

arts & spectacles

LIPSYNCH Un autre Lepage captivant → A3



79^e GALA DES OSCARS

DION chante MORRICONE



REUTERS

CHANTANT POUR LA CINQUIÈME FOIS LORS DE LA CÉRÉMONIE DES OSCARS, CÉLINE DION A PARTICIPÉ, HIER SOIR, À L'HOMMAGE RENDU À ENNIO MORRICONE, CÉLÈBRE COMPOSITEUR ITALIEN QUI A MARQUÉ L'HISTOIRE DU CINÉMA. LORS D'UN GALA QUI N'A PAS FAIT DE GRAND GAGNANT, LA PRÉSENCE DE LA DIVA ÉTAIT UN DES DEUX MOMENTS FORTS, CÔTÉ CANADIEN, AVEC LA VICTOIRE DE *THE DANISH POET*, DE TORILL KOVE, UNE PRODUCTION DE L'OFFICE NATIONAL DU FILM SACRÉE MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION. → A8 ET A9



500 000

élèves et parents aidés
gratuitement
pour les devoirs.

www.alloprof.qc.ca

Merci à nos partenaires



Éducation,
Loisir et Sport
Québec



Desjardins
www.desjardins.com/ados



Animateur vedette français arrêté pour « rage dans l'avion »

Agence France-Presse

PARIS — Un animateur vedette de la télévision française, Jean-Luc Delarue, est resté en garde à vue pendant neuf heures hier à l'aéroport parisien de Roissy pour être entendu sur des violences contre des hôtesses de l'air et des agents de bord, a-t-on appris des autorités de l'aéroport.

Arrivé hier matin à bord d'un vol de la compagnie Air France en provenance de Johannesburg, le présentateur de l'émission *Ça se discute*, de la chaîne de télévision publique France 2, a été conduit dans les locaux de la police aux frontières (PAF). Son avocat l'attendait à Roissy.

Jean-Luc Delarue a été entendu pendant neuf heures sous le régime de la garde à vue, selon la source aéroportuaire.

Cette source n'était pas en mesure de préciser dans l'immédiat si le parquet de Bobigny (nord de Paris) allait entamer des poursuites judiciaires contre l'animateur.

Trois plaintes pour violences et insultes ont été déposées le 16 février auprès de la PAF par des hôtesses et agents de bord d'Air France, qui accusent l'animateur d'avoir eu un comportement « agressif et injurieux » à leur encontre sur un vol Paris-Johannesbourg le 13 février.

ATTACHÉ À SON SIÈGE

Selon des sources aéroportuaire et judiciaire, Jean-Luc Delarue, qui voyageait en première classe,



L'animateur vedette de *Ça se discute*, Jean-Luc Delarue, a dû être attaché dans l'avion pour des raisons de sécurité. — PHOTO AFP

était ivre au moment des faits et refusait d'arrêter de boire malgré les demandes du personnel.

La compagnie Air France avait évoqué un « incident sérieux » ayant obligé son personnel navigant à user de « liens de contention » pour attacher le passager et l'empêcher de perturber le vol.

L'animateur aurait notamment insulté, mordu et giflé un agent de bord, selon Pierre Destuguès, délégué syndical (Alliance PNC) qui a été en contact avec le personnel du vol. Une hôtesses s'est également plainte d'attouchements au ventre et à la poitrine, selon une source judiciaire.

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Jeux de société

Qui est le « vrai monde », dont parlent tant les politiciens ? François Avaré, René-Daniel Dubois, Gilles Proulx, Françoise David, Mario Dumont et un professeur de l'Université Laval participent à cette réflexion — qui aborde même la rivalité Montréal-Québec!

21 h à Canal Vie

Nos étés III

Début de la deuxième époque: été 1939. Un nouveau personnage, incarné par Mario Jean, fait son entrée.

21 h à TVA

Habitat 07 – Les compagnons du rebut global

Les compagnons sont à l'origine d'une première québécoise dans le domaine environnemental.

20 h à Télé-Québec

Méchant contraste !

L'impact du passage au numérique en photographie.

19 h à Télé-Québec

Rumeurs

Hélène joue les arbitres entre Francoeur et Michèle Lauzon. Qui semblent faits l'un pour l'autre...

19 h 30 à Radio-Canada

Le petit monde de Laura Cadieux III

Incapable d'excuser les agissements de Pit, Laura prend une grande décision...

19 h 30 à TVA

François en série

Rediffusion de la première saison de cette série avant la suite en avril.

20 h à Séries+

star
garantie
SINISCO

Radiodiffusion
de la grande finale avec
Joanne Métivier de Lévis
et Louise Cantin
de Beauport,
ce mardi 19 heures
au 102,9 CFOM



Votez pour votre candidate préférée
d'ici 16 heures au www.cfom1029.com



Joanne Métivier | 42 ans | Lévis

Emploi: Designer de décors d'événements
Signe astrologique: Gémeaux
Je chante depuis: Toujours... mais réellement depuis 5 ans
Mes coups de coeur musicaux: You dont know
ma version Michael Bublé
Mes ambitions: Pouvoir me produire
dans différents endroits



Louise Cantin | 42 ans | Beauport

Emploi: Adjointe administrative légale
Signe astrologique: Verseau
Je chante depuis: L'âge de 16 ans
Mes coups de coeur musicaux:
The way we were de Barbra Streisand
Mes ambitions: Faire divers spectacles et avoir
la chance de chanter en duo avec mon idole Mario Pelchat

Également
en vedette

Angela Cosco, Donald Gingras,
Gilles Corbeil, Karine Côté,
Jean-François Tremblay,
Steeve Laperrière,
Steeve Mathieu
et Fabien Giguère.

GROUPE
SINISCO
Spécialistes en Nettoyage

leSoleil

102.9
fm
souvenirs garantis

Périscopes | Théâtre

Un fouilleur au panthéon

Jean
St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com



Les cloches n'ont pas sonné. Pouvaient-elles s'y attendre? La culture a beau nous définir, en nos temps postmodernes, son rapport à l'art est

un espace ambigu. Reste que c'est tout un honneur qui échoit à Robert Lepage. Consécration suprême en spectacle vivant, son Prix Europe pour le théâtre rejaillit sur Québec et tout le Québec.

C'est la deuxième fois en 11 attributions qu'il revient à un non-Européen. Il a récompensé aussi l'Américain Bob Wilson, mais celui-ci exerce en Europe, alors que Lepage crée à l'ombre du cap Diamant des spectacles suscités et financés en large partie par l'Ancien Monde, vus d'abord par lui, et qui nous arrivent plus tard, pas tous.

Des créations quasi clés en main. Les décors de l'opéra *The Rake's Progress*, de Stravinski, voguent présentement vers Bruxelles où la mise en scène de Lepage sera créée le 17 avril, au Théâtre de la Monnaie. Trois dizaines d'artistes d'ici y auront travaillé. Suivront Lyon, San Francisco, Londres, Madrid... 38 représentations confirmées. Voici une semaine, c'est la création multidisciplinaire *Lipsynch* qui prenait le large à Newcastle, dans le nord de l'Angleterre.

PAS DE GÉANT

Ce Prix Europe qui sacre un jeunot de 49 ans donne la mesure des pas de géant accomplis par la scène québécoise ces dernières décennies. Du vivant du récipiendaire, le Québec est passé d'imitateur de modèles d'ailleurs à ferment de la création scénique mondiale. Preuve que la modernité artistique peut se vivre au Québec. Et pas qu'à Montréal.

Lepage n'est pas le seul levier de cette affirmation, mais il en est l'emblème par excellence. D'un spectre très large, son œuvre a peu d'égaux dans le monde en regard de l'innovation.

Faut-il rappeler le mode de création peu reposant d'Ex Machina? On sait que Lepage cherche, et qu'il cherche jusqu'au seuil d'une première, et encore par après. Il cherche en tissant sa vision aux idées de ses acteurs et concepteurs. Ses «works in progress» sont des numéros d'équilibrisme. Saluons le mérite de ses équipes, il n'est pas mince.

En justification de son choix, le jury du Prix Europe souligne l'approche «sans barrière» de Lepage. Ses œuvres «mélangent avec une grande habileté des éléments visuels et scéniques, le texte, la musique et les nouvelles technologies», dit-il. Et leur combinaison «façonne un théâtre unique, d'une grande qualité visuelle et mature, jamais gâtée par les redondances et quelque excès que ce soit en représentation».

Lepage en ratisse large : théâtre, opéra, cinéma, variétés, exposition, création multidisciplinaire... Le trait unificateur de cette obsession conquête de nouveaux territoires expressifs n'apparaît pas d'emblée. Posez la loupe au hasard sur son théâtre et vous découvrirez une étonnante variété de propos : l'empreinte de l'immigration sur nous (*La Trilogie des dragons*), l'aberration de la bombe atomique (*Les Sept Branches de la rivière Ota*), la souffrance comme ferment créateur (*Les Aiguilles et l'opium*), la conquête de l'espace et de soi (*La Face cachée de la lune*)... Posez-la sur le matin de l'aventure lepagienne, sur son *Vinci* bruisant de plaisir inventif et de dépouillement poétique, et vous trouverez peut-être le commun dénominateur que vous cherchez : l'avenir est dans la tête de l'homme...

LE FEU SACRÉ

Bûcheur imaginatif qui ne répugne pas à remettre sur le métier, Robert Lepage ne se prend pas pour Prométhée, mais il sait que le «feu sacré» change avec les époques. En épurant sa mission, la peinture a survécu à la photographie, la photographie au cinéma, le cinéma à la télévision, faisait-il valoir il y a une décennie. Il croit que le théâtre résistera à tout pour peu que la scène reste ce lieu ouvert à tous les sens, métaphorique, dépayçant et surprenant où l'humain entre en discussion rituelle avec l'univers.

On l'a parfois accusé de faire impasse sur le texte. À mon sens, Lepage le tient à l'égal des autres écritures du contrepoint théâtral, ce qui ne veut pas dire qu'il s'en détourne. Dans notre monde «de l'épilogue et de l'après-Mot», comme l'a écrit Steiner, il est de ceux qui pensent que le mot n'arrive plus seul à exprimer la totalité de l'expérience humaine. Que, s'agissant des défis du spectacle, l'ordinateur et ses possibilités audiovisuelles arrivent mieux à témoigner des phénomènes d'immédiateté et de simultanéité qui bombardent nos vies.



Lipsynch, qui sera à Montréal dans le cadre du festival TransAmériques du 1^{er} au 7 juin, a été présenté en première mondiale la semaine dernière à Newcastle. — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

LIPSYNCH

Un autre Robert Lepage aussi captivant que long

Mark Fisher

Collaboration spéciale

NEWCASTLE — Qui d'autre que Robert Lepage pourrait se permettre d'annoncer comme inachevé un spectacle qui dure cinq heures trente? Qui d'autre que ce metteur en scène de Québec concevrait le projet d'allonger ce même spectacle jusqu'à neuf heures d'ici la fin de l'année? Et qui d'autre que le créateur du *Projet Anderson*, de *La Face cachée de la lune* et de *La Trilogie des dragons* serait capable de produire un spectacle aussi captivant que *Lipsynch*, à un stade si préliminaire de sa création?

Lipsynch, qui sera à Montréal dans le cadre du festival TransAmériques du 1^{er} au 7 juin, a été présenté en première mondiale la semaine dernière à Newcastle. (C'est dans cette ville anglaise que Lepage a créé ce spectacle, en collaboration avec la troupe locale Théâtre sans Frontières.)

Boudant une occasion en or, les producteurs anglais ont décidé de ne pas inviter la presse afin d'éviter que les critiques nuisent à la production — comme ce fut le cas après la première mondiale des *Sept Branches de la rivière Ota*, présentée à Édimbourg en 1994. D'une durée initiale de trois heures, ce spectacle durait sept heures dans sa version finale, qui est aujourd'hui considérée comme un jalon du théâtre contemporain.

La nervosité des producteurs était en un sens justifiée, *Lipsynch* étant pour l'instant criblé de détails inexplicables, de dialogues hésitants et de scènes dont

la raison d'être demeure incertaine. Mais d'un autre point de vue, les producteurs se sont montrés trop protecteurs. Car le spectacle reste captivant en dépit de ses défauts, tenant le spectateur en haleine grâce à une intrigue digne d'un *soap-opera* d'envergure planétaire. C'est seulement à la dernière scène (la septième sur un total prévu de neuf) que la narration s'égare, exposant un peu prématurément les méthodes de travail de Lepage, basées sur l'improvisation.

FASCINÉ PAR LA VOIX...

Pour avoir un aperçu de cet ambitieux projet, souvenez-vous du film *Jésus de Montréal* de Denys Arcand. Lepage y interprétait un acteur qui enregistrerait la bande son d'une exposition muséale sur le *Big Bang*, alors que dans le studio d'à côté, ses collègues doublaient un film porno. Vingt ans plus tard, on retrouve dans *Lipsynch* un intérêt étrangement similaire pour les rouages et les effets comiques de l'enregistrement postsynchro.

