

LE DEVOIR

LES SPORTS

Penguins 5, Nordiques 4

EXPOS

40 minutes de perdues

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Pittsburgh — Le spectacle haut en couleurs tant attendu entre les deux super puissances de la LNH cette saison n'a eu lieu qu'en troisième période, hier, au Civic Arena.

Amorphes au cours des 40 premières minutes de jeu, les Nordiques ont ouvert la machine dans le dernier vingt et ce qu'ils craignaient le plus s'est produit. Les Penguins ont répliqué avec leur arme favorite: l'attaque.

C'est finalement Jaromir Jagr (14e) qui a eu le dernier mot, à 15:12, pour procurer une victoire de 5-4 aux Penguins qui prennent donc possession seuls du premier rang au classement général.

En avant 2-1 après deux périodes, les Penguins ont répliqué coup pour coup à leurs rivaux à la grande satisfaction des quelque 17 181 amateurs.

Pourtant, les Nordiques ont frappé avec la vitesse de l'éclair au début du dernier vingt pour renverser la vapeur avec un doublé en l'espace de 27 secondes de jeu.

Ils venaient du même coup de fournir le rythme à une période endiablée au cours de laquelle six buts ont été réussis.

D'abord, Peter Forsberg (3e) a fait 2-2 avec un tir des poignets décoché vivement en se retournant dans l'enclave. Ensuite, Mike Ricci (4e) a déjoué Ken Wregget à l'aide d'un revers.

Mais les Penguins ont répliqué à la cinquième minute par le biais de Martin Straka (3e) qui a complété un bel échange avec Tomas Sandstrom.

A 13:53, Sandstrom (7e) a redonné la priorité aux siens lors d'une belle descente en infériorité numérique, mais Owen Nolan (8e) a remplacé les deux équipes à égalité moins d'une minute de jeu plus tard.

A peine venait-on de remettre le disque en jeu que Jagr a inscrit le fillet victorieux à 15:12. Son revers a surpris Stéphane Fiset.

C'est un défenseur que le Lightning de Tampa Bay ne désirait plus, Chris Joseph, qui a été le principal acteur des deux premières périodes. Joseph a touché la cible deux fois (3e et 4e) en avantage numérique avec des frappes semblables.

Joe Sakic (8e) a fait allumer la lumière rouge du but en première période.

L'équipe québécoise complète donc son plus long voyage sur la route avec un dossier positif de trois victoires et deux défaites.

«Ça ne veut rien dire»

Les Nordiques étaient certes décus, mais on minimisait quand même l'importance de la défaite contre les Penguins, hier soir.

«Ce n'est que le 16e match de la saison, a raisonné Wendel Clark. Ça ne veut rien dire... Nous n'avons pas si mal joué compte tenu qu'il s'agissait de notre cinquième match en huit soirs.»

Il faut toutefois préciser que les Penguins disputaient un cinquième match en sept soirs...

«Nous avons fourni un bel effort en troisième période, a poursuivi Clark, mais nous savions qu'ils pouvaient exploser à l'attaque. Ça a été un match qui a été à la hauteur de ce qu'on attendait. Un match excitant pour les amateurs...»

L'entraîneur Marc Crawford a quant à lui souligné que son équipe n'a jamais abandonné: «Les Penguins ont un peu de chance de plus que nous et ils ont su en profiter.»

Selon Crawford, les joueurs n'étaient pas plus nerveux qu'à l'accoutumée. Il était satisfait de l'effort de ses joueurs. «Si nous jouons toujours comme cela, nous gagnerons plusieurs matches. Il y avait beaucoup de talent sur la patinoire des deux côtés. Beaucoup de chances de marquer de part et d'autre également.»

C'était un match important, mais ce n'est pas une défaite plus créve-cœur que celles que nous avons subies contre les Capitals de Washington ou les Devils du New Jersey.

D'après Crawford, le troisième but des Penguins, réussi par Martin Straka en troisième période, a fait la différence dans le match.

«Nous sommes une équipe jeune qui a encore beaucoup de choses à apprendre, a précisé Crawford. Nous jouerons sûrement mieux contre eux la prochaine fois.»

Boucher respectera l'ordre de grève

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

West Palm Beach — Ne croyez surtout pas que le lanceur gaucher Denis Boucher agira à titre de briseur de grève...

Boucher a clairement indiqué hier au camp des Expos qu'il n'avait pas l'intention de devenir un joueur de remplacement. Il n'a même pas l'intention de prendre part à des matches hors concours quand les Expos entreprendront le calendrier de la Ligue des pamplemousses le 4 mars.

«Je n'ai pas assisté à la dernière réunion de l'Association des joueurs à Orlando, a dit Boucher, mais quelques-uns de nos joueurs, comme Larry Walker y ont assisté et on leur avait alors dit que les gars qui allaient jouer dans des matches hors concours allaient être considérés comme des briseurs de grève.

