

DÉPÊCHES

Accord au Liban

■ Le Haut comité politique et militaire, qui s'est réuni hier soir sous la présidence du chef de l'Etat libanais, M. Amine Gemayel, a entériné le plan de pacification préparé par une commission militaire spécialisée, a indiqué la télévision (officielle), quelques heures après une brusque dégradation de la situation militaire à Beyrouth. Sept personnes ont été tuées, dont trois militaires libanais, et au moins 25 ont été blessées au cours des combats qui ont opposé l'armée libanaise aux forces antigouvernementales, selon un bilan partiel.

VIETNAM-CHINE: le Vietnam a affirmé hier, pour la deuxième fois en moins de 72 heures, que des troupes chinoises avaient franchi en plusieurs points, samedi et dimanche, sa frontière nord. La Chine a de nouveau démenti ces informations. Par ailleurs, le Vietnam a fait état de la poursuite des bombardements de l'artillerie chinoise commencés le 2 avril.

CANADA-NORAD: les forces aériennes canadiennes et américaines effectuent actuellement des exercices destinés à mettre à l'épreuve les capacités du NORAD (système de défense aérospatiale de l'Amérique du Nord), a-t-on appris hier de source officielle. Les exercices consistent à simuler une attaque aérienne ennemie, à détecter et à intercepter l'appareil attaquant.

CAMEROUN-REDDITION: les forces de sécurité camerounaises ont obtenu hier la reddition du colonel Saleh Ibrahim, chef de la rébellion organisée vendredi dernier, contre le régime du président Paul Biya, et semblent tout mettre en oeuvre pour retrouver les mutins encore en fuite, a-t-on appris à Libreville. Le colonel Saleh Ibrahim s'est rendu aux autorités alors qu'il se trouvait à son domicile, à Yaounde.

SALVADOR: deux groupes américains voués à la défense des droits de l'homme ont accusé hier les forces armées gouvernementales d'avoir tué 235 civils, dont des réfugiés en attente de soins médicaux, au cours de bombardements. Ces groupes, le « Lawyers Committee for International Human Rights » et « Americas Watch », soulignent dans un rapport de 256 pages que la plupart des victimes sont des femmes, des enfants et des vieillards.

RFA-PERSHING-II: l'armée américaine a déployé une deuxième batterie de Pershing-II en Allemagne fédérale, ce qui porte à 18 le nombre de ces fusées nucléaires à moyenne portée actuellement installées dans ce pays. Ce déploiement a été révélé par une source informée. Il a eu lieu à Mutlangen, base militaire américaine dans le sud de la RFA.

PEROU-GREVE: quelque 80 000 des 200 000 chauffeurs des transports publics péruviens se sont mis en grève hier pour une durée illimitée. Ils revendiquent un gel des prix du carburant. La grève a paralysé en partie les services d'autobus à Lima et dans le reste du pays. De nombreuses écoles ont invité leurs élèves à rester chez eux.

INDE-TUNISIE: Mme Indira Gandhi, premier ministre de l'Inde, a quitté Tunis hier, à l'issue d'une visite d'une journée au cours de laquelle ont été évoquées la situation au Proche-Orient et la guerre du Golfe. Présidente du Mouvement des non-alignés, Mme Gandhi a déclaré à son départ que ses entretiens avec les dirigeants tunisiens avaient été fructueux.

CONSEIL DE L'EUROPE: 250 ministres, parlementaires et fonctionnaires internationaux participent depuis hier à Lisbonne à une conférence sur les relations Nord-Sud, sous l'égide du Conseil de l'Europe. Le président de l'Assemblée parlementaire du Conseil, M. Karl Ahrens, a préconisé un transfert massif de ressources du Nord vers le Sud.

USA-EUROPE: Mme Jeane Kirkpatrick, ambassadrice des Etats-Unis aux Nations unies, s'est inquiétée hier, à Londres, du « manque de confiance croissant » de l'Europe à l'égard de son allié américain. Mme Kirkpatrick était l'invitée de l'Institut royal des affaires internationales. Elle est l'hôte du gouvernement britannique.

ZIMBABWE: aux termes d'un accord signé hier à Harare, les Etats-Unis vont livrer au Zimbabwe du maïs d'une valeur de près de \$11 millions pour les populations victimes de la sécheresse. D'autre part, le gouvernement a assoupli le couvre-feu en vigueur depuis le 3 février sur la majeure partie du Matebeleland, province située dans le Sud-Ouest du pays, où l'armée pourchasse les maquisards.

MANAGUA DÉPOSE UNE PLAINTE À LA HAYE CONTRE LES USA

L'offensive des « contras » au Nicaragua suscite l'inquiétude en Amérique centrale

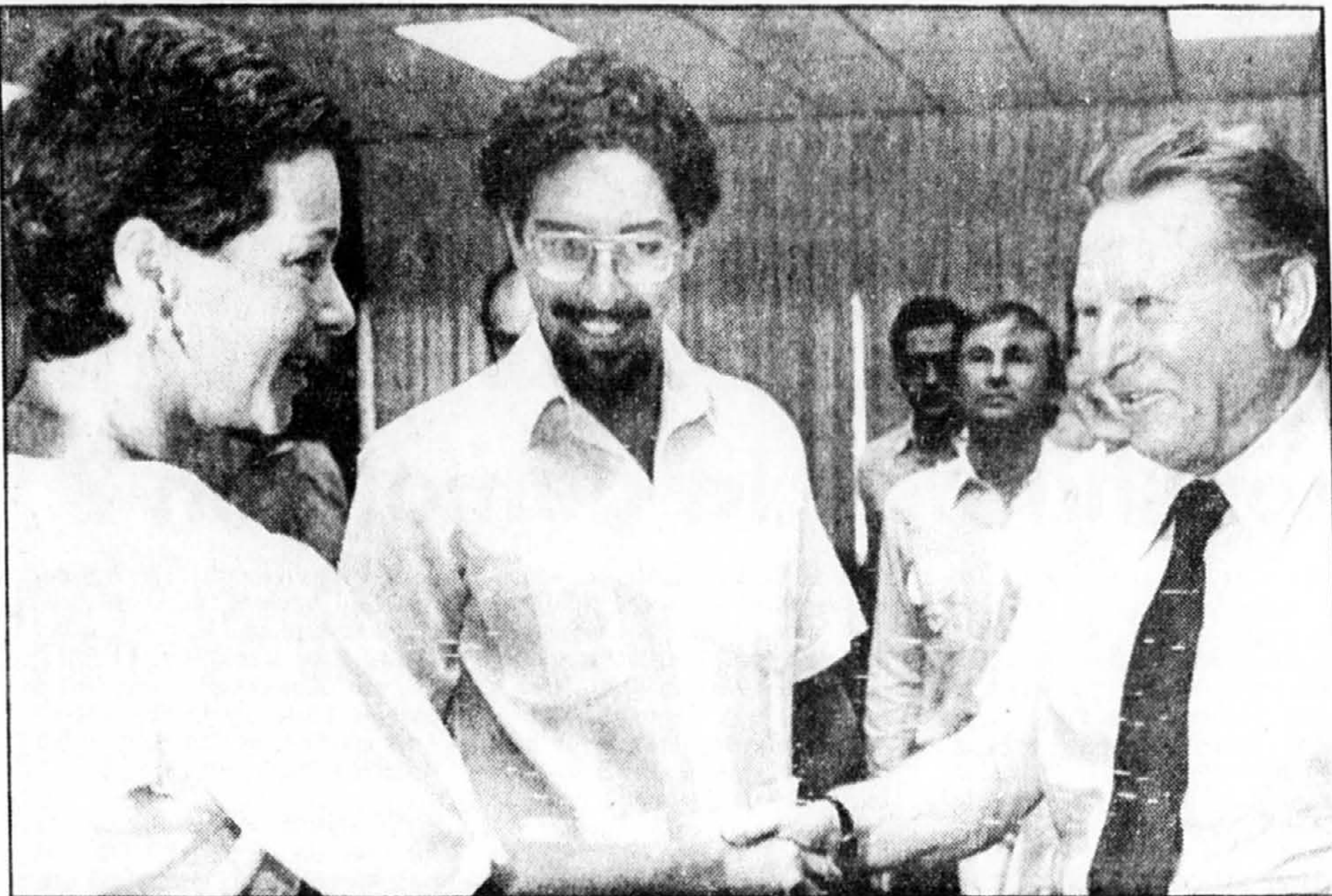
d'après AFP, AP, UPI et Reuter

■ Le Nicaragua a saisi hier la Cour internationale de justice de La Haye en lui demandant d'ordonner la cessation du soutien américain aux « contras » qui tentent de renverser la junte sandiniste au pouvoir à Managua. Au même moment, la situation militaire au pays, à la suite du minage des principaux ports et de l'offensive lancée depuis le début du mois dans tout le Nord par les antisandinistes, provoque une vive inquiétude en Amérique centrale.

Rappelons que les Etats-Unis ont fait savoir dimanche qu'ils ne reconnaîtraient pas les décisions de la Cour internationale de La Haye, l'organisme judiciaire principal de l'ONU, sur les conflits en Amérique centrale pendant les deux années à venir. La note américaine, signée par le secrétaire d'Etat George Shultz, avait été adressée vendredi au secrétaire général de l'ONU pour éviter que les Etats-Unis ne se trouvent liés par toute décision de la cour de justice concernant le minage des ports du Nicaragua.

A ce sujet, le premier ministre canadien Pierre Trudeau a rejeté hier une requête du NPD demandant la participation du Canada dans le déminage des ports nicaraguayens.

Quant à l'offensive antisandiniste, les autorités de Managua maintiennent une grande réserve sur les opérations déclenchées contre les quelque 8 000 hommes de la Force démocratique nicaraguayenne (FDN, dirigée militairement par d'ex-gardes somozistes).



Nora Astorga (à gauche), vice-ministre des Affaires étrangères du Nicaragua, a accueilli hier à Managua le ministre des Affaires étrangères du Canada, Allan MacEachen (à droite), qui s'est entretenu avec les dirigeants sandinistes et ceux de l'opposition. Au centre, le ministre par intérim des Affaires étrangères du Nicaragua, Victor Tinoco.

On sait néanmoins, de sources dignes de foi, que de violents combats font rage dans toutes les provinces frontalières avec le Honduras et que des renforts de troupes, notamment une unité spécialisée dans la lutte antiguerilla, ont été lancés dans la bataille.

M. Edgar Chamorro Coronel, chef du Front démocratique nicaraguayen (FDN) basé au Honduras, a reconnu la vaste offensive menée par ses troupes. M. Chamorro Coronel a en outre déclaré que la FDN allait annoncer un pacte avec l'Alliance révolutionnaire démocratique (ARDE), le

mouvement rebelle de M. Eden Pastora basé au Costa Rica. « Nous coopérons désormais, a-t-il dit, précisant que cette alliance constituait « une nouvelle stratégie pour attaquer les sandinistes sur tous les fronts ».

Les divergences idéologiques avaient jusqu'à présent empêché

toute alliance entre les deux groupes. Selon M. Chamorro, les objections de l'ARDE sur les subventions américaines au FDN ont été levées car l'ARDE reçoit elle-même des fonds des Etats-Unis bien qu'elle ne le reconnaisse pas volontiers.

L'inquiétude provoquée dans toute la région par cette flambée de violence est apparue nettement, dimanche à Panama, au cours de la réunion de travail des ministres des Affaires étrangères du groupe de Contadora (Panama, Mexique, Venezuela, Colombie).

Après six heures de discussions, les ministres, face à la grave détérioration de la situation ces dernières semaines, ont lancé un appel aux pays centre-américains et aux nations ayant des liens et des intérêts dans la région pour qu'ils démontrent par des faits concrets leur appui aux démarches de paix du groupe.

Les ministres ont souligné l'accroissement des actions de forces irrégulières, orientées vers la déstabilisation, condamné le minage des ports du Nicaragua et manifesté leur préoccupation face à la présence chaque fois plus ostensible de troupes et de conseillers étrangers.

Le Panaméen Oyden Ortega a nommé désigné les Etats-Unis et Cuba, estimant que le moment est venu pour les pays de se prononcer de façon catégorique, sans hésitations ni subterfuges, en faveur des options présentées par Contadora pour établir la paix.

Nucléaire: Reagan exclut toute concession préalable

d'après AFP, Reuter

■ Se déclarant déçu par le ton des déclarations faites dimanche par le no 1 soviétique, M. Constantin Tchernenko, sur les relations Moscou-Washington, la Maison blanche a de nouveau exclu, hier, toute « concession préalable » qui pourrait inciter l'URSS à reprendre les négociations de Genève sur le désarmement nucléaire.

Dans une interview diffusée par l'agence Tass, M. Tchernenko avait dénoncé l'absence de « changements positifs » dans l'attitude des Etats-Unis. Il avait aussi estimé que la « rhétorique » favorable à la paix employée par le président Reagan cachait un refus de Washington d'appuyer ces paroles par des actes.

En soulignant que les Soviétiques avaient quitté les négociations sur les euromissiles (INF)

et les armements stratégiques (START), après le début du déploiement des fusées américaines Pershing-2 et de croisière en Europe occidentale, à la fin de 1983, le porte-parole de la Maison blanche, M. Larry Speakes, a précisé que les Etats-Unis « n'envisageaient pas de concession préalable dans le simple but de ramener les Soviétiques à la table des négociations ».

« De telles concessions ne serviraient ni les intérêts des Etats-Unis, ni ceux de leurs alliés », a ajouté M. Speakes. Il a rappelé que le président Reagan espère qu'un climat nouveau permettra de résoudre des problèmes dans tous les domaines des relations américano-soviétiques et s'est encore déclaré prêt à reprendre les négociations de Genève à tout moment dans son discours de politique étrangère de vendredi dernier.

M. Speakes s'est montré sceptique quant aux assurances données par M. Tchernenko selon lesquelles la proximité des élections présidentielles aux Etats-Unis n'avait pas d'incidence sur l'attitude soviétique.

A Moscou, la prise de position du chef du Kremlin a marqué le début d'une importante semaine politique, qui doit se poursuivre par une réunion plénière du comité central du PC, la séance constitutive du Parlement et la démission du gouvernement. Le point culminant de cette série de réunions sera l'élection attendue, sans doute demain après-midi, de M. Tchernenko aux fonctions de chef de l'Etat, c'est-à-dire de président du présidium du Soviet suprême. Ce poste, vacant depuis la mort de M. Youri Andropov, le 9 février dernier, est pourvu lors d'une séance commune des deux chambres du Parlement.

Le pape Jean-Paul II accueille l'ambassadeur des Etats-Unis

■ CITE DU VATICAN (AFP) — S'adressant à M. William A. Wilson, le premier ambassadeur de Washington près le Saint-Siège depuis 117 ans, Jean-Paul II a exprimé hier la conviction que « la situation du monde dépend en grande partie de la façon par laquelle les Etats-Unis exercent leur mission de service à l'égard de l'humanité ».

Le chef de l'Eglise catholique a souligné, lorsque M. Wilson lui a présenté ses lettres de créance,

qu'il s'agissait d'un « moment historique ». L'établissement de rapports diplomatiques impose aux Etats-Unis et au Vatican un effort commun pour la défense de la dignité et des droits de l'homme, a déclaré en substance le pape.

Il a ajouté que, dans une atmosphère de collaboration, le Saint-Siège « prévoit un échange d'idées sur la paix et sur le développement, sur la promotion de la liberté et de la justice, sur la dé-

fense de la liberté contre toute tentative de manipulation ».

Jean-Paul II a encouragé « l'ouverture des Etats-Unis vers les autres peuples, une attitude qui fait partie sans aucun doute de la grandeur de l'idéal américain ». Il a souhaité que cette ouverture garde toujours le caractère d'une « action fraternelle » pour le bien-être des autres et qu'elle ne se transforme jamais en une « ingérence étrangère ».

Dernier raid de Mondale et Hart en Pennsylvanie

d'après AFP, AP et Reuter

■ Même si la lutte semble serrée entre Walter Mondale et Gary Hart dans l'élection primaire de Pennsylvanie aujourd'hui, l'ancien vice-président américain était à nouveau hier soir, selon les sondages, le favori pour remporter la victoire dans cet Etat industriel, jalon important de la course à l'investiture pour les élections présidentielles de novembre prochain.

Les deux candidats, se proclamant « démocrates de plein emploi », ont effectué hier leur ultime raid éclair à travers la Pennsylvanie.

De Philadelphie, capitale historique de cet Etat de 12 millions d'habitants, à Pittsburg, capitale de la sidérurgie en déclin, en passant par une demi-douzaine d'autres villes industrielles déprimées, les deux principaux « candidats à la candidature » ont continué à promouvoir la fin du chômage et la protection contre la concurrence étrangère.

« Je veux être président pour remettre la Pennsylvanie au travail », s'est exclamé pour la millièmes fois en quinze jours l'ancien vice-président Walter Mondale en commençant sa dernière journée de campagne sur les marches du tribunal de Scranton dans le nord-est de l'Etat. « Quand je serai président, je me battraï pour les travailleurs de Pennsylvanie. »

Le sénateur Hart, qui a voté dans le passé contre le sauvetage de quelques « canards boiteux » des vieilles industries par le gouvernement fédéral, assure que ses « nouvelles idées » seront plus efficaces. « L'important est de savoir lequel de nous a les meilleures chances de battre Ronald Reagan qui nous a apporté la pire crise économique depuis 1929 », affirme-t-il devant le chantier naval de Philadelphie.

A première vue la Pennsylvanie est faite sur mesure pour Walter Mondale. L'importance des organisations syndicales au sein du Parti démocrate, la vitalité des minorités ethniques d'Europe orientale et les difficultés que cet Etat de « travailleurs en col bleu » éprouve pour sortir de la crise économique, devraient favoriser le candidat démocrate le plus fidèle au « New Deal ».

Mais les augures et les médias, encore échaudés par leur incapacité à prévoir la foudroyante émergence de Gary Hart dans les premières élections primaires il y a six semaines, n'osent pas prédire trop clairement la victoire de l'ancien vice-président. Hier, un dernier sondage du Washington Post et de la chaîne de télévision ABC donnait 41 p. cent des voix à Mondale contre 39 à Hart avec 14 p. cent au pasteur noir Jesse Jackson.

LE DOSSIER OLYMPIQUE

Moscou accuse Washington d'avoir violé la charte

d'après PC, AP, AFP, UPI et Reuter

■ L'Union soviétique a accusé les Etats-Unis d'avoir violé la charte olympique tout en menaçant de boycotter les prochains Jeux d'été de Los Angeles.

Le Comité olympique soviétique s'est en effet adressé au CIO hier pour lui demander la convocation en session extraordinaire de sa commission exécutive. Une déclaration du CNO soviétique, publiée par l'agence officielle Tass, accuse l'administration américaine de ne pas respecter l'engagement qu'avait pris le président Ronald Reagan de faire appliquer aux Jeux d'été les traditions, les

régles et les prévisions de la charte olympique.

Sans prononcer une seule fois le terme « boycottage », le texte soviétique contient la menace implicite qu'en cas de non-satisfaction des exigences de l'URSS, Moscou pourrait ne pas envoyer ses athlètes à Los Angeles.

Le Comité olympique soviétique exige, selon ce texte, que des mesures effectives soient prises pour garantir la sécurité des participants et des invités aux Jeux olympiques. Une campagne anti-soviétique développée par les milieux réactionnaires américains a en effet créé pour Moscou une situation anor-

male à laquelle il convient de remédier.

Les principaux griefs soviétiques sont :

■ la campagne menée aux Etats-Unis par des groupes réactionnaires sur une grande échelle contre la participation soviétique aux Jeux ;

■ le non-respect, sur une série de questions majeures, des garanties écrites du président Reagan ;

■ l'intention du comité organisateur d'accréditer aux Jeux des représentants de la station de Radio Free Europe, qui est financée par les services de renseignement américains et engagée dans des actions subversi-

ves contre les peuples des pays socialistes ;

■ des menaces ouvertes de règlements de comptes physiques et des actions provocatrices sont lancées contre les sportifs et les officiels soviétiques et ceux des autres pays socialistes ;

■ la violation grossière de l'article 62 de la charte olympique interdisant l'utilisation de la flamme olympique à des fins commerciales.

Surprise américaine

Le département d'Etat américain s'est déclaré surpris par les accusations soviétiques. Son porte-parole, M. John Hughes, a

dit que les Etats-Unis s'étaient « seulement montrés réticents » en ce qui concerne la personnalité choisie par Moscou (M. Youri Yernichine) pour être l'attaché olympique soviétique.

Dans une autre affaire, un groupe de parlementaires américains a demandé hier au CIO de rejeter toute demande de reconnaissance de l'Organisation de libération de la Palestine ainsi que l'envoi éventuel d'une équipe de l'OLP aux Jeux de Los Angeles. Enfin, la Corée du Nord s'est retirée hier des entretiens qu'elle avait avec la Corée du Sud pour la formation d'une équipe commune aux Jeux de Los Angeles.



L'école Devonshire occupe une partie du quadrilatère formé des rue Saint-Cuthebert, Clark, avenue des Pins et de la rue Sewell, dans le Plateau Mont-Royal ouest.

photo Robert Nadon, LA PRESSE

Des citoyens réussiront-ils à sauver l'école Devonshire de la démolition ?

Construite au début des années 20, l'école Devonshire tombera sous le pic du démolisseur au cours des prochaines semaines. A moins bien sûr que les

YVON LABERGE

citoyens du secteur n'obtiennent de la Ville de Montréal qu'elle reporte indéfiniment sa décision et que la Société de développement de Montréal (SODEMON) abandonne son projet d'y construire à la place 21 logements destinés à la vente en copropriété.

L'école Devonshire est située sur la petite rue Sewell coincée par les rues Saint-Cuthebert, Clark, l'avenue des Pins et la rue Saint-Urbain, dans le secteur résidentiel ouest du Plateau Mont-Royal, ce quartier montréalais où, comme la qualifie les citoyens, « l'opération rénovation-déportation » fait des ravages.

Ils sont 300 citoyens qui au cours des derniers jours ont signé une pétition qu'ils destinent au président du Comité exécutif de Montréal. Une pétition dans laquelle ils demandent à la Ville de Montréal de suspendre son action-démolition et de les consulter quant à la vocation future du vaste bâtiment de quatre étages construit au coût de \$400 000, rénové en 1978, fermé en 1981 et encore évalué à \$1,7 million, et que la Ville a vendu \$21 000 à la SODEMON à l'assemblée du Conseil municipal du 12 mars.

Organisés autour de Michel Prescott, conseiller du Rassemblement des citoyens de Montréal (RCM) du district Jeanne-Mance, les citoyens estiment que le projet de la SODEMON ne correspond pas aux besoins en habitation de la population du secteur. En effet, la SODEMON entreprendra, dès les travaux de démolition terminés, la construc-

tion de 21 logements en copropriété (dans cinq bâtiments de trois étages) qu'elle vendra au prix moyen de \$60 000. Ce que les gens ont besoin, confiait hier à LA PRESSE Michel Lapointe, porte-parole des citoyens, ce sont des logements à prix raisonnables et des équipements communautaires.

La vocation

C'est pour ces raisons que les citoyens demandent à la Ville d'étudier la possibilité de doter l'immeuble d'une vocation mixte communautaire et résidentielle. Communautaire parce que l'école Devonshire est équipée d'un gymnase et que cette partie du Plateau Mont-Royal est défavorisée du côté des équipements sportifs; résidentielle parce que des coopératives d'habitation sont intéressées au recyclage du bâtiment.

A la Société de développement

de Montréal, son directeur général, Guy Lacoste, précisait hier que le recyclage de l'école Devonshire en immeuble d'habitation serait onéreux et que d'autre part, le projet de la SODEMON « est rendu trop loin pour qu'on fasse marche arrière ».

Par ailleurs, comme on sait, la mission de la SODEMON est d'intervenir là où l'entreprise privée ne construit pas ou peu. Or, disent les citoyens, aussitôt annoncé le projet de la société par municipale, un investisseur privé annonçait son intention de démolir une douzaine de logements et de construire, juste en face de l'école Devonshire, un édifice de 17 logements en condominium avec commerces au rez-de-chaussée. D'où, insistent-ils, la nécessité de surseoir au projet de la SODEMON et de transformer une bonne partie de l'école Devonshire en édifice résidentiel.

Si vous êtes propriétaire ou acheteur de maison,

le budget
84
VOUS
concerne

Le gouvernement du Canada reconnaît l'importance de protéger les propriétaires et acheteurs de maisons contre la fluctuation des taux hypothécaires.

Le budget 84 contient trois mesures novatrices qui viendront en aide à ceux qui possèdent déjà une maison et à ceux qui prévoient en faire l'acquisition.

Le Programme de protection des taux hypothécaires.

Ce programme permettra aux propriétaires et acheteurs de maisons de se protéger contre les hausses extraordinaires de taux hypothécaires.

Extension des droits des emprunteurs.

De nouvelles règles garantiront aux emprunteurs une information complète sur leurs contrats d'hypothèque. De même, une législation donne aux emprunteurs le droit de rembourser leur hypothèque n'importe quand avant le terme et établit un principe de remboursement par anticipation juste, tant pour les emprunteurs que pour les prêteurs.

Plus grand choix d'hypothèques.

Le budget comporte les conditions nécessaires au développement d'un marché des titres hypothécaires stable grâce auquel les Canadiens pourraient profiter d'hypothèques à plus long terme que celles qui existent déjà.

Ces mesures et plusieurs autres contenues dans le budget 84 visent à aider les propriétaires de maisons et à

promouvoir l'industrie de la construction domiciliaire.

Le gouvernement du Canada a besoin de l'aide de tous les Canadiens, y compris les propriétaires de maisons, pour bâtir l'avenir. Renseignez-vous.



Finances
Canada

Finances
Canada

Vous pouvez obtenir des dépliants qui vous expliqueront clairement et simplement les diverses applications du budget 84 en envoyant le bon ci-dessous.

Poster à: Budget 84, Ministère des Finances
160, rue Elgin, Ottawa, Ontario K1A 0G5

Je désire recevoir le ou les dépliants suivants:

Le budget et

☐ les femmes
☐ les contribuables
☐ les agriculteurs

☐ les pensions
☐ la petite
entreprise

☐ les propriétaires et
acheteurs de maisons
☐ la participation
aux bénéfices

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____

Canada

**BUDGET
84**



Partenaires
pour assurer
la croissance.

AVIS LÉGAUX · APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

appel de candidatures

Gouvernement
du Québec

Ministère des Travaux publics et Approvisionnement

PROJET: Palais de Justice de Joliette
rue St-Marc, Joliette
Comté Joliette
No de projet: 608-95-24
Spécialité: Structure

Pour les fins de ce projet, les ingénieurs et les firmes d'ingénieurs qui le désirent peuvent se constituer en équipe et présenter une candidature à ce titre.

Sont admis à présenter leur candidature les ingénieurs, les firmes et les équipes d'ingénieurs qui répondent aux exigences suivantes:

- 1) Avoir leur principale place d'affaires dans la région 06B, définie par le Fichier central des fournisseurs du Gouvernement du Québec, à savoir dans les districts électoraux provinciaux de Berthier, Deux-Montagnes, Joliette, l'Assomption, Labelle, Prévost, Terrebonne, Groulx, Rousseau.
- 2) Avoir à leur emploi permanent au moins un professionnel possédant en structure un minimum de 6 ans d'expérience acquise après l'obtention de son plein droit d'exercice ainsi que du personnel technique ou professionnel autre que celui déjà exigé.

Les documents nécessaires à la présentation d'une candidature peuvent être examinés et/ou obtenus sans frais à l'adresse suivante:

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS ET APPROVISIONNEMENT
Direction des contrats
Édifice La Laurentienne
475 St-Amable, 5ième étage
Québec, P.Q. Cte Jean-Talon
G1R 4X9
Tél.: (418-643-6622)

Les candidatures doivent être reçues à l'adresse mentionnée ci-dessus avant 15 HEURES, le mercredi 25 avril 1984.

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des candidatures reçues.

Jean-Yves Gagnon
Sous-Ministre

Ministère des Travaux publics et Approvisionnement

PROJET: Palais de Justice de Joliette
rue St-Marc, Joliette
Comté Joliette
No de projet: 608-95-23
Spécialité: Mécanique/Électricité

Pour les fins de ce projet, les ingénieurs et les firmes d'ingénieurs qui le désirent peuvent se constituer en équipe et présenter une candidature à ce titre.

Sont admis à présenter leur candidature les ingénieurs, les firmes et les équipes d'ingénieurs qui répondent aux exigences suivantes:

- 1) Avoir leur principale place d'affaires dans la région 06B, définie par le Fichier central des fournisseurs du Gouvernement du Québec, à savoir dans les districts électoraux provinciaux de Berthier, Deux-Montagnes, Joliette, l'Assomption, Labelle, Prévost, Terrebonne, Groulx, Rousseau.
- 2) Avoir à leur emploi permanent au moins un professionnel possédant en mécanique/électricité un minimum de 6 ans d'expérience acquise après l'obtention de son plein droit d'exercice ainsi que du personnel technique ou professionnel autre que celui déjà exigé.

Les documents nécessaires à la présentation d'une candidature peuvent être examinés et/ou obtenus sans frais à l'adresse suivante:

MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS ET APPROVISIONNEMENT
Direction des contrats
Édifice La Laurentienne
475 St-Amable, 5ième étage
Québec, P.Q. Cte Jean-Talon
G1R 4X9
Tél.: (418-643-6622)

Les candidatures doivent être reçues à l'adresse mentionnée ci-dessus avant 15 HEURES, le mercredi 25 avril 1984.

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des candidatures reçues.

Jean-Yves Gagnon
Sous-Ministre

Québec



Les Ponts Jacques-Cartier
et Champlain Inc.

The Jacques Cartier et
Champlain Bridges Incorporated

AVIS AUX ENTREPRENEURS

Des soumissions cachetées dans des enveloppes fournies par Les Ponts Jacques Cartier et Champlain Inc. et marquées « SOUMISSION POUR LE CONTRAT NO 91-40/55 » relativement à

L'AMÉLIORATION DE L'ACCÈS AUX PILES ET AUX TOURS (1984)

PONT JACQUES-CARTIER

seront reçues aux bureaux de la Société, Complexe Bienville, bureau 630, 1000, De Séigny, Longueuil, Québec, J4K 5B1, jusqu'à 15:00 heures, heure avancée de l'Est, le jeudi, le 3 mai, 1984. On pourra se procurer les documents nécessaires à cette adresse contre versement de \$100.00 comptant, ou cheque visé, établi à l'ordre de Les Ponts Jacques-Cartier et Champlain Inc., montant qui sera remboursable sur réception du document ci-haut, en bon état, dans un délai de 30 jours de la date fixée ci-dessus pour le retour des soumissions.

Pour être admissible, la soumission doit être conforme aux spécifications mentionnées dans les documents fournis et doit être accompagnée de la garantie prescrite. Les termes dans lesquels l'entrepreneur a présenté son offre constitueront le langage dominant aux fins de la rédaction et de l'application du Contrat.

La Société ne s'engage pas à accepter la plus basse ou toute autre soumission.

V.C. Durant,
Secrétaire

LES PONTS JACQUES-CARTIER
ET CHAMPLAIN INCORPORÉE,
OTTAWA, le 9 mai 1984

Canada

AVIS DE VENTE D'IMMEUBLES

In Re Succession
Rémé Forques

Cour supérieure
no 500-14-001702-802.

Suivant ordonnance de la cour, les immeubles suivants seront vendus aux enchères au bureau du notaire Leopold Grou (748-9314), 842, boul. Ste-Croix, Ville Saint-Laurent, à 16h00 le 27 avril 1984 pour les mises à prix indiquées ci-bas. La description juridique des immeubles peut s'obtenir chez le notaire ou auprès de Me Guy P. Major (Major et Ass.), 1080 Beaver Hall, suite 1402, Montréal (871-3828):

- 1) Duplex 5301-5303 av. Trans-Island, Snowdon, Montréal, mise à prix: \$110,000.00 et
- 2) Neuf (9) lots vacants à Austin, Canton de Bolton, mise à prix: \$6,500.00. Cependant ils peuvent être vendus séparément pour des montants variant entre \$350.00 et \$944.50.

AVIS

Avis et donné que: C.M.C. Construction Inc., 3704, 32e Avenue, Pie-aux-Trembles, détenteur du permis M-507490-001-00 région 10 s'adressera à la Commission des transports du Québec, dans le but d'obtenir l'autorisation de transférer son permis en faveur de: Les Excavations N. Laurin Inc., 203 Rive Rois, Pierrefonds, H8Z 2Y4 région 10 conformément aux dispositions de l'article 30 du règlement sur les règles de pratique et de régie interne de la C.T.Q.

Tout intéressé peut introduire une opposition ou une intervention dans les 5 jours qui suivent la deuxième parution dans les journaux.

1ère parution
lundi le 9 avril 1984
2e parution
mardi le 10 avril 1984

APPEL D'OFFRES FOURNITURE ET LIVRAISON D'UN CAMION À GRUE ARTICULÉE SAE — Contrat 7003

Toute soumission doit, pour être valablement reçue, se trouver physiquement, sous pli cacheté, entre les mains du Secrétaire, au 2 Complexe Desjardins, 21ème étage, Montréal, avant 12:00 heures, le 1er mai 1984, et sera ouverte à son bureau à 12:00 heures, ce même jour. Les soumissionnaires pourront se procurer, sans frais, le dossier de soumission en s'adressant au Service de l'assainissement des eaux, 12001 boulevard Maurice-Duplessis, Montréal, H1C 1V3. Les soumissions, pour être valables, devront être accompagnées d'un cheque visé pour une somme de cinq mille dollars (\$5,000.00) en monnaie légale du Canada, à l'ordre de la Communauté urbaine de Montréal. Tout soumissionnaire pour ce contrat devra, pour être admissible, avoir sa principale place d'affaires au Québec.

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL

Le Secrétaire,
Gérard Duhamel
Montréal, Québec
Le 10 avril 1984

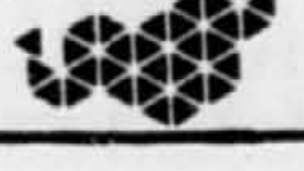


APPEL D'OFFRES TRAVAUX D'AMÉNAGEMENT DANS L'ATELIER AGRANDI DE GRANDE RÉVISION DU MÉTRO Contrat BTM no 241

Les soumissionnaires sont, par le présent avis, informés que la date limite fixée au 24 avril 1984 pour la réception des soumissions par la Communauté urbaine de Montréal a été changée et que les soumissions devront être déposées avant 12 h le 1er mai 1984, pour être ouvertes à 12 h le même jour.

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL

Le Secrétaire,
Gérard Duhamel
Le 10 avril 1984
Montréal (Québec)



AVIS est par les présentes donné que le contrat en date du 15 février 1984 par lequel 117812 Canada Inc. (Harvard Business Products) a transporté et cédé toutes ses dettes comptables présentes et futures à la Banque de Montréal, à titre de garantie, a été enregistré au bureau de la Division d'Enregistrement de Montréal, le 15e jour de mars 1984 sous le no 646705.

BANQUE DE
MONTRÉAL,
le 28e jour de mars 1984.

« LA NUIT DES PETITS COUTEAUX »

Les remèdes miracles
et le mal de vivre

LA NUIT DES PETITS COUTEAUX de Suzanne Aubry. Mise en scène: Jacques Rossi. Déc.: Marcel Dauphinais. Cost. et accessoires: Manon Desmarais. Ecl.: Guy Simard. Mus.: André Angelini.

Denise Morelle (Jeanine); Luc Morissette (Léo); Martine Rousseau (Marie-Lou); Jean-Guy Viau (Pierre Longpré).

Production des Valseurs des beaux-dimanches.

Distribution: Louison Danis (Mariette Longpré);

Vendredi, à la salle Fred-Barry. Prolongation jusqu'au 14 avril.

« Every day there is a sucker born! », a dit un cynique (américain?) pour justifier des entreprises commerciales d'une moralité douteuse. Or une statistique remontant déjà à quelques années établit à une personne sur quatre dans les pays industrialisés le nombre de ceux ou celles qui ont eu, ont ou auront besoin de psychothérapie avant leur mort.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Qu'une telle « demande » ait sécrété son « offre » sous forme d'ateliers de groupe de fin de semaine en relations humaines est justement le sujet de la pièce de Suzanne Aubry, *La nuit des petits couteaux*, dont les représentations à la salle Fred-Barry sont prolongées jusqu'au 14 avril.

C'est une pièce aux ressorts dramatiques solides et très étudiés — tout en rendant, pour ainsi dire, une sorte de service public en prévenant les « clients » possibles de ces ateliers contre les attentes injustifiées et irréalistes qu'elles pourraient entretenir en s'y inscrivant.

Suzanne Aubry, son metteur en scène Jacques Rossi et les comédiens y vont de propos très délibéré. D'abord, les spectateurs reçoivent au guichet en guise de laisser-passer une étiquette collante: « Bonjour. Je m'appelle Jean-Paul » (ou Claude ou Vincent ou Catherine ou Lucille). Le théâtre est transformé en salle d'hôtel, comme si nous assistions tous comme participants à l'un de ces ateliers.

Puis Mariette et Pierre Longpré (Louison Danis et Jean-Guy Viau), les fondateurs de Renaissance, donnent les règles du jeu: tutoiement généralisé, applaudissements approbateurs à chaque intervention, interdiction de quitter la séance (durée: 9 heures du matin à minuit) sinon pour deux pauses de 15 minutes et une d'une heure pour le repas, etc. Suit le premier d'une pluie de clichés: « Ce soir est le premier soir de votre nouvelle vie! »

Les cinq personnages sont bien différenciés mais représentatifs de la clientèle de ce genre d'entreprise. Par ailleurs, le portrait que dresse d'eux-mêmes les deux animateurs est lui aussi coloré: Pierre a quitté Mariette puis lui est revenu; ancien curé, il opère souvent sur le mode du « prêche » dominical. Mariette, elle, opère comme une grande courtisane endormant les doutes (et la douleur): par l'hypnose (« Détendez-vous, respirez à fond; pensez à... »).

Suzanne Aubry possède de toute évidence une connaissance de première main de ces ateliers. Elle expose pour ce qu'ils valent tous les clichés comme « Bien dans ma peau », « Tripper », « C'est illusion de penser qu'on peut changer » ou « Il n'y a pas de solution, il n'y a que des choix » etc. — et aussi toutes les erreurs d'ordre thérapeutique dont se rendent coupables les animateurs: confrontations fantasmagoriques, interventions sauvages, interprétations intempestives sinon contradictoires, rationalisation banalisée des défenses psychologiques (un clinicien professionnel en verrait sans doute une nuée d'autres).

La seule réserve (et je n'insiste qu'à moitié) qu'on pourrait entretenir sur sa pièce est de faire une part inégale aux deux séries d'illusions qui s'étaient et se renforcent l'une l'autre à la source du mal: chez les animateurs, engagement tout à fait transitoire, mercantile et irresponsable envers leurs « clients »; chez ceux-ci, attentes déraisonnables d'un changement radical proprement impossible en une seule fin de semaine.



Une eau propre est belle à voir, bonne à boire et essentielle à la santé.

Assainir l'eau, c'est améliorer notre qualité de vie.

Le Programme d'assainissement des eaux, mis sur pied par le gouvernement du Québec, permettra de retrouver l'usage de nos lacs et de nos rivières. Grâce au plan de relance, il connaît un nouvel élan.

Des primes à la dépollution

■ Les municipalités (à l'exception des communautés urbaines) qui réaliseront des travaux d'épuration avant avril 1986 verront leur facture réduite grâce à une participation du gouvernement pouvant atteindre 90 pour cent des coûts d'investissements.

■ Les municipalités bénéficieront de réductions des tarifs d'électricité pour l'exploitation des installations de dépollution: elles pourront ainsi économiser jusqu'à 55 pour cent des coûts d'énergie.

Un outil économique

Toutes les régions du Québec peuvent profiter des retombées du Programme d'assainissement des eaux.

■ Plus de 6 milliards \$ d'investissements prévus, dont 4,7 milliards \$ pour l'assainissement urbain.

■ 1,25 milliard \$ déjà dépensé dans les municipalités et les industries.

■ Des dizaines de milliers d'emplois dans les secteurs clés de l'économie: génie-conseil, industrie manufacturière, construction.

L'eau, c'est notre richesse. Il faut la protéger. Il faut y voir maintenant pour continuer d'en boire.

Avec l'assainissement des eaux, on s'emploie à la relance.

Ministère de l'Environnement

Québec

“Écouteurs! Boissons! Gratuits en Classe touriste KLM?”

“Oui! Quel plaisir à découvrir!”

“Des fauteuils de Première, le champagne gratuit...”

“Depuis que j'ai découvert la Classe affaires KLM, j'ai plus m'en passer!”

“Hum! Ce Taittinger Brut 1979... quel champagne!”

“Maintenant, vous avez découvert pourquoi j'insiste pour prendre KLM?”

“...sans compter que l'aéroport Schiphol d'Amsterdam est souvent le plus court chemin vers l'Europe et au-delà...”

“Bien sûr!... Ça fait longtemps que je l'ai découvert!”



KLM. Une nouvelle façon de voyager en Classe affaires! Avec des fauteuils de Première classe disposés en rangées de deux*. Un choix de deux menus. Les écouteurs électroniques, le service de bar et... le champagne. Gratuits!

En Classe touriste, vos vacances commencent vraiment dans l'avion! Consommations? Écouteurs? Collations et délicieux repas? Gratuits sur KLM. Et pour un plaisir sans nuages, KLM rend plus agréable encore la Classe Royale.

Avec le champagne Taittinger Brut 1979 pour porter un toast au choix des cinq menus gastronomiques et au confort des fauteuils-lits les plus spacieux. Offrez-vous un moment de détente. Tout au long de votre envolée vers Amsterdam. Votre

meilleure porte d'entrée pour l'Europe, le Moyen-Orient et l'Afrique. Appelez votre agent de voyages. Et redécouvrez le plaisir de voyager... sur KLM.

*Dans la plupart des cas. En collaboration avec CP Air.

Redécouvrez le plaisir de l'avion. Sur KLM.

Innovateur hier et aujourd'hui

KLM

35 ans au service des Canadiens

avis public

avis public

en pages A 12 et E 7

 **Commission scolaire
sainte-croix**

APPEL D'OFFRES

La Commission scolaire Sainte-Croix, propriétaire, demande des soumissions pour le projet suivant:

PROJET NO 1227: ENTRETIEN MENÉGES
Polyséculaire Émile-Légaré
2395 Thimens
Saint-Laurent

Seules sont autorisées à soumissionner pour l'exécution des travaux, les personnes ayant leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau des services de l'équipement de la Commission scolaire Sainte-Croix, 1100 Côte-Vertu, à compter du 10 avril 1984.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de 5000\$, à l'ordre du propriétaire ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant, valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les soumissions (l'original et une copie) seront reçues dans des enveloppes cachetées et adressées au bureau des services de l'équipement, au Centre administratif de la Commission scolaire Sainte-Croix, 1100 Côte-Vertu, Saint-Laurent, jusqu'à 14 heures, le 1er mai 1984, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Marc-André LeBel, ing.
Directeur des services
de l'équipement

Autres avis légaux, appels d'offres
en pages A-12 et A-13

Denise Bombardier : adieu Le Point

La co-animatrice du *Point*, Mme Denise Bombardier, qui n'a jamais caché son déplaisir à travailler à cette émission, restera à la télé de Radio-Canada la saison prochaine, mais pas à l'information.

Elle a signé deux contrats. Le premier, pour une nouvelle émission littéraire qu'elle animera tous les dimanches après-midis à 16 h 30. Une émission hebdomadaire de 30 minutes produite par le service des émissions socio-culturelles (responsable notamment de *Coup d'oeil*, l'excellent magazine culturel du mercredi soir). Le titre n'est pas encore arrêté.

La deuxième émission est plus surprenante: elle deviendra intervieweuse à *Rencontres*, l'émission religieuse diffusée les mardis en fin de soirée. Elle ne remplacera pas l'animateur régulier de cette émission, M. Marcel Brisebois, mais fera une quinzaine d'interviews (sur 39) durant la saison.

Le réalisateur de *Rencontres*, M. Raymond Beaugrand-Champagne, a confirmé à LA PRESSE hier que Mme Bombardier lui avait offert ses services et qu'il avait sauté sur l'occasion. «Denise a fait des recherches spirituelles et métaphysiques importantes», a-t-il dit.

Denise Bombardier, qui a déclaré récemment à son amie Clémence DesRochers dans le magazine *Coup de Pouce* que «l'information sans âme et sans cœur, c'est de l'information mauvaise», était d'excellente humeur hier lorsqu'elle a confirmé ses nouvelles orientations à LA PRESSE. «Je suis comme le printemps, je renaiss», a-t-elle dit.

Les deux émissions qu'elle fera en septembre prochain ne passent pas en heures de grande écoute, loin de là. *Rencontres*, une émission qui interroge des écrivains (généralement français) sur leur pensée, en privilégiant l'angle religieux, est diffusée à 23 h 21 les mardis. L'an prochain, ce sera à 23 h 25, soit quatre minutes plus tard, avec reprise les dimanches après-midi à 13 h 30. Quant à la nouvelle émission littéraire, on ne peut pas dire qu'elle sera gâtée non plus par les concepteurs de la grille horaire puisqu'elle sera à l'affiche les dimanches à 16 h 30.

Mais cette perspective d'heures creuses, à laquelle il faut ajouter les annulations du dimanche après-midi causées par les sports, ne semble pas décontenancer Denise Bombardier outre mesure.

Il faut dire qu'avec *Noir sur Blanc*, son ex-magazine politico-littéraire du samedi, elle avait récolté les meilleurs auditoires de toutes les émissions d'affaires publiques de Radio-Canada il y a deux saisons, même si l'émission passait les samedis à 18h, officiellement une mauvaise heure pour ce genre d'émission. Alors que *Première page* et *Repères* passaient en soirée, donc en heures de grande écoute.

Denise Bombardier finira sa saison au *Point*, comme son contrat l'y engage. Mais c'est un secret de polichinelle à Radio-Canada qu'elle n'a jamais été heureuse à cette émission, qu'elle fut pour ainsi dire forcée d'accepter, les émissions d'affaires publiques ayant été presque toutes supprimées cette saison par l'arrivée du *Point*, qui devait être l'émission prestigieuse de la saison. Les couloirs de la grande Maison résonnent depuis septembre des rumeurs de conflits de personnalité entre Mme Bombardier et son co-animateur Simon Durivage. Et plusieurs membres de l'équipe n'ont pas caché leur insatisfaction devant l'émission qui n'a pas comblé leurs désirs.

L'émission, qui passe tout de suite après le *Téléjournal* de Bernard Derome, n'a pas obtenu le succès escompté auprès du public. Aux derniers sondages BBM pour la région métropolitaine, *Le Point* n'avait que 157 000 spectateurs, une perte de 50 000 spectateurs par rapport à septembre dernier. Le rédacteur en chef est tombé malade d'épuisement en novembre et n'a jamais été remplacé. Le directeur de l'information, M. Pierre O'Neill, assure lui-même l'intérim depuis.

CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

20:00 (17) — «Qu'est-ce qui fait courir David?»
Un film d'Elie Chouraqui (un ex-assistant de Claude Lelouch), sur le monde du cinéma. Avec Francis Huster, Nicole Garcia et Charles Aznavour.

23:50 (2) — *Rencontres*
Avec le journaliste Claude Mauriac, fils de l'écrivain François.

HORAIRE RÉVISÉ

19:00 (18) (19) — Pierre Nadeau rencontre
«Les Revendications étudiantes».
Inv.: Patrice Legendre, secrétaire général de l'Association Nationale des étudiants du Québec.
Suzanne Roy, secrétaire générale de la Fédération des Associations étudiantes collégiales du Québec.
Jules Morency, secrétaire général du Regroupement des associations étudiantes universitaires du Québec.

21:30 (3) (7) (14) (40) — Michel Jasmin
Inv.: Claude Dubois, Léo Kay, Yvon Deschamps, Martine Chevrier et George Langford.

23:30 (7) — *Campaign '84*
00:30 (7) — *Magnum, P.T.*
01:00 (7) — *Movie*
«McCloud: The man from Taos».

«Terms of Endearment» remporte cinq Oscars

HOLLYWOOD (AFP) — Shirley MacLaine, la mère excentrique de «Terms of Endearment» (Tendres passions) et Robert Duvall, le chanteur «country» un peu ivrogne de «Tender Mercies», ont remporté hier soir les Oscars de la meilleure actrice et du meilleur acteur de 1983, lors de la 56e remise des prix de l'Académie américaine des arts cinématographiques, à Hollywood.

C'est «Tendres passions», premier film du cinéaste américain James Brooks, un récit des rapports souvent difficiles d'une mère et de sa fille sur une période de 30 ans, qui a obtenu l'Oscar du meilleur film de 1983.

La comédienne américaine Linda Hunt a remporté pour sa part l'Oscar du meilleur second

rôle féminin pour son interprétation du rôle d'un nain dans «The Year of Living Dangerously» (L'année de tous les dangers), du cinéaste australien Peter Weir. De son côté, l'Oscar du meilleur second rôle masculin est allé à Jack Nicholson, qui incarne un ex-astronaute s'adonnant à la boisson dans «Tendres passions». Il s'agit du second Oscar pour cet acteur, qui a déjà été mis en nomination à sept reprises.

Les lauréats

Voici la liste des lauréats:

Meilleur film: «Tendres passions», Paramount Pictures.

Meilleure actrice: Shirley MacLaine, «Tendres passions».

Meilleur acteur: Robert Duvall, «Tender Mercies».

Meilleure actrice de soutien:

Linda Hunt, «The Year of Living Dangerously».

Meilleur acteur de soutien: Jack Nicholson, «Tendres passions».

Meilleur réalisateur: James Brooks, «Tendres passions».

Meilleur film étranger: Fanny et Alexandre, Suède.

Meilleure chanson: «Flashdance...What A Feeling», «Flashdance», musique de Giorgio Moroder, paroles de Keith Forsey et Irene Cara.

Meilleurs effets sonores: «The Right Stuff» (L'étoffe des héros).

Meilleure bande musicale: Yentl, de Barbra Streisand, musique de Michel Legrand, Alan et Marilyn Bergman.

Meilleure bande son: The Right Stuff.

Meilleur scénario original: Horton Foote, «Tender Mercies».

Meilleur scénario adapté à l'écran: James Brooks, «Tendres passions».

Meilleurs costumes: Fanny et Alexandre.

Meilleur montage: «The Right Stuff».

Meilleures prises de vues: Fanny et Alexandre.

Meilleure direction artistique: Fanny et Alexandre.

Meilleur court-métrage documentaire: Flamenco à 5 h 15, Canada.

Meilleur documentaire: «He Makes Me Feel Like Dancing».

Meilleur court-métrage d'animation: «Sundae in New York».

Meilleur court-métrage: «Boys and Girls».



Mme Ingmar Bergman s'entretient avec le réalisateur Jorden Doner, après avoir accepté, au nom de son mari, le célèbre cinéaste suédois, l'Oscar du meilleur film étranger

pour «Fanny et Alexandre». Le film a obtenu par ailleurs les Oscars de la meilleure direction artistique, des meilleurs costumes et des meilleures prises de vues. (téléphoto UPI)

La longueur des Oscars

En regardant les Grammy Awards il y a quelques semaines, la question était: C'est-y un gars ou une fille. Dans le cas des Oscars hier soir, la question était: Ça finit quand? Ou encore: Ça commence quand?

LOUISE COUSINEAU

À 23 h, un seul des gros Oscars avait été remis: celui du meilleur acteur de soutien. Les plus sages sont sans doute allés se coucher, préférant s'en remettre aux journaux du matin pour savoir. Mais les voyeurs dans mon genre sont restés jusqu'à la fin.

Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'on peut s'offrir un tel

trip de nostalgie, avec Shirley Temple enfant pour ouvrir le spectacle, dans des extraits de ses films d'il y a 50 ans, puis en personne, avec le même sourire. Et alors qu'aux Grammys je me trouvais bien vieille, je me suis rendu compte hier que je n'avais jamais vu un film de Shirley Temple, parce que c'était avant mon temps. Ô merveille! ce temps d'avant son temps, sur lequel on peut s'extasier sans avoir à compter ses rides.

Les maniaques de cinéma, ceux comme moi qui vont voir les films adorés deux et trois fois, juste pour voir comment c'est fait, parce que la première fois on s'est laissé emporter par la magie, les entichés, les passion-

nés, font sans doute mieux de regarder l'émission sur Hitchcock qu'on a présentée samedi soir dernier à TVFQ (ça repasse samedi après-midi prochain, et c'est ce que j'ai vu de meilleur à notre chaîne française). Mais les maniaques de télé, comme moi encore, trouvent les Oscars irrésistibles. Malgré la longueur, la stupidité des discours de remerciements (merci papa, maman, les enfants et fido), et la non moins grande ineptie de certains discours de présentation.

La production télé cette année comportait une belle amélioration: les noms des gagnants, leur film et leur catégorie en sous-titres. Comme souvent les présentateurs ne savent pas prononcer

les noms les plus simples, c'est une aide précieuse au spectateur.

Et, cette soirée, elle fait envie. Pensez donc que quelque part à Los Angeles, on a conservé tout le piétement, non seulement des films, mais des vieux shows d'Oscars. Et hier, on s'est fait lancer 10 ans dans la figure: ce nuvite qui est passé derrière David Niven, c'était à la présentation des Oscars de 1974.

Quand on pense qu'à Montréal, Radio-Canada a jeté à la poubelle la plupart de ses vieilles émissions, on a envie de pleurer. Il va falloir encore s'accommoder de la nostalgie d'importation. La nostalgie-maison, on ne peut pas s'en offrir et la renouveler tous les ans.

MUSIQUE

Claude Gingras

L'Orchestre du Centre National des Arts, d'Ottawa, dirigé par son nouveau chef, Franco Mannino, présente un programme d'airs d'opéras avec le soprano Marianna Christos et le ténor Franco Farina, ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier.

Il s'agit du sixième et dernier programme de la série «Air Canada» de l'Orchestre Symphonique de Montréal qui, présentement en tournée européenne, propose à son public un orchestre de l'extérieur (la saison prochaine, l'OSM présentera trois de ces orchestres).

Avec l'Orchestre du CNA, les deux solistes chanteront des extraits de *La Traviata*, de Verdi,

CE SOIR ET DEMAIN SOIR De l'opéra, avec l'Orchestre du CNA

et de *La Bohème*, de Puccini. Pour sa part, l'orchestre jouera le Prélude du troisième acte de *Manon Lescaut*, de Puccini.

L'Orchestre du CNA, créé en 1969 et groupant 46 musiciens, s'est fait entendre avec grand succès sous la direction de son nouveau chef à la salle Claude-Champagne la saison dernière. Franco Mannino, qui est également pianiste et compositeur, a signé plusieurs opéras: *Vivi, Il Diavolo in giardino*, *Dorian Gray*, *La Speranza*. Il dirigeait la trame musicale du film *Morte a Venezia* de Luchino Visconti (dont il est le beau-frère).

L'OSM en tournée L'OSM vient d'entreprendre la troisième et dernière semaine de sa quatrième tournée en Europe. Hier soir, l'orchestre jouait à Paris. Aujourd'hui, les musiciens sont en congé. Demain: Stuttgart. Jeudi: Mannheim. Vendredi: Bâle. Dimanche: Londres.

Lundi: Mirabel. Le même soir (nous sommes déjà lundi, 16 avril), l'OSM présente, dans sa série «En Récital», le jeune pianiste Ivo Pogorelich. Nous consacrerons à l'événement un article de présentation samedi prochain.

«Printemps électroacoustique»

L'Association pour la Création et la Recherche électroacoustiques du Québec (ACREQ) présente à compter de demain soir, au Centre Calixa-Lavallée (3819, Calixa-Lavallée), son «Printemps électroacoustique». Le programme comporte demain, jeudi, vendredi et samedi soirs à 20 h 30 et dimanche à 16 h et 20 h 30 des oeuvres de compositeurs d'ici et d'ailleurs qui se spécialisent dans la musique sur bande magnétique.

«La Création» à Notre-Dame

L'Orchestre Symphonique et la



Franco Mannino

Chorale du Conservatoire de Musique de Montréal présentent le célèbre oratorio de Haydn *Die Schöpfung* («La Création») jeudi soir, 20 h, à la basilique Notre-Dame. L'audition sera dirigée par Louis Lavigne, titulaire de la classe de chant choral du Conservatoire où il est également chef adjoint de l'Orchestre. Les solistes: Danielle Laroche et Louise Dupuis, sopranos, Berthier Denys, ténor, Claudel Calender, baryton, et Louis-Marie Galant, basse. Entrée libre.

Le programme de Montserrat Caballé

Voici le programme que le soprano espagnol Montserrat Caballé présentera, avec le pianiste Miguel Zanetti, le lundi soir 23 avril, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier. Il s'agit, rappelons-le, d'une présentation de l'OSM en qualité d'impresario, dans sa série «En Récital» (comme pour Pogorelich).

Le programme de Mme Caballé est identique à celui qu'elle donne actuellement dans différentes villes d'Amérique. Il est divisé en six groupes, avec un entracte après le troisième groupe.

Tout d'abord, trois «arie antiche»: *Lasciar d'amarti* (Gasparini), *Pieta signora* (attribué à Stradella) et *Il mio bel foco* (Benedetto Marcello).

Ensuite, trois airs d'opéras de Vivaldi, extraits de *L'Ateneide*, *Bajazet* et *Griselda*.

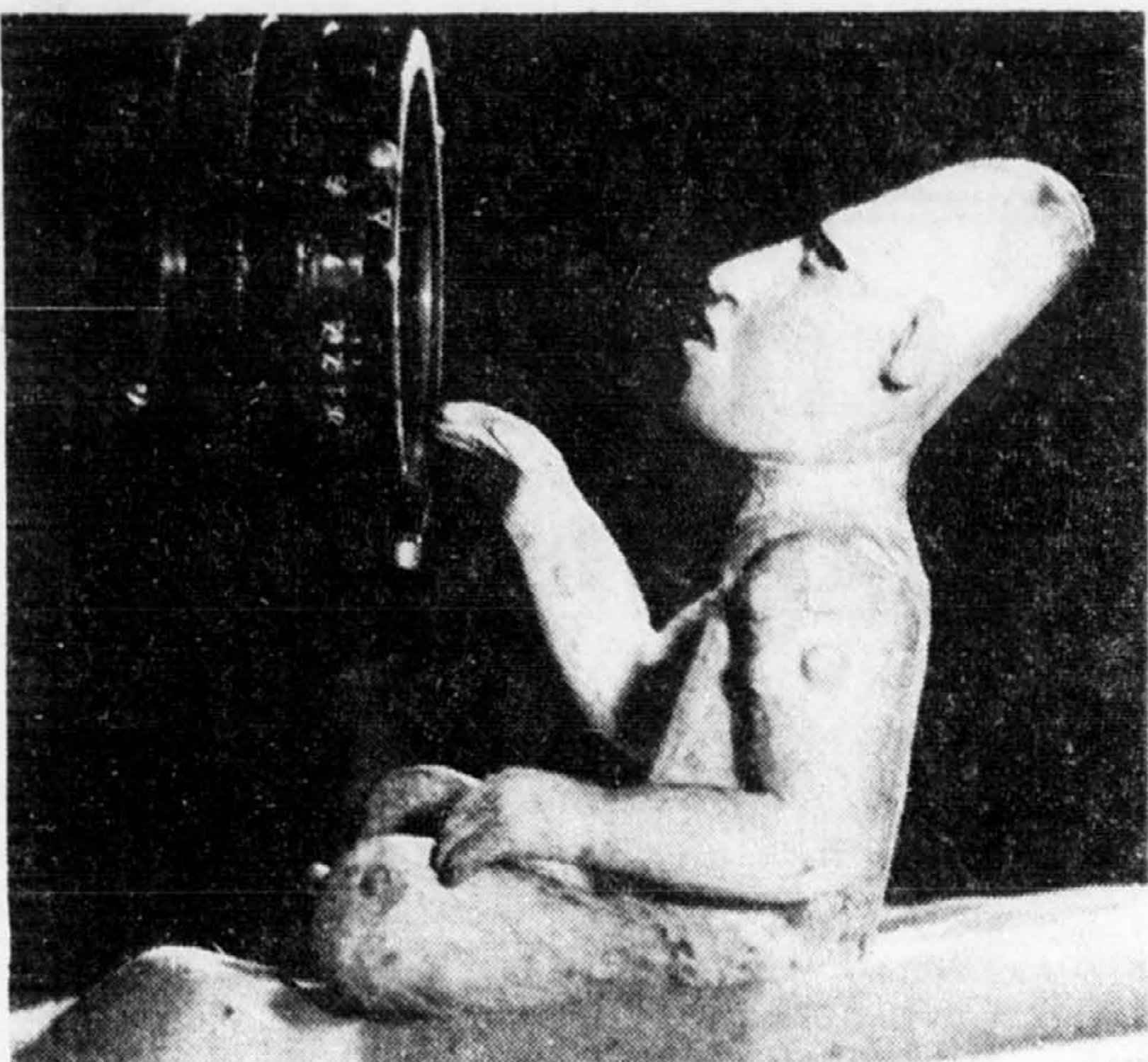
Troisième groupe avant l'entracte: «Dopo l'oscuro nembro», ext. de *Adelson e Salvini*, premier opéra de Bellini, et «Di tanti palpiti», de *Tancredi*, de Rossini (air qui a servi à des variations bien connues pour violon et orchestre de Paganini).

Un groupe français ouvrira la seconde moitié du programme: *Si mes vers avaient des ailes* (Reynaldo Hahn), *Le Rossignol* (Saint-Saëns) et *Ouvre tes yeux bleus* (Massenet).

Le reste du programme est espagnol.

Tout d'abord, deux Granados: une mélodie, *Elegia eterna*, et l'air célèbre *La Maja y el ruiseñor*, extrait du troisième tableau de l'opéra *Goyescas*. Ensuite, deux mélodies de Joaquín Turina: *Farruca* et *Cantares*, l'une et l'autre extraites de recueils.

Caballé terminera avec deux airs de zarzuelas (opérettes espagnoles): «Marinela, Marinela», ext. de *La Cancion del olvido* (Simón Serrano), et «Carceleras», ext. de *Las Hijas del Zebedeo* (Ruperto Chapí y Lorente).



Festival des films sur l'art: 14 pays

Le directeur du Festival international des films sur l'art, René Rozon, a dévoilé hier la programmation de la

troisième édition de cette manifestation. Quatorze pays de trois continents y participent cette année, soit au total 64 films (dont 47 dans la section compétitive) qui seront présentés à la Cinéma-thèque québécoise du 17 au 22 avril.

Parallèlement, les 21 et 22, douze vidéos seront projetées au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Deux jurys auront pour tâche de décerner des récompenses aux meilleurs films et vidéos en compétition. Le critique d'art roumain Dan Haulica présidera le jury des films, tandis que le jury vidéo sera placé sous la présidence de René Berger, critique d'art français.

Le festival rendra cette année un hommage posthume à Margareta Akermark qui oeuvra pendant 30 ans à la cinémathèque du Musée d'art moderne de New York. Un autre hommage sera rendu au cinéaste français d'origine portugaise, Carlos Vilardebo, l'invité d'honneur du festival — il sera membre du jury cinéma — dont le court métrage consacré à une statuette précolombienne, *Une Statuette* (notre photo), a inspiré l'affiche du festival de cette année.

SAMUEL GESSER présente

BALLET D'ISRAËL

...emporte les plus... ROMANTIQUE...
...absolument... GRANDES OVATIONS... ENVOÛTANT...
SENSATIONNEL... Chi., Ill., Los Angeles
...IMPECCABLE...
Charleston, S.C. Greensboro, N.C.

En vente aujourd'hui

AU PROGRAMME thèmes classiques et modernes
10, 11, 12 MAI 20H00
BILLETS: 10\$, 15\$, 20\$, 25\$
Également disponibles aux comptoirs Montréal Trust, Place Ville Marie, Place Bonaventure, Fairview et Alexis Nihon.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

Suzanne LEVESQUE

TOUCHE-À-TOUT



Un magazine complet qui traite de sujets intéressants et variés: musique, santé, décoration, livres, cinéma, domaine artistique.

8h45 à 11h45
Tous les jours de la semaine

CKAC 97.3

Les Cinémas Odéon
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

un film de MICHELLE LANCÔT
PASCAL BUSHIERES
MARCIA PILOTE
Dauphin 1 721-6060 8:00 pm

"COMP DE FONDRE" 14 ANS
2e film: PAPA FAIT DE LA RÉSISTANCE
Montréal 2 521-7870 Dès 1:00 pm

RENE MALO présente Les DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE
Berri 1 288-2115
Longueuil 2 679-7451
Berri 12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00 - 10:00 Longueuil 8:00 pm

RENE MALO présente L'ÉTÉ MEURTREUR ISABELLE ADJANI 18 ANS
Berri 5 288-2115 1:10 - 3:40 - 6:25 - 9:00

CARMEN un film de CARLOS SAURA
Berri 2 288-2115 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

René Malo présente Alexandrie le bienheureux
Philippe Pierre Richard
Berri 4 288-2115 1:10 - 3:15 - 5:10 - 7:05 - 9:00

René Malo présente FANNY & ALEXANDRE 14 ANS
Dauphin 2 721-6060 8:00 pm

UN HOMME PARMI LES LOUPS
Un film de Carroll Ballard
Berri 3 288-2115 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:30

MICHAEL CAINE JULIE WALTERS L'Éducation de Rita
Champlain 2 524-1685 Odéon 2 Laval 687-5207 Brossard 2 465-5906 aux 3 cinémas 8:00 pm

CASSE-COU EN LIBERTÉ 14 ANS
2e film: LA VENGEANCE DES FANTÔMES
Champlain 1 524-1685 Jean-Talton Odéon 1 Laval 687-5207 Longueuil 1 679-7451
Verdun 768-2092 Rex à St-Jérôme

Emmanuelle 4 en 3-D 14 ANS
Montréal 1 524-7870 Dès 1:00 pm

LES COPAINS D'ABORD 14 ANS
Crémazie 388-4210 Cartier-Laval 663-5124 Brossard 3 465-5906 aux 3 cinémas 8:00 pm

RICK SPRINGFIELD HARD TO HOLD
Place du Canada en DOLBY STEREO
Place du Canada 861-4595 Côte-des-Neiges 2 738-6691
P. Can. 7:00 - 9:00 Neiges 7:15 - 9:15

UP THE CREEK 14 ANS
Paris 875-1882 Square Décarie 1 341-3190
Paris 12:00 - 3:15 - 5:10 - 7:05 - 9:00 Dès 8:00 pm

Toutes
les compagnies
aériennes
offrent
du service.

