



**L'Heure de pointe
avec Winston McQuade**
(article en page 3)

Photos-souvenirs
du 25e anniversaire

Aux Beaux Dimanches:
Taratata de Frédérick Back

Quatre autres
pionniers de la télé

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 15
au 21 octobre 1977

Volume 11
numéro 42

• Le samedi 15 octobre à 18 h 35, la télévision de Radio-Canada présentera la troisième émission de la série **Ici, ailleurs**, qui permet aux stations régionales de témoigner à tour de rôle, au profit de l'ensemble de l'auditoire, des préoccupations de leur public respectif face aux événements politiques, économiques, sociaux et culturels.

L'émission du 15 octobre, en provenance de Toronto, sera réalisée par Dominique Molin et aura pour sujet la campagne de «nettoyage» de la rue Yonge par le conseil municipal. L'épuration fait suite à la mort d'un gamin de douze ans, Manuel Jaque, d'origine portugaise, trouvé sur le toit d'un des salons de massage de la rue Yonge. En l'espace de cinq ans, une quarantaine de ces endroits hygiéniques avaient ouvert leurs portes rue Yonge; tout y fut nettoyé en un mois. Depuis le début de septembre, la rue a changé de visage. Invités: M. Allan Sparrow, échevin, président de la commission d'enquête sur l'industrie du divertissement à Toronto; M. Jos Marten, qui avait sept salons rue Yonge; M. Phil Clark, membre du conseil d'administration d'un centre qui constitue le plus grand mail intérieur de la ville; il veut redonner à la rue Yonge un caractère familial. Il y aura aussi des prostituées parmi les invités. Rech.: Marie-Andrée Michaud. Rech. et entrevues: Monika Merinat.

• Le 75^e anniversaire du monastère trappiste de Rogersville, au Nouveau-Brunswick; la 4^e assemblée générale du Synode des évêques; l'insémination artificielle chez les humains; les travaux des Mormons, tel sera le programme de **Second regard**, le dimanche 16 octobre à 11 h 15.

Le père Alphonse Asenault, abbé, nous entretiendra du monastère de Rogersville, fondé en 1902, après que Mgr Richard eut promis de céder à la future communauté une propriété située aux confins de sa paroisse.

Dans la foulée de l'assemblée de 1974, la 4^e assemblée générale du Synode des évêques, qui

se tiendra à Rome du 30 septembre à la fin d'octobre, traitera de la catéchèse en notre temps, avec référence particulière à la catéchèse des enfants et des jeunes. Les délégués de l'épiscopat canadien à Rome pour la circonstance sont MM. G. Emmett Carter, évêque de London, Gilles Ouellet, archevêque de Rimouski, W. Emmett Doyle, évêque de Nelson, et Bernard Hubert, évêque coadjuteur de Saint-Jean-de-Québec.

Le sujet concernant l'insémination artificielle chez les humains sera présenté à l'occasion d'un symposium organisé par l'Institut de recherches cliniques de Montréal (Centre de bioéthique).

Il sera également question du projet des Mormons de microfilmer les registres paroissiaux.

Réalisation: Jean Charbonneau. Animateur: Yves Blouin. Recherches et interviews: Gilles-Claude Thériault. Assistante: Denise Beaudry.

• L'Ensemble Camerata sera invité à **Sons et brioches**, le dimanche 16 octobre à 17 heures. Kathryn Root et Elyakim Tausig, pianistes; Suzanne Shulman, flûtiste; Adèle Armin, violoniste; Conrad Blowmndal, violoncelliste, et James Campbell, clarinettiste interprètent *le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns et *Kaléidoscope québécois* de William McCauley. Animée par André Hébert, cette émission est réalisée par Jacqueline Léveillé.

• **Les Écrivains français** présentent, le dimanche 16 octobre à 18 heures, *Rimbaud à Charleville*. Promu grand écrivain à un âge où les autres débutent, Rimbaud, célèbre autant pour ses poèmes que pour sa liaison trouble avec Verlaine, est aussi l'écrivain français le plus déformé, le plus embrigadé malgré lui dans les pires aventures par des commentateurs à l'imagination trop fertile. Selon eux, Rimbaud a été tour à tour un mystique ou un apostat, un chrétien ou un communiste; un petit Mozart ou un impuissant, un révolté et un trafiquant d'armes. Scénario et présentation: René

Michelems. Réalisation: Jean-Marie Nokin.

• Un jésuite dont la carrière ne manque pas d'intérêt, Robert Boyer, sera l'hôte de Marcel Brisebois au cours de la prochaine émission de la série **Rencontres**, le mardi 18 octobre à 23 h 05, à la télévision française de Radio-Canada.

Robert Boyer a obtenu de la Compagnie de Jésus l'autorisation de se faire avocat. Il a donc exercé la profession et s'est illustré notamment dans la défense des prostituées de Lyon, affaire qui a fait beaucoup de bruit en France il y a quelque temps. Avocat à Lyon, il défend aujourd'hui les jeunes délinquants et sa renommée est internationale. Il a expliqué les motivations profondes de son engagement social dans une entrevue de près de 200 pages, publiée chez Denoël sous le titre: *la Justice dans la balance*. Robert Boyer est un des hommes les plus courageux de sa génération. Si vous désirez en savoir davantage sur lui, ne manquez pas l'entretien qu'il a accordé à Marcel Brisebois pour l'émission **Rencontres** que vous verrez à la télévision française de Radio-Canada, le mardi 18 octobre à 23 h 05.

Marcel Brisebois anime avec Wilfrid Lemoine cette passionnante série qui nous permet de mieux connaître les chefs spirituels de notre époque, à travers des entretiens d'une demi-heure qui se déroulent dans une atmosphère d'intimité et sur le ton décontracté d'une conversation à la portée de tout le monde.

Si vous avez des commentaires ou des observations à faire à la suite des émissions **Rencontres**, communiquez-les par téléphone à Radio-Canada, au numéro: 285-3333.

La série **Rencontres** est réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne, avec la collaboration de Colette Danthony.

Scénario: «Le Train sauvage», 21 h 30: 30 septembre: Début. (1^{re} de 4). 7 octobre: (2^e de 4).

Du lundi 3 au vendredi 7 octobre et le lundi 10 et mardi 11 octobre, 17 h 00: Michel Strogoff. Série en 7 épisodes.

Les Coqueluches, 12 h 30:

3 octobre: Steve Fiset, Nicole Perrier et Jean Galtier.

4 octobre: Véronique et Yves Cantin.

5 octobre: Claude Valade, Ginette Ravel et Charles Linton.

6 octobre: Pierre Perpal, Claire Syril, Jean-Pierre Manseau et Ariane Voyer.

7 octobre: Ricet Barrier, Suzanne Payre et Renée Martel.

Les Belles Histoires des pays d'en haut, 19 h 00:

5 octobre: «Un grand patriote».

12 octobre: «La Liste noire».

Mardi 11 octobre:

23 h 05 Les Elections au Manitoba, Animateur: Bernard Derome, Reporters: Réal D'Amours et Jean Hébert. Réal.: Michel LeBel.

23 h 35 Rencontres.

24 h 05 Cinéma.

Vendredi 14 octobre:

14 h 30 Harold Lloyd.

15 h 00 Visite royale.

16 h 00 Bobino.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boite postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:

Marguerite Beaudry

Mise en pages: Laurent Desjardins

Rédacteurs:

Fernand Côté, René Houle,
Claude Lacombe, Jean Tétreau

Responsable des horaires:

Paulette Ferland (par intérim)

Composition:

Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:

R.P.J. Litho, Inc.

Impression:

Librairie Beauchemin, Ltée.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220

Ville Mont-Royal, P.O.

H3P 3C4

Téléphone: 274-5468

Hockey, baseball, football
semaine du 15

Série mondiale de baseball et Soirée du hockey

La semaine du 15 au 21 octobre sera marquée par le début de la **Soirée du hockey**, à la télévision de Radio-Canada. Du Forum, les reporters sportifs, commentateurs et analystes René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau, Lionel Duval et Winston McQuade décriront le match entre les Rangers de New York et les Canadiens de Montréal. Ce reportage sera télévisé le samedi 15 octobre à 20 heures et les réalisateurs en sont Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Le dimanche 16 octobre à 14 heures, on présentera le reportage de la cinquième partie de la **Série mondiale de baseball**, avec le reporter sportif Guy Ferron et le commentateur Clau-

de Raymond. Une réalisation d'André Latour. Prière de noter qu'en cas de pluie, le reportage de ce match serait remplacé par le **Football canadien**, c'est-à-dire par la diffusion en direct du C.N.E. Stadium de Toronto de la partie disputée entre les Blue Bombers de Winnipeg et les Argonauts de Toronto, avec le reporter sportif Pierre Dufault et le commentateur Pierre Dumont. Une réalisation de Jacques Viau.

Le mardi 18 et le mercredi 19 octobre à 20 heures, diffusion des 6e et 7e rencontres de la **Série mondiale de baseball** avec le reporter Guy Ferron et le commentateur Claude Raymond. Une réalisation d'André Latour.

La Soirée du hockey

saison 1977-78

15 octobre	N.Y. Rangers	à Montréal
22 octobre	Philadelphie	à Toronto
29 octobre	Los Angeles	à Montréal
5 novembre	Boston	à Montréal
12 novembre	Toronto	à Montréal
19 novembre	Boston	à Toronto
26 novembre	Détroit	à Montréal
3 décembre	Chicago	à Montréal
10 décembre	Vancouver	à Montréal
17 décembre	Montréal	à Pittsburgh
23 décembre (vendredi)	N.Y. Islanders	à Montréal
31 décembre	Montréal	à New York Islanders
7 janvier 78	Détroit	à Montréal
14 janvier	Boston	à Montréal
21 janvier	Vancouver	à Montréal
24 janvier (mardi)	Match des Etoiles	à Buffalo
28 janvier	Los Angeles	à Montréal
4 février	Chicago	à Vancouver
11 février	St-Louis	à Montréal
18 février	Colorado	à Montréal
25 février	N.Y. Rangers	à Montréal
4 mars	Philadelphie	à Montréal
11 mars	Los Angeles	à Montréal
18 mars	Pittsburgh	à Toronto
25 mars	Washington	à Montréal
1er avril	Boston	à Montréal
8 avril	Détroit	à Montréal

*Tous les reportages sont diffusés à 20 h 00, sauf celui du samedi 31 décembre, qui sera télévisé à 17 h 00.