«En arrivant ici au camp d'entraînement, la direction des Expos nous a dit tout à fait le contraire. Mais il n'est pas question que je le fasse de toute façon. Je vais demeurer ici au camp des ligues mineures.»

Pour Boucher, il n'est pas question non plus d'entreprendre la saison le 3 avril prochain à Pittsburgh si le conflit de travail n'est pas réglé.

«De toute façon, la situation est bien claire dans mon cas. Je ne pourrais pas jouer les briseurs de grève. Je suis Canadien et le service américain de l'Immigration ne me donnera pas le permis de travail nécessaire pour évoluer aux États-Unis pendant le conflit.»

Le président Claude Brochu a confirmé les dires de Boucher.

«A mon avis, il n'y a rien qui pourrait empêcher un gars comme Boucher de lancer lors des matches hors-concours. Pour ce qui est des matches réguliers, c'est autre chose. Le syndicat a demandé qu'on applique cette loi pour augmenter le nombre de joueurs exclus. Le syndicat tente par tous les moyens d'agrandir son rayonnement.

«C'est vrai qu'il faudrait un permis de travail P1 à Denis Boucher et il ne pourrait l'obtenir, a encore expliqué Claude Brochu. Dans le cas d'un gars comme Larry Walker, par exemple, les choses pourraient être bien différentes. Je pense que Walker, parce qu'il demeure en Floride depuis quelques années, a déjà obtenu son statut de résident. La situation pourrait être différente dans son cas.»

Vers Ottawa

C'est donc vers Ottawa que le gaucher de Lachine croit se diriger à la fin de l'entraînement. Il a terminé la dernière saison avec les Lynx avant de devenir joueur autonome et de signer un nouveau contrat avec les Expos.

«Pour l'instant, c'est ce que j'envisage. Je veux commencer la saison avec les Lynx et nous verrons bien ce qui se passera quand le conflit sera réglé.»

Boucher croit que la pression s'accroîtra sur les joueurs à mesure que le conflit s'éternisera.

«C'est bien certain que les joueurs vont ressentir de plus en plus de pression. Si un gros nom franchi les lignes et retourne au jeu, la pression sera encore plus forte sur le syndicat. Il y aura alors beaucoup de jeunes joueurs qui auront l'intention de l'imiter.»

Pour l'instant, Boucher s'entraîne avec les joueurs des ligues mineures. A part quelques anciens coéquipiers des Lynx, il ne reconnaît que peu de joueurs.

«J'ai déjà cotoyé Willie Fraser quand j'étais dans l'organisation des Blue Jays et j'ai déjà joué avec Guillermo Velasquez, un joueur de premier but qui est un bon coéquipier. A part cela, je connais peu de joueurs.»

Même s'il a dû subir des examens à résonnance magnétique lundi, Boucher se dit en bonne forme.

«C'est peut-être l'âge, mais ça fait un drôle de bruit quand je lève le bras gauche. Les docteurs voulaient en savoir plus. Mais je ne ressens aucune douleur. Je suis ici depuis un certain temps déjà et j'ai lancé trois fois du monticule la semaine dernière sans ressentir aucune raideur.»

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Lundi	
Detroit 4 Toronto 2	
Montréal 3 Islanders 2 (P)	
New Jersey 2 Washington 0	
Rangers 3 Tampa Bay 1	
Chicago 3 San Jose 2	
St. Louis 4 Edmonton 0	
Dallas 2 Calgary 1	
Vancouver 8 Los Angeles 2	
Hier	
Québec 4, Pittsburgh 5	
Rangers 5, Floride 3	
Ce soir	
Boston à Hartford	
Islanders à Buffalo	
Toronto à Detroit	
San Jose à St. Louis	
Dallas à Edmonton	
Winnipeg à Vancouver	

Les meneurs		Tkachuk, Win	8	9	17
Matches d'hier non compris		Tikkanen, STL	6	11	17
A P		Oates, Bos	5	12	17
Jagr, Pit		Kurri, LA	3	14	17
Francis, Pit		Fedorov, Det	10	6	16
Sakic, Qué		Neely, Bos	10	6	16
Francis, Pit		Titov, Cal	10	6	16
Hull, STL		Ferraro, Isl	9	7	16
Zhamnov, Win		Sundin, Tor	9	7	16
Roanick, Chi		Mullen, Pit	8	16	16
Clark, Qué		Linden, Van	6	10	16
Selanne, Win		Brown, Van	4	12	16
Fleury, Cal		Coffey, Det	1	15	16
Nicholls, Chi		Nieuwdyk, Cal	6	9	15
Chelios, Chi					

