

PER
A-929
EX. 2

L'AFFICHE

BULLETIN D'INFORMATION VOL. 3, NO 3 MAI, JUIN, JUILLET 1987

MAISON
théâtre

LA FRINGALE DU THÉÂTRE



La saison 86-87 de la Maison-Théâtre aura une fois de plus ravi les têtes et les cœurs de tous âges. Le 9 juin prochain, plus de cinquante mille jeunes auront côtoyé l'une ou l'autre des facettes d'une saison théâtrale généreuse et combien nourrissante.

La Maison-Théâtre, rappelons-le, diffuse des oeuvres de haute qualité en privilégiant en tout temps la création et l'innovation, dans un constant souci d'accessibilité aux jeunes publics. C'est à partir d'un bassin fort abondant de productions que nous fabriquons des saisons, à l'image de l'opulence de la création d'ici et d'ailleurs.

Quelle saison stimulante en effet, que celle qui s'achève. Des tout-petits, tout éblouis de leur découverte, aux adolescents également choyés, chacun y aura trouvé son compte.

Et la quatrième saison récidive avec dix productions dont trois sont destinées à l'adolescence. La Maison-Théâtre a en effet cédé à la tentation de revenir en 88 avec son mini-festival où, parmi trois spectacles de genres très différents, offrant chacun à sa manière de grands moments de théâtre, le choix sera difficile à faire. Pourquoi, alors, ne pas en profiter pour prévoir dès maintenant, un mois-théâtre en plein coeur de l'hiver?

En outre, nous avons choisi d'offrir, en 87-88, deux productions de langue anglaise. Le théâtre en langue seconde est un outil privilégié d'apprentissage et une belle occasion d'ouverture... Saisissez-la!

Le théâtre de marionnettes qui se crée au Québec jouit d'une grande réputation hors de nos frontières. Vous aurez, la saison prochaine, deux occasions d'en juger.

Un heureux hasard fait que le Green Thumb Theatre for young people de Vancouver sera à l'honneur à la Maison-Théâtre. En effet, trois textes créés par cette illustre compagnie, signés par trois auteurs talentueux, sont à l'affiche: **One Thousand Cranes**, devenu,

sous l'égide du Théâtre du Gros Mécano, **Un millier d'oiseaux**; **New Canadian Kid**, dans l'impeccable adaptation québécoise de Maurice Roy, **Le P'tit Néo**. Enfin, la compagnie elle-même, en tournée canadienne, s'arrêtera chez nous pour présenter, en anglais précisons-le, le fascinant **Night Light** de John Lazarus. Et ce n'est pas tout! Le Green Thumb Theatre donnera très probablement, lors de son passage, une représentation exceptionnelle du tout dernier texte de Dennis Foon, **Liars**, s'adressant aux adolescents. Ils ont vraiment le pouce vert, ces gens de Vancouver!

Mais revenons au Québec. Ce n'est certes pas le hasard qui a guidé la Maison-Théâtre dans la préparation de cette saison 87-88, où réflexion et divertissement se côtoient d'heureuse façon. Il suffit de jeter un regard sur ces pages pour que surgissent curiosité et fringale. Puissiez-vous y succomber!

Stéphanie Leclerc
Directrice générale

FÉVRIER '88

2e MINI-FESTIVAL DE THÉÂTRE POUR ADOLESCENTS

Qu'il s'adresse aux enfants, aux adolescents ou aux adultes, du bon théâtre demeure du bon théâtre, pour tout le monde, sans distinction d'âge. Pourtant, il y a, dans la vie comme au théâtre, des différences évidentes.

Les productions théâtrales conçues spécialement pour les adolescents deviennent si importantes en nombre et en qualité au Québec, qu'elles émergent d'une espèce de zone grise, entre le théâtre pour l'enfance et le théâtre pour adultes, pour s'afficher avec éclat comme une forme d'expression distincte, articulée et riche.

Pour une deuxième année, la Maison-Théâtre fait place à un mini-festival de théâtre pour adolescents. L'objectif est double: mettre en valeur ce théâtre encore méconnu et rejoindre de plus en plus de jeunes en leur offrant des spectacles d'une telle qualité qu'ils et elles acquièrent le goût du théâtre.