Le spectateur voit ainsi des bruiteurs enrichir un film d'effets sonores, une femme sourde lire sur les lèvres des acteurs d'un film muet et le physicien Stephen Hawking parler avec une voix synthétique. Mais *Lipsynch* ne s'intéresse pas qu'à la technologie. Vaste méditation sur la voix humaine, le spectacle intègre aussi les pleurs d'un bébé, le cas d'une actrice devenue aphone ainsi que l'impressionnante interprétation de l'ouverture de la *Troisième symphonie* de Gorecki par la chanteuse

d'opéra Rebecca Blackenship.

La voix est le motif par lequel se rejoignent les fils emmêlés de l'histoire de Jeremy (Rick Miller), qui fut adopté par Ada (Rebecca Blackenship) après que sa mère eut péri dans un avion entre Francfort et Londres, alors qu'il était bébé.

Des allers-retours dans le temps nous montrent Jeremy adulte, exerçant le métier de réalisateur, en alternance avec l'enfance de sa mère, élevée au Nicaragua et vendue sur le marché européen du sexe. Amoureux de symétrie et de coïncidences, Lepage relie à ces intrigues centrales quelques histoires parallèles se déroulant à Québec, à Newcastle et à Tenerife.

Il sera fascinant d'observer comment, au cours des prochains mois, Lepage multipliera les liens afin de donner plus de profondeur émotive aux scènes les moins vraisemblables de *Lipsynch*.

... ET PAR LA MORT

Car plus encore que la voix, un sujet hante le spectacle : la mort, et plus précisément la mort des parents. Dans un avion, une femme meurt d'une hémorragie cérébrale, un mal dont sa mère était morte elle aussi. Plus tard, le père de son enfant tombe sous un train. Le spectateur assiste par ailleurs à un décès dans un film, à des funérailles à Tenerife, à la crucifixion du Christ, à la mort d'un professeur bien aimé et à l'obsession d'une femme pour son défunt père.

Il se pourrait bien que ce soit sur ce terrain morbide qu'aboutissent les efforts de Lepage pour rendre encore plus poétique et poignante cette fable déjà prometteuse.

VLB décidé à s'en aller

→ L'homme de théâtre et écrivain Victor-Lévy Beaulieu persiste et signe. Il refuse l'offre qui lui est faite par Trois-Pistoles pour sauver la Maison de VLB, et dit qu'il quittera l'endroit pour s'installer dans Lanaudière dès que sa ré-

sidence personnelle sera vendue. VLB avait fait parvenir une offre à l'administration municipale, mais le résultat de l'analyse ne lui a pas du tout plu. VLB paiera ses taxes, un montant approximatif de 6000 \$, mettra en vente les bâtiments de la Maison de VLB, de même que sa résidence personnelle. Il dit

avoir déjà reçu des offres pour ériger ailleurs les équipements du Musée du téléroman. «Il est hors de question que la Maison de VLB soit ouverte l'été prochain, et j'interdis à la Ville de Trois-Pistoles de créer un espace VLB à la bibliothèque, ou une Place VLB à quelque endroit que ce soit dans la municipalité», a-t-il par ailleurs précisé. *Marc Larouche, (collaboration spéciale)*



RICARDO

■ **LUNDI**
On cuisine à la mijoteuse avec Marie-Soleil Michon

■ **MARDI**
Soupe aux cornichons à l'aneth et poisson sous vide

■ **MERCREDI**
Poulet à l'érable et bok choy à l'ail

■ **JEUDI**
Gâteau des anges

■ **VENDREDI**
Raviolis-desserts aux marrons avec Verna et Marina Orsini

DU LUNDI AU VENDREDI 11 H


RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/RICARDO

leSoleil

La saison de la grippe est là!

Avez-vous les signes et symptômes de la grippe?



Mal de tête
Fièvre
Mal de gorge
Toux
Symptômes nasaux
Fatigue

Si vous présentez ces symptômes depuis moins de 2 jours, vous êtes peut-être admissible à participer à une étude clinique qui essaie un médicament expérimental pour traiter la grippe. Si vous voulez en savoir plus, veuillez appeler au :

● **670-4303** ●

Les participants reçoivent gratuitement la médication expérimentale et les soins de santé prévus par l'étude. Il peut y avoir remboursement des frais de déplacement.

Une image à couper le souffle!



SONY
ACL XBR2
40" - 46" - 52"
en inventaire
à prix «indécent»!

Le combat du siècle!

Lecteurs HD DVD
Blu-ray en inventaire



 
SONY **TOSHIBA**

Le magasin
AUDIOLIGHT
Depuis 1965
www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche SPÉCIALISTE en SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC 687-9252



Gregory Charles a présenté son spectacle *Noir & Blanc* à Québec en septembre 2005. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Le DVD du spectacle Noir & Blanc de Gregory Charles certifié Triple Platine

Presse canadienne

MONTREAL — Encore du succès pour Gregory Charles alors que le DVD de son spectacle *Noir & Blanc* vient d'être certifié Triple Platine avec 30 000 copies vendues.

Cette distinction arrive après que l'artiste québécois eût obtenu avec ce spectacle le record du nombre de représentations par un même artiste, au Centre Bell, à Montréal.

Charles avait innové avec *Noir & Blanc*, spectacle dans lequel il raconte la vie de ses parents. Sur scène, avec ses deux pianos, il répondait aux demandes spéciales des spectateurs.

TOURNÉE DE I THINK OF YOU

Par ailleurs, Gregory Charles poursuit la tournée québécoise de son spectacle *I Think of You*. Après Saguenay, en fin de semaine, Charles donnera une prestation au Capitole de Québec du 1^{er} au 4 mars.

La première du spectacle du chanteur polyvalent a eu lieu le jour de la Saint-Valentin au Théâtre du Centre Bell, à Montréal. Les trois soirées de représentations ont été couronnées de succès, alors que 18 000 personnes ont vu le spectacle. Une supplémentaire a été ajoutée le samedi 7 avril, toujours au même endroit.

Gregory Charles est accompagné de 11 musiciens et choristes sous la direction de Guy St-Onge. Il propose plus de deux heures de musique et de chansons, dont des titres de son album *I Think of You*, sur le point d'atteindre le chiffre magique de 300 000 copies vendues.

La tournée s'arrêtera aussi à Sherbrooke et Rivière-du-Loup. Plus tard, Charles offrira ses prestations du côté du Canada anglais. Et ce n'est pas fini, car il vise aussi les États-Unis et l'Europe.

Les femmes savent ce qu'elles veulent...



91.9

Marie-Claude Bernard
Rythme au travail
En semaine de 9 h à 11 h 30
et de 13 h à 16 h

91.9
Rythme FM

Laissez parler la musique

Le collectionneur d'art Heinz Berggruen n'est plus → Le galeriste et collectionneur d'art Heinz Berggruen, qui a rassemblé en un demi-siècle l'un des plus beaux ensembles d'œuvres de Picasso, est décédé dans la nuit de samedi à Paris, à l'âge de 93 ans. Né en 1914 à Berlin dans une famille de papetiers juifs, Heinz Berggruen avait été contraint à l'émigration sous le nazisme. Il avait rejoint en 1936 les États-Unis et était devenu citoyen américain.

À la Libération, il s'était installé à Paris, où il avait ouvert sa première galerie d'art, commençant alors à rassembler les œuvres de maîtres, Matisse, Cézanne et surtout Picasso, dont il a constitué en plus de 50 ans une exceptionnelle collection. Spécialiste de Paul Klee, il a également exposé Matisse, Miro, Braque et bien sûr Picasso, qu'il a rencontré en 1949. En 1996, Heinz Berggruen est revenu vivre à Berlin. Il a fait don à l'Allemagne et à la ville de Berlin d'une des plus importantes collections d'art moderne du XX^e siècle. AFP



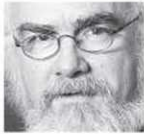
Le corps de l'écrivain Jürg Federspiel retrouvé dans un barrage → L'écrivain Jürg Federspiel, considéré comme l'un des plus grands noms de la littérature suisse alémanique, a été retrouvé mort hier dans un barrage sur le Rhin, un mois et demi après sa disparition. Âgé de 75 ans, il souffrait de diabète et de la maladie de Parkinson. Il avait disparu le 12 janvier. C'est une promeneuse qui a découvert le corps sans vie dans l'eau hier matin. Les causes de la mort ne sont pas encore clairement élucidées, mais il n'y a aucun indice d'intervention de tiers, selon la police. Né en 1931, domicilié à Bâle, écrivain, journaliste et critique, Jürg Federspiel avait connu le succès avec *Museum des Hasses* (1969), une évocation de New York, avec *Marie Typhus* (1982) et surtout avec *Géographie du plaisir* (1989), un roman considéré comme son chef-d'œuvre. AFP

Le controversé Günter Grass sort un nouveau livre → L'écrivain allemand Günter Grass, qui avait révélé dans son autobiographie publiée à l'été 2006 avoir été enrôlé dans les Waffen SS à la fin de la guerre, va sortir le 19 mars un recueil de poèmes et de dessins baptisé *À l'été imbecile*. Ce livre de 80 pages rassemble les travaux de Grass à la fin août 2006, quand la polémique sur son passé faisait rage en Allemagne. L'écrivain, qui aura 80 ans cette année, avait alors annoncé pour la première fois avoir appartenu au terrible corps d'élite de l'armée nazie à la fin de la Seconde Guerre mondiale, quand il n'avait que 17 ans. Cette révélation publiée dans son autobiographie *En épluchant les oignons* (*Beim Häuten der Zwiebel*) avait soulevé une tempête en Allemagne, beaucoup d'observateurs jugeant cet aveu trop tardif. L'auteur du *Tambour*, Prix Nobel de littérature en 1999, présente dans ce nouvel ouvrage 41 petits poèmes, certains étant intégrés aux 28 dessins présents dans le livre. AFP

FORÊTS

Frissons sous un souffle sacré

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com



Critique

Un théâtre de haut vol est descendu sur le Trident. Un souffle sacré et un lyrisme puissant propulsent la très attendue production belgo-franco-québécoise de *Forêts*, de Wajdi Mouawad. Elle ne décevra pas ceux et celles qui voient en la scène le lieu de reconnaissance rituelle de nos droits et responsabilités de citoyens de l'humanité et de la beauté du vivant.

En regard de la fête scénique, *Forêts* est pur accomplissement. L'énergie éruptive du verbe de l'auteur Mouawad, le metteur en scène Mouawad la dissémine dans une narration visuelle et sonore poétique, sensuelle, vivante, souple et d'une irréprochable cohérence. Un récit à la théâtralité affichée, dont les fines transitions ne gaspillent ni le temps, ni le sens des actions vécues jusque-là.

C'est du fondu-enchaîné jamais froid. La scène est presque toute à la combustion de la parole et du corps des acteurs, chacun dévoué au registre de son personnage. Entre trois murs dont les latéraux s'inclinent légèrement vers l'arrière, un plancher à chevrons meublé de rien de plus qu'une table démontable, des chaises et quelques accessoires éloquentes. Ici et là, les murs parlent peinture. Celui du fond pleure à l'évocation de l'inceste. Mouawad recourt à des actualités sonores, à l'arrêt sur image, au tatouage, use du tableau vivant photographique, procédé de fécondes suspensions nostalgiques.

Les costumes collent aux personnalités et époques. Les éclairages et un paysage musical et sonore varié modulent avec force le combat entre les ténèbres et la lumière qui se joue dans le cœur et la chair de femmes de sept générations, de mère en fille, depuis



Dans *Forêts*, Mouawad recourt à des actualités sonores, à l'arrêt sur image, au tatouage, use du tableau vivant photographique, procédé de fécondes suspensions nostalgiques. — PHOTO LE SOLEIL, RAYNALD LAVOIE

la guerre franco-allemande de 1870 à aujourd'hui, en passant par les grandes guerres, la Shoah et autre massacre de Polytechnique. L'ampleur de la fresque interdit le détail, il y en a pour quatre heures (ça commence à 19 h).

Disons qu'il y a trois couches narratives : celle, au présent, de l'enquête qui engage Loup, avatar d'Antigone, jeune Québécoise en colère parce que née du sacrifice de sa mère cancéreuse (c'était la mère ou le bébé) et qu'elle ne sait pas d'où elle vient, et du paléontologue français Dupontel qui l'aide à solutionner l'énigme ; celle du présent narratif, et celle du passé évoqué.

De suspense en comédie, drame, tragédie et épopée, ce théâtre de l'espèce parle de filiation, de

promesses tenues et non tenues, de don de soi et de la mécanique brouillonne et aveugle de l'histoire, tous propos dont le thème maître est la présence du mal en nous et parmi nous. Wajdi Mouawad n'est pas un auteur de la « déconstruction ». Ou s'il l'est, il l'est à sa manière qui consiste à tremper très profondément sa plume dans le temps humain pour y puiser une encre chargée de la sage colère des anciens.

Ce qu'il en remonte, c'est un riche bouillon de références aux grands mythes fondateurs et littéraires. Caïn et Abel, d'autres figures de la Bible, les destitués de Sophocle et d'Eschyle, les Karamazov de Dostoïevski sont quelques-uns des « miroirs » que Mouawad brandit pour dire sa co-

lère contre les coutumiers vendeurs et en appeler de la solidarité des vivants. Son *Forêts*, c'est le Labyrinthe des Grecs anciens, ces méandres indéchiffrables où nous sommes livrés à la dent d'un Minotaure qui n'est autre que nos brillantes dispositions au mal.

Ils sont 11 à conjurer la bête. Ne parler que du jeu de quelques-uns serait injuste. Que mon mot sur Jean Alibert soit le gage de la vive émotion qu'ils m'inspirent tous. Par Alibert renaît le grand aède tragique et une figure clé du théâtre de Mouawad, celle de l'artiste médusé et meurtri qui ose le mot contre la déraison du monde. Edmond le girafon, que s'appelle son personnage. Une tête sur un cou de girafe... pas bête quand on rêve d'échapper à la myopie de masse.

FORÊTS. Texte et mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Jean Alibert, Olivier Constant, Véronique Côté, Linda Laplante, Patrick Le Mauff, Marie-France Marcotte, Bernard Meney, Anne-Marie Olivier, Jean-Sébastien Ouellette, Marie-Ève Perron et Emmanuel Schwartz. Et les apports concepteurs d'Angelo Barsetti (maquillages), d'Emmanuel Clolus (scénographie), d'Éric Champoux (lumière), de Michael Jon Fink (musique originale), d'Isabelle Larivière (costumes), de Michel Maurer (son) et d'Alain Roy (assistance à la mise en scène). Une création des compagnies Au Carré de l'Hypothénuse et Abé Carré Cé Carré (en coproduction avec une douzaine de présentateurs (dont le Trident) vue jeudi, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre. À l'affiche jusqu'au 17 mars. Réservations au 643-8131.

EXPRESSVU

Deux chaînes françaises en moins

Richard
Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

On a beau être plusieurs à avoir adopté la télévision numérique, il en reste encore plusieurs à déplorer le trop petit nombre de chaînes francophones dans cette mer de canaux anglophones que nous offre cette technologie.

Voici qu'un distributeur satellite majeur au pays, Bell ExpressVu, fera disparaître deux chaînes numériques françaises de son offre aux abonnés.

Moins de cinq ans après leur apparition au Québec, la chaîne de documentaires Planète et le canal d'information continue EuroNews seront abandonnés le 2 avril prochain. Dans une note envoyée à ses abonnés, ExpressVu explique avoir besoin d'espace pour ajouter des versions en haute définition des chaînes TVA, TQS et RDS. Or, aucune de



Moins de cinq ans après leur apparition au Québec, la chaîne de documentaires Planète et le canal d'information continue EuroNews seront abandonnés le 2 avril.

ces trois chaînes HD n'est encore au point.

C'est dire que les abonnés francophones auront encore moins de choix. Déjà, Paris Première, une autre chaîne française, avait disparu de l'offre d'ExpressVu et des autres câblodistributeurs il y a quelques années. « Mais c'était le choix de la chaîne de se retirer », précise Claire Bourgeois, chez Terra Terra Communications, qui gère le cas de Planète au Canada.

M^{me} Bourgeois savait depuis décembre qu'ExpressVu avait

l'intention de tirer la pique. Même que le distributeur n'avait pas renouvelé le contrat de la chaîne depuis un an et demi. « On s'est battus comme on a pu. Est-ce que l'arrivée de chaînes en HD va faire qu'on va enlever petit à petit des chaînes spécialisées? » demande M^{me} Bourgeois, qui espère toujours pouvoir les dissuader d'abandonner Planète. Même chose chez EuroNews à Paris, qui ne désespère pas de convaincre ExpressVu de changer d'idée.

Il est impossible de savoir com-

bien d'abonnés verront les deux chaînes disparaître de leur écran, ces données étant jalousement gardées secrètes par ExpressVu, dont le service des communications est drôlement déficient.

Doit-on s'attendre à d'autres disparitions pour faire place à des chaînes en haute définition? « Non, nous allons même continuer à ajouter de nouvelles chaînes en français », assure la porte-parole de Bell, Jacqueline Michélin. Selon elle, Planète et EuroNews ne généraient pas suffi-

samment d'écoute pour qu'on continue de les distribuer.

De leur côté, Vidéotron et Cogeco n'ont pas l'intention d'imiter leur compétiteur et confirment qu'ils conserveront ces deux chaînes. C'est tout à leur honneur.

Par contre, Star Choice, qui n'a jamais retransmis ces chaînes, continue de faire la sourde oreille aux requêtes de ses abonnés francophones. D'ailleurs, la station de Radio-Canada à Québec, CBVT, n'est toujours pas offerte chez Star Choice.

12h30 et 22h Bazzo.tv

Le pianiste Alain Lefèvre. Et l'école idéale.



telequebec.tv

LUNDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	Rumeurs	L'Auberge du chien noir		Les Invincibles		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	Le cœur a ses raisons	Laura Cadieux	Annie et ses hommes		Nos étés		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Rire et Délire	Pourquoi?	CSI: NY		Bob Gratton	Portefolio	Journal du soir	Dutrizac	110 %
15 (TQC)	8	Méchant contraste	Le Tournoi des mètres	Habitat 07	Ici...le monde		Ici...le monde	Bazzo.tv		Le Tournoi des mètres
5 (CBC)	12	Coronation Street	Canadian Air Force	Kurt Browning's Gotta Skate VI		Little Mosque	72 hours: True	The National		The Hour
12 (CTV)	14	Access Hollywood	e talk	Corner Gas	The Class		The Amazing Race All-Stars	CSI Miami		CTV News
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entertainment Tonight	Prison Break		24		Heroes		E.T. Tonight
22 (ABC)	22	...Raymond	Will & Grace	Wife Swap		Supernanny		Oprah Winfrey Leadership Academy		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	Met your Mother	The Class	2 1/2 Men	Rules of...	CSI: Miami		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	Prison Break		24		Hates Chris	All of us	Girlfriends
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Deal or No Deal		Heroes		Studio 60 on the Sunset Strip		News
57 (PBS)	41	The Newshour		Antiques Roadshow / Tucson, Arizona (3/3)		American Experience		Great Performances / Sting		BBC World News
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct		Police de New-York: état de Guerre		Le Téléjournal		5 sur 5	Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	La Vie, la vie	Grands Spectacles: Les 7 doigts de la main			Libre Envol	Spectacles(21h20)	Le 25e FIFA	Le plaisir croît.../Claude Léveillé	
Canal D	20	Biographies: Guy A. Lepage		Les grands travaux		Bilan d'une catastrophe		Les nouveaux détectives		Caméra Tout-terrain
Canal Vie	35	On joue au docteur	Manon, tu m'inspires!	Interventions miracles		Jeux de société		Décore ta vie	Métamorphose	Quand passe la cigogne
Évasion	23	Biosphère / Lac St-Pierre		Tout le monde à table	Beauté du monde/ Nuxe, France		Village	Enquête, aventure	Soif de voyage	Pilot Guides
Historia	25	Mystères		Tragédies		Commandant en chef		Mini-Série / Jean Moulin, une affaire française (1/2)		
MusiMax	32	Top5.com anglo	Max Musique	ConcertPop: Pierre Flynn		Les sauveurs du rock		Les 101 diètes extrêmes		Infomax
Musique Plus	30	Infoplus	M. Net	...combat des clips	Presque Top5.com	VJ	TopRockdeBabu	...chez les Barker	Tatoués	Mes vieux...neufs
Séries +	24	Sue Thomas, l'œil du FBI		François en série / Deux épisodes		Témons silencieux		C.S.I. Miami		Le destin de Lisa
TV5	15	Tous à la brocante!	Des racines et des ailes / Depuis le château de Vincennes, spéciale les rois bâtisseurs					ANGE DE FEU (4) avec L. Monot, F. Diefenthal (2/2)		Le Journal 23h15
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Invasion		Threshold		Monstres mécaniques		La Porte des étoiles
RDS	33	18h Sport 30	Hockey: Maple Leafs c. Canadiens					Sports 30		Canadiens express
Sportsnet	38	World Sport	NBA XL	Ultimate Fighter		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected	NBA Basketball / Bobcats c. Clippers	
TSN	28	That's Hockey	Hockey: Maple Leafs c. Canadiens					Sportscentre		
9 T-MAG	10	Habitat Mag	À la découverte de...	À la découverte de...	Spécial mag	Spécial Mag...extra	Passion auto rétro	Action moteur sport	Féminin pluriel	Santé longue vie
Vox	9	Les Arshitechts du son	Le guide de l'auto		Rendez-vous chasse et pêche		Boom la vie!	Trajectoire	Les Arshitechts du son	Infocomm
Télétoon	36	6teen	Classe des Titans	Batman	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futurama	...du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Une grenade?	Frank vs Girard	Parents à tout prix	70	Charmed		Avoir de la classe	R-Force	...dans le trouble

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).

Congorama (3 1/2) 13h15, 15h50, 19h05, 22h05 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 12h30, 14h30, 16h30, 18h40, 20h55 (13 ans).

Nos voisins Dhantsu (1) 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G).

Le nombre 23 (2) 13h05, 15h25, 19h30, 22h (13 ans).

Ma fille mon ange (3 1/2) 12h45, 13h10, 14h50, 15h30, 16h50, 18h35, 19h05, 21h05, 21h20 (16 ans).

Par effraction (3 1/2) 13h30, 16h, 18h50, 21h25 (13 ans).

Brèche (3 1/2) 13h10, 16h10, 18h55, 21h45 (G).

Le pont de Terabithia (1) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h35 (G).

Ghost Rider (1) v.f. 13h, 13h20, 15h35, 16h15, 18h30, 19h15, 21h10, 21h40 (G).

Couple et couplets (2) 13h25, 15h45, 19h20, 21h50 (G).

Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 12h50, 15h40, 19h, 21h40 (13 ans).

Cherche homme parfait (1 1/2) 13h35, 15h55, 18h45, 21h15 (G).

Chronique d'un scandale (5) 12h55, 18h20 (13 ans).

Babel (5) 15h, 21h (13 ans).

Le labyrinthe de Pan (2) 13h05, 16h05, 19h10, 21h55 (13 ans).

Tarifs: 11\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745).

Ma fille mon ange (3 1/2) 19h20, 21h20 (16 ans).

Congorama (3 1/2) 18h40, 21h10 (G).

Ghost Rider (1) v.f. 18h45, 21h05 (G).

Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 21h (13 ans).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 19h25, 21h25 (13 ans).

Couple et couplets (2) 18h50 (G).

Nos voisins Dhantsu (1) 19h30, 21h30 (G).

Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 20h15 (13 ans).

Le nombre 23 (2) 19h, 21h15 (13 ans).

Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).

Nos voisins Dhantsu (1) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G).

Le labyrinthe de Pan (2) 12h50, 15h40, 18h50, 21h25 (13 ans).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 12h20, 14h30, 16h30, 18h35, 20h55 (13 ans).

The Number 23 (2) v.o.a. 12h30, 14h45, 17h05, 19h35, 21h50 (13 ans).

Cherche homme parfait (1 1/2) 12h55, 15h55, 19h15, 21h30 (G).

Ghost Rider (1) v.o.a. 13h10, 15h45, 19h25, 22h (G).

Brèche (3 1/2) 13h, 15h50, 19h20, 21h55 (G).

Music and Lyrics (2) v.o.a. 13h20, 16h, 18h40, 21h (G).

Le pont de Terabithia (1) 12h15, 14h40, 16h55, 19h30, 21h50 (G).

Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 13h05, 15h35, 18h55, 21h40 (13 ans).

Ma fille mon ange (1) 12h25, 13h15, 14h35, 15h20, 16h40, 18h30, 19h05, 21h05, 21h45 (16 ans).

Les messagers (1 1/2) 16h45, 21h55 (13 ans).

Chronique d'un scandale (5) 12h35, 19h (13 ans).

Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 12h45, 18h45 (13 ans).

Babel (5) 15h25, 21h35 (13 ans).

Tarifs: Soir: 12\$; enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$; enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: 7,75\$; enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).

Secrets de famille (3) v.o.a. s.-t. f. 10h, 15h (G).

Elizabeth 1 - La suite (4) v.o.a., s.-t. f. 13h, 19h (13 ans).

Churchill (3) v.o.a. s.-t. f. 17h (G).

Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v. o. intégrale, 21h, 22h45 (G).

Tarifs: Adultes (en semaine avant 17h): 6\$; adultes (après 17h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).

Chronique d'un scandale (5) 10h10, 14h40, 16h40, 18h50, 20h50 (13 ans).

Dans les villes (1 1/2) 9h50, 11h50, 17h10, 19h40 (G).

Indigènes (4) v.o.f. et arabe, s.-t. f. 13h40, 16h10, 18h40, 21h10 (13 ans).

Le labyrinthe de Pan (2 1/2) 12h10 (13 ans).

Little Miss Sunshine (4) v.o.a. s.-t. f. 16h20 (G).

Ma fille mon ange (3 1/2) 10h, 12h, 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20 (16 ans).

Le nombre 23 (2) 10h20, 12h20, 14h20, 18h30, 20h40 (13 ans).

Par effraction (3 1/2) 12h30, 14h50, 17h20, 21h30 (13 ans).

La vie des autres (4) v.o. allem., s.-t. f. 11h40, 14h30, 19h, 21h40 (G).

Le grand silence (3 1/2) 9h30 (G).

Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25 \$. Etudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.

DES CHUTES (831-2660).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Nos voisins Dhantsu (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).

Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).

Château hanté 3D (3) 13h (G).

Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).

Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).

L'escouade Reno 911: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).

Cong

Paillettes arc-en-ciel sur le tapis rouge

Annie Lafrance

Collaboration spéciale
mode@lesoleil.com

Le tapis menant au Kodak Theatre n'était pas que rouge hier soir, lors de la 79^e présentation des Oscars. Les actrices ont vêtu des robes aux couleurs vives, métalliques ou pastels, attirant du coup notre regard et les flashes des caméras.

Rarement a-t-on vu une palette chromatique aussi variée pour les Oscars, la soirée de l'année certes la plus *glamoureuse*. Si les actrices n'ont pas osé montrer leurs jambes en choisissant des robes plus courtes, comme le voulaient pourtant les tendances de la saison, elles ont tout de même brisé quelques traditions en osant des coloris pimpants et brillants.

Au placard les robes noires sans éclat vues depuis des années ! On a aimé la variété des robes défilant sur le tapis rouge, que ce soit le vert tendre de la robe de Beyoncé, parfaitement agencé à son teint chaud, le rouge vif de Nicole Kidman, le jaune de Naomi Watts, le fuchsia de Jessica Biel ou le bleu électrique de la robe signée Calvin Klein portée par Emily Blunt.

Même l'animatrice de la soirée, Ellen Degeneres, a endossé un costume de velours rouge pour amorcer la cérémonie. On aurait d'ailleurs été surpris de la voir habillée autrement !

ÉPAULES DÉNUDÉES

Les actrices ont suivi les conseils des couturiers et ont opté à la majorité pour la robe bustier, qui est la tendance forte de l'année. Parmi nos coups de cœur, on note le bustier de satin bleu nuit de Maggie Gyllenhaal, retenu par une bretelle asymétrique, le bustier noir classique (mais suivi d'une longue traîne) de Reese Witherspoon, de même que le joli bustier argent de Rachel Weisz, dont la bordure scintillante rappelait le motif de son pendentif.

D'autres ont elles aussi dénudé leurs épaules en choisissant l'encolure bateau, comme Jennifer Lopez, dans une longue robe vaporeuse dont l'encolure était faite de colliers scintillants. Ou encore Cameron Diaz, qui a choisi une robe blanche dont l'encolure rappelait les années 1980. Ces deux actrices ont aussi été remarquées pour leur coiffure, alors qu'elles ont remis au goût du jour la permanente mi-longue et rétro.

Enfin, on ne peut passer sous silence les paillettes dorées de l'actrice de 61 ans Helen Mirren, resplendissante dans un corsage à manches trois quarts.

Parmi celles qui nous ont le moins ébloui, notre plus grande déception vient de la belle Penelope Cruz, qui semblait aller au bal des finissants avec sa robe bustier de couleur chair à la jupe faite d'une matière imitant les fausses plumes. Un style sûrement emprunté à



La robe portée sur le tapis rouge par Céline Dion laissait perplexe. Rien à dire sur l'audace de la teinte, mais l'encolure cache-cœur trop grande pour elle ne lui allait pas du tout. — PHOTO REUTERS

Sarah Jessica Parker il y a quelques années. On est également resté perplexe devant la robe portée par Céline Dion. Si on applau-

dit l'audace de la teinte vert feuillage, c'est plutôt son encolure cache-cœur trop grande pour elle qui nous a laissé de glace.



Penelope Cruz semblait aller au bal des finissants avec sa robe bustier de couleur chair à la jupe faite d'une matière imitant les fausses plumes. — PHOTO REUTERS



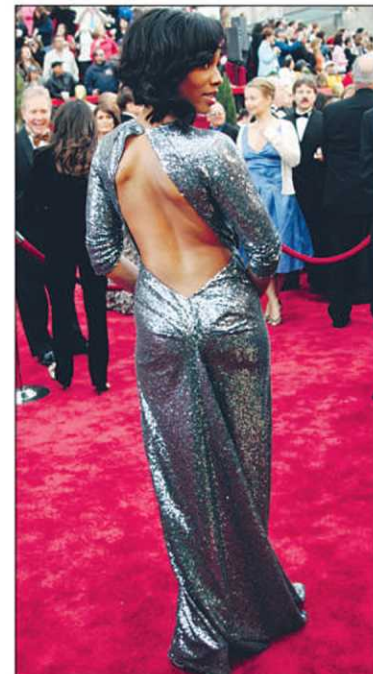
Beyoncé était superbe dans une robe bustier vert tendre fendue sur le devant. — PHOTO AP



Nicole Kidman a encore ébloui, cette fois avec une longue robe rouge nouée au cou. — PHOTO REUTERS



Jada Pinkett Smith, la femme de Will Smith, porte à merveille le bustier de style corset, choisi dans une teinte dorée. — PHOTO AP



Anika Noni Rose, covedette du film *Dreamgirls*, s'est fait remarquer avec cette audacieuse robe à paillettes métallisées. — PHOTO AP



Cate Blanchett a bien choisi sa robe grise légèrement pailletée à l'encolure asymétrique. — PHOTO AP



Le look de l'heure ! Robe bustier classique bleu électrique de Calvin Klein pour la longiligne Emily Blunt, accompagnée du chanteur Michael Bublé. — PHOTO AP

Les gagnants des Oscars 2006

MEILLEUR FILM

Babel
Agents troubles ●
Lettres d'Iwo Jima
Little Miss Sunshine
Sa Majesté la reine

MEILLEUR RÉALISATEUR

Alejandro Gonzalez Inarritu (*Babel*)
 Martin Scorsese (*Agents troubles*) ●
 Clint Eastwood (*Lettres d'Iwo Jima*)
 Stephen Frears (*Sa Majesté la reine*)
 Paul Greengrass (*United Vol 93*)

MEILLEUR ACTEUR

Leonardo DiCaprio (*Le Diamant de sang*)
 Ryan Gosling (*Half Nelson*)
 Peter O'Toole (*Venus*)
 Will Smith (*La Poursuite du bonheur*)
 Forest Whitaker (*The Last King of Scotland*) ●

MEILLEURE ACTRICE

Penélope Cruz (*Volver*)
 Judi Dench (*Chronique d'un scandale*)
 Helen Mirren (*Sa Majesté la reine*) ●
 Meryl Streep (*Le Diable s'habille en Prada*)
 Kate Winslet (*Les Enfants de chœur*)

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

Alan Arkin (*Little Miss Sunshine*) ●
 Jackie Earle Haley (*Les Enfants de chœur*)
 Djimon Hounsou (*Le Diamant de sang*)
 Eddie Murphy (*Dreamgirls*)
 Mark Wahlberg (*Agents troubles*)

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

Adriana Barraza (*Babel*)
 Cate Blanchett (*Chronique d'un scandale*)
 Abigail Breslin (*Little Miss Sunshine*)
 Jennifer Hudson (*Dreamgirls*) ●
 Rinko Kikuchi (*Babel*)

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Guillermo Arriaga (*Babel*)
 Iris Yamashita et Paul Haggis (*Lettres d'Iwo Jima*)
 Michael Arndt (*Little Miss Sunshine*) ●
 Guillermo del Toro (*Le Labyrinthe de Pan*)
 Peter Morgan (*Sa Majesté la reine*)

MEILLEURE PHOTOGRAPHIE

Le Dahlia noir
Les Fils de l'homme
L'Illusionniste
Le Labyrinthe de Pan ●
Le Prestige

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

Babel ●
The Good German
Chronique d'un scandale
Le Labyrinthe de Pan
Sa Majesté la reine

MEILLEUR FILM ÉTRANGER

After the Wedding (Danemark)
Indigènes (Algérie)
The Lives of Others (Allemagne) ●
Le Labyrinthe de Pan (Mexique)
Water (Canada)

Double pour Scorsese

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Mission accomplie pour Martin Scorsese. Après cinq rebuffades à l'Oscar du meilleur réalisateur, le vétéran cinéaste a finalement été récompensé par ses pairs, hier soir, à Los Angeles, à l'occasion de la 79^e cérémonie des Academy Awards.

Non seulement Scorsese a-t-il remporté l'Oscar du meilleur réalisateur, mais son drame policier *Agents troubles* (*The Departed*) est reparti avec l'Oscar suprême, celui du meilleur film, celui du meilleur scénario adapté (William Monahan, à partir du film asiatique *Internal Affairs*) et du meilleur montage. Seul l'Oscar du meilleur acteur de soutien (Mark Wahlberg) a échappé au film de Scorsese.

C'est un trio de choc, formé de Steven Spielberg, Georges Lucas et Francis Ford Coppola, qui a remis le prix à Scorsese, longuement applaudi par la foule. «Est-ce qu'on peut vérifier de nouveau l'enveloppe?» a lancé en boutade le verbomoteur cinéaste, très ému.

C'est sans aucune surprise que la Britannique Helen Mirren est montée sur scène pour aller chercher l'Oscar de la meilleure actrice, pour sa remarquable performance de la reine Elizabeth II, dans *Sa Majesté la reine* (*The Queen*).

Du côté masculin, pas de grande surprise non plus, alors que Forest Whitaker l'a emporté pour son rôle du dictateur ougandais Idi Amin Dada, dans *The Last King of Scotland*. Le film n'a pas encore pris l'affiche à Québec.

Après *Agents troubles*, le conte fantastique *Le Labyrinthe de Pan* a été l'une des surprises de la soirée, avec un score de trois en quatre. Le film du réalisateur mexicain, en nomination pour cinq prix, avait raflé ceux de la meilleure photographie, de la meilleure direction artistique et des meilleurs maquillages. L'Oscar du meilleur film étranger lui a échappé au profit de *La Vie des autres*, de l'Allemand Florian Henckel von Donnersmarck.

Il a fallu attendre un bon moment avant de voir l'un des favoris, *Babel*, en nomination dans sept catégories, remporter un premier prix, en l'occurrence celui de la meilleure musique - pleinement mérité - remis à Gustavo Santaolalla. Ce fut le seul moment de réjouissance de la soirée pour le film d'Alejandro Gonzalez Inarritu qui a ensuite mordu six fois la poussière.

Dans la catégorie, particulièrement corsée cette année, de la meilleure actrice de soutien, c'est l'ex-candidate d'*American Idol* Jennifer Hudson qui l'a emporté pour son premier rôle au cinéma dans *Dreamgirls*. Il s'agissait du second Oscar de la soirée pour le film de Bill Condon, après celui du meilleur son.

Contre toute attente, l'Oscar de



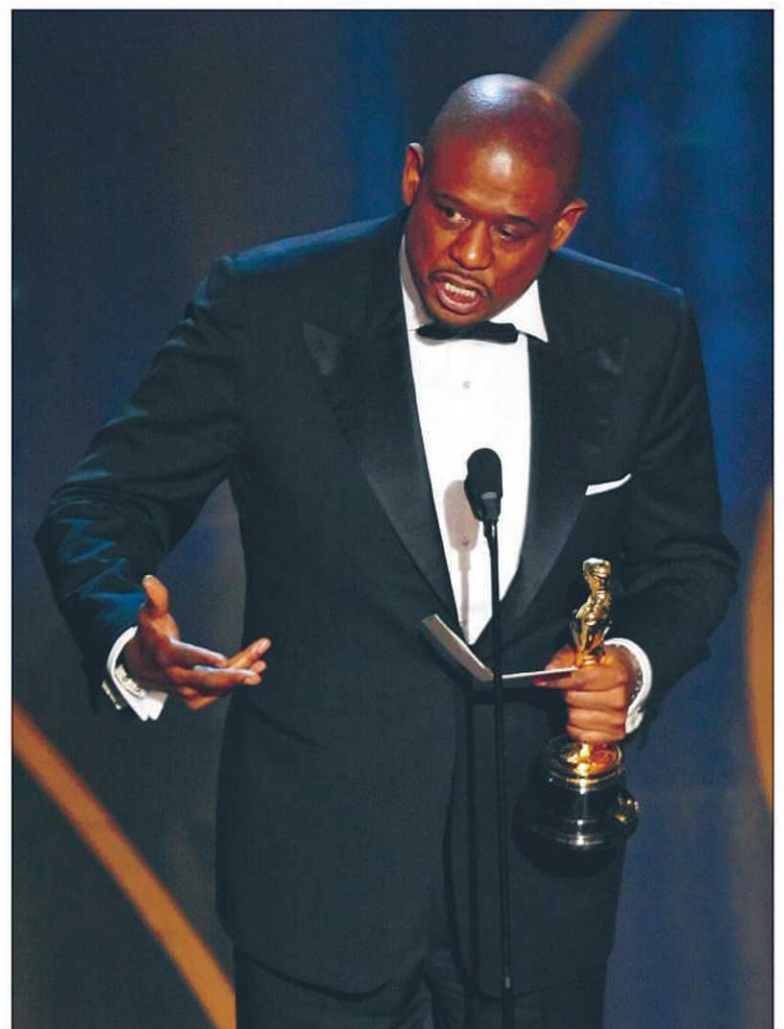
« Oh mon Dieu ! Il faut que je savoure ce moment. Je ne peux le croire... Si ma grand-mère pouvait me voir en ce moment... Elle a toujours été ma plus grande inspiration », s'est exclamée Jennifer Hudson, en larmes, en acceptant l'Oscar de la meilleure actrice de soutien pour son rôle dans *Dreamgirls*. — PHOTO AFP

la meilleure chanson originale, où *Dreamgirls* partait favori avec trois nominations, lui a échappé au profit de *I Need to Wake Up*, que Melissa Etheridge interprète dans le documentaire *An Inconvenient Truth* (*Une vérité qui dérange*). Le documentaire de David Guggenheim, qui traite du réchauffement climatique, avait remporté plus tôt en soirée, sans qu'on s'en étonne, l'Oscar du meilleur documentaire.

La lutte pour l'Oscar du meilleur acteur de soutien se jouait entre Eddie Murphy, lauréat d'un Golden Globe pour son rôle de chanteur coké dans *Dreamgirls*, et Alan Arkin, le grand-père libidineux et héroïnomane de *Little Miss Sunshine*. C'est finalement le comédien de 73 ans qui est reparti avec le précieux trophée.

Little Miss Sunshine, road-movie indépendant qui a créé la surprise cette année avec quatre mises en nomination, a également remporté l'Oscar convoité du meilleur scénario original, remis à Michael Arndt.

L'un des plus grands compositeurs de musique de films, Ennio Morricone, a été l'objet d'un hommage pour l'ensemble de sa carrière. Céline Dion avait interprété pour la première fois la chanson *I Knew I Loved You*, tirée de la musique de *Once Upon a Time in America*, de Sergio Leone, cinéaste indissociable du compositeur.



Forest Whitaker a été choisi meilleur acteur (*The Last King of Scotland*). — PHOTO REUTERS

vivre ici

consommation



Mille et une saveurs

La révolution de la gomme à mâcher

ILLUSTRATION LE SOLEIL

Marianne White

mwhite@lesoleil.com



La gomme à mâcher a beau être plus que centenaire, elle ne cesse de se réinventer. Blanchissante, rafraîchissante, explosive ou juteuse : à chacun sa sorte. Si bien qu'on compte plus de 1000 produits différents sur le marché.

Les géants de cette prospère industrie ne sont pas à court d'idées

pour vendre un paquet de gomme, et ce, depuis belle lurette. « Les fabricants de gomme ont été très innovateurs en matière de marketing », souligne Luc Dupont, spécialiste en publicité et professeur à l'Université d'Ottawa.

En effet, la gomme à mâcher est l'un des premiers produits à avoir bénéficié de la publicité dès 1891. Les consommateurs se sont rapidement emballés pour cette chicotte, notamment grâce à une étonnante campagne de promotion de William Wrigley, fondateur de la multinationale qui porte encore aujourd'hui son nom. Il avait en-

voyé gratuitement par la poste des bâtonnets de gomme à des millions d'Américains.

Les entreprises se livrent une guerre de noms de marque, de publicité, de qualité et de coûts

Un autre pionnier de l'industrie, Thomas Adams, a quant à lui mis au point la première machine distributrice dans les années 1870

pour vendre sa Chiclet. C'est lui qui a créé la gomme à mâcher telle qu'on la connaît, en mélangeant du chielé (latex issu de l'arbre sapotier) avec de la résine et du sirop. Il voulait créer du caoutchouc artificiel, mais sans succès. Cet accident de parcours a permis au chewing-gum de devenir un élément à part entière de l'American Way of Life, au même titre que le hamburger et le Coca-Cola.

GUERRE DE MARQUES

Aujourd'hui, dans ce marché très concurrentiel, les entreprises se livrent une guerre de

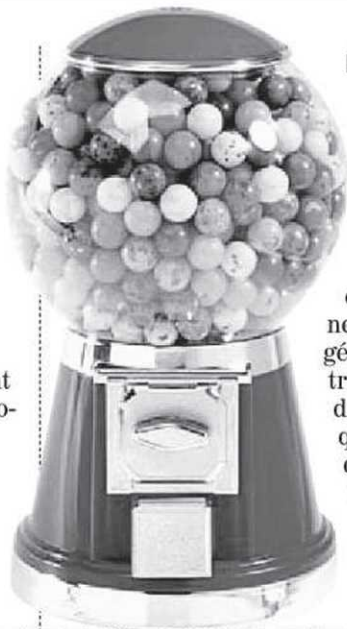
noms de marque, de publicité et de promotion, de produits de spécialité, de qualité et de coûts. Comme la gomme n'est pas une nécessité et que cet achat se fait souvent de façon impulsive, la publicité et la présentation jouent un rôle important.

Le positionnement des différentes sortes de gomme est crucial, indique Luc Dupont. « Chacun a sa niche. Il y a les gommes qui donnent une haleine fraîche, les sans sucre, les sucrées et les gommes ballounes », illustre-t-il.

Voir AUTRES TEXTES → A11

VENTES DE FRIANDISES

Mâche, mâche, mâche → Selon l'Association canadienne des fabricants de confiseries, le chocolat représente plus de la moitié des ventes de friandises, suivi par les bonbons (25 %) et la gomme à mâcher (20 %). Le Canadien moyen dépense environ 68 \$ par année en friandises, soit 10,3 kilos (22 livres) de chocolat, jujubes, gomme « balloune » et autres sucreries. Le Canada a toutefois une côte à remonter, car, d'après le *Livre Guinness des records 2007*, le pays qui consomme le plus de gomme par habitant est l'Andorre, un petit pays du sud-ouest de l'Europe, situé dans les Pyrénées entre l'Espagne et la France. *Marianne White*



ÉTATS-UNIS

Record de balloune → C'est une Américaine qui détient le record de la plus grosse balloune de gomme. Elle a réussi en 1994 à obtenir un diamètre de 23 pouces ! L'histoire ne dit pas si la balloune lui a ensuite explosé en plein visage ou bien si elle l'a avalée. Une chose est sûre, contrairement à la légende urbaine, la gomme ne prend pas sept ans à être digérée par l'organisme si elle est malencontreusement avalée. Elle passe par le système digestif à la même vitesse que n'importe quel aliment. Toutefois, certains ingrédients de la gomme sont indigestibles et il est conseillé de ne pas l'avalier. *Marianne White*

CHIRURGIE GASTROINTESTINALE

Une gomme qui guérit → La gomme à mâcher pourrait permettre d'accélérer la guérison des patients qui se remettent d'une chirurgie gastro-intestinale, indique une récente étude. Des chercheurs américains ont découvert que les patients qui mâchaient de la gomme à la suite d'une intervention chirurgicale à la partie inférieure du côlon ont reçu leur congé de l'hôpital deux journées et demie en moyenne avant les individus qui n'ont pas mâché de gomme. La gomme à mâcher simulerait l'alimentation sans qu'on ne remplisse l'estomac, ce qui permet de stimuler les voies nerveuses du cerveau et de l'estomac et d'accélérer le retour de la fonction intestinale. *Marianne White*

GOMME À MÂCHER

Le secret de ce succès

Marianne White

mwhite@lesoleil.com

Plus de la moitié de la population en mâche de façon régulière et on la vend dans plus de 180 pays. Peu de produits sont aussi populaires que la gomme.

Selon la firme Leatherhead International, spécialisée dans l'étude de marchés, l'industrie mondiale de la gomme était évaluée à plus de 14 milliards \$US en 2005 et l'Amérique du Nord représente le segment le plus important, avec 24 % de la consommation totale de gomme.

Qu'est-ce qui explique cette popularité? Ce sont surtout les qualités intrinsèques de la gomme. «Le facteur le plus important est le fait qu'elle donne bonne haleine», souligne le spécialiste en marketing Luc Dupont. Les gens aiment aussi les saveurs multiples — cannelle et menthe étant les plus populaires — et le fait que c'est un petit plaisir peu ou pas dommageable. «Les fumeurs sont notamment nombreux à palier leur envie de fumer en mâchant de la gomme», ajoute le professeur en communication à l'Université d'Ottawa.

La firme de recherche Mintel, qui fait des études chaque année sur le marché de la gomme, affirme que celle-ci est plus pertinente que jamais. Les consommateurs voient la gomme comme un deux-en-un: une petite sucrerie (souvent édulcorée) qui nettoie les dents ou rafraîchit l'haleine en même temps.

La place de plus en plus importante que les gens accordent aux habitudes bonnes pour la santé n'est pas étrangère aux ventes à la hausse des gommes sans sucre et blanchissantes. Ces deux types de gommes sont les plus populaires et représentent plus de 80 % des ventes.

Les dentistes recommandent d'ailleurs de mastiquer une gomme sans sucre pendant 10 minutes après un repas, s'il

est impossible de se brosser les dents. L'Ordre des dentistes du Québec (ODQ) indique que la mastication a deux effets positifs, soit d'accroître la salivation, ce qui nettoie les dents, et de déloger les résidus alimentaires. Mais mastiquer plus de 15 minutes chaque fois pourrait toutefois abîmer les articulations des mâchoires.

RÉDUIRE LE STRESS

De nombreuses études ont été menées sur les bienfaits de la gomme à mâcher et certaines ont trouvé qu'elle pouvait améliorer la concentration et diminuer la tension. Depuis la publication de l'une de ces études en 1939, l'armée américaine inclus de la gomme dans la ration de

Les saveurs de cannelle et de menthe sont les plus populaires

base de tout soldat. De nombreux camionneurs ou travailleurs de nuit mâchent aussi couramment de la gomme pour rester éveillé. Une équipe de chercheurs de l'Université Harvard a démontré que les processus de mémorisation et d'activité intellectuelle étaient accrus d'environ 30 % si on mâchait de la gomme.

D'autres études, plus amusantes que sérieuses, ont tenté de prouver que la gomme pouvait faire maigrir. En fait, la gomme à mâcher permet de simuler l'alimentation sans qu'on ne remplisse l'estomac, et donc de faire croire à l'organisme que l'on vient de manger.

RÉINVENTER LA ROUE

Luc Dupont estime par ailleurs que la gomme continue d'être populaire parce que les fabricants ne cessent de réinventer la roue. L'an dernier, Trident Splash a fait toute une vague avec le lancement d'une toute nouvelle gomme avec un centre juteux, qui libère deux saveurs



Une publicité qui présente plusieurs variétés de gomme à mâcher.

afin d'offrir un goût à plus longue durée. Cette gomme a contribué à une croissance de 60 % dans sa catégorie et la saveur Fraise et kiwi est devenue numéro un seulement sept semaines. Elle a été rapidement imitée par ses concurrents, dont Dentyne. «Les compagnies mettent beaucoup d'argent dans la recherche et le développement de nouveaux produits», indique-t-il. Les couleurs, l'emballage, la forme et le nom des produits sont largement étudiés.

De son côté, la compagnie Wm. Wrigley, le numéro un mondial, a annoncé il y a quelques mois avoir trouvé une nouvelle façon de produire de la gomme qui aura plusieurs couleurs et plusieurs saveurs. À suivre !



Une publicité de gomme, datant de la fin des années 40, qui vante ses vertus relaxantes et antistress.



L'an dernier, Trident Splash a fait toute une vague avec le lancement d'une toute nouvelle gomme avec un centre juteux. Celle-ci a contribué à une croissance de 60 % dans sa catégorie et est vite devenue numéro un.

TACKMANIA UNITED

La folie de la course sur des circuits inédits

Yves Therrien

ytherrien@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Cédéroms en stock

Si vous jouez une heure ou deux avec *TrackMania United*, évitez de prendre le volant tout de suite après. Peu importe la marque de votre véhicule personnel, vous aurez l'impression de conduire dans une course d'escargot. Les courses de ce jeu sont tellement captivantes qu'en prenant un volant quelques minutes après avoir joué, le cerveau n'est pas déconnecté totalement de la virtualité.

Tout a l'air bien simple dans les niveaux de débutant, mais ça se corse avec le déblocage des cir-



Certains circuits de *TrackMania United* sont plus difficiles.

cuits et des niveaux. Les défis sont nombreux et surtout étonnants selon les points de vue choisis. Faire des boucles à la verticale en mode plein écran au lieu d'être au-dessus de l'auto donne des sensations visuelles vraiment étonnantes.

En mode solo, le joueur pourra s'amuser sur différents circuits de courses, dans les « puzzles » ou encore dans les circuits de plateforme. Après les phases d'entraînement, dans la mesure où la connexion Internet est active, on peut tenter de se qualifier pour

des temps officiels en se mesurant à la communauté des joueurs sur Internet. Malgré tous mes efforts, je n'ai pu faire mieux que 36^e pour une course dans le désert dans tous les essais sur les différents circuits: Stadium, Island, Désert, Bay, Rally, Coast et Snow.

Même si le joueur n'a jamais effectué de vraies courses sur un vrai circuit, il devra tenir compte de plusieurs détails importants. Le pied dans le fond du plancher n'est pas la meilleure technique avec tous les véhicules, surtout pour les courses dans le désert et dans la neige. Il faut prendre les virages selon le point de corde et y aller en douceur sur le volant. Sinon, le véhicule tangue et capote.

Les circuits les plus complexes et les plus difficiles sont dans le mode « plateforme ». Ce n'est

vraiment pas évident de réussir de bon temps en passant par tous les points de contrôle avec les sauts, les boucles d'accélération. On peut aussi faire des courses en ligne et tenter de se mesurer à des adversaires de partout dans le monde.

Vraiment bien fait tant du côté graphiste que du côté technique, *TrackMania United* est un bon pour les maniaques. Autrement, en jouant, vous le deviendrez, surtout si vous tentez de battre ou de vous approcher des records inscrits dans Internet.

ÉVALUATION :

★★★★

Disque PC. Configuration minimale: Processeur 1,6GHz, Windows 2000 et supérieur, 256Mo de mémoire vive (512 avec Vista), carte graphique 16Mo, lecteur DVD 2X. Éditeur: Nadeo, Focus. Prix suggéré: 40\$. Distributeur: PMD Logisoft.

Des ajouts pour *Flight Simulator*

Avec *Boeing 787 Dream Liner* et *France — Décor ultra détaillés*, vous ajouterez des effets dans le jeu *Flight Simulator* pour les versions 2004 et « X ».

Même s'il y a de gros porteurs inclus dans les versions de *Flight Simulator*, le Boeing 787 n'y était pas. Il vient livré aux couleurs d'une quinzaine de lignes aériennes différentes. Il s'agit de choisir la compagnie aérienne, le plan de vol avec un lieu de départ et un lieu d'arrivée pour entreprendre un vol libre selon les conditions que vous préférez. Un Cessna et un appareil de cette taille ne se manœuvrent pas de la même manière. J'ai dû m'y reprendre par trois fois pour atterrir à l'aéroport virtuel de Québec sans utiliser tous les outils artificiels, sauf le freinage assisté.

C'est intéressant d'avoir un avion de plus dans sa flotte pour tenter des voyages et créer ses missions. Il faut par contre prendre le temps de lire les instructions pour connaître les subtilités de l'appareil, notamment lors du

décollage. Il y a même un ordinateur de vol qu'il faut apprendre à maîtriser. Il fonctionne en collaboration avec la planification de vol de *Flight Simulator*.

Pour ce qui est de *France — Décor ultra détaillés*, cette addition ne vaut la peine que dans certaines circonstances, surtout lorsqu'on circule en ultraléger au-dessus des villes à basse altitude pour voir les bâtiments. Autrement, avec un gros avion comme le Boeing 787, on voyage difficilement à basse altitude sans que les contrôleurs au sol ordonnent de prendre de l'altitude.

Pour voir beaucoup de choses, il faut pousser les détails du graphisme au maximum. Si votre ordinateur n'est pas très puissant, ça demandera pas mal d'énergie et les images seront parfois saccadées. Bof !

Boeing 787 — ÉVALUATION: ★★★
Décor ultra détaillés — ÉVALUATION: ★★
Disque PC. Configuration minimale: (FS 2004) Processeur 1,5 GHz, 256Mo de mémoire vive, Windows 98 et supérieur. (FSX) Processeur 1,8GHz, 512 Mo de mémoire vive Windows XP et Vista. Lecteur 4X. Éditeur: Micro Application, Abacus. Prix suggéré: Boeing - 30\$, Décor ultra détaillés - 60\$. Distributeur: DLL Presse.

ADIBOU

Aventure dans le corps humain

Dans cette nouvelle aventure d'Adibou, conçue pour les jeunes de 4 à 8 ans, il faut explorer différentes parties du corps humain dans un univers en 3D où les déplacements se font en temps réel.

Les joueurs visiteront les cavités nasales, l'œil, l'oreille, la trachée, les bronches, le foie, les vaisseaux sanguins, même les neurones. Dans chaque secteur visité, Adibou doit récolter le maximum de microbes possible avant d'entreprendre les recherches qui le mèneront avec Adilia et Robitoc à retrouver Bouzzy perdu dans un corps humain.

Il y a deux niveaux de difficulté, mais même le mode facile pourra être complexe pour les jeunes de quatre ans, car les déplacements se feront probablement trop rapidement pour ceux moins habitués avec une souris. Ça se produira surtout lorsque vient le temps de contrôler le vaisseau miniaturisé dans le système nerveux ou le



Les jeunes devront faire preuve d'adresse et de patience dans ce jeu.

système sanguin. Pour le reste des déplacements, les jeunes devront faire preuve d'adresse, mais aussi de patience parce que les personnages se déplacent comme dans un état d'apesanteur et ils pourront se déplacer plus loin que prévu.

Le jeu commence dans le mode aventure. Lorsqu'une activité a été réussie, l'enfant peut y revenir en choisissant le mode « activité » dans le menu principal. Entre les phases d'exploration de certaines parties du corps, il y aura des activités d'analyse permet-

tant d'accumuler les indices pour retrouver Bouzzy. Ce pourra être la reconnaissance des messages transportés par les neurones, découvrir la bonne forme d'un virus, attraper des points jaunes dans les cellules du foie pour accumuler l'énergie qui fera redémarrer les moteurs du vaisseau.

Le jeu est bien fait, mais tient davantage du jeu d'arcade que des aventures ludo-éducatives où Cokel était une référence. Il y a quelques lacunes dans les séquences animées très pixélisées. Ça manque de fini. Il y a quelques bogues d'affichage lors des déplacements du vaisseau. On passe au travers des parois. Les moteurs n'ont qu'une seule vitesse: rapide. Ce sera souvent trop rapide pour les plus jeunes.

Le jeu fonctionne mieux sous Windows XP et Mac OS X que dans l'environnement Vista.

ÉVALUATION :

★★★

Disque hybride Mac/PC. Configuration minimale: Mac OS 10.4, Processeur Intel Core Duo, 1 Go de mémoire vive. PC Processeur 1,4GHz, Windows XP, 512Mo de mémoire vive. Carte graphique 64Mo de mémoire vive, lecteur DVD4X. Éditeur: Mindscape, Coktel. Prix suggéré: 30\$. Distributeur: PMD Logisoft.

Avec **leSoleil** et **Nintendo®**

gagnez

l'une des **2 consoles DS Lite** accompagnée du jeu **Diddy Kong Racing DS**.

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Téléphone (jour) :

Retournez votre coupon de participation à :

Concours Nintendo
Case postale 15170
Québec (Québec)
G1K 9J1

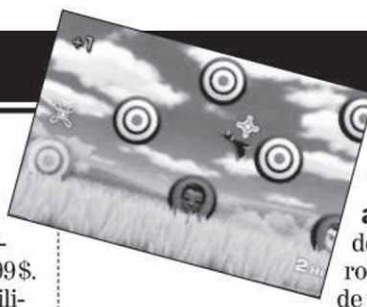
Tirage le 7 mars



La qualité Nikon pour le grand public → Nikon sortira à la mi-mars le Coolpix P5000, un appareil photo numérique compact prometteur doté de plusieurs caractéristiques dignes des gros modèles et offert à un prix raisonnable de 499\$.



C'est un modèle à capteur de 10 Mp utilisant une technologie de stabilisation d'image par réduction des vibrations fonctionnant aussi en mode vidéo. Le P5000 est doté d'un zoom optique 3,5x de 36-126 mm et la sensibilité à la lumière peut atteindre 3200 ISO (à 5 Mp ou moins), appuyée par le nouveau moteur de traitement d'image Nikon avec fonction de réduction accrue du bruit et rapport signal-bruit amélioré. Ce petit Nikon possède un délai de démarrage très court et permet des prises de vues rapides en continu. Son boîtier léger est doté d'un panneau avant en alliage de magnésium, d'un viseur optique, d'un fini texturé et d'une nouvelle poignée à prise confortable. Parmi les accessoires, un adaptateur grand angle 24 mm et un multiplicateur de focale portant le zoom à 378 mm. *Source: Nikon Canada*



Tout simplement amusant → Un jeu vidéo n'a pas besoin d'être le roi du graphisme évolué ni de posséder le plus compliqué des scénarios pour devenir un champion. La preuve éclatante en est faite par Wii Play, une série de neuf tableaux allant du champ de tir à la cible et aux pigeons d'argile (passionnant) en passant par le ping-pong (réaliste), la reconnaissance des petits Mii, le billard, la cavalcade à dos de... vache (hyperamusante), la pêche (on mord vite à ce jeu sympathique) et la bataille de tanks. Chaque épreuve demande qu'on utilise les différentes possibilités de captation du mouvement de la télécommande Wii et permet de se familiariser avec ce nouveau concept. Le jeu (environ 60\$) est accompagné d'une télécommande supplémentaire, pour partager le plaisir avec un adversaire. *Source: Nintendo Canada*

Un jeu vidéo n'a pas besoin d'être le roi du graphisme évolué ni de posséder le plus compliqué des scénarios pour devenir un champion. La preuve éclatante en est faite par Wii Play, une série de neuf tableaux allant du champ de tir à la cible et aux pigeons d'argile (passionnant) en passant par le ping-pong (réaliste), la reconnaissance des petits Mii, le billard, la cavalcade à dos de... vache (hyperamusante), la pêche (on mord vite à ce jeu sympathique) et la bataille de tanks. Chaque épreuve demande qu'on utilise les différentes possibilités de captation du mouvement de la télécommande Wii et permet de se familiariser avec ce nouveau concept. Le jeu (environ 60\$) est accompagné d'une télécommande supplémentaire, pour partager le plaisir avec un adversaire. *Source: Nintendo Canada*

Une curiosité → Certains appareils semblent conçus pour les collectionneurs de gadgets. C'est le cas des lunettes ezVision Video iWear de ezGear, qui donnent l'illusion de regarder un grand écran de 50 pouces, alimentées par un iPod vidéo ou par toute autre source comme une console de jeu portable ou un lecteur de CD. Les résultats sont moyens mais quand même amusants.



L'appareil est aussi doté d'un casque intra-auriculaire qui complète l'expérience sensorielle. Sans doute un peu cher à 349\$ mais il permettra aux Geordi LaForge en herbe de ne pas passer inaperçus. *Vu chez Micro Logic à Sainte-Foy*

PLEIN LA VUE

Regard sur la télévision en haute définition

Les oreilles de lapin en prolongation

Michel Truchon

mtruchon@lesoleil.com



Technophobes allergiques au seul nom de haute définition, conservateurs endurcis qui vous contentez des signaux hertziens quand vous voulez écouter un bulletin de nouvelles, ennemis jurés des méchants distributeurs qui veulent vous imposer leur façon de voir, vous pouvez dormir encore un moment sur vos deux oreilles... de lapin.

Rien n'indique en effet — du moins pour l'instant — que le chien de garde de notre télé, le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC), ait l'intention de sortir le fouet pour obliger nos diffuseurs à emboîter le pas aux Américains, qui commenceront à être privés de télé analogique dans moins de deux ans. Le scénario américain devrait en principe servir d'exemple au Canada aux alentours de 2010 ou 2011, mais l'organisme fédéral ne s'est jamais montré autant hésitant et semble éviter de se prononcer le plus longtemps possible.

Cette télé que l'on connaît depuis les années 50 utilise une norme encore plus vieille (dans les années 40), la NTSC, à qui l'on doit le balayage et l'entrelacement des lignes qui ont été la cause de bien des désagréments. Norme qui limitait l'image à une définition de 525 lignes et à une résolution de 720 X 480 points (pixels). La norme numérique est dite ATSC.

Qu'on se comprenne bien: le virage numérique qui deviendra obligatoire le 17 février 2009 aux É.-U. ne veut pas dire que la diffusion par ondes hertziennes va cesser et que la télévision généraliste gratuite disparaîtra. Tout comme ça n'est pas le signal de départ de la course au téléviseur dernier cri qui viendra saigner les portefeuilles. C'est simplement que la façon de transmettre va changer et qu'en attendant le jour où tout le monde aura été rattrapé par le progrès, il va être possible de continuer à utiliser l'équipement du siècle dernier.

Répétons-le encore et encore, l'avènement du numérique ne veut pas dire que la télévision actuelle va tout de go passer au format de la haute définition (TVHD).



Pendant des années, on s'est contenté de la réception hertziennne, qui satisfait encore une poignée de téléspectateurs qui s'inquiètent du sort que leur réserve le virage technologique.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

L'abonné au câble analogique devra sans doute migrer vers le numérique, faisant partie d'une clientèle qui sera devenue minoritaire dans deux ans. Les services de câble numérique, eux, ne seront pas affectés. Par contre la disparition de la portion analogique devrait libérer suffisamment de place sur la bande passante pour permettre l'ajout de nouvelles chaînes HD.

La transmission par ondes hertziennes va continuer. La différence, c'est que les émissions vont être en format numérique. C'est là que l'opération va faire des «victimes collatérales»: les oreilles de lapin classiques devront muter en modèle ATSC, doublé d'un syntonisateur capable de convertir le signal numérique en analogique. Les antennes extérieures VHF et UHF

pourront aussi servir dans certains cas, pour alimenter un téléviseur avec récepteur ATSC.

L'opération est gérée par les services de la Federal Communications Commission (FCC), qui offrira des rabais pour l'achat de ce syntonisateur. La note risque d'être un peu salée puisqu'il faudra un syntonisateur pour chaque télé et aussi pour chaque magnétoscope ou enregistreur DVD.

Par contre — le mois prochain sans doute —, la FCC obligerait les fabricants à inclure un syntonisateur ATSC dans tous leurs téléviseurs. Plusieurs marques jouent déjà sur les deux tableaux en offrant les deux syntonisateurs, mais les appareils à tube-écran ne sont pas tous prêts pour la HD et n'ont qu'un syntonisateur NTSC. Si les fabri-

cants décident de faire du *dumping* au Canada avec les invendus, ceux qui veulent encore de cette technologie obtiendront ces téléviseurs à prix d'aubaine.

Chez nous, c'est toujours l'incertitude totale. On estime cependant que l'écart habituel de quatre ou cinq ans que met le Canada à emboîter le pas devrait à ce moment se rétrécir, étant donné que la transmission analogique hertziennne, captée dans les villes frontalières, aura cessé. Il serait raisonnable de croire que c'est vers 2010 que le numérique commencera à bouter l'analogique hors des ondes canadiennes et qu'il faudra faire face au problème... si problème il y a.

Une fois le feu vert donné, la décision incombera aux câblodistributeurs. Les services de télévision par satellite ne sont pas affectés, puisqu'ils transmettent un contenu uniquement numérique. Les émissions analogiques qu'ils nous relaient sont numérisées... d'où souvent une image d'une qualité décevante.

Malgré toutes les objections, il pourrait y avoir un catalyseur d'importance: la télévision en haute définition ayant de plus en plus d'adeptes, il est fort possible que son implantation s'accélère et que l'on élimine l'analogique pour lui faire de la place. Là encore, dans les grands centres, il sera possible de capter la TVHD *gratuite* par ondes hertziennes... si les réseaux le veulent bien, ce qui est loin d'être certain.

Il ne faut pas oublier que les réseaux privés tardent à plonger dans la TVHD à cause des sommes énormes impliquées, même si TVA prépare le terrain et que TQS commence à y songer. Pour l'instant, il n'y a que Radio-Canada et CBC qui diffusent la HD par ondes hertziennes.

Certains intervenants aux audiences du CRTC ont mentionné que cela ne serait pas une si mauvaise idée de complètement abandonner toute diffusion par les ondes pour économiser. Et certains demandaient au CRTC de leur permettre de percevoir une «taxe» de 1\$ par mois sur les chaînes généralistes, afin d'obtenir une miette des retombées des profits du câble et des antennes. Ce qui provoque les grognements des défenseurs de la télévision généraliste gratuite... et qui est loin de rendre le virage vers le numérique sympathique aux yeux des indécis inquiets.

Avec la collaboration de Stéphane Vachon

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



Blondinette



Peanuts



Hagar l'Horrible



Les Jungleries



SUDOKU

1				6		3		
				2	9			
	7					5		6
2		8		4				
	4		9					
				7			6	5
5		6						
3			7				8	9
			4					2

Niveau de difficulté : difficile

0570

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

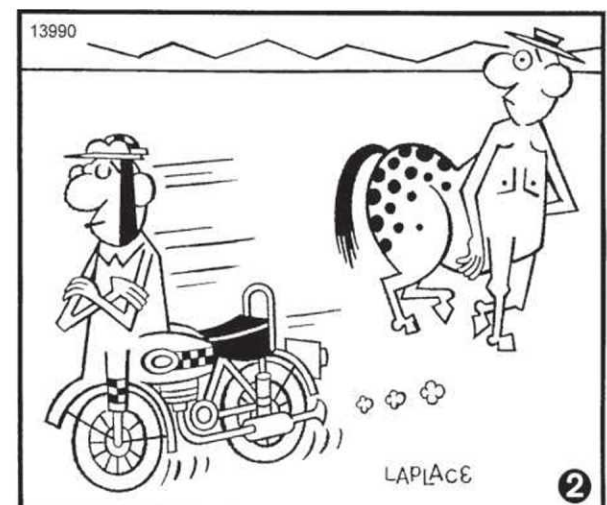
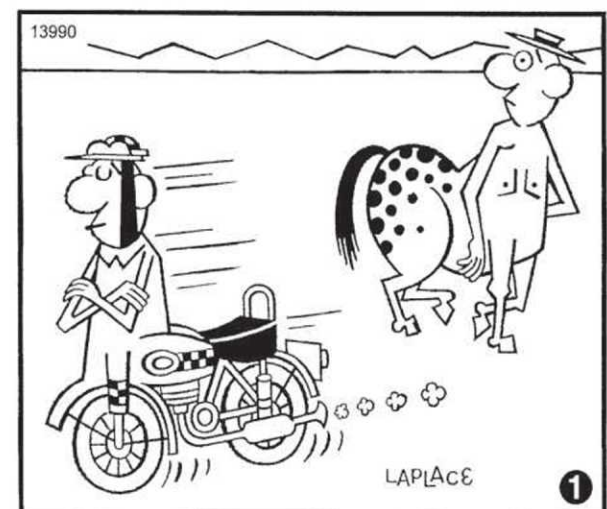
Solution du dernier sudoku

5	6	2	4	8	7	9	3	1
7	3	8	9	5	1	4	2	6
4	1	9	6	2	3	8	5	7
9	8	6	1	4	2	5	7	3
3	7	4	8	6	5	1	9	2
1	2	5	7	3	9	6	4	8
8	5	3	2	1	4	7	6	9
2	9	1	5	7	6	3	8	4
6	4	7	3	9	8	2	1	5

0569

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux huit petites différences.



1. Orelle droite du motard indiquée. • 2. Sa main droite plus grosse. • 3. Poignée de maintien de la selle. • 4. Pot d'échappement complet. • 5. Une volute de fumée en moins. • 6. Épaule gauche du centaure. • 7. Jambe antérieure gauche du centaure. • 8. Profil de la colline du milieu.

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Attenant - Plus petit que la Méditerranée.
2. Consultée - Elle fait de l'exercice.
3. Orifice du rectum - Adverbe de lieu - Piqué dans le gigot.
4. S'élève publiquement contre - Panthère des neiges.
5. Personne choisie - Homme grossier et stupide.
6. Partisans du gouvernement fédéral pendant la guerre de Sécession - Mesure chinoise.
7. Astate - Arbre des forêts tempérées.
8. Mettre à l'abri des dangers.
9. Il soigne des chevaux - Portait-il une perruque ? - Division d'une pièce.
10. Exercer une influence -

S'ennuyer.

11. Courir très vite - Se jette de la nacelle.
12. Cette épopée de Virgile annonce la fondation de Rome - Il écrit en alexandrins.

VERTICALEMENT

1. Personnage des Mille et Une Nuits - Elle est bordée d'eau.
2. Monticule de sable - Explosion de sentiments.
3. S'abstenir de manger - Religieuse alsacienne.
4. GI ou SS - Il porte une couronne.
5. Cæsium - Séjour dans un hôtel - Palladium.
6. Relevés - Avalée.
7. Suit une cérémonie importante - Saillie du côté externe de la

paume de la main.

8. Répartition - Être grand ouvert.
9. S'emploie pour chasser - Début d'appel.
10. Affable - Volée de coups.
11. Relatif à l'élevage des oiseaux - Contrôle périodique.
12. Plante potagère - Pas mûre.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	S	T	I	G	M	A	T	I	S	E	R	
2	C	A	M	E		C	A	D	E	N	A	S
3	H	O	M	O	G	E	N	E		G	I	T
4	I		I	L	E		G	E	M	I	N	E
5	S	A	G	E	S	S	E		O	N	U	
6	T	I	R		T	E	N	D	U		R	A
7	E	L	E	G	A	N	T	E		T	E	T
8	L	E	P	I		S	A	R		H		
9	P	E	T	R	O	L	E		R	I	A	L
10	E	U	R	O		I	D	I	O	T	I	E
11	T	R	E	M	A	T	E		M	O	R	T
12	E	S	S	E		E	N	C	E	N	S	E

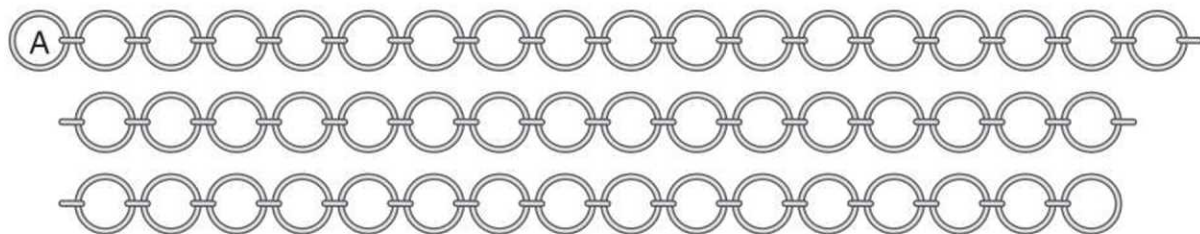
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

26 février 2007

No 1442

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : départiste...



1. Vif désir de quelque chose • 2. Chanceler • 3. Foyer familial • 4. Permet à l'avion de virer • 5. On en fait des isbas
6. Qui n'ont pas de goût • 7. Mécontent • 8. Qui contient des obscénités • 9. Briser de fatigue • 10. Insecte xylophage

1. APPÉTIT • 2. TITUBER • 3. BERCAIL • 4. ALÉRON • 5. RONDIRS • 6. INSIPIDES • 7. DÉSACCORD
8. ORDURE • 9. ÉREINTER • 10. TERMITE

HOROSCOPE

Lundi 26 février 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

La Lune en Cancer ne sera pas trop austère si vous ne négligez pas vos responsabilités. Par exemple, il serait préférable de répondre à vos messages promptement. Cela évitera un malaise au cas où vous croiriez une personne qui vous en a envoyé avant d'y avoir donné suite. Somme toute, voici un début de semaine qui sera néanmoins agrémenté par l'influence de Vénus en Bélier.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Évitez de disperser vos forces et de vous éparpiller aujourd'hui. Si vous faites plusieurs choses en même temps, le résultat de votre travail risque de s'en ressentir. Il vaut mieux terminer complètement une tâche avant d'en entamer une autre. Dans le cadre de tout rapport d'ordre personnel ou professionnel, il suffit de demander pour recevoir...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La route vers la réussite commence par une gestion efficace de votre temps, et cela inclut votre sommeil. Il n'est pas nécessaire d'apporter des transformations radicales au niveau de votre emploi du temps pour connaître des bienfaits; une simple réorganisation équilibrée de votre grille horaire suffira, du moment que vous y demeuriez fidèle.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'arrivée du cycle de la Lune pour deux jours en Cancer crée un climat décisif et propice à l'action. La gêne et la timidité sont à proscrire étant donné que les autres s'attendent à ce que ce soit vous qui preniez le contrôle de la situation. Faites-vous pleinement confiance et osez, même s'il s'agit de la première fois que l'on vous place dans ce type de scénario.