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est	
Pittsburgh	PJ 16 13 1 2 71 46 28
Québec	16 13 3 0 60 34 26
Boston	14 8 5 1 42 36 17
Montréal	15 6 5 4 39 39 16
Buffalo	14 6 6 2 28 30 14
Hartford	15 4 8 3 37 39 11
Ottawa	13 2 9 2 27 42 6

Section Atlantique	
Rangers	17 8 7 2 46 43 18
New Jersey	15 6 6 3 33 33 15
Islanders	15 6 7 2 39 46 14
Philadelphie	15 6 8 1 37 44 13
Tampa Bay	16 6 9 1 43 48 13
Floride	17 6 10 1 42 52 13
Washington	14 3 9 2 26 38 8

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale	
Detroit	15 10 4 1 58 32 21
Chicago	15 10 4 1 59 32 21
St. Louis	15 9 5 1 59 44 19
Toronto	17 7 7 3 48 50 17
Winnipeg	15 4 8 3 45 56 11
Dallas	14 4 8 2 38 43 10
Section Pacifique	
Calgary	15 7 6 2 47 37 16
San Jose	15 7 6 2 34 43 16
Edmonton	16 6 8 2 41 54 14
Vancouver	14 4 5 5 45 49 13
Anaheim	14 5 8 1 32 53 11
Los Angeles	15 4 8 3 43 56 11

Soccer anglais

Cantona risque six mois de prison

Londres (AFP) — L'attaquant français de Manchester United Eric Cantona, inculpé hier par la police londonienne d'«agression simple» après avoir frappé un supporter de Crystal Palace, risque une peine maximale de six mois de prison, éventuellement assortie d'une amende de 5000 livres.

Cantona, dont l'inculpation est la moins lourde possible dans ce type d'affaire rarement sanctionnée par une peine de prison, sera jugé le 23 mars par un tribunal londonien.

Un officier de police, qui a entendu Cantona pendant trois heures en présence de l'avocat de son club et du responsable de la sécurité des champions d'Angleterre, a indiqué que «M. Cantona est condamné pour une agression simple pour avoir frappé Matthew Simmons, le 25 janvier, au stade Selhurst Park de Crystal Palace.»

Vendredi, Cantona doit être également entendu par la Fédération anglaise de football (FA), qui pourrait prendre à son encontre des sanctions autres que celles infligées par Manchester United (suspension jusqu'à la fin de la saison et amende de 20 000 livres).

Le Français avait été exclu à la 48^e minute pour jeu dur sur un défenseur adverse. Alors qu'il regagnait les vestiaires, il fut agressé verbalement par un supporter.

Williams-Renault: une FW 17 très fine

Didcot, Grande-Bretagne (AFP)

— L'écurie Williams-Renault a officiellement présenté, hier, dans son usine de Didcot, la F1 qu'elle alignera cette saison dans le Championnat du monde de la spécialité, une voiture aux formes plus affinées que celles de la monoplace 1994.

Les deux pilotes de l'écurie, l'Anglais Damon Hill et l'Ecosse David Coulthard, ainsi que le pilote-essayeur français Jean-Christophe Boullion, ont dévoilé la nouvelle FW17 dans le musée de Williams à Didcot, où trônent les portraits des anciens pilotes de la firme, hormis

celui du Brésilien Ayrton Senna, décedé le 1^{er} mai 1994.

Nez surélevé et affiné, cockpit renforcé: les nouveaux règlements imposés par la Fédération internationale de l'automobile (FIA), qui entrent en vigueur en 1995, ont en grande partie dicté les formes de la nouvelle Williams-Renault.

«Cette voiture est très fine d'aspect, a expliqué Bernard Dudot, directeur technique de Renault. Elle a été dessinée en tenant compte du nouveau règlement qui impose que l'avant de la voiture soit éloigné de la piste pour réduire l'effet de sol.»

Selon M. Dudot, cette voiture donne l'impression «d'être ramassée en raison du relèvement de l'aileron arrière. Par ailleurs, le cockpit est plus ouvert et renforcé pour accroître la sécurité des pilotes.»

Côté moteur, la FW 17 sera équipée du V10 Renault RS7 de 3 litres de cylindrée. «Les efforts de développement du moteur se poursuivent au banc d'essai, a poursuivi Dudot, mais le moteur est déjà très fiable.»

Selon Franck Williams, les efforts faits en matière d'aérodynamique et la qualité du moteur Renault devraient permettre de «remporter le titre».

Campagne contre la drogue

Appel du mouvement olympique aux athlètes

Rome (AFP) — Le mouvement olympique a appelé la drogue alors que la situation est alarmante, particulièrement dans les milieux pauvres.