En mars 87, le défi a été relevé avec succès. Les prévisions d'assistance de 3600 spectateurs ont été dépassées. Comme le déclarait Louise Blanchard du Journal de Montréal: «Surprise – et émotion – pour un public de jeunes... Il y aurait donc un théâtre écrit pour eux, qui leur parle dans leurs mots... Eh oui, il existe ce théâtre pour adolescents. Et il tient une forme extraordinaire...»

La sélection de spectacles présentés en février '88 relève d'un grand cru. Trois spectacles ont été retenus parmi une dizaine de productions

de haut calibre. La compagnie de mime Omnibus ouvre le bal avec deux oeuvres imposantes, **Zizi et la lettre** et en première partie, **L'Eau**. Ensuite Les productions Ma Chère Pauline reviennent avec **Tiens Tes Rêves** qui a remporté un énorme succès lors du premier festival. L'Arrière-Scène, reconnu pour l'audace et l'originalité de ses créations, clôture cet événement avec **Train de nuit ou le premier amour de Roy Rogers**. Mise en relief de trois formes théâtrales innovatrices et diversifiées, un festival prometteur...

Chaque spectacle sera à l'affiche pendant seulement une semaine. Des matinées scolaires sont offertes en semaine et des représentations pour le grand public, le soir et les fins de semaine.

Céline Laberge

2e MINI-FESTIVAL DE THÉÂTRE POUR ADOLESCENTS

DU 2 AU 7 FÉVRIER

OMNIBUS

Zizi ET LA LETTRE

EN PREMIÈRE PARTIE: L'EAU

Véritable virtuose de l'avant-garde théâtrale, la compagnie de mime Omnibus détient une renommée internationale pour la qualité et l'audace de ses créations. Dans **Zizi et la lettre**, Omnibus allie la simplicité et la fantaisie à une histoire des plus farfelues, inspirée de la Commedia dell'arte.

«Une oeuvre fraîche et poétique... un spectacle cohérent et intelligent pour ne pas dire passionnant... Une pièce qui peut être vue et appréciée de tous les publics, avec un égal plaisir... On ne peut qu'admirer l'ingéniosité de la mise en scène et du dispositif scénique.»

Angèle Dagenais, Le Devoir



Zizi, amoureux timide, déclare ses sentiments à Colombina en lui écrivant une lettre. Les parents de la belle, Matrona et Papatrone, découvrent la lettre. Oh drame! Il Grande Capitán est investi de mener une enquête pour retracer et punir le coupable, mais les pistes sont constamment brouillées par Mozzarella.

Le langage est constitué de français, d'italien, d'espagnol et d'onomatopées savoureuses.

En première partie, Omnibus présente une oeuvre tirée de son répertoire classique. **L'eau** témoigne de la beauté du mime corporel, un art fascinant et peu connu. Pendant vingt brèves minutes, les mimes exécutent, dans une parfaite synchronisation, un ensemble de mouvements possédant un fabuleux pouvoir de suggestion.

public: secondaire

DU 9 AU 14 FÉVRIER

LES PRODUCTIONS MA CHÈRE PAULINE

Tiens Tes Rêves

EN REPRISE

DE ET AVEC SYLVAIN HÉTU, JEAN LESSARD
ET SYLVIE PROVOST

Présenté en mars dernier à la Maison-Théâtre, **Tiens tes rêves** a été acclamé à l'unanimité par le public et la critique. Ce spectacle traite avec humour, justesse et brio de la première relation sexuelle; il frappe en plein coeur les illusions et les craintes des adolescents.



«Chapeau aux Productions Ma Chère Pauline: c'est avec une maîtrise superbe qu'ils attaquent de front et gagnent haut la main un sujet ardu... et un public tout aussi difficile.»

Louise Blanchard, Journal de Montréal

«excellente production... un remarquable trio de comédiens... C'est tout simplement du bon théâtre, que l'on soit jeune ou pas.»

Gilbert David, Le Matin

«**Tiens tes rêves**, c'est un show théâtral drôle, mais non dépourvu de sens. C'est bien écrit, bien monté, bien joué... Les auteurs sont parvenus à aborder la question de la première relation sexuelle en déridant l'auditoire, et à donner à la «chose» sa véritable dimension... le jeune public marche à fond et sort ravi.»

Raymond Bernatchez, La Presse

public: 3e, 4e, 5e secondaire

DU 16 AU 21 FÉVRIER

L'ARRIÈRE-SCÈNE



DE SERGE MAROIS

Montréal. Une gare. Un inconnu. Dans un train Montréal-Paris (oui!), un jeune homme, Thomas. Une nuit. Une longue nuit. Histoire d'amour...? Intrigue policière...?