L'Heure de pointe

du lundi au vendredi de 17 h 00 à 18 h 00

Un nouveau défi pour Winston McQuade

Bien que l'on ait conservé le titre de l'émission, **L'Heure de pointe** a cette année un nouveau visage. Directement du Complexe Desjardins, Winston McQuade anime cette émission qui est diffusée du lundi au vendredi, de 17 heures à 18 heures. Pour Winston McQuade, surtout connu comme reporter sportif, cette nouvelle expérience représente un défi. Comme il a déjà fait du théâtre et de la chanson, on ne doute pas de sa réussite. C'est d'ailleurs avec beaucoup d'enthousiasme qu'il a accepté ce changement radical dans sa carrière. Sa participation à **T des H plus** lui a donné le goût de la chaleur du contact avec le public.

L'Heure de pointe présente deux chroniques par émission. Chaque chronique s'attache à un sujet. On pourra ainsi être au courant de tout ce qui se passe dans le domaine du disque, du livre, des arts visuels, du théâtre et du cinéma, des petits spectacles, du tourisme, des grands spectacles, des sports et des loisirs.

L'émission offre également deux entrevues avec des personnalités. Des vedettes locales ou internationales, des savants, des écrivains, des conférenciers, des explorateurs, des sportifs et des artistes viennent tous les jours nous parler de leurs activités. Lorsqu'il s'agit d'interprètes, nous pouvons voir des extraits du spectacle qu'ils s'appêtent à donner dans la Métropole.

Les téléspectateurs reçoivent aussi un grand nombre de mini-nouvelles qui les informent sur toutes les activités auxquelles ils peuvent prendre part et sur tous les spectacles auxquels ils peuvent assister.

Tout comme l'an dernier, des personnes choisies parmi le public sont invitées à commenter un des sujets de chroniques. On fait aussi appel aux stations régionales du réseau pour qu'elles nous fournissent des chroniques susceptibles d'intéresser le grand public.

Une attention toute particulière est apportée aux événements spéciaux, qu'il s'agisse d'un nouveau téléroman ou d'un spectacle qui sort de l'ordinaire.

L'Heure de pointe est cette année une émission de variétés et un magazine d'information pour tout ce qui touche les spectacles, le divertissement et les activités de loisirs. Une heure de télévision où l'on apprend, tout en s'amusant.

Pour mener à bien une telle initiative, on compte sur plusieurs réalisateurs: Jean-Jacques Sheitoyan, Fernande Chouinard, Royal Marcoux et Jacques Demers qui est également coordonnateur de l'émission. Denise Mélillo, Dominique Payette et Guy Trépanier sont les trois recherchistes. Chaque chronique a été donnée à un responsable: Benoit L'Herbier pour les disques, Mouffe pour les livres, Yves Taschereau pour le cinéma, Pascale Perreault pour le théâtre, Diane Tassé pour les restaurants, Francine Grimaldi pour les petits spectacles, Normand Cazalais pour le tourisme. Reine Malo pour les grands spectacles et Jean-Claude Fortier pour les loisirs, sports et plein air.

Pour mieux choisir les activités qui nous conviennent, **L'Heure de pointe** constitue un outil idéal.

Au moment de mettre sous presse, nous apprenons que le début de «L'Heure de pointe» est reporté à une date ultérieure.

Winston McQuade



Dimanshowsoir
le 16, 19 h 30

Pour ceux qui aiment la chanson populaire

Le 16 octobre à 19 h 30, les téléspectateurs des **Beaux Dimanches** pourront applaudir, à **Dimanshowsoir**: Nanette Workman, Georges Thurston, Richard Tate, le groupe Morse Code et Walter Rossi avec son groupe.

Jusqu'ici, tous ses admirateurs l'ont appelée Nanette tout court. Désormais, la belle chanteuse a décidé de se produire en scène sous son nom au complet. Georges Thurston a fait de même puisque tout le monde le connaît sous le pseudonyme de Boule noire. Les appellations différentes ne changent rien au talent des deux vedettes de la chanson populaire que tous les téléspectateurs retrouveront avec plaisir.

Autour de Nanette et de Boule noire, on verra à cette émission le guitariste Richard Tate, le populaire groupe Morse Code ainsi qu'un autre guitariste: Walter Rossi.

Pour les jeunes et les moins jeunes qui aiment la musique populaire, ce **Dimanshowsoir** réunit tous les éléments d'une belle soirée: des chansons, de la danse, de la musique instrumentale et surtout des artistes, des interprètes qui savent communiquer au grand public leur chaleur, leur goût de la musique d'aujourd'hui. En une heure de télévision, quelle aubaine! les jeunes mélomanes retrouvent réunis sur le même plateau deux grandes vedettes de la chanson, deux guitaristes et deux groupes qu'ils ne pourraient voir normalement qu'en allant dans cinq salles différentes.

Réal.: Laurent Larouche.

Nanette Workman



Taratata
le 16, 20 h 30

Un film d'animation tout à fait charmant

A l'affiche des **Beaux Dimanches** le 16 octobre à 20 h 30, un ravissant film d'animation intitulé **Taratata**. Ce court métrage a été conçu et dessiné par un artiste-illustrateur dont la renommée a franchi les frontières du Québec et même du Canada: Frédéric Back.

Taratata nous raconte l'histoire d'un charmant petit garçon: «C'est jour de fête. La ville se pare de drapeaux et de fleurs. Le défilé commence. Devant la tribune des personnages officiels, parades les cavaliers, suivis de fanfares et de chars allégoriques. Le petit garçon, suivi de son chien, cherche, sans succès, à voir cette parade dont il entend les échos. Effrayé par un policier, il s'enfuit. Quand il revient, tout est fini. Dans la rue vide, il s'assoit à côté de son chien, balançant machinalement un petit drapeau brisé qu'il vient de ramasser... Miracle, la musique renaît, transporte son imagination qui recrée une parade où amour et tendresse tiennent la vedette.»

D'origine allemande Frédéric Back a fait ses études en France, à l'école Estienne de Paris et à l'école des Beaux-Arts de Rennes. En 1948, il s'installe à Montréal où il enseigne les arts appliqués à l'école des Beaux-Arts. Dès 1952, il entre au Service des arts graphiques de Radio-Canada. Il travaille notamment à *l'Heure du concert*, au *Roman de la science*.

Frédéric Back s'intéresse également au vitrail. On lui doit la splendide verrière de la station de métro Place des Arts, à Montréal. En 1970, il réalise *Abracadabra*, qui est acheté par les Télévisions de Hollande, France, Suisse, Belgique, Finlande, Ecosse, Monte-Carlo et par la National Education Television, aux USA.

On lui doit en outre *la Conquête du feu*, *la Création des oiseaux* et *Illusion*.

Taratata: une réalisation de Hubert Tison, réalisateur aux Arts graphiques de Radio-Canada.

Femme d'aujourd'hui
semaine du 17, 13 h 35

Des informations de première main

Au programme de **Femme d'aujourd'hui** le **lundi 17 octobre**: un reportage sur Thérèse Charrette, chauffeur d'autobus à la compagnie Métropolitain-Sud. Andrée Thibault s'entretient avec elle durant son trajet quotidien Montréal-Châteauguay. Hélène Gagné, violoncelliste, accompagnée au piano par Dale Bartlett, joue des airs de J.-S. Bach, Alexis Contant et Nin, père de la célèbre femme de lettres Anaïs Nin. Recherche et interview: Roberte Auclair. Réalisation: Claude Routhier.

Le **mardi 18 octobre**, **Femme d'aujourd'hui** consacre toute son émission à des hommes et des femmes que la population en général et les média d'information jugent très sévèrement. Il s'agit des gardiens et gardiennes de prison. Nicole Champagne et France Nadeau ont rencontré un groupe de gardiens et de gardiennes de prison avec lesquels elles ont échangé beaucoup d'idées et d'impressions. Il ressort de cette réunion et de celles que ces travailleurs eux-mêmes organisent entre eux que gardiens et gardiennes de prison manquent de préparation et de formation pour l'exercice de leur dur métier, lequel, en outre, influence fort mal leur vie familiale.

France Nadeau interviewe également M. Gilles Roussel, directeur de la prison de la rue Parthenais, et Mme Ginette Boisseau, directrice de la prison Tanguay. C'est une réalisation de Pierre Duceppe.

Le **mercredi 19**, on nous propose les témoignages de l'action et de l'expression de deux femmes: Mmes Jeannine Archimbault et Helen Gary-Bishop.

A la suite de revers de fortune et d'une déception amoureuse, Jeannine Archimbault a décidé de se dévouer aux autres au lieu de ressasser ses malheurs. Elle s'est volontairement exilée au Guatemala et elle consacre sa vie à aider les miséreux d'un petit village appelé Nuevo Progreso. France L'Abbé interviewe Mme Jeanni-

ne Archimbault.

Quant à Helen Gary-Bishop, elle a été une des premières femmes de sa génération à écrire un livre sur la sexualité féminine qui connaît un franc succès. Son ouvrage, *le Plaisir partagé*, est écrit avec franchise et audace et il présente autant d'intérêt pour les hommes que pour les femmes. Minou Petrowski s'entretient avec Mme Helen Gary-Bishop.

Cette émission réalisée par Monique Renaud est animée par Louise Arcand.

Le **jeudi 20**, **Femme d'aujourd'hui** présente aux téléspectateurs: deux femmes géologues; une femme conservateur à la recherche au Musée des Beaux-Arts et, enfin, un reportage sur «la mode punk».

Michelle Goyer et Hélène Bédit sont toutes deux géologues. Elles travaillent pour la Société de la Baie James et on les verra dans leur laboratoire à Montréal, et sur le terrain à la Baie James. Françoise Faucher les interviewe.

Louise Arcand interviewera ensuite Myra Rosenfeld, conservateur attachée à la recherche au Musée des Beaux-Arts de Montréal, et M. Germain Lefebvre, conservateur-adjoint à la section des arts canadiens. Ils nous parleront de la parution récente d'un nouveau guide sur les collections permanentes du Musée. Recherche: Minou Petrowski.

L'émission se termine sur un reportage réalisé à Londres où «la mode punk» fait fureur. Faite pour choquer, scandaliser les adultes et les bourgeois, cette mode axée sur les pires excentricités envahit la garde-robe masculine et féminine, la musique et surtout le comportement de ceux qui s'y lancent. Le film est animé par Anne Penketh et André Manderstam, avec la participation de Marcel Stelman, directeur de la compagnie Decca; Ghislaine Lejeune rédactrice au magazine Vogue, et Peter Marsh, sociologue à l'Université d'Oxford.

C'est une réalisation de Georges Francon. Animatrice: Louise Arcand.

Ciné-club
dimanche 16, 23 h 10

Télé-sélection
lundi 17, 21 h 00

Cinéma
mercredi 19, 24 h 30

Les Grands Films
jeudi 20, 20 h 30

«Charles, mort ou vif» d'Alain Tanner

Si vous aimez critiquer la vie moderne et prendre le contrepied des positions et idées reçues, eh bien, vous allez être heureux en regardant à **Ciné-club**, télévisé le dimanche 16 octobre à 23 h 10, le drame psychologique *Charles, mort ou vif* du réalisateur suisse Alain Tanner, avec les interprètes suivants: François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour, Maya Simon et André Schmidt.

Prisonnier du confort et de la sécurité que lui ont légués ses grand-père et père, Charles, industriel genevois, confie à un interviewer de la télévision venu l'interroger, le malaise que lui apporte cette fabrique de montres, où tout est organisé à l'excès! Le jour même où l'on fête le centenaire de la fabrique, Simon D. qui est dans la cinquantaine, prend conscience du dérisoire de sa vie d'homme comblé. Réagissant pour la première fois contre tout ce qui l'a conditionné, ses ancêtres, sa famille, son propre fils qui, lui, a une vraie vocation de P.D.G., il s'enfuit. Dans le café où il s'est réfugié, après avoir passé une nuit d'oubli dans un hôtel où il s'est inscrit sous un nom d'emprunt, Charles lie connaissance avec un couple aux allures bohèmes, un artiste et sa compagne. Une vie nouvelle commence pour Charles... Une vie qui néanmoins ne réussira pas à le sortir du pessimisme foncier qui l'envahit au moment même où son fils réussit à le trouver grâce à un détective privé.

«McCloud: le Tableau hanté»

A l'émission **Télé-sélection** présentée le lundi 17 octobre à 21 heures à la chaîne française de Radio-Canada nous aurons l'occasion de voir *McCloud: le Tableau hanté*, film policier réalisé par Jack Smith.

Ce film qui fait partie de ces productions tournées spécialement pour la télévision met en vedette Dennis Weaver, J.-D. Cannon et Barry Sullivan.

L'histoire de *McCloud: le Tableau hanté*, c'est celle d'un industriel qui meurt à l'atterrissage forcé de l'hélicoptère qui le transporte. L'enquête qui s'ouvre alors conclura à un accident. Cependant même si la compagnie d'assurance accepte cette conclusion, McCloud trouve que la mort de l'industriel sent le roussi, surtout après sa longue démarche pour retrouver l'amie du disparu.

Natif du lointain Nouveau-Mexique Sam McCloud est un policier qui utilise des méthodes en apparence inorthodoxes mais efficaces, des méthodes qui ont établi la juste renommée de celui qui n'a qu'une passion: celle de découvrir les vrais coupables. Il faut noter un autre trait qui caractérise ce policier: son affectation au service de police de New York alors que la majorité de ses jeunes confrères quittent l'Est des Etats-Unis pour s'installer dans l'Ouest.

Si vous aimez les films d'action, regardez l'émission **Télé-sélection** du lundi 17 octobre. Vous passerez une heure trente avec un policier diplômé de l'Actors' Studio de New York.

«Teorema» de Pasolini

Le mercredi 19 octobre à minuit trente, vous aurez l'occasion de voir, à **Cinéma**, le film de Pier Paolo Pasolini intitulé *Teorema* mettant en vedette Terence Stamp, Silvana Mangano, Anne Wiazemsky, Massimo Girotti et Laura Betti.

Gagnant du Prix de l'Office catholique international du cinéma, le film de Pasolini a soulevé une vive controverse et l'un des responsables de cet organisme a même déclaré: «Reconnaitre la légèreté d'un jury de l'O.C.I.C. est une constatation pénible... Pourquoi... des chrétiens, un prêtre qui présidait le jury ont-ils cru pouvoir attribuer le prix international à *Teorema*? Le père Gervais, canadien, s'en est expliqué et je lui laisse la responsabilité de ces affirmations: «Il s'agit d'un poème, dit-il, d'une espèce de parabole sur la condition humaine. Les aspects sexuels et charnels de l'oeuvre sont par le fait même, transposés à un niveau d'épuration esthétique qu'on pourrait qualifier de spirituel. L'obsession malade de notre époque devient un appel irrésistible à autre chose».

A vous de juger après avoir vu ce film qui raconte le passage d'un jeune et bel inconnu au sein d'une riche famille de Milan dont il va bouleverser la vie de chacun des membres par sa beauté presque surnaturelle, beauté d'une force autant mystique que sexuelle.

«Le Chat et la souris» de Lelouch

Vous voulez applaudir le retour au cinéma de Michèle Morgan après une absence de huit ans... regardez alors le film *Le Chat et la souris* qui sera présenté à la chaîne française de télévision de Radio-Canada à l'émission **Les Grands Films** le jeudi 20 octobre à 20 h 30.

C'est dans un climat de mœurs assez libres que se déroulent les aventures du chat et de la souris. Un riche entrepreneur en construction a été trouvé mort dans sa villa de banlieue où l'on constate la disparition de nombreux tableaux de prix. L'inspecteur chargé de l'enquête soupçonne l'épouse du défunt; mais il n'arrive pas à invalider l'alibi de la veuve. Mis à la retraite prématurément, l'inspecteur décide d'écrire un livre sur l'affaire et poursuit privément ses recherches.

Aux côtés de Michèle Morgan on trouve Serge Reggiani, Jean-Pierre Aumont, Philippe Léotard, Valérie Lagrange et Anne Libert, une distribution de bons acteurs qui ont plaisir à jouer dans cette intrigue policière.

Le Chat et la souris marque également le retour de Lelouch aux sujets policiers, retour dans lequel il développe une intrigue assez touffue et compliquée mais où la mise en scène inventive et décontractée, agrémentée de touches d'humour, conserve au film un constant intérêt.

Charles, mort ou vif



Teorema



Les pionniers de notre télévision

Charles Frenette

«Il y a plus de cent ans que les recherches ont commencé en télévision.»

Au moment de sa retraite, il était chef du Service de perfectionnement et de formation du personnel, après une carrière enviable qui lui a permis non seulement d'être le témoin attentif de la naissance de la télévision canadienne, mais encore de participer très activement à sa rapide évolution technique.

— Quelle fut, Monsieur Frenette, la première tâche qu'on vous ait confiée à la télévision?

— C'était en 50. Venant de Québec, où j'avais travaillé à CHRC dès 1930, puis à CBV à partir de 1937, je me suis trouvé à Montréal comme chef des services techniques de la télévision. Je le suis resté jusqu'à 59, année où je suis devenu directeur des services d'exploitation. Quand le gouvernement autorisa la Société à établir des centres de télévision à Toronto et à Montréal, en janvier 50, nous n'étions que trois, dans la Métropole, pour mettre le service sur pied: Aurèle Séguin, directeur de la télévision, Florent Forget, directeur des programmes, et moi-même. On m'adjoignit Rodolphe Fournier, et nous fûmes seuls, lui et moi, pour former le personnel technique. Bien des gens nous sont venus de la radio. Mais tout au début des années cinquante, nous manquions désespérément de personnel. Par exemple, lors de l'inauguration, non pas de CBF en 52, mais de l'immeuble de Radio-Canada, l'ancien hôtel Ford, cérémonie que nous avons télévisée en circuit fermé dans le studio 41, car nous en étions au stade expérimental, eh bien J.P. Gilmore et André Ouimet faisaient fonctionner les caméras, tandis que Florent et moi nous faisions la réalisation!

— Dès les années trente, les hommes de science songeaient à la télé, ils avaient même entrepris des recherches. Est-ce

que vous, comme technicien, vous vous êtes intéressé à cette invention avant qu'elle ne devienne un moyen audio-visuel d'usage courant?

— Etant dans la radiodiffusion depuis 1930, je ne pouvais échapper à la télé. D'ailleurs on en faisait, de la télévision, au début des années trente. A Montréal, en 1931, Leonard Spencer, chef ingénieur de CKAC, mit au point un procédé électro-mécanique, à définition basse, donnant une image grossière. Un peu plus tard, ce système fut remplacé par un dispositif à 60 lignes. On le trouvait notamment à la Canadian Television Company, si ma mémoire est bonne; c'était une entreprise où Alphonse Ouimet était ingénieur. De fait, les premières applications de transmission d'images reposaient sur un processus qui imitait la structure de l'oeil humain et s'accompagnait d'une batterie de cellules photoélectriques. Ces applications sont liées au nom d'un Américain, un certain Carey. Vers 1880, un Russe, Paul Nipkov, fut probablement le premier à imaginer un système pour transmettre *successivement* les éléments d'une image, fondement de tous les systèmes en usage jusqu'à présent. En 32, apparaît l'icône, auquel est attaché le nom d'un Russe américain, Zvorykine, de la R.C.A. Il est bien difficile de dire qui a inventé la télé. Je crois pour ma part qu'elle était déjà théoriquement contenue dans les équations de Maxwell, né en 1831.

Depuis 52, estime Monsieur Frenette, les progrès techniques ont été considérables. Ils ne sautent peut-être pas aux yeux du profane, mais grâce aux semi-conducteurs, au tube plom-bicon et à des appareils d'une sensibilité et d'une fiabilité exceptionnelles, qui simplifient l'éclairage, la physiologie des studios sera bientôt complètement transformée. Il prévoit à plus ou moins brève échéance la multiplication des canaux, l'utilisation des mini-ordinateurs et même la réception à domicile d'images provenant directement des satellites.

Yvette Pard

Elle fut la première de nos script-assistantes et aussi la première réalisatrice de la télévision de Radio-Canada. Collaboratrice, il y a vingt-cinq ans, du compositeur Pierre Mercure, réalisateur d'émissions musicales, et du comédien Georges Groulx, réalisateur de notre dramatique inaugurale, *Cédipe Roi* de Sophocle, Yvette Pard, bientôt chargée d'émissions féminines et culturelles, a d'abord réalisé *Rêve-réalité*. C'était un magazine hebdomadaire d'une heure, destiné aux femmes. Parallèlement à cette série, elle réalisait le dimanche une émission culturelle intitulée **Impromptu**.

Interrogée sur le rôle de la télévision de Radio-Canada dans l'évolution de la vie féminine notamment au Québec, Yvette Pard reconnaît tout d'abord l'importance de ce rôle et ajoute:

— Autrefois on demandait aux spécialistes de s'adresser aux femmes. Maintenant ce sont les femmes du public qui paraissent au petit écran pour y prendre la parole.

— Elles ont pu le faire grâce aux modèles que vous leur avez proposés au début.

— En effet. Autrefois elles parlaient en circuit fermé, aujourd'hui elles se font entendre de tout le public. La télé leur a donné ça. Elle leur a donné un vocabulaire. Je ne veux pas dire qu'avant la télé les femmes étaient ignares! Pas du tout. On sait quels êtres extraordinaires étaient nos grand-mères. Seulement, grâce à **Femme d'aujourd'hui** le public féminin a appris à s'exprimer à la télé.

«**Femme d'aujourd'hui** a participé à l'évolution rapide de la vie féminine, de poursuivre Yvette Pard, elle y a contribué dans une large mesure en informant les femmes de tous les problèmes touchant l'éducation des enfants, la nourriture en général, le vêtement, la santé, le droit... Le code a été refait. Nous avons parlé de la contraception, du divorce, etc. Il était jadis honteux de divorcer. Les émissions féminines de Radio-Canada ne sont pas étrangères

non plus à l'évolution de la famille, évolution très marquante depuis les dix dernières années, cela a commencé après l'Exposition universelle de 67. A propos de la famille, les idées ont évolué d'une manière fantastique. Ainsi les enfants de toutes mes amies forment aujourd'hui des couples qui vivent ensemble sans être mariés. Et puis un jour on dira: «Après deux ou trois ans de vie commune tel jeune couple a décidé de se marier.» Bref, la télé a dédramatisé pas mal de choses.

— Avec les années, **Femme d'aujourd'hui** a étendu considérablement son éventail, les thèmes s'y sont multipliés, si bien que cette série quotidienne, qu'on voit aussi quelquefois en soirée, intéresse tous les publics.

— Et cela nous le devons à Michelle Lasnier, qui a eu l'intelligence d'être toujours ouverte aux suggestions. Nous avons pu par exemple lui proposer des reportages sur les Esquimaux, sur Jean Malaurie, et sur bien d'autres sujets qui ont été tournés.

— Vous vous êtes spécialisée dans quel domaine?

— Je dois dire que j'ai un leitmotiv, c'est de répandre la culture populaire.

Yvette Pard croit que dans un proche avenir la télévision sera davantage au service des petites communautés, dans chaque ville, que cette télévision sera faite par les jeunes et que leurs parents en seront en quelque sorte les acteurs.

— Votre activité professionnelle vous prend-elle tout votre temps?

— Non. Je suis mariée. J'essaie d'équilibrer toutes mes activités.

— Jusqu'ici vous avez été heureuse dans le métier de réalisatrice?

— J'ai été heureuse et je le suis toujours.

Roger Barbeau

Il est réalisateur au Service des émissions religieuses. Il a fait partie des premières équipes de production. Il était régisseur quand Gerald Renaud a

réalisé la première émission expérimentale, un match de baseball, au cours de l'été 52.

— Est-ce que votre formation professionnelle et technique, Roger Barbeau, vous orientait vers la télé, ou si vous y êtes venu par hasard?

— Non pas par hasard, puisque j'avais fait cinq ans de radio. En outre, j'avais suivi un cours de trois mois sur la télévision à l'université de New York. J'ai suivi ce cours à mes frais, parce qu'à l'époque les bourses d'étude étaient plutôt rares. Donc, je voyais venir la télévision et je m'y préparais. Je connaissais les complexités du métier de réalisateur. En fait, c'est en qualité de régisseur que je suis entré à la télé, en même temps, d'ailleurs, et au même titre que Jean-Paul Fugère et Fernand Quirion. La première série que j'ai réalisée s'appelait **Télescope**. C'était un magazine hebdomadaire d'une heure, assez léger, sur la vie montréalaise, et l'animateur en était Gérard Delage. J'ai fait ensuite **Porte ouverte**...

— On peut imaginer qu'au début, vous étiez appelé à faire toutes sortes d'émissions: variétés, actualités, tribunes, etc. Dans quels domaines vous êtes-vous spécialisés?

— Dans les variétés et les grandes émissions spéciales. J'ai fait **Music-hall** pendant cinq ans. J'ai réalisé des opérettes ainsi que les trois premiers concours de la chanson canadienne. J'ai fait aussi de grands spectacles avec Léo Ferré, Marcel Amont et bien d'autres.

— Pendant un certain temps, vous avez été attaché au Service des émissions spéciales, avec François Péladeau et Michel Hébert. Est-ce par le détour de l'actualité que vous en êtes venu à réaliser des émissions religieuses?

— Oui. C'était un processus assez normal. J'ai pris une année sabbatique, puis je suis arrivé dans le secteur religieux, qui, comme vous le savez, est très vaste. Je suis du reste très heureux de m'y trouver. Auparavant, j'avais fait de grands reportages au Viêt-nam, en Inde et à Cuba.

— A Cuba avec Judith Jasmin?

— C'est exact. Pour le dixième anniversaire de la révolution cubaine. Il nous a été facile de tourner dans ce pays, d'obtenir toutes les autorisations voulues, parce que je connaissais très bien le directeur de la télévision cubaine, que j'avais vu à Montréal pendant l'Exposition universelle au pavillon cubain.

Roger Barbeau nous parle ensuite longuement de Judith Jasmin, louant ses qualités professionnelles, son sens du devoir: «Elle était toujours là où nous avions besoin d'elle, et même si elle était malade, car en 1969 elle l'était déjà, elle travaillait avec la même conscience professionnelle que si elle avait joui d'une excellente santé.»

— Selon les réactions de la population, réactions que vous avez pu analyser pendant un quart de siècle, estimez-vous que la participation du public aux émissions télévisées sera, sous une forme ou sous une autre, de plus en plus active?

— Oui. Car la télévision n'a pas encore exploré tous ses champs d'action. Il y aura de nouvelles techniques. De nouvelles méthodes. Nous ne sommes qu'au début de la télévision communautaire. La télé payante modifiera un certain nombre de choses. Et puis, l'équipement va s'alléger considérablement, cela aura sûrement un effet sur le cinéma, qui sera forcé d'utiliser des techniques nouvelles. Bref, l'aventure de la télévision est loin d'être terminée.

Gil Vuillaume

Aujourd'hui responsable de la documentation à la scénographie, Mme Gil Vuillaume a fait un long détour avant d'arriver à Radio-Canada, en 1952. Française d'origine, Gil Vuillaume parle couramment l'espagnol et on l'avait invitée à travailler à un festival de films à Puente del Este, en Argentine. Là, elle se lie d'amitié avec les membres de la délégation canadienne et l'un d'eux lui propose de venir travailler «en français» au Québec. La proposition lui sourit et elle quitte aussitôt le soleil d'A-

mérique du Sud pour venir goûter de notre beau climat!

«Comme je faisais un peu de tout à l'époque: maquillage, décors, costumes, Aurèle Séguin m'engage en même temps que Laure Cabana, elle surtout pour les costumes et moi pour les maquillages. Je n'avais jamais travaillé à la télévision mais l'expérience du film me servait énormément. Même si à l'époque la télévision était en noir et blanc, il fallait utiliser la couleur, ne fût-ce que comme effet psychologique pour les comédiens. Le grand hic à ce moment-là, c'était le direct et l'insuffisance de matériel. Nous manquions de tout, surtout de perruques. Il y avait quelques maisons à Montréal où on pouvait louer costumes et perruques. Mais on s'est vite rendu compte qu'il fallait de toute urgence mettre sur pied un service d'approvisionnement. Et pour cause, parce qu'il fallait servir toutes les émissions: des variétés aux opérettes en passant par les dramatiques ou les émissions culturelles. Et puis à la fin de la journée, il fallait tout nettoyer, tout ranger en prévision du lendemain.

«Mais il régnait une telle ambiance de camaraderie à ce moment-là, que c'était un plaisir de travailler même dans des conditions parfois très difficiles. Nous formions une petite famille où chacun échangeait avec les autres. On se critiquait mutuellement mais toujours sans méchanceté; on se conseillait et on essayait de faire mieux, toujours.»

Pourtant, il y eut des moments où on frôlait la catastrophe. Gil Vuillaume raconte: «Je n'oublierai jamais le soir où on a présenté un acte de *Manon de Massenet*. La chanteuse qui tenait le rôle-titre avait une chevelure très abondante. Pour faire tenir la perruque, il m'a fallu monter un échafaudage incroyablement d'épingles à cheveux. Pendant le spectacle, les épingles ont commencé à glisser et jusqu'à la dernière minute, nous avions le souffle coupé sur le plateau à l'idée que la fameuse perruque s'écroule par terre. En direct, il n'était pas question de

tout arrêter pour faire une retouche, n'est-ce-pas?»

Et puis en 66, ce fut l'avènement de la couleur. Y eut-il eu révolution au maquillage? «Pas du tout. Nous nous servions déjà beaucoup de la couleur. La question était de savoir s'il fallait utiliser des couleurs plus violentes? Encore là, l'expérience du cinéma-couleur nous a beaucoup servi. Après une brève période de tâtonnements bien compréhensibles, nous avons adopté la politique des couleurs plutôt sobres. Nous n'avons jamais employé les couleurs choquantes, surtout qu'au début de la couleur, peu de téléspectateurs avaient des récepteurs-couleur. Il fallait toujours avoir en tête l'effet que donnerait la couleur sur les écrans noir et blanc. Nous nous sommes donc toujours tenus à la mesure et au bon goût.»

Avec l'expérience et les années, Gil Vuillaume est devenue superviseur du Service du maquillage de Radio-Canada, poste qu'elle a occupé de 1968 à 1972. Puis en 72, on lui confie la charge de documentaliste en chef à la scénographie. Elle recueille notamment toutes les photos qui ont été prises des grandes productions de Radio-Canada et, à l'occasion, elle organise des expositions. Tout comme en 1952, Gil Vuillaume travaille toujours autant, et toujours avec le même enthousiasme et dans la joie.

Yvette Pard en 1968



25 ans déjà révolus

C'est avec éclat que la télévision de Radio-Canada a célébré ses 25 années d'existence.

Avec le recul, on peut dire que la fête fut réussie. Tant par la qualité de ses émissions spéciales que par la quantité de productions portées à l'affiche à l'occasion de cet anniversaire, la télévision de Radio-Canada a salué de digne façon son public de même que ses artisans qui ont contribué depuis 25 ans à la création d'images et de son qui nous ressemblent. Dans les pages qui suivent, nous vous proposons des photos de quelques-uns de ceux et celles sans qui nous n'aurions jamais si bien grandi!

1. Le **Super Travail à la chaîne**, émission spéciale donnée en l'honneur du 25^e anniversaire. Au premier plan: Serge Laprade.



2. Les animateurs Bernard Derome (**les Grands Moments de l'information**) et Serge Laprade (**le Super Travail à la chaîne**).



3. Un des quatre «panels» du **Super Travail à la chaîne**. De gauche à droite: Jean Coutu, Michelle Tisseyre, Emile Genest et Janette Bertrand.



4. Pierre Desroches, vice-président exécutif de la Société Radio-Canada, l'heureuse gagnante du gros lot du **Super Travail à la chaîne**, l'animateur Serge Laprade et Henri Bergeron.



5. Lisette LeRoy, réalisatrice du **Super Travail à la chaîne**, et la gagnante d'une voiture.

6. Roland Lague, adjoint au chef des émissions de variétés, remet les clés d'une des voitures gagnées au **Super Travail à la chaîne**, à une jeune femme très heureuse.

7. Michel Dudragne; la réalisatrice Lisette LeRoy; André Forté, réalisateur à la section variété et une dame que le **Super Travail à la chaîne** a comblée.



1.



1. Deux pionniers du théâtre à la télévision: Pierre Petel, auteur du premier téléthéâtre canadien (*le Seigneur de Brinqueville*) et Guy Hoffmann, comédien et réalisateur.

2. Deux autres participants au théâtre à la télévision, l'auteur Victor Lévy-Beaulieu et le réalisateur Jean-Paul Fugère. Au centre: Henri Bergeron.

5.



2.



3.



4.



6.



4. Quelques-uns des participants à *Célébration*: Colette Boky, Robert Savoie, Gabrielle Lavigne et Pierre Duval.

5. En pleine répétition de *Célébration*: Jean Deslauriers et Louis Quilico.

6. Manya Barredo et Alexandre Belin, danseurs étoiles des Grands Ballets canadiens, dans le cadre de *Célébration*.



1. Vue générale de la **Machine à images**, émission spéciale à laquelle ont assisté près de 1.000 spectateurs.



2.

2. Monsieur Blanc, Capucine, suivis de toute une ribambelle de marionnettes défilent à côté des musiciens lors de la **Machine à images**.



3.

3. Paillasson (Jean-Louis Millette), Bedondaine (Roland Lepage), Madame Plume (Denise Morelle) et Mandibule (Marcel Sabourin), quatre personnages de **la Ribouldingue** venus saluer 25 ans de télévision Jeunesse dans la **Machine à images**.



4.

4. Monsieur Surprise (Pierre Thériault), un des personnages de la **Machine à images**, que réalisait Hubert Blais.



5.

5. Bobinette et **Bobino** qu'interprète Guy Sanche, deux personnages fort appréciés depuis 20 ans à la télévision de Radio-Canada, deux participants acclamés lors de la **Machine à images**.



6.

6. Si on a vu 69 personnages de la télévision Jeunesse lors de la **Machine à images**, on a aussi entendu la musique d'une dizaine de musiciens dirigés par Herbert Ruff.

7. Trois heureux lors de la remise de répliques de Bobinette. Celui qui incarne le rôle titre, Guy Sanche; celle qui manipule Bobinette et lui prête sa voix, Christine Lamer de même que l'auteur André Cailloux.



7.



8.

1. Monsieur Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française, à l'occasion du 25e anniversaire.

1.



2. MM. Alphonse Ouimet, autrefois président de la Société Radio-Canada; Raymond David, vice-président et directeur général de la radiodiffusion française, et Jean-Marie Dugas, directeur de la télévision française, lors de la fête des employés de Radio-Canada.

2.



3. La tour de la Maison de Radio-Canada illuminée pour la grande soirée de clôture du 25e anniversaire de la télévision, lors de l'émission 25 ans ensemble.

3.



4. Jean-Pierre Ferland et Henri Bergeron à l'occasion de 25 ans ensemble.

5. Jean-Pierre Ferland et Diane Juster dans le studio 42, lors de 25 ans ensemble.

6. 25 ans ensemble: spectacle de clôture des festivités du 25e anniversaire. Jean-Pierre Ferland dans le studio 42 en communication directe avec Robert Charlebois à Vancouver.

7. Le jeudi 8 août, 5,000 personnes se sont réunies pour fêter ensemble 25 ans. Ci-dessus, une vue imprenable de la terrasse.

4.



5.



6.



7.



samedi 15 octobre

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
 Dessin animé. L'histoire d'une petite fille qui va habiter dans les montagnes avec son grand-père. Auteur: Johanna Spyri. Réal.: Isao Takahata. «La famille s'agrandit».
- 9h30 WICKIE**
 Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlen. «Le Combat des guerriers de paille».
- 10h00 LES MYSTÈRES DE LA TAMISE**
 Les aventures de deux jeunes garçons, Sam et Paul. Réal.: Joseph McGeath. Avec Simon West et Mark Dightam. Sam a enfin réussi à quitter le traversier dans lequel il était poursuivi par Smitty. Il retrouve son ami Paul et les deux font un tour d'hélicoptère en compagnie du lieutenant Hodges.
- 10h30 MONSIEUR ROSÉE**
 «Jour de fête».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
 Musique et bricolage avec Pierrette Boucher, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante.
- 11h30 DÉCLIC**
 Spectacle de mime décrivant de façon originale le monde qui nous entoure. En vedette: Pat Keysell, Tony Hart et Ben Benson. «Du temps».
- 12h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 De St-Bruno. Football. Reporter sportif: Winston McQuade. Réal.: André Latour.
- 13h00 SPORTHÈQUE**
 Compétitions olympiques. «Nata-tion» (2e de 3). Reporter sportif: Jean-Maurice Bailly. Commentateur: Jean-Marie De Koninck. Réal.: Jacques Bérubé.
- 14h00 LA SÉRIE MONDIALE DE BASEBALL**
 Quatrième rencontre. Reporter sportif: Guy Ferron. Commentateur: Claude Raymond. Réal.: André Latour.
 En cas de pluie:
- 14h00 CINÉ-SOLEIL**
 La Vache et le prisonnier. Comédie réalisée par Henri Verneuil, avec Fernandel, René Harvard et Inge Schooner (Fr.-It. 59).
- CHRONIQUE DE FRANCE**
 «Le Musée des antiquités internationales de St-Germain-en-Laye». «Max Jacob, jeune poète de 100 ans». «Carnaval d'enfants de Belfort». «Photos souvenirs de Madeleine Renaud».
- OU**
- 15h00 Autour du tour.** Documentaire réalisé par Jacques Ertaud. Le tour de France 1975. Les réactions et les émotions des spectateurs et des coureurs du tour (Fr. 75).
- 16h30 À COMMUNIQUER**
17h00 BAGATELLE
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret». «Bugs Bunny». «Le Lutin de la pendule». «Le Capitaine Pugwash». «La Fourmi atomique». «Fleurs pour Michaela». «Le Petit Cabri». «Fred Basset» et «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel».

dimanche 16 octobre

- 18h00 POURQUOI?**
 Des adolescents racontent leurs voyages. Participante: Sylvie Bellay, France. Sujet: La ville de Namur en Belgique. Animateur: Patrick Sabatier. Réal.: Georges Giauffret. Prod.: Communauté des Télévisions francophones.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 18h35 ICI, AILLEURS**
 L'actualité canadienne vue par les stations régionales. Événements politiques, économiques, sociaux ou culturels. De Toronto. La campagne de nettoyage de la rue Yonge par le Conseil municipal. Cette épuratoire a été faite à la suite de la mort d'un petit garçon de 12 ans, qui a été trouvé assassiné, sur le toit d'un des salons de massage de la rue Yonge. Invités: MM. Allan Sparrow, échevin, président du comité d'enquête sur l'industrie du divertissement à Toronto; Jos Marten, entrepreneur dans l'industrie du sexe; Phil Clark, président de Clark Shoes et membre du comité de direction du Centre Eaton's. Rech.: Marie-Andrée Michaud et Monika Marinat. Réal.: Dominique Molin.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Science-fiction réalisé par Kenneth Johnson, avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Les Griffes». Jaime Sommers, gardienne d'un ranch d'animaux sauvages, essaie de sauver la vie d'un jeune lion que les propriétaires voisins veulent tuer.
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Début.
 Du Forum de Montréal, les Rangers de New York rencontrent les Canadiens de Montréal. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau, Lionel Duval et Winston McQuade. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 22h45 NOUVELLES DU SPORT**
23h00 CINÉMA
 Seuls sont les indomptés. Western réalisé par David Miller, avec Kirk Douglas et Gena Rowlands. Un cowboy se fait mettre volontairement en prison pour aider un ami à s'évader. Quand il se rend compte que celui-ci est décidé d'y rester, il s'évade seul et tente de regagner ses grands espaces (USA 62).
- 1h00 CINÉ-NUIT**
 Ramdam à Rio. Espionnage réalisé par Henry Levin, avec Dorothy Provine, Michael Connors et Ralf Vallone. Un riche industriel prétend avoir mis au point, en collaboration avec un ancien médecin allemand, un rayon capable de stériliser les êtres humains (It. 66).
- 3h00 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 23h00 CBWFT—Valdez.**
CBXFT—La Ronde de l'aube. ●
CBUFT—Le Fauve.
- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 LES AVENTURES DE OUI-OUI
 Animation et marionnettes. Les aventures d'un petit garçon, Oui-Oui, et de différents personnages de Miniville, capitale des jouets. Réal.: Brian Cosgrove et Mark Hall. Adaptation: Ruth Boswell. Musique: Mike McNaught. «Oui-Oui et le clown mécanique». Potiron veut célébrer l'anniversaire de son frère Topinambour. Oui-Oui doit acheter gâteaux et crème glacée. Sur la route il croise un clown mécanique qui s'accapare du goûter. — «Oui-Oui et les klaxons». Un étranger se présente à Miniville. Il s'agit de Klaxon qui se promène dans une roulotte tirée par un cheval. Il emprunte l'auto de Oui-Oui et tombe dans le fossé.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 Les aventures d'une petite souris vivant le long d'une rivière. «D'autres mondes» (1re de 2).
- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER**
 «Les Premiers Diacres». Avec les voix de Gilles Pelletier, Jean-Pierre Waserman, Pierre Sénécal, Serge Benoit et Jean-Paul Clément. Narrateur: Gilles Dupuis. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Animateur: Claude Lafortune. Réal.: Gérard Chapelaine.
- 10h00 À COMMUNIQUER**
10h15 OFFICE DE L'ACTION DE GRÂCE
11h15 SECOND REGARD
 Le 75e anniversaire du monastère trappiste de Rogersville. Le père Alphonse Arsenault nous parle du monastère de Rogersville fondé en 1902. — La 4e assemblée tenue à Rome traite de la catéchèse en notre temps. — L'insémination artificielle chez les humains. Symposium de l'Institut de recherches cliniques de Montréal. — Les travaux des Mormons; les registres paroissiaux en micro-films. Rech. entrevues: Gilles-Claude Thériault. Animateur: Yves Blouin. Réal.: Jean Charbonneau.
- 12h15 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: Un film de l'O.N.F. «La Volée des neiges». — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemare, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h15 D'HIER À DEMAIN**
 A communiquer.
- 14h00 LA SÉRIE MONDIALE DE BASEBALL**
 Cinquième rencontre. Reporter sportif: Guy Ferron. Commentateur: Claude Raymond. Réal.: André Latour.
 En cas de pluie:
- 14h00 FOOTBALL CANADIEN**
 En direct du C.N.E. Stadium de Toronto, les Blue Bombers de Winnipeg rencontrent les Argonauts de Toronto. Reporter sportif: Pierre Dufault. Commentateur: Pierre Dumont. Réal.: Jacques Viau.
- 16h30 À COMMUNIQUER**
17h00 SONS ET BRIOCHES

- L'Ensemble Camerata (Kathryn Root et Elyakim Taussig, pianistes; Suzanne Shulman, flûtiste; Adèle Armin, violoniste; Conrad Blowmendal, violoncelliste, et James Campbell, clarinettiste). «Le Carnaval des animaux» (Camille Saint-Saëns) et «Kaléidoscope québécois» (William McCauley). Présentateur: André Hébert. Réal.: Jacqueline Léveillé.
- 17h30 CINÉ-MAGAZINE**
 Magazine animé par André Vigeant. Chef chercheur et critique: Richard Gay. Documentalistes: Ronald Plamondon et Jean-Pol Passet. Réal.: Armand Fortin.
- 18h00 LES ECRIVAINS FRANÇAIS**
 «Rimbaud à Charleville». Précurseur de toute la poésie contemporaine, Rimbaud fut aussi l'auteur le plus déformé, le plus grotesquement embrigadé malgré lui par des commentateurs qui en firent, selon le cas, un prophète ou un mystificateur, un communiste ou un chrétien, un petit Mozart devenu impuissant ou un révolté désabusé qui se recycle dans le trafic des armes. Scénario et présentation: René Michéle. Réal.: Jean-Marie Nokin. Prod.: RTB.
- 18h30 TÉLÉJOURNAL**
 Lecteur: Gaëtan Barrette.
- 18h35 TÉLESCOPIE**
 Pierre Olivier interroge un participant ou un témoin d'un événement marquant de la semaine. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**
 Téléroman écrit et interprété par Louise Matteau et Normand Gélinas, avec Véronique Le Flaugals, Robert Maltais, Marthe Nadeau et Serge Thériault, Danielle, amoureuse, décide de rendre jaloux l'élu de son cœur. Réal.: Maurice Falardeau et Jean Picard.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Dimanshowsoir. Invités: Nanette Workman, Georges Thurston, Richard Tate, guitariste, le groupe Morse Code et Walter Rossi et son groupe. Réal.: Laurent Larouche.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Taratata. Film d'animation de Frédéric Back. Lors du défilé de la Saint-Jean-Baptiste à Montréal, un petit garçon et son chien tentent, sans succès, de voir cette parade dont ils n'entendent que les éclats. Lorsqu'ils réussissent à passer, tout est fini; mais le petit garçon se recrée une parade enfantine, où amour et tendresse tiennent la vedette. Réalisateur: Hubert Tison.
- 20h45 LES BEAUX DIMANCHES**
 Le Jeune Homme et le Lion. Pièce de Jean Anouilh, avec Georges Wilson, Mathieu Carrière, Robert Party, Magali Millou, Louise Conte et Doris Kunstmann (dernière de 2). L'amitié de Roland et de Charles est plutôt ombrageuse, car le roi a fait tuer, bien des années auparavant, le père du jeune homme. Charles épousera en troisième nocce une princesse de quinze ans

après avoir répudié sa femme, tandis que Roland cherche à gouverner la Saxe par la clémence. Réal.: Jean Delannoy.

- 22h30 **TELEJOURNAL**
Lecteur: Gaétan Barrette.
- 22h45 **SPORTS-DIMANCHE**
- 23h00 **POLITIQUE PROVINCIALE**
Le Ralliement créditiste.
- 23h10 **CINÉ-CLUB** ●



Charles, mort ou vif. Drame réalisé par Alain Tanner, avec François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour et Maya Simon. Le directeur d'une petite entreprise familiale décide, un jour, de tout abandonner. Il vit chez un couple fausement bohème, sachant qu'il ne pourra éviter l'inéluctable (Suisse 69).

- 24h45 **FIN DES EMISSIONS**

Stations régionales

- 23h10 **CBWFT—Jeux d'été.** ●
- CBXFT—Vers la félicité.** ●
- CBUFF—Abattoir 5.**

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton**
- CBGAT 9 Matane**
- CBLFT 25 Toronto**
- CBQFT 9 Ottawa-Hull**
- CBVT 11 Québec**
- CBWFT 3 Winnipeg**
- CBXFT 11 Edmonton**
- CBEFT 78 Windsor**
- CBUFF 26 Vancouver**
- CBKFT 13 Régina**

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton**
- CJBR 3 Rimouski**
- CKRN 4 Rouyn-Noranda**
- CKSH 9 Sherbrooke**
- CKRS 12 Jonquière**
- CKRT 7 Rivière-du-Loup**
- CKTM 13 Trois-Rivières**

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

9h05 OUVERTURE ET HORAIRE

9h10 THE SUN RUNNERS

Début.

L'apprentissage de l'anglais. Production de l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario. Treize personnages vivent des aventures fantaisistes.

9h30 LES ORALIENS

Le français oral pour les enfants de préscolaire et de 1^{re} année. Aventures de Picabo et Kalinelle, minuscules habitants de la planète Oralle, et de leur ami terrien Francolin. En vedette: Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «La Poupée».

9h45 MON AMI GUIGNOL

Théâtre de marionnettes. «Un cadeau pour Clémentine». Dans un château, la veille du Jour de l'An, M. de Beausoleil a décidé d'offrir à sa fille un magnifique coffret plein de bijoux, ce qui rend fou de jalousie son cousin Oscar. C'est une surprise pour Clémentine. Guignol est chargé de la garde du trésor.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. «Les p'tits bateaux n'ont pas peur de l'eau».

10h15 VIRGINIE

Récits, contes, histoires imaginaires illustrés par des dessins animés. Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Le Moulin».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornélière. La suralimentation par rapport à un équilibre alimentaire. — «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Une salle de séjour avec maquette et meubles en studio. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENTINE

Jardinage; bromelia, avec Louise Mallette. — Bricolage: paravent japonais, avec Joséé Di Stasio.

11h30 LAUREL ET HARDY

«Une visite inattendue». Une femme divorcée reçoit à l'improviste une tante à héritage. Pour préserver sa «moralité», elle lui fait croire que son pensionnaire est son premier mari et que le second... est son pensionnaire.

12h00 SESAME

Théâtre de marionnettes, avec Croque-Croque le Monstre, Hubert, Ernest et Blaise.

12h30 LES COQUELUCHES

Du Complexe Desjardins. Animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Direction musicale: Michel Brouillette. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 TELEJOURNAL

Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Reportage sur Thérèse Charette,

chauffeur d'autobus pour la compagnie Métropolitain Sud, lors de son trajet effectué entre Montréal et Châteauguay. Rech, et entrevue; Andrée Thibault. — Hélène Gagné, violoncelliste, accompagnée du pianiste Dale Bartlett joue Bach, Alexis Contant et Nin, Rech, et entrevue; Roberte Auclair. Réal.: Claude Routhier.

14h30 CINÉMA

La Grande Marnière. Drame réalisé par Jean de Marguenat, avec Jean Chevrier, Fernand Ledoux et Ginette Leclerc. La haine oppose un châtelain sympathique à un paysan qui, par vengeance, poursuit sa ruine. Mais l'amour, en unissant le fils de l'un à la fille de l'autre apaise les âmes et réconcilie les familles (Fr. 43).

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubé.

16h30 LE MAJOR PLUM-POUDING

Aventures d'espionnage. En vedette: Yves Létourneau. «Le Téléguide du téléguide».

17h00 À COMMUNIQUER

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Animateur: Bernard Derome. Interviewers: Pierre Devroede, Gabi Drouin, Jean Ducharme, Gérard Gravel et Raymonde Provencher. Reporters: Jean Chartier, Réal D'Amours, Claude-Jean Devrioux, Charles Faribeault, André Fournier, Claude Gervais, Jean-Michel Leprince, Jean-Yves Michaud, Jeannine Morin, Jacques Rivard, Richard Vigneault et Michèle Viroy. Réalisateurs: Pauline Payette, Jean Savard, Luc Harvey, Jean-Maurice Laporte, Lisette Levreau-Bourque et Georges Désilets. Coordonnateur: Louise B.-Tardif.

19h00 DANIEL BOONE

«La Sagesse de l'âge». Le vieil Alex s'enfuit de Boonesbourg parce qu'il se sent méprisé de sa famille et des habitants du village, à cause de son grand âge. Il capture le chef d'une tribu indienne et contribue ainsi à la signature d'un traité de paix.

20h00 À CAUSE DE MON ONCLE

Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Béatrice Picard, Yves Létourneau et Louise Lambert. Luce se lève en trainant les pieds; elle a très mal dormi. Au contraire, Rita se lève de bonne humeur. Mais sa joie se changera vite en lassitude. Réal.: Louis Bédard.

20h30 LE PONT

Téléroman de Michel Gréco. Avec Anna Létourneau, Pierre Beaudry, Pierre Claveau, Pierre Gobeil, Monique Miller, Aubert Pallascio, René Caron et Edgar Fruittier. «Changer le monde». Le père de Marc a des ennuis avec ses employés et Marc se rend à l'usine pour offrir son aide aux employés. Réal.: Jean-Yves Laforce.

21h00 TÉLÉ-SÉLECTION

McCloud: le Tableau hanté. Policier réalisé par Jack Smight, avec Dennis Weaver, J.-D. Cannon et Barry Sullivan. Un hélicoptère explose à l'atterrissage. Un industriel y laisse sa vie. L'enquête conclut à un accident. Même si la compagnie d'assurance accepte cette conclusion, McCloud trouve qu'elle sent le roussi, surtout après qu'il ait découvert l'amie du disparu (USA 71).

22h30 TELEJOURNAL

Lecteur: Normand Harvey.

22h55 NOUVELLES DU SPORT

23h05 UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Rencontre avec le prince Charles qui nous parle du Commonwealth, de sa famille et de sa vie.

24h05 CINÉMA

Benny Goodman. Film réalisé par Valentine Davies, avec Steve Allen et Donna Reed. Après de nombreux échecs, le clarinettiste Benny Goodman réussit à imposer au public son goût du jazz: il connaît même le triomphe à Carnegie Hall mais la conquête de la jolie Alice Hammon est pour lui la plus grande victoire (USA 55).

24h15 CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales du lundi 17

du vendredi 21 octobre

- 10h30 **CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO**
- 11h00 **CBEFT—CBLFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO (du lundi au vendredi)**
- 18h00 **CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA**
- CBWFT—CE SOIR LOCALE**
- 18h30 **CBEFT—CBLFT—L'ACTUEL**
- CBGAT—NOUVELLES REGIONALES**
- CBUFF—LES RECETTES DE JULIETTE**
- CBQFT—ACTUALITÉS**
- CBVT—CE SOIR LOCALE**
- CBLFT—L'ACTUEL**
- 18h40 **CBGAT—COMMENTAIRE**
- 18h50 **CBGAT—SPORTS**
- 19h00 **CBXFT—VISAGES**
- CBVT—REGIONAL 03**
- 22h50 **CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE**
- CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT**
- 22h53 **CBUFF—ÉDITION PACIFIQUE**
- 22h55 **CBFT—CBLFT—SECONDE ÉDITION**
- CBWFT—CE SOIR (dernière édition)**
- CBOFT—NOUVELLES OUTAOUAISES ET SPORTS**

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «La Baignoire de M. Motiamoto».
- 9h30 LES ORALIENS**
 «Une mer de cacahuètes».
- 9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC**
 Dessins animés. Les aventures fascinantes de deux enfants et d'une ribambelle d'animaux.
- 10h00 YOU HOU**
 Invitation aux tout-petits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette, Vanessa Solioz, Marie-France Hébert, Dominique de Pasquale, Ronald Prigent et Thérèse Petit. Réal.: Guy Comeau. «Le Toucher».
- 10h15 AU JARDIN DE PIERROT**
 «Mon petit jardin».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «La Joaillerie», avec Gérard Gauthier (5e de 13). L'achat d'un bijou. L'origine du mot carat et la signification de 10, 14, 18 et 24 carats. Les différentes appellations: or jaune, or rose, or vert, or blanc et or bleu. Les bijoux plaqués et les marques de commerce qui sont inscrites sur un bijou. — «L'Art floral», avec Gilles Domaine. Le bouquet éventail. Les circonstances où l'on offre ce genre de bouquet et ce dont on a besoin pour le fabriquer. Le coût de ce genre d'arrangement, l'endroit pour le placer, et comment on peut reconnaître un bon fleuriste.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Consommation: la chasse, avec Normand Beaulieu. — Bricolage: les miroirs, avec Andrée Desbiens.
- 11h30 DOCTEUR SIMON LOCKE**
 Chronique médicale réalisée par Chester Krumholz, avec Sam Groom, Jack Albertson et Len Birman. «Le Parfait Spécimen». Le Dr Locke accourt au chevet d'une jeune femme souffrant d'un mal subit. Simon a vite diagnostiqué un ulcère au duodénum. Cependant le mari refuse au Dr Locke la permission de soigner sa femme, qu'il prétend en parfaite santé.
- 12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «L'Éléphant d'Afrique».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Dir. mus.: Léon Bernier. Réal.: Jean-Paul Leclerc.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Les Gardiens de prison». Des gardiens et des gardiennes de prison s'interrogent sur leur travail et l'influence de ce travail sur leur vie familiale. Invités: Gilles Roussel, directeur de la prison Le Parthenais et Mme Ginette Beaulieu, directrice de la prison Tanguay. Rech. et entrevues: Nicole Champagne. Entrevues et animation: France Nadeau. Réal.: Pierre Ducepte.
- 14h30 HAROLD LLOYD**
 Narrateur: Jacques Zouvi. Réal.: Bob Hoag. Harold lutte désespérément entre ciel et terre sur la

mince passerelle des laveurs de vitres d'un gratte-ciel. — Harold affronte la cohue lors des soldes d'un grand magasin.

- 15h30 OUVERTURE DU PARLEMENT**
17h00 À COMMUNIQUER
18h00 CE SOIR
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Croisière en Méditerranée».
- 20h00 LA SERIE MONDIALE DE BASEBALL**
 Sixième rencontre. Reporter sportif: Guy Ferron. Commentateur: Claude Raymond. Réal.: André Latour.

En cas de pluie:

- 20h00 CINÉ-SOLEIL**
Le Coup. Film réalisé par Richard Brooks, avec Warren Beatty et Goldie Hawn. Un spécialiste en système de sécurité installe un équipement très complexe à la United World Bank de Hambourg (USA 71).

- OU**
21h00 Autour du tour. Documentaire réalisé par Jacques Ertaud. Le tour de France 1975. Les réactions et les émotions des spectateurs et des coureurs du tour (Fr. 75).

- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES

Invité: Robert Boyer, avocat. A Lyon, il a pris la part des prostituées et des gens sans défense. Dans «La Justice dans la balance», on trouve les motivations profondes qui font de cet avocat l'un des hommes les plus courageux qui soient. Entrevue: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

- 23h35 PROPOS ET CONFIDENCES**
 François Hertel se raconte (dernière de 4). Réal.: Jean Faucher.

- 24h05 CINÉMA**
Picnic. Drame réalisé par Joshua Logan, avec William Holden, Kim Novak et Rosalind Russel. Un industriel offre un emploi à l'ami de son fils. Ce dernier devra commencer au bas de l'échelle. Au cours d'un pique-nique annuel les choses tournent mal (USA 54).

- 2h00 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

- 24h05 CBWFT—La Révolte des vierges.**
CBXFT—Seuls les oiseaux volent en liberté.
CBUFT—Un caid.

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Une baignoire et deux photographes».

- 9h30 LES ORALIENS**
 «La Nouvelle Cuisine».

- 9h45 TOPINO**
 Les aventures d'un rat musqué.

- 10h00 LA BOÎTE À LETTRES**
 «La Lettre M».

- 10h15 VIRGINIE**
 «La Pierre magique».

- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «Etre parents». M. Jean-Guy Doucet, psychologue, parle des inconvénients des gauchers. — «Photographie». M. Yvon Richard explique le fonctionnement de l'appareil 35mm.

- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Cuisine: gâteau aux pruneaux, chocolat et pâte d'épices, avec Jacqueline Cornellier. — Peinture sur soie, avec Claire Sarrazin.

- 11h30 LES GRAND-MÈRES**
 «St-Philippe-de-Laprairie». Film réalisé par Yves Hébert. Pour les anciens de St-Philippe-de-Laprairie, la période de la prohibition demeure inoubliable.

- 12h00 MINI-FEE**
 Dessins animés. «Fera-t-il beau?»

- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Dir. mus.: Roger Joubert. Réal.: Normand Mathon.

- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

A la suite d'épreuves sentimentales et de revers de fortune, Jeannine Archimbault se tourne vers les autres. C'est dans un petit village du Guatemala qu'elle a élu domicile et elle oeuvre auprès des miséreux de l'endroit. Rech. et entrevues: France L'Abbé, Helen Gary-Bishop s'est penchée sur la sexualité de la femme, dans un ouvrage intitulé «Le Plaisir partagé». Rech. et entrevues: Minou Petrowski. Réal.: Monique Renaud.

- 14h30 LE TEMPS DE VIVRE**
 Des membres du Centre de jour de la Villa St-Pascal, comté Kamouraska. — Chronique-informations: l'assurance-sociale, avec M. Patrick Gaudreau. — Activité de la semaine: La préparation des maisons pour l'hiver, avec Jean-Rock Roy. Animateur: Pierre Paquette. Rech.: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

- 15h00 BOBINO**
16h30 LE GRENIER
17h00 À COMMUNIQUER
18h00 CE SOIR
19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT

«Le Demiard de mélasse». Avec Jean-Pierre Masson, Louis-Philippe Hébert et Andrée Champagne-Clune. Le Père Lalogue qui demeure maintenant chez son genre, Séraphin, se paie le luxe d'un demiard de mélasse. Une émission de Bruno Paradis réalisée par Yvon Trudel.

- 20h00 LA SERIE MONDIALE DE BASEBALL**

Septième rencontre. Reporter sportif: Guy Ferron. Commentateur: Claude Raymond. Réal.: André Latour.

En cas de pluie:

- 20h00 CINÉ-SOLEIL**
Le Coup.

- OU**
21h00 Autour du tour.

- OU**
20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI

Téléroman de Guy Fournier. Avec Angèle Coutu, Jean Besré et Mario Lirette. «Bernie Lacasse». Francine fait paraître une annonce dans le journal afin de se trouver un homme ou une femme de ménage. Réal.: Rolland Guay.

- 20h30 RETRO-SPEC**
 Animateur: Jacques Fauteux. Réal.: François-X. Chamberland.

- 21h00 CONTES DE CAMPAGNE**
 «La Fille aux pieds nus». Avec Suzanne Fleetwood, Garreth Thomas et John Wells. Accusé d'avoir lancé du vitriol au visage de sa rivale, une jeune paysanne plaide coupable. Son procès révèle les circonstances qui ont provoqué son acte.

- 22h00 CONSOMMATEURS AVERTIS**
 Animateur: Simon Durivage. Interviews: Marie-Hélène Poirier, Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Anne-Hélène Penault et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe et Suzanne Mercure.

- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 REFLETS D'UN PAYS

De Moncton. «Monographie de la Vallée de Memramcook»: le berceau de l'Acadie, au Nouveau-Brunswick. Invités: le R.P. Clément Cormier, historien, ex-supérieur de l'Université St-Joseph; Donatien Gaudet, ancien professeur, et des gens de l'endroit. — Une visite au laboratoire régional de l'Institut canadien de conservation. Anim.: Louise Imbeault. Réal.: Eric Michel.

- 24h05 CINÉMA**
Teorema. Film réalisé par Pier Paolo Pasolini, avec Silvana Mangano, Terence Stamp, Anne Wiazemsky, Massimo Girotti et Laura Betti. Un jeune étranger visite une famille bourgeoise de Milan. Son court passage aura une influence marquante sur chacun des habitants de la maison (It. 68).

- 1h45 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**

Stations régionales

- 24h05 CBWFT—La Fille au violoncelle.**
CBXFT—Le Jardin des Finzi Contini.
CBUFT—Un homme qui dort.

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Un cadeau pour Picot».
- 9h30 LES ORALIENS**
 «Quelle heure est-il?»
- 9h45 OUM, LE DAUPHIN BLANC**
- 10h00 YOU HOU**
 «Le Verre».
- 10h15 MINUTE MOUMOUTE!**
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas.
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «Oenologie ou connaissance des vins», avec M. André Bluteau (5e de 13). La forme des verres et des bouteilles de vin. — «La Coupe de viande», avec M. Roger Fortier. L'avant du bœuf et le train de côte.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLEMENCE**
 Bricolage: comment restaurer une partie de meuble abimé, avec Jean-Marie Labrousse. — Cuisine: poule au riz, avec Pauline Dansereau.
- 11h30 LES ANIMAUX CHEZ EUX**
 «Du Mexique à l'Alaska». Images d'animaux et de plantes recueillies sur les côtes du Pacifique, du Mexique à l'Alaska.
- 12h00 FIFI BRINDACIER**
 Aventures d'une petite fille espiègle, avec Inger Nilsson. «L'Anniversaire de Fifi».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Dir. mus.: Yvan Landry. Réal.: Martin Gaudreau.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
- 13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Michelle Goyer et Hélène Bétit, géologues au service de la Société de la Baie James, nous parlent de leur travail. Entrevues: Françoise Faucher. — Myra Rosenfeld, conservateur attaché à la recherche et Germain Lefebvre, conservateur adjoint à la section des arts canadiens au Musée des Beaux-Arts de Montréal, nous parlent d'un nouveau guide sur les collections permanentes du Musée. Rech.: Minou Petrowski. Entrevues: Louise Arcand. — «La Mode Punk». Reportage réalisé à Londres sur la musique et les vêtements «punk». Invités: Marcol Stelman, directeur de la cie Decca, Ghislaine Lejeune, rédactrice au magazine Vogue à Londres et Peter Marsh, sociologue de l'Université d'Oxford. Entrevues: Anne Penketh et André Manderstam. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Georges Francon.
- 14h30 CINÉMA**
Nevada Smith, Western réalisé par Gordon Douglas, avec Lorne Greene, Cliff Pott et Warren Vanders. Avec l'aide de Nevada Smith, un homme évite d'être floué par son associé et par une bande de mercenaires (USA).
- 16h00 BOBINO**
- 16h30 GRUJOT ET DÉLICAT**
 Avec Lise LaSalle et Gisèle Mauricet. «L'Achat du chat».
- 17h00 À COMMUNIQUER**
- 18h00 CE SOIR**
- 19h00 UN PAYS, UN GOÛT, UNE MANIÈRE**
 «L'Eglise traditionnelle». Dans la

- société traditionnelle, la religion joue un rôle important. Tous les aspects de la vie communautaire ou individuelle sont consacrés par l'Eglise au cours d'une cérémonie et selon un rituel donné. C'est le curé qui tient les registres d'état civil; l'appartenance à un territoire spécifique se fait par la paroisse. Tous les dimanches et fêtes d'obligation, les paroissiens se réunissent dans leur temple pour assister à quelque cérémonie. L'Eglise peut être considérée comme le centre du monde et le trésor de la communauté. Réal.: Iolande Cadrin-Rossignol, Videodio Inc., Québec.
- 19h30 DU TAC AU TAC**
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Michel Forget, Christiane Pasquier, Anouk Simard, Roger Label, Marthe Choquette, Nicole Filion, Daniel Gadouas et Jacques Thisdale. «La Vie conjugale». Jérôme invite un ami psychologue à l'agence pour étudier les problèmes conjugaux de Mario qui, jusqu'à maintenant, n'en avait pas. Réal.: Raymonde Boucher.
- 20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde, Scripteur et chercheur: Michel Doudragne. Réal.: Lisette Lefroyer.
- 20h30 LES GRANDS FILMS**
Le Chat et la souris, Policier réalisé par Claude Lelouch, avec Michèle Morgan, Serge Reggiani et Jean-Pierre Aumont. Un policier obstiné enquête sur la mort suspecte d'un promoteur et sur un vol de tableaux valant une petite fortune (Fr. 75).
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
- 22h55 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h05 CINÉMA**
L'Attente, Drame réalisé par Delbert Mann, avec Patty Duke, David McCallum et Dorothy McGuire. A son arrivée dans la maison paternelle du mari, un jeune couple vit des moments d'angoisse, provoqués par des phénomènes sonores étranges (USA).
- 24h30 CINÉ-NUIT**
Mash, Comédie réalisée par Robert Altman, avec Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerrit et Sally Kellerman. Pendant la guerre de Corée, trois jeunes chirurgiens affectés à un hôpital de l'armée se délassent de leur tâche harassante en inventant des plaisanteries au détriment de leurs collègues (USA 69).
- 2h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
- 23h05 CBWFT—Adorable mais dangereuse.**
CBXFT—L'Intruse.
CBUFF—Seul chez les loups.

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR
 «Une bicyclette ou un tricycle».
- 9h30 LES ORALIENS**
 «Soirée chez les Oraliens».
- 9h45 MON AMI GUIGNOL**
 «La Collection de coquillages». Tous les amis de Clémentine lui apportent de jolis coquillages car elle en fait collection. Oscar lui offre de vieilles coquilles d'huîtres et d'escargots. Pour lui faire une farce, Guignol et M. Beausoleil lui font croire qu'il vient d'offrir une pièce très rare.
- 10h00 TAM-TAM**
 Emission qui aide les enfants à prendre connaissance des mécanismes logiques de la pensée. «Correspondance terme à terme» (dernière de 5).
- 10h15 VIRGINIE**
 «La Pêche de Bigoudi».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «Cardiologie», avec le docteur Gagné, de l'Institut de cardiologie de Montréal. Le Faisceau de la. — «Médecine générale». L'ablation des amygdales et des végétations, avec le Dr Ziad Abimi.
- 11h00 FAIRE ET DÉFAIRE**
 Les relations de l'homme avec le monde qu'il s'est créé. «Un choix difficile». Le patrimoine culturel, d'une part, et la vie moderne et la technologie, d'autre part, placent souvent la société devant un dilemme. Prod.: ONU.
- 11h30 LE ROBINSON SUISSE**
 Avec Chris Wiggins, Diana Leblanc et Michael Duhig. Réal.: Dion Haldane. «Le Chat attaque». Marie enterre sa poupée brisée. Pour la remplacer, elle adopte un drôle de minet. La mère lionne lui conteste ce choix.
- 12h00 SESAME**
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Dir. mus.: Daniel Héту. Réal.: Michel Gaumont.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
- 13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI**
- 14h30 LES ATELIERS**
 De Québec. L'écriture, avec Mme Marthe Hogue, Auteur de «Maintenant qu'ils ont le temps», Mme Hogue écrit pour les vieux qui ont perdu leur auditoire. — Le bricolage avec des bouts de tissus et du fil, par Suzanne Lamarche, Mme Lamarche nous fait découvrir la joie qu'on peut ressentir en faisant des petits travaux manuels. — Les chandelles en cire d'abeilles, avec Mme Edith Méthot, 76 ans. Mme Méthot, en plus de nous démontrer son art, parle de sa vie de fermière avec 8 enfants. Animateur: Jacques Houde. Réal.: Andrée Thériault.
- 15h30 LES CHIBOUKIS**
 «Les Chiboukis aviateurs».
- 15h45 MINUTE MOUMOUTE!**
 «Le Rendez-vous». «Les Cheveux». «La Pinte de lait».
- 16h00 BOBINO**
- 16h30 MAIGRICHON ET GRAS-DOUBLE**
 «Nostradamus».
- 17h00 À COMMUNIQUER**
- 18h00 CE SOIR**
- 19h00 MARCUS WELBY, M.D.**
 «Bombe à retardement». Une jeu-

- ne championne de tennis est révoquée d'apprendre qu'elle pourrait être atteinte de cancer à cause de traitements aux rayons-X à sa glande thyroïde.
- 20h00 ALLER-RETOUR**
 «Les Saintes», îles situées près de la Guadeloupe et les hôtels de cette dernière. Invités: Yolande et Jean-Pierre Coallier. Animateur: Jacques Duval. Réal.: Henri Paré.
- 20h30 FORUM**
 Emission d'information animée par Louis Martin. Réal.: Solange Demeules. Coord.: Pierre Castonguay.
- 21h30 SCÉNARIO**
 «Le Train sauvage». Pièce de Raymond Plante. Avec Robert Gravel, François Tassé, Dorothee Berryman, Danielle Schneider, Louise Laparé et Denise Daudelin. Malgré de nombreux efforts de la part de son ami Claude, Pierre continue à fréquenter Sophie (3e de 4). Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. Coord.: Claude Désorcy.
- 22h00 SCIENCE-RÉALITÉ**
 Magazine d'actualité scientifique. Animateur: Donald Dodier. Rech. et entrevues: Fernand Seguin, Yannick Villiedieu, Solange Gagnon et Jean-Denis Dubois. Réal.: Thérèse Patry, Karl Parent et Hélène Robert.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
- 22h55 NOUVELLES DU SPORT**
- 23h05 CINÉMA**
Les Rosenberg ne doivent pas mourir (1re de 2). Drame réalisé par Stelio Lorenzi, avec Marie-José Nat, Gilles Segal, Jean Topart et Georges Wilson. Arrestation et procès des époux Julius et Ethel Rosenberg, arrêtés en 1950 par le F.B.I. et accusés d'espionnage atomique au profit de l'URSS (Fr. 75).
- 2h00 CINÉ-NUIT**
Les Grenouilles, Drame réalisé par George McCowan, avec Ray Milland, Sam Elliott et Joan Van Ark. Un spécialiste en écologie a l'occasion de séjourner dans une île appartenant à un milliardaire. Celui-ci vit avec ses enfants et petits-enfants dans une maison sur un terrain entouré de régions marécageuses. On remarque à cette époque une surabondance de grenouilles et celles-ci envahissent peu à peu le terrain. Les membres de la famille sont victimes l'un après l'autre d'attaques de divers animaux des marais jusqu'à ce que la maison elle-même subisse l'assaut des batraciens et des reptiles (USA 72).
- 3h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)**
- Stations régionales**
- 23h05 CBWFT—Aventures à New York.**
CBXFT—La Nuit ensorcelée.
CBUFF—Frénésie.



**Guy Ferron
vous invite à
la Série mondiale de baseball**
(article en page 3)

 Postes
Canada
Troisième
classe
Permis 10017
H-19
MONTREAL
Port de retour garanti

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec
numéro D 715-377