À l'issue d'une conférence internationale intitulée «Le sport contre la drogue», qui s'est tenue lundi et hier à Rome au Comité national olympique italien (CONI), les participants ont lancé un «appel», demandant notamment aux athlètes du monde entier «de s'engager avec détermination pour protéger les jeunes contre l'usage de la drogue».

La conférence, organisée par les Comités olympiques européens et le Programme des Nations unies pour le contrôle international des drogues, s'est tenue en présence de Juan Antonio Samaranch, président du CIO, et de Giorgio Giacomelli, directeur exécutif du PNUCID.

Dans son «appel», la conférence a constaté que «l'abus des drogues est alarmant» et que «les jeunes, particulièrement ceux qui vivent dans des conditions de pauvreté et de privations et qui viennent de familles désunies, sont les plus vulnérables».

Les participants ont déclaré que «la pratique du sport peut fortement contribuer à prévenir l'usage de la drogue parmi les jeunes, en les aidant à faire face à des situations difficiles, en consolidant leur personnalité et leur confiance en eux».

En conclusion, la conférence a invité tous ceux «qui veulent construire un avenir pacifique et un monde meilleur» à «protéger l'avenir de la jeunesse contre les effets dévastateurs de la drogue, en plaçant le sport au service du développement harmonieux de l'humanité».

• CARRIÈRES ET PROFESSIONS •



Toronto French School

Le poste suivant sera disponible à partir de septembre 1995:

Directeur (Directrice) des Ressources humaines

(Poste à mi-temps)

Le Directeur (la Directrice) des Ressources humaines devra tout d'abord représenter l'école lors des délibérations et des négociations avec les associations de professeurs et d'autres employés, ainsi que conseiller et guider l'école dans le domaine des ressources humaines, particulièrement en ce qui concerne les salaires, conditions de travail et responsabilités des enseignants et non-enseignants.

Les candidats auront une expertise dans le domaine des ressources humaines, ainsi que de l'expérience des rapports employeur-employé dans l'enseignement; de plus, ils seront capables de travailler dans un environnement bilingue (français-anglais).

Le poste suivant (basé sur 12 mois) sera disponible à partir du 15 juin 1995:

Directeur (Directrice) des Admissions

Le Directeur (la Directrice) des Admissions est responsable à tous les niveaux pour l'inscription des élèves à l'école, et doit se tenir au courant des programmes et de la vie générale de l'école. Il (elle) doit entreprendre l'inscription d'environ 250 nouveaux élèves chaque année, et coordonner les procédures de réinscription pour environ 100 élèves. Ce bureau est aussi responsable du maintien des archives des anciens élèves.

En étant souvent le premier lien avec un nouveau parent, le Directeur (la Directrice) des Admissions doit représenter l'école à tous moments. Il (elle) travaille sous la direction du Directeur Général, et avec les Principaux, la Directrice du Développement, et la Secrétaire-Trésorière.

Les candidats pour ce poste seront bilingues, auront une facilité de communication, et seront capables de travailler à l'ordinateur.

Veuillez faire parvenir votre demande avant le 3 mars 1995 à: M. J.-P. Ginetier, Directeur des Études, Toronto French School, 296 Lawrence Avenue East, Toronto, ON M4N 1T7, Canada



LES ALTERNATIVES SANTÉ

AMAIGRISSEMENT

CENTRE BIOLIGNE Montréal Centre Inc.: Centre de nutrition santé.

«Manger à sa faim tout en perdant du poids, grâce à un plan personnalisé basé sur votre type de métabolisme.»

Sans compter les calories, sans substitut de repas, sans perte d'énergie.

En plus: Traitement auriculaire avec chandelles AURY'S.

Conseillère: Marie-Josée Major, B. sc. Inf. N.D. METRO PEEL 982-6886

CENTRES DE SANTÉ

CENTRE DE SANTE D'EASTMAN Grand Prix d'Excellence du Tourisme en Estrie '93 Laissez-vous séduire par une atmosphère de chaleureuse simplicité, propice au repos et à la détente. Découvrez les charmes de la cuisine santé. Enveloppement aux algues, massages, bain d'oxygène, hydrothérapie, marches anti-stress, animation. Domaine face au Mont Orford. À partir de 85 \$/jour p.c.c.d.

297-3009 1-800-665-5272

SPACONCEPT BROMONT - Château Bromont - situé en montagnes - Le relais de santé idéal pour des vacances de rêves - Formule européenne adaptée à la québécoise - Forfaits d'une demi-journée à une semaine avec ou sans hébergement - massothérapie - soins esthétiques - bilan de santé - électropuncture - enveloppements d'algues, de boue et d'argile - bains thermo-masseurs - pressothérapie - matelas japonais - Forfaits à partir de 95\$. - Reçus sur demande. 1-800-567-7727 - (514) 534-2717

LES THERMES, STATION SANTÉ DE L'AUBERGE HANDFIELD

Endroit privilégié pour éliminer les effets du stress, de l'excès de travail et de la maladie, dans une ambiance de calme et de détente sur la berge du Richelieu. Des soins corporels dispensés par un personnel diplômé dans des disciplines telles que: massothérapie, algothermie, hydrothérapie, esthétique. Forfaits: demi-journée, une journée, à partir de 90,00 \$. 1-800-667-1087.

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

ACADÉMIE DE MASSAGE SCIENTIFIQUE Cours de Massothérapie, Kinésithérapie, Orthothérapie, Drummondville et Ottawa, Français et Anglais. Des cours magistraux, des ateliers, des pratiques en équipes, un stage en clinique-école sur les lieux.

Renseignez-vous sans frais 1-800-461-1312

PLEIN AIR

RANDONNÉES PLEIN AIR:

Venez skier, marcher ou faire de la raquette avec nous!

Aussi au printemps et à l'été 1995 nous organisons des voyages au Grand Canyon, en Corse, dans les Rocheuses, en Californie, en Gaspésie, aux îles de Mingan, en Autriche, au parc Acadia et au Chili.

Demandez notre programme : 514-278-3577

AVENTURE SANS FRONTIÈRE La plus importante société de tourisme d'aventure en Amérique, vous offre les plus belles randonnées à pied, à vélo ou à ski, partout dans le monde: Rocheuses, Maroc, Népal, Vietnam, plus de 150 destinations.

Brochures et informations: 849-9680

Pour réservation publicitaire,
composez le
985-3322

• CULTURE •

CONCERTS CLASSIQUES

La tradition ne suffit pas

OSM

SOIRÉE VIENNOISE

W. A. Mozart: *Ouverture de l'Impresario (Schauspielfeldirektor)* et *Dove sono, extrait des «Noces de Figaro»*; E. W. Korngold: *Glück, das mir verliebte, extrait de l'opéra «Die tote Stadt»*; Richard Strauss: *Suite Der Rosenkavalier (Le Chevalier à la rose)*; Johann Strauss: *Ouverture et Csardas extraits de «Die Fledermaus» (La Chauve-souris)* et *Le beau Danube bleu*; Oscar Straus: *Leise, ganze leise extrait de «Ein Walzentraum» (Rêve de valse)*; F. Lehár: *Vilja, extrait de La Veuve joyeuse, Ich danke für die Huldigung, extrait du Pays du sourire, et Gold und Silber.*

Gwynne Geyer, soprano; Orchestre symphonique de Montréal, dir. Julius Rudel.
Salle Wilfrid-Pelletier, le 21 février 1995; reprise le 22 février.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Appeler ce type de concert «Soirée viennoise» me fait toujours réagir négativement. C'est un peu comme si on voulait faire une soirée québécoise avec du André Gagnon et du Beau Dommage comme représentants exclusifs. Il faut savoir que la musique d'opérette viennoise s'adressait à un public archi conservateur, dont on a souvent dénigré le mauvais goût, un public qui se cachait littéralement la tête dans le sable pour ne pas voir et comprendre ce qui se passait autour de lui. L'Histoire montre bien où cela a mené cette civilisation.

Mais Vienne à cette époque, c'est aussi la ville de Brahms, de Schoenberg, de Mahler, de la Sécession, du mouvement socialiste Spartacus, le centre de la psychanalyse et de l'expressionnisme. Toutes formes d'art et de musique qui sont aussi viennoises que les airs d'opérette. Appelons donc ce genre de soirée concert de musique légère viennoise. Le roi de la valse lui-même, Johann Strauss fils, ne se faisait pas d'illusion là-dessus, ce qui rend sa musique toujours attachante.

La première partie du concert peut s'oublier. Les deux Mozart servent à casser la glace et mademoiselle Geyer n'y a pas excellé, respirant parfois maladroitement. Mais on sentait une belle voix; on se frottait les mains pour la seconde partie. La suite tirée du *Chevalier à la rose*

est un pot-pourri des meilleurs moments de l'opéra. C'est charmant pour le souvenir si on le connaît bien, mais ennuyeux comme morceau indépendant, surtout joué avec une telle nonchalance.

La deuxième partie fut la plus «viennoise». Mademoiselle Geyer a brillé dans tout ce qu'elle a entrepris. La voix sort avec une grande facilité, la souplesse est remarquable, la diction assez bonne. Un médium-grave un peu faible peut-être mais surtout une trop grande uniformité dans les nuances. La subtilité n'était pas à l'honneur hier soir. Le chef doit probablement être mis en cause.

Monsieur Rudel n'arrive pas à tenir l'OSM en place. C'était navrant d'entendre à quel point l'orchestre n'était pas ensemble. Erreur d'attaque, d'intonation, de cohésion, l'OSM faisait pitié, surtout dans un répertoire qui exige tant de clarté et de finesse.

Certaines sections s'en sont pourtant bien tirées, notamment celle des clarinettes, si sollicitées dans ce type de musique. Mais les cors, dont on peut moult fois admirer le travail, étaient en dessous de tout. À preuve, les énormes difficultés ressenties lors de l'interprétation du célébrissime *Danube bleu*.

La vie et le piquant manquaient aussi. Tant qu'à s'étourdir, aussi bien que ce soit avec entrain; il en va ici comme du champagne: quand il n'est pas vraiment bon, il donne mal à la tête. Heureusement qu'il y avait mademoiselle Geyer qui d'ailleurs ne s'est pas fait prier pour donner en rappel *Meine Lippen, sie küssen so heiss* encore de Lehár. C'est aussi le seul morceau qu'elle a chanté de mémoire.

Cela nous a fait regretter qu'elle n'ait pas pu se préparer davantage pour faire toutes ses prestations par cœur: elle aurait été tellement plus convaincante.

Le chef a paru routinier face à un orchestre visiblement fatigué, ce qui n'a pas aidé le concert à vraiment décoller avant la *Trish-Trash Polka* donnée en rappel. Qu'y peut-on? On croit parfois pouvoir s'asseoir sur une certaine tradition pour faire de la musique. Mais un grand Viennois, Gustav Mahler, n'a-t-il pas déjà lancé à la face même de ses concitoyens: «La tradition c'est de la m...». Il aurait fallu plus d'attention que de tradition hier soir, même s'il est parfois réconfortant de se laisser bercer par toutes ces valse.

DANSE

Margie Gillis, déjà vingt ans!

PRESSE CANADIENNE

Ottawa — Vingt ans se sont écoulés depuis la première prestation en solo de Margie Gillis, en mai 1975, à Vancouver. Vingt ans et quelques tournées à travers le monde entier.

«Ciel que ça passe vite, admet-elle. Et un gros merci à mon entourage qui a accepté mon art avec ses bons et ses mauvais côtés.»

Cet entourage immédiat est sans contredit sa famille, ses deux sœurs skieuses olympiques, son frère, un joueur de hockey qui a déjà porté les couleurs des Canucks de Vancouver et son frère aîné, le regretté Christopher Gillis, un chorégraphe et ex-premier danseur du Paul Taylor Dance Company. «Je leur dois beaucoup, ajoute-t-elle. Ils étaient là et ils le sont encore et ce depuis le jour où j'ai décidé de poursuivre une carrière en solo.»

Mais pourquoi «voler de ses propres ailes» alors que Margie Gillis aurait pu tout aussi bien rallier les rangs d'une compagnie bien établie?

«J'avais 18 ans et j'avais plein de choses à dire, raconte-t-elle. Cependant, j'étais convaincue de pouvoir m'épanouir davantage seule sur scène.» Une décision qu'elle ne regrettera jamais. «Ça demande énormément, mais peu importe ce qu'on fait, on doit s'imposer des sacrifices.»

Margie Gillis avait choisi sept chorégraphes pour le spectacle qu'elle a donné récemment au Centre national des arts, à Ottawa. Et chacune présente à sa façon un heureux mélange d'originalité et de charisme, des mots souvent retenus pour décrire la danseuse.

Au menu, *Variations*, une suite de pièces chorégraphiées par Margie Gillis en 1991, sur la musique de Jean-Sébastien Bach interprétée par Glenn Gould, un musicien et compositeur loué par la danseuse.

Aussi, *The Heaven I Cannot See* de Gillis et Paola Styron, sur la musique de Henry Purcell et Gustav Mahler et *Landscape* de son frère Christopher Gillis, dansée sur une musique de Edward Grieg.

Egalement au programme, *Mara* de Stéphanie Ballard, *Tom Roots, Broken Branches*, exécutées sur la musique de Sinead O'Connor et *Slips-tream*, inspirée d'une œuvre de Bach.

«J'ai toujours beaucoup d'ennuis à compléter mon programme, car il y a trop de chorégraphes qui s'offrent à moi», laisse entendre la danseuse. La question est incontournable:



Margie Gillis

pense-t-elle danser pour plusieurs années encore? Et la réponse, elle, ne tarde pas: «Aussi longtemps que mon corps le permettra. Et quand ce sera le temps d'abandonner, je répondrai au signal. Mais j'appréhende le jour où la danse ne fera plus partie de mon existence. C'est toute ma vie.»

ARTS VISUELS

La collection Stralem vendu chez Sotheby's

ASSOCIATED PRESS

Un rare Picasso de la période bleue, peint à Barcelone en 1903, qui représente un ami du peintre, l'artiste Angel Fernandez de Soto, assis à une table de café devant un verre d'absinthe presque vide, dans une atmosphère enfumée, sera mis en vente aux enchères par Sotheby's à New York le 8 mai.

Il appartient à un important ensemble d'œuvres modernes — tableaux, dessins et sculptures concentrés sur la peinture et la sculpture française de la première moitié du XX^e siècle — rassemblées par M. et Mme Donald Stralem, aujourd'hui décédés, et qui sera dispersé le même jour. Une sélection des œuvres sera exposée à Paris à l'hôtel Bristol les 3 et 4 avril.

La collection Stralem forme probablement l'ensemble de tableaux le plus important et le plus attirant qui apparaisse sur le marché depuis cinq ans et le Picasso est la plus impor-

tante toile de ce peintre mise en vente publique depuis *Yo Picasso* vendu par Sotheby's en 1989.

La collection Stralem comporte également deux Matisse, *La Pose hindoue*, peint à Nice en 1923 dans lequel le modèle Henriette est représentée en odalisque à demi-nue, assise en tailleur sur un fond très coloré de papier peint à motifs, près d'une fenêtre aux persiennes closes, et *Jeune fille au piano*, également de la période nicoise. Parmi les autres chefs-d'œuvre présents dans cette collection: *Le Tribunal* de Georges Rouault, probablement le tableau le plus important de cet artiste mis aux enchères depuis trente ans, et *Fleurs dans un vase* d'Odilon Redon. On y trouve aussi un Degas et des œuvres de Corot, Delacroix, Gauguin, Van Gogh, Manet, Renoir, Soutine ainsi qu'un pastel de Whistler (dont une rétrospective a actuellement lieu au Musée d'Orsay) et des sculptures de Giacommetti et Marini.

Les prix René-Lévesque 1995

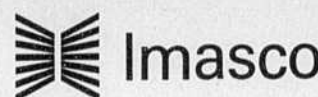
De l'Association des journalistes indépendants du Québec

APPEL DES CANDIDATURES

Date limite de remise des reportages:
1er mars 1995

La remise des Prix sera diffusée à Radio-Québec
lors d'une émission spéciale de Téléservice
le 5 avril 1995

Renseignements: (514) 523-9845



PAULE DES RIVIÈRES

CHÂTEAU DE CARTES

Cette minisérie raconte les manigances d'un haut fonctionnaire britannique qui est prêt à tout pour devenir premier ministre.

RQ, 19h30

POUR TOUT DIRE

Anne-Marie Dussault demande à Richard Le Hir, ministre délégué à la Restructuration, ce qu'il en est des études sur le calcul des coûts de la souveraineté.

RQ, 20h30

ENJEUX

L'hypermédiatisation de l'affaire O. J. Simpson fausse-t-elle le cours de la justice?

Radio-Canada, 21h



Mae West donnant la réplique à Cary Grant dans *She Done Him Wrong*, un film réalisé en 1933.

TÊTES D'AFFICHE

L'histoire de Mae West, qui a bousculé les tabous raciaux et sexuels des années 20 et 30. Elle écrit ses dialogues et s'attire les foudres de la censure.

Canal D, 21h



CINÉMA
AU PETIT ÉCRAN

SOUTH PACIFIC

(4) E.-U. 1958. Comédie musicale de J. Logan avec Mitzi Gaynor, Rossano Brazzi et John Kerr. Les aventures sentimentales d'une infirmière et d'un aviateur sur une île du Pacifique pendant la guerre.

CTV 19h

BRANDED

(5) E.-U. 1950. Western de R. Maté avec Alan Ladd, Mona Freeman et Charles Bickford. Un aventurier se fait passer auprès d'un riche rancher pour son fils enlevé à l'âge de cinq ans.

PBS 23h30

LA FIÈVRE MONTE À EL PAO

(4) Fr. 1959. Drame social de L. Bannuel avec Gérard Philipe, Maria Felix et Jean Servais. Un idéaliste occupe des postes importants sur une île d'Amérique latine après être devenu l'amant d'une intrigante.

Canal D 23h

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

	CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4 3	L'Infernale Machine du Dr V	Watatatow	Que le meilleur gagne	Ce soir		RBO Hebdo / Francis Reddy, Marie-Chantal Perron	Santa Maria	Sous un ciel variable		Enjeux / O.J. Simpson: ceux qui profitent du crime	Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Jeux du Canada 95	
TVA	4 5 6 7 8 9 10 11 13 40	Claire Lamarche / Quand on se tape dessus à l'école (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort	La Poule aux oeufs d'or	Ent' Cadieux	Les Machos		Qui vive! / La vie qui s'éternise à revenir, connaît le cerveau: réveil d'une belle au bois dormant	Ad Lib / Guillaume Lemay-Thivierge, Jean-Claude Lord, Lise Thouin		Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:54)		
RQ	15 17 24 30 45	Charlie Brown	As-tu vu ça?	Les 100 Watts	Passe-Partout	Téléservice / Dominique Michel, Monique Vézina	Château de cartes (2/4)	Pour tout dire avec... Richard Le Hir	Visa santé		Points de vue / La Guerre du tabac		Téléservice			
QTS	2 4 16 30 35 49	Épicerie en folie-Métro	Le Grand Journal	Sonia Benezra / Steve Faulkner, Raymond Bouchard, Catherine Levert	La Guerre des clans	Les Simpson	Cinéma / LE DUEL DES AIGLES (5) avec Anthony Michael Hall, Michael Paré	Détecteurs de mensonges	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra					
CBC	5 6 4	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday	Canada Winter games	The Nanny	Liberty Street	Dream On	Empty Nest	CBC Prime Time News	News	Comics			
CTV	8 13	Oprah (16:00)	Cheers	Roseanne	Newsline	Wheel of...	Jeopardy	Babylon 5	Roseanne	Ellen	Law & Order	CTV News	Nightline			
ABC	8	Coach	News			Wheel of...	Jeopardy!	Sister, Sister	All-American Girl		Tekwar		Pulse			
NBC	13	Family Matters	First at Five	Hard Copy	News	E.T.	Roseanne	Star Trek: The Next Generation			Primetime Live	News	Nightline (23:35)			
CBS	22	Transformers	Roseanne	The Simpsons		Star Trek: The Next Generation										
CBS	3	Fresh Prince	Coach	Price Is Right	News	CBS News	E.T.	Rescue 911	Cinéma / THE HUNT FOR RED OCTOBER (4) avec Sean Connery, Alec Baldwin (20:25)							
NBC	8	Real Stories	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								
NBC	5	Aladdin	Ricki Lake			NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	Dateline NBC	Minisérie / A Woman of Independent Means (3/3)						
PBS	10	Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition			American...	Extra...								
PBS	33	Ghostwriter	Carmen...	Science Guy	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly...	Design	Mystery of the Senses		Great Performances						
PBS	57	Carmen...	Science Guy	Ghostwriter	ITN News	Nightly...	MacNeil / Lehrer Newshour	The War of the Roses / Henry VI - House of York								
PBS	6	The Young and the Restless	Global News				Current Affair	Hockey / Maple Leafs - Red Wings								
PBS	24	Art / Nature	Pingu/Dot/...	Polka Dot	Ghostwriter	Bill Nye	Treasures of the Trust	Studio 2	Inside the Line 3	Human Edge						
TSN		Curling / Tournoi des coeurs Scott (15:30)				Sportsdesk	Inside Sports	Motoring '95	Curling / Tournoi des coeurs Scott							
RDS						Sports 30		Omnium de quilles								
TV5		Pyramide	Journal/Revue	Studio Gabriel	Chiffres (18:05)	Cuisine / ...	Journal FR2	Envoyé spécial / Rencontre en Israël avec les Falachas	Cinéma / AU BEAU RIVAGE (5) avec J. Yanne	Soir 3 / Revue	Visions (22:55)	Contact (23:15)				
CF		Livrofolie	Schtroumpfs	Télé-pirate	Spirou	Bibi / Anne										
MP		Musique Vidéo (16:00)			Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	Musique Vidéo	Les Aventures du Grand Talbot	Musique Vidéo					
MM		RapCity	The Wedge	Power 30	Daily R.S.V.P.	SuperHitVideo	Fax	Spotlight	Partridge...	DaMix	VideoFlow	Fax	Spotlight			
SE		Le Quatrième Étage (16:10)	À cause d'elle (17:40)					Zoom	Jouets							
YTV		Superhuman...	Rugrats	Batman	Super Dave	Flintstones...	Beakman's...	Reboot	Inside Stuff	Tarzan	The Campbells	Swiss Family	Super Dave	Catwalk	Bizarre	
TVI		Infernale Dr V	As-tu vu ça?	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatatow	Roulette VIP	Black Jack 21	Les Machos	Qui vive!	Ad Lib	Miroir, Miroir	L'Indiscret		
TALC		Speed (16:30) (19:00) (21:30)	Airheads			Jurassic Park (18:30) (21:00)										
RDI		Marché (16:35)	Aujourd'hui		Référendum	Au travail	Monde ce soir	Capital actions	À tout prix	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui				
D		Danger (16:00)	Mission impossible		Animalier: animaux de l'espace	Kilomètre-heure			Cent Ans de cinéma	Têtes d'affiches: Mae West	Le Saint		Cinéma / LA FIÈVRE... (4)			