Dans le train, Thomas, «branché» sur son walkman, écoute une cassette, sorte de journal parlé. Mystère...

Hors du train, des paysages défilent. La mer, la campagne, le désert, la ville, deux personnages, Roger et Sarah, pierrots modernes, cowboys à bicyclette, accompagnent Thomas. Conquête de l'amour, ils feront leur propre voyage hors du train, du temps et de l'espace, sur une trajectoire où l'humour, la caricature et l'absurde se mêlent à l'éternel romantisme amoureux.



Paris. Une gare, Une inconnu. Le jour se lève...

Théâtre d'images. D'images remplies de poésie, d'émotions, de rêves. Une expérience contrastante.

Sélectionné pour participer, en juin 1987, au prestigieux Festival «Théâtre du Monde» à Lyon, en France, **Train de nuit** démontre une fois de plus l'originalité et la maîtrise exceptionnelle du langage scénique, propres à L'Arrière-Scène.

public: secondaire

POUR LES ENFANTS EN 87-88

La clientèle visée par chaque spectacle est définie avec grand soin d'après l'expertise des compagnies de théâtre, en tenant compte du contenu et de la forme de chaque production. Ainsi lorsqu'un spectacle s'adresse aux premier et deuxième cycles du primaire, il saura captiver, à des niveaux différents certes, autant un enfant de sixième année qu'un petit de première.

DU 20 OCTOBRE
AU 1er NOVEMBRE

(EN FRANÇAIS)

DU 3 AU 8 NOVEMBRE
(EN ANGLAIS)

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Je suis un Ours! I am a Bear!

DE GILLES GAUTHIER
D'APRÈS L'ŒUVRE DE FRANK TASHLIN

Il grogne, se trémousse, se gratte et dort tout l'hiver. C'est un ours fidèle à sa nature, c'est sûr!

Pendant son long sommeil, des hommes érigent une usine sur sa tanière. C'est dans la nature de l'homme, en somme!

Quand au printemps l'ours s'éveille, perdu, il cherche en vain une issue à cet univers de béton. L'homme voit l'ours qui voit l'homme. L'ours s'étonne, l'homme entonne: «Au travail, paresseux», confondant l'ours avec un ouvrier mal rasé, jusqu'à lui faire douter de son identité.

Une fable moderne relevée d'humour qui a séduit plus de 100 000 spectateurs au Canada et aux États-Unis.

«... un bijou de pièce»

Raymond Bernatchez, La Presse

«Tout-à-fait merveilleux»

Paul Lefebvre, Radio-Canada

public: 1er et 2 cycles du primaire

17 NOVEMBRE
AU 6 DÉCEMBRE

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS
COMPAGNIE DE MARIONNETTES

Le Secret de MIRIS

D'APRÈS UN SCÉNARIO DE
LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE

Ce conte fantastique évoque avec bonheur et ingéniosité des thèmes universels, inhérents au développement de tout être humain: la solitude, la confiance en soi, la sagesse, la peur, l'amitié.

Poursuivi et chassé du souterrain où il habite, Miris, désespéré, se retrouve seul dans un univers de pierres étranges. Dans ce monde désertique, il rencontre Geras qui lui confie le secret d'une pierre bien singulière. À partir de cet instant une aventure fabuleuse commence pour Miris et le mène à la découverte de pouvoirs insoupçonnés...

Après le succès de **Sabib ou une orange à la mer**, ce spectacle s'inscrit dans la recherche de modernisation de l'art de la marionnette que privilégie l'Avant-Pays depuis 1976.

Public: maternelle, 1er et 2e cycles du primaire

DU 8 DÉCEMBRE
AU 3 JANVIER

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

UN MILLIER D'OISEAUX 千羽鶴

(ŒUVRE ORIGINALE: ONE THOUSAND CRANES, DE COLIN THOMAS, PRODUITE PAR LE GREEN THUMB THEATRE DE VANCOUVER)
ADAPTATION: DENIS CHOUINARD

Cette oeuvre de Colin Thomas a mérité le Chalmers Children's Playwriting Award 1986, prix décerné à la meilleure pièce canadienne pour enfants.

C'est un fervent plaidoyer en faveur de la paix. Un sujet complexe et fragile comme l'est devenu notre monde, et que l'auteur a admirablement transposé dans le récit de deux enfants, l'un témoin d'un passé troublant, l'autre inquiet de l'avenir.