LES CONCERTS PREMIER LTÉE
PRESENTENT en collaboration avec

DALIDA

LUNDI, MARDI
16, 17 avril 20h
Billets: 13,50\$, 16,50\$, 18,50\$

Théâtre St-Denis
Berri 1594 rue St-Denis
Rens: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
"LA DÉPRIME"
DU 10 AU 29 AVRIL

À l'affiche

LA DÉPRIME! ME!

DENIS BOUCARD
SUZANNE CHÉNARD
RAY GAUD
RAYMOND LÉVESQUE
JULIE VINCENT

Hâtez-vous!

théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est.
coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam. midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0,50\$ par billet

Ticketron: 288-3651
Télé-iron: 288-3782
Visa Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
seulement \$2,00 par livraison

VOTRE GUIDE DES MEILLEURS SPECTACLES EN VILLE

CINÉMAS UNIS

GAGNANT DE 5 OSCARS
INCLUANT MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE - SHIRLEY MACLAINE

Terms of Endearment
12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40.
DEBRA WINGER
SHIRLEY MACLAINE
JACK NICHOLSON

LOEWS 4 14 ANS
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

GREYSTOKE
THE LEGEND OF
TARZAN
LORD OF THE APES
IMPERIAL: 12:00; 2:20; 4:40; 7:05; 9:30.
KENT: Sem. 7h et 9h15

IMPERIAL 14 ANS
1430 BLEURY 288-7302 PEEL 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Pour tous les parents qui veulent aimer et comprendre.
Misunderstood
PALACE 4 14 ANS
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 260 AVE DORVAL 631-8586

Where the Boys Are
14 ANS
PALACE: 12:10; 2:05; 4:00; 5:55; 7:40; 9:45.
LE CINÉMA: Sem., 7:35; 9:30.
DORVAL: Sem., 7:15; 9:15.

PALACE 1 14 ANS
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 260 AVE DORVAL 631-8586

Splash
POUR TOUS
LOEWS 3 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Reckless
18 ANS
LOEWS 5 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:35, 9:30.
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Le film le plus féroce et le plus original de l'année
L'OPÉRA DE LA TERREUR
(EVIL DEAD)
PARISIEN: 12:55; 2:35; 4:20; 6:05; 7:45; 9:30.
GREENFIELD: Sem., 7:20; 9:00. LAVAL: Sem., 6:15; 8:00; 9:45. VERSAILLES: Sem., 6:00; 7:40; 9:20.

Le PARISIEN 2 14 ANS
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

2 GRANDS SUSPENSES
LE DROIT DE TUER
18 ANS
CHARLES BRONSON
MARLENE JOBERT
LE PASSAGER DE LA PIÈTE
LAVAL: Sem., 7h.
VERSAILLES: Sem., 7:05.

LAVAL 3 14 ANS
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

L'ENNEMI PUBLIC #1
14 ANS
MESPRINE
PARISIEN: 12:40; 2:50; 5:00; 7:15; 9:25.
GREENFIELD: Sem., 7:15; 9:15.
LAVAL: Sem., 7:10 et 9:25.
VERSAILLES: Sem., 7:10; 9:10.

Le PARISIEN 1 14 ANS
480 ST-CATHERINE O. 866-3856 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LAVAL 2 14 ANS
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

The music is on his side.
Footloose
POUR TOUS
PALACE: 1:15; 3:15; 5:15; 7:15; 9:15.
DORVAL: Sem., 7:30; 9:30.

PALACE 6 14 ANS
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 260 AVE DORVAL 631-8586

THE ICE PIRATES
POUR TOUS
PALACE: 12:15; 2:10; 4:05; 6:00; 7:55; 9:50.
DORVAL: Sem., 7:00; 9:00.

PALACE 3 14 ANS
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL 260 AVE DORVAL 631-8586

Blame it on RIC
14 ANS
LA CITE: Sem., 7:30 et 9:30.
LOEWS: 12:00; 1:55; 3:55; 5:55; 7:55; 10:00.
FAIRVIEW: Sem., 7:30; 9:30.

LOEWS 1 14 ANS
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1 14 ANS
TRANS-LAV. S 411 52 897-8095 3575

DUDLEY MOORE
Unfaithfully Yours
POUR TOUS
PALACE 2 12:25, 2:10, 3:55, 5:40, 7:30, 9:20.
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

HANNA SCHYGULLA
superbe
SEM. 7:20; 9:25.
ELYSEE 1
35 MILTON 842-6053

Un Amour en Allemagne
14 ANS
CESAR DU MEILLEUR FILM 1984
CESAR DU MEILLEUR FILM 1984
A NOS AMOURS.
UN FILM DE MAURICE PIALAT
YVES MONTAND
POUR TOUS
1:00, 3:00, 5:00, 7:50, 9:10.

Le PARISIEN 5 14 ANS
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

Un chef-d'œuvre.
Simone de Beauvoir
En japonais avec sous-titres français
SEM. 6:30; 9:00.
ELYSEE 2
35 MILTON 842-6053

«Le bon plaisir» fascinant...
—Francis Neveu,
JOURNAL DE MONTRÉAL
PARISIEN: 1:15; 3:20; 5:25; 7:35; 9:45.
LAVAL: Sem., 7:15; 9:20.

Le PARISIEN 4 14 ANS
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 4 14 ANS
CENTRE LAVAL 688-7776

POLICE ACADEMY
What an Institution!
LA CITE: Sem., 6:00; 7:50; 9:40.
YORK: 12:30; 2:20; 4:10; 6:00; 7:50; 9:45.
FAIRVIEW: Sem., 7:00; 9:00.
GREENFIELD: Sem., 7:20; 9:10.

YORK 14 ANS
1487 ST-CATHERINE O. 937-8979 GUY

LaCité 1 14 ANS
3575 AV. DU PARC 844-9470

GREENFIELD PARK 2 14 ANS
GREENFIELD PARK PL. 671-6129

FAIRVIEW 2 14 ANS
TRANS-CAN S 52 597-8095

«ÉBLOUISSANT!»
—Philippe M. Vézina
Racing with the Moon
14 ANS
LOEWS: 1:00; 3:10; 5:20; 7:35; 9:50.
KENT: Sem., 7:45; 9:45.

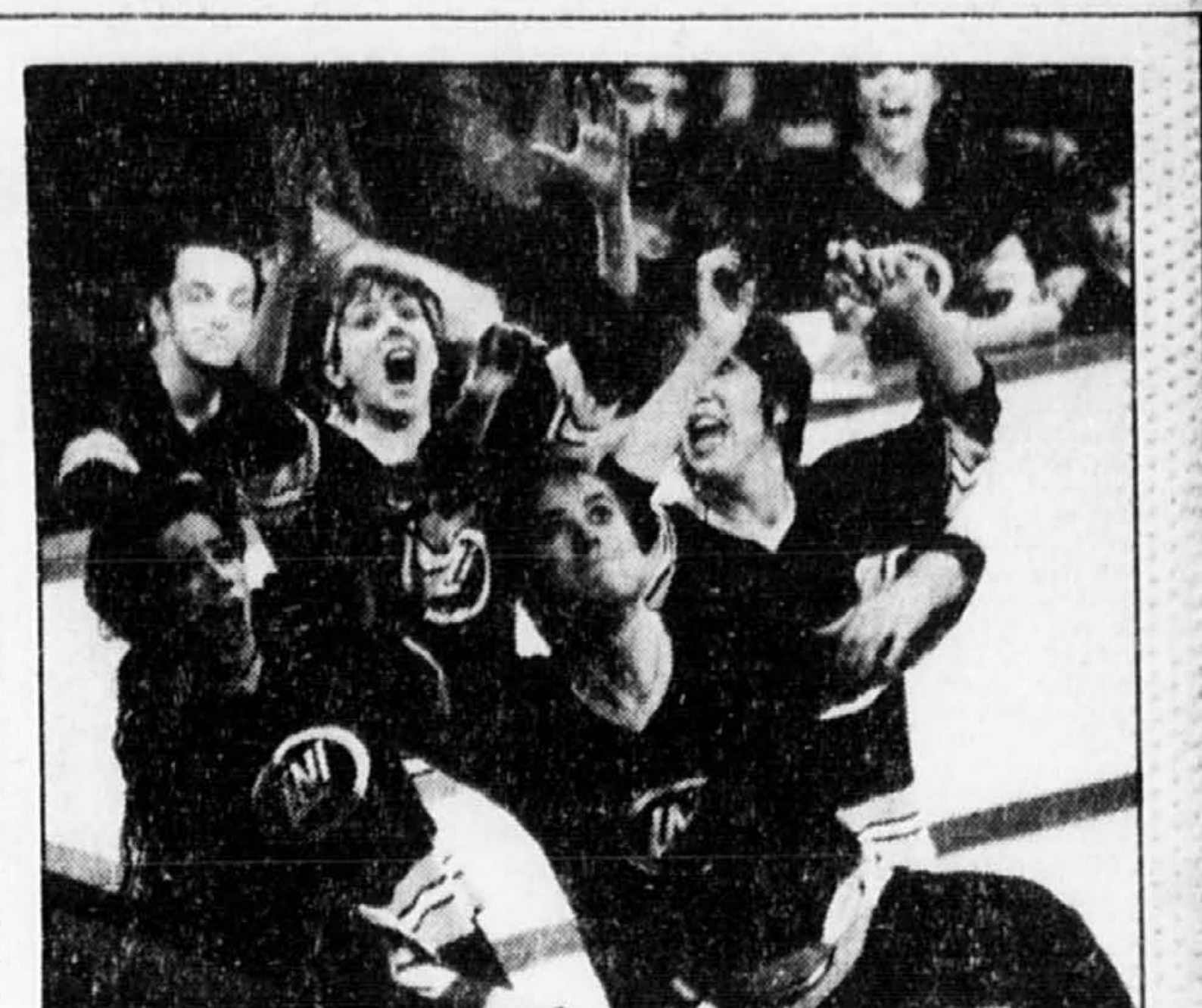
LOEWS 2 14 ANS
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

KENT 2 14 ANS
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

JOJO FOSTER
BEAU BRIDES
ROB LOWE
NASTASSIA KINSKI
THE HOTEL NEW HAMPSHIRE
WILFORD BRIMLEY
18 ANS
LA CITE: Sem., 7:15; 9:20.
P. V.-MARIE: 12:45; 2:55; 5:05; 7:15; 9:25.

LaCité 3 18 ANS
3575 AV. DU PARC 844-9470

PLACE VILLE-MARIE 18 ANS
CINÉMA 1 866-0689



Les Noirs se «ramassent». Dans l'ordre, Chantal Beupré, Marcel Leboeuf, à l'arrière, Sylvie Legault, Denis Bouchard et Suzanne Champagne

Les Noirs sont champions de la Ligue nationale d'improvisation

(PC) — Pour une deuxième saison consécutive, les Noirs sont les grands champions de la Ligue nationale d'improvisation. Ils ont eu raison des Rouges, la surprenante équipe de Québec, par le score décisif de 8 à 3.

L'ivresse (une comparée), Robert Lepage avait interprété un Dieu-père convaincant, créateur d'un liquide sensuel. Comme des arbres, toute l'équipe se balançait et s'entrechoyait mais à ce moment-là, elle avait perdu le contact.

PIERRE ROBERGE
Pourtant l'issue du match est demeurée incertaine jusque vers le milieu de la troisième période alors que les Noirs Denis Bouchard et Marcel Leboeuf (troisième étoile) ont donné à la formation de l'entraîneur André Melançon une avance de deux points.

Début lent
Quatre des cinq premières improvisations tirées du baril par Ponton ont été des comparées, durant jusqu'au milieu de la deuxième période. Des deux côtés, on a été d'accord pour dire que cela avait alourdi le jeu en forçant les équipes à jouer «en parallèle», comme des boxeurs qui s'étudient avant d'entrer en contact.

Dans l'impro L'ivresse, Bouchard est tout à coup sorti d'un séjour dans un tapis roulé qui, bien sûr, est devenu un tapis volant. Vu de là-haut, chaque lumière représentait un bar de ses fréquentations.

Tres longue, Mes cinq Mariages (comparée, 12 minutes chaque équipe) a chevauché les deux premières périodes. Avec Leboeuf le renfrogné qui voyait défilier les ex de sa légitime (Suzanne Champagne), les Noirs ont remporté ce point par un vote de 270 à 213.

Aussitôt après, sous le titre La Bande à Ti-Claude appelé par l'arbitre Yvan Ponton, Leboeuf s'est offert un slapstick du plus bel effet en retirant son pantalon pour en faire une cagoule.

D'après les cris à l'annonce des votes, le public présent à l'Université du Québec à Montréal semblait plus se réjouir des points aux Noirs que de ceux à leurs adversaires.

«Ça faisait un bon moment que je me promettais ça», a expliqué Leboeuf après la partie à propos de sa pantalonnade. Vétéran de six saisons, il a choisi de ne pas revenir l'an prochain à la LNI.

Durant le match télévisé à Radio-Québec, les Rouges perdants ont néanmoins mérité les deux premières des étoiles (Robert Lepage et Pierrette Robitaille) choisies par Robert Gravel, président de la LNI.

Pour les Québécois, dans

Lepage notamment a brillé en remportant deux très courtes improvisations comparées. Premier essai (45 secondes), où il ne s'est pas manqué à la roulette russe, et La Note (30 secondes) où il a su bien la tenir.

Nordair vous offre un service personnalisé.



Nordair vous propose un service d'une classe à part. Tout notre savoir-faire ira à bien vous servir. Le matin, vous aurez votre café, par exemple, avant le décollage. Nous vous offrirons du champagne au petit déjeuner et du vin plus tard dans la journée. En plus, bien sûr, de nos forfaits Nordair Plus aux avantages terrestres gratuits, de nos tarifs réduits et nos vols aux bonnes heures. Le tout, comme toujours, avec le fameux sourire Nordair! Essayez Nordair, lors de votre prochain voyage. Vous verrez qu'à altitude égale, notre attitude fait toute la différence.

De Montréal

Vers Toronto

en semaine
Départs: 7h, 7h45, 16h30, 17h30, 18h30
Retours: 7h15, 7h45, 17h, 18h, 21h50

Contactez votre agent de voyages ou téléphonez-nous: (514) 636-7670 ou 486-3875.

Vers Val d'Or

en semaine
Départs: 7h, 18h
Retours: 14h15, 19h45



NORDAIR

NORDAIR

UNE CLASSE À PART

SHEILA PARKS
SERENA
DES DEMAIN
ANTICIPATION
18 ANS
Plus: 2nd EROTIC FILM
EVE GUY
18 ANS
Plus: 2nd EROTIC FILM
Neiges Brulantes
PAPINEAU 1 **omega 2**
Plus: 2nd EROTIC FILM

DUCEPPE
LEON BURN
de George Sibbald
mise en scène de Claude Maher
avec
JEAN DUCEPPE **MICHEL DUMONT**
BENOÎT GIRARD **CLAUDE MICHAUD**
CKAC 973 **PAUL SAVOIE**
CE SOIR À 20H.
Théâtre Port-Royal
Place des Arts

MICHAEL DOUGLAS **KATHLEEN TURNER** **DANNY DE VITO**
Romancing The Stone
POUR TOUS
Elle est une fille de la grande ville; lui, un casse-cou aventureux. A la poursuite d'un trésor fabuleux, ils partagent une aventure qu'on ne pourrait imaginer... et à laquelle on ne pourrait survivre.
TWENTIETH CENTURY FOX presents A MICHAEL DOUGLAS PRODUCTION A ROBERT ZEMECKIS FILM
MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER ROMANCING THE STONE starring DANNY DE VITO ALFONSO ARAU MAMUQUI BATISA
production design by LAWRENCE G. PHELPS director of photography DEAN CONNELLY music by ALAN SILVESTRI written by DUANE PANDROS
produced by MICHAEL DOUGLAS directed by ROBERT ZEMECKIS
DES DEMAIN
CÔTE-DES-NEIGES: 7:00, 9:15. PLAZA ALEXIS
NIHON: 7:15, 9:30
CÔTE-DES-NEIGES 1 PLAZA ALEXIS NIHON 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 738-8491 NIVEAU DU METRO ATWATER 925-4246

À POLLACK HALL

Frans Brüggen et l'ensemble Tafelmusik

ENSEMBLE TAFELMUSIK et FRANS BRÜGGEN, flûtiste (flûte à bec et flûte traversière). Hier soir, Pollack Hall de l'université McGill. Présentation: Réseau français de Radio-Canada. Réalisation: Denis Regnaud. Date de radiodiffusion à être annoncée.

Programme:
Concerto grosso en do mineur, op. 2 no 2...Geminiani
Suite de Water Music...Handel
Battaglia...Biber
Concerto en do mineur pour flûte à bec et cordes...Vivaldi
Sonate en trio en do majeur pour flûte, violon et continuo...Goldberg
Concerto en la majeur pour flûte, violon et cordes...Telemann

Heureuse surprise pour les amateurs de musique baroque: aux concerts publics du Réseau français de Radio-Canada, salle Claude-Champagne, s'ajoutait hier soir une «coda», sous forme d'un concert donné cette fois au Pollack Hall, où sont

généralement présentés les concerts du Réseau anglais.

CLAUDE GINGRAS

Les invités: l'ensemble Tafelmusik, de Toronto, et Frans Brüggen, le célèbre virtuose hollandais de la flûte à bec et de la flûte traversière baroque. «Tafelmusik», cela veut dire «musique de table». Et la «musique de table», c'était celle qu'on jouait pendant les festivités des nobles et des riches bourgeois. L'ensemble torontois a adopté le nom, bien que son répertoire s'étende bien au-delà

des musiques dites «de table».

La liste des musiciens figurant dans le programme n'était pas conforme à ce que nous avions devant nous. Ils étaient onze: cinq violons (dont l'animatrice, Jean Lamon, qui dirige de son siège), deux altos, deux violoncelles et un violone (tous les instruments étant munis de cordes de boyau et non de métal), plus le clavecin pour certaines oeuvres.

Tafelmusik, qui existe depuis cinq ans, joue avec un bel ensemble et le style sobre qui convient à cette musique sans problèmes, et la pièce de musique imitative

de Biber rompt la monotonie. Après avoir pris place parmi les musiciens pour la partie de flûte à bec du Handel, M. Brüggen occupe l'avant-scène dans deux concertos et une sonate

en trio auxquels il apporte la virtuosité et la sensibilité qu'on lui connaît.

L'ovation prolongée d'une salle comble reste sans effet: Tafelmusik se retire sans donner de «bis».

Prix record pour un Stradivarius

LONDRES (AP) — Un violoncelle signé Stradivarius a été vendu aux enchères pour sa somme de 275 000 livres, soit \$500 500, ce qui constitue un nouveau record pour ce genre d'instrument.

Celui-ci, connu sous le nom de *Bonjour* que lui avait donné son propriétaire parisien au XIXe siècle, a

été vendu par un collectionneur européen dont l'identité n'a pas été révélée. Il a été acquis par le violoncelliste britannique Robert Cohen.

Le précédent record de prix pour un violoncelle du célèbre luthier de Crémone avait été établi en juin 1982 avec la somme de 175 000 livres, (\$328 000) à Londres également.



Centraide
Montréal

VOUS AVEZ BESOIN D'UN COUP DE MAIN?

Vous avez de la difficulté à vous contrôler, face à vos enfants?

PARENTS ANONYMES RIVE-SUD, un organisme financé par Centraide Montréal, est un centre d'écoute téléphonique que les parents en détresse ou en état de crise

peuvent rejoindre pour obtenir de l'aide ou des renseignements.

PARENTS ANONYMES RIVE-SUD c'est aussi un lieu de rencontres où les parents peuvent échanger ensemble sur les problèmes vécus avec leurs enfants, où ils peuvent s'entraider et tenter de mettre un terme aux situations de violence à la maison.

PARENTS ANONYMES RIVE-SUD s'adresse à tous ceux qui vivent des situations difficiles physiquement ou psychologiquement avec leurs enfants. L'an dernier, plus de 300 personnes ont fait appel à Parents anonymes Rive-Sud.

Grâce à la générosité de la population, Centraide Montréal peut, encore cette année, aider cet organisme à poursuivre son oeuvre.

Vous avez besoin d'un coup de main?

Adressez-vous à:
Parents anonymes Rive-Sud
14, rue Aberdeen
St-Lambert (Québec) J4Q 4X8
Tél.: 671-5555

la Baie

Du 10 au 21 avril,
la Baie met une foule
d'aubaines à vos pieds!



Passez voir notre vaste assortiment de souliers sport, classiques ou dernier cri... pour toute votre famille! C'est un de nos plus grands événements chaussures jusqu'à maintenant... ce qui veut dire des bas prix tout simplement extraordinaires! Alors, n'attendez pas! Venez dès aujourd'hui vous chauffer à bon prix, à la Baie!

Confort et élégance pour la nouvelle saison! Chaussures de fabrication brésilienne, avec semelles compensées. Pacane, gris ou blanc. Pointures et demi-pointures 6 à 10.

34⁹⁹ la pai.

T-lustre de Tana. Nettoie et polit rapidement les chaussures... jusqu'à 200 fois!

3.50 ch.

Défilé de chaussures

Les 12, 13 et 14 avril, à 12h30, au 3^e étage de la Baie centre-ville Montréal

Venez voir nos nouveautés printemps/été 84.

Achats en magasin seulement. Chaussures pour dames, rayon 271. En vigueur jusqu'au 21 avril.