

*Théâtre*  
A R C A D E

*S*a i s o n  
1946 - 47



## M. François Lavigne

Que de bons souvenirs éveille en nous le nom de cet artiste! Sauf erreur, il fut le premier interprète de la première pièce jouée à l'Arcade alors que cette salle allait être définitivement consacrée au théâtre d'expression française. Il était un superbe "Armand Duval" et c'est "La Dame aux Camélias" qui inaugura la série des 227 pièces que l'Arcade a présenté au public. Les

années ont passé et François Lavigne a dû, quelques années durant, abandonner le théâtre... la maladie l'ayant terrassé. Mais il a combattu; il a tenu tête au mauvais sort: il a trouvé en sa femme, Lilianne Dorsenn, une foi sans cesse ranimée par l'espoir et la conviction que la maladie serait définitivement vaincue. Espoir et conviction qui ont été récompensés car aujourd'hui Lavigne a repris sa place de premier plan — qui lui revient — à la scène, à la radio. Il faut voir en ce comédien un homme sincère; un convaincu qui ne tolère aucune compromission avec son art. Travailleurs acharnés, il sait qu'il doit être un exemple pour les jeunes et cela il l'est magnifiquement. M. Lavigne aborde aujourd'hui des rôles moins stéréotypés car il déteste la monotonie d'un genre, la cangue des formules. On peut compter sur lui et la direction de l'Arcade est très heureuse de le voir cette année en tête de ses affiches.

EMILE CARRIERE, O.O.D.  
ADRIEN SENECAI, O.O.D.

# CARRIERE & SENECAI

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,  
rue Ste-Catherine  
LA. 2211\*



# France-Film

présente sa huitième



## SAISON DE COMÉDIE

### AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Il nous faut débiter sur une note triste. La mort a fauché ces jours derniers notre brave et si charmant camarade Léon Noël de Tilly. Comme lui, autant que lui et avec lui nous avons espéré que l'issue tragique serait longuement retardée; nous avons même espéré revoir M. de Tilly revenir à la santé et venir prendre sa place auprès de ses camarades. Le sort en a décidé autrement. A la fleur de l'âge, en pleine activité et en pleine réussite ce jeune comédien disparaît. Au moins il aura eu l'insigne consolation, avant de mourir, de se savoir apprécié du grand public et c'est les larmes aux yeux qu'il écoutait, de son lit d'hôpital à Verdun, les acclamations qui saluaient son nom lors de la soirée de gala offerte en son honneur au Saint-Denis, il y a quelques semaines. Ceux qui ont assisté à cette soirée savent maintenant tout le bien qu'ils ont pu faire au grand malade: ils lui ont apporté les plus pleines et les dernières joies de son existence. Sur la tombe de Léon Noël de Tilly nous déposons un nouvel hommage. Ce jeune artiste de talent est parti trop tôt mais le destin est implacable. Il nous faut nous incliner.

★

La première pièce de la seconde partie de la saison a permis au public d'applaudir Jacques Auger et Mlle Huguette Oligny, deux artistes dont le succès n'est plus à dire. Tous deux ont rendu avec le maximum d'intensité dramatique l'œuvre puissante de Bernstein, « L'Assaut » et aux félicitations de tous nous voulons joindre les nôtres.

★

Cette semaine rentrée de Mlle Antoinette Giroux, première comédienne du Québec, professeur au Conservatoire Lassalle, artiste accomplie. Mlle Giroux nous apporte dans « Le Réveil » son

méticuleux souci du travail bien fait, sa longue expérience qui est beaucoup plus que du métier et son dévouement à l'art qu'elle défend depuis tant d'années. Elle connaîtra, nous en sommes sûrs, un succès entier. Nous annonçons « Simone » de Brieux pour la semaine prochaine. Inutile de dire que c'est une œuvre remarquable: on le sait et on ne voudra pas manquer cette œuvre unique dans le théâtre contemporain. Très prochainement nous présenterons « Duo », de Géraldy; « Au Soleil de l'Instinct », de Paul Raynal et « Mademoiselle » de Jacques Deval.