Sadako habite à Hiroshima. En 1945, elle a 2 ans. Alexis vit au Québec, à l'ère de la «Guerre des Étoiles». Comme bien des enfants, il a peur de la guerre nucléaire. Deux histoires éloignées dans le temps et l'espace, dont la rencontre inusitée offre une habile réflexion.

public: 1er et 2e cycles du primaire

VOUS POUVEZ RÉSERVER
DÈS MAINTENANT
POUR LES MATINÉES
SCOLAIRES
DE VOTRE CHOIX.
TÉLÉPHONE: 288-7211

ABONNEMENTS
DISPONIBLES
À COMPTER DU
MOIS D'AÔÛT
POUR LES
REPRÉSENTATIONS
PUBLIQUES

DU 15 AU 31 MARS

THÉÂTRE DE QUARTIER

Le P'tit Néo

(ŒUVRE ORIGINALE: NEW CANADIAN KID, DE DENNIS FOON, DU GREEN THUMB THEATRE DE VANCOUVER)
TRADUCTION: MAURICE ROY

Nick et sa mère sont de ceux-là qui ont décidé de se faire une nouvelle vie au Québec: les immigrants. Quotidiennement, ils doivent faire face à tous les problèmes que pose leur adaptation: la langue, les courses, la vie de quartier, l'amitié et bien sûr, les préjugés.

Après le succès remporté par **Max et Milli**, le Théâtre de Quartier nous présente **Le P'tit Néo**, un texte drôle et intelligent sur les difficultés d'intégration des immigrants.

«Une pièce pleine d'action et de rires, jouée avec brio.»

Lily Tasso, La Presse, 1986

Le P'tit Néo, un spectacle qui fait traverser bien des frontières aux spectateurs, les conduisant même à devenir, pendant une heure, un public immigrant...!

public: 1er et 2e cycles du primaire

DU 19 AU 24 AVRIL

GREEN THUMB THEATRE
(VANCOUVER)

EN ANGLAIS

NIGHT LIGHT

DE JOHN LAZARUS

Le Green Thumb Theatre jouit d'une renommée internationale pour l'exploitation de thèmes particulièrement pertinents pour le jeune public.

Night Light propose une solution simple, amusante, mais oh! combien efficace, pour aider les enfants à vaincre leurs peurs: peur de la noirceur, peur de perdre ses parents, peur d'affronter les plus forts, peur d'être ridiculisé. Le spectacle met en scène trois enfants, Tara, Victor, Farley et... un monstre inouï.

«**Night Light** is one of those rare birds: a play written for children crafted with more intelligence than many adult plays... The themes and messages are presented so subtly and worked in so well that the play gets by on a sheer entertainment level... It's one of the most intelligent and graceful children's plays I've ever seen... you really shouldn't let your children miss.»

Jaie Laplante, The St. Albert Gazette

Public: maternelle, 1er et 2 cycles du primaire

DU
3
AU
22
MAI

UNE SURPRISE... D'OUTRE-MER



DU 24 MAI AU 12 JUIN

BIS ATELIER-THÉÂTRE
MARIONNETTES

Les lectures de Florence

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DE CLAUDINE RAYMOND

Avec humour, subtilité et charme, ce spectacle de marionnettes incite les jeunes enfants à lire et à explorer leur imagination.

Florence lit beaucoup. Grâce au pouvoir de son imagination, elle entre dans l'univers de ses lectures et se mêle aux personnages. Florence est alors confrontée aux préoccupations, parfois insolites, parfois très réalistes, de ses héros.

L'auteure et metteuse en scène, Claudine Raymond, est connue, entre autres, pour ses performances à la Ligue Nationale d'Improvisation, de 1982 à 1985. À titre d'auteure, elle collabore notamment à l'émission Pop Citrouille.

public: pré-maternelle, maternelle, 1er cycle du primaire

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les compagnies membres

Atelier-Théâtre Les Mains
4277 rue De Lanaudière
Montréal (Québec)
H2J 3N8
Tél.: 527-2588

Théâtre l'Arrière-Scène
600 rue Richelieu
C.P. 329
Beloeil (Québec)
J3G 5S9
Tél.: 467-4504

Théâtre de L'Atrium
2209 rue Mont-Royal est
Montréal (Québec)
H2H 1K5
Tél.: 525-2072

Théâtre de l'Avant-Pays
307 rue Ste-Catherine ouest
Suite 600
Montréal (Québec)
H2X 2A3
Tél.: 844-6084

**L'aubergine de la
Macedoine**
C.P. 126
Limoilou (Québec)
G1L 4V1
Tél.: 529-0677

**Théâtre Bouches
Décousues**
C.P. 90, Dépôt N
Montréal (Québec)
H2X 3M2
Tél.: 521-0510

Théâtre Le Carrousel
7044 rue Édouard
Bureau 118
LaSalle (Québec)
H8P 1T3
Tél.: 364-9810

Théâtre de Carton
40 rue Lemoyne ouest
C.P. 7, Succursale A
Longueuil (Québec)
J4H 3W2
Tél.: 674-3061

La Troupe Circus
911 rue Jean-Talon est
Suite 206
Montréal (Québec)
H2R 1V5
Tél.: 274-7644

Théâtre des Confettis
C.P. 1243
(Palais Montcalm, #235)
Haute-Ville,
Québec (Québec)
G1R 5K8
Tél.: 692-2550

**Les Productions
Geordie**
4001 rue Berri
Montréal (Québec)
H2L 4H2
Tél.: 845-9810

**Théâtre du Gros
Mécano**
C.P. 715
Haute-Ville,
Québec (Québec)
G1R 4S2
Tél.: 694-0181

**Théâtre de la
Grosse Valise**
3981 boul. St-Laurent
Suite 800
Montréal (Québec)
H2W 1Y5
Tél.: 288-4700

**L'illusion,
Théâtre de Marionnettes**
C.P. 580, Dépôt N
Montréal (Québec)
H2X 3M6
Tél.: 843-4173

**Les Productions
Ma Chère Pauline**
C.P. 391, Succursale C
Montréal (Québec)
H2L 4K3
Tél.: 284-1047

**Les Marionnettes du
Grand Théâtre de Québec**
269 rue St-Cyrille est
Québec (Québec)
G1R 2B3
Tél.: 643-8111

Théâtre de la Marmaille
42, Avenue des Pins ouest
Montréal (Québec)
H2W 1R1
Tél.: 849-5469

Théâtre de l'Oeil
4848 rue Henri-Julien
Montréal (Québec)
H2T 2E1
Tél.: 524-8838

Théâtre Petit à Petit
C.P. 246,
Succursale Delorimier
Montréal (Québec)
H2H 2N6
Tél.: 526-1164

Théâtre de Quartier
3702 rue Ste-Famille
Montréal (Québec)
H2X 2L4
Tél.: 845-3338

Théâtre du Sang Neuf
C.P. 1115
Sherbrooke (Québec)
J1H 5L5
Tél.: 567-7575

Théâtre 1000 Tours
175 rue Ringuet
Drummondville (Québec)
J3C 2P7
Tél.: 477-3788

Youtheatre
307 rue Ste-Catherine
ouest
Suite 500
Montréal (Québec)
H2X 2A3
Tél.: 844-8781

**LES
NOUVEAUX
MINIVERITECH**

**SONT
ARRIVÉS!**

Conçu par Heinz Vogel il y a près de vingt ans, la formule du **miniveritech** n'a plus à faire ses preuves. D'abord mis en marché en Allemagne de l'Ouest, le jeu a vite essaimé outre-frontières, de sorte qu'on en retrouve maintenant des versions en quatorze langues, dans une quarantaine de pays. Édité au Canada par Brault et Bouthillier depuis bientôt vingt ans, la collection est actuellement en pleine mutation, grâce à la collaboration d'une équipe dynamique regroupant quelques-uns des meilleurs auteurs et illustrateurs de la littérature pour la jeunesse. Des illustrations exubérantes de couleur, d'humour et d'originalité, des textes simples et bien pensés, souvent humoristiques eux aussi, la diversité dans les façons de jouer – autant d'éléments-clés qui garantissent à coup sûr le succès de la nouvelle collection.

Le **miniveritech** est un jeu éducatif des plus polyvalents qui offre tous les avantages de l'apprentissage individualisé et de l'autocorrection. Un boîtier de douze jetons et des livrets de présentation originale et attrayante – voilà un jeu peu encombrant et facile à manipuler, un jeu qu'on emporte partout, pour y jouer seul ou en groupe.