Lion (23 juillet au 22 août)

Quand on cherche depuis trop longtemps, on fini par trouver ce que l'on ne voulait pas et à s'en satisfaire. Il serait dommage de jeter votre dévolu sur une option qui n'était pas celle que vous recherchiez initialement, faute de savoir attendre. Certes, la présence de Saturne en Lion est susceptible de vous faire patienter, mais cela risque d'en valoir la peine.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Vous êtes capable de flairer dès le départ une situation qui finirait par troubler votre paix d'esprit; écoutez votre intuition. Ne compromettez pas votre bien-être à long terme pour satisfaire un caprice de courte durée. La sagesse et le bonheur vont main dans la main. De savourer pleinement le moment présent ne sous-entend pas qu'il faille hypothéquer l'avenir pour autant.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

La Lune en Cancer, angulaire à la Balance, vous recommande de ne pas prendre vos appuis pour acquis. Certaines sympathies peuvent s'éteindre si vous ne fournissez pas les efforts nécessaires pour les entretenir. La modestie constitue un atout solide qui n'attisera pas la jalousie d'autrui. Face à de l'éventuelle adversité, montrez que vous êtes capable de flexibilité.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Maintenant que la Lune parcourt un autre Signe d'Eau, le Cancer, vous êtes en mesure de recevoir davantage de reconnaissance sur le plan social. Voici donc un bon début de semaine en ce qui concerne l'évolution de vos projets, notamment en ce qui a trait à la réaction qu'ils susciteront. Profitez-en pour vous faire remarquer par des gens influents qui sont bien placés pour vous aider.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

On dit que l'habitude rend tout facile. Et Les aspects planétaires actuels devraient vous aider à modifier les vôtres pour de bon... et pour le mieux! Voici donc le moment idéal pour assainir votre régime de vie et mettre davantage d'autodiscipline dans votre routine quotidienne. Vos objectifs deviendront beaucoup plus facile d'accès. Jupiter est en Sagittaire...

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

La Lune en Cancer, face au Capricorne, peut apporter davantage de souplesse dans un cadre que vous considérez habituellement trop rigide. Il existe un moyen de formuler à nouveau une proposition qui avait jadis été rejetée afin de la rendre acceptable aux yeux des partis les plus réfractaires. Le tact et la diplomatie ne sont pas synonymes d'hypocrisie; ce sont les atouts sur lesquels vous devriez miser.

Verseau (20 janvier au 18 février)

L'arrivée de Mars en Verseau marque le commencement d'une période à la fois plus active et affairée. Le principal défi consiste à savoir comment répartir votre temps, et c'est une décision que vous devriez prendre sans vous laisser influencer par les pressions de ceux qui veulent vous garder pour eux tout seuls. Allez-y selon vos véritables priorités.

Poissons (19 février au 20 mars)

On dit que celui qui donne reçoit. Avec une Lune située dans un autre Signe d'Eau, le Cancer, l'heure est à l'entraide et à la réciprocité. Vous pouvez actuellement grandement bénéficier de la coopération d'autrui. Il serait vraiment dommage de ne pas oser demander de l'aide à ceux qui sont en mesure de vous la fournir. Vous n'avez absolument rien à perdre.

LA PHRASE SECRÈTE

www.hannequart.com

Thème : Proverbe chinois

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

P	N	D	E	S	E	O	E	L	C	O	I	B	R
E	N	S	H	O	M	R	M	A	V	O	H	E	T
O	A	S	N	S	U	N			R	C	M	S	I

Solution du dernier numéro : Les hommes devraient être comme des kleenex: doux, forts et jetables.

MOT MYSTÈRE

ABC	ERREUR	MEUBLE	REGLE
AFFAIRES	ESPACER	MODEM	ROULEAU
AGENDA		MOT	RUBAN
ANGLAIS	FAX		
	FICHE	NOM	SALLE
CENTRAGE	FICHER	NOTER	SALUER
CHAISE	FIRME	NUMERO	STYLO
CHEF			
COLLE	GRAS	ORIGINAL	TALON
			TAPER
DATER	IMPRIMANTE	PAIE	TEXTE
DECIDER		PDG	
	LIGNE	PIECE	VENTE
ECRAN	LISTE	POSTER	
ECRIRE	LIVRE		
EMPLOI	LOGICIEL	RAYER	
ENCRE		RECRUTER	
ENVOYER	MEMOIRE	RECU	

BUREAU - Un mot de 8 lettres

R	U	B	A	N	S	M	E	A	E	N	C	R	E	S
E	R	U	E	R	R	E	E	C	B	R	E	C	F	A
C	U	A	E	L	U	O	R	D	E	C	I	D	E	R
R	E	C	A	P	S	E	I	I	O	I	A	R	H	G
U	L	E	I	C	I	G	O	L	A	M	P	E	C	V
T	L	N	M	G	N	E	M	R	I	F	I	C	H	E
E	O	T	P	P	D	U	E	E	I	M	F	R	O	N
R	C	R	R	O	L	P	M	C	U	G	O	A	M	T
S	S	A	I	S	A	O	H	E	H	B	I	N	X	E
I	T	G	M	T	T	I	I	N	R	A	L	N	M	S
A	Y	E	A	E	E	A	N	V	E	O	I	E	A	A
L	L	L	N	R	E	C	U	O	G	E	T	S	I	L
G	O	D	T	E	X	T	E	Y	L	I	G	N	E	U
N	O	T	E	R	V	I	L	E	E	L	L	A	S	E
A	G	E	N	D	A	T	E	R	E	Y	A	R	E	R

Solution du dernier problème : TUBALCAIN

26-02-2007

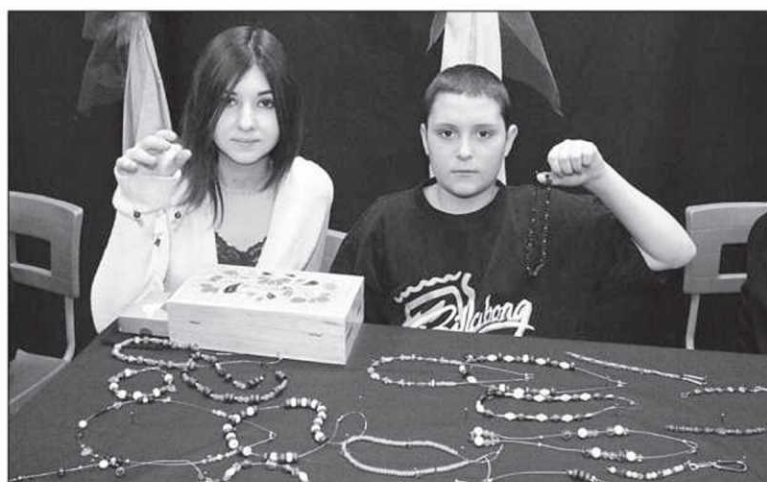
Un magasin général à l'école

Marc Lestage

mlstage@lesoleil.com



Les élèves chargés des cinq microentreprises créées à l'école secondaire de l'Aubier, à Saint-Romuald, ont ouvert depuis une semaine un véritable « magasin général » dans lequel les élèves de l'institution peuvent se procurer biens et services en plus d'être un lieu de rassemblement. « Tout comme le magasin général qui trônait au milieu de village et rassemblait la communauté après la messe autrefois », d'expliquer la directrice de l'école, Lucy la Rochelle, lors de l'inauguration. Le projet de stimulation de la culture entrepreneuriale date de 2004 dans cette institution qui vient de joindre le réseau des écoles microentreprises environnementales.



Catherine Delisle-Bédard et Maxim Villeneuve font partie des élèves de l'école de l'Aubier qui s'occupent du « magasin général » de l'institution.

Entraide Naturo-Lait fête ses 25 ans

→ Deux des fondatrices, Céline Loubier et Jacynthe Bhérier, sont devenues grands-mères depuis que le mouvement Entraide Naturo-Lait, un organisme communautaire qui fait la promotion et le soutien de l'allaitement dans la région de Québec, a été créé, il y a 25 ans. Céline Lacasse qui était là également au tout début, n'a pas encore cette chance, mais elle espère rencontrer quelques-uns des poupons sur lesquels elle a veillé à cette époque et qui sont peut-être devenues des mamans à leur tour, lors des fêtes marquant le 25^e anniversaire de l'organisation en avril. La directrice actuelle, Geneviève C. Bergeron, qui avoue « qu'elle était bien jeune à ce moment », attend les appels des anciennes collaboratrices du groupe en prévision de ces retrouvailles. Pour information : 418 688-0262

Des tableaux chargés de souvenirs

→ Denis Côté, qui réside maintenant dans la région de Montmagny, continue de présenter gratuitement aussi souvent qu'on lui en offre la chance, la collection des tableaux peints par son père Valmont Côté (1921-2003) et dont il a hérité lors de son décès, il y a quatre ans. Originaire de Limoilou, cet

artiste avait étudié avec Jean-Paul Lemieux vers 1938 et aimait reproduire les jardins du Domaine Maizerets, entre autres choses. La prochaine exposition sera présentée du 2 au 24 mars, au pavillon Bonenfant de l'Université Laval. M. Côté se félicite que chacune de ces expositions lui permette de découvrir de nouvelles toiles achetées par des collectionneurs privés et qu'il a ainsi l'occasion de rencontrer. Ainsi, récemment, un prêtre du séminaire, l'abbé Lucien Godbout, lui a fait découvrir une huile représentant la chapelle de Maizerets peinte en février 1957.

Caroll-Ann tient à l'école Saint-François

→ L'école Saint-François de Québec accueille 160 garçons et filles pour qui cette institution est l'unique planche de salut avant un décrochage scolaire définitif. Le budget du secteur de l'Éducation étant ce que l'on sait, cette « école un peu spéciale », supportée par la Fondation du Centre psychopédagogique de Québec, n'aurait pas les moyens de poursuivre son travail, sans l'aide de souscripteurs. À la veille de la présentation du prochain souper-bénéfice, Caroll-Ann, une des protégées de l'école nous a dit : « Si je n'étais pas ici, je ne serais plus à l'école depuis longtemps ». Les billets pour le souper au Concorde, le 28 février, sont à

150 \$. Pour réservation : 418 650-1171 poste 251

Zoom sur le parc de la Jacques-Cartier

→ Des dizaines de photographes amateurs ont soumis des photos au concours qui leur était proposé par Myshka Sanson du parc national de la Jacques-Cartier, l'automne dernier. Le moment est maintenant venu de déterminer le nom du gagnant. Le parc a décidé de faire appel au public pour départager les participants. Les photos et détails du vote sont disponibles sur le site www.parcquebec.com. La photo primée ornera la page couverture du journal du parc 2007. Les gens qui auront inscrit leur choix (avant le 14 mars) ont la chance de gagner un séjour de deux nuitées en camping aménagé avec services. Pour information : 418 528-8787 poste 230.

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com par téléphone au 686-3394 par télécopieur au 686-3374 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel

Le Soleil

410, boulevard Charest Est, C.P. 1547 succ. Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374

Courriel : agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCES

LES GRANDS EXPLORATEURS. Ciné-conférence : «Mauritanie, du désert à la mer», réalisée et commentée sur scène par Claude Pavard. Lun. mar. 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

MAISON DE LA FAMILLE DAC, 4985, 1^{re} Avenue, Charlesbourg. Conférence-échange à 19h : «Connaître l'organisme Les aidants naturels». Inscription : 623-5705.

LE CHEMIN DE COMPOSTELLE : au-delà des botes et du sac à dos... il y a l'aspect humain et psychologique. À 19h30 au 2475, rue Antaiok, app. 2, Sillery. Rés.: Carole Carrier au 262-2088.

CLUB IMPRÉVU (club social pour les célibataires). «La psychologie amoureuse féminine» par Jean-Pierre Duval, sociologue. À 19h au Mikes, 2960, bl. Laurier. Entrée : 10\$. Info : 634-0555.

RELAIS D'ESPÉRANCE, 1001, 4^e Avenue, Limoilou. Demain à 13h30 : «Le rétablissement» par André Vincent, témoignage au sujet de la maniaque-dépression. Entrée libre. Info : 522-3301.

RÉUNIONS

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1^{re} Avenue. Sessions de groupe. «Souffrir, s'ouvrir et resplendir» les lundis jusqu'au 5 mars à 19h. «Apprivoiser ses émotions» les lundis jusqu'au 26 mars à 13h15. Info : 529-0263.

ROSE DU NORD, organisme communautaire, 177, 71^e Rue Est, Charlesbourg. De 11h à 15h : dîner suivi d'une animation pour se préparer à la Journée internationale des femmes, le 8 mars. Inscription obligatoire au 622-2620.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. De 13h30 à 15h30 : «L'entre-gens», activité offrant un lieu d'échanges et de discussions sur plusieurs thèmes de la «solitude». Inscription et information : 847-1990.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Spiritualité au quotidien» avec Nicole Hamel. À 13h15 au pavillon Royal, 3365, chemin Royal, Beaufort. Gratuit. Information : 661-3535.

PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND! Venez développer vos habilités en communication par l'entremise du Club Toastmasters de Québec. Rencontre les lundis à 18h55, à l'Hôtel Universel, 2300, ch. Ste-Foy. Info : Hélène Mercier au 827-1509.

TOASTMASTERS DE LA CHAMBRE