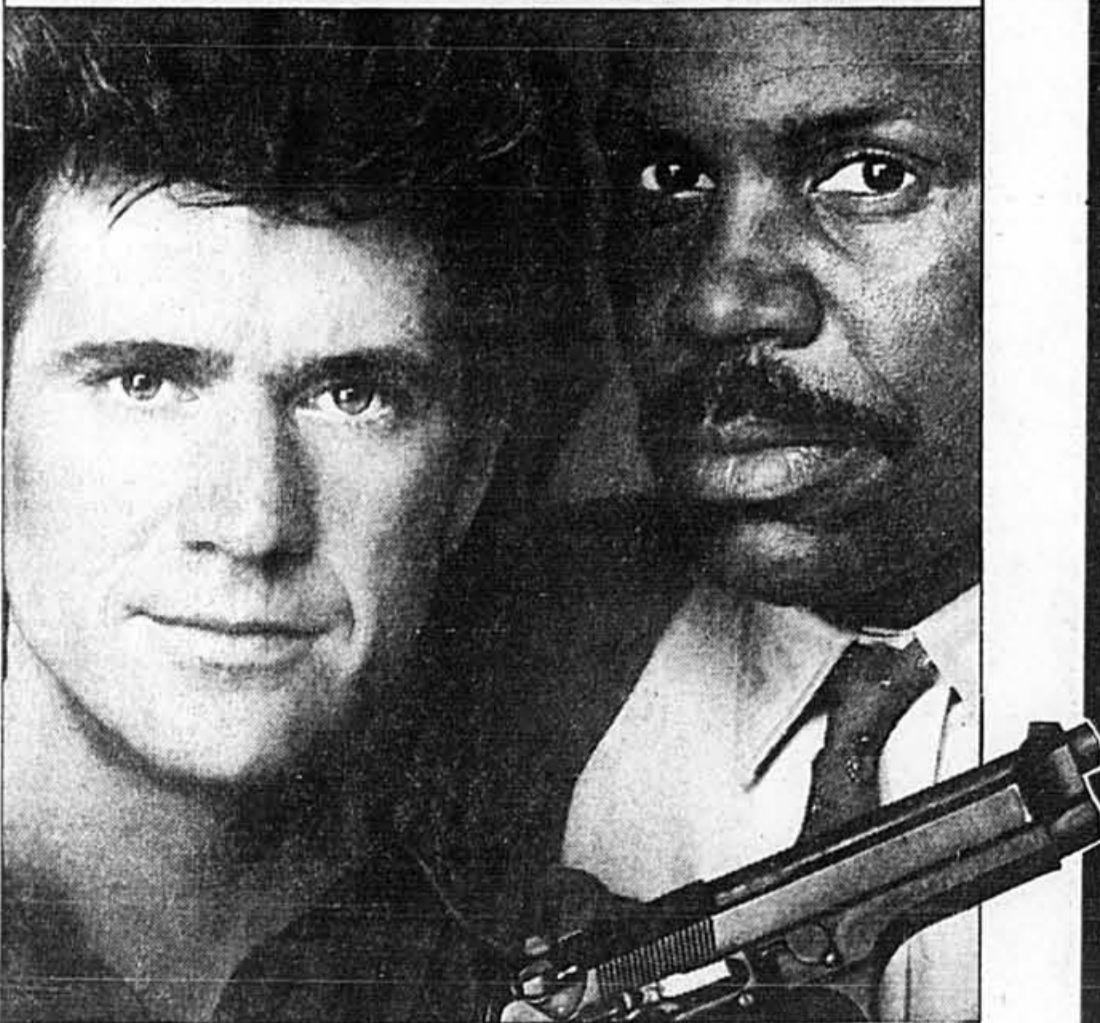
**«FORMIDABLE!»**  
 Rempli de rires et d'action extraordinaire.  
**FOU! FOU! FOU!»**

— J. Siegel, ABC/TV

«Un film policier américain de premier ordre: beaucoup de rires, beaucoup d'action de la même cuvee que DIRTY HARRY et BULLIT.»

— D. Gilmore, CBC/THE JOURNAL

**MEL GIBSON · DANNY GLOVER**



**PREVIEW METROPOLIS** aucun laissez-passer  
 WARNER BROS. PRESENTS  
 A SILVER PICTURES Production A RICHARD DONNER Film MEL GIBSON · DANNY GLOVER · "LETHAL WEAPON 2" JOE PESCI · JOSS ACKLAND · DERRICK O'CONNOR  
 PATSY KENSIT Music MICHAEL KAMEN · ERIC CLAPTON and DAVID SANBORN Story by SHANE BLACK & WARREN MURPHY Screenplay by JEFFREY BOAM  
 Produced by RICHARD DONNER and JOEL SILVER Directed by RICHARD DONNER

<b>PALACE</b> 480 STE CATHERINE Q. 866-3656 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30 COUCHE TARD ven sam 11:55	<b>PALACE 3</b> 12:30-3:10-5:50-8:30 COUCHE TARD ven sam 11:00	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 688-7776 12:10-2:30-4:50 7:10-9:30 COUCHE TARD ven sam 12:00
<b>DORVAL</b> 267 Ave DORVAL 631-5556 1:15-4:00-6:45-9:30 COUCHE TARD sam 11:30	<b>CINÉMA DU PARC</b> 3575 Ave du PARC 848-4471 Tous les soirs 7:00-9:25 sam dim 1:10-3:50-7:00-9:25	<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353-7880 1:15-4:00-6:45-9:30 COUCHE TARD ven sam 11:50

**INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00**

«Le meilleur film de la série, et de loin.»  
 — J. Donkers, WINNIPEG SUN

«Le capitaine Kirk trace la voie et nous amène aux frontières de l'inconnu.»  
 — E. Salem, TORONTO STAR

«Un grand film.»  
 — S. Jeffries, GOOD ROCK/TONIGHT



**STAR TREK**  
 THE FINAL FRONTIER  
 version o.anglaise

<b>LOEWS</b> 904 STE CATHERINE Q. 861-3637 12:15-2:35-4:55-7:15-9:35 COUCHE TARD ven sam 11:40	<b>LOEWS 5</b> 1:15-3:35-5:55-8:15 COUCHE TARD ven sam 10:40
---	--



**ROBIN WILLIAMS**  
**LA SOCIÉTÉ DES POÈTES**

aucun laissez-passer **DISPARUS**  
 version française de **DEAD POETS SOCIETY**

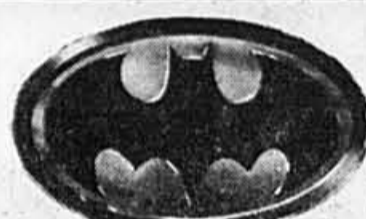
<b>Le PARISIEN</b> 480 STE CATHERINE Q. 866-3656 3:15-7:20-9:45	<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353-7880 3:15-7:20-9:45 COUCHE TARD ven sam 12:00	<b>OMEGA</b> MALL MAXI CENTRE 647-1127 Tous les soirs 9:00
---	---	--

en anglais aux LOEWS, CINÉMA V, DU PARC et DORVAL

**«UN TRIOMPHE!»**

— R. Green, BLOBE & MAIL

«Une originalité et un style remarquable... SUPERBE!»  
 — B.D. Johnson, MACLEAN'S



«UN CHEF-D'OEUVRE!... au-delà de tout, époustouffant, renversant, bouleversant.»  
 — B. Kirkland, TORONTO SUN

version o.anglaise AUCUN LAISSEZ-PASSER

**NICHOLSON · KEATON**  
**BATMAN**

<b>70MM DOLBY DIGITAL PALACE</b> 480 STE CATHERINE Q. 866-3656 12:00-3:00-6:00-9:00 COUCHE TARD ven sam 11:45	<b>70MM DOLBY DIGITAL VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353-7880 1:00-3:45-6:30-9:15 COUCHE TARD ven sam 11:50	<b>LOEWS</b> 904 STE CATHERINE Q. 861-3637 12:45-3:30-6:15-9:00 COUCHE TARD ven sam 11:35	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 688-7776 3:15-7:15-9:45 COUCHE TARD ven sam 12:25
<b>FAIRVIEW</b> CENTRE FAIRVIEW POWER CANNERY HWY 104 3:30-7:35-10:00	<b>GREENFIELD PARK</b> 938 BOUL. TACHECAU 577-6747 3:20-7:30-10:05	<b>UNIVERSITÉ</b> 480 STE CATHERINE Q. 866-3656 Tous les soirs 6:30-9:15 sam dim 1:30-4:00-6:30-9:15 lun 9:15	<b>cinéma PINE</b> 2411 Rte. MORNAY 229-7550 Tous les soirs 6:45-9:30

Walt Disney's CLASSIQUE  
**Peter Pan**



Maintenant à l'affiche!

<b>Le PARISIEN</b> 480 STE CATHERINE Q. 866-3656 12:00-1:40-5:45	<b>LAVAL</b> CENTRE LAVAL 688-7776 12:10-1:30-5:45	<b>GREENFIELD PARK</b> 938 BOUL. TACHECAU 577-6747 12:00-1:40-6:00
<b>VERSAILLES</b> PLACE VERSAILLES 353-7880 12:00-1:40-5:45	<b>OMEGA</b> MALL MAXI CENTRE 647-1127 1:00-2:45-4:30-7:00	<b>Cinéma REX</b> 197 ST-GEORGES 436-2282 Tous les jours 12:00-1:40 dim 12:00

en anglais aux PALACE, DORVAL et FAIRVIEW  
**DUMA LE GUÉPARD dès le 18 août**