

LEMAG.

leNouvelliste

LES SAMEDI ET DIMANCHE
26 ET 27 OCTOBRE 2019

ANDREA LINDSAY ET LUC DE LAROCHELIÈRE

Quand revient le reste du monde...



CINÉMA

*Les fleurs
oubliées:
L'alouette
en colère*

TÉLÉVISION

*Laurence
Deschênes*

Léa Olivier, un
rôle sur mesure



**RECETTES
PRATIQUES**

*Pâtes alfredo
à la courge
et bacon*



LE BOURLINGUEUR

*Artisanat et
Petite Italie
au lac Atitlan*



CHANSON DE CIRCONSTANCE

CHAMPAGNE JACQUES HIGELIN CHAMPAGNE POUR TOUT LE MONDE (1979)

Vous en avez marre de Thriller et de Ghostbuster pour la trame sonore de votre fête d'Halloween? Que diriez-vous d'essayer Jacques Higelin? Qu'est-ce qu'un Français peut bien y connaître? demanderez-vous. Vous oubliez que l'All Hallow's Eve a ses origines chez les Celtes de l'Europe occidentale (Bretons inclus), qui soulignaient le début de la saison sombre le 31 octobre. C'est d'ailleurs dans ce contexte que Higelin a situé sa chanson Halloween (de l'album Amor Doloroso, paru en 2006), avec des mentions du dieu Soleil, de la déesse Dana et de la forêt de Brocéliande. Mais si vous souhaitez un véritable banquet de nécrophages, de fantômes, de squelettes, de gorgones, de gargouilles, de muses qui vomissent des vipères et même de Lucifer qui en vient à douter de lui-même devant les horreurs que commettent les hommes, c'est Champagne qu'il vous faut écouter. **STEVE BERGERON**



À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

ABOMINABLE

Animation. Yi, une adolescente, vit dans une grande ville de Chine et rêve de voyager. Elle découvre un yéti caché sur le toit de son immeuble et décide de l'aider à retourner chez lui sur le mont Everest. L'animal est cependant pourchassé par les hommes d'un riche collectionneur. (CB, Cap, FdL)

APAPACHO: UNE CARESSE POUR L'ÂME

Drame. Trois sœurs sont habituées à voyager ensemble. Lorsque l'une décède, les deux autres maintiennent la tradition en allant à la Fête des morts au Mexique. L'une jette son fiel sur la population alors que l'autre se mêle aux gens et un fossé se creuse entre les sœurs. Est-ce l'occasion pour elles de faire leur deuil? (TR)

APPLICATION MORTELLE

N.D.

Horreur. Après avoir téléchargé une application prédisant le moment où une personne va mourir, une infirmière apprend qu'il ne lui reste que 3 jours à vivre. Alors que l'horloge tourne et qu'une figure la hante, elle doit trouver le moyen d'échapper à la mort. (CB, Cap, FdL)

ÇA, CHAPITRE DEUX

★★★

Épouvante. Un crime homophobe perpétré 27 ans après la disparition du petit Georgie indique que Pennywise, le clown qui terrorise les enfants, est de retour à Derry. Six amis de longue date se rassemblent pour supprimer la créature. Pour gagner leur bataille, ils doivent rester unis et vaincre leurs propres peurs et les souvenirs cauchemardesques qui les hantent. (Cap, FdL)

CELLE QUE VOUS CROYEZ

★★★

Drame. Larguée par son jeune amant, une professeure monoparentale de 50 ans se crée un faux compte sur Facebook en empruntant l'identité d'une femme de 24 ans. Elle attire son colocataire Alex, échangeant de longs textos et conversant au téléphone. Ils finissent pas tomber amoureux et Claire ne sait pas comment révéler la vérité à Alex qui tient à la rencontrer. (TR)

DORA ET LA CITÉ D'OR PERDUE

★★★

Aventures. Même si elle a passé sa jeunesse à explorer la jungle avec ses parents, rien n'a préparé Dora à affronter la pire épreuve de sa vie: l'école secondaire. Avec son singe, un habitant de la jungle et un groupe disparat d'adolescents, elle doit retourner secourir ses parents dans la jungle et résoudre le mystère de la Cité d'or perdue. (Cap, FdL)

DOWNTON ABBEY

★★★

Drame d'époque. Le roi et la reine d'Angleterre s'en viennent à Downton Abbey. C'est le branle-bas de combat au château. Quand les serviteurs des souverains débarquent, les domestiques comprennent qu'ils seront laissés de côté et n'apprécient guère le

traitement indigne qu'on leur réserve. Ils tâchent de rétablir justice. (FdL)

LA FAMILLE ADDAMS

★★★

Animation. Une version animée de la série de Charles Addams sur une famille singulière et macabre. (CB, Cap, FdL)

LES FLEURS OUBLIÉES

★★★

Fable. Albert est un apiculteur qui fabrique un vin de miel prisé et qui pollinise les toits de Montréal pour sauver les abeilles. Il reçoit la visite du Frère Marie-Victorin, de retour chez les vivants pour transmettre son savoir et secourir la planète. D'autres partagent ce souci dont le punk Jerry, l'avocate Mathilde ou la journaliste Lili. Ensemble, ils forment une véritable famille reconstituée. (CB, TR)

HISTOIRE DE JOUETS 4

★★★★

Animation. Woody, Buzz et les autres appartiennent maintenant à la timide Bonnie qui affronte l'épreuve terrifiante de l'entrée en maternelle. Lors de la journée d'intégration, avec un ustensile de plastique, elle fabrique Fourchette qui devient un jouet. Malgré les efforts de Woody, le nouveau-venu retourne systématiquement à la poubelle mais quand il disparaît lors d'un voyage, le cow-boy part à sa recherche. Sur son chemin, il croise Bo Peep et leur amour est ravivé. (FdL)

HISTOIRES EFFRAYANTES À RACONTER DANS LE NOIR

N.D.

Horreur. 1968. Une petite ville américaine se prépare pour Halloween. Des mauvais garnements s'en prennent à trois adolescents qui trouvent refuge dans un manoir lugubre où des gens ont disparu dans le passé. Stella y trouve un livre étrange qu'elle rapporte à la maison avec ses histoires macabres dont certaines deviennent réelles devant elle et mettent sa vie en péril. (Cap, FdL)

L'HOMME GÉMEAU

★★★

Science-fiction. Un assassin vieillissant se retrouve confronté à son clone plus jeune d'un quart de siècle. (CB, Cap, FdL)

IL PLEUVAIT DES OISEAUX

★★★★

Drame. Trois vieux ermites vivent reclus dans le bois. Alors que des incendies de forêt menacent la région, leur quotidien est bousculé par l'arrivée d'une octogénaire injustement internée toute sa vie. Une photographe en reportage sur les feux trouve leur repaire. Les deux femmes feront l'étonnante découverte de centaines de tableaux de Boychuck qui racontent son passé tragique. (TR)

JEXI

N.D.

Comédie. Phil est gentil mais obsédé par son téléphone intelligent. Obligé de changer d'appareil, il découvre Jexi, assistante personnelle programmée. Serviable au début, elle devient de plus en plus hostile quand Phil se fait plus indépendant. Il se retrouve alors confronté à une technologie vulgaire sortie d'un cauchemar. (CB)

JOKER

★★★★

Drame psychologique. Atteint de troubles mentaux, Arthur Fleck rêve d'être humoriste mais gagne modestement sa vie comme clown. Souvent l'objet de moquerie de ses collègues de travail, il encaisse. Jusqu'à ce qu'il soit agressé d'abord par des adolescents et ensuite par des financiers dans le métro. Il abat ces derniers et prend la fuite. Un mouvement de masse naît simultanément contre les élites dans Gotham City. Arthur plonge alors dans une folie meurtrière. (CB Cap, FdL)

MALÉFIQUE: MAÎTRESSE DU MAL

★★★★

Conte. On reprend plusieurs années après Maléfique pour découvrir les événements qui endurcissent le cœur de la méchante la plus célèbre de Disney et la poussent à maudire un bébé, la princesse Aurora. On y explore la relation complexe entre la fée à cornes et la future reine quand elles forment alliance pour protéger les créatures magiques qui habitent dans les landes. (CB, Cap, FdL)

MATTHIAS & MAXIME

★★★★

Drame. Matthias et Maxime sont amis depuis l'enfance. Matthias fréquente la même copine depuis un moment alors que Maxime est entiché d'une collègue de travail. Leur amitié est mise à rude épreuve quand ils jouent dans le court métrage d'une amie qui leur demande de s'embrasser à l'écran. Ce baiser aura des répercussions dans leur vie personnelle et dans leur cercle social. Où finit l'amitié et commence l'amour? (TR)

RAMBO: LA DERNIÈRE MISSION

N.D.

Film d'action. Depuis dix ans, John Rambo vit paisiblement sur un ranch comme père de substitution pour sa nièce Gabrielle. Celle-ci désire renouer avec son véritable père et va le rejoindre au Mexique. Elle y est kidnappée par un cartel. Rambo fera tout pour la ramener vivante. (FdL)

VERS LES ÉTOILES

★★★★

Drame de science-fiction. Dans un avenir proche, les conflits ont poussé les humains à développer des technologies à partir de l'espace. L'astronaute Roy McBride vient d'échapper à un accident lorsqu'il est convoqué pour une mission spéciale: rétablir le contact avec le vaisseau de son père qui ne donne plus de nouvelles depuis qu'il a pris la route de Neptune. McBride se rend d'abord sur la Lune et ensuite sur Mars pour envoyer un message à son père. (FdL)

ZOMBIELAND: LE DOUBLÉ

N.D.

Comédie d'épouvante. Columbus, Tallahassee, Wichita et Little Rock se déplacent au cœur de l'Amérique alors qu'ils affrontent des zombies évolués, des survivants et les souffrances grandissantes de la famille improvisée et surnoise. (CB, Cap, FdL)

MUSIQUE

STEEVE DIAMOND

Retour tout en rock

KIM ALARIE

kim.alarie@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Après des années de tournées en Europe avec trois autres imitateurs avec le spectacle *4 sans voix*, Steeve Diamond est de retour au bercail. Bien qu'il ait grandement apprécié cette expérience, il avait envie de refaire un spectacle en solo. Un désir partagé par ses partenaires de scène. «On voulait sortir un one man show chacun de notre côté avant de, peut-être, reprendre l'expérience en 2022. Donc, ça s'est terminé en 2017. Quand je suis revenu, Juste pour rire m'a approché pour faire un show durant le festival. Il voulait avoir quelque chose de plus *punché*, plus rock. J'ai appelé mon chum Rej (le guitariste Réjean Lachance) et ça vraiment bien marché.»

Ce spectacle est à l'image des belles années de Steeve Diamond qui va jusqu'à dire qu'il a amené son Cégep dans cette nouvelle proposition. «Mes deux sœurs plus vieilles m'ont fait écouter du Joe Cocker et du Cats Stevens. Vers la fin des années 80, je mettais de la musique dans les bars. J'ai d'ailleurs commencé au bar chez Bill à Saint-Barnabé. Def Leppard, Bon Jovi, j'ai tout amené ça dans le spectacle.»

Un ton essentiellement rock agrémenté de la touche humoristique qui le caractérise. Il s'amuse, entre autres, à imaginer des humoristes bien connus dans d'autres métiers. «C'est important que les gens rient dans le *show*.» De plus, il a conservé certaines imitations qui ont été élevées au rang de classiques. «Ginette est toujours là et, en plus, elle raconte son histoire d'amour avec Johnny Hallyday!»

En plus de Réjean Lachance, il a recruté la chanteuse Jeanick Fournier, qui fait des imitations de Céline Dion, et peut compter sur Anik St-Pierre quand la première a des obligations.

Bien que Steeve Diamond ait connu de bonnes années sur les scènes du Québec, y revenir après une absence aussi longue n'était pas sans risque. «Quand je suis revenu d'Europe, j'ai loué le Capitoul pour faire un test, pour savoir si les gens m'avaient oublié. J'ai vendu 594 billets. Je me suis dit: 'Ils se souviennent encore de moi!' Le show a vraiment marché.»

Dernièrement, il a présenté *Diamond Expérience* à la salle Anaïs-Allard-Rousseau et la réponse du public a été telle qu'une supplémentaire est prévue au Théâtre



Steeve Diamond présentera une supplémentaire de son spectacle *Diamond Expérience* le 25 janvier au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières.

du Cégep de Trois-Rivières le 25 janvier. «J'ai eu un bel accueil. Ça m'a enlevé un gros poids sur les épaules.»

«On espère remplir le Cégep. Parce que... j'aimerais bien ça refaire la salle Thompson.»

C'est l'approche prudente qu'a choisie l'imitateur. «Je ne voulais pas partir tout de suite à Thompson. Je voulais recommencer plus petit mais qu'on grossisse tranquillement. À compter de l'été prochain, je veux recommencer à faire des festivals, je veux refaire le ComédiHa! à Québec, Juste pour rire...»

Difficile de dire si cette sagesse lui vient de son nouveau rôle de papa ou bien de l'expérience qu'il cumule mais chose certaine, faire ce projet au Québec, lui permet de mieux concilier cette nouvelle réalité. «C'est une vie très mouvementée. Je ne peux plus me sauver en Europe comme je le faisais avant. Ça juste bien tombé.»

LE RETOUR DE L'IMITATION

«Au Québec, l'imitation recommence à remonter mais il y a eu un gros creux.» Steeve Diamond pousse un gros soupir quand on lui demande comment se porte l'imitation au Québec. «Personnellement, je suis chanceux parce que je travaille autant en anglais qu'en français. J'ai un bon gagne-pain, je ne me plains pas», établit celui qui avoue que les spectacles corporatifs sont un important marché. «Mais en salle, l'imitation a été un peu, même beaucoup, plus difficile il y a 4 ou 5 ans. Véronique Dicaire est arrivée et elle a tout arraché sur son passage. Ça remis l'imitation en avant-plan et elle est en train de retrouver sa place.»

ANDREA LINDSAY ET LUC DE LAROCHELLIÈRE

Quand revient le reste du monde...

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — *C'est d'amour ou c'est comme* (2012), le premier album que Luc de Larochellière et Andrea Lindsay ont réalisé en tandem, était celui d'un amour encore jeune, avec plusieurs chansons pleines de papillons. Alors en couple depuis trois ans, les deux artistes n'habitaient pas ensemble à l'époque.

Sept ans et un petit garçon plus tard, le duo vivant désormais sous le même toit revient avec un deuxième album conjoint portant davantage sur l'amour qui dure, avec ses hauts et ses bas et toutes les préoccupations extérieures qui s'invitent souvent (parfois trop) au sein du couple. Le titre de l'opus, *S'il n'y avait que nous*, et le premier extrait *On fait la moue* en donnent un bon aperçu... de même que la couverture de l'album, où monsieur et madame ont davantage un air excédé que passionné.

«Si on mettait un point d'interrogation au titre de notre premier disque, *C'est d'amour ou c'est comme?*, je dirais qu'après dix ans, on pourrait y répondre: oui, c'est de l'amour, illustre Luc de Larochellière. Au début d'un couple, c'est comme si on était seuls dans l'univers, mais plus les années passent, plus le reste du monde revient dans notre vie: nos familles, nos enfants, nos amis, la société dans laquelle on vit. Tout ça reprend sa place et il faut le gérer à deux.»