Les membres associés

Michèle Bazin
Hélène Beauchamp
Joseph M. B. Beaupré
Diane Boivin
Michel-Marc Bouchard
Micheline Brochu
Gilles Choquette
Richard Clare
Claude Des Landes

Lisette Dufour
Pierre Gauvreau
Micheline Gobeille
Louise LaHaye
Denis Lagueux
Laurent Lapierre
Louis-Dominique Lavigne
Robert Lebeau
Claude Lefebvre

Michel H. Léonard
André Mailhot
Ginette Piché
Nicole Robert
Robert Salette
François Ste-Marie
Hélène P. Tomlinson
Pierre Tremblay

La Maison-Théâtre est subventionnée par:

le Ministère des Affaires culturelles et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.

commanditée par:

La Société Alcan, Pétro-Canada, Brault et Bouthillier, L'Alliance des professeurs de Montréal, Agrinove Coopérative Agro-alimentaire, La SunLife du Canada, Vigie Informatique.

Le conseil d'administration:

Président: Robert Lebeau, La SunLife du Canada; Vice-présidente: Jacinthe Potvin, Théâtre de Carton; Secrétaire-trésorière: Francine Pinard, Théâtre de L'Avant-Pays; Administrateurs: Joseph M.B. Beaupré, Price Waterhouse; Clothilde Cardinal, Théâtre de la Marmaille; Lise Gionet, Théâtre de Quartier; Serge Marois, Théâtre l'Arrière-Scène; André Mailhot, L'Industrielle-Alliance; Robert Salette, Société d'électrolyse et de chimie Alcan; Hélène P. Tomlinson, Pétro-Canada; Jeanine William, Théâtre de l'Oeil.

Le personnel:

Stéphane Leclerc, directrice générale; Céline Laberge, directrice, relations publiques et marketing; Monique Bérubé, responsable de la billetterie et des services à la clientèle; Andrée Legault, contrôleur financier; Huguette Prosper, secrétaire; Sylvain Richard, téléphoniste; Daniel Collette, directeur technique; Alain Francoeur, responsable de l'accueil; Madeleine Rivest, responsable de l'équipe bénévole; André Ruel, préposé au guichet; Claire Gonther, André Meunier, Marie-Andrée Parent, Danièle Macre, Louise Sylvestre & Karl Patrice Dupuis, équipe d'accueil.

À l'Affiche est publié par la Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse inc., 255 rue Ontario est, C.P. 456, Dépôt N, Montréal, Qc, H2X 3N3. Tél.: 288-7211

Rédaction: Céline Laberge

Assistante à la rédaction:

Huguette Prosper

Collaboration: Stéphane Leclerc

Conception graphique:

François Lambert Design

**PLUS GROS,
PLUS PETIT**
404 8335
5-7 ANS
CULTURE GÉNÉRALE

BÉBERT ET CIE
404 8377
4-6 ANS
CULTURE GÉNÉRALE

LES BEAUX ESPACES
404 8401
4-6 ANS
CULTURE GÉNÉRALE

**QUEL ÉTRANGE
ANIMAL!**
404 8385
5-7 ANS
CULTURE GÉNÉRALE

**LE JEU DES
LABYRINTHES**
404 8419
4-6 ANS
CULTURE GÉNÉRALE

GRAFFITI
404 8427
4-6 ANS
CULTURE GÉNÉRALE

**IL Y AVAIT
ONZE VACHES**
404 8344
5-7 ANS
MATHÉMATIQUES

**L'HORRIBLE JEU
D'ANNABAR**
404 8450
9-12 ANS
MATHÉMATIQUES

**JE NE COMPTE PAS
LES MOUTONS**
404 8468
5-7 ANS
MATHÉMATIQUES

**LA MAISON
SANS TRÉSOR**
404 8443
9-12 ANS
MATHÉMATIQUES

**LES AVENTURES
DE JJJ**
404 8369
8-10 ANS
MATHÉMATIQUES

**LES MÉTAMOR-
PHOSES CHEZ
M. OVIDE**
404 8351
6-8 ANS
MATHÉMATIQUES

**LE LIVRE DE
L'ALPHABET MUET**
404 8310
4-6 ANS
FRANÇAIS

**LES AVENTURES
DE CARAFUS**
404 8336
7-9 ANS
FRANÇAIS

LA FAMILLE CROQUE
404 8328
4-6 ANS
FRANÇAIS

QUEL CORPS!
404 8393
7-9 ANS
FRANÇAIS



brault & bouthillier Itée

700 avenue Beaumont, Montréal, Qué. H3N 1V5
Tél.: (514) 273-9186