

**MONUMENT NATIONAL — MONTREAL**

**MARDI, 27 MAI 1919**

**YVETTE GUILBERT**

AVEC LE CONCOURS DE:

EMILY GRESSER, violoniste.

MAURICE EISNER, au piano.

**PROGRAMME**

**LES VIEILLES CHANTERIES FRANÇAISES**

1—Légende en forme de mystère à personnages:

Le Miracle de Ste Berthe, la Manchotte ou: Les trois journées de la Vierge Marie (XIVe Siècle).

*Personnages de la chanson:*

DEUX PASSANTS  
MARIE

JOSEPH,  
STE BERTHE, LA MANCHOTTE

Premier jour: le départ... les pommiers et les anges.

Second jour: le voyage... le silence de Jérusalem.

Troisième jour: la nuit de Noël durant laquelle Dieu donne à la Manchotte, Ste Berthe, des bras pour aider Marie dans la grange et bercer l'enfant.

*Yvette Guilbert.*

2—Concerto (A mineur) . . . . . Vivaldi-Nachez  
Allegro-Largo-Presto — avec accompagnement de piano.

*Emily Gresser.*

3—A—La légende de St Nicolas (XVIe siècle).  
B—C'est le mai (chanson de quête, XVIIe siècle).

*Yvette Guilbert.*

4—A—Hymne au Soleil (Le Coq d'or) . . . . . Rimsky-Korsakow.  
B—Valse Sentimentale . . . . . Schubert.  
C—Tambourin . . . . . Gossec.

A.B.C. arrangés pour violon par M. Sam. Franko.

*Emily Gresser.*

5—A—Belle Doette (Chanson de Toile, XII siècle).  
B—Dites-moi si je suis belle (XIIIe siècle).  
C—Pourquoi me bat mon mari (XIVe siècle).

(transcrites et reconstituées par Yvette Guilbert).

*Yvette Guilbert.*

ENTRACTE.

6—Chansons Villageoise.  
A—Que l'amour cause de peine (XVIII siècle).  
B—Les Conditions impossibles (XVIIe siècle).  
C—La mort du mari (XVIIIe siècle).

*Yvette Guilbert.*

7—Andante Cantabilles . . . . . Tschaikowski-Auer.  
B—Mazurka . . . . . Winniawski.

*Emily Gresser.*

8—Chansons populaires de Paris (vers 1830).  
A—Entrons dans ce p'tit bois.  
B—La Lizette.  
C—La pauvre Innocente (Rochefort 1829).

*Yvette Guilbert.*

Le gérant d'Yvette Guilbert à New York est M. Daniel Mayer.

**Piano Knabe**