«On s'inspire simplement de nos vies et de ce qui nous entoure, poursuit Andrea Lindsay. Avant, on n'habitait pas dans la même maison, mais j'étais souvent chez Luc — il cuisine bien! ha! ha! On a déménagé ensemble, on a eu un fils, on a perdu quelques amis... La vie bouge! Aujourd'hui, c'est une autre sorte de romantisme, plus doux. Je trouve d'ailleurs qu'il y a quelque chose de très romantique dans les vieux couples qui s'aiment encore: on accepte la personne telle qu'elle est. Je pense que c'est un peu ça, la recette. On est moins dans le nuage rose.»

Effectivement, on note plusieurs montagnes russes, déchirements et ambivalences dans les textes du nouveau gravé, la solidité du couple permettant justement aux inquiétudes de chacun de s'exprimer librement. *It's a Hell of a Night* parle de doutes, d'insécurité et d'idées noires. *Au dos d'une baleine* traduit un besoin d'évasion lorsque l'insomnie et l'obscurité finissent par être trop lourdes. *Café et champagne* aborde avec humour des excès aux allures bipolaires...



Avec *S'il n'y avait que nous*, Andrea Lindsay et Luc de Larochellière y vont d'un deuxième album en couple. — PHOTO FOURNIE

«Il y a maintenant du mouvement dans nos vies, admet Andrea. C'est la première fois que je deviens parent et je m'aperçois qu'on va souvent très haut et très bas. Ça reste un très beau voyage, mais davantage dans les extrêmes», commente-t-elle.

La sixième plage, *L.O.V.E. Love*, est plantée au beau milieu du disque telle une réponse à tout ça, y compris l'époque «très instable et parfois très négative» que nous vivons, expliquent Luc et Andrea.

«On essaie de se protéger de tout ça, d'avoir un pare-chocs, de nous ressourcer avec des choses positives, de nous raccrocher à l'humanité envers soi et envers les autres. C'est presque une chanson de méditation, résume Andrea avec un léger rire. Ce serait trop facile, à certains moments, de se rouler en boule dans un coin.»

«Ça peut faire quêtaine de dire que l'amour est la réponse à tout ça, mais ce ne l'est pas, parce que c'est la vérité, ajoute Luc. L'amour reste le remède à la très grande majorité des maux de notre vie, même ceux auxquels on ne peut rien. Nous étions hier aux funérailles d'une amie. Notre impuissance est totale face à la mort, mais l'amour peut aider à guérir le deuil et la souffrance. Et on n'en parle pas assez.»

TOUS POUR LE MÊME ALBUM

Le moment n'aurait pu être plus approprié pour réaliser un deuxième album ensemble, expliquent Andrea Lindsay et Luc de Larochellière. Depuis le premier, tous

deux ont lancé un disque solo, en automne 2016 (*Autre monde* pour Luc, *Entre le jazz et la java* pour Andrea). Leur fils de 3 ans Louis est aussi à un âge où il peut les suivre en tournée.

«Le point de départ, c'est que nous avons chacun une chanson qui n'avait pas trouvé sa place sur nos albums respectifs, dont la chanson-titre, que je n'ai pas réussi à mettre sur *Autre monde*, indique Luc de Larochellière. Dès que nous avons décidé de relancer un projet en duo, on a commencé à écrire et huit nouvelles pièces sont nées.»

Au fil d'arrivée, Luc s'est davantage occupé des textes et Andrea, des musiques, même s'ils ont touché aux deux. Et c'est tout naturellement qu'ils se sont tournés vers Marc Pérusse, réalisateur de tous les albums de Luc de Larochellière (sauf *Autre monde*) et de *C'est d'amour ou c'est comme*. Les premiers essais de Marc leur ont tout de suite plu.

«À partir de là, on avait tous les trois envie de faire le même album, résume Luc. Il y a eu de belles surprises en cours de route, comme les cordes sur *Au dos d'une baleine*, que je n'avais pas prévues, mais que nous avons tout de suite aimées», ajoute-t-il à propos des arrangements studio, auxquels ont aussi été conviés un trio de cuivres, des congas et même un accordéon.

Le résultat est un disque un peu plus rock que le précédent, où les deux a.-c.-i.-a. (auteurs-compositeurs-interprètes-amoureux) ont

simplement suivi la direction musicale que leur inspiraient les chansons. L'album passe notamment de la *soul* affirmée de *Ma maison va brûler* à un *rock brit* très *sixties* pour *Café et champagne*, que Petula Clark n'aurait pas dédaigné.

Sur la drolatique *Karaoké Kids*, non seulement les guitares et claviers retournent sur les terres du Bashung du début des années 1980, mais même les voix empruntent les intonations du regretté barde français.

«Dans la dernière année, raconte Luc de Larochellière, j'ai revisité mon vieux matériel, en vue de la réédition d'*Amère America*, et on dirait que ça m'a ramené dans mon ancienne façon de faire des chansons pop. En même temps, *Karaoké Kids* reflète notre réalité d'auteurs-compositeurs qui essaient de faire naître et vivre de nouvelles chansons, en y mettant beaucoup de plaisir, bien que l'époque ne soit pas si rose pour ça», dit-il, soulignant le «gros clin d'œil» destiné aux amateurs qui préfèrent retourner aux classiques plutôt que découvrir des créations.

BONHOMME ORANGE ET PETIT BONHOMME

Même si le disque est très majoritairement en français, on ne peut s'empêcher de noter une présence affirmée de l'anglais, avec quatre titres de chansons dans la langue de Shakespeare.

«Je ne peux pas dire que ça se fait consciemment, répond Andrea.

C'est simplement ma réalité — et aussi celle de Luc depuis que nous habitons ensemble, et de notre petit garçon, qui grandit dans les deux langues. Je me suis toujours exprimée en anglais et en français sur mes albums. Parfois, c'est l'un qui traduit mieux mon sentiment, parfois c'est l'autre. J'essaie quand même constamment de trouver un équivalent en français, précise la francophile avouée, mais c'est la phrase qui collera le plus à mon émotion... ou au piétage qui va gagner. Par exemple, *it's a hell of a night*, j'avais vraiment envie de le dire! Je le croyais, je le sentais, je voyais le bonhomme orange à la télé et c'est cette expression qui est sortie! *It's a hell of a time!* Quelle époque!»

Luc et Andrea n'ont pu s'empêcher de signer une berceuse pour Louis, *Submarine Boy*. «En fait, c'est une chanson que j'avais écrite pour Andrea au moment où elle était enceinte. J'avais vraiment l'image du petit bonhomme dans le ventre de sa mère/mer, du petit plongeur pris pour vivre dans l'eau encore quelque temps avant d'émerger. On a de belles réactions sur celle-là.»

«Quand Luc composait, je l'entendais derrière la porte et je disais à Louis, qui était dans mon ventre: "Je pense que ton père est en train de t'écrire une chanson..."» conclut Andrea.

En vente numériquement depuis le 11 octobre, *S'il n'y avait que nous* est arrivé chez les disquaires le 25 octobre.

LES FLEURS OUBLIÉES

L'alouette en colère

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

André Forcier a voulu, pour *Les fleurs oubliées*, s'inspirer de Roy Dupuis pour lui confier le rôle principal. L'acteur joue un homme en colère, droit, un brin sauvage, qui œuvre à la préservation de l'environnement et à perpétuer l'héritage du frère Marie-Victorin. Une fable écologique et engagée sur les abus de l'agriculture industrielle qui fait rire autant qu'elle enrage, mais malheureusement aux traits parfois trop grossiers.

Albert Payette (Dupuis) a laissé sa carrière d'agronome pour devenir apiculteur. Grand admirateur de Marie-Victorin (Yves Jacques), il a la surprise de sa vie lorsque celui-ci lui apparaît. S'ennuyant à mourir au ciel, l'auteur de *La flore laurentienne* confie des graines cosmiques à Albert...

Ce dernier possède un jardin de fleurs oubliées en voie de disparition et des abeilles qui lui servent à fabriquer un hydromel très prisé, qu'il vend à des bourgeoises de la Rive-Sud.

Il faut les voir arriver en vélo et robes assortis pour se pâmer devant le viril Albert, une scène en écho aux 40 amants qui pourchassent sans cesse Florence dans *Une histoire inventée* (1990). Une belle occasion pour de courtes apparitions (France Castel, Marie Charlebois, Marie Eykel, Dorothee Berryman...) – on aperçoit aussi Denys Arcand en capitaine



Christine Beaulieu, en avocate tombée sous le charme d'Albert, et Roy Dupuis, dans le rôle d'Albert, agronome devenu apiculteur, se partagent la vedette dans le film *Les fleurs oubliées* d'André Forcier. — PHOTO FILMOPTION INTERNATIONAL

de traversier.

Albert vit en reclus sur son bateau et rêve de s'installer en Minganie. Sa quiétude sera troublée quand le passé refera surface, deux fois plutôt qu'une, sous la forme de Lili de la Rosbil (Juliette Gosselin). La journaliste au *Ras-le-bol* s'indigne du sort des employés mexicains aux prises avec Transgenia, une compagnie qui, comme

son nom l'indique, joue au Frankenstein dans les champs de maïs.

La jeune femme et Mathilde Gauvreau (Christine Beaulieu), une avocate brillante tombée sous le charme d'Albert, vont s'allier dans leur lutte contre la compagnie de produits chimiques qui empoisonne la terre (et permettre à Albert de s'ouvrir à l'amour).

La charge est explicite et

Forcier l'a soulignée à grands traits, jusqu'au burlesque. Mais la fantaisie cède malheureusement parfois le pas à la caricature. Le personnage du représentant de Transgenia, interprété par Donald Pilon, s'avère trop grossier, même pour l'univers déjanté et le réalisme magique du réalisateur du *Vent du Wyoming* (1994).

On se demande aussi à quoi peut

bien servir le retour en arrière en 1944 où Forcier nous montre la relation, pas si platonique que ça, entre Marie-Victorin et Marcelle Gauvreau (Mylène Mackay).

Mais c'est toujours un peu comme ça chez l'excessif Forcier, qui s'amuse à en mettre plus que moins, quitte à étourdir le spectateur. Toutes les extravagances sont permises, jusqu'à un épisode plutôt rigolo de lutte mexicaine!

André Forcier n'a rien perdu de sa maîtrise cinématographique, qu'il consacre au service de la création. Les dialogues sont toujours aussi savoureux.

Même s'il s'éparpille un peu, son film coloré, vivant et fantaisiste s'avère, encore une fois, une ode à son imaginaire débridé. Tout en proposant une saine réflexion sur les excès que nous cautionnons pour payer moins cher la nourriture que nous plaçons dans nos assiettes.

Un 13^e long métrage assurément dans l'air du temps...

MALÉFIQUE: MAÎTRESSE DU MAL

Une rivalité magistrale

DANIELLE BONNEAU
La Presse

CRITIQUE

Cinq ans après être tombés amoureux l'un de l'autre, la princesse Aurora, qui règne sur une contrée enchantée, et le prince Philip, héritier du royaume voisin, décident de se marier, déclenchant de fortes réactions chez leurs mères respectives. Une guerre épique s'ensuit.

Angelina Jolie emprunte pour la deuxième fois les traits de la sorcière maléfique, rendue célèbre dans le film d'animation *La belle au bois dormant*, de Disney, réalisé en 1959.

L'actrice au regard perçant porte avec la même élégance les immenses cornes qui se dressent

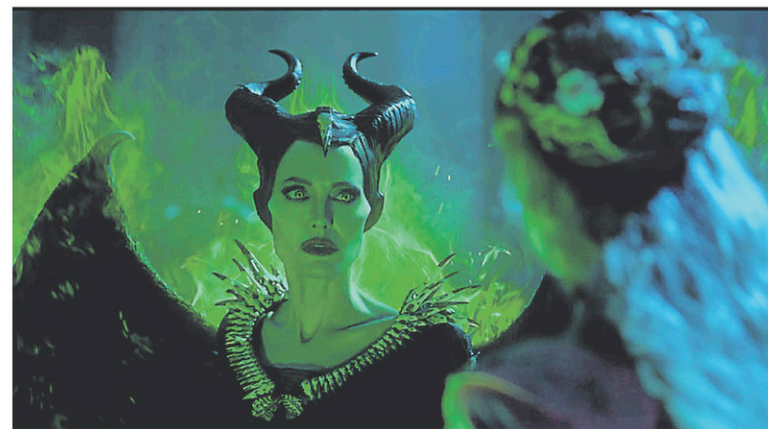
sur sa tête. Les ailes, recouvertes à la fin du premier film *Maléfique*, lancé en 2014, permettent à son personnage de voler plus haut et plus loin, affranchi du carcan

de l'adaptation en prises de vue réelles.

Angelina Jolie est époustouflante sous les traits de la formidable créature ailée, qui continue à se questionner et à explorer des zones inconnues de sa personnalité, montrant une certaine vulnérabilité lorsque Aurora est en cause.

Michelle Pfeiffer, plutôt unidimensionnelle, est tout aussi redoutable dans le rôle de la reine Ingrith, la mère du prince Philip, qui nourrit de sombres (très sombres) desseins. Leur rencontre lors d'un repas organisé pour officialiser les fiançailles de leurs enfants respectifs est un pur plaisir.

La princesse Aurora (Elle Fanning), qui a vieilli et prend son rôle de souveraine au sérieux,



Angelina Jolie est époustouflante sous les traits de la formidable créature ailée, qui continue à se questionner et à explorer des zones inconnues de sa personnalité, montrant une certaine vulnérabilité lorsque Aurora est en cause. — PHOTO WALT DISNEY PICTURES CANADA

complète le trio féminin, d'une très grande force, au cœur du film.

Le prince Philip (Harris Dickinson) a pris du coffre et Diaval (Sam Riley), le corbeau se métamorphosant en humain ou en loup, demeure aussi attachant et apporte une dose d'humour

bienvenue. Car les scènes de guerre, avec des visées de génocide, sont violentes et puissantes.

Le scénario se complique en parallèle. Heureusement, le lien très fort qui unit Maleficent et Aurora, malgré leurs différences, demeure le fil conducteur.

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Les fleurs oubliées*

Genre : comédie fantaisiste

Réalisateur : André Forcier

Acteurs : Roy Dupuis, Christine Beaulieu, Juliette Gosselin, Yves Jacques

Classement : général

Durée : 1h42

On aime : la fantaisie de Forcier. Le bonheur des acteurs. Le pamphlet écologique.

On n'aime pas : le trait parfois trop grossier.

APAPACHO, UNE CARESSE POUR L'ÂME

Les trois sœurs

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

La perte d'un être cher ouvre un trou béant dans la vie. Le combler peut se révéler une tâche insurmontable. À moins qu'on croie, comme les Mexicains, que les disparus sont comme les étoiles : mêmes mortes, elles brillent encore (dans notre mémoire). Marquise Lepage explore cette prémisse dans le doux *Apapacho, une caresse pour l'âme*, film noble, mais qui ploie sous le poids des bons sentiments.

La réalisatrice de *Ce qu'il ne faut pas dire* s'est inspirée de son propre deuil et d'un séjour au Mexique pendant le jour des Morts (*Día de muertos*) pour ce drame psychologique intimiste.

Il met en scène Estelle (Fanny Mallette) et Karine (Laurence Leboeuf). Les deux sœurs, qui ont dix ans de différence, se situent aux antipodes : l'aînée psychorigide bon chic, bon genre contraste avec la benjamine artiste bohème, en panne d'inspiration. On comprend assez rapidement que Lili (Eugénie Beaudry), la cadette, servait de trait d'union.

Malgré l'absence douloureuse de cette dernière, le duo décide d'effectuer son voyage annuel. Pas à la mer, mais dans la vallée de Tehuacán-Cuicatlán, un paysage aride d'une beauté à couper le souffle. Victime d'un

véritable choc culturel, Estelle s'en désespère; Karine se réjouit d'y retrouver son amie Rosa (Sofia Espinosa).

Celle-ci va entraîner les visiteuses à sa suite pour participer activement aux préparatifs du jour des Morts dans le village situé à proximité. Cette fête mexicaine typique (le 2 novembre) se distingue des autres célébrations par son caractère festif. Plusieurs érigent des autels dédiés aux proches et les couvrent d'offrandes : objets, fleurs et nourriture.

La documentariste ne se trouvant jamais bien loin chez la cinéaste, les scènes tournées avec les habitants dégagent une forte authenticité et les actrices québécoises s'y insèrent avec aisance.

Le décor ainsi campé, Marquise Lepage expose par petites touches les liens familiaux. Ceux qui unissent les trois sœurs, bien sûr, mais aussi ceux, encore plus révélateurs, avec leurs parents. De (faux) films maisons servent aux retours en arrière, de même que des scènes éloquentes qui permettent de mettre en perspective l'absence du père et la maladie de la mère...

Il est évidemment question du deuil et de la famille dans *Apapacho*. De culpabilité aussi, ressentie par celles qui restent, des relations parfois difficiles entre sœurs et de l'amour, sous toutes ses formes.

Les intentions sont bonnes, mais le long métrage demeure trop en surface, trébuchant sur son désir,

comme son titre l'indique, de ne pas indisposer le spectateur.

Apapacho compte sur un duo d'actrices formidables avec une belle complicité même si leurs élans sont freinés par les limites de leurs personnages un peu stéréotypés – Estelle va bien sûr élargir ses horizons et Karine mieux comprendre son aînée. Il y a des petits airs de *telenovela* dans ce long métrage...

Fanny Mallette et Laurence Leboeuf éprouvent parfois de la difficulté à se mettre les répliques en bouche – la première

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Apapacho, une caresse pour l'âme*

Genre : Drame psychologique

Réalisatrice : Marquise Lepage

Acteurs : Laurence Leboeuf, Fanny Mallette, Sofia Espinosa

Classement : Général

Durée : 1h29

On aime : les superbes images. La démarche.

On n'aime pas : un excès de bons sentiments. Des personnages un peu stéréotypés.



Karine (Laurence Leboeuf) se réjouit de retrouver son amie Rosa (Sofia Espinosa) au Mexique. — PHOTO AXIA FILMS

trébuchant dans les segments plus humoristiques. Les dialogues en espagnol entre Karine et Rosa font plus réalistes, mais leur traduction par la première à Estelle devient,

forcément, redondante.

Les films qui font du bien étant plutôt rares, nul doute qu'*Apapacho, une caresse pour l'âme* saura en reconforter plusieurs.

Les marches du Joker attirent les fans

NEW YORK (AFP) — Les 132 marches qui relient Shakespeare Avenue à Anderson Avenue, dans le quartier new-yorkais du Bronx, étaient jusqu'à récemment éloignées des circuits touristiques. Mais les visiteurs affluent du monde entier depuis qu'ils ont vu Joaquin Phoenix y esquisser quelques pas de danse dans le *Joker*. «C'est énorme, c'est vraiment énorme», répète Noa Angenost, un jeune touriste français. «Je suis hyper fan depuis que je suis petit de tout ce qui est Batman, je suis hyper content de venir ici car je n'ai jamais eu l'occasion d'aller sur des lieux de tournage», explique-t-il à l'AFP.

Les touristes font parfois la queue pour prendre la pose près du lampadaire apparaissant sur l'affiche du film, avec en arrière-plan les escaliers de secours typiques de New York.

Sur l'un des murs apparaît désormais un tag représentant le visage blafard du Joker, le meilleur ennemi



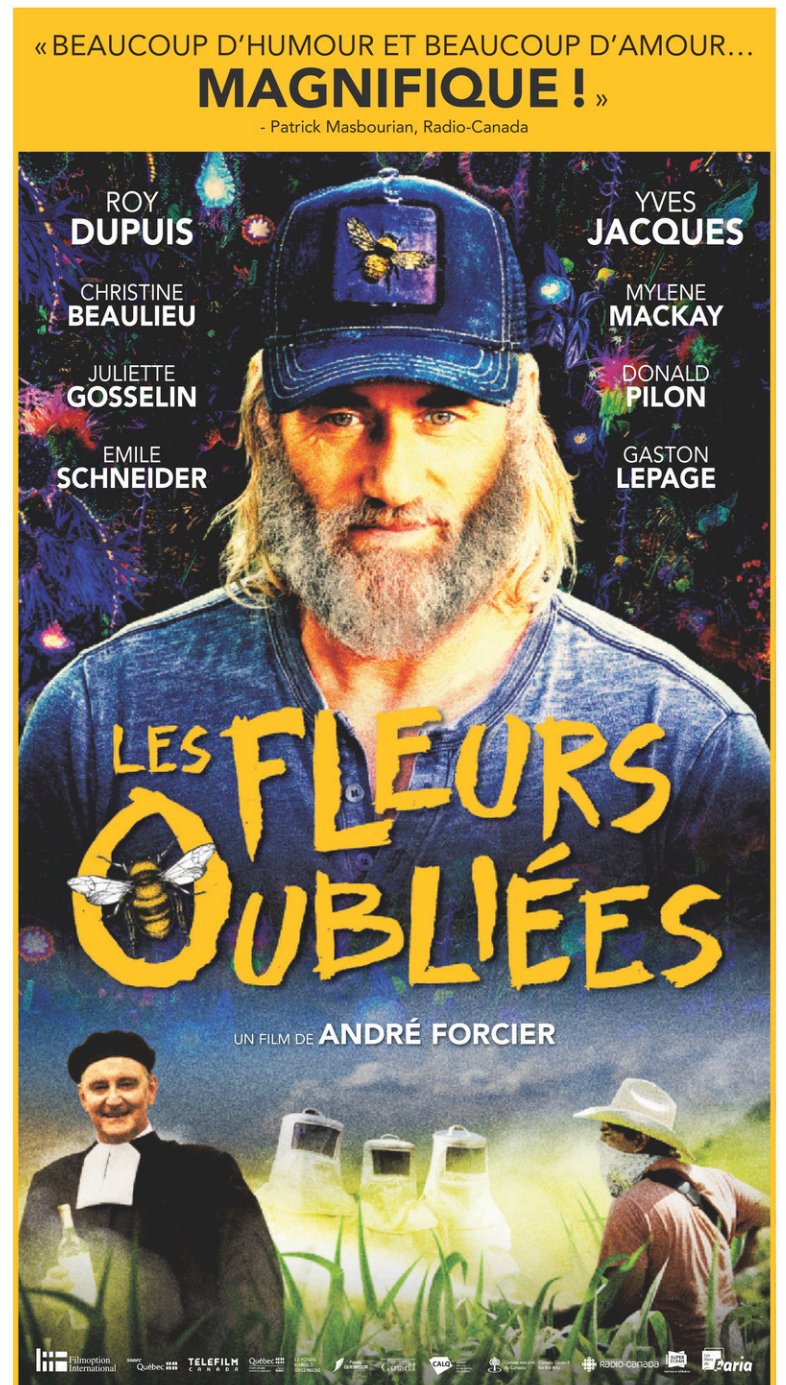
Cet escalier dans le Bronx est devenu une attraction touristique depuis la sortie du film *Joker*. — PHOTO AFP

de Batman. «C'est encore plus beau que dans le film», s'enthousiasme Tasula Ceballos, une jeune Russe habitant Miami. «J'adore quand les réalisateurs tournent dans des lieux de la vie réelle», dit-elle. «D'habitude ils filment dans les studios, genre Warner Bros, mais là c'est un vrai lieu, on peut venir, toucher le sol.»

Ce soudain engouement

touristique n'est cependant pas apprécié de tous les habitants du quartier. Avec son vélo blanc sur l'épaule, Elliott Raylassi cherche volontairement à perturber les séances photos des touristes. «C'est mon quartier et je fais ce que je peux pour le défendre», explique le jeune homme. «Cela a été un choc pour nous car c'est la première fois que le Bronx se retrouve sous le feu des projecteurs aussi soudainement. Le film est sorti et en moins d'une semaine, les gens ont commencé à venir visiter l'un des pires quartiers» des environs. «À New York, quand un quartier commence à attirer l'attention des touristes, cela tend à appâter les promoteurs immobiliers, qui construisent des immeubles luxueux qu'on ne peut plus s'offrir», déplore-t-il.

Pour Frankie Astacio, qui habite de l'autre côté de la rue, tout cette agitation est quand même une bonne chose. «C'est bon pour le quartier, ça le rend plus attrayant», dit-il.



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

E TAPIS ROUGE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE MÉGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14

PARASITE

Un succès inexpliqué, même pour Bong Joon-ho

LYON (AFP) — Palme d'or à Cannes, son film *Parasite* est un triomphe tant critique que commercial dans le monde entier. Mais le cinéaste sud-coréen Bong Joon-ho, invité du Festival Lumière à Lyon, ne s'attendait pas du tout au succès de ce film «un peu gênant, inconfortable».

Vendu sur près de 200 marchés internationaux, un record pour un film sud-coréen, *Parasite* a déjà engrangé plus de 90 M\$ de recettes dans le monde. En France, il a attiré plus de 1,67 million de spectateurs, devenant la Palme d'or la plus vue depuis 15 ans. Le film a pris l'affiche le 25 octobre à Montréal, puis arrivera en salle le 8 novembre à



Palme d'or à Cannes, le film *Parasite* est un triomphe tant critique que commercial dans le monde entier. — PHOTO MK2 MILE END

Québec.

BRISER LES STÉRÉOTYPES

Drame familial et thriller sur les inégalités sociales, mêlé de comédie, *Parasite* raconte l'histoire d'une famille de chômeurs dont la vie va changer le jour où le fils devient professeur d'anglais pour une famille bourgeoise, marquant le début d'un engrenage incontrôlable.

«*Parasite* parle de la pauvreté, des odeurs, et le côté cru dans le film peut être un peu gênant pour les spectateurs», souligne Bong Joon-ho lors d'un entretien avec l'AFP à Lyon à l'occasion du Festival Lumière — dédié aux films classiques — dont il est l'un des invités d'honneur.

«Dans mon film, il n'y a pas du tout non plus de solidarité entre les pauvres. Au contraire, les pauvres se battent entre eux», ajoute le réalisateur de *The Host* et de *Le Transperceneige*.

«C'est aussi pour ça que je pensais que le film dérangerait, parce qu'en général on voit les méchants riches et les pauvres solidaires et qui gagnent», analyse le cinéaste, assurant qu'il était «très inquiet» de l'accueil que recevrait ce long métrage pour lequel il «espérait juste rentrer dans ses frais».

S'il passe avec *Parasite* — son septième film — d'un ton à l'autre avec une grande maîtrise, alliant comédie noire et drame, le réalisateur de 50 ans affirme qu'il n'a cependant «jamais senti qu'il mélangeait les genres, même pendant l'écriture du scénario ou le tournage».

«Je crois que j'ai des émotions diverses en moi, dit-il. C'est juste ça qui naturellement ressort dans mes films.»

DISSÉQUER LA CORÉE

Bong Joon-ho, dont le premier long métrage *Barking Dog* est sorti en 2000, a connu en 2003 un grand

succès avec *Memories of Murder*, tiré de l'histoire réelle d'un tueur en série dans les années 1980 qui a violé et assassiné plusieurs femmes.

La police coréenne a annoncé en septembre avoir identifié un suspect dans cette affaire, un homme de 56 ans emprisonné pour le viol et le meurtre de sa belle-sœur, confondu par son ADN plus de 30 ans après le premier meurtre.

«Pendant des années, je n'ai pensé qu'à lui en fait. Je me demandais comment je pouvais le rencontrer, raconte Bong Joon-ho. J'ai tellement pensé à lui que même j'en rêvais la nuit, ajoute-t-il. J'en devenais complètement fou.

«Comme aujourd'hui, on voit cet homme dans les journaux, on voit sa photo, j'ai des sentiments très mêlés, complexes», confie-t-il.

Après le succès de *Parasite*, Bong Joon-ho s'attelle déjà à un prochain film, «un projet qu'il a depuis 17 ans en tête».

«C'est quelque chose d'assez étrange, une sorte de film d'horreur ou un thriller. Ça se passe à Séoul. On verra le paysage coréen, que j'ai envie de disséquer», détaille-t-il.

«Et puis il y a un autre film, un projet en anglais. C'est un drame celui-là», ajoute-t-il.

Serait-il prêt à retravailler avec Netflix, après *Okja*, son précédent long métrage dont la sélection à Cannes en 2017 avait suscité une vive polémique, conduisant le festival à obliger une sortie en salles pour les films en compétition?

«Maintenant, avant que ce soit en streaming, il y a parfois des avant-premières des films Netflix en salles, donc je pense qu'eux aussi commencent à devenir un peu plus souples, à montrer les films au cinéma», estime le cinéaste à la chevelure noire fournie.

«Si ça continue dans cette direction-là, j'aimerais bien retravailler avec eux», ajoute-t-il.



En déjouant les clichés, comme les méchants riches et la solidarité des pauvres, le cinéaste sud-coréen Bong Joon-Ho ne pensait pas obtenir le succès avec *Parasite*. — PHOTO AFP, ROMAIN LAFABREGUE

SUPERGRILLE

Solution du No 908

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	B	A	N	A	L		H	A	B	I	T	U	E	L		N	O	R	M	A	L		C	O	M	M	U	N		S	1
2	I	V	O	I	R	E		R	A	R	E		T	U	B	A		E	O	S	I	N	E		A	U	B	E	R	E	2
3	Z	O	N	E		C	A	M	P		L	Y	C	E	E		R	A	D	O	N		A	D	U	L	E		A	N	3
4	A	U		U	S	A		E	T	O	L	E		U	L	L	U	C	U		G	E	N	E	R	E		G	P	S	4
5	R	E	E	L		R	A	T	E	L		N	A	R	G	U	E		L	I	E	U	S		I		T	R	I	E	5
6	R		L	E	N	T	E		M	E	T		S		E	T	R	I	E	R		R		A	C	A	C	I	A		6
7	E	M	U		I		R	E	E		N	E	P	E		S		C		E	D	I	F	I	E	R		S	T	P	7
8		A		I	D	E	E	S		S	T	R	I	G	E		R	I	S		U	P	A	S		T	H	E		L	8
9	O	R	B	E		P	E	T	E		S	C	O	N	S	E		U	N	C	I	N	E	S		O	E	T	A		9
10	R	I	A	N	T	E		C	O	R	E	S		N	E	G	O	C	E		D		E	T	A	L		I	N		10
11	D		L	A	R	E		O	U	I	E	S		J	U	N	G		R	E	C	E	N	S	E		D	E	N	T	11
12	I	R	A		I	S	I	S		R	B		P	E	I		A	M	I		I	U		M	A	U	X		E		12
13	N	E	I	G	E		D	O	R		E	C	O	T		N	E	O	N	A	T	A	L	E		A	P	I	C		13
14	A	L		U	R	G	E		A	S	C	O	T		N	O		Y		L	E	U		T	E	R		G	R	C	14
15	I	U	L	E		U	S	E	N	T		R		C	E	R	V	E	A	U		D	O	N	S		S	U	E	R	15
16	R	E	A	R	M	E		B	I	R	M	A	N		V	I	E	U	X		C	E	T	A	C	E	S		M	O	16
17	E		R	E	I	T	R	E		I	O	N	O	N	E		R		E	P	I	L	E		I	S	O	P	E	T	17
18		P	R		A	S	I	N	I	E	N		I	O	U	R	T	E		U	S	A	N	T	E	S		R		T	18
19	C	R	O	C	O		R	E	N	E		G	R	E		O	U	V	E	R	T		T	E	N	O	R	I	S	E	19
20	L	I	N		U	S	E		T	S	A	R		L	S	D		E	T	I	E	R		S	T	R	I	C	T	E	20
21	A	N	S	E		O	S	E	E		I	O	S		A	E	R	I	E	N		A	I	S		E	M	E	U	S	21
22	S	C		P	A	L		D	R	O	S	S	E	N	T		O	L	T		F	I	L	I	E	R	E		K		22
23	S	E	Z	I	G	U	E		N	U	E		C	A	I	E	U		E	R	O	D	E	N	T		U	N	A	U	23
24	I	S	O		E	T	A	G	E	R	E	S		B	E	T	E	S		A	L	E	S		A	U	R	A		N	24
25	Q		R	A	S	E	U	R		A		U	S	I	T	E		O	A	S	I	S		G	M	T		O	U	I	25
26	U	N	I	S		S		I	L	L	I	C	O		E	N	D	U	R	E	E		N	U	E	E	S		S	E	26
27	E	U	L	E	R		I	P	E		N	E	B	O		D	E	L	A		E	N	E		R	O	B	E	S		27
28		A	L	P	E	S		P	U	R	G	E	R		R	U	S	E		U	S	E	R		R	I	T	E	S		28
29	A	N	E	S		O	P	E	R	E	E		E	R	O	S	I	V	E	S		M	O	M	E	N	T	S		A	29
30	C	C		I	N	C	A	S		B	R	I	S	E	S		C	E	L	U	I		L	A	C		E	A	U	X	30
31	C	E	R	E	A	L	E		G	U	E	T		C	E	L	A		E	R	O	T	I	Q	U	E		N	N	E	31
32	O		A		C	E	L	E	N	T		O	C	R	E		O	V	I	N	S		U		T	I	T	I	S		32
33	U	R	G	E	R		L	U	E		L	U	L	U		C	R	E	E	E		U	T	E	R	U	S		T		33
34	T	E	E		E	C	A	R	T	E	E		O	S	E	R		S	E	R	T		O		A	V	E	R	E	E	34
35	U	L	U	L	E	R		O	E	U	V	R	E		C	O	L	T	S		A	L	P	A	G	A		O	S	M	35
36	M	A	R	I		E	U	S		R	U		M	U	C	O	R		V	U	E		C	A	G	E	S		M		36
37	E	N		M	A	T	S		P	O	T	S	D	A	M		G	E	N	E	R	E	N	T		E	V	A	S	E	37
38	E	C	R	U	S		I	C	I		I	E		C	E	D	E		A	R	E		N	E	Z		A	C	O	N	38
39		E	O	L	I	E	N		G	L	A	N	E	R		R	E	P	S		A	V	O	U	E	R		E	U	E	39
40	F	E	T	E	E		E	T	E	I	N	T		O	P	U	S		E	L	U	S		R	E	V	I	S	E	R	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LAURENCE DESCHÊNES

Un rôle sur mesure

Elle incarne Léa Olivier dans la série qui sortira en février



KIM ALARIE
kim.alarie@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — «J'avais lancé ça dans l'univers que je voulais faire un projet jeunesse prochainement et c'est arrivé!»

Laurence Deschênes a cette philosophie qui la guide dans ses intentions de prendre les choses comme elles se présentent, sans les forcer, mais surtout en les appréciant pleinement. D'où cette pensée, un peu spirituelle, qu'elle a eue alors qu'elle venait de terminer le téléroman *O'* et le film *La Bolduc*.

A suivi une audition, comme il y en a plein, pour une série qui s'inspirait de *La vie compliquée de Léa Olivier*, les romans à succès de l'auteure Catherine Girard-Audet.

«Léa me ressemble vraiment alors je me suis dit que ça va être facile à jouer. C'était un beau projet, l'audition avait bien été... j'essayais de ne pas y penser pour ne pas être déçue

mais c'était vraiment comme mon audition pour *La Bolduc*, je sentais qu'il y avait un petit quelque chose de probable...»

Puis l'appel tant espéré est entré. Elle serait Léa Olivier.

En fait, elle l'était déjà un peu. En plus de lui ressembler à bien des égards, elle venait tout juste de quitter le nid familial trifluvien pour s'établir à Montréal. Elle partageait donc avec l'héroïne cette expérience qui provoque la perte de repères et un grand vertige.

Mais Laurence, qui a joint à l'écran le clan O'Hara à l'âge de 8 ans et demi, peut compter sur eux pour veiller sur elle dans la grande ville et ce, même si la série a pris fin. «David Morasse, qui incarnait mon père dans *O'*, m'appelle souvent pour m'inviter à prendre un café. C'est l'un des premiers que j'ai appelé pour dire que j'avais le rôle de Léa Olivier. Il a dit: «Ok! Capote pas, je vais t'aider.» Il m'a donné des conseils, des trucs pour les textes. Je suis vraiment bien entourée. Je pense que c'est pour ça que mes parents sont en confiance», sourit celle qui a dû mettre en veille ses études collégiales pour la session automnale afin de se concentrer sur ce projet et sur son rôle dans *Épidémie*.

Même si son expérience est une assise précieuse, la nouvelle, aussi excitante soit-elle, avait un côté étourdissant. La recevoir sous le couvert de l'embargo était une chose mais la voir diffusée dans la

sphère publique en était une autre. «Le matin où l'embargo a été levé, je savais que c'était là que ça passait ou ça cassait. Je suis allée voir la réaction des jeunes. Au fond, je pense que c'est ce qui m'inquiétait le plus, la réaction des jeunes. Ça a marqué une génération donc j'avais peur de ne pas être à la hauteur de leurs attentes», confie la comédienne de 17 ans.

La réaction a été bonne, suffisamment en fait pour lui permettre d'aborder le reste de l'aventure avec une excitation qu'on ressent dans sa voix dès qu'elle parle du plateau, de ses compagnons de jeu, de Martin Cadotte (le réalisateur) ou de l'auteur. «J'ai un peu moins de pression. Je fais confiance à la vie. Je pense que ce rôle était pour moi et je pense que les jeunes et les plus vieux vont me croire en tant que Léa.»

Comme ces projets précédents, *O'* et *La Bolduc*, s'adressaient d'abord à un public plus âgé, le fait qu'elle ne soit pas très connue des lecteurs de la série lui fait dire que l'impact sur le plus jeune public sera optimalement positif. «C'est ce que je trouve le fun! C'est bien que les jeunes ne me connaissent pas parce qu'ils vont vraiment m'identifier en tant que Léa Olivier. Ils vont me découvrir en même temps que la série.»

L'univers a vraiment tout prévu.

La série de 12 épisodes sera diffusée à compter du 21 février sur Club Illico.



La Trifluvienne d'origine Laurence Deschênes incarne Léa Olivier dans la série qui sortira en février. — PHOTO FOURNIE ANDRÉANNE GAUTHIER

UN GRAND CONCERT À TROIS-RIVIÈRES Des Violons sous les Chandelles Avec le quatuor à cordes AMBITUS



C'est sous un éclairage tamisé – dans une église uniquement illuminée de chandelles et donc dans une ambiance des plus feutrées et des plus propices à l'écoute – que sera présenté ce grand concert!

Ce soir-là, une merveilleuse musique, infiniment bienfaisante, s'élèvera et envahira la belle église d'une lueur empreinte d'une beauté et d'une sérénité indicible! Une soirée qui se distinguera avant tout par la mélodieuse résonnance d'une musique aussi belle que réjouissante!

Au programme, le fameux «*Canon*» de Pachelbel, un medley des quatre plus beaux *tangos jamais composés*, un *concerto pour violon* d'Antonio Vivaldi!

L'automne de Galzounov, la musique du film «*un homme et son péché*».

Charles Aznavour avec ses 4 plus belles chansons, trois extraits de la suite pour orchestre de l'opéra «*Carmen*» de Georges Bizet.

Le *Boléro* de Ravel suivi d'une *pièce surprise* ouvriront la seconde partie du concert suivi du plus connu et du plus beau de tous les *concertos pour Violon* de Vivaldi! Une autre valse pour éblouir le public... Le beau *Danube bleu* de Strauss! Un grand medley des plus belles *chansons des Beatles* et la 5^e *danse hongroise* de Brahms.

Le samedi 2 novembre à 20 h
Cathédrale de Trois-Rivières, 362, rue Bonaventure

Billet : 30 \$ en vente à la Librairie Paulines
située au 350, rue de la Cathédrale
ainsi qu'à la porte le soir du concert.

Inf. : 514 774-9148
www.concertchandelle.com



PLACE AU 41^e GALA DE L'ADISQ

Le 41^e Gala de l'ADISQ aura lieu dimanche soir à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Il sera animé par l'humoriste Louis-José Houde. On remettra des prix Félix pour l'Interprète masculin de l'année, l'Interprète féminine de l'année et le Groupe de l'année, entre autres. La soirée permettra aussi à plusieurs artistes québécois de se produire sur scène. — PHOTO LA PRESSE

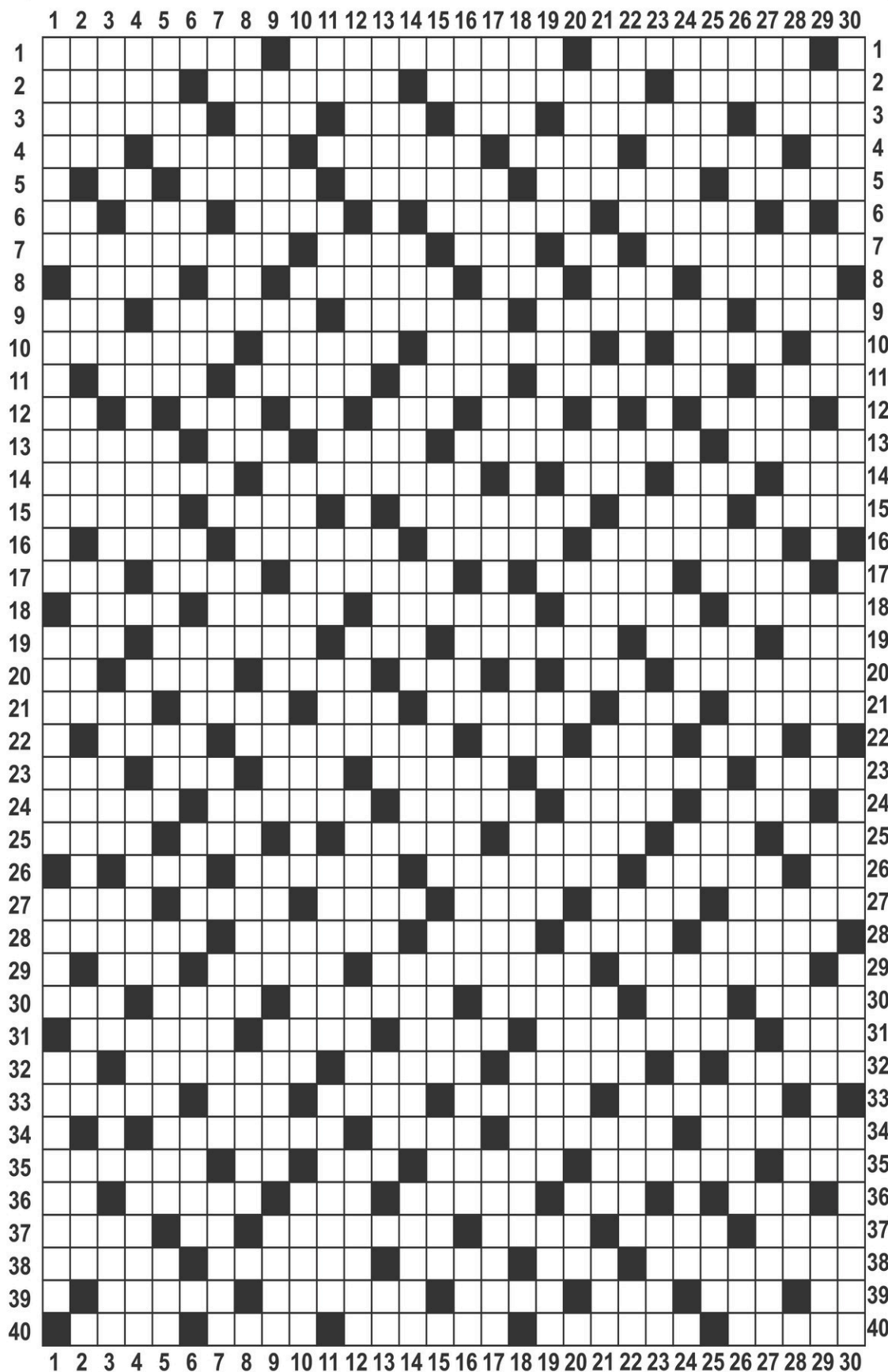
Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

1. Unir - Unir - Réunir.
2. Obscure - Plante des régions tropicales - Trépigner - Pas naturel.
3. Maladie des céréales - Consultée - Dans la rose des vents - Paroi - Qui est libre dans ses manières - Séparation des cheveux.
4. Il est plein de dunes - Tables d'un marché - Pas libre - Maître des Vents - Petit vent - ... Capone.
5. Te trouves - Retranchées - Colorant rouge - Devenus ni chauds ni froids - Bronzé.
6. Indique la matière - Pareil - Épreuve - Permettent d'apprendre - Pour regarder en arrière sans tourner la tête.
7. Bruits d'une personne qui respire mal - Au Lac-Saint-Jean - Spinnaker - Se dit en espagnol - Création de mots nouveaux.
8. Zone d'habitations sommaires - Id est - Pièce vocale - Ligne principale - Levant - Certaines sont historiques.
9. Arme de Robin - Toiles imperméables - Flair - Territoire placé sous la juridiction d'un évêque - Mesures agraires.
10. Récipients - Déesse romaine de la Chasse - Papillon diurne, du genre lycène - Combat singulier - On peut pratiquement le franchir sans le remarquer.
11. Qui lui appartient - Peuvent être ondulées - Patron des orfèvres - Guirlandes de fleurs et de feuillage - Garni, en parlant d'un voilier.
12. Petit cube inversé - Ville du Japon - Infinitif - Division du temps - Genre musical - Surveillé.
13. Changée de poste - Conifères à baies rouges - Au nord de Catane - Celui contre lequel est intentée une action en justice - Hectogramme.
14. Épées de duel - On la lave après le repas - Nouveau - Critique italien - Auguste II.
15. Agile - Celui de Nantes, par exemple - Fermer - Nettoie - Coriaces.
16. Direction - Prisonniers - Aiguë - Sans fixer de jour.
17. Lettre grecque - Démonstration - Capitale de l'Albanie - Bloqués - Naturel.
18. Dessin présentant des sinuosités - Pause - Sert à tendre un cordage - Dans le calendrier romain - Son duvet est recherché.
19. Mec - Homme politique égyptien - Manie dans le langage - Institution de l'ONU - Commandement - Vieux.
20. Note - Durent trois mois - Un grand joueur de soccer - Mèche de cheveux qui

poussent dans le sens contraire
 des autres - Mont philippin -
 Mât arrière d'un voilier -
 Monter du sang-froid -
 Prénom masculin - Du verbe
 avoir - Caribous - Conjonction
 - Passage par où l'on peut
 sortir.
 Élimée - Attaque à main
 armée - Service militaire au
 Moyen Age - Fils de Noé -
 Prénom féminin.
 Préposition - Met sur lui - Pas
 rejeté - Musée parisien -
 Déploiement - Chafouin.
 Chanteuse capverdienne -
 Décomposée - Ouvertures
 dans une table d'harmonie -
 Ville de l'Abitibi - Pour ceux
 qui volent.
 Courte éruption cutanée -
 Danse d'origine jamaïcaine -
 Attachés - Terme de cartes -
 Et le reste - Animal.
 Affirmation - Framboisiers -
 Vêtements à manches droites
 - Déesses grecques -
 Conjonction.
 Pas beau - Habitants - Qui se
 fait sans peine - Partie de l'oeil
 - Grand lac américain -
 Enroulée.
 Pas concret - Aphrodite -
 Épousa Lavinia - Allure du
 cheval - Fentes respiratoires.
 Terme de photographie -
 Impératrice byzantine -
 Demeurés - Corriger.
 Ruisselle - Demande
 impossible - Très minces -
 Touche au Tibet - Parfois
 barricadée - Forme d'art
 oratoire.
 Imbécillité - Dialecte gaélique -
 Monnaie - Le crocus en est
 une - Métal blanc et brillant.
 Possession - Mis de nouveau
 en vente - Repos - Ile de la
 Grèce - Action de couper à ras.
 Contient de l'argent ou de l'or -
 Vraiment pas loin - Séparé
 des autres - Il manie la truelle
 - Oiseau élevé pour sa chair.
 Tressent - Nicolas II -
 Accidenté - Vexé.
 Peu fusibles - Ville de
 Mésopotamie - Terme de
 psychanalyse - Croycance -
 Éduquée - Crêpe asiatique.
 Drame nippon - Hardies -
 Forme des cadres supérieurs -
 Offert - Sert à ouvrir les
 menottes - Indique que l'on
 cite.
 Communique avec la mer -
 Étain - Relatif à la saison
 chaude - Oeufs de poissons -
 Patrie de Georges Brassens -
 Frère d'Abel.
 Son coup est un exploit -
 Dernier segment de
 l'abdomen des arthropodes -
 Héros au pays du gruyère -
 Grade universitaire - Se dit
 d'un ciel couvert de petits
 nuages blancs.
 Bouclier d'Athéna - Percent -
 Victoire de Napoléon - Poème
 mis en musique - Expression

1. Réunir - Réunir - Réunir en un lieu - Unir - Réunir.
2. Partie d'une journée - Substance irisée utilisée en bijouterie - Très résistante - Instruments de labour - Personnage virtuel - Versant à l'ombre - On en fait de la pancetta.
3. Chaise - Réseau de vaisseaux entrelacés - Débris de verre - Circulent à Berlin - Peut se dire d'un quartz - Romancier, auteur de Bonheur d'occasion - Bières.
4. Oto-rhino-laryngologiste - Virage, en ski - Tissage artisanal - Fourrage - Ile grecque - Classement - Chaque élément d'un organisme.
5. Tait - Transpercé d'un pieu - Appliquent une couche - Prénom féminin - Servent à capter l'énergie du vent - Demande une certaine adresse.
6. Insigne liturgique - Facile à suivre - Sud-est - Où l'air circule - Zone externe du globe - Déchiré - Dieux guerriers de la mythologie scandinave.
7. Ancien mari - Astate - Démentis - Située - Gros maillet - Arbre de l'Asie tropicale - Nouveau - Greffés.
8. Préparations de charcuterie - Roche poreuse - Groupe rock américain - Notez bien - Divinité associée au culte et aux fonctions d'une autre divinité - Manifestation morbide brutale.
9. Des guides y travaillent - Ancien nom de Tokyo - Est informé de - Localisée - Groisive - Canal au bord de la mer - Personnage du folklore scandinave.
10. Brame - Police nazie - Refuge - Avait cours en Grèce - Cinéaste américain - Indique une complicité - Impulsion.
11. Finit en décembre - Il a trois cordes - Où l'air circule - Est étendu - Personne sans énergie, usée par les échecs - Placées judicieusement - Se dit d'une voix extrêmement puissante.
12. Salle - Ils rugissent - Lancer un projectile - Très fin - Palmier à huile - Scorpion d'eau - Sous-vêtements.
13. Se dit de quelqu'un qui est sévère (deux mots) - Plus à l'est qu'au nord - Robe indienne - Principe chinois - Marteau pour couper les ardoises - Voiture - Négation.
14. Obtenus - Volcan nippon - Muse de la Poésie lyrique - Sur la Côte d'Azur - Lanque -

Mouvements en arrière - Sa pulpe est sucrée.
Opus - Oiseau - Faite de vivre - Sa capitale est
N'Djamena - Hâter - Anneau de cordage - Prénom féminin
Servent à lier - Il vit une période de transition - Café décaféiné - Exprime la douleur - Purifié - Vaillant chasseur devant l'Éternel - Populace.
Exprime l'embaras - Chanv d'eau - Farfadet - Mort - Équipent un voilier - Donner une baffe.
Se trouver - Nombre - Endroit où l'on se poste pour guetter gibier - Se cambrent - Elle est trouée - Décapiter.
Rigolé - Efface - Élaboré par étapes - Région désertique - Fait suer - Monceau - Successeur sans originalité personnelle - Renverse.
Affrété - Ville du Japon - Division du compas - Chose qui peut servir au besoin - Grosse mouche piqueuse - Femme d'un souverain - Service d'espionnage américain.
Cachée - Prénom masculin - Célèbre marquis - Navire à voiles - Jouer - Donne de l'huile et de la farine - Blocage - Silencieux.
Monnaie - Médecin - Terme jazz - Mû par le vent - Granchat sauvage - Matière rocheuse et dure - Labyrinthe - Suivait parfois oui.
Dirigé - Organisation des Nations Unies - Permettent de saisir - Pyramide - Grand dieu de l'Iran ancien - Mayotte - Oiseau ratite.
Machines de guerre des Romains - Société des nations - Songe - Céline Dion - D'avant - Pas un - Refus formel.
Arbres - Elle a l'air louche - Monnaie du Ghana - Métal précieux - Pas rapides - Supprimée - Impayée - Obtenir - Neptunium - Virus - Soupe vietnamienne - Stupidité - Démonstratif - Insignes liturgiques - Dieu guerrier scandinave.
Flâner - Douleur - Refus - Chamois des Pyrénées - Porc du porc - Jamais - Un truc à cliquer.
Partie d'une poulie - Devoir faire vite - Harassé - Fromages - On y mange assez gras - Sorte d'argot - Plus d'un (A l'...).
Gratin de légumes, en Provence - Baigne Grenoble - Action contraire à la vérité - Conduits souterrains - Venu au monde - Détérioré - Sur le Croix.
Désigner une autre fois - Langue nordique - Arbre - Coupe le haut - Ébrannée - Exceptionnel.



La plus grande exposition sur Léonard de Vinci... sur réservation!

PARIS (AFP) — Le Louvre, musée le plus visité au monde avec dix millions d'entrées par an, a inauguré jeudi à Paris la plus grande exposition jamais consacrée au peintre italien Léonard de Vinci, génie de la Renaissance mort il y a 500 ans.

Pour réguler le nombre de visiteurs, attendus du monde entier, l'exposition, qui durera jusqu'au 24 février, n'est accessible que sur réservation. Quelque 260 000 billets ont

déjà été réservés.

162 peintures, dessins, sanguines, manuscrits, sculptures, objets d'art ont été réunis à l'issue d'un travail titanessque de dix ans. Seulement onze des quelque vingt tableaux attribués au maître y figurent. Mais ils sont mis chacun magistralement en valeur par le reste des oeuvres qui les environnent et contribuent à en expliquer la genèse. «Il n'a rien publié, très peu peint, ses tableaux

sont restés inachevés... Pourtant, les gens étaient fascinés. C'est à l'image de sa vie», résume Vincent Delieuvin, conservateur du département des peintures du musée parisien et un des deux commissaires.

Victime de son succès, la Joconde, le tableau le plus célèbre du Louvre qui attire près de 30 000 visiteurs par jour, restera exposée dans la salle des États toute proche, mais sera présente via une expérience en réalité

virtuelle de sept minutes proposée en fin de parcours. Les visiteurs devront s'inscrire pour cette immersion en 3D à l'entrée de l'exposition.

«C'est une expérience assez extraordinaire», témoigne l'un des premiers visiteurs jeudi, le joailler Lorenz Baumer, en retirant son casque à l'issue de la projection: «On a l'impression d'être dans la tête de cet homme, dans l'univers, dans la façon dont on vivait à cette époque et de rencontrer

La Joconde à travers ce qu'elle a à nous raconter».

L'exposition réussit à réunir le maximum d'oeuvres, en dépit d'une intense bataille diplomatique entre Paris et Rome. Mettre sur pied une telle exposition a nécessité dix ans de travail et des demandes de prêt un peu partout dans le monde, auprès de la reine d'Angleterre qui a prêté 24 dessins, du British Museum, du Vatican et de l'Italie notamment.

traid d'union

WWW.TRAIDUNION.CA

RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979*

BELL, ROGERS/FIDO

TELUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

CHRISTINE A UN COEUR EN OR, 53 ans, est souriante, chaleureuse et très gentille, souhaite contacter un homme, avec qui bâtir une relation amicale d'abord et peut-être plus ensuite. **412700**

JOLIE, SEXY ET TRÈS INTELLIGENTE JEUNE FEMME, 43 ans, vit seule dans environs de 3Riv, aime écrire, faire tricot et explorer diverses techniques artistiques, recherche ami, avec qui peut-être un jour se marier. **410352**

PEUT-ÊTRE QUE LE TEMPS POURRAIT CHANGER LES CHOSÉS! Chantal, très belle blonde aux yx pers de Shawinigan, 46 ans, 145 lb, sait ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut plus, désire H, pour but amical et plus. **409615**

ON DIT QU'ANNA EST PLUTÔT JOLIE, 5'4", souhaite trouver compagnon-ami 76 ans, et plus, aime la vie, avec qui bâtir graduellement, belle relation cœur à cœur, empreinte d'harmonie et de joie de vivre. **412155**

COMMENCEZ BIEN L'HIVER AUPRÈS D'UNE BONNE VIVANTE! Pierrette, 70aine, 5'0", 140 lb, cherche amoureux, respectueux, capable de dire vraies choses, avec qui bien commencer l'hiver et partager plein de trucs à deux. **406154**

JE CROIRAI EN L'AMOUR, JUSQU'À LA FIN DE MES JOURS, dame de la Mauricie, 75 ans, 5'4", chev grisonnants, désire monsieur, intelligent et croyant encore en l'amour lui aussi. **411145**

SERAS-TU LE ROMÉO DE JULIETTE? Vito, 62 ans, 5', taille moyenne, châtaine, yx pers, n-fum, sobre, douce, sincère, fidèle, travaillante, simple, aime voyages, quilles, sorties familiales, désire connaître H, semblable. **359052**

LA DOUCE CAROLE CHERCHE SON SEMBLABLE, St-Jérôme, 57 ans, 5'7", 170 lb, chev noirs longs, yx bruns, porte lunettes, aime ciné, marche, resto, cherche H, poids santé, doux, sérieux et ayant goûts similaires. **412631**

JOHANNE A ENVIE QU'ON PRENNE SOIN D'ELLE, 3Riv, 59 ans, 5', chev courts, a lunettes, recherche H 50-60 ans, grand, mince, sachant prendre soin d'une femme et lui donner attention, aimant marche, ciné et sorties. **411186**

TANT DE CHOSÉS À DÉCOUVRIR ENSEMBLE! Féminine dame de bientôt 71 ans, 5'3", poids santé, fière, sans dépendances, désire bel H 68-75 ans, de la Mauricie, n-fum, poids santé, doux, affectueux, fidèle, respectueux. **412474**

SAVOUREZ LA VIE AUPRÈS DE CETTE DOUCE ENJOUÉE, 60 ans, taille et poids prop, attentionnée, féminine, romantique, aime vélo, kayak, recherche ami, 5'8" et moins, poids prop, intelligent, attentionné et distingué. **412050**

SYLVIE EST OUVERTE AUX SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS! Shawinigan, 58 ans, n-fum, aime un peu de tout, cherche à rencontrer H, n-fum de préférence, pour discuter, apprendre à se connaître, devenir amis et plus. **313578**

FÉMININE, ENJOUÉE ET SPIRITUELLE DANS L'ÂME, 63 ans, taille et poids prop, douce, simple, autonome, attentionnée, active, romantique, aime ski de fond, cherche H, 5'8" et moins, sans animaux ni dépendances. **412432**

PETIT BLONDE ADEPTE DE NATURE, Diane de Joliette, 62 ans, 5'1", yx pers, n-fum, aime ciné, lecture, balades, resto, désire H 60 ans et plus, compréhensif, communicatif et respectueux, pour belle relation. **411232**

MONIQUE VIEILLIT PLUTÔT BIEN, Repentigny, 60aine avancée, 5'2", 136 lb, chev blonds courts, yx verts, en forme, adore rire et s'amuser, cherche H, pour relation simple et sérieuse, à long terme si possible. **407888**

GINETTE ESPÈRE AVOIR LA CHANCE DE VOUS EN DIRE PLUS, 63 ans, 5'3", 200 lb, veuve, pas très sportive mais adore marcher, souhaite connaître bon monsieur, avec qui elle pourrait combler certaine solitude. **412660**

MARIE-JOSÉE A BESOIN DE COMPAGNIE, 48 ans, 5'1", 120-125 lb, brune-châtaine, yx noirs, n-fum, a emploi et maison à Ste-Monique, aime animaux, marche, nature, ciné, resto, balades, cherche H, avec qui faire bout de chemin. **410728**

AVEC MOI, TU NE SERAS PLUS JAMAIS SEUL! Joyeuse dame de 68 ans, 5'2", 129 lb, allure jeune, a bon caractère, aime campagne, balades, désire H 70 ans et plus, n-fum, sobre, soigné, sérieux et ayant passé réglé. **409704**

COMME LA CIGALE, ELLE AIME PROFITER DE LA VIE! Sincère retraitée de 3Riv, début 60aine, 5'2", 105 lb, n-fum et en forme, cherche monsieur, 5'7" 5'10", retraité, ayant belles valeurs, pour relation amicale d'abord. **411227**

MANON EST PEUT-ÊTRE CELLE QUE TU RECHERCHES! 3Riv, 64 ans, 5'8", blonde, yx bruns, retraitée de l'enseignement, a 2 enfants, 3 petits enfants, aime musique, lecture, cuisine, désire H, pour aimer et d'être aimée. **409035**

ON NE S'ENNUIE PAS AVEC CETTE DYNAMIQUE RETRAITÉE! 5'7", 150 lb, chev noirs courts naturels, heureuse, vit à Lanaudière, aime nature, moto, billard, désire H 70 ans et moins, 5'6" et plus, prêt à rencontrer. **367781**

UN AMOUREUX DE QUI PRENDRE BIEN SOIN, belle dame dans 70aine, 5', 140 lb, honnête, demeure à Louiseville, a voiture, aime puer aux poches, à la pétanque, faire petits voyages et balades en auto, désire H. **386965**

JOLIE BLONDE AUX YEUX BLEUS CHERCHE HEUREUX MONSIEUR! Mauricie, 74 ans, 5'4", en santé, intelo, compréhensive, de signe capricorne, aime chanter, désire H, intelligent, simple, pour amitié d'abord et on verra. **409320**

RENCONTREZ LA PETITE NATHALIE! Châtains aux yx bleus de 49 ans, 5'3", 100 lb, demeure à 3Riv, aime marche et ciné, cherche à connaître H, de taille et poids prop, sans enfant si possible. **408847**

ELLE VOUS OFFRE UNE BELLE STABILITÉ, 50 ans, 5'8", 170 lb, demeure dans coin de 3Riv, souhaite connaître H, simple, avec qui développer belle relation, stable et sans embûches. **412486**

DENISE LA ROMANTIQUE, 61 ans, 5'6", grasette, blonde aux yx verts, joyeuse, honnête, demeure à 3Riv, souhaite connaître monsieur. **411073**

ON LA SURMONTE LA PETITE ÉTOILE, veuve de la Mauricie, 63 ans, 5'2", grasette, honnête et fidèle, recherche monsieur, pour devenir bons compagnons et poursuivre but amical sérieux. **410999**

SOYONS DE BONS COMPAGNONS AVANT TOUT! Veuve de 62 ans, souhaite trouver H, doux, gentili, aimable, franc et honnête, avec qui développer bonne relation amicale. **410752**

LA BELLE DIANE SOUHAITE ÉVOLUER À DEUX, 59 ans, app jeune, demeure à Joliette, souhaite découvrir H, bien de sa personne et sérieux dans sa démarche, avec qui développer belle relation à long terme. **410362**

AU PLAISIR DE VOUS CONNAÎTRE MONSIEUR! Veuve autonome de 73 ans, 5'3", 115 lb, aime musique, danse et voyages, cherche à connaître H, n-fum, fidèle, respectueux, fier de sa personne et ayant goûts similaires. **409805**

UNE AMIE POUR LA VIE, femme fidèle de 61 ans, sur qui on peut compter dans bons comme moins bons moments, désire H, sincère, aimant cocco-nin, balades, ciné, bons repas au resto. **411832**

RENCONTREZ CETTE BLONDE AUX YEUX BLEUS 80 ans, 5'5", habille taille 11, souhaite faire connaissance avec monsieur, sobre, 5'5" et plus si possible et paraissant plutôt bien. **409979**

PEUT-ÊTRE IRONS-NOUS PLUS LOIN! Dany, 56 ans, 6', 250 lb, plutôt costaud, demeure à Trois-Rivières, aime la marche et les bons films à la maison, cherche une femme, propre, honnête, sincère, pour de l'amitié et peut-être plus. **412626**

JE T'AIMERAI DE TOUT MON COEUR! Homme pacifique de 58 ans, doux, aime bord de l'eau, films, désire F, fidèle, loyale, ayant valeurs du cœur, pour cuisiner à 2, discuter, partager passions et poursuivre but sérieux. **411499**

CES SOIRÉES D'HIVER, À SE RÉCHAUFFER! Shawiniganais dans 60aine, aime sports d'hiver, voyages, complicité, désire jolie F 55-60aine, n-fum, taille et poids prop, autonome, pouvant se déplacer, pour du sérieux. **329805**

PHILIPPE ADORE MAGASINER ET POPOTER, 70 ans, 5'7", 130 lb, n-fum, demeure à Shawinigan, aime fleurs, nature, souhaite trouver bonne compagne, de la Mauricie, n-fum, avec qui jaser, voyager et bien plus. **411954**

L'AMOUR AVEC UN GRAND! Normand, 62 ans, 5'7", 130 lb, chev bruns, yx bleus, timide, a plein d'affection à donner, aime se coller, cherche bonne amie, avec qui jaser, briser solitude et voir que l'amour existe encore. **410530**

UN NOUVEAU DÉPART AVEC MICHEL! 63 ans, 5'8", 1/2, chev poivre et sel, yx bruns, fum modéré, sobre, retraité, sensible, communicatif, a entrepris, désire jolie F 58-69 ans, de 3Riv, 5'-5'8", fidèle, ayant humour. **384180**

CHRISTIAN EST QUELQU'UN DE CALME ET POSÉ, 3Riv, 26 ans, de nationalité haïtienne, recherche F 30-48 ans, relaxe, voyant la vie du bon côté, aimant s'amuser et aller au resto, pour bâtir relation sérieuse. **411992**

JE T'OFFRE TOUT MON AMOUR... Bel affectueux de la Mauricie, 73 ans, 5'6", 130 lb, chev poivre et sel, yx bruns, n-fum, sobre, respectueux, désire jolie F 68-76 ans, 5'2"-5'6", 110-130 lb, demeurant dans environs de 3Riv. **412226**

ÉLÉGANT FARCEUR PRÊT À PARTAGER DES IDÉES, semi-retraité de Yamachiche, 70 ans, 5'7", 150 lb, n-fum, poli, débrouillard, a petit chien, aime danse, vélo, petits voyages, désire connaître F, aimant aussi vélo. **411994**

LE BEAU ALEX AIME JASER DE TOUT ET DE RIEN, 43 ans, 5'9", 175 lb, chev noirs, yx marron, en forme, rasé, doux, cool, simple, célibataire, sans enfant, vit seul en appart, recherche F, semblable, aimant s'amuser. **340020**

SÉBASTIEN EST SUPER DRÔLE ET TRÈS ARTICULÉ, St-Jérôme, 36 ans, 5'8", 240 lb, chev bruns, très gentil, aime discussions, bons soupers, marche, cherche jeune F 25-50 ans, avec qui converser, devenir amis et plus. **411907**

DANIEL AIMERAIT QUE CE SOIT SÉRIEUR, 47 ans, sobre, compréhensif, nouveau sur le système, demeure à 3Riv, désire F, ouverte, gentille, douce et pas trop compliquée, avec qui développer relation à long terme de préférence. **412045**

JE SUIS À TOUT... Jean de Ste-Anne-de-la-Pérade, 61 ans, 5'8", 200 lb, châtain, beaux yx bleus, aime camping, vélo, veut F 55-65 ans, ayant passé bien réglé, avec qui s'inventer à long terme. **412527**

GASTON EST QUELQU'UN D'HONNÊTE, célibataire sans enfant de 64 ans, 5'8", 165 lb, chev blond-gris, n-fum et sobre, aimant dame, demeurant à 3Riv, pour belle communication. **412352**

MIKE SE SENT UN PEU SEUL, 37 ans, de belle app, a beaucoup d'écoute, recherche demoiselle, afin d'avoir belle et chaude conversation. **412699**

YANNICK, UN GARS À SON AFFAIRE! Joliette, 38 ans, 5'8", 150 lb, chev et yx bruns, prend soin de lui, s'habille convenablement, travaille en arpentage, cherche amie, soignée, avec qui avoir du fun et jaser de plein de choses. **412640**

LAISSONS L'AMOUR NOUS GUIDER! Homme de 3Riv, 73 ans, 5'8", 140 lb, simple, patient, affectueux, respectueux, aime balades, ciné, cocooning, souhaite rencontrer F 69-76 ans, de 3Riv et environs, ayant affinités. **411812**

JE NE DEMANDE QU'À T'AIMER! Divorcé de Bécancour, 57 ans, 5'9", 225 lb, châtain, yx pers, n-fum, sobre, aime nature, cuisine, cherche F 49-59 ans, 145-185 lb, autonome, bien dans sa peau, pour vieillir à 2. **4708645**

ALEX EST PRÊT POUR TOI! 40 ans, plutôt bel homme, souhaite rencontrer F peu importe l'âge, demeurant à Shawinigan, pour histoire d'un soir ou relation amoureuse. **412678**

COMMENÇONS PAR LE DÉBUT! Kevin, 25 ans, aime enfants et animaux, souhaite connaître F, aimant pêcher et faire plein d'autres activités, avec qui bâtir relation sérieuse. **411565**

DENIS EST PLUTÔT COSTAUD, 53 ans, 6', 260 lb, sobre depuis 2 ans, demeure à 3Riv, recherche F, n-droguée et surtout très honnête. **410862**

QUI SAIT CE QUE NOUS RÉSERVE L'AVENIR! Yvon, 64 ans, 5'8", 165 lb, n-fum, sobre, demeure à 3Riv, souhaite rencontrer F, avec qui rétablir relation amicale et peut-être plus. **412513**

C'EST BEAUCOUP MIEUX À DEUX! Homme de 3Riv, 62 ans, 5'11", chev châtains, yx bleus, aime marche et nature, recherche F, de 3Riv, n-fum, authentique, ayant passé bien réglé, pour but sérieux à long terme. **410901**

LE BEAU FERNAND ADORE LE FOLKLORE, 5'7", 160 lb, n-fum, affectueux, souhaite connaître F, 70-75 ans, n-fum, de petite taille et d'app soignée, aimant aussi folklore et demeurant dans Lanaudière et environs. **412296**

JE M'OFFRE À VOUS MESDAMES! Biker de style bad boy, mi 50aine, 5'8", 187 lb, chev noir-gris longs, yx brun-gris, bien pourvu, sérieux, vit à 3Riv, se déplace, désire douce F, qui s'ennuie, pour moments intimes. **411458**

HOMME CHERCHE HOMME

YVON A VRAIMENT HÂTE D'ÊTRE INITIÉ, 64 ans, sans dépendances, aimerait beaucoup contacter autre H, pour se faire initier aux relations intimes entre hommes. **412702**

BEL HOMME EN TRÈS GRANDE FORME, Repentigny, 70 ans, 5'7", 165 lb, app jeune, teint basané, propre, doux, aime fellations, masturbation, recherche H, poids santé, bien pourvu, sans maladie et pouvant recevoir. **315476**

SI TU EN AS ENVIE AUTANT QUE MOI... Homme dans 50aine, châtain aux yx bleus, souhaite contacter autre H, peu importe région, avec qui avoir bonnes conversations érotiques. **412124**

PETIT COQUIN CHERCHANT SON SEMBLABLE, 50 ans, 5'7", 160 lb, cherche autre H 25-50 ans, pour se réchauffer, s'amuser et faire plein de choses en bonne compagnie. **412243**

J'AI PLEIN DE TENDRESSE À T'OFFRI... Affectueux châtain de Grand-Mère, 57 ans, 5'11", 190 lb, yx bleus, recherche H 57 ans et plus, assumé, bien dans sa peau et aimant bonne cuisine, pour amour à long terme. **4444069**

DISCRÉTION DEMANDÉE, homme de 3Riv, 60aine avancée, très propre, bottom, recherche autre H, avec qui échanger fantasmes respectifs et vivre belle expérience. **350075**

HOMOSEXUEL EN DEVENIR... 58 ans, 5'7", 145 lb, bien pourvu, bisexuel pour le moment, souhaite contacter autre H, avec qui faire l'amour. **409346**

BEAU BONHOMME AU PETIT CÔTÉ FÉMININ... 58 ans, 5'7", environ 150 lb, se déplace, cherche H, intéressé et pouvant se déplacer lui aussi, pour partager bonne intimité. **410150**

SI ON FAISAIT LE PARTY ENSEMBLE! Homme de 57 ans, 5'6", 168 lb, aime prendre petite bière et faire party, cherche H 30-45 ans, très bien pourvu, pour lui offrir fellation complète. **385019**

BISEXUEL OUVERT À VOS FANTASMES, Shawinigan, 50 ans, 170 lb, chev bruns, yx pers, désire H, de la Mauricie, n-poli, bien pourvu, dégourdi, ouvert, ayant forte libido et auto, pour chaudes conversations et plus. **383222**

RIEN DE MIEUX QUE LA COMPAGNIE D'UN HOMME, retraité de St-Jérôme, 72 ans, 6'1", 145 lb, châtain-blond, yx bleus, bien pourvu, veut grand Jérôme 60-70 ans, mince, pour caresses, baisers, fellations et plus. **412364**

C'EST CE SOIR QUE ÇA SE PASSE! Homme de 54 ans, 145 lb, corps athlétique, demeure à St-Jean-de-Matha, cherche H, pour belle soirée. **412227**

SALUT, C'EST GASTON! 64 ans, 5'8", 165 lb, chev châtain-gris, vit à 3Riv, cherche à rencontrer H, avec qui avoir bonne relation intime. **412376**

FEMME CHERCHE FEMME

UNE AMIE AVEC QUI JOUIR DES PLAISIRS DE LA VIE! Professionnelle retraitée de 3Riv, 61 ans, en forme, veut F même âge, avec affinités, pour marche, loisirs et voyager à l'étranger. **411283**

UNE AMIE DE WEEK-END! Femme de Lac-à-la-Tortue, aime lecture, psychologie, omithologie, cuisine, musique, recherche F 65-72 ans, pour activités sportives comme vélo, marche et autres. **411386**

VOUS ET ALEXANDRE, ÇA POURRAIT ÊTRE LE FUN! Beau jeune homme de 40 ans, désire couple HF, pour expérimenter trip à trois. **412677**

BISEXUEL FACILE D'APPROCHE, 57 ans, 5'11", 195 lb, châtain aux yx bleus, vit à 3Riv, recherche couple HF ou FF, mature, avec qui avoir maximum de plaisir et assouvir certains fantasmes. **411963**

UNE SOIRÉE QUE VOUS N'ÊTES PAS PRÊTS D'OUBLIER... Serge de 3Riv, 56 ans, 5'8", 185 lb, chev en bas des épaules, très bien pourvu, cherche beau couple HF, pour plaisir et fantasmes. **411458**

HOROSCOPE Samedi 26 octobre 2019

Bélier (21 mars au 19 avril)
La Nouvelle Lune approche, mais pour le moment c'est le duo Lune-Mars en Balance, face au Bélier, qui pourrait éveiller votre esprit de compétition. Ceci risque de créer une dynamique plus stimulante dans votre entourage, du moment que vous ne versiez pas dans la rivalité. Vous serez en mesure de faire valoir vos talents et de vous faire apprécier à votre juste valeur sans essayer de vous surpasser.

Taureau (20 avril au 20 mai)
Vous risquez de devenir le centre d'attention alors que le Soleil en Scorpion fait face à Uranus en Taureau. Si vous devez prendre une décision aujourd'hui, faites-vous confiance et passez promptement à l'action. Rappelez-vous qu'il est impossible de plaire à tout le monde et que vous devez surtout apprendre à écouter votre cœur. Fiez-vous à vos instincts.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)
L'actuel duo Lune-Mars en Balance pourrait aiguïser votre sensibilité, ce qui ne voudra pas dire d'éviter d'exprimer vos émotions. Au contraire, vous auriez avantage à discuter d'une situation qui vous préoccupe et à clarifier vos attentes. La réaction de la personne concernée pourrait vous étonner. Un imprévu risque de modifier vos plans, mais ce ne sera pas forcément mauvais.

Cancer (22 juin au 22 juillet)
Toutes les surprises sont possibles avec l'actuel duo de la Lune "près" de Mars en Balance! Votre émotivité et votre vie sentimentale seront placées sous d'étonnantes auspices. Il est possible qu'un rendez-vous en tête à tête avec une personne qui vous tient à cœur soit... électrisant. Allez-y doucement si vous ne voulez pas l'effrayer. Ne montrez pas trop vite votre passion...

Lion (23 juillet au 22 août)
L'époque actuelle du Scorpion pourrait faire vivre au Lion quelques frustrations. Quelques imprévus pourraient survenir, mais quoi qu'il arrive, ne vous découragez surtout pas. Tout pourra s'arranger assez rapidement et facilement. Et parallèlement, malgré ce climat momentanément plus troublant, vous pourriez vous rapprocher d'une personne qui vous inspire...

Vierge (23 août au 22 sept.)
Faites attention à une certaine exagération avec la Lune qui aujourd'hui flirte avec Mars en Balance, car les seuls prolèmes qui pourraient survenir proviendraient d'une tendance à l'excessivité. Mais par ailleurs, une surprise pourrait vous faire voir la vie en rose... ou presque. N'essayez pas de rationaliser la situation car cela ne servirait à rien, et profitez pleinement du moment présent.

Balance (23 sept. au 23 oct.)
Le duo de la Lune avec Mars en Balance pourrait vous donner envie d'afficher un comportement quelque peu exubérant. Vous ne devriez toutefois pas vous empêcher de laisser paraître votre originalité par crainte de choquer votre entourage. Mais par ailleurs, vous pourriez avoir l'occasion de dissuader quelqu'un qui s'apprête à commettre une erreur...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)
En cette étape anniversaire, toutes vos interactions sociales semblent nettement favorisées avec le Soleil, Vénus et Mercure dans votre Signe. Vous pourriez accéder à un poste prestigieux au sein d'un groupe ou d'une association. Voici une étape idéale pour solliciter des appuis et vous mériter la sympathie de nouvelles personnes. Et la Lunaïson en Scorpion est pour demain soir...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)
L'actuel duo de la Lune avec Mars en Balance pourrait ajouter un élément de surprise à votre journée. Si cela est possible, ajoutez une autre personne à vos activités afin de transformer la dynamique de groupe. Et une situation qui vous tient à cœur pourrait évoluer très rapidement... dans le bon sens. Alors restez un centaure sans peur et sans reproches...

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)
En raison de l'imminence de la Nouvelle Lune en Scorpion, il pourrait régner un climat d'incertitude aujourd'hui. Toutefois, le succès de vos opérations n'est pas menacé, et vous ne devriez même pas vous presser pour tout terminer à temps. Alors même si la Lune flirte pour le moment avec Mars en Balance, au carré du Capricorne, votre journée aura une certaine importance.

Verseau (20 janv. au 18 fév.)
Certaines personnes comptent probablement sur vous, ou ont tout simplement le désir de vous rencontrer. Si vous décidez de refuser, c'est votre droit, mais faites-le sans inventer de prétextes. Ceci dit, ce que les autres pensent de vous ne devrait pas vous importer. Vous êtes le maître de votre navire, et la Lune aujourd'hui "dans les bras" de Mars en Balance devrait mti-ver vos propres décisions.

Poissons (19 fév. au 20 mars)
La présence du Soleil, de Vénus et de Mercure en Scorpion, Signe d'Eau ami du vôtre, continue de vous permettre d'évoluer dans un climat plutôt agréable. Les seuls problèmes qui pourraient survenir proviendraient d'une tendance à l'excessivité. Si vous savez joindre la sagesse à votre quête d'amour, la Nouvelle Lune de demain soir vous favorisera...

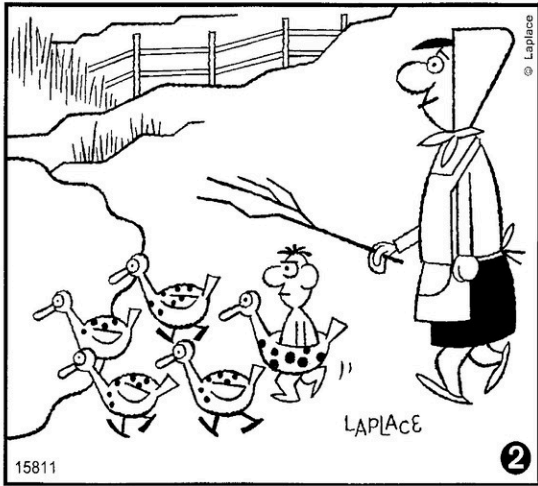
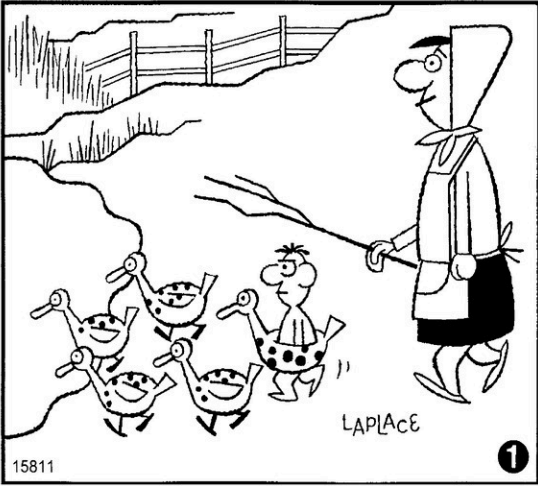
MOTS FLÉCHÉS

INDIGÈNE SE FONT SANS RÉFLÉCHIR	PARFOIS ROULÉ UN PEU FOU	MOLLUSQUE MARIN SAUVEUR	HUILÉ FIGURINE	CONDUITE BIEN FERMÉ	COMPTE SUR		
INDUL- GENCE CUISINIER						VIOLENT POISON	
		JUGEMENT POINTE DE CORNE					
CÔTE CHOU- CHOU				PAS À MOI SECOUÉ			
			TRAVAIL PÉNIBLE RESTES DE MORTS				
PARASITE	PRÉNOM DES BUSH OUTIL				CHAGRINER	FANFA- RONNES	
		PETIT SINGE GAGNANT			ARME D'ÉROS FAIBLESSE		
COURTES REMARQUES DÉCÉDÉ			TRIPOTER SABLE TRÈS FIN				
		FONT TORT À MERLE				INTÈGRE	
BÉNÉFICE	CHRÉTIEN, POUR LES MUSULMANS PIERRE FINE			IRLANDE			
		FAIT DISPARAITRE DANS LE PASTIS					
LOURD NETTOIENT				VENU DE IL EXPLOSE			
			TRONCHES DIFFICULTÉ				
INTRIGUE LE MESSIE					ÉPOQUE		
			FONT DE L'OMBRE				

N° 1704

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?



Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 La jupe de la femme est plus étroite.
- 2 La bretelle du tablier est plus large.
- 3 La bague est plus courte dans la main de la femme.
- 4 Les brins de la bague ont été complétés.
- 5 Position des pattes du dernier canard.
- 6 La patte du premier canard n'est pas indiquée.
- 7 Moins d'herbes sur le bord de la mare.
- 8 Un piquet de barrière en plus à droite.

S	E	R	O	T	S	S	U	S	E	J
E	R	E	N	O	I	A	I	L	I	A
S	E	T	E	T	N	E	V	A	V	T
U	S	S	I	T	N	A	S	E	P	E
E	N	I	M	I	L	E	I	N	O	B
N	I	R	E	I	M	R	O	R	E	B
A	T	N	E	S	L	E	U	F	E	
R	E	T	A	T	S	E	T	O	N	
C	A	R	A	I	S	A	O	T	O	
A	A	G	E	O	R	G	E	T	G	
E	R	E	G	A	L	E	R	I	C	
U	R	E	L	A	S	T	A	C	U	
E	C	N	E	N	S	E	N	E	C	
P	C	E	N	A	R	A	T	O	L	
S	E	M	I	S	A	M	O	T	U	
E	A	O	T	C	A	M	O	T	A	

RECETTES PRATIQUES

INGRÉDIENTS



1 FETTUCINES
250 G (ENVIRON ½ LB)



2 1 PETITE COURGE
BUTTERNUT COUPÉE
EN PETITS CUBES



3 SAUCE ALFREDO
500 ML (2 TASSES)



4 12 À 16 ASPERGES
COUPÉES EN TRONÇONS



5 BACON PRÉCUIT
4 TRANCHES COUPÉES
EN MORCEAUX

PRÉVOIR AUSSI :
• 1/2 oignon haché
FACULTATIF :
• 10 ml (2 c. à thé) de thym
frais haché

PHOTOS TIRÉES DU MAGAZINE 5-15, NOVEMBRE 2019



LA RECETTE DE LA SEMAINE
PÂTES ALFREDO À
LA COURGE ET BACON

Préparation : 15 minutes
Cuisson : 13 minutes • Quantité : 4 portions
Sans noix/ Se congèle

1 Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire les pâtes avec les cubes de courge jusqu'à ce que les pâtes soient *al dente*. Environ 2 minutes avant la fin de la cuisson, ajouter les asperges dans la casserole. Égoutter.
2 Dans la même casserole, chauffer un peu d'huile d'olive à feu moyen. Cuire l'oignon de 1 à 2 minutes.
3 Ajouter la sauce Alfredo et porter à ébullition.
4 Ajouter les pâtes, les cubes de courge, les asperges et le bacon. Poivrer et remuer. Laisser mijoter de 2 à 3 minutes.
5 Si désiré, parsemer de thym au moment de servir.

PAR PORTION

Calories.....	709
Protéines.....	24 g
Matières grasses.....	32 g
Glucides.....	85 g
Fibres.....	8 g
Fer.....	5 mg
Calcium.....	390 mg
Sodium.....	1826 mg



Recette tirée
du magazine 5-15,
novembre 2019.
Publié par Éditions
Pratico-pratiques.

ESCALOPES DE VEAU AUX POMMES ET AU BRIE, PURÉE DE PANAIS

Préparation : 15 minutes • Cuisson : 8 minutes • Quantité : 2 portions



Recettes tirées du bookazine *Les plaisirs minceur de Caty*. Publié par Éditions Pratico-pratiques.

- 30 ml (2 c. à soupe) de crème à fouetter 15 %

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 205 °C (400 °F).
- 2 Dans une casserole, déposer le panais. Couvrir d'eau froide et saler. Porter à ébullition, puis cuire de 8 à 10 minutes, jusqu'à tendreté. Égoutter.
- 3 Dans le contenant du mélangeur, déposer les panais et la crème. Réduire en purée. Réserver.
- 4 Dans une grande poêle, chauffer l'huile d'olive à feu moyen. Saisir les escalopes 1 minute de chaque côté. Réserver sur une plaque à cuisson tapissée de papier parchemin.
- 5 Dans la même poêle, cuire les quartiers de pomme de 3 à 4 minutes.
- 6 Ajouter le miel et le romarin dans la poêle. Remuer. Poursuivre la cuisson de 1 à 2 minutes, jusqu'à ce que les pommes soient caramélisées.
- 7 Pendant ce temps, verser la sauce demi-glace dans une casserole.

- Porter à ébullition à feu moyen, puis laisser mijoter à feu doux.
- 8 Garnir les escalopes de tranches de brie et de pommes caramélisées. Saler et poivrer. Cuire au four de 2 à 3 minutes.
 - 9 Servir les escalopes avec la sauce chaude et la purée de panais.

PAR PORTION

Calories.....	436
Protéines.....	33 g
Matières grasses.....	17 g
Glucides.....	42 g
Fibres.....	5 g (20 % VQ)
Fer.....	3 mg (21 % VQ)
Calcium... ..	138 mg (14 % VQ)
Sodium	476 mg (21 % VQ)

VQ = Valeur quotidienne

Asperges au beurre et échalotes (2 portions)

Dans une casserole d'eau bouillante salée, cuire de 8 à 10 asperges de 3 à 4 minutes, jusqu'à tendreté. Égoutter. Dans une grande poêle, faire fondre 15 ml (1 c. à soupe) de beurre à feu moyen. Cuire les asperges et 30 ml (2 c. à soupe) d'échalotes sèches (françaises) hachées de 2 à 3 minutes. Ajouter 15 ml (2 c. à soupe) de câpres rincées et égouttées. Saler, poivrer et remuer.



PHOTOS TIRÉES DU BOOKAZINE LES PLAISIRS MINCEUR DE CATY

INGRÉDIENTS

- 10 ml (2 c. à thé) d'huile d'olive
- 2 escalopes de veau
- 1 pomme coupée en quartiers
- 7,5 ml (1/2 c. à soupe) de miel
- 2,5 ml (1/2 c. à thé) de romarin frais haché
- 125 ml (1/2 tasse) de sauce demi-glace
- 50 g (3/4 oz) de brie coupé en tranches
- Sel et poivre au goût

Pour la purée de panais

- 225 g (1/2 lb) de panais pelé et coupé en morceaux

PARFAIT AU YOGOURT, CITROUILLE ET ANANAS

Préparation : 10 minutes • Quantité : 2 portions

INGRÉDIENTS

- 30 ml (2 c. à soupe) de pacanes hachées
- 30 ml (2 c. à soupe) de noix de Grenoble hachées
- 30 ml (2 c. à soupe) de graines de citrouille
- 250 ml (1 tasse) de purée de citrouille
- 15 ml (1 c. à soupe) de sirop d'érable
- 5 ml (1 c. à thé) de piment de la Jamaïque (quatre-épices) moulu
- 250 ml (1 tasse) de yogourt grec à la vanille 0 %
- 125 ml (1/2 tasse) d'ananas coupé en dés

PRÉPARATION

- 1 Dans un bol, mélanger les pacanes avec les noix de Grenoble et les graines de citrouille.

- 2 Dans un autre bol, mélanger la purée de citrouille avec le sirop d'érable, le piment de la Jamaïque moulu et la moitié du yogourt.
- 3 Dans deux petites verrines, répartir en couches successives le yogourt restant, le mélange de noix, la préparation à la citrouille et les dés d'ananas.

PAR PORTION

Calories.....	305
Protéines.....	18 g
Matières grasses.....	11 g
Glucides.....	38 g
Fibres.....	8 g (32 % VQ)
Fer.....	2 mg (14 % VQ)
Calcium... ..	165 mg (16 % VQ)
Sodium	144 mg (6 % VQ)

VQ = Valeur quotidienne



Quelques lagers blondes du moment

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmédias.ca



Envie de profiter d'une bière de soif, mais qui a du goût? De plus en plus de brasseries brassent des lagers blondes, douces, à la légère amertume, souvent inspirées des grandes lagers et pilsners du 20^e siècle. Je vous en propose quatre, pour le plaisir de vos papilles, mais surtout pour étancher votre soif de découvertes.

EN CANETTE OU EN BOUTEILLE

PILS BARBE-ROUGE

MICROBRASSERIE TROU DU DIABLE
SHAWINIGAN

Le projet Pils de Trou du Diable, c'est l'histoire d'amour entre un style de bière qui n'a plus besoin de présentation et un maître brasseur amoureux des bières aux arômes subtils et à l'équilibre assumé. André Trudel a toujours apprécié ses pils avec une petite touche de céréale et une amertume fine. Des pils qui demandent une grande maîtrise de brassage. Cette Pils Barbe-Rouge vous offre une magnifique expérience entre équilibre et caractère. On en redemande. Pourquoi Barbe-Rouge? C'est le nom d'un houblon alsacien reconnu pour offrir une amertume sèche, sur des arômes discrets de fruits des bois. Un très bel ajout à la gamme Superpils.



PILSNER CZECH

MICROBRASSERIE L'HERMITE
VICTORIAVILLE



Cette Pilsner Czech se doit d'être découverte. On y retrouve de belles notes houblonnées, un houblon noble aux notes de foin et d'herbes, sur un lit de céréales. En bouche, la bière présente une amertume qui appuie le caractère de la bière. C'est bon, c'est rafraîchissant. C'est une bière que je n'hésite pas à garder dans mon frigo. La microbrasserie L'Hermité serait fort probablement un porte-étendard du Québec à l'international si celle-ci était née quelques années plus tôt qu'en 2013, car la frénésie des nouveaux projets brassicoles ces dernières années a dilué l'attention des amateurs avertis sur bon nombre de projets en même temps.



— 123RF

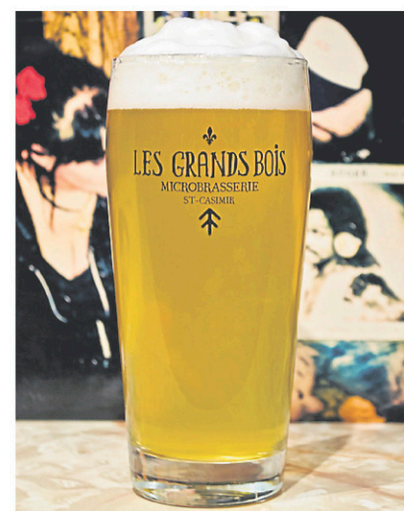
EN FÛT UNIQUEMENT

BINGO PIVO

MICROBRASSERIE
LES GRANDS BOIS

SAINT-CASIMIR

J'en ai déjà parlé, mais cette lager d'inspiration tchèque, brassée par l'équipe de la Microbrasserie Les Grands Bois, se doit d'être dans ma sélection. Ce n'est pas tant les arômes typiques de la bière qui s'inspire du style Svetlé Výcepní que la texture à chaque gorgée qui fait de cette bière une des meilleures lager blonde que j'ai bue. Elle est disponible dans certains bars à bière, toujours en fût.



LAGER DES KLEIN

BRASSERIE HARRICANA
MONTREAL

Plusieurs membres de brasseries ont profité de la période estivale pour aller découvrir les lager blondes en Franconie. La Lager des Klein est le fruit de leurs découvertes, une lager allemande brassée en collaboration avec des brasseurs qui ont profité du voyage. Brasserie Harricana, Isle de Garde, Auberge Sutton Brouère, Brasserie distillerie Champ libre et Brasserie La Ferme ont participé à l'élaboration de ce brassin unique qui présente une belle amertume sèche sur un corps céréalié rappelant la mie de pain. Mention spéciale à Martin Thibault, Coureur des Boires, qui organise, chaque année, des voyages professionnels pour augmenter le niveau de connaissance des brasseurs du Québec. Un beau prétexte pour voyager entre amis, pour faire avancer la culture bière du Québec.

VOYAGES.

Artisanat et Petite Italie au lac Atitlan

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca

LE BOURLINGUEUR

Le plan de visiter un cha-man à San Pablo La Laguna, sur les rives du lac Atitlan, venait d'échouer. Le village guatémalteque, aussi touristique que le fond de ma botte, est tellement petit qu'il ne possède pas de quai pour accueillir les lanchas, ces navettes reliant les communes par la voie de l'eau.

J'ai marché une partie de la route vers San Juan La Laguna, le village voisin, avant de constater qu'il me faudrait vraisemblablement héler un tuk-tuk. Pour environ un dollar, il mettrait une dizaine de minutes à contourner les cratères creusés dans le bitume avant de me laisser descendre à destination.

De là, j'ai cheminé à la recherche d'un restaurant pour calmer la faim qui me tenaillait. Situé plus près de l'entrée du village, justement en direction de San Pablo, le Café El Artesano jouit d'une renommée enviable. Mais encore faut-il savoir qu'il est là, avec son enseigne discrète et sa terrasse en contrebas, derrière l'édifice principal.

Le Café El Artesano, c'est LA destination pour les fins gourmets qui atterrissent au lac Atitlan. Alors que la rue foisonne du bruit des klaxons, des taxis évitant des chiens qui traversent imprudemment, la terrasse soignée et richement décorée à l'européenne du restaurant tranche avec l'ambiance du village.

Cellier, gramophone, cigares, barils de bois et nappes à carreaux

rouges forment un environnement où chaque détail a été réfléchi. Le serveur, sa serviette sur le bras et le tablier bien noué autour de la taille, précise qu'il faut normalement une réservation pour manger là. Mais quelle chance, en basse saison, on nous accueillera volontiers.

Le menu, composé de plats à partager, a semble-t-il été rendu célèbre pour son fromage et ses charcuteries. Si on comble sa dent creuse en solo, difficile de goûter aux deux spécialités. Mais à deux ou trois, on grignote facilement toute la platée d'environ 25 fromages et l'assiette d'autant de variétés de charcuteries.

Si tous les fromages sont bel et bien confectionnés au Guatemala, le repas donne véritablement l'impression d'être en Italie. On ajoute le pain cuit sur place et l'accompagnement de vin et on se croirait presque à Rome. N'oublions pas, non plus, la petite clochette, posée sur la table, qu'il faut secouer pour appeler le serveur à l'aide, qu'on en vienne à manquer d'eau ou de pain.

Et si on veut contempler plus que la terrasse elle-même, la percée visuelle permet d'apercevoir non seulement le lac Atitlan, mais aussi le nez de l'Indien, cette protubérance que les amateurs de levers de soleil grimpent vers les 4 h du matin pour obtenir, apparemment, la plus belle vue sur le lac.

Alors voilà, si le Guatemala s'est un peu trop imposé dans les jours



Les coopératives d'artisanat de San Juan La Laguna accueillent les touristes pour expliquer le processus de transformation du coton. — PHOTOLA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

précédents, on trouve ce coin d'ailleurs pour se remettre à l'heure de chez nous.

En ressortant, on ne franchit qu'une dizaine de mètres avant que le « tap! tap! » des femmes façonnant des tortillas nous remonte aux oreilles. En passant devant les fenêtres ouvertes des maisons et des cantines, le son semblable à des applaudissements se répercute partout.

Pour faire contraste, j'ai fait appel à l'Association des guides d'écotourisme Rupalaj K'istalin. À 300 mètres du quai des lanchas, l'organisation offre des tours guidés dans des coopératives locales pour en apprendre sur le savoir ancestral.

En vérité, la visite chez les artistes peintres et chez l'apiculteur n'ont rien de bien impressionnant. On nous raconte en cinq minutes comment on peint des illustrations apparemment typiques du lac Atitlan en expliquant bien que le maïs, omniprésent dans les œuvres, constitue un symbole fort.

Les quatre couleurs de maïs qu'on trouve au Guatemala représentent selon eux les différentes couleurs de peau des êtres humains.

L'apiculteur, lui, fera le tour de ses ruches en trois minutes avant de décliner les prix de la panoplie de produits du miel de sa boutique.

Si on en apprend un tout petit peu sur les herbes médicinales dans les jardins de plantes et qu'on goûte au chocolat traditionnel maya dans une petite chocolaterie, c'est vraiment le groupe de femmes artisanes qui m'a le plus impressionné.

On nous montre d'abord comment on transforme le coton en fils avant de l'embobiner. En essayant l'outil avec lequel on nous a fait une démonstration, on se rend bien compte qu'il faut quelques années pour maîtriser l'art de tirer les fils.

À San Juan, le coton est ensuite teint à l'aide de produits naturels. Des fruits, mais surtout des plantes, serviront à donner la couleur à la fibre.

Sur la machine à tisser, une dame

confectionne une écharpe qu'elle mettra plusieurs jours à terminer. Soigneusement, elle tend les fils pour que les motifs soient bien serrés.

Toutes ces femmes travaillent là toute la journée, en plus de s'occuper des enfants. La coopérative, située dans une cour intérieure à l'écart des rues principales, n'accroche pas forcément l'œil des touristes. Et pourtant, pour chaque foulard, sac à main ou vêtement acheté là, on permet à une famille du village de 6000 habitants de gagner sa croûte.

Enfin, quand on remonte vers le cœur du village, on se retrouve devant la vieille église catholique, ornée de fanions colorés, et la grande place qui lui fait face et qui donne envie de se poser.

Les trésors de San Juan La Laguna sont bien cachés et on risque de ne pas les voir du tout si on presse un peu trop le pas. Il s'agit pourtant de mon coup de cœur parmi les communautés vivant autour du lac Atitlan.



Le Café El Artesano a fait sa renommée grâce à son fromage et à ses charcuteries. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Que se passe-t-il après les vendanges ?

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmedias.ca



Une page se tourne au Domaine Bergeville. Les vendanges sont enfin terminées! Mais est-ce la fin pour autant pour la vigneronne en herbe?

LE CIDRE ORIGINAL, CIDRERIE HEMMINGFORD
13 \$ • 5,5 % • 4 X 355 ML, **V**
SAQ & DÉPANNEURS ET
ÉPICERIES SÉLECTIONNÉS)

Nous attendions avec grande impatience le retour de ce couple qui nous a fait découvrir le cidre de glace sous toutes ses facettes au cours des 20 dernières années. Après avoir perdu leur cidrerie en 2018, François Pouliot et Stéphanie Beaudoin, pionniers du cidre au Québec, sont un modèle de résilience, et démontrent qu'il est possible de se relever des épreuves les plus difficiles. Ils lancent ainsi deux premiers cidres pétillants en canette : Le Cidre Original (14250174 | 18 g/l) et Le Cidre Framboise (14250182 | 21 g/l).

Élaborés avec la McIntosh, les cidres sont faciles à boire, désaltérants et légèrement doux. L'acidité vive contrebalance bien les sucres résiduels, ce qui en font de bons candidats pour l'apéro. L'effervescence est maîtrisée avec de fines bulles. Du « prêt à boire » pour nous tenir en haleine en attendant la sortie de leurs nouveaux produits au printemps 2020!

PIEMONTE 2018, THOU BIANC, BAVA
19,95 \$ • 14070237 •
12,5 % • 3,5 G/L

Thou blanc fait référence au sol composé de couches de sable argileux, de craie, de calcaire et de marnes blanches présent dans la province d'Asti, dans le Piémont (tuf blanc en dialecte piémontais). Sol de prédilection pour les cépages noirs, il démontre qu'il peut aussi donner des chardonnays singuliers et



de caractère. Ici, aucun passage sous bois, mais un élevage sur lies de 6 mois. Le nez délicat appelle des notes minérales et de clémentines. Un blanc italien sec, frais et souple pour accompagner un sauté de légumes asiatiques.

PÉNINSULE DE SETÚBAL 2015, BACALHÔA, CATARINA
14,55 \$ • 14064101 •
14 % • 2,8 G/L

Un 2015 à moins de 15 \$, voilà un rapport qualité-prix difficile à égaler. Ce duo de castelão et d'ali-cante bouschet élevé à 50 % en fût de chêne français est élaboré au sud de Lisbonne, au Portugal. Des arômes séduisants de cerises, de menthe et de notes grillées. En bouche, la trame est boisée et les tanins plutôt fermes. Un rouge de semaine pour accompagner les mijotés d'automne.

VIGNERONNE EN HERBE : SEMAINE 23

Vivez avec moi mes aventures d'apprentie vigneronne au Domaine Bergeville dans les Cantons-de-l'Est!



Grappe de pinot meunier biodynamique et 100 % québécoise. — PHOTO DOMAINE BERGEVILLE, EMMANUELLE ROBERGE

Les dernières grappes ont pris le chemin du chai. Après tout près d'un mois de vendange, on pose finalement les sécateurs. L'aventure fut riche en nouvelles rencontres, en liens consolidés et en anecdotes juuteuses causées par le manque de sommeil. Je vous mentirais si je vous disais que nous



Moût fraîchement sorti de la presse. — PHOTO DOMAINE BERGEVILLE, EMMANUELLE ROBERGE

n'avons pas fait sauter quelques bouchons pour célébrer l'événement. Un peu plus de 41 tonnes de raisins récoltés et 82 presses, ça mérite bien quelques bulles, non? Ça tombe bien, dans un vignoble en méthode trad', le *fun* n'est jamais bien loin.

Nécessairement, même en mode « vindredi » toutes nos discussions finissent par tourner autour du vin. Jusqu'au moment où Marc, le vigneron, finisse par lancer : « on va-tu déguster sur cuve? » Soudainement, les conversations convergent, les yeux s'illuminent et les coupes se vident. Déguster le vin en cours de fermentation, directement des cuves, a quelque chose de très intime. C'est un peu comme un artiste qui dévoile sa toile inachevée. Surtout quand il s'agit d'un vin de base destiné à faire une seconde fermentation alcoolique en bouteille. C'est un privilège

qui exige un travail de la part de l'initié, car il doit faire l'effort de voir au-delà du produit non fini.

À l'extérieur du chai, le contraste avec l'activité grouillante des dernières semaines est presque déconcertant. La vigne, qui rapatrie les dernières énergies contenues dans son feuillage, se dépouille tranquillement de ses feuilles. Les filets protecteurs, qui ont perdu leur raison d'être, battent au vent. C'est le calme plat. Doucement, la vigne sombre dans son long repos hivernal. Néanmoins, la fin des vendanges est loin de marquer la fin de la saison pour les travailleurs. Car même en dormance, la vigne a encore besoin de nous pour la dépouiller de ses filets, la tailler et la protéger pour la saison froide.

V Vinification vegan