Donc la seconde partie de la huitième saison de théâtre s'engage on ne peut mieux.

La direction



MLLE ANTOINETTE GIROUX



## L'auteur

★

Paul Hervieu n'est pas un inconnu pour nos habitués. On a joué de ce dramaturge des oeuvres qui ont connu le plus vif succès. Hervieu, romancier et auteur dramatique, est né à Neuilly en 1857. Il mourut à Paris en 1915. Inscrit d'abord au Barreau de Paris puis secrétaire à la légation française du Mexique, il démissionna en 1881 pour se consacrer à la littérature. Il publia sous le pseudonyme d'Eliacin des chroniques et des nouvelles où l'on remarqua une curieuse aptitude à noter chaque chose, une manière très spéciale de présenter la vie en raccourcis très puissants. Il aborda ensuite le roman avec « L'inconnu », étude troublante de l'âme d'un fou. Dans tous ses romans le ton est volontiers ironique et l'analyse très fouillée. Mais c'est au théâtre que Paul Hervieu devait réellement faire sa marque, imposer son genre et obtenir le grand succès. Les oeuvres: « Les Tenailles », « Les paroles restent », « La Loi de l'homme », « Le Réveil », « L'Enigme », « Le destin est maître » et l'on pourrait citer encore longtemps, présentent des conflits d'idées et de sentiments destinés à illustrer des vérités générales d'observation ou de belles leçons de morale. Toutes ces oeuvres sont d'une grande rigueur de composition.

Comme dans la tragédie classique l'action est simple, logiquement ordonnée, les personnages sont animés d'une vie abstraite; le style est sobre, sans agréments inutiles, sans mélange de tons. Cet art austère n'est cependant pas exempt d'émotion; une pitié profonde tempère le pessimisme foncier de l'auteur. Hervieu fut élu membre de l'Académie Française en 1900.

# Huitième saison de théâtre français

SEIZIEME SPECTACLE

SEMAINE DU 17 JANVIER 1947

## “LE RÉVEIL”

Trois actes de Paul Hervieu

### Personnages

|                           |      |                   |
|---------------------------|------|-------------------|
| LE PRINCE GREGOIRE.....   | MM.  | François Lavigne  |
| LE PRINCE JEAN .....      |      | René Verne        |
| RAOUL DE MEGEE.....       |      | J. P. Kingsley    |
| SIMEON KEFF .....         |      | Gilles Pelletier  |
| THERESE DE MEGEE .....    | Mmes | Antoinette Giroux |
| LA COMTESSE DE MEGEE..... |      | Jeanne Demons     |
| ROSE DE MEGEE.....        |      | Lucienne Letondal |
| MARIA .....               |      | Elisa Gareau      |

### Les décors

ACTE I:—Un petit salon chez Raoul Mégée  
 ACTE II:—Le petit salon d'une villa  
 ACTE III:—Même décor qu'au premier acte.

Mise en scène: Emile Bouffard

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRE DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre des décors:

M. MARCEL SALETTE

Les meubles de la scène sont fournis par  
 PAUL-A. PINARD, 4179 Saint-Denis, angle Rachel. BEL. 2813

### NOS FOURNISSEURS

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

R. COURCHESNE & FILS, Pantouffes — 1280 Est de Montigny

Pour annoncer dans ce programme s'adresser au gérant. LA. 2704 ou à CH. 3340



## La pièce

★

Telle qu'elle s'offre dès le rideau levé, la tragédie moderne selon la volonté de M. Paul Hervieu, peut être définie: acte passionné et fatal. Ce drame terrible, saisissant, rapide, a de la grandeur, de la force; une idée maîtresse s'y affirme, et cette idée est belle; et l'auteur a trouvé pour l'exprimer, des formes saisissantes.

Le conflit du devoir et de la passion en remplit le prologue court et haletant. Puis, à la suite d'une péripétie violente, curieusement romantique, la Passion, victorieuse, ou qui croit l'être, se heurte au Destin, à l'ensemble des menues conventions qui composent la vie sociale et qui s'imposent à l'homme moderne, âprement, rigoureusement.

Un couple avait rêvé les orages, les tempêtes, l'infini, l'absolu du grand amour. Il est rejeté sur la terre, au niveau des contingences bourgeoises. C'est le réveil. La femme, infiniment meurtrie, commence une agonie d'âme. L'homme se précipite dans l'inconnu d'une équipée hasardeuse... Ainsi s'achève, en pure et noble beauté, ce noble et pur drame, d'une tension hautaine.

Une fois de plus, plus triomphalement que jamais, M. Paul Hervieu, par le plus simple, et, pourrait-on dire, par le plus nu des drames, avec la seule aide de ce riche et sûr langage qui n'appartient qu'à lui, a réussi une oeuvre de maître qui sait émouvoir.



M. JEAN-PAUL KINGSLEY

Huis clos, de Jean-Paul Sartre, interdit par la censure théâtrale anglaise, a été diffusé ces jours-ci par la B.B.C. Cette initiative amènerait dit-on, une interpellation à la Chambre des communes.



M. RENE VERNE

Tél. BELair 2813

**PAUL A. PINARD**

Ameublement de maison au complet, tapis...  
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)

*Procurez-vous vos*  
**LIVRES**  
*et*  
**REVUES**  
À LA GALERIE  
DES LIVRES  
*chez*  
**Dupuis Frères**  
Montréal



Ce qu'il y a de mieux dans la  
fabrication de la pantoufle  
confortable et de qualité

**R. COURCHESNE & FILS**

MONTREAL

En vente d'un océan à l'autre

Exigez toujours  
LA PANTOUFLE COURCHESNE

## Véra Korène

C'est au cours de la guerre que nous eûmes la visite de cette belle artiste, de la Comédie Française. Maintes fois on a vu "La Dame aux Camélias" et pourtant il faut avouer que la "Marguerite Gautier" que nous présenta Véra Korène à la scène du Saint-Denis dépassait de beaucoup les interprétations antérieures. C'était le personnage dans tout ce qu'il a de classique, bien sûr mais avec quelque chose en plus; quelque chose d'indéfinissable fait de détails, de notations personnelles, de précisions humaines. En un mot, du grand art. Durant la guerre, après son séjour au Canada, Mme Vera Korène habita Hollywood sans y tourner de films toutefois. C'est qu'elle avait un violon d'Ingres: le journalisme. L'artiste avait écrit dans "L'Europe Nouvelle", pendant son séjour en Amérique du Sud, elle donna aux journaux de Buenos-Ayres des articles d'une parfaite clarté sur la situation politique. On peut donc être grande comédienne et aussi posséder d'autres talents. La preuve est ici faite. Rentrée à Paris il y a quelques mois, Véra Korène ne devrait pas tarder à faire sa rentrée à la Comédie Française où on la tient dans la plus haute estime. De cette artiste nous conservons le plus beau souvenir.



P. GAGNON

TAILLEURS



Gagnon-Frère

DAMES • LADIES  
MESSIEURS • GENTS

TAILORS



• FRONTENAC 3075 M. GAGNON

1914 DELORIMIER

**JACQUES AUGER**

**HUGUETTE OLIGNY**

DANS

**“SIMONE”**

Trois actes d'Eugène Brieux

AVEC

**MAURICE GAUVIN**

**PAUL COLBERT**

**Juliany**

-

**Jean Labelle**

ET

**ARTHUR LEFEBVRE**

**DISQUES VICTOR**

*classiques et populaires*

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

*Ed. Archambault*  
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures  
d'affaires  
8.30 a.m.  
à 6 p.m.  
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

**CORRECTAL**

PRÉCISION QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE