



PHOTO : STUDIO DESAUTELS

Reportage radiophonique

de la
SERIE MONDIALE
DU
BASEBALL 1948

avec
MICHEL NORMANDIN
CHARLES MAYER
ROGER BAULU

aux postes
CBF — CKCH — CHNC — CKRN
CBV — CHGB — CJFP — CKVD
CBJ — CJBR — CJEM — CHAD

SUR SEMAINE
De 12.50 p.m. à la fin de la
joute.

Le DIMANCHE
Le compte-rendu commen-
cera à 1.45 p.m.

PREMIERE JOUTE
Le 6 octobre.

RADIO-CANADA

La Semaine à Radio-Canada

Radio-Canada remet à l'affiche, au cours de la semaine du 10 octobre, une autre des grandes séries de l'hiver, dont la popularité ne cesse de se maintenir depuis plusieurs années. C'est la radio-hockey, le grand reportage des joutes du samedi soir entre les Canadiens et un autre club de la Ligue Nationale. Le 16 octobre, le Chicago sera l'adversaire du club de Montréal.

En plus de la description des joutes, qui commencent à 9 heures du soir, Radio-Canada présentera tous les samedis, à 6 heures, un interview avec une étoile du hockey.

L'horaire de chacun des autres jours de la semaine comprend des émissions de qualité. Dimanche, à 12 h. 30, commencera une série de concerts que le Service international transmettra en France. En plus d'un orchestre, on entendra le brillant violoniste canadien, Noël Brunet. Le soir, à 9 heures, Réjeanne Cardinal, mezzo, sera l'invitée de Giuseppe Agostini.

Lundi, à 8 heures, l'Heure North-ern Electric présentera un artiste de réputation internationale; à 9 heures, Pierre Iosch, violoniste, sera soliste au deuxième "Radio-Concert canadien". Le lendemain, à 8 h. 30, sir Thomas Beecham dirigera le Royal Philharmonic Orchestra. Ce concert sera entièrement consacré à Mozart.

Mercredi, signalons à 8 h. 30 le deuxième épisode de "Faubourg à m'lasse", le nouveau roman de Pierre Dagenais. Immédiatement après, à 9 heures, les Carabins nous reviendront avec un nouvel invité, Armand Mestral, célèbre basse-chantante de Paris.

Jeudi, le Radio-Théâtre Ford présentera son deuxième spectacle, à 9 heures; le vendredi, l'émission-concours "Connaissez-vous la musique?" distribuera d'autres prix à ses auditeurs. Enfin, samedi, à l'heure, les "Alouettes Eveready" commenceront une nouvelle saison.

LES CONCERTS DU DIMANCHE

Radio-Canada commence une nouvelle série d'échanges avec la radiodiffusion française. Tous les concerts que le réseau français diffusera le dimanche, à 12 h. 30, seront retransmis en France par le Service international.

Certains programmes se composent d'oeuvres inédites de compositeurs canadiens et d'autres seront consacrés à des maîtres de la musique française.

Parmi les premières auditions, signalons un quatuor de Clermont Pépin que jouera le quatuor Parlow, le 14 novembre. On entendra également, au cours de la série, le grand chanteur canadien Raoul Jobin.

Le dimanche 10 octobre, un orchestre de Radio-Canada jouera la suite symphonique "Pelleas et Mélisande" de Fauré et le Poème symphonique de Chausson.

Dans cette dernière pièce, Noël Brunet, violoniste, sera soliste.

Le Théâtre Ford

JEUDI — 9:00 P.M.

présente

7 OCTOBRE

"LA FLAMBEE"
de Henry Kistemaekers
VEDETTES
Sita Riddez
François Rozet
Jacques Auger

14 OCTOBRE

"EN REVENANT"
de Henri Jeanson
VEDETTES
Marthe Thierry
Paul Gury

21 OCTOBRE

"IL NEIGEAIT"
de Mark Reed
Traduction française par
Jacques Duval
VEDETTES
Yvette Brind'Amour
Roger Garceau
Robert Gadouas

RADIO-CANADA

Deux Opéras à Radio-Canada

Deux oeuvres sont à l'affiche du spectacle d'opéra que Radio-Canada présentera le samedi, 16 octobre, de 2 à 5 heures de l'après-midi: un enregistrement de "Don Pasquale", opéra-bouffe en trois actes, poème et musique de Gaetano Donizetti; puis, un enregistrement de "Didon et Enée", opéra en trois actes de Henry Purcell, livret de Nahum Tate.

DISTRIBUTION de
"Don Pasquale"
Don Pasquale....

Ernesto Badini, baryton
Ernesto....

Tito Schipa, ténor
Le Docteur Malatesta....

Afro Poli, basse
Norina....

Adelaide Saraceni, soprano
Un Notaire....

Giordano Callegari, basse

Les solistes, les chœurs et l'Orchestre de la Scala de Milan sont dirigés par Carlo Sabajno.

L'action de "Don Pasquale" ressemble à celle du "Barbier de Séville". Un ridicule vieillard s'est mis dans la tête de se marier. Mais la jeune femme rend la vie dure à son vieil époux, et ce dernier finit par renoncer à cette union en faveur de son neveu Ernesto.

DISTRIBUTION de
"Didon et Enée"

Didon... Joan Hammond, soprano

Belinda... Isobel Baillie, soprano

La Sorcière Edith Oates, contralto

Enée... Denis Noble, baryton

Un esprit... Sylvia Patris, soprano

Un matelot... Trevor Jones, ténor

Les solistes, les chœurs et l'Orchestre Philharmonique sont dirigés par Constant Lambert.

Didon, reine de Carthage, est amoureuse d'Enée, un Prince troyen qui l'aime aussi. Une sorcière, ennemie de Didon vient trouver Enée et lui ordonna de quitter Carthage immédiatement. Enée est tenté d'ignorer cet avertissement, mais Didon le convainc d'obéir aux dieux. Aussitôt qu'il

Léon Trépanier et la petite histoire

M. Léon Trépanier, journaliste, reprendra à Radio-Canada sa chronique "Miettes de notre petite histoire", dont la première série a été diffusée avec succès, il y a environ un an. M. Trépanier fera revivre les pages les moins connues de notre histoire. Grâce à la documentation qu'il a recueillie au cours de ses recherches, il nous fera tout particulièrement part de détails inédits sur des faits ou des personnages qui ont illustré la vie canadienne au cours du dix-neuvième siècle.

La première causerie sera intitulée "D'où viennent les maires de Montréal". Dans cet entretien M. Trépanier parlera des maires qui se sont succédés de 1833 à 1900.

M. Trépanier fera six causeries qui passeront les mardis de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir, du 12 octobre au 16 novembre inclusivement.

LE HOCKEY A RADIO-CANADA

La saison de hockey vient de s'ouvrir et comme par le passé, Radio-Canada diffusera une description des joutes du samedi soir entre les Canadiens et les autres clubs de la Ligue Nationale.

Michel Normandin décrira le jeu et il sera entouré d'une brillante équipe de commentateurs. Entre les périodes, trois experts donneront leurs avis sur les moments les plus intéressants de la joute. Cette année encore, on entendra Charles Mayer, qui revient d'Europe où il a assisté aux Jeux Olympiques, Roland Bayeur, chroniqueur sportif, et Paul-Marcel Raymond, ancienne étoile du hockey.

Jean-Maurice Bailly fera également partie de l'équipe et Jacques Desbaillets reprendra son rôle de narrateur.

La première émission du radio-hockey aura lieu samedi, le 16 octobre à 9 heures du soir. Le même soir, à 6 heures, Michel Normandin commencera sa série d'interviews avec les vedettes du hockey.

Canadian General Electric

présente

LE COEUR Leslie BELL

LE

DIMANCHE

A

6:00 p.m.

Orchestre sous la direction

de

HOWARD CABLE

CBF — CBV — CBJ

CKCH — CJBR

CHGB — CKVD

CHLT — CHNC

CJFP — CKRN

CJEM — CHAD

RADIO-CANADA

SIR THOMAS BEECHAM

CHEF D'ORCHESTRE

et

SA FEMME

LADY BETTY-HUMBY BEECHAM

PIANISTE

seront entendus
en concert

LE

MARDI, 12 OCTOBRE

DE

8 h. 30 à 9 h. 30

A

RADIO-CANADA

CANADA-FRANCE

La Voix du Canada

(Service international de Radio-Canada)

vous invite à écouter
ses transmissions
vers
la France
le

DIMANCHE de
12 h. 30 à 1 h.

RADIO-CANADA

RADIO MONDE



VOL. X — No 44
MONTREAL, 9 OCTOBRE 1948
MEMBRE DE L' A.B.C.
10c le No — \$3.50 par année

Rédaction et Administration:
1434 O. STE-CATHERINE, MONTREAL
Tél.: PL. 4186 — MONTREAL
"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe
Ministère des Postes Ottawa"



Lise Roy

Née à Montréal le 13 septembre, 1925, Lyse ROY a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez. C'est à Radio-Canada qu'elle a débuté dans les Classiques en 1943.

Depuis lors on a pu l'entendre dans quantité de programmes, dont "Jeunesse Dorée" (rôle de Gisèle) et "Les Joyeux Troubadours", où elle se révéla une excellente diseuse, lui ont valu d'innombrables admirateurs.

A l'heure actuelle Lyse, dont la popularité ne cesse d'augmenter, peut être entendue régulièrement comme comédienne à CBF dans "Maman Jeanne" (rôle titre), "Jeunesse Dorée" (Gisèle), "Grande Soeur" (Hélène) et comme chanteuse à CKVL dans "Le Prix d'Héroïsme Dow" avec Fernand Robidoux et à CKAC dans "Y a du Soleil" où elle partage la vedette avec son mari l'excellent fantaisiste Jacques Normand.

Intelligente et remarquablement douée, Lyse Roy, d'un commerce agréable, ne compte que des amis.

L'aide à Laval

La plus ancienne université d'Amérique du Nord a non seulement vieilli en âge, mais grandi en importance: les médecins, les notaires, les avocats, les prêtres, qui y ont reçu leur formation professionnelle, les ingénieurs, les chimistes, les philosophes, les normaliens qui en sortaient il y a dix et quinze ans, reconnaissent à peine aujourd'hui leur université, tant elle a pris de l'ampleur, tant elle est devenue, dans tous les sens du mot, une école de haut savoir. Pour ne citer qu'un seul exemple, la faculté des Sciences Sociales, naissante hier, compte déjà parmi les plus importantes institutions du genre en Amérique, et s'avère supérieure à presque toutes ses aînées européennes... Laval est désormais une grande université! Oublions qu'elle fait honneur à la province de Québec, et au pays pour ne se souvenir que du rôle essentiel qu'elle joue dans la formation de la jeunesse canadienne d'expression française qui se destine aux carrières supérieures. Mesurons son importance par le vide que créerait sa disparition. Sans doute n'en est-on pas là! Mais il reste que, de même que toute institution similaire, Laval a besoin d'argent pour vivre. Le gouvernement (c'est-à-dire tous collectivement) a fait sa part. Reste aux individus à faire la leur. Il ne s'agit pas d'une affaire régionale et encore moins locale: l'université, comme la culture, ne connaît pas cette chose que l'on nomme frontière.

CHAQUE ANNEE, à cette époque, comme débute la Saison radiophonique, nous avons l'attristant devoir de déployer la pauvreté des programmes que notre T.S.F., c'est-à-dire ses grands postes, a diffusés pendant l'été. Il est devenu normal qu'à partir du mois de mai, jusqu'à la fin de septembre, l'écoute soit une dispensatrice d'ennui.

Nombreuses fois, ce journal a insisté sur le fait que l'auditeur, s'il n'est pas aussi fidèle à son appareil récepteur qu'en hiver, lui garde cependant une grande attention. Il a droit au même divertissement tous les mois de l'année. On nous dira, ce sont les vacances du personnel.

D'accord! Mais il y a des moyens pour suppléer à la faiblesse des horaires. Monsieur Alex Surchamp, après avoir souligné le même fait, vient à la Radiodiffusion française, au cours de l'été, suggère des remèdes pertinents.

PRÉPARONS
L'ÉTÉ
QUI VA
VENIR...

"On aurait pu", écrit-il, "... profiter de ces journées creuses pour organiser une sorte de rétrospective des meilleures émissions passées au cours de l'année. A l'encontre du théâtre ou du cinéma, la Radio, en effet, connaît rarement les reprises. (La Radio Française, du moins, car en Angleterre, toute émission importante est diffusée plusieurs fois en changeant à chaque fois de chaîne et d'heures).

"Or il existe des émissions excellentes, qu'on aurait plaisir à réentendre — Bis repetita placent! L'art radiophonique s'accommoderait fort bien de cet aphorisme de l'art poétique latin. On reprendrait "les meilleures graines" — l'expression est d'Albert Riera — et on les sèmerait à nouveau à tous les vents des ondes. En glanant ainsi dans le dessus du panier musical, dramatique, littéraire, dans les reportages, dans les documentaires, etc., il y aurait matière à donner, tout un mois durant, au moment de la pointe d'écoute, deux ou trois heures d'un programme de choix". (...)

Nous avons fait cette suggestion, il y a longtemps. Qu'elle ait apparue logique à d'autres observateurs de la T.S.F. confirme qu'elle a de la valeur.

Pourquoi ne pas la prendre en considération dès maintenant en prévision de l'été prochain. Il serait possible au⁸ postes de se créer une programmation de qualité pour juillet, août et septembre, sans priver leur personnel de vacances méritées et, à peu de frais, des ententes pouvant, nous le supposons, être établies à ces fins, entre les directeurs, les musiciens, les comédiens, les scripteurs — ententes par lesquelles on arriverait à des budgets satisfaisants pour les uns et pour les autres.

Il est toujours agréable de réentendre quelque chose qu'a plu la première fois.

Paul-O. Bowin



"DOCTEUR, C'EST ENCORE A PROPOS DE NOTRE HEVA ET DU GUY MAUFFETTE..."

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

J'pense tout haut...

« Il est de mon devoir d'accomplir ma mission, tous les âges de la radio de Montréal devraient-ils se changer en autant d'iroquois. »

(avec excuses à M. de Malsonneuve)

par Lord Oh! Oh!

Il y a longtemps que Le Lard a pris sa retraite des mouvements sociaux de la métropole. On pourrait dire qu'il est à sa pension et elle n'est pas grosse, car il n'a jamais payé sa cotisation à une vie sociale dans laquelle il n'est à vrai dire jamais entré. Ou bien c'est la vie élégante, avec ses 5 à 7 et 7 au petit jour qui sentait mauvais au nez du lard, ou bien c'est le lard qui sentait mauvais à celle-ci.

Mais l'autre jour, Lord Oh! Oh! accepta un 5-7, à l'occasion de l'ouverture de saison du "Bar Tabarin". Une invitation de Jacques Normand, ça ne se refuse pas par des gens bien élevés. Il est d'ailleurs bon d'être vu, une fois l'an, parmi des gens chic, dans un salon chic. D'ailleurs, le "Bar Tabarin", c'est différent de tout le reste. C'est "la boîte de Jacques Normand", c'est lui qui l'empli la boîte, si on peut ainsi dire, avec ses chansonnettes, ses blagues, son unique talent de maître-de-cérémonies, sa vogue devant le public. Il y a naturellement aussi le pianiste Billy Munroe et le trio Tabarin, mais c'est Jacques qui "recueille", qui chante, qui compose, qui interprète, qui fait rire. Allez écouter rendre "Avant d'entrer, n'oubliez pas de frapper", "Plume au chapeau". Ça ne vient pas de France, même si ça ressemble à Montmartre, c'est de l'esprit Normand, c'est de lui, c'est pour un public "averti" naturellement et ça prend... et comment!

Ce sont les frères Gauthier qui ont eu l'idée de doter Montréal d'une "boîte" de ce genre, et il faut les en féliciter sans réserve. La salle est d'une exquise coquetterie. Le bon goût de la décoration a quelque chose d'inévitable, de discret. Tout est disposé de façon à ce qu'on ne soit pas vu si on le préfère, et la police nous cherche pour meurtre, si sa femme nous attend pour souper, mais, par contre, si on veut voir ce qui se passe autour de soi, il y a de quoi se rincer l'œil, car ce qu'on y voit de jupes ou de vestons sort des meilleurs couturiers de la Métropole. Vous savez ce que je veux dire.

Bravo, MM. Gauthier et Normand!

Fernand Robidoux a tellement d'admirateurs que nous leur devons de publier la courte lettre qu'il nous fait parvenir. Elle expliquera des choses et il est à croire qu'ils lui seront reconnaissants du tact qu'a notre aimable chanteur dans ses relations avec son public. C'est rare un artiste qui fait des excuses quand il a à désappointer ce public.

Montréal, 30 septembre.

Mon cher Lord Oh! Oh!

"Je devrais, en ce moment, et pour deux semaines, tenir l'affiche du Cabaret FAISAN DORE. C'est là un plaisir que j'aurais voulu m'accorder, mais le sort... et la grippe en ont décidé autrement.

"Je me suis en effet trouvé, mardi dernier, devant deux alternatives: continuer un engagement au FAISAN DORE et mes émissions radiophoniques et négliger ma grippe et crever après 24 heures de ce régime, ou encore me confiner à mon horaire radiophonique et discuter celui de mes engagements qui me commandait le plus d'efforts et le plus de veille.

"Le malheur dans tout ça, c'est que la victime soit M. Martin, qui doit refaire son affiche à très peu d'avis, et à qui je dois infiniment, car il est un peu et même beaucoup à la base de mes récents succès en France.

"Si vous trouviez moyen, dans votre colonne, d'exprimer mes regrets à ceux de mes admirateurs — les deux ou trois petits cousins que je compte sur l'île — qui avaient projeté me retrouver au FAISAN",

et à la direction de ce "petit coin de Montmartre", je vous en serais infiniment reconnaissant.

"Merci à l'avance.

Fernand ROBIDOUX."

Et voilà qui est fait, M. Robidoux. Merci d'avance pour vos admirateurs que vous traitez avec tant de courtoisie. Cette marque de tact vous apportera ses compensations.

Tel le cas de Jacques Normand, si un ami personnel ose prendre le risque de franchir les frontières routinières de son pays radiophonique pour se lancer dans une entreprise personnelle, il n'est pas de plus doux contentement pour le lard que de lui accorder un mot de félicitations dans cette page. C'est bien restreint comme publicité à l'initiative de l'autre, mais le cœur a quand même de bonnes intentions.

C'est ainsi qu'il nous fait plaisir de souligner la réouverture de "L'INSTITUT ARTISTIQUE POLTRAS", avec studio à 377 est, rue Sherbrooke.

On le conçoit sans plus d'explication, l'Institut est dirigé par Henri Poitras, professeur au Conservatoire Lassalle, l'un des artistes les plus populaires et les plus en demande de nos ondes et de nos rampes. Il a déjà une expérience de trente années dans le théâtre et la radio, ce qui semblerait lui donner "un certain âge" s'il n'était pas un tout jeune homme plein d'audace et d'imagination quand sous l'influence de sa vocation.

Si donc, vous projetez de donner une représentation théâtrale dans votre localité, adressez-vous à son Institut. On s'y occupe de spectacles scéniques de tous genres pour salles paroissiales, théâtres, banquets, kermesses. Vous pouvez aussi vous adresser à Poitras pour suivre des cours privés d'art dramatique selon la méthode moderne.

Voulez-vous célébrer avec tout le respect que vous lui devez le vingt-cinquième anniversaire du jour où votre belle-mère est venue résider chez-vous, Poitras vous tracera un programme d'occasion. Car, il y a tout un protocole d'occasion à suivre dans ces circonstances, et votre belle-mère ne prisera pas du tout si vous lui donnez un corsage de pisse-en-lits du quinzième anniversaire quand le 25e exige une gerbe de chiendent... Voulez-vous fêter votre député en vue d'une faveur que vous avez à lui

demander, Henri Poitras et son Institut sauront tout de suite, si vous devez décorer la table en rouge, en bleu ou avec faucille et marteau. Ces détails d'organisation ont grande importance et combien de gaffes monumentales ont été faites, dans le passé, par des organisateurs novices... Voulez-vous créer un rôle à la radio qui fera rougir Séréphin d'envie, demandez à Poitras de vous donner des cours. Il sait ce dont il parle, quand il parle d'art dramatique. Nous vous en dirons plus long la semaine prochaine sur Henri Poitras et son Institut.

Et puis, il y a encore Robert L'Herbier et Clément Latour, deux autres artistes en vogue, chacun dans leur formule, qui unissent leurs deux noms sous la raison commerciale de L'HERBIER-LATOUR, avec magasins à 2216, rue Bélanger (près Delorimier). On y vendra disques, phonographes, radios, etc. L'ouverture se fera le 16 octobre, à 8 heures.

Deux noms intéressants à exploiter sur un devant de magasin. Il est à prévoir que l'article le plus en demande dans la boutique va être l'autographe de L'Herbier et Latour.

L'incident se déroula lundi après-midi, vers 4 heures, au coin Sainte-Catherine-Drummond. Le lard déambulait vers CKAC avec Pierre Dagenais, du "Faubourg à M'lasse". Comme d'habitude, Dagenais allait droit devant lui ses idées perdues dans la m'lasse. A la traversée de Drummond, il ne s'occupa pas un instant du constable géant qui dirigeait la circulation et qui, à ce moment, coupait la circulation à une vingtaine de piétons pour laisser monter les autos.

"Ale... toé!" cria-t-il rudement à Dagenais qui n'entendait rien.

Le constable se choqua. Il rejoignit Dagenais, le prit par le bras.

"M'a gagé que c'est un des Perreault", chuchota une grosse petite femme apparemment épeurée. Et, elle regarda ensuite le lard, comme si lui était l'autre Perreault.

Le constable prit le bras de Dagenais. — "T'es ben pressé! toé!" ragea-t-il.

"Lâchez-moi le bras, je ne suis pas un criminel", de répondre l'auteur de "Faubourg à M'lasse".

Le constable n'alme pas la réponse.



Tous les mardis soirs, à 10 h. Les auditeurs de CKAC peuvent entendre le nouveau programme "Y'A DU SOLEIL" avec LISE ROY, JACQUES NORMAND et l'orchestre de MAURICE MEERTE. Cette demi-heure de musique et de chansons apportera véritablement du soleil à tous les radiophiles qui ne manqueront pas de revenir à l'écoute tous les mardis soirs à cette même heure.

— "Si tu fais le frais, mon potrot, j'm'a te taper la g..."

— "La g... ça se tappe à deux, monsieur," filtra Dagenais un peu pâle.

Naturellement que tout ce temps, le lard se cachait derrière la grosse petite dame pour ne pas se faire taper la g... lui aussi.

Les plus gros constables ont parfois un bon petit cœur. Celui-là s'aperçut qu'il devenait ridicule. Il n'avait pas de mandat d'arrestation, car le seul crime de Dagenais, c'est de porter des cheveux en balais.

Quelques minutes plus tard au restaurant, Dagenais était plus pâle que jamais.

— "Tu penses si je l'ai échappé belle!"

— "Il ne pouvait pas t'arrêter pour si peu," tenta de consoler le lard.

— "Quand même, j'ai eu peur!"

— "Oh, les autos montaient tranquillement. Pas une ne t'a même frôlé."

Et Dagenais d'expliquer, avec grands gestes théâtraux.

— "C'est pas des autos que j'ai eu peur, ni d'être arrêté, c'est la gaffe que j'ai faite en lui disant:

— "Des g... ça se tappe à deux! Penses-tu si le constable m'avait pris au mot, lui un colosse de six pieds et deux pouces et moi une mouche... Oh!... Une autre fois, je ne parlerai pas si vite!"

Cela nous en rappelle une autre qui est authentique, elle aussi.

Quelques artistes de nos ondes étaient en tournée à Québec, il y a quelques années. Or, après la représentation, vers une heure du matin, le groupe se dirigea vers un restaurant de la rue Saint-Jean. Mais, horreur, toutes les

portes semblaient fermées.

On arriva finalement à un endroit où la lumière filtrait derrière la vitrine. Apparemment, il y avait quelqu'un à l'intérieur. Dans la vitrine, de belles affiches blanches dormaient les unes contre les autres. Elles disaient: "Steaks cuits au charcoal", "Tartes", "Crèmes", "Sandwiches", "Bières", "Vins", etc... Vous les connaissez toutes ces invitations plaisantes à l'estomac.

Deux ou trois membres de la troupe frappèrent successivement à la porte verrouillée. D'autres suivirent. On cogna plus fort. Personne ne semblait vouloir ouvrir.

Finalement, d'un geste dramatique et lent, le grand Jacques Auger repoussa ses compagnons. A la manière de Hamlet, il monta les deux marches du portique et frappa délicatement mais avec assez d'énergie sur la porte.

Une sorte de petit Judas s'ouvrit et deux gros yeux furent vus à l'intérieur.

— "Je suis JACQUES AUGER... et nous avons faim," de dire notre bel artiste en ponctuant le JACQUES AUGER comme mot de passe.

Une grosse voix filtra à travers les planches de la porte:

— "T'as faim?... Eh ben... mange de la m...!"

ON DEMANDE
CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUES
pour renseignements, écrivez:
Mme Dolorès, Case 108,
Station Delorimier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

Ré-ouverture des cours après un an d'absence à L'ÉCOLE DES JEUNES BALLERINES

Directrice: Gabrielle Cyr, A.T.C.M.

Professeur de danse

Grande préparation au ballet classique

Toutes les danses de genre y sont enseignées, ainsi que l'Acrobatie et l'Adagio.

On accepte tout enfant dès l'âge de quatre ans.

COURS D'ENSEMBLE et COURS PARTICULIERS
PRÉPARATION AU CONCERT

A part de son école, Mlle Cyr demande 50 jeunes filles (de 15 à 20 ans) qui désireraient devenir membre de son nouveau corps de ballet, en préparation pour un grand spectacle nouveau genre.

(Ces jeunes filles ne devraient jamais avoir appris).

Pour inscription: Mercredi après-midi et tous les soirs.

Tél.: FRontenac 6473

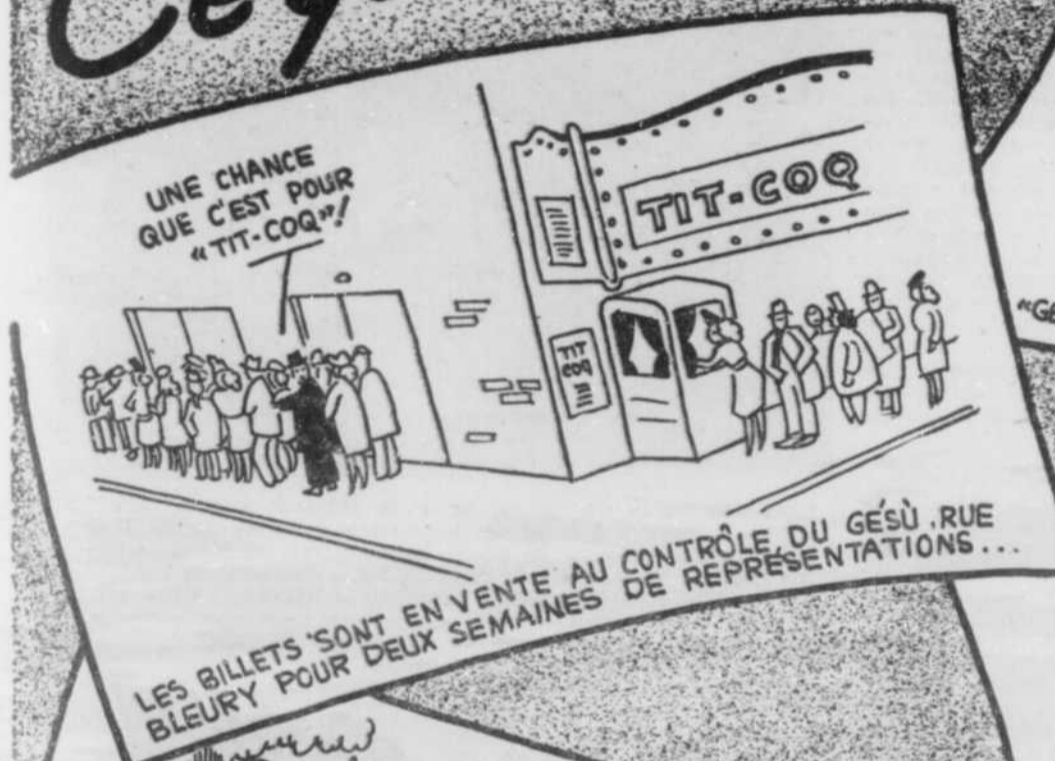


GABRIELLE CYR



RADIOTAGES

Ce qu'on lit...



UNE CHANCE QUE C'EST POUR "TIT-COQ"!

LES BILLETS SONT EN VENTE AU CONTRÔLE DU GÉSÙ .RUE BLEURY POUR DEUX SEMAINES DE REPRESENTATIONS...



VOILÀ LE SEPTIÈME!... UNE CHANCE QUE C'EST LA LIMITE, J'EN PEUX PU!

"LUCIEN MARTIN A INAUGURÉ LA SAISON DE CHASSE..."



JE N'AURAI PLUS PEUR DE LES BRISER... PAPA POURRA MAINTENANT LES REMPLACER TOUT PRÊT D'ICI... ANGLE DELORIMIER ET. BELANGER!

"CLÉMENT LATOUR" ET "ROBERT L'HERBIER" OUVRIRONT LE 15 OCTOBRE PROCHAIN UN GRAND MAGASIN DE DSQUES...



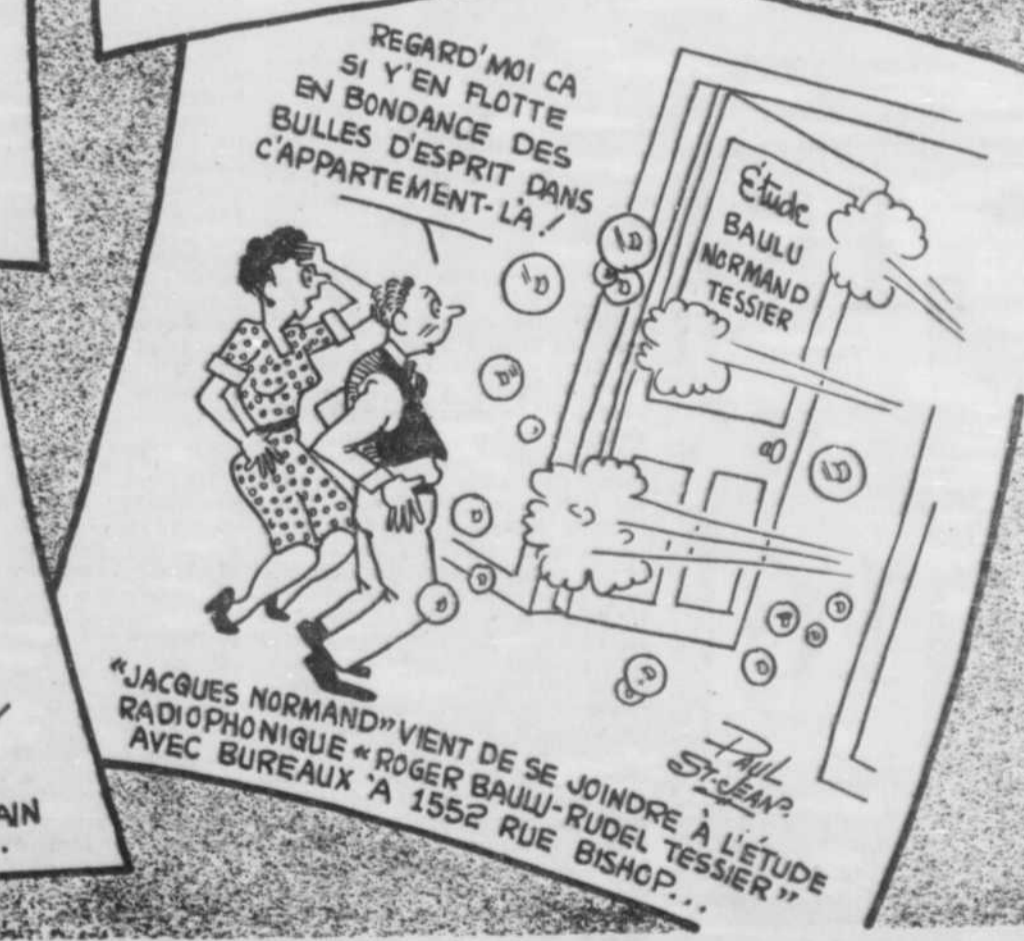
TES "BONJOURS" SONT PLUS TROUBLANTS QU'UN POÈME!

"GEORGES L'ÉCUYER" VIENT DE COMPOSER UNE NOVELLE CHANSONNETTE.



ELLE DOIT VOULOIR ALLER RENCONTRER "MITRI" À L'ARRIÈRE DU POSTE CKAC!

DURANT L'HEURE DU DINER, "PHIL LAUZON" PROMÈNE SON ÉPAGNEUL NOIR...



REGARD' MOI CA SI Y'EN FLOTTE EN BONDANCE DES BULLES D'ESPRIT DANS C'APPARTEMENT-LÀ!

"JACQUES NORMAND" VIENT DE SE JOINDRE À L'ÉTUDE RADIOPHONIQUE "ROGER BAULU-RUDEL TESSIER" AVEC BUREAUX "A 1552 RUE BISHOP..."

dimanche ★



FRANÇOIS LAVIGNE

lundi ★

11

OCTOBRE

mardi ★



MARCEL BAULIN
MARIETTE VALLIANT

mercredi ★

13

OCTOBRE

jeudi ★

14

OCTOBRE

vendredi ★

15

OCTOBRE

samedi ★

16

OCTOBRE

Cette semaine

Chronique des SOIRÉES DE PARIS

Une soirée au Théâtre de la Huchette

Jamais l'oeil ne perçoit mieux le bleu qu'après s'être attardé longtemps sur une surface orangée; jamais il ne goûte mieux le jaune qu'après une saturation de vert. Dans un autre domaine, je me souviens d'un professeur qui conseillait vivement à ses élèves de lire les oeuvres d'un certain monsieur Albalat, pseudo-maitre de style, pour se rendre compte de la façon dont il ne fallait pas écrire; cela rejoint ce que Ghéon disait, à savoir qu'il lisait énormément de mauvaises pièces et que c'était ce qui lui permettait de distinguer les rares bonnes qui lui tombaient sous la main, au cours d'une saison. Voilà un préambule qui semble être un hors-d'oeuvre, mais tout cela s'applique pourtant très bien à la soirée que j'ai passée, hier, à La Huchette où "le Théâtre Indépendant joue La mort de Tarekine, farce satirique en trois actes, adaptation de Georges Vitaly et Wladimir Stepau, d'après l'oeuvre de Souhovo-Kobyline (1869), mise en scène de Clément Harari." Sans aucune arrière-pensée, je suis très content d'avoir assisté à cette représentation, car j'ai pu ainsi — tangiblement — me rendre compte de plusieurs choses qu'il fallait éviter à tout prix au théâtre, sous peine de faire fausse route et de s'embourber irrémédiablement dans de vaines théories.

LE THEATRE DE SALON

Etant données les difficultés matérielles presque insurmontables par lesquelles passe actuellement le théâtre français, plusieurs troupes de jeunes ont décidé de s'en tirer en réduisant, autant que faire se peut, les frais énormes qu'exige la présentation d'une pièce dans une salle de spectacle ordinaire. A cette fin, non seulement ils ont décidé de faire eux-mêmes leurs décors et leurs costumes avec des moyens de fortune et de renoncer à tout gain matériel immédiat, — chose louable en tout point, — mais encore, ils ont choisi de jouer sur des scènes dans des salles aux proportions lilliputiennes, à côté desquelles Le Studio des Champs-Élysées semble être un véritable Opéra de Paris. Il y avait déjà, entre autres, Les Noc-tambules et Le Théâtre de Poche, mais voilà, il y a quelques mois, Le Théâtre de la Huchette qui a ouvert ses portes, à deux pas de la Place Saint-Michel, battant tous les records d'exiguïté, une scène de trois mètres d'ouverture, une salle de quatre-vingts fauteuils. Il s'en trouvera sûrement pour se réjouir de la réalisation de cette intimité rêvée, mais je suis persuadé que si la mode s'en généralisait, ce théâtre de salon deviendrait la négation du véritable théâtre.

L'Art du théâtre est très mystérieux: je n'étonnerai personne en avançant une telle chose. Mettez-le en studio: vous le ferez périr par manque d'oxygène; mettez-le en plein air: vous le ferez se perdre par manque de cadre. Art social avant tout, il a besoin d'un public, mais il a surtout besoin d'une communion, non seulement entre les spectateurs mais aussi entre la scène et la salle. Or cette communion qui s'affrète et fuit par la moindre fissure, ne sera pas créée pour cela qu'on rapprochera les premiers fauteuils de la rampe: au contraire. Le charme sera rompu parce que le spectateur se sentira sur le même plan que l'acteur, comme s'ils étaient tous deux dans un salon. Il s'étonnera que le comédien ne parle pas sur le ton dont on use dans un salon distingué, que ses gestes et ses expressions ne soient pas au diapason d'une conversation toute intime. Pourquoi ce maquillage? Pourquoi ces costumes grotesques? Et puis surtout pourquoi se donner tant de mal pour une histoire à laquelle

il est impossible de croire. Suivant les milieux, il serait beaucoup plus simple de réciter un "joli" poème de Géraudy ou de lire les dernières révélations célestes d'Isidore Isou! Ce serait moins gênant et ce serait vraiment de circonstance, alors que tout cela, cette Mort de Tarekine ou ce Malade Imaginaire, c'est beaucoup de bruit pour rien.

Voilà ce que le spectateur ne pourra pas s'empêcher de penser; car, aussi invraisemblable que cela puisse paraître, l'intimité est détruite par l'exiguïté, et la communion, par la promiscuité. En somme, si le travail d'atelier, genre jeux dramatiques, doit rester à l'atelier et n'être présenté au public, incidemment, que comme curiosité, on ne doit pas non plus montrer dans l'atelier une oeuvre qui demande l'espace et la lumière d'une salle d'exposition. Chaque chose a son cadre, et jusqu'à preuve du contraire, je préférerais toujours voir une pièce sur la scène du Théâtre Montparnasse, par exemple, que dans le salon de La Huchette ou dans l'arène du Pigale...

LE THEATRE DE CHARGE

Il n'y a pas que le cadre de la pièce qui, hier soir, m'a donné l'occasion de quelques réflexions sur le théâtre: il y a aussi la façon dont La Mort de Tarekine a été présentée et jouée. Le metteur en scène a adopté un parti pris: celui de la charge; et il a eu la sincérité de l'adopter jusqu'au bout. Les résultats ont été désastreux. Puisqu'il s'agissait d'une satire de la vieille Russie, Clément Harari a décidé de la pousser jusqu'à l'extrême: de charger. Les maquillages étaient forcés comme ceux des clowns; les intonations, centuplées en hauteur, comme en profondeur et en largeur; le milieu était un milieu sordide, les costumes étaient sordides; le décor, les accessoires, les meubles étaient également; les gestes étaient grossis comme ceux d'une pantomime. Tout cela sur une scène, grande comme ma main et sous le nez des spectateurs, littéralement parlent. Or, quand le rideau s'ouvre au théâtre, il fait place à un verre grossissant. Si, d'une part, l'acteur doit éteffer certains gestes pour qu'ils parviennent au spectateur, d'autre part, un mouvement qui passerait inaperçu dans la vie, prend, sur scène, une importance considérable. Hier soir, tout subissait un double grossissement: le premier, volontaire de la part de l'acteur, le second, involontaire, dû à l'optique du spectateur. J'ai vu La mort de Tarekine dans l'objectif d'un microscope ultra-puissant et j'en ai ressenti une curieuse impression de dégoût et de nausée. La charge, au théâtre est une chose dangereuse et il faut la manier avec une sûreté de goût impeccable pour qu'elle ne devienne pas insupportable. Ubu-Roi, mal mis en scène, prend la teinte de vulgarité d'une mauvaise farce de collégien.

LE THEATRE D'APOSTOLAT

Une autre réflexion m'a été fournie par une troisième erreur qu'a commise ce Théâtre Indépendant qui joue actuellement La Mort de Tarekine. Cette erreur est encore plus grave que les deux autres, car elle tend à soumettre le théâtre à une idéologie qui lui est tout à fait étrangère et à le muer en moyen d'apostolat. Dans le programme, il y a une profession de foi communiste où il est question de "masses laborieuses", de "travailleurs", d'"existence plus digne", de "bien-être" et de "paix". Que cette profession de foi soit sincère, je n'en doute pas une seconde; et ce n'est pas ici l'endroit de discuter de l'idéologie communiste. Mais que cette idéologie soit bonne ou non, il est tout



Voici une scène du "Faubourg à la M'lasse" irradié tous les mercredis soirs à 8 h. 30 sur les antennes du réseau de Radio-Canada. C'est un texte de Pierre Dagenais mis en ondes et dirigé par l'auteur. On voit ci-haut dans un des restaurants du Faubourg, PAUL GUEVREMONT, MIMI DURAND et DENISE PELLETIER.

à fait étranger aux fonctions du théâtre de la répandre parmi les spectateurs, comme d'ailleurs n'importe quelle autre idéologie, qu'elle soit fasciste, capitaliste ou socialiste. Le théâtre n'est pas un moyen d'apostolat, pas plus que la musique ou la peinture.

Je suis sûr que, dans ce parti pris, le metteur en scène aurait tempéré le jeu des acteurs, car il aurait au moins à coeur de ridiculiser péniblement tous ces personnages de la vieille Russie. La satire plus fine n'en aurait porté que davantage. Tous ces bureaucrates et ces gratte-papiers qui évoluent sur scène auraient constitué un tableau beaucoup plus terrible s'ils avaient été des hommes au lieu d'être des clowns.

Quant à la pièce elle-même, je n'ai pas pu, pour toutes ces raisons, me rendre compte de sa valeur exacte. Mais je crois que, de toute façon, dans le même genre, je lui préfère décidément Le Revizor de Gogol.

Jean-Louis ROUX

Pierre Brabant à Sudbury

Pierre Brabant, jeune pianiste-compositeur de Montréal, est actuellement à Sudbury en tournée de Concerts. Il s'est fait entendre à l'hôpital St-Joseph, à l'école Centrale, au collège Sacré-Coeur et au poste C.H.N.O. de Sudbury. Pierre Brabant a joué un bon nombre de ses compositions; citons: Berceuse, Fantaisie, Caprice Laurentien, Sonatine en trois mouvements, et quelques danses Canadiennes, etc...

Théâtre Canadien de premier choix par la

TROUPE OVILA LÉGARÉ

(16 ans d'existence)

Comédiens répartis: Jeannette Decuire, Blanche Gauthier, Juana Lavolette, Georges Bonvier, Eugène Daignault, Roger Florent, Gérard Cadieux, et la petite Francine Legaré.

Répertoire:

"DEVOUEMENT FATAL" comédie dramatique en 4 actes
"LE MOUTON NOIR"
"A CHACUN SA DESTINEE"
"UN TOUR PENDABLE"

Comédies désopilantes en trois actes

S'adresser à OVILA LEGARÉ, 8918 rue Lajeunesse Montréal 12 — Téléphone: DUpont 6580



FRIDOLIN

dans son meilleur rôle

"TIT-COQ"

PIECE EN TROIS ACTES DE GRATIEN GÉLINAS

14 tableaux de rire et d'émotion!

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT POUR 4 SEMAINES

\$2.60 - \$2.00 - \$1.50 (taxes incluses)

AU GESÙ

1200, RUE BLEURY (Près Ste-Catherine)

HA. 5470 • HA. 5812

LA PEUR DES MOTS ET LA CRITIQUE PUGILISTIQUE

A propos d'un roman récent et de la colère d'un critique. — Pour protéger le public contre les faiseurs.

Par Léopold HOULE, M.S.R.C.

Nous avons peur des mots, lui quelques bons coups de déclarait samedi le docteur Adrien Plouffe, lors de la réception de la Société Royale, à l'Université de Montréal. Monsieur-Tout-le-Monde, ai-je dit précédemment, s'exerce à la critique mais dans la coulisse. Il n'ose s'affirmer. Ses dires et ses affirmations de pseudo-doctrinaire reposent sur la glaise mouvante du potin, du sous-entendu, de l'"on-dit" envieux et calculateur médisant. Il se pique d'orthodoxie et veut tout réformer sans, malheureusement prêcher d'exemple. Quelques membres de son cortège à l'amer refrain ont crié au sacrilège parce que la Société Royale avait élu l'auteur de Bonheur d'Occasion, qu'elle lui avait même décerné une médaille, la médaille Lorne Pierce. Le plus curieux, c'est que ces réformateurs ne souffrent à leur tour, aucune critique.

La critique n'est pas une condamnation mais un sage avertissement, une aide possible, un moyen de ramener dans la bonne voie un écrivain ou un artiste qui s'égare et menace de sombrer dans la médiocrité. Evidemment il y a une critique acerbe, mais alors elle devient une censure ou un abatege, en vue de nous éloigner des farceurs, des faiseurs, des trigauds et des chafouins. La critique exige une grande préparation, une conscience constamment en éveil, le sens du devoir. Sans doute, elle irrite parfois. Olivier Asselin, Jules Fournier n'y allaient pas avec douceur pas plus que ne le faisaient un Claude-Henri Grignon et dans notre magazine un René-O. Boivin mais ils savaient reconnaître aussi le vrai mérite. Ils ont même pu faire preuve de tolérance quand on entend ou l'on écrit tant de jobardises.

Cette idée du rôle de la critique saine et souvent nécessaire me vient d'une communication de M. André Rousseaux dans l'un des récents numéros de l'Illustration, au sujet d'un ouvrage d'un petit neveu de René Bazin. Ce critique, lui, n'a pas peur des mots ni même de recourir à la manière forte. L'auteur, Hervé Bazin, dénonce une femme — la mère de son héros! — sous prétexte d'égoïsme sauvage, des pires injustices au point de vue de l'éducation familiale. L'auteur, explique M. Rousseaux, commet lui-même la pire injustice. Mais notre critique s'offre la délectation suivante en punition de l'auteur qu'il condamne: "Il y a là un garçon qui ne m'est pas indifférent (le jeune Hervé Bazin). Peut-être qu'après tout, si nous nous rencontrions, et si j'étais doué d'une force physique, aimerais-je échanger avec



JEAN-PIERRE MASSON, distribuera \$200.00 à chacune des émissions de "Chansons Chanceuses", irradiées les jeudis soirs à 9 h., par les postes CKVL, CKCV, CHLT, CHLN, CJSO et CHEF.

Le programme "La voix dans le vent" au poste CKAC

Les radiophiles sont habitués d'entendre, à la fin des divers bulletins de nouvelles, les pronostics de la température pour le reste de la journée ou même pour le lendemain. Nous n'entreprendrons pas ici une étude sur la météorologie car nous risquerions d'allumer une diatribe des plus virulentes; ces prévisions ne sont pas, évidemment, des dogmes de foi et l'on ne peut blâmer ceux qui demeurent quelque peu sceptiques.

Mais on peut exploiter ce domaine d'une façon plus intéressante; c'est le but de l'émission "LA VOIX DANS LE VENT" que le poste CKAC présente à ses auditeurs du lundi au vendredi inclusivement à

midi et vingt-cinq. L'animateur de cette série de programmes est Frank Edwards et il a véritablement beaucoup de mérites d'avoir conçu et réalisé cette émission.

Frank Edwards a d'abord étudié la langue française afin de pouvoir écrire lui-même les textes de ces programmes; et l'on peut dire en toute franchise qu'il réussit à merveille dans ce domaine. Et puis, comme il s'agit de donner les prévisions de la température, il lui a fallu suivre des cours spéciaux de météorologie à l'Université McGill. En effet, il donne les pronostics de son propre chef, en ne tablant aucunement sur les données des bureaux officiels. Pour prouver ce point, il envoie les pronostics du lendemain par télégramme spécial, la veille avant dix heures.

Lorsque ces pronostics passent sur les ondes, à midi et vingt-cinq, les auditeurs sont libres d'y croire ou non. Ils écrivent au poste CKAC et disent si "La voix dans le vent" se trompe ou a raison. Une lettre est choisie au hasard à chacune des émissions. Si le signataire a raison, avec ou contre la voix dans le vent, il gagne la somme d'argent amassée dans la cagnotte. Lorsqu'il n'y a pas de gagnant, cinq dollars vont s'ajouter au montant de la cagnotte.

Rolland D'Amour fait "la voix dans le vent" et Mario Verdon remplit les fonctions d'annonceur au cours de ces émissions.

Cours du baccalauréat à l'école de bibliothécaires

Les bibliothécaires actuellement au travail et tous ceux qui désirent se préparer à cette carrière seront heureux d'apprendre que l'École de Bibliothécaires de l'Université de Montréal offre cette année à ses étudiants l'avantage d'avoir une demi-journée de liberté tout en suivant les cours conduisant au baccalauréat en bibliothéconomie et en bibliographie. En effet, les cours du jour qui ont lieu à la Bibliothèque municipale de Montréal, du lundi au vendredi inclusivement, seront donnés entièrement dans l'avant-midi, soit de 8 h. 30 à midi en trente. Ces cours conduisent, après un an d'études, au grade de bachelier en bibliothéconomie et en bibliographie les candidats qui sont au préalable bacheliers ès arts.

Il est à remarquer qu'à la session de 1948-49 plusieurs de nos collèges classiques seront représentés. La liste d'inscription compte des bacheliers du Séminaire de Chicoutimi, du Séminaire des Trois-Rivières, du Séminaire de Mont-Laurier, du Collège de Ste-Thérèse, du Collège de Saint-Laurent, du Collège Grassot, etc.

Tous ceux qui aimeraient connaître le programme de l'École, les conditions d'admission et tout autre renseignement concernant les cours, peuvent s'adresser au Secrétariat de l'École, Immeuble Fides, 25 est, rue Saint-Jacques, Montréal. Le prospectus est envoyé sur demande.



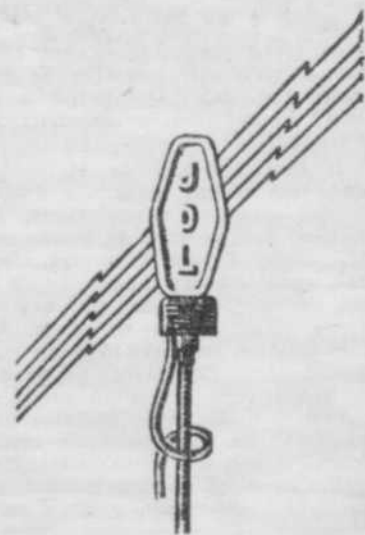
L'Agence Artistique Poitras

A votre disposition pour tout genre de représentations théâtrales dans votre localité

Direction: HENRI POITRAS

Studio: 387 est, rue Sherbrooke

Tél.: PLateau 0565



Scènes vivantes, tantôt dramatiques, pathétiques ou gais, où chacun se retrouvera avec émoi.

Présentation des propriétaires-distributeurs du toujours populaire

SIROP LAMBERT



Reprise

des populaires émissions

"Mémoires du Dr J. O. Lambert"

au poste CKAC

le JEUDI à 8.00 h. p. m.
et le dimanche à 7.45 p.m.

COMMENÇANT LE 7 OCTOBRE

Rubric-a-brac Musicale

Mise au point *André de Ribaupierre Nouveautés*

Dans notre article de la semaine dernière, "Ce qui nous viendra de Toronto", nous avons l'impression d'avoir induit nos lecteurs en erreur en généralisant par trop notre pensée à propos de la défaveur que les compositeurs canadiens rencontrent à Montréal. S'il y a des groupes qui les accueillent avec dédain ou les ignorent complètement, en revanche, il y a de remarquables exceptions. Ainsi, l'an dernier, M. Jean-Marie Beaudet a joué des oeuvres canadiennes plusieurs dimanches de suite, à Radio-Canada. De peur qu'on croie que le reproche s'adressait le moins au moins à lui, nous nous empressons de rectifier dès le début de notre chronique d'aujourd'hui. Nous avons, dans le temps, exprimé notre reconnaissance et à M. Beaudet et à la Société Radio-Canada. C'était la première fois qu'une série aussi importante d'émissions était consacrée à nos musiciens et à leurs oeuvres. Le zèle nous en a même paru un peu considérable et dangereux. Nous avons exprimé, à l'époque, notre crainte qu'on en donnât trop à la fois et qu'il fût impossible, à brève échéance, de trouver assez d'oeuvres disponibles pour alimenter pareille consommation. Mieux vaudrait, disions-nous, prendre l'habitude de jouer une oeuvre de chez nous à chaque concert symphonique. Cela montre bien que nous ne pouvions pas inclure M. Jean-Marie Beaudet dans les reproches formulés la semaine dernière.

L'Ecole de Musique Eastman de Rochester, N.Y., vient de s'assurer les services d'André de Ribaupierre comme professeur titulaire de la classe de violon, laissée vacante par la mort de Jack Gordon du *Gordon String Quartet*. La Eastman School of Music lui a ainsi marqué sa préférence sur soixante-trois concurrents. Certains avaient pourtant des titres incontestables à l'emploi et devaient, normalement, s'attendre d'être nommés. Ceci nous donne l'occasion de signaler combien souvent la grande institution de l'Etat de New-York a montré une politique systématique en faveur des professeurs français d'Europe, ou des disciplines françaises en général. Ainsi, Abel-Marie Decaux, organiste de la Basilique de Montmartre, à Paris, avait-il été appelé, il y a environ vingt-cinq ans, à donner des cours d'orgue à la Fondation Eastman. Un autre français, qui nous est mieux connu celui-là, Joseph Bonnet, avait succédé à Decaux lorsqu'il mourut. Il ne faudrait pas parcourir longtemps la liste des professeurs qui y ont enseigné depuis le début, pour se convaincre davantage encore de ce que nous avançons. Quoi qu'il en soit, M. de Ribaupierre a de superbes traditions à introduire en Amérique. On s'en persuadera tout à loisir lors de son passage, à Montréal, lundi soir prochain au Ritz Carlton. Il sera accompagné au piano par Jacqueline Blancard, pianiste, sa compatriote. La récente audition qu'ils ont donnée tous deux à New-York a pris la critique d'assaut et notamment le *New York Times* n'a pas ménagé ses compliments toujours motivés.

Nous recevons de M. Jean-Paul Jeannotte, qui vient de rentrer d'Europe où il a étudié le chant, un recueil de quatre chansons qui font de ce jeune chanteur un compositeur que personne ne soupçonnait. L'événement ne nous a pas surpris, nous qui savons que Jean-Paul Jeannotte est allé à Paris, consulter certains maîtres qui, après examen, ont déclaré ne pas savoir comment diriger une verve aussi instinctive. Et c'est bien le trait principal que l'on retrouve dans *Connais-tu plus beau chant? Belle Nuit, Sommeil, La jeune Fille*. Ces quatre *Propos intimes* — c'est le titre de l'album — ont comme textes de beaux poèmes de notre confrère Eloi de Grandmont. Ils se prêtent admirablement à être mélodiés. Nous souhaitons également au musicien et au poète que le public les reconnaisse...

Eugène LAPIERRE

APPRENEZ
L'ANGLAIS ou L'ESPAGNOL
 A la MAISON d'après la METHODE E.C.S.
 Cours par correspondance le plus complet, le plus pratique, le plus efficace, et surtout le plus intéressant jamais offert au public. Moyen par excellence d'obtenir à la fois une belle formation et une situation lucrative. Superbes revues présentées aux élèves. Prospectus gratuit.
 INSCRIPTION IMMEDIATE
LES ETUDES CHEZ SOI, 9140 Berri, DU. 5460
 MONTREAL

A part Marcel Dupré, Lys Gauty et Fernandel, il y a toujours la... radio. Aussi, j'y ai consacré toute une soirée la semaine dernière, mercredi pour préciser, espérant par là y trouver une source de "bruits et sons" incomparable, tout en ne donnant le pion à personne évidemment, une fois de plus! Quand je dis personne, je veux dire mes camarades, mais je ne dis pas que je les considère comme "personne"...

DONC, MERCREDI!

BRUI TS et SONS

7 h. 00, "Un homme et son péché". La même Donalda, le même Séraphin, le même Alexis aussi... Enfin, depuis tant d'années, on ne peut tout de même pas s'attendre à ce que Séraphin change tout à coup de péché, ni le péché, d'homme...

7 h. 15, "Métropole". L'astuce d'un Robert Choquette fait toujours évoluer avec justesse ses personnages qui sont absolument des gens comme vous et moi!

7 h. 30, Alain Gravel qui nous cause du Trio des Quatre en y ajoutant quelques disques, dont "Le Fiacre", "Les enfants s'ennuient le dimanche", vraiment deux succès du Trio, surtout à la scène. Le Trio des Quatre: 4 anciens combattants unis par le même goût du chant... Le hasard les a conduits un jour devant Fernandel. Fernandel nous les a amenés et voilà comment ils sont au Canada. Ils font, malheureusement, plus âgés à la scène que dans la vie. Peut-être est-ce la faute d'un maquillage imparfait ou d'un indiscret éclairage! On a pu leur reprocher (quel paradoxe!) de faire un peu collégiens par ailleurs. Leur répertoire entre pour beaucoup dans ce reproche. Rappelez-vous. Cette fâcheuse censure qu'on imposa à Maurice lors de sa dernière visite... Le grand M a dû en parler là-bas. Alors Fernandel explique: "Vous comprenez, moi, je ne peux pas mettre des chansons de la Vierge dans mon répertoire... avec cette gueule! n'est-ce pas... Alors, eux, ils font leur part. Puisque ça plaît à votre public..." Et voilà!

Si j'en veux à ce répertoire? Pas du tout. Je trouve même qu'il a un accent vieille France tout à fait charmant. Le public, en général, a goûté davantage les interprétations de chansons populaires, telles que Le Fiacre, Les enfants s'ennuient le dimanche, etc. Mais dans tout le numéro du Trio des Quatre, sur la scène du Champlain, il semblait manquer quelque chose. Quoi? Je ne sais pas. Mon camarade, Jean Desprez, qui a le génie du sens critique, saura bien vous renseigner, je n'en doute pas. Fernandel? Un drôle d'un comique irrésistible... du moins pour dix minutes! Après, il y en a qui en ont assez, d'autres, pas du tout assez et d'autres, tout à fait insatiables. Ils verraient pendant dix jours et dix nuits le même bonhomme reprendre son sourire chevalin ou son débit indigné, qu'ils sauraient trouver le tour d'en crever du même rire... irrésistible! Fernandel aura trouvé à Montréal un public en or à qui ressemblera sans aucun doute le public du reste de la province où il est actuellement en tournée. Ceux qui l'ont connu ailleurs qu'au spectacle en garderont le souvenir d'un gentilhomme en même temps que d'un... comique irrésistible. Qu'on en juge plutôt. Le soir de la première, au Champlain, son imprésario, Nikolai de Koudriavtzeff, fait une chute dans les coulisses. Croyant à une simple entorse à la cheville, après le spectacle, il reprend tout simplement le volant de son auto pour aller reconduire Fernandel et son mana-



DENISE MAINVILLE
retourne à New-York

Pour une deuxième année, notre jeune soprano colorature reprend ses études chez l'éminent professeur Greta Stauber dont la renommée s'étend en Amérique aussi bien qu'en Europe.

Ayant subi l'influence reconnue des précieuses leçons, puis de la très sage direction de cette grande artiste de chez nous, Mme Sarah Fischer, nul doute que Mlle Mainville saura mettre à profit ce nouvel avantage de pouvoir perfectionner sa technique vocale et la souplesse de sa voix. En tous cas nous lui souhaitons plein succès, sans oublier sa première formation à une école qui en vaut certes bien d'autres.

ger à l'hôtel. Or, M. Koudriavtzeff éprouve des douleurs de plus en plus vives, jusqu'au moment où il admet qu'il est incapable de conduire davantage. Qui prend le volant? Vous l'avez deviné, mais oui, Fernandel!

Il faut entendre le Marseillais dans son accent savoureux débiter à des intimes: "Vous savez, ma femme, moi, il va à la messe tous les matins. Durant la guerre, elle a fait promesse d'y aller jusqu'à la fin de ses jours, pour que nos enfants soient sains et saufs! Or, monsieur le curé, quand il me voit, il me dit: "Monsieur Fernandel, pourquoy vous ne venez pas à la messe, le matin, avec Madame Fernandel"? Et Fernandel, de répondre avec son air inimitable: "Mais j'ai matinée, monsieur le curé, j'ai matinée!". Quel curé y résisterait?

PIERRE DAGENAIS

Mais laissons Fernandel et passons à Pierre Dagenais. Le quart d'heure d'Alain Gravel nous a menés loin: en un quart d'heure, on peut voir plus qu'un monde défiler devant ses yeux, et il y en a sûrement plusieurs à prétendre que Fernandel est tout un monde!

Pour la première fois, j'écoutais un épisode du "Diable s'en mêle". Quelle heureuse surprise! Dagenais exploite une veine d'une belle richesse: son roman-fleuve finira probablement par ressembler à tout roman-fleuve, mais pour le moment, la connaissance de ses personnages se révèle fort intéressante. Quelle intelligente interprète aussi que celle Denyse Peltier, dans le rôle de Mina Lafleur! Denyse a débuté, je crois, à l'Arcade, aux côtés des Giroux, Chabrier et Journet. Je me rappelle l'avoir trouvée particulièrement expressive, il y a 4 ou 5 ans, lors d'un spectacle avec Germaine Giroux, dans un rôle de midinette. Puis, Denyse a fait de plus en plus de la radio, pour revenir à la scène dans la troupe des Compagnons. Mercredi soir, d'ailleurs, soixante-quinze minutes après son personnage de Mina Lafleur dans le programme de Dagenais, on pouvait l'entendre dans la troupe des Carabins, en baronne excentrique et "snob".

Que fera Dagenais cette année? Est-ce que les mésaventures qui ont accueilli ses entreprises théâtrales l'ont découragé à tout jamais? Ou est-ce que le metteur en scène cède totalement la place cette année à l'écrivain? Autant de choses que nous apprendra l'avenir. Dagenais a donné trop au théâtre canadien (je garde le souvenir de quelques-unes de ses réalisations artistiques de grande classe, et qui

(Suite à la page 18)

LE PARNASSE MUSICAL
 LACHUTE, P.Q.
 Editeurs de musique classique et populaire
 Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

MADAME ADELINA CZAPSKA
 Professeur de
Chant
 3641 Oxenden ★ Tél. PL. 6508

PAULINE PHANEUF, B. M.
 ENSEIGNEMENT
 CHANT — PIANO — SOLFÈGE — INTERPRÉTATION
 — Accompagnatrice de Concert —
 Répétitrice (coaching)
 Studio: 1270 Visitation, Montréal. — Tél. CHerrier 7734

Gisèle Lauzon
 Licenciée du Conservatoire Royal
 Professeur de
 PIANO — THEORIE — SOLFÈGE
 Pour renseignements:
 Studio: 5275 rue Marquette — — — — — Tél.: AMherst 1664

Mme HILDA LESSARD-CHAMPAGNE
 Professeur de Chant
 COURS LYRIQUE COMPLET — BOURSE D'ETUDES
 Pour audition: ATLantic 2458 entre 2 heures et 5 heures

de-ci, de-là... par-ci, par-là... COUCI-COUÇA!

par: La P'tite du Populo

IL EST CURIEUX DE CONSTATER:

...combien à certains jours la matière est rare et combien au contraire à certains jours, elle est abondante pour écrire une chronique!

Tâchons donc de commencer par le commencement et de procéder par ordre. Je vais donc débiter aujourd'hui par des coquetels... avec mes excuses au confrère académicien!

COQUETEL AU BAL TABARIN...

...La semaine dernière, Jacques Normand, le dynamique chanteur fantaisiste qui prendra selon les pronostics de certains la succession de Maurice Chevalier, recevait avec la direction de l'Hôtel Montreale, pour inaugurer la série de spectacles qu'il dirigera et auxquels il participera au "Bal Tabarin" à compter de maintenant. Si on se souvient des foules attirées par lui dans un café de l'est de la ville au temps où il y tenait la vedette, on est certain que le "Bal Tabarin" sera bientôt, une des boîtes les plus fréquentées de la ville.

Comme on le pense bien la gaité la plus franche a régné en maîtresse durant ce coquetel où il s'est bu de tout, sauf des coquetels! Qu'on se rassure le tout a été très calme et la réception bien que plaisante n'a rien eu de vulgaire ni de commun. Des représentants de la radio et de la presse montréalaise se trouvaient là, comme on l'imagine. Parmi ceux-ci j'ai reconnu, de CKAC: Jeanne Frey, Marcel Théorêt, Flavius Daniel, Yves Blagdon; de CHLP: M. Moquin, Jean Duceppe, André Chabot; de CKVL: Paul Leduc, Carl Dubuc, Roger Baulu, Corey Thompson et bien d'autres encore. Ces messieurs de la presse étaient représentés par André Lecompte, M. Coupal, Marc Thibault, Lucien Roy... qui donc encore... voilà que je ne me rappelle plus. C'est bien fait pour moi, je prendrai des notes une autre fois... Attendez il y avait encore... ah! oui... j'oubliais Gérard Delage, Paul Langlais et Marcel Provost... Ces gens là ont en belle d'avoir des titres aussi... on les reconnaîtrait dans une foule! Et puis il y avait Armand Marion qui a "scoopé" à tout le monde la nouvelle de ce party, en interviewant sur place plusieurs personnes, pour ces "entrevues musicales". Et n'allez pas croire que ce que je vous en dit moi, soit de la médisance. Eh! eh! pensez-vous que je dirais du mal de la seule personne qui m'ait jamais invitée à parler sur les ondes de CKVL... Pas si bête!

Toutefois pour en revenir à Jacques Normand et à son nouveau spectacle, je crois qu'il vaudra la peine qu'on se déplace et ma foi si l'accueil du "Bal Tabarin" est toujours aussi enthousiasmé on ne doit pas s'embêter dans cette boîte là.

En tous cas pour les Normand, Jacques et Lise, la délicieuse hôtesse de la réception, la vie est belle... "Y a du soleil!"

COQUETEL CHEZ JEAN DESPREZ...

...Madame Jean Desprez invite quelques amis ce soir, m'a dit Réjane Hamel la secrétaire en or de l'auteur de "Jeunesse, Dérive" C'est une petite réception intime en l'honneur de M. Fernandel. Si vous voulez vous rendre vers 11.30 hrs. Fernandel a promis de venir après qu'il aura joué quelques morceaux. Je me rendis croyant me trouver pratiquement en tête à tête avec mon hôtesse, et ses "quelques invités". Mais voici que se trouvaient également conviés à cette "réunion intime" notre grand patron, M. Provost, présent partout sans bruit et sans tapage; Judith Jasmin décidément plus jeune que jamais; Paul Maugé tout heureux des succès obtenus par Canadian Concerts and Artists; Mme Mario Dulliani qui a délaissé son salon de Haute

conté à la p'tite du populo quelques unes des bonnes blagues qu'il projette de passer à son émission; Henry Deyglun retrouvant avec délices "l'asseng" de Marseille et Mimi d'Estée essayant de convaincre un des membres du "Trio des quatre" qu'elle avait un fils de 18 ans et une fille de 16 ans; Yvette Brind'Amour causant avec Roger Garceau de "La... respectueuse" de Sartre qu'elle jouera à huit-clos, cela s'impose, dès le début de novembre au Ritz. (Parlant du Ritz je me demande ce que deviennent les Frères Robillard) Jean Scheller potinant, lorsque ses fonctions de barman, lui en laissaient le loisir, avec Robert Gadouas et Marjolaine Hébert, de théâtre parisien; Lucien Champoux et Madame Champoux énumérant à Mme Alberte Senécal les mérites d'Irène Hilda qui devait rejoindre le groupe après son tour

de chant fini, au délicieux "Quartier Latin" et celle-ci leur expliquant son genre de littérature engagée... par le gouvernement à Ottawa. Et au milieu de tous ces gens, radiouse et accorte, Jean Desprez ravie, présentant Fernandel, et son impresario un homme doué d'un tact infini, les membres du Trio des Quatre et la belle Irène Hilda.

Fernandel dans l'intimité est non seulement amusant, il est drôle à mourir! Durant une heure et demie d'affilée il a raconté des histoires marseillaises et lesquelles! Non!... non!... Ça ne sont pas celles que vous croyez, mais elles étaient bien rigolottes quand même!..

UNE FIN DE SEMAINE BIEN REMPLIE...

...est celle que j'ai passée la semaine dernière.

Samedi après-midi j'assistais à l'Université de Montréal à l'admission de deux écrivains, Mlle Cécile Chabot et le Docteur Adrien Plouffe à la Société Royale. — L'espace me manquant pour vous détailler la cérémonie et vous parler des discours des deux nouveaux membres de l'Académie, je mets à la semaine prochaine le soin de vous expliquer entre autres choses comment le Docteur Plouffe à mystifié tout le monde avec son Dieudonné Prud'homme! Je vous assure que le jeu en vaut la chandelle!

Dimanche après-midi, je me suis rendue au Champlain voir Fernandel. Comme tout le monde en a déjà causé il serait accessoire de vous en parler longuement à mon tour. Qu'il me suffise de dire que

(Suite à la page 14)

EN RAPPEL...

A partir du 8 octobre, à 8 h. p. m.

votre radio-concours musical préféré

"Connaissez-vous la musique?"
reviendra sur les ondes!

Plus original, plus intéressant, plus agréable que jamais... Des prix pour tous... Des prix chaque semaine aux concurrents du studio... Et chaque semaine un merveilleux GRAND PRIX d'au moins \$250.00 pour les concurrents à l'écoute.

A compter du 8 octobre, à 8 h. p. m.

Le maître de cérémonies: Louis Bourdon
Les vedettes: l'exquise Lucille Dumont, chanteuse de genre
Louis Bédard et l'orchestre Black Horse
Adaptations musicales de Louis Bédard

POSTES:

CBF, CBV, CBJ, CKCH, CHLT, CHGB, CJFP, CJBR, CHNC, CKRN, CHAD, CKVD



Une présentation de
la Brasserie Dawes Black Horse
brasseurs de la

BIÈRE BLACK HORSE

Si vous désirez assister à l'émission, diffusée directement de l'Ermitage, écrivez à la Brasserie Black Horse, Station H, Montréal, et vous recevrez des billets.

LA RADIO FRANÇAISE DU QUÉBEC

Coopérative de Postes Privés de la Province de Québec

CKVL—CKCV—CHLN
CHLT—CJSO
CHEF

ÉCOUTEZ

et gagnez \$200.00

à

CHANSONS CHANGEUSES

JEUDI SOIR 9 HEURES

avec

JEAN-PIERRE MASSON

••○••

MURIEL MILLARD

et

LE TRIO FUNARO

LA RADIO FRANÇAISE DU QUÉBEC ENR.

Coopérative des Postes Privés suivants:

C·K·V·L
VERDUN

C·K·C·V
QUÉBEC

C·H·L·N
TROIS-RIVIÈRES

C·H·L·T
SHERBROOKE

C·J·S·O
SOREL

C·H·E·F
GRANBY

LA CITÉ DES VIVANTS

Ne ris pas de la mort, car elle viendra pour toi à ton tour.

N. T. VII, 321, v. 2

J'ai voulu par cet exergue prophétique rappeler à chacun sa fin dernière, et donner à l'énergique protestation qui va suivre le seul ton qui lui convienne. Cette précaution préliminaire étant prise j'aborde le coeur du sujet.

Depuis ses premiers débuts, j'ai toujours aimé le poste CKVL. Je l'ai d'abord aimé tout simplement parce qu'il était nouveau et que nous avions terriblement besoin de neuf dans la radiodiffusion mont-réalisée. Je l'ai aimé parce que je savais qu'il allait créer des ouvertures pour de nouveaux artistes et peut-être déborder les cadres trop conventionnels qui étouffent les autres postes. Il n'a pas falli à la tâche. Il s'est emparé des avant-postes dans tous les domaines, tant par ses émissions nouvelles, par leur facture et leur intérêt, que par ce que les Anglais appelleraient son "spirit". De l'enthousiasme, des tas d'idées qui sont mises à l'essai courageusement, et qui font leurs voies.

La création du poste CKVL nous a donné tout cela, elle nous a permis d'entendre plus d'artistes de tous genres, et d'élargir ainsi notre champ auditif. Il semble aussi que les concurrents de CKVL se soient émus à juste titre, et aient fait un effort considérable pour s'améliorer. On a su y réunir la magnifique équipe qui comprend Masson, Mauffette, Leduc, Champoux, Normand, et ce formidable Baulu auquel une fée bienveillante a donné à sa naissance quelque sort particulièrement radiophonique.

J'ai aimé CKVL aussi parce qu'il est jeune et partant prêt à toutes les tentatives, à toutes les audaces, à toutes les innovations. Cependant on dit souvent que "le bon lorsqu'il se fit vieux perdit son tempérament" (c'est probablement un proverbe chinois, car je dois l'avouer, c'est la première fois que je l'entends). Il ne faudrait pas que CKVL maintenant qu'il chemine dans la voie fleurie de lauriers, en vienne à oublier les belles qualités qui lui ont valu jusqu'ici l'intérêt des auditeurs. Au chapitre de ces belles qualités, mentionnons en particulier sa jeunesse et son bon goût.

Croyez le ou non, il est un signe "sénéstre" qui le laisse entrevoir. Oh! ce n'est pas encore grand-chose, mais ça me rappelle ces petites franges de nuages noirs qu'on voit quelquefois se profiler dans le ciel après un beau jour, et qui annoncent la monotonie d'une voûte grise pour le lendemain. Malheureuse bande de mauvaise augure qu'on voudrait effacer d'un geste dans l'espoir que le ciel reste toujours bleu.

Qui de nous n'a pas entendu la pénible émission de CKAC, qui se présente sous le titre alléchant d'"Événements sociaux". Pauvres événements qui ne sont sociaux que dans la cité des morts. Le culte aux morts est trop beau, trop conforme à une mentalité chrétienne, pour que je me permette une remarque qui lui soit de près ou de

loin contraire. Cependant, il n'est rien dans la journée, — même pas la sonnette du voyageur de commerce en quête de "placer" un abonnement à la revue de l'Association paroissiale des embouteilleurs d'eau minérale — il n'est rien, dis-je, qui m'affecte autant que d'entendre cette émission. On é-vait autrefois, du temps des pharaons, des pyramides aux morts royaux. On les promenait à travers leur empire en larmes. Mais maintenant c'est bien pire. Sans doute les veuves ne sont-elles plus obligées de sauter dans le bûcher comme aux Indes, mais les pauvres citoyens, qui, par malheur, se trouvent branchés sur le poste en deuil, souffrent les affres que leur procurent à petit feu les annonces macabres de tous les décès en ville en même ailleurs. J'ai toujours eu l'impression en écoutant cette émission qu'un flot de "natrum" se coulait insidieusement dans mes veines et que mon tour n'allait pas tarder de me faire enrouler dans les bandelettes. Ce n'est pas très agréable comme impression, vous en conviendrez.

L'autre jour, mon appareil transmettait à coeur joie une émission de CKVL. Et bien croyez-moi je dus me suspendre à un crochet pour ne pas m'affaler sur le sol, lorsque j'entendis la nouvelle (pour moi du moins) émission funèbre. Lorsque je revins à ma connaissance quelques heures plus tard, j'étais toujours suspendu à mon crochet comme Absalon à son arbre. La radio disait maintenant des chansons. Je me décrochai donc galement, quoi qu'un peu surpris de cette position insolite. La chose se serait peut-être reproduite le lendemain, mais je réussis à me contrôler. Imaginez, cher lecteur, qu'on ne se contente plus d'annoncer les décès. On déclame les remerciements des familles éplorées, et la chose est commanditée par une société funéraire. Après cela nous ne pourrions plus nous étonner si la télévision nous apporte un jour à domicile l'image de la dépouille dans sa bière et un petit close-up intime du charnier.

Se rendra-t-on enfin compte que c'est du dernier mauvais goût. C'est à mon sens une profanation de la mort que cette publicité malséante dont on l'entoure. Dix ou quinze personnes sont intéressées au décès (dans le bon sens du mot) et c'est toute la province qui frissonne du coup. Les journaux font déjà le service, n'est-ce pas assez? Il faudrait revenir à la vieille formule "Le roi est mort, Vive le roi": leçon d'optimisme inspiré par la sagesse d'une civilisation.

Personnellement, non seulement je renonce d'avance à une telle publicité, mais j'interdis de plus à mes successeurs attristés (j'espère qu'ils le seront tout de même un peu) toute espèce de manifestations aussi saugrenues. Passer sur les ondes après ma mort, ça me donne le frisson tout vivant que je suis. Et dire qu'il y a tant de vivants dont on ne parle pas.

Qu'on me permette d'y aller de ma petite suggestion. Il faudrait



Photo prise lors de la première émission de "Arti de Douze" programme irradié tous les lundis soirs à 9 h. par l'entremise du poste CKVL. De gauche à droite: FERNAND ROBIDOUX, MURIEL MILLARD, artiste invitée, GILLES PELLERIN, ann onneur et MAX CHAMITOV, directeur de l'orchestre.

plutôt annoncer chaque jour qu'il y a plus de trois millions de personnes qui se portent bien, qu'elles en sont fort heureuses et qu'elles se félicitent mutuellement, et s'envoient entre elles un bonjour amical et vivant. On pourrait ajouter à l'occasion en manière d'agrément que la vie est belle et qu'elle vaut d'être vécue. L'émission serait complétée par un concours (il faut toujours un concours, n'est-ce pas?) où l'on couronnerait une fois par semaine les dix personnes les plus souriantes et les plus heureuses de la province: dix bons citoyens de la Cité des vivants.

d'Iberville FORTIER

ANDRÉ MATHIEU à Radio-Concerts-Canadiens

André Mathieu, pianiste et compositeur canadien de réputation internationale, sera l'artiste invité à la prochaine émission des Radio-Concerts Canadiens, un programme commandité par la brasserie Molson et radiodiffusé chaque lundi soir, à 9 h., par le réseau français de Radio-Canada.

Au cours de la même émission, on pourra aussi entendre un jeune baryton, Armand Cayer, qui fait, cette année, ses débuts à la radio. Membre d'une famille bien connue dans ce monde de la musique, M. Cayer a fait de solides études de chant et ses professeurs lui prédisent un avenir brillant.

L'émission comportera aussi un sketch mettant en lumière le progrès accompli par la province de Québec dans le domaine des pêcheries.

Comme d'habitude, l'orchestre symphonique Molson, sous la direc-

tion de Jean Deslauriers, présentera aux auditeurs un programme mi-classiques.



Nos Futures Étoiles GRAND CONCOURS DE CHANT

organisé par la

Société Radio-Canada

- PRIX DU CONCOURS -

Une bourse de \$500.00 et un engagement de 26 semaines à chacun des deux gagnants.

EN VEDETTES
YOLANDE LAGRENADE
GILLES LAMONTAGNE

REALISATION
BERTHE LAVOIE

VOUS ETES CORDIALEMENT INVITE MESDAMES, MESSIEURS A LA

GRANDE OUVERTURE — 16 Octobre 8 hrs p.m.

ROBERT

CHEZ: CLEMENT

L'HERBIER - LATOUR

DISQUES — PHONOS — RADIOS — ACCESSOIRES ELECTRIQUES

2216 BELANGER (Près Delorimier)

Coquetels et GOUSSE d'AIL

SOUS LA FEUILLEE AUTOMNALE...

José Forgues est devenue la marraine de sa nièce, Denise-Danielle. Ce fut un événement important qui permit un répit de quelques heures à la chanteuse montréalaise, toujours occupée à préparer cette prochaine tournée de concerts à travers le Canada... Gilles Lefebvre, le violoniste virtuose, a bien l'intention d'entreprendre une série de récitals en Europe, une fois donné le concert du Plateau, le 26. On annonce une excellente vente de billets pour cette soirée dans la salle locale... Hé! Nous ne savions pas que Huguette Giroux était peintre et graveur, aux moments de détente. Avec son établissement prochain en Floride (elle devient Mme Kraem, le 27, en la chapelle de l'église Notre-Dame de Grâce), ses oeuvres picturales deviendront rares... Robert L'Herbier et Clément Latour sont fort occupés, durant ces dernières heures avant l'ouverture du magasin de disques qui portera leurs deux noms. En effet, c'est vers la mi-octobre que se fera, avec éclat, l'inauguration du local, sis angle Delorimier et Bélanger... Serge Deyglun n'en est pas plus mal, après cet accident de la route. La torpédo qu'il conduisait a capoté trois fois sur ce chemin de campagne...

LES JOURS SONT MOINS LONGS...

Pierrette Champoux, la CKVLette, ne manqua pas d'assister au vernissage de l'exposition Pépin, qui se poursuivra jusqu'au 15, à l'École Centrale des Arts et Métiers. En compagnie de sa soeur, Mme Boucher, cette reine des ondes verdunoises s'était rendue de bonne grâce à l'invitation du peintre traditionaliste... Décidément, Lucien Thériault sera le dernier de la colonie à quitter sa villégiature de l'Île Perrot. Dans le dernier numéro, on mentionnait son séjour prolongé dans ce site enchanteur; toutefois, le typo (ou serait-ce une erreur sur notre propre copie?) oubliait son nom... Jean-Paul Kingsley nous annonça l'accident survenu à un des interprètes de la troupe de tournée. "Le Taudis, Berceau du Vice", continue, par ailleurs, de connaître des succès en province, durant ces jours ensoleillés suivis de nuits froides... Dimanche soir, Gisèle Phaneuf attendait fébrilement l'apparition de Fernandel, au Champlain. C'est que cette gentille artiste avait demandé au célèbre comique français une photo exclusive... Nous sommes de l'avis de Georges L'Ecuyer, qui croit que les éditeurs de musique canadiens pourraient s'intéresser davantage aux oeuvres des compositeurs de chez nous...

FEERIE LAURENTIENNE...

Rolande "Reine-de-la-Radio-48" Desormeaux ne s'en est pas fait plus que ça, lorsque l'auto dans laquelle elle voyageait fut heurtée par une autre bagnole. Que voulez-vous, quand on est jeune et folle, les accidents de la route, ça nous laisse indifférente... Lygie Riddez, la chorégraphe, a réuni des classes nombreuses d'aspirantes-ballerines, à son nouveau studio de la rue St-Hubert. L'autre après-midi, elle nous montra son imposante collection de programmes-souvenirs réunie durant son séjour de deux ans sur le vieux continent... Au Gayety, Charles Trenet fait accourir les foules. Ce chanteur fantaisiste, le premier de France à notre avis, est heureux de se retrouver parmi ses bons amis, les Canadiens. Ajoutons que son répertoire s'est agrandi de plusieurs nouvelles compositions de son cru. Oui, ne manquons pas d'aller applaudir ce chansonnier incomparable... Le film "Against the Wind", mettant en vedette Paul Dupuis, a été retenu à l'affiche du ciné Avenue. Cette reprise reflète sur l'excellence de la pellicule et sur le talent de notre concitoyen... Lucien Martin se propose bien de revenir avec sept beaux canardeaux (la limite permise) de sa prochaine expédition de chasse. Celui-là a découvert un endroit idéal; mais, soyez-en assurés, le secret sera gardé jalousement...

PAYSAGES DE MERVEILLES...

Les célébrités de la colonie qui s'intéressent aux arts recevront des invitations pour la prochaine exposition Ayotte-Field, à l'École des Arts et Métiers, rue St-Denis près Ste-Catherine, du 16 au 30 octobre. Ces deux peintres montréalais exhiberont plus de soixante de leurs oeuvres récentes, en cette occasion... A la mi-octobre, Jules Jacob sera prêt à recevoir ses camarades et amis à son nouveau magasin de disques de la rue St-Hubert, entre Beaubien et St-Zotique. Vous verrez qu'à l'avenir nos chanteurs se feront connaître davantage, avec ces établissements de musique dirigés par leurs confrères... Puis, il y a "Tit-Coq" avec Gratien Gélinas et toute une pléiade de grands comédiens canadiens, au Gesù, de ce temps-ci. On vient d'annoncer la vente des billets pour quatre semaines; ce qui veut dire triomphe pour les nôtres... De Robert Rivard, nous avons vu une ressemblance frappante réalisée par le caricaturiste Gérard Le Testut. C'est en fouillant les cartons de ce maître-dessinateur que nous avons retrouvé le portrait du Canadien, exécuté à Paris, l'an dernier... De nouveau, on se prépare pour le concours régional du Festival d'Art Dramatique. Cette fois, combien de groupes connus se présenteront?...



— PAR —
L'ACADEMICIEN

A TOUTES LES BRISES...

Dans le prochain "Voyage en Chine", présenté par les Lyriques Variétés, Almé Major tiendra son premier rôle avec la troupe de Goulet-Daunais. Dans la distribution de cette opérette, on note les noms d'un grand nombre de chanteurs émérites, qui poursuivent leur carrière avec ce groupe local... Chartier, le caricaturiste Radiomondain, est revenu de New-York où il a reçu un accueil chaleureux des syndicats de "comiques". La semaine prochaine, nous vous parlerons des futurs succès de l'ami Chartier... Avec la reproduction des lettres reçues de France par Lord Oh! Oh! et Jean Desprez dans leurs chroniques de la semaine dernière (des demandes pour faciliter l'admission au pays à des "génies" d'outre-Atlantique), tous les collaborateurs Radiomondains peuvent s'attendre à un courrier volumineux au cours des mois qui viennent. Oui, vous l'avez deviné! Lorsque des exemplaires de Radiomonde parviendront aux sociétés d'artistes parisiennes, des centaines de "talents" s'empresseront d'imiter leurs confrères et d'adresser d'autres demandes d'admission au pays. (Puis, ceux-là qui écrivent ont-ils l'intention de devenir des Canadiens de coeur et d'esprit? Nous l'espérons...)

SUITE ET FIN.

Le dernier entrefilet explique bien notre attitude sur l'émigration au Canada de talents français... Mais, expliquons-nous davantage... Nous sommes prêts à oublier les années de 1920 à 1938, alors qu'un Canadien ne pouvait, selon les lois de la IIIe république, occuper un emploi sur les scènes parisiennes. (Combien des nôtres ont souffert de cet état de choses, à l'époque? Et les documents ne manquent pas!). Cependant, comme le disait récemment un confrère, ce sont des gens sincères et talentueux qu'il nous faut. Nous voulons, de plus, des personnes qui soient prêtes à penser en Canadien, et décidées à travailler à l'épanouissement de notre grand pays. Oui, nous voulons bien montrer plus de charité qu'on en a témoignée envers les nôtres à une époque encore peu reculée. Mais, nous tenons à certaines conditions nécessaires: l'idéal canadien, le talent véritable, la sincérité... Enfin, il convient de rappeler à tous que présentement les cadres sont assez bien remplis, chez nous... Qu'on ne s'attende pas à faire fortune tout de go, comme comédien, chanteur, décorateur, écrivain, etc... Votre subsistance n'est pas assurée, une fois que vous avez mis le pied sur le sol canadien, chers amis! Cela, nous vous prions de le croire...



Pour rigoler comme on le faisait avec tant d'aise à chacune des revues de Fridolin, il ne faut pas manquer de se rendre au Gesù voir "Tit-Coq". Comme l'a fort bien dit l'un de nos meilleurs critiques montréalais: "Fridolin n'est pas mort. Mais il s'est en quelque sorte sublimé." Oui, Fridolin se continue dans "Tit-Coq". Il y a conservé toute sa verve truculente et caustique.

**LES FETES S'EN VIENNENT
ET VITE, VITE, VITE...**

Chez
Pomponnette
Tout est prêt avec un assortiment complet de

NOUVEAUTES ARTISTIQUES
présentant
Le plus beau choix
de
CADEAUX
en ville pour
DAMES et MESSIEURS

★ et ce n'est pas tout... A tous ceux-là qui aimeraient profiter de nos très bas prix actuels, nous offrons l'avantage de leur garder en réserve les objets de leur choix, et ce, moyennant un léger dépôt.

UN AUTRE AVANTAGE
offert actuellement
chez

Pomponnette
J. BRASSARD, prop.
256 E. Ste-Catherine
L.A. 6993

Nous suggérons:

- DIAMANTS de la plus belle eau
- BAGUES et JONCS de fine ciselure
- MONTRER de qualité fiable
- BIJOUTERIE de tout genre
- HORLOGERIE de modèles attrayants
- PARFUMS captivants
- STYLOS et CRAYONS dernier cri
- VALISES unique ou ensemble

Et mille autres variétés à compter de

\$1.00 à \$200.00

4 Générations de femmes faibles

ont su faire disparaître facilement la FAIBLESSE

IRRÉGULARITÉ	MANQUE	SYMPTÔMES
NERVOSITÉ	D'APPÉTIT,	OU CONSÉ.
FAIBLESSE	TROUBLES	QUENCES DE
PÂLEUR	FÉMININS,	L'ANÉMIE

TONIFIEZ-VOUS EN PRENANT LES BONNES
PILULES ROUGES
POUR LES FEMMES PALES ET FAIBLES
CIE CHIMIQUE FRANCO-AMERICAINE LTEE, 1566, RUE ST-DENIS, MONTREAL 10

De nos correspondants particuliers en France, Georges Simoni et Marcel Dynine.

LE TRIO DES QUATRE à Montréal avec Fernandel

Quatre hommes: Marcel Bardou, Jacques Berger, Pierre Lecomte, Paul Paulet, forment un ensemble extraordinaire. Harmonie des gestes et des voix: aucune fausse note, aucune erreur de goût n'est à signaler dans cette association d'artistes aux tempéraments pourtant si divers.

Marcel Bardou, le seul "vrai" chanteur de l'équipe, est un ténor de classe. Sa spécialité: les chansons de charme.

Jacques Berger, lui, est un pur comédien: ex-pensionnaire de Jouvet, il a fait les beaux soirs de l'Odéon. Mime étonnant, il excelle dans les rôles de composition. Sa belle voix grave, son physique "mobile", son sens de la parodie l'ont amené à camper des rôles de Méphisto, de grands-pères ou même de... cochers de fiacre.

Pierre Lecomte est un transfuge de la Comédie-Française. Il montra des dispositions pour le chant puisqu'il créa, avant guerre, une opérette de Maurice Yvain.

Paul Paulet incarne l'âme musicale du Trio: il abandonna la flûte pour la comédie, mais conserve sa belle voix de baryton.

Ainsi ces quatre artistes avaient déjà poursuivi une brillante carrière de comédiens et de chanteurs avant de se connaître et de décider de former ensemble une équipe.

"Nous ne voulons pas être considérés comme un simple numéro de music-hall, mais bien comme

les animateurs d'un spectacle complet," nous dit Jacques Berger.

Et, en effet, le Trio des Quatre avait monté un spectacle de chansons sketches et de poésies au théâtre Agnès Capri. Ce fut une réussite totale. Ils ont présenté au public enthousiasmé la chanson toute vivante, et les vieux airs, les anciens fabliaux qu'ils ont ressuscités sont devenus — grâce à leur interprétation — autant de petites scènes comiques ou dramatiques.

Un tour de chant spécifiquement français, qui met à l'honneur la bonne chanson, voilà la recette de ces modernes trouvères.

Pas de burlesque outré, ni de "crazy-show", mais un esprit, une verve bien de chez nous. Leur répertoire est très varié et fait une large place au folklore français et canadien avec "Derrière chez mon père", par exemple. Ils sont des-

pillants dans "La noce à la cascade", une chanson 1900, ou dans "Les deux gendarmes", hallucinants dans "Le diable et le chevalier", inspiré d'un fabliau du Moyen-Age, cocasses dans "Les enfants s'ennuient le dimanche", et ils déclenchent les rires dans "Le pauvre Ali", une chanson arabe... en chéchia.

Les encouragements n'ont pas fait défaut au Trio des Quatre, et l'enthousiasme du public et les grandes personnalités telles que Maurice Chevalier et Jean Cocteau les ont payés de bien des

peines et des soucis.

Le grand Maurice leur a dit de sa voix restée étonnamment gavroché: "C'est parfait, les gars, continuez..."

Jean Cocteau leur a consacré quelques lignes élogieuses que voici: "Le Trio des Quatre. Voilà encore une preuve que deux et deux ne font pas quatre. Ce trio nous donne la manière la plus fraîche et la plus simple. La guerre les a réunis et ils chantent. Ils savent même donner à des chansons de notre enfance, comme "Les deux gendarmes" une sorte de décor et de guignol où le théâtre devrait toujours puiser ses sources. Leur gaieté, leur malice naïve nous consolent d'une pente au réalisme qu'on observe après les catastrophes. Je souhaite bonne chance à cette joyeuse faute de calcul!"

Quant à Fernandel, après les avoir entendus au cours d'une tournée en Belgique, il a décidé de les amener avec lui au Canada.

Le Trio des Quatre apportera cinq cents kilos de bagages: costumes, déguisements divers, et... quatre cubes dont l'assemblage judicieux leur tiendra lieu de décors... Mais ceci est une surprise.

"Nos projets, nous disent-ils avant que nous nous séparions, consistent à rester le plus longtemps possible au Canada, et, au retour à Paris, à monter à nouveau un spectacle entier de chansons et de poèmes..."



LE TRIO DES QUATRE

LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES • REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES
GARANTIE POUR LA VIE • PLUS GRAND CHOIX A MONTREAL

Bureau: LUNDI et JEUDI 10 A.M. à 8 P.M. Autres jours 10 A.M. à 9 P.M.

6528, Rue SAINT-DENIS—CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Le samedi, bureau fermé à 6 h. p.m.

NOUVEAUTÉS DU DISQUE

SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

C'est le titre de la cinquième symphonie en mi mineur de Dvorak que vient d'enregistrer pour Columbia l'orchestre Philharmonia dirigé par Alceo Galliera. Ces cinq disques portent le numéro GFX 100 à 104.

Leur premier mérite est dans la pureté de la reproduction et la technique de la gravure. Il faut ensuite dire que l'exécution est excellente et que les cors et instruments à vent sont bien à leur place dans un ensemble sonore fidèlement transcrit.

Tous les critiques de disques recommandent d'avoir su mettre autant d'âme et de virilité dans l'enregistrement vient surclasser tous les précédents.

CHANSONS

JACQUELINE FRANÇOIS

"La vie en rose" et "La Mer" sont deux succès commerciaux dus à Louiguy et Edith Piaf pour le premier, et Trenet et Lasry pour le second, que chante sur disque Polydor 560.062 la vedette qui mérita le Grand Prix du Disque pour son interprétation.

Piaf, Trenet... Jacqueline François... Avec une telle série de vedettes sur l'étiquette, il semblait que Polydor ne puisse mieux faire. Cependant, en y ajoutant Paul Durand et son orchestre, Polydor réussit deux très bonnes faces qui ne décevront personne.

ORCHESTRES

ARMAND BERNARD et son orchestre

Armand Bernard, tout en s'adaptant parfaitement aux danses modernes, demeure, avec son orchestre où dominent les cordes, le représentant d'un genre qui triompha au début de ce siècle et connaît encore bien des succès: la valse.

Grâce à lui, nous apprécierons deux oeuvres modernes: "L'auberge du printemps", de Louiguy, et "Dans le palais du roi", un thème de Paul Bonneau, danses qui seraient capables de faire bonne figure auprès des classiques de la valse les plus célèbres.

Un très bon disque Pacific 6.048, bien gravé, musical et dansant.

MAREK WEBER

Nous devons à Columbia le plaisir de retrouver sur la cire les principaux airs du "Prince-Etudiant" de Ranberg, dont les thèmes sont encore sur toutes les lèvres.

Ce plaisir est plus grand encore du fait que le disque Columbia BF 119 a été enregistré par la célèbre formation de Marek Weber.

Ces deux faces sont à recommander. Musicales, bien gravées, elles satisferont tous les amateurs de

jazz symphonique américain, si souvent mal copié en France.

GRAEME BELL et sa "Dixieland band"

Pacific nous offre l'enregistrement d'une grande formation américaine composée de virtuoses capables, de jouer de plusieurs instruments, ce qui permet au cours du même morceau d'agrémenter variantes.

Nous recommandons particulièrement l'interprétation du célèbre "Canal street blues", de Oliver et Armstrong, très réussie, tandis que l'autre face de ce disque Pacific HC 90.003 contient "I've got what it takes", une oeuvre dynamique de Clarence Williams. Une mention particulière pour la trompette de Bell et la clarinette de Don Dixie Robert.

RICO'S CREOLE BAND

La formation typique du Rico's Creole Band laisse bien entendre que seuls des spécialistes peuvent apporter la couleur locale réclamée pour certaines interprétations de rumbas.

Le disque Gramophone K 8850 nous vaut deux danses fort agréables.

Une rumba milongua célèbre en Europe, "La Muchica", et une samba lancinante "Chica chica boum chie", extraite du film "Une nuit à Rio".

Yanliou chante le refrain d'une voix agréable et qui ne risque pas de rompre le charme brésilien de la danse.

AIME BARELLI

Aimé Barelli chanteur ne parviendra pas à surclasser Aimé Barelli trompette. Il n'empêche que ce talentueux musicien vaut plus d'un chanteur d'orchestre.

On s'en rendra compte en écoutant "Near you", gravé sur disque Pathé PA 2483, une chanson de Francis Craig où la trompette de Barelli fait merveille, tandis que sur l'autre face un succès d'outre-Atlantique lui donne l'occasion d'imiter les Sinatra ou les Crosby.

Un disque plaisant. Bonne gravure, surtout en ce qui concerne la trompette, souvent mal transcrite.

LE TABAC À CIGARETTES

La Salle

vous présente

"FAUBOURG à M'LASSE"

avec

PIERRE DAGENAIS

auteur et vedette du programme

TOUS LES
MERCREDIS SOIR
DE
8.30 à 9.00 P.M.

Montréal	CBF
Québec	CBV
Chicoutimi	CBJ
Rimouski	CJBR
New Carlisle	CHNC
Hull	CKCH
Rouyn	CKRM
Val d'Or	CKVD
Amos	CHAD





LUCILLE DUMONT, chanteuse de genre et LOUIS BOURDON, maître de cérémonies, deux vedettes de l'émission "CONNAISSEZ-VOUS LA MUSIQUE?" commanditée par la Brasserie Black Horse et diffusée le vendredi soir à 8 heures sur un réseau de postes canadiens.

DE-CI... DE-ÇA...

(Suite de la page 9)

J'ai ri abondamment et sans effort, Fernandel faisant à lui seul à peu près tout le travail et laissant au public un minimum d'efforts pour se dilater la rate. — Fernandel a dû de tout temps être drôle. Il est naturellement comique sans peine et sans travail. "Mes chansons, m'a-t-il dit alors que je le visitais dans sa loge, je ne les travaille jamais. Lorsque je sais les mots et que j'ai appris l'air, je me laisse ensuite aller au gré de mon imagination et de ma fantaisie".

J'avoue que des compositions plus solidement campées sont mieux faites pour me plaire, car je trouve qu'elle aident davantage l'artiste à se renouveler. Il faut dire toutefois que le répertoire de Fernandel n'est pas des plus variés... Le comique de la situation n'est donc pas tellement dans les chansons elles-mêmes ni dans une interprétation savante faite par l'artiste. Ce qu'il y a de vraiment cocasse réside pour une bonne part dans la bonne bouille de Fernandel, dans ses gros yeux ronds qui ont la bougeotte, dans son sourire infatigable et si généreux, dans ses gestes inimitables. — Lorsqu'on l'aperçoit sur la scène, forcément on se déride et je crois que même s'il ne chantait pas du tout le public se gondolerait quand même. — En tous cas, si on songe que les bons fauteuils au théâtre Champlain se vendent \$3.00 place, en matinée et qu'en plus Canadian Concerts and Artists vous vend le programme du spectacle \$0.50 pièce, je crois que M. Koudriatzeff peut s'enorgueillir d'avoir rempli ses salles et que Fernandel a bien raison lorsqu'il déclare que le public canadien "est vraiment gentil".

Quant au "Trio des Quatre" s'il n'a rien de sensationnel du moins est-il amusant et sans prétention. Je regrette l'ordre dans lequel il a débuté. Au lieu de commencer par le sérieux et de terminer par le comique il me semble que l'effet aurait été mieux dosé si l'inverse s'était produit, étant donné que Fernandel chante tout de suite après. — Le cocher du fiacre est à mon sens, des quatre, le meilleur comédien.

Si j'ai rigolé dimanche après-midi, je suis passée par des émotions contrastées dimanche soir, en revoyant... en avant-première... le "Tit-Coq" de Gratien Gélinas.

Décidément il a bien raison d'être fier de sa pièce, Gratien Gélinas. Qu'est-ce que je donnerais pour en avoir écrit une pareille moi!

Une pièce pareillement équilibrée se voit plus d'une fois et cela sans l'ombre d'un ennui ou d'une distraction. Même si je connaissais le dénouement et si la majeure partie des répliques m'étaient entrées dans le cœur j'ai eu les yeux fixés

sur la scène tout le temps de la représentation.

J'avais un Père Jésuite en arrière de moi au Gesù, dimanche soir, et le spectacle terminé il a murmuré: "Il est délicieux ce gars là... Il n'y a pas à dire c'est un as! Tout a été prévu, calculé et mesuré à l'avance. Et quelle morale à tirer de l'ensemble de la pièce. C'est magnifique."

Oui, c'est magnifique. Magnifique tout d'abord cette thèse soutenue avec des mots si vrais et une émotion si sentie.

Magnifique, l'interprétation de chacun des comédiens de la plus petite silhouette au rôle-titre. (Incidentement, Muriel Guilbault est émouvante et joue avec beaucoup de sincérité. De plus, comme elle est un peu plus jeune qu'Olivette Thibault elle possède mieux qu'elle le physique de l'emploi. Cependant Olivette Thibault faisait beaucoup plus petite campagnarde réfugiée dans la grande ville. Toutefois avec quelques corrections apportées à sa mise un peu trop "teen age" Muriel Guilbault se taillera dans "Tit-Coq" un succès bien enviable. Lors d'une avant-première, n'est-ce pas il est bien permis d'avoir quelques petites imperfections!)

Magnifique, les décors brossés savamment. Il prenaient toutefois plus d'ampleur au Monument il me semble.

Magnifique enfin, ce geste d'un homme de théâtre respectant assez son public, pour se priver d'un supplément de recettes afin de lui donner satisfaction entière. Gratien Gélinas dans ce but, a complètement fait dissimuler sous d'épais et scintillants rideaux les rangées de fauteuils des deux extrémités de la salle d'où la visibilité est si mauvaise. Lorsque l'on songe qu'il aurait pu vendre jusqu'au dernier billet sans difficulté, on comprend mieux toute la délicatesse du geste.

LE MOT DE LA FIN APPARTIEN T A SAINTE-JUSTINE...

... Je l'avais écrit la semaine dernière, malheureusement faute d'espace on me l'a retranché. C'est pourquoi Messieurs, Dames, les artistes, je me reprends.

Voilà, vous à qui on ne tend jamais impunément la main, êtes invités à souscrire le montant dont vous pourrez disposer pour les petits malades de cet hôpital. A cet effet, lors du banquet marquant l'ouverture de la campagne, sous la haute présidence de Mgr J. Conrad Chaumont, délégué de l'Archevêché, de Mme Omer Côté, et de Me J-Théo Legault, fils, coprésidents de la présente Campagne, Madame Omer Côté a déclaré: "Je souhaite que toutes les auxiliaires qui ont accepté de tendre la main le fassent comme si c'était pour leurs propres enfants."

Quand à l'invité d'honneur, Son Honneur le Maire Camillien Houde, il a simplement rappelé à nos mémoires: "Vous vous souvenez l'an dernier lorsque vous avez

commencé votre rapport pour l'impôt sur le revenu, ça vous aurait fait plaisir à ce moment-là, n'est-ce pas, d'avoir plusieurs reçus de souscription aux bonnes œuvres afin de ne pas tomber dans une catégorie plus élevée et

payer des impôts plus lourds? ... Alors cette année pensez-y donc de bonne heure, pensez-y donc tout de suite!"

Le message est fait. Puissiez-vous laisser parler vos coeurs. Dans une cause comme celle-là, ils

sont encore vos meilleurs guides. Ceci aura pour effet d'amener un sourire sur les lèvres des jeunes déshérités et sur celles de la dévouée Mme Rose Létourneau-Lasalle.

C'est une habitude chez nous...



Tout le monde peut acheter pour \$1000 des nouvelles

OBLIGATIONS D'ÉPARGNE DU CANADA

3^e ÉMISSION

Economiser c'est l'affaire de tous et de chacun. Et les Obligations d'épargne du Canada constituent un excellent moyen de mettre de l'argent de côté.

Tous les membres d'une même famille peuvent en acheter jusqu'à concurrence de \$1,000.

Les Obligations d'épargne du Canada se vendent au comptant ou par versements dans les banques et chez les courtiers de placement, ou par l'intermédiaire des patrons, au moyen de retenues sur le salaire.

Le BALUCHON



OVILA LEGARÉ
Maître de cérémonies.

"Le Ralliement du Rire" revient au poste CKAC

Une amusante demi-heure avec
Ovila Legaré, Gérard Delage,
Eugène Daignault et Marcel
Gamache.

C'est mardi le 5 octobre que la populaire émission "Le Ralliement du Rire" est revenue sur les ondes du poste CKAC. Cette demi-heure de bonnes histoires jouit d'une très vaste popularité sur les ondes depuis plusieurs années et sa formule originale est un gage de franc succès pour plusieurs saisons à venir.

Les bonnes histoires ont toujours leur place dans les réunions mondaines et celui qui dit: "J'en ai une bonne à vous raconter..." est tout de suite écouté avec beaucoup d'attention. A chacune de ces émissions du mardi soir à 9 h. 30, le maître de cérémonies Ovila Legaré en a toujours "des bonnes" à raconter aux auditeurs de CKAC. Ces histoires, en effet, sont envoyées par les auditeurs qui tentent ainsi leur chance de gagner les prix en argent offerts à chacune de ces émissions. Ovila s'efforce de les raconter de son mieux afin de remporter le plus de degrés possible au réomètre.

Heinz
PRÉSENTE
JOS-57
"LE ROI DES CORNICHONS"
Les Variétés 57
MUSIQUE • COMÉDIE
CHANSONNETTES
TOUS LES
JEUDIS 8.30 P.M. CKVL

DANS sa revue: "La voix du Canada", numéro d'octobre, le Service international de Radio-Canada publie d'intéressantes informations sur ses activités régulières. Elles sont nombreuses, particulièrement en ce qui concerne les diffusions vers le Royaume-Uni.

Voici le programme des émissions que les "ondes courtes" serviront à l'Angleterre.

— Trois broadcasts quotidiens de nouvelles.
— Un débat, chaque dimanche, sur l'actualité au Canada et son influence sur les affaires mondiales.
— Un commentaire, chaque mercredi, sur les faits les plus importants de la semaine.

— Du lundi au vendredi, chronique canadienne, deux fois par jour, sur des événements rapportés de tous les points du Canada.

— Le vendredi, "Canadiens au travail", un programme documentaire d'histoires provenant des usines, des industries, etc.

— Le samedi, "Rapport du sport", revue des activités sportives du Canada.

— Le lundi: "Cross Section". Gordon Burwash interviewera des Canadiens de la ville d'Ottawa. Le programme contiendra des interviews avec un soldat, un écolier et une ménagère.

— Le samedi: "Les Arts vivants". Des conférenciers de diverses parties du Canada décriront le progrès réalisé dans le film, la littérature, la peinture, l'architecture, le théâtre. Des artistes et des critiques feront des commentaires.

— Le dimanche: "A la découverte du Canada", un magazine de l'air contenant des rapports et des interviews pour décrire la géographie et les façons de vivre des Canadiens.

— Le mardi: "Groupe de discussion". Des Canadiens renseignés seront invités à discuter en table ronde les sujets d'intérêt courant.

— Le mardi: "Canadiana". Des anecdotes sur le Canada et sur les Canadiens d'autrefois. Rapports sur les activités courantes des Canadiens.

— Le jeudi: "Anthologie". Une série de programmes sur un choix de poésie canadienne.

— Le dimanche: "Nouvelles religieuses". Le Rév. W.-J. Gallagher, secrétaire général du Canadian Council of Churches, parlera des activités religieuses.

— Le jeudi: "Les femmes du Nouveau-Monde". Des Canadiennes ou des émigrées décriront leur vie et leurs soucis dans ce pays.

— Le samedi: "Programme pour les enfants". Des historiettes qui ont intéressé les jeunes Canadiens sont choisies à destination des auditeurs d'outre-mer, en raison de leur caractère canadien.

— Le jeudi: "L'orateur de la semaine". Un programme de causeries par des notables canadiens et par des visiteurs du pays, qui donneront leurs impressions sur les affaires canadiennes.

— Le vendredi: "Pour votre information". Une série de programmes d'un quart d'heure donnés par des personnalités canadiennes.

— Le dimanche: "Au concert". Programme de musique classique mettant en vedette des étoiles internationales du disque et des orchestres symphoniques.

— Le lundi: "Orgue et piano". Une série d'émissions de musique populaire par deux artistes de Montréal, Buddy Payne, organiste, et Doris Killiam, pianiste.

— Le jeudi: "Récital". Des musiciens canadiens jouent des œuvres connues des compositeurs classiques et des œuvres de compositeurs canadiens modernes.

— Le mercredi: "Two for the Show", avec Fred Hill, baryton, et Jack Bristowe, pianiste, qui présente des versions abrégées de comédies musicales et de films harmonisés par des compositeurs populaires.

— Le jeudi: "Chansons du pays". Alan Mills, le plus renommé chanteur de ballades du Canada, interprète des refrains de folklore de l'Amérique du Nord et en retrace l'origine chez plusieurs pays de l'Europe et de la Grande-Bretagne.

— Le vendredi: "Musique des modernes". Une série hebdomadaire pour l'écoute des enthousiastes de la musique moderne.

— Le samedi: "Prairie Schooner". Un des programmes les plus fameux de la musique des pionniers de l'Ouest présenté pour les auditeurs d'outre-mer.

— Deux audiodrames par semaine. Les lundis: un quart d'heure présentant une histoire canadienne, sous forme dramatisée, remplace la série populaire: "Barlows of Beaver Street". Les mercredis, Raymond Whitehouse dirigera une série de demi-heures représentant les meilleures œuvres dramatiques des auteurs canadiens.

Voilà, il faut l'avouer une programmation qui ne pourrait être meilleure pour faire connaître notre pays au Royaume-Uni. Voici maintenant ce que le Service International offre, en langue française, l'adresse de la France et des territoires français.

— Dimanche: Revue des événements de la semaine au Canada, Florent Lefebvre. Evolution de la langue française, Pierre Daviault. — Légendes indiennes, Claude Melançon.

— Lundi: Informations. — Un Français à l'Office National du Film canadien, Jacques Bobbet. — Les livres canadiens, Jean-Charles Bonenfant. — Chroniques d'art, Gérard Morisset.

— Mardi: Informations. — Commentaire politique, René Garneau. — L'actualité scientifique, Louis Bourgoin. — La médecine canadienne, Jean Burckel.

— Mercredi: Informations. — Revue de la presse canadienne, J.-C. Harvey. — Chronique de géographie, Pierre Dagenais. — Reportages, Donatien Frémont.

— Jeudi: Informations. — Commentaire politique, René Garneau. — Chronique économique, Jean-Marie Nadeau. — Echanges commerciaux franco-canadiens, Jean Vincent.

— Vendredi: Informations. — Revue de la presse canadienne, E. Letellier de St-Just. — Chronique de sport, Pierre Tisseyre. — Les reportages de Henri Letondal.

Samedi: Informations. Commentaire politique: René Garneau. — Film de l'activité intellectuelle, Berthe Meyer et Jean Robitaille. — Les sept jours de la capitale, Georges Langlois.

Musique. "Les chefs-d'œuvre de la musique" du samedi au samedi à 18 h. 45, heure française.

Actualités canadiennes: Tous les dimanches à 18 h. 45, heure française.

C'est un bel horaire, il faut l'admettre, mais il n'a rien de comparable en ampleur avec celui destiné au Royaume-Uni. Il ne doit pas non plus en avoir la séduction. Au premier abord, il apparaît trop didactique. Ce ne sont que causeries et conférences. Du côté anglais, par exemple, il y a de la diversité: audiodrames, concerts de musique canadienne, variétés, etc.

En plus des conférenciers fort intéressants dont les noms apparaissent ici, ne serait-il pas possible d'humaniser un peu la Radio par ondes courtes vers la France. Ces interviews avec une ménagère, un écolier ou un notable ne pourraient-ils pas être réalisés parmi la population canadienne-française? Nos artistes dramatiques ne pourraient-ils pas présenter des pièces radio-phoniques de nos auteurs?

Ce sont simplement des suggestions et non des reproches. Nous estimons que notre Service International aurait beaucoup plus de facilité à retenir l'attention des auditeurs de France, s'il mêlait à une suite ininterrompue de causeries, tel que l'indique son programme, des choses vivantes, humaines... notre folklore, notre musique, nos arts, en général.

UNE MINORITE

On imagine que la Radio est en usage partout et qu'elle a atteint son sommet d'expansion. On se trompe. D'après "Pic", il existe de par le monde, 3.632 stations d'émissions, qui représentent une puissance d'environ 34.000 kw. On admet qu'il y a actuellement en service, dans les deux hémisphères, 119 millions de postes récepteurs.

Si l'on considère que la population mondiale est de 2.150.000.000 d'habitants, on en conclut que, sur 1.000 habitants, 55 seulement possèdent un poste-radio... On estime à 60 millions le nombre des récepteurs en Amérique, soit la moitié du globe mondial, pour une population qui ne représente que 6% de ce même globe. Ce qui arrive à dire que 850 personnes sur mille ignorent la T.S.F. Qui aurait cru ça?

A
U
X
O
N
D
E
S
C
O
U
R
T
E
S



PAR

R.O.B.

Des émissions fantaisistes et amusantes avec des artistes québécois à CKCV

La production montréalaise ne doit pas noyer nos talents mais les stimuler. Vive la gaieté à CKCV. — Le Petit Bal d'Amour — Un monsieur attendait — Vive la compagnie — Julienne Parent à Sénéade à la brise. — Colette & Roland. — Le trio Lachance. — Le p'tit Bal du samedi soir. — Initiative du marathon Red Rock. — Christo Christy et le climat québécois. — Le concours de "nos futures étoiles". — Triomphal au revoir à Pierre Boutet. — Jacques Larochelle sur les ondes québécoises. Sur le Pont d'Avignon. — Et dans un concert d'adieu mercredi 13 octobre. — Félicitations à Claude Létourneau. La saison des "Compagnons. — Raymond Poulin annonceur à CKAC Montréal.

Le poste CKCV, de toute évidence, tient à ses titres d'ESPRIT NOVATEUR et de CREATEUR ORIGINAL. On y prouvera de nouveau au cours de cette saison qu'on y a droit et qu'on veut les conserver.

Vive la Gaieté! a été l'une des révélations de CKCV, l'an dernier. Une révélation qui honorait ce poste. Vive la Gaieté! sera repris cette année, le mercredi soir, à 8 h. 30. Qu'on veuille bien noter le changement à l'horaire. Contrairement à ce qui a d'abord été annoncé, c'est le mercredi soir à 8 h. 30 que sera présenté à CKCV. Vive la Gaieté! avec l'ensemble instrumental de toute première qualité et l'ensemble vocal non moins réputé, dirigé par Roland Seguin. Une partie de comédie écrite par Jacques Gautier ajoutée au piquant à ce programme. C'est une réalisation Marcel Leboeuf.

Le lundi soir, à 8 heures, au poste CKCV: VIVE LA COMPAGNIE! un retour aux airs de folklore, interprétés par l'excellent harpiste: Marcel Turgeon, accompagné au piano par Roger Lachance. Narration historique: René Constantineau.

C'est désormais à 8 h. 30, le lundi soir qu'est présenté à CHRC: "En Voulez-Vous?" mettant en vedette Paul-Emile Roussel, chanteur de genre, et Juliette Parent, diseuse, accompagnés par un ensemble que dirige Raymond Fortin.

A CKCV, le mardi soir, à 8 heures, Le Petit Bal d'Amour, une autre création originale, avec Roger Snelclair et Fleurette Dion, soprano, accompagnés au piano par Roger Lachance. La présentation poétique des chansons, textes de Béatrice Paquet, interprétés par Marcel Leboeuf, leur assure un cadre charmant. Une réalisation Marcel Leboeuf.

Et voici que CKCV annonce un nouveau programme qui débutera jeudi à 8 heures. UN MONSIEUR



ROUGE Tulipe Noire

Adhérent et discret. Il vous fera des lèvres de framboise et ravivera le charme de votre sourire. Vous serez chaque jour plus séduisante. La vie est à vous si vous savez être belle.

TULIPE NOIRE DE CHENARD

ATTENDAIT... avec une mise en scène d'après les termes de cette chanson en vogue. La partie musicale du programme a été confiée à un trio instrumental, et à Jean LeRoy, chanteur de genre. Des textes de Francine Pasquier, interprétés par l'auteur et par Jean Bender. Une autre réalisation Marcel Leboeuf.

Comme on le sait, cette nouvelle présentation remplace le programme poétique intitulé "En furetant!" qui a groupé autour des titulaires un auditoire de choix, et un auditoire qui a témoigné de sa fervente appréciation.

Lundi de cette semaine, nous aurons de nouveau le plaisir d'entendre à SERENADE A LA BRISE (CBV — 7 h. 45) la charmante petite diseuse Julienne Parent, accompagnée par un ensemble vocal. Julienne Parent aura été notre révélation de l'année chez les diseuses, et aura été en même temps l'une des ingénues les plus vraies révélées dans les présentations du théâtre radiophonique. Félicitations et bons succès, Julienne! Et continuez de bien travailler.

On annonce une autre émission de Serenade à la Brise, pour mercredi, à CBV, (7 h. 45); je ne sais qui sera l'artiste invitée. Peut-être, Louise Lecière; il serait à souhaiter que la charmante soliste de La Petite Revue ait d'autres occasions de se faire entendre sur les ondes, car elle a une réelle valeur, et beaucoup de personnalité.

Colette & Roland, les charismants duettistes, qui comptaient parmi les révélations de l'année 1942 ou 1943, à CKCV, et 1943-44, à Radio-Canada, et sur tous les réseaux de la province, gardent toujours une belle popularité. Ils sont fidèlement écoutés par un auditoire, toujours sous le charme, les mardis et jeudis, à 5 h. 15 — CHRC — OKAC. Réalisation: Albert Brie.

Et nos charmants jeunes amis de la famille Lachance, Madeleine & Roger, sont à Ici l'On Chante! On a entendu le trio, avec Madeleine, Roger et Jeannine, tous les trois peuvent indifféremment chanter ou jouer le piano, et ils ont harmonisé des pièces qui sont très agréables à écouter. Ils n'imitent personne. Ils sont eux-mêmes, avec naturel, talent, et originalité. Voilà qui est merveilleux.

Parmi les créations originales de CHRC, il y a eu, en matière de théâtre radiophonique: VACANCES-SUR-MER, une série de dix émissions qui s'est terminée en beauté, cette semaine, avec: Julienne Parent, Colette Delisle, Madeleine Fohy-St-Hilaire, Jean Corbin et Claude Régent... Narrateur: Gaston Blais, la voix la plus poétique sur les ondes québécoises en ce moment. Félicitations à tous.

Il y a aussi à CHRC, LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR, 8 à 9 heures. Cette initiative, qui a tout de suite soulevé beaucoup d'enthousiasme et les plus élogieux commentaires, a subi bien des modifications depuis... les débuts de l'émission. Il s'agit d'un spectacle offert dans une salle contenant plusieurs centaines de personnes, qui participent à l'émission, puisqu'on les invite à chanter en chœur. Le public nombreux qui se rend chaque semaine à cette émission a pu prouver qu'on aime à chanter à Québec, et qu'on chante bien. Ainsi

que je l'ai déjà écrit, ces pleines saïles chantent avec un ensemble admirable. Roger Lachance se fait maintenant l'animateur de cette partie du spectacle, alors que Jeannine accompagne au piano. Louis Fortin y offre aussi des couplets bien présentés. A ce programme, sont également invitées des vedettes de l'art lyrique: samedi soir dernier, Raymonde Pelletier, contralto, et Richard Verreault, ténor. On présente encore chaque semaine un nouveau talent... un débutant ou une débutante au micro, et cette idée ingénieuse a permis à la direction de CHRC de découvrir d'excellents sujets. Le cas le plus typique à date est assurément celui de Julienne Parent. AU P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR, il y a aussi des maîtres de cérémonies, comédiens de talent, Louis Fortin et Roger LeBel et un annonceur fantaisiste à souhait, qui s'appelle Albert Brie... mais, la faute en est-elle au script(?) ou à la réalisation, cette partie du programme ne nous paraît pas encore au point. Cette intelligence d'œuvre verra sans doute à corriger ces lacunes et à perfectionner la partie faible d'une très agréable présentation.

Cette série de productions radiophoniques, originant des studios de nos postes locaux, comprend les éléments nous permettant de croire au talent québécois. De croire à sa puissance d'originalité, à son évolution, à une valeur capable de résister à l'invasion de la production montréalaise qui, avec le retour de la saison commerciale, pourrait menacer de noyer le talent québécois.

Pour ceux-là, pour quelques autres, et pour la génération montante, qui saura se préparer, rien à craindre.

Montréal étant une ville beaucoup plus importante que Québec, surtout au point de vue commercial, les agences commanditaires semblent vouloir continuer d'y centraliser leur budget de publicité radiophonique. CBV n'a plus que quelques heures par semaine d'autonomie; CKAC inonde CHRC, et voilà qu'en plus de servir le réseau anglais, CKCV s'est associé à une chaîne de postes dont la tête ou la clef est CKVL, également situé à Montréal.

Il s'agit là de questions commerciales que nous n'avons pas à discuter, mais, pour ma part, je veux dire que nos artistes, ou ceux qui s'intéressent à leur sort, ne doivent pas se sentir écrasés par cet état de choses. Au contraire, ils doivent y trouver des sujets d'émulation.

Pour surnager, les artistes comme les scripteurs ou les réalisateurs Montréalais, s'en inspirer, non pas pour imiter, mais pour faire différent. Pour essayer d'atteindre une véritable originalité, et parfois, un niveau supérieur. Car, si paradoxal que cela paraisse, le public est plus indulgent pour le comédien ou le réalisateur qu'il entend (?) travailler trois fois par jour... que pour celui qu'il n'entend que trois fois la semaine... ou trois fois par mois.

Puisque nous parlons de commanditaires, je dirai un mot d'un



JEAN CORBIN, des "Comédiens de l'Atelier", en vedette à CHRC et à CKCV, l'un des plus brillants espoirs du théâtre québécois.

annonceur québécois qui prend une initiative susceptible d'augmenter considérablement la puissance de son programme. Il s'agit du Marathon Red Rock qui, désormais, sera présenté en public, à la salle des Chevaliers de Colomb, rue Fleurie, le vendredi soir. Le programme étant à 9 heures, on invite le public plus tôt, et un spectacle lui sera offert avant la diffusion officielle

du "quiz" et des concours. Félicitations et bons succès!

Christo Christy, La Voix d'Hollywood, qui était si content de revenir à Québec et y a été si chaleureusement accueilli, a cependant reconnu que le climat de la vieille capitale est bien différent de celui de la capitale du cinéma. Une crise

(Suite à la page 18)

RADIO-CARABIN

Votre programme favori! Tous les mercredis soirs!

Artiste invité:

ARMAND MESTRAL

Basse-chantante de l'Opéra de Paris et vedette de la chanson française.

Tous les sièges sont réservés

Présenté pour votre agrément par les fabricants de la

BIÈRE BRADING

THE BRADING BREWERIES LIMITED

"MARATHON RED ROCK"

CETTE SEMAINE \$285.00 A GAGNER

Radiodiffusé de la salle des Chevaliers de Colomb, 113, rue Fleurie. Chaque émission est précédée d'un spectacle mettant en vedette des artistes de Québec.

Pour obtenir des laissez-passer, s'adresser à: Marathon Red Rock, 290, 5ème Rue, L'Assommoir, Québec, ou: Marathon Red Rock, Poste CHRC, Québec

VENDREDI SOIR 9 h.



RAY PONSE...

vous dit QUE...

... Alors que le comité régional du Festival National d'Art Dramatique tient sa première assemblée mercredi le 6 octobre en vue de l'élection du comité qui s'occupera du Festival de 1949, il est possible d'annoncer en primeur que le Festival régional, c'est-à-dire l'éliminatoire pour la région de l'ouest du Québec, aura lieu dans la semaine du 21 février 1949.

... Il est à souhaiter vivement que les organisateurs du Festival, ceux de Montréal surtout, fassent pression auprès du comité central pour que le juge invité aux éliminatoires du Québec soit une autorité théâtrale parfaitement bilingue. On se souviendra que l'an dernier, M. Stuart, si grand artiste qu'il soit, ne possédait point cette qualification importante: la connaissance de la langue française.

... Devant le nombre croissant de troupes françaises qui se présentent au Festival, ne serait-il pas logique de faire venir un juge de France cette fois, mais un juge de France bilingue? Un nom? Claude Dauphin, homme de théâtre, artiste vivement apprécié et... bilingue! La suggestion vaut ce qu'elle vaut!

... A CKAC revient d'avoir "scoops" cette fois la confrérie radiophonique et journalistique: en l'occurrence, il s'agit du premier interview, journalistique ou radiophonique, accordé par le colonel Drew à la suite de son élection au poste de chef national du parti progressiste-conservateur. La

séance de la convention était à peine levée aux accents du "God Save the King" et du "O Canada" que les auditeurs de CKAC pouvaient entendre Bernard Dagenais interviewer, par ordre, Mme Drew, M. Yvan Sabourin et le colonel Drew lui-même. Les confrères de Dagenais, chargés par les autres postes de couvrir la convention n'en revenaient pas.

... Il est amusant de savoir comment CKAC a réussi ce "scoop". Tout au long de la convention, chaque poste radiophonique n'avait droit qu'à un micro placé sur l'estrade d'honneur. CKAC avait eu cependant la prévoyance d'installer secrètement une ligne sous l'estrade. Une fois la convention terminée, Bernard Dagenais n'eut donc à enjamber bravement l'estrade, brancher son micro portatif sur la ligne déjà établie et procéder à ses interviews.

... Il n'oubliera pas de sitôt la surprise du colonel Drew qui se trouva subitement face à face avec le micro de CKAC. "What's that", s'exclama-t-il! Et Dagenais de répliquer: "This is CKAC Montréal, sir...!"

... IMPRESSIONS DE CONVENTION: Le charme indéfinissable de Mme Drew qui attire inévitablement des délégués progressistes-conservateurs et des délégués... radiophoniques!... La délicatesse de cette charmante dame à l'égard de l'élément français du pays... sa parfaite connaissance de la langue française... Son désir de montrer sa culture française lorsqu'elle déclare suavement: "Je le connais mon Georges, je le connais "mon homme"... Le manque de confort accordé aux confrères de la presse et de la radio... Louis Bélanger pour qui cette convention signifiait la perte d'une fin de semaine passée en excursion sportive... Flavien Daniel traitant du redressement possible "du croche canal rideau" par l'un de ses confrères.

WINCHELONS UN PEU: Le Colonel Drewagoune vivement vers le Parlement... La police de Montréal n'est plus Perreault-risée... La Petite Série Mondiale est CHLPrésentée avec Zotique Lespérance et Larry O'Brien.

... Relevé dans CARREFOUR édition française du 5 octobre: le music-hall LIDO annonce sa sensationnelle revue par ces mots: le nouveau FLOOR-SHOW! Et quand on pense aux petits-maitres de là-bas qui viennent "déplorer" l'anglicisme qui se glisse dans les conversations de chez-nous c'est à crever de rire. Heureusement que ces "maestros de la pensée française", plus souvent qu'autrement "filent à l'anglaise"!

... Lillian Dorsen sera la "disc-jockey" invitée la semaine prochaine à CKAC.

... Fernandel touchait \$1,500 quotidiennement pour les spectacles qu'il donnait pendant dix jours au théâtre Champlain, soit, au taux officiel actuel, du change en France près de 3,500,000 francs.

... Les frères Gauthier ont royalement reçu les gens de la presse et de la radio mardi dernier à l'occasion de l'engagement du populaire Jacques Normand au Bar Tabarin. La boîte est super-plaisante et nul doute que la présence de Normand contribuera beaucoup à en faire connaître et apprécier le cachet luxueux et distingué.

... La direction du Café de l'Est, à la suite du tour de chant de Lys Gauty, présentera à sa clientèle deux autres grandes vedettes françaises que nous connaissons déjà par le disque: Adrien Adrien qui sera suivi à cette boîte de l'Est par Marie Lebas.

... Avec "Le Diable s'en mêle"



Cet être peu rassurant, c'est Félix Roussy, alias Monsieur Gripette, l'un des principaux personnages du "Diable s'en mêle", une fantaisie dramatique de Pierre Dagenais. Cette émission, basée sur une vieille légende du terroir, est diffusée par le poste CKAC du lundi au vendredi inclusivement à 7 h. 45 du soir.

Pierre Dagenais s'engage dans une voie radiophonique qui, selon les desirs de la direction de CKAC, fera de lui, un Orson Welles canadien. Si le théâtre à Montréal ne permet point à Dagenais de se faire valoir pleinement, la radio lui en apporte chaque jour l'opportunité et ce n'est qu'un début!

... Avant le ban imposé par le tsar américain de la musique, Petrillo, en décembre dernier, Michel Noël alias Noël Croteau a enregistré douze disques dont six sont déjà sur le marché local. Les six autres doivent suivre incessamment.

... Et voilà tout pour cette semaine!

M. LARMEC

Le programme "RADIO-CHARADES" à CKAC

C'est le mercredi soir, 29 septembre à 8 h. 30 que le populaire programme "RADIO-CHARADES" revient sur les ondes de CKAC. Cette émission, qui a fait ses débuts l'an dernier, a conquis la faveur du public par sa formule originale et par ses nombreux prix qu'elle offre aux radiophiles.

En effet, les jeux de société ont toujours intéressé vivement les auditeurs qui y voient un passe-temps fort agréable et surtout une façon bien facile de gagner un prix de \$100. offert à chacune de ces émissions du mercredi soir à 8 h. 30.

La formule de ces programmes est toute simple: il s'agit de charades radiophoniques. Le maître de cérémonies Bernard Goulet et l'annonceur Louis Bélanger offrent aux auditeurs tous les éléments qui leur permettent de trouver la solution de ces charades. Ainsi, ils diront: Mon premier est un animal rongeur; mon second est la troisième personne du singulier de l'indicatif présent du verbe qui signifie "exprimer par la parole"; mon troisième signifie "d'une dimension verticale considérable"; mon quatrième est un mammifère carnassier et mon cinquième est un bassin naturel ou artificiel où les navires peuvent mouiller. Mon tout est un programme fort populaire sur les ondes du poste CKAC. Les auditeurs trouveront facilement la réponse: rat-dit-haut chat-rade, c'est à dire "Radio-Charades".

Comme on peut le constater, le truc est facile et tous les auditeurs ont la même chance de gagner. Il ne faudra donc pas manquer d'être à l'écoute tous les mercredis soir à 8 h. 30 pour entendre également la brillante organiste Germaine Janelle qui est une vedette régulière à l'émission "Radio-Charades", une production de Julien Riopel.

Félicitations au "Cercle des journalistes"

A sa dernière réunion, le comité exécutif de la Société des auteurs dramatiques a offert des félicitations aux journalistes qui viennent d'inaugurer leur cercle à l'Hôtel Laurentien.

Les membres de la Société des auteurs dramatiques se réjouissent d'une telle initiative et offrent leurs vœux aux journalistes, à l'occasion de la fondation de leur cercle.

Le programme "Rigolade" une nouveauté à CKAC

On y donne les plus beaux prix jamais offerts à la radio.

C'est le vendredi soir à 8 h. 30 que le poste CKAC offre à ses auditeurs le nouveau programme "Rigolade" directement du studio "A" du poste CHLP. Cette émission est



DENIS DROUIN

Maître de cérémonies

véritablement une nouveauté sur les ondes locales et les radiophiles peuvent rigoler à leur aise, c'est le cas de le dire, au cours de cette demi-heure diffusée tous les vendredis soir à cette même heure.

Ce programme réserve de très agréables surprises à tous les auditeurs et aux personnes qui se rendent dans le studio pour prendre part à l'émission. Ils y rencontrent

d'abord l'annonceur Roger Baulu et le maître de cérémonies Denis Drouin qui a la tâche de faire subir aux concurrents le supplice du rire... Phil Lauzon et Adrien Lauzon, bien qu'ils n'aient entre eux aucun lien de parenté, unissent leurs efforts pour prêter main forte au maître de cérémonies dans les différentes épreuves qui sont imposées aux concurrents; un programme comme celui-ci, à cause de sa formule entièrement nouvelle, requiert les services d'accessoiristes munis de tous les articles imaginables qu'on ne peut décrire car ils changent à chaque émission.

Qu'on ne manque pas d'être à l'écoute, le vendredi soir à 8 h. 30, pour l'émission "Rigolade" sur les ondes de CKAC.

Désirez-vous ? de nouveaux amis ?

Confiez-nous la tâche de vous trouver des correspondants désireux comme vous de s'en faire d'autres. Que ce soit dans un but récréatif, social ou matrimonial. Avons aidé des milliers d'hommes et femmes. Service prompt et confidentiel.

S.V.P. inclure timbre pour réponse.

"ROMANCE"

C.P. 158, Station H., Montréal.

LE CALENDRIER DE LA FEMME

d'après la Méthode Ogino-Knaus

Approuvée par les AUTORITÉS MÉDICALES et RELIGIEUSES. Ce Calendrier indique de façon claire et précise vos jours fertiles et vos jours stériles.

POUR ADULTES SEULEMENT

En librairie: \$1.00 Par poste: \$1.10

EDITIONS NOSSIP

Case 27, Station "B", Montréal.

Aix Pharmacies, Montréal, H.A. 7231; Barradin & Choquette, P.L. 9622; — Demandez notre Catalogue de PRIMES contenant des centaines de CONSEILS PRATIQUES. Il est GRATUIT.

"L'Art dans les Fleurs"

La Fleuriste Fleuriste

108 Est. Ste-Catherine

L'annonces partout directement de notes de cartes de vœux

P.L. 1736

Émission le jeudi CHLP 12 h. 15-15 h. 30

Papeterie gravée

Papier à lettre, double avec vos deux initiales gravées en OR

La bte de 24 feuilles \$1.00 et 24 enveloppes ..

COUPON

NOM

ADRESSE

INITIALES

QUANT.

LOUIS FRECHETTE, Dépt. F
CASIER POSTAL, 579, R.V.
QUÉBEC

Précisées pour un

SPENCER

dessiné exclusivement pour vous afin de soulager la tension de vos muscles fatigués. Je remplis les ordonnances médicales avec soin.

Mme G.-T. BIRON

5871, Chabot. Tél. CA. 2053

Nouveautés

BAGUES et JONCS

Une spécialité chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, RUE BELANGER

Deux portes à l'est de St-Hubert

DOLLARD 0640

"Occasions" inespérées

en tous points dignes de la réputation de chez

CHARLEBOIS

Maison essentiellement canadienne-française

SUPERBES MANTEAUX DE RAT MUSQUÉ

(DOS) TEINT VISON

\$275.00

SEAL (Lapin australien) \$125.00

CHAT SAUVAGE (pleine peau) \$195.00

MOUTON DE PERSE à compter de \$295.00

MANTEAUX "PONY" 10 seulement \$25.00

CHARLEBOIS FOURRURES

708 NOTRE-DAME O.

près McGill • HA. 3197

TOUTES NOS FOURRURES SONT GARANTIES

Des émissions fantaisistes...

(Suite de la page 16)
de laryngite aigue l'a empêché de donner ses chroniques au micro, la semaine dernière. Il m'en a confié la lecture, et du même coup, j'ai été à même de constater que la concours pour des photos de vedettes lancé la semaine précédente, avait permis au commanditaire de recueillir des milliers de coupons et la preuve que la Voix d'Hollywood est déjà très écoutée. Jeudi, 9 heures, à CHRC; vendredi, 8 h. 30, CKCV. Meilleurs souhaits de santé et succès à Christo Christy.

Le grand concours de la Société Radio-Canada NOS FUTURES ETOILES suscite déjà un immense intérêt. Nous répétons que les suets éligibles, c'est-à-dire les chanteurs et chanteuses, qui n'ont pas atteint l'âge de 30 ans, au 17 octobre 1948, date de la première émission, qui ont fait des études musicales, et qui ont un répertoire de concert, d'opéra, d'opérettes ou de comédie musicale, doivent adresser leur demande d'audition à Mlle Louise Simard, Case postale, 6000, Montréal.

Les aspirants qui ne sont pas de la ville de Montréal recevront par la suite un avis du poste locale de Radio-Canada, les conviant à venir enregistrer leur audition. On leur enverra en même temps des formulaires à remplir, et sur lesquelles sont soigneusement notées toutes les conditions du concours et les avantages qui y sont attachés. En plus des premiers prix de \$500, la possibilité d'un engagement pour une série de 26 émissions, en vedette à un concours analogue l'an prochain. Plusieurs de nos jeunes artistes lyriques sont déjà intéressés, et acceptés, et nous aurons l'occasion d'en entendre dès les premières émissions du 17 ou du 24 courant. Bons succès!

Le récital de Pierre Boutet, ténor, à l'Institut Canadien, a été un triomphe "Au revoir!" Dans un choix de pièces très difficiles, Pierre Boutet a pu nous révéler que sa belle voix devient de plus en plus belle, et qu'il a fait de magnifiques progrès durant sa dernière année d'études à Toronto. Les qualités de sa voix sont si nombreuses qu'on craindrait d'en oublier en essayant de les énumérer. Et toujours sa charmante personnalité, si expressive, si prenante, si sympathique. Dans les airs plus sérieux et plus difficiles comme dans les pièces familières, Pierre Boutet tient le public d'une salle sous le charme... et depuis le début de son concert jusqu'à la dernière note. Ajoutons qu'il était magnifiquement accompagné par Renée Morrisset. Félicitations et meilleurs souhaits.

A ce récital, on nous a annoncé que Jacques LaRoche qui revient de New-York, et est en route pour l'Angleterre où l'attendent de nombreux engagements, donnera aussi un concert d'adieu à l'Institut Canadien, le 13 octobre courant. Jacques LaRoche sera également entendu sur les ondes de nos postes locaux qui sont des aides précieux

"Endiemonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4184* et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est.

CE SOIR UNE OU DEUX
ROBOL
POUR LA
Constipation
EFFET
DEMAIN MATIN
35c LA BOÎTE
3, 1.00

pour les jeunes artistes, dans des conditions semblables. Jacques LaRoche chantera à IMPROMPTU à CHRC; il sera interviewé SUR le PONT D'AVIGNON, lundi soir, à 9 h. 45, CHRC, également; et sûrement que, tout comme Pierre Boutet, il obtiendra un récital spécial à CKCV ou il a déjà été en vedette. A son récital à l'Institut Canadien, Jacques LaRoche, ténor, sera accompagné au piano par Renée Morrisset. Bons succès!

André Cantin, baryton, qui chantera à SOIREES DE CHEZ NOUS, est une découverte de CKCV où il a chanté dans divers récitals, l'hiver dernier. Il est devenu Montréalais et on a confiance dans les possibilités de son talent. Bravo!

Nos félicitations à Claude Létourneau, violoniste, Prix d'Europe, un jeune artiste des nôtres qui vient d'être nommé professeur au Conservatoire de Musique de la province.

Et voici que les COMPAGNONS nous annoncent leur saison théâtrale devant débuter en novembre. Les billets d'abonnement seront bientôt en vente; et j'aurai l'occasion de vous en reparler. Bon succès.

Nouvelle de toute dernière heure, et qui nous fait bien plaisir: RAYMOND POULIN devient annonceur à CKAC, à compter de lundi prochain. Nous pardons à Québec une belle voix, et un camarade possédant un riche potentiel de comédien, mais puisqu'il s'agit d'une promotion, nous sommes heureux de le féliciter et de lui souhaiter plein succès!

René Duchesne a repris sa place parmi l'équipe des annonceurs de CHRC, et on m'a rapporté que Jacques Létourneau avait joint l'équipe des COMPAGNONS avec qui travaillaient déjà son frère. Nous aurons donc des occasions d'entendre de nouveau et d'applaudir ces jeunes amis qui nous étaient si sympathiques. Bonne chance à tous.

Jeanne ROCHFORT



C'est un duo bien fantaisiste qu'interprètent LUCILLE DUMONT et JEAN-PIERRE MASSON au cours de l'émission "Le Café-Concert" diffusé tous les lundis soirs à 8 heures par le poste CKAC directement de la scène du Théâtre Grand. Les radiophiles peuvent entendre au cours de cette émission le chanteur Robert L'Herbier, le comédien Marcel Giguère, le maître de cérémonies Roger Bauhu et l'ensemble instrumental sous la direction de Lucien Martin.

BRUITS ET SONS

(Suite de la page 8)

dépassent de beaucoup celles de d'autres troupes qui jouaient dans de parfaites conditions, monétaires comme sentimentales, si l'on peut dire!) pour qu'il s'arrête au rôle de scripteur radiophonique.

UNE MOITIE...

rit de l'autre moitié! Bien sûr! Prouvé une fois de plus, à 8 h. le même mercredi soir, à l'émission "Le fantôme au clavier". Comment ça? Lisez plutôt.

Une jeune fille s'amène au micro de Jacques Normand. "Mon Dieu, mademoiselle, comme vous êtes grande! Est-ce que je peux vous demander combien vous mesurez?" dit M. Normand. — "Cinq pieds et huit", répond la jeune fille. — "Je pense à une farce, réplique Normand, mais elle est tellement plate que j'ose pas vous la dire..." Les gens rient. Alors Normand s'exécute et dit: "J'vais vous la dire quand même. Quand je vous ai vue, j'étais pour vous demander si c'était vous qui laviez les chassias de la Sun Life"... La jeune fille lui rétorque: "En effet, elle est plate, votre farce!"

Normand, semblant conscient de sa gaffe, se met à expliquer qu'une petite fille, c'est joli, alors qu'une grande a encore plus de place pour être jolie. Vous comprenez? Jusque là, très bien, la gaffe est à demi réparée. Incorrigible, notre spirituel Normand demande alors à la jeune fille de passer au micro de Pellerin qui, on le sait, ne dépasse pas de beaucoup les 5 pieds. Gros éclats de rire de la foule.

Question posée, puis répondue, la jeune fille quitte la scène. Alors, croyez-le ou non, Jacques Normand dit au public ou à Pellerin (je ne me rappelle plus trop!) que "Pellerin n'aurait pas de sultan s'il sortait avec une jeune fille pareille, il serait toujours dans son ombre". Non satisfait de cette sottise, il reprend: Ça serait commode pour M. Pellerin de sortir avec une jeune fille comme ça, parce qu'elle pourrait l'amener veiller chez elle, sous son bras!"

Incroyable, mais vrai! J'avoue que j'en suis restée stupéfaite. Tant de sottises dites dans un micro. Je comprends que les gens rient... Vous savez: une moitié du monde rit toujours de l'autre moitié. Seulement, c'est pas nécessaire de faire rire toute la moitié, le même soir, dans la même demi-heure. Normand est assez drôle nature, pour faire rire les gens sans manquer de savoir-vivre à ce point, et de tact. Blaguer des collègues au micro, et encore dans une certaine limite, passe! Mais pas le public, et à son nez! Je sais qu'il y en a qui se croient tout permis, mais il y a des marges. A Paris, la jeune fille aurait sûrement traité Monsieur Normand de goujat et j'admets bien qu'il ne l'aurait pas volé. Seulement, nos petites Canadiennes sont bien élevées, elles n'ont pas appris à répondre au manque de tact par un manque de tact, à une sottise par une autre sottise. Mais, nos petites Canadiennes n'en sont pas moins des femmes. Qu'elles aient 5 ou 6 pouces de plus que M. Normand, je suis persuadée qu'elles n'aiment pas s'en faire blaguer en public, surtout pas sur une scène où vous montez pour la première fois et devant un gouffre d'auditoire. Je pourrais presque jurer que la jeune fille avait envie de pleurer quand Normand lui demanda de chanter avec lui la chanson qu'elle réclamait... Non, mais Normand, dites donc!

UNE HEURE APRES

Une émission anglaise, "Take a Chance". Je m'aperçois que je n'écoute décidément pas assez la radio, et que les blagues plates du genre de celle que je viens de relater sont courantes sur les ondes. Une concurrente se présente au micro et le m. de c. lui offre de grimper sur une chaise pour répondre à la question posée, sur un ton qui valait la gifle. Et le public, évidemment de rire à s'en tordre, tandis que la pauvre petite dame semble très embarrassée. Ah, micro, que de sottises on entend grâce à toi! MOZAILL



L'élégant commentateur sportif, M. ENEE BORDELEAU, d'Ottawa, qui agit comme maître de cérémonies au cours de l'agréable croisière de sept jours de l'EXPOSITION FLOTTANTE à bord du S.S. Québec (20-21 au 27 septembre) de Montréal à Chicoutimi et retour, par voie de Québec, Tadoussac, Chicoutimi, La Malbaie, Trois-Rivières et Sorel. Surnommé "Le Prince de Troye", M. Bordeleau dirige avec Charlie Daoust, chroniqueur bien connu du "Droit", la populaire émission du samedi soir à sept heures au poste CKCH: Le Forum Sportif Brading qui en est à sa 40e semaine consécutive.

BEECHAM DIRIGE A MARCELLE LEFORT L'HEURE DU CONCERT A RADIO-CANADA

Sir Thomas Beecham dirigera une fois de plus le Royal Philharmonic Orchestra dans le dernier d'une série de concerts, le mardi 12 octobre, à 8 h. 30 du soir.

Au cours de l'été, Radio-Canada a fait entendre les meilleurs orchestres de Grande-Bretagne et ses chefs les plus célèbres.

Le dernier concert est entièrement consacré à Mozart. Betty Humby-Beecham, l'épouse de Sir Thomas, jouera avec l'orchestre le concerto en fa, no 19.

Voici le programme au complet: Ouverture "La Flûte Enchantée".....Mozart Divertissement no 2.....Mozart Concerto de piano en fa, no 19.....Mozart (Betty Humby-Beecham, soliste Ouverture "Les Noces de Figaro".....Mozart

Marcelle Lefort, pianiste, donnera un récital à Radio-Canada, le jeudi 14 octobre, à 4 h. 30 de l'après-midi. Elle jouera la "Suite Polonaise" du compositeur russe Blumenfeld. Cette oeuvre est divisée en quatre parties: Cracoviennne, A la mazurka, Berceuse de Mazurka.

Cherchez le **BONHEUR** pour mieux **VOIR**
"La Vie en Rose"
Vous trouverez la clef du succès en faisant partie de notre club de correspondance. Echange, Distraction, nouveaux amis, amour, mariage. Prix \$1.00 par année. Renseignements gratuits: "La Vie en Rose", C.P. 43, QUEBEC (St-Roch) P.Q.

NEO FORME DEVELOPPERA votre BUSTE, le RAFFERMIRA et le RELEVERA.

C'est le SEUL APPAREIL existant qui donne un traitement double: à l'EAU FROIDE et au VACUUM, tous deux absolument nécessaires pour DEVELOPPER le BUSTE. Le SEUL qui permet de s'asseoir pendant le traitement sans se mouiller.

Appareil Hydrotherapique pour traitement scientifique du buste

VOICI L'AVIS D'UN GRAND MEDECIN
Nous avons pu constater les merveilleux résultats qu'on peut attendre du massage de la poitrine et spécialement du massage en vase clos par L'EAU FROIDE sous pression. Le traitement est à recommander dans tous les cas de diminution de résistance des tissus musculaires ainsi que du relâchement des glandes mammaires notamment après l'allaitement. (Communication Congrès Paris 1924)

Quel que soit l'état de votre poitrine, quel que soit votre âge, le traitement NEO-FORME est le seul moyen pour la femme d'acquiescer, de conserver ou de recouvrer la

BEAUTE de la POITRINE
Téléphones ou écrives pour avoir une Brochure Explicative Gratuite

Trois grandeurs différentes: Petit - Moyen - Gros.

EN VENTE DANS LES BONNES PHARMACIES, MAGASINS A RAYONS, CORSETIERS ET SALONS DE BEAUTE

Information et DEMONSTRATION gratuite sur appointment de 10 à 5 tous les jours, le vendredi jusqu'à 9 heures.

STUDIO MADO LANGEVIN Apt. 1, 5157 St-André, Montréal. D.O. 9330 C.P. 142, Station Delorimier.

Fabriqués par: NEO BEAUTY LINE COMPANY LIMITED

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Janine Gingras, Carl Dubuc, Jocelyn Lajole, Rolande Desormeaux, Jacques Normand, Alain Gravel, Madeleine Cardin, Lyse Roy, Jean Scheler, Jeannette Teasdale, Muriel Millard, Germaine Lemyre, Raymonde Moisan, Alice Gastice, André Rousseau, Jean-Paul Dugas, Yolande Lagrenade, Eugène Daigneault, Adjuitor Bouré, Fernand Robidoux, Lucille Dumont, André Rancourt, Jean-Maurice Bailly, Clément Latour, Marcelle Hanck, Claudette Jarry, Judith Jasmin, Marjolaine Hébert, Janine Sutto, Huguette Olligny.

MERCI D'AVANCE. Ce n'est encore qu'une fausse rumeur. "...une rumeur publique, qui sème la panique".

1—Qui sont Paula et Christian dans "Grande Soeur"?

1—Suzanne Avon et Jean Scheler.

UNE ANCIENNE DE LORETTE. Voulez-vous avoir l'amabilité de me dire dans quel programme vous avez entendu cette jeune artiste? De cette façon il me sera beaucoup plus facile de la retracer. A bientôt.

1—Pierrette Alarie a-t-elle des enfants?
2—En quelle église s'est-elle mariée?
3—De combien de musiciens se compose l'orchestre de Jean Deslauriers?

OEUF-FEE-MI

Est-ce que j'ai bien deviné?

1—Non.
2—En l'église du Sacré-Coeur.
3—Au programme "Radio-Concerts Canadiens" l'orchestre se compose de 45 musiciens. "Sérénades pour Cordes": 25 musiciens et au programme des Ondes Courtes: 25 musiciens.

1—Voulez-vous me parler de Denise Vachon?

INCOGNITO

1—Denise Vachon a les yeux bleu foncé et les cheveux châtain-clair. Elle a étudié avec Mme Jeanne Maubourg et François Rozet. Denise étudie le solfège avec M. Edouard Boulay. Le théâtre et la culture physique sont ses passe-temps favoris.

1—Voulez-vous me parler de Jean-Paul Dugas?

ZONZONNE

1—Jean-Paul Dugas est un châtain aux yeux bleus; il mesure 5p 9pces. Il étudia au Conservatoire Lassalle avec Georges Landreau, Gérard Vléminkx et Marcel Chabrier.

1—Jean Bertrand est-il marié?
2—A-t-il des enfants?

NANETTE

1—Jean Bertrand a épousé une demoiselle Flahault.
2—Oui, il a un fils.

1—Voulez-vous me dire quelques mots de Jean Lajole?

2—Depuis combien de temps "Jeunesse Dorée" est-il en ondes?

MAMAN

1—Jean Lajole est un grand mince, aux yeux bleus et aux cheveux blonds. Il fit ses études à l'Externat Classique Ste-Croix et à l'Université Laval. Il est né à Montréal.
2—Depuis l'automne 1940.

1—Comment se nomme le mari de Yolande Lagrenade?

2—A qui Jean-Paul Kingsley est-il marié?

LECTRICE ASSIDUE

1—Jacques Lagrenade.
2—Cécile Blanchard.

1—Qui incarnent les rôles suivants dans "Grande Soeur": Paula, Christian, Florence et Rex?
2—Roland Nadreau de CKVL est-il marié?

JE VOUS AIME

1—Suzanne Avon, Jean Scheler, Huguette Olligny et Roland d'Amour.
2—Non.

1—Où Laurent Thibau est-il né?
2—Muriel Millard a-t-elle des frères et des soeurs?

SIX-MONNES

1—Laurent Thibau est né aux Trois-Rivières.
2—Muriel Millard a 4 frères et 3 soeurs: Maurice, Bernard, Normand, Oscar, Françoise, Lucille et Louise.

1—Voulez-vous me donner une petite description de Jean Scheler?
2—Est-il marié?
3—Quelle est la date de son anniversaire de naissance?

AMOUREUSE

1—Jean Scheler est un châtain-clair aux yeux



bleus. Il mesure 5p. 11 1/2 pces et pèse 182 livres.

2—Il est célibataire.

3—Le 15 août.

1—Voulez-vous me donner le thème du programme "Yvan L'Intrépide"?

2—Qui est Nika dans ce même programme?

YVANNETTE

1—Ouverture de "Light Cavalry" de Von Suppé.
2—Mimi D'Estée.

1—Fernand Robidoux a-t-il une autre occupation à part la radio?

2—Voulez-vous lui demander de chanter "A travers les champs" pour moi?

D. LANE

1—Non.

2—Avec plaisir.

P.S. — Je ne connais pas cette troupe, je regrette. Au plaisir.

1—Voulez-vous me donner la date du mariage de Rolande Desormeaux ainsi que celle de Lucille Dumont?

UNE QUI AIMERAIT DEVENIR ARTISTE
1—Rolande Desormeaux a épousé Robert L'Herbier le 3 juillet 1945. Lucille Dumont a épousé Jean-Maurice Bailly le 5 juillet 1945.

1—La photo du mariage de Lyse Roy à Jacques Normand a-t-elle paru dans RADIO-MONDE?

2—Où ont-ils débuté? Et depuis quand?

3—Pourriez-vous me nommer tous les programmes auxquels ils participent?

UNE QUI AIME BEAUCOUP LYSE ET JACQUES

1—Non.

2—Lyse Roy a débuté dans "Les Classiques de Radio-Canada" et Jacques Normand comme annonceur à Québec. Ils sont tous les deux à la radio depuis à peu près cinq ans.

3—Lyse Roy chante au "Prix d'héroïsme Dow" et à l'émission "Y a du soleil"; elle incarne le rôle de Gisèle Morais dans "Jeunesse Dorée", celui de Jeanne dans "Maman Jeanne et celui de Hélène de "Grande Soeur". Quant à Jacques Normand il est aux programmes: "Le Fantôme au Clavier" à CKVL et "Y a du soleil" à CKAC.

1—Qui interprète le rôle de Jeanne dans "Grande Soeur"?

2—Claudette Jarry est-elle espagnole?

3—Voulez-vous lui demander de chanter "Babalou"?

GRACIAS

1—Marcelle Hanck.

2—Non, Claudette Jarry est canadienne-française.

3—Vouilà, votre message est fait.

1—Voulez-vous me parler d'André Rousseau, baryton, que l'on entend assez souvent sur les ondes de Radio-Canada?

2—Sa photo paraîtra-t-elle sur la page frontispice de RADIOMONDE?

3—Est-il marié?

SHEHERAZADE

1—André Rousseau a les yeux bruns et les cheveux brun foncé et légèrement ondulés; il mesure 5p. 9pces. André Rousseau étudia le chant avec M. David de l'Université McGill. Il aime beaucoup la musique. Le tennis, la natation et le ski sont ses sports préférés.

2—Probablement.

3—André Rousseau est célibataire.

1—Jean-Paul Dugas était-il au pique-nique Murrizza le 12 septembre dernier?

2—Possède-t-il une guitare?

LOULOU

1—Non.

2—A quel bon, puisqu'il ne pourrait s'en servir.

1—Parlez-moi de Yolande Lagrenade?

2—Qui jouent les rôles suivants dans "Un Homme et son Pêché": Père Ovide, Père Josaphat et Séraphin fils?

3—Dans quel programme peut-on entendre Lina Lafrance?

PUTSY

1—Yolande Lagrenade mesure à peu près 4 1/2 p. à 5p. Elle a les yeux pers et les cheveux blonds. Elle étudia le chant avec Roger Larivière et le violon avec Mlle Dussault et M. Chambrelaud. Yolande Lagrenade est la maman de deux petites filles.

2—Eugène Daigneault, Adjuitor Bouré et Jeannette Teasdale.

3—Je ne connais pas de Lina Lafrance. Ne serait-ce pas plutôt Manon Lafrance que vous voulez dire?

1—Voulez-vous me donner quelques renseignements au sujet des cours de chant que donne M. Delaquerrière?

FUTURE CHANTEUSE

1—M. José Delaquerrière donne gratuitement des cours de chant à tous ceux et celles qui se présentent à son école "Le Conservatoire Populaire Laquerrière" situé en la salle de l'Ecole St-Jacques, 301 rue Demontigny. Les inscriptions à ces cours se font depuis le 15 septembre le lundi et mercredi de 8 heures p.m. à 10 heures p.m. et ce, pendant un mois.

1—Qui a joué le rôle du fils de Séraphin dans "Un Homme et son Pêché"?

2—Voulez-vous me dire pourquoi Jacques Normand n'était-il pas au "Fantôme au Clavier" il y a quelques jours?

3—Voulez-vous offrir mes meilleurs voeux de bonheur à M. et Mme Jean-Paul Delisle?

FUTURE COUTURIERE

1—Jeannette Teasdale.

2—Il s'est absenté à cause de la mort de son père.

3—Avec plaisir.

1—J'aimerais savoir depuis combien de temps Muriel Millard est mariée?

2—Combien d'enfants a-t-elle?

LISON BRISSON

1—Elle est mariée depuis le 26 septembre 1942.

2—Elle n'a qu'une fille qui se nomme: Jocelyne.

1—Quel est le thème du programme "Ceux qu'on aime"?

2—Qui interprète le rôle de Madeleine Pinson dans ce programme?

3—Qui jouait ce même rôle il y a cinq ou six ans?

UN ADMIRATEUR DE MADELEINE

1—"Romance" de Rubinstein.

2—Germaine Lemyre.

3—Germaine Lemyre a toujours joué ce rôle.

1—Voulez-vous me parler de Raymonde Moisan?

2—A-t-elle déjà étudié la diction? Si oui avec qui?

3—A-t-elle des frères et des soeurs?

UN CURIEUX R.L.

1—Raymonde Moisan mesure 5p. 5pces. Ses cheveux sont châtain-clair et ses yeux bleu-gris.

2—Elle a étudié avec Mme Jean-Louis Audet.

3—Raymonde n'a que deux frères: Gilles et Jean-Paul.

1—Qui joue le rôle de la grand-mère de Pierre D'Alpé dans "Jeunesse Dorée"?

JE L'AIME

1—Alice Gastice.

1—Avec qui Janine Gingras étudie-t-elle le chant?

2—Quel fut son professeur d'espagnol?

ADMIRATRICE

1—Leo LeSieur.

2—Mme Manolita del Vayo.

1—Lyse Normand est-elle la soeur de Jacques Normand?

J'AIME LYSE NORMAND

1—Lyse Normand, en réalité Lyse Roy, est la femme de Jacques Normand et non pas sa soeur.

1—J'aimerais savoir qui écrit "Les mots d'amour" dans votre journal?

2—Pourquoi n'en donnez-vous pas toutes les semaines, c'est la seule partie poétique dans tout le journal?

VIOLETTE DE PARME

1—Jean Gillet est l'auteur de ces "mots d'amour".

2—Cette question n'est pas de mon domaine, je regrette.

1—Auriez-vous la bonté de me donner l'adresse de Mlle Lucille Cyr, professeur de ballet?

UNE VOUS LIT TOUTES LES SEMAINES
C'est gentil à vous.

1—Mlle Gabrielle Cyr, 979 rue Duluth, Montréal.



MARCEL GAMACHE qui revient dans son élément de grand comique, dans le rôle de Jos. Cornichon au programme "Variétés 57" irradié de la Salle Saint-Edouard, tous les jeudis soirs, à 8 h. 30, par les postes CKVL, CKCV, CHLT, CHLN, CHEF et CJSO.

En avant *la musique!*
Et place à *la rigolade!*
LUNDI est le soir du
Café-Concert
KRAFT
avec
* Jean-Pierre Masson
* Marcel Giguère
* Lucille Dumont
* Robert L'Herbier
* Roger Baulu
et l'orchestre de Lucien Martin

CKAC et CHRC-8 hres



Les plus célèbres comédiens français
JEAN-LS. BARAULT
ET
MADELEINE RENAUD

Dans quelques scènes de leurs plus grands succès
HAMLET
(Traduction de André Gide)
"LES FAUSSES CONFIDENCES"
de MARIVAUX

★
DIMANCHE, 10 octobre
à 7 h. 30 p.m.



Warner's LE GANT

... avec LE GANT quelle étonnante sensation de confort!

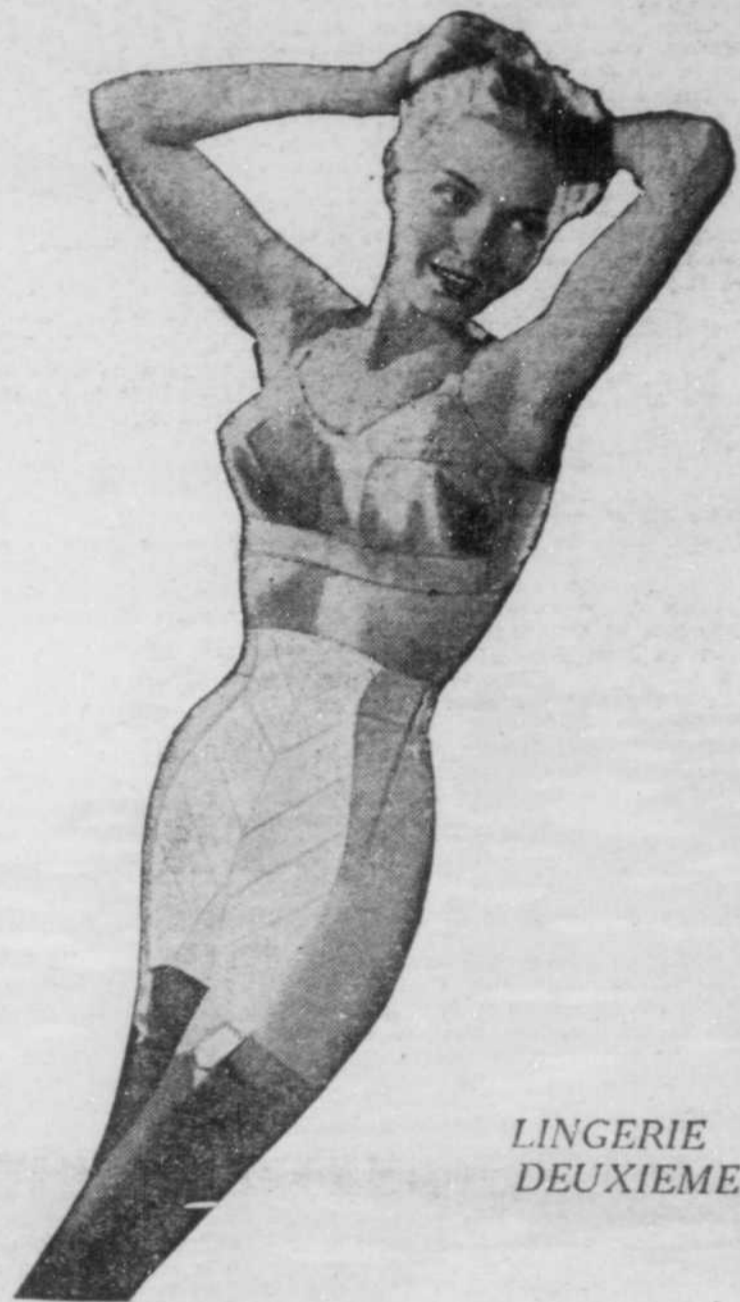
SOUTIEN-GORGE "Alure"

Modèle juvénile... dimensions A ou B... teintes de blanc, noir, bleu ou chair.

GAINE Sta-up-top

Une gaine STA-UP-TOP Le Gant, merveilleusement souple et ferme à la fois vous assure cette sveltesse dont vous rêvez, tout en vous conservant en tout temps une parfaite liberté de mouvement... elle ne remonte pas... ne se roule pas.

Faites pour amincir la taille et mouler les hanches. La gaine parfaite pour vous donner la silhouette ultra-féminine à la mode.



LINGERIE
DEUXIEME

COMMANDES POSTALES
REMPRIES AVEC SOIN

Pour un ajustement plus satisfaisant demandez conseil à nos corsetières diplômées.

NOUVELLES HEURES D'AFFAIRES

Tous les Jours de 9.30 a.m. à 5.30 p.m.

Vendredi excepté 9.30 a.m. à 9 p.m.

Nous en sommes venus à cette nouvelle politique afin d'être agréable à notre personnel dévoué.

ete
ra
vent à
mis
ter, di

MESSIER *Limitée*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

(entre Garnier et Fabre)

J.-E. CADIEUX,
président,
et gérant-général.

FA. 3781*

MARCEL CADIEUX,
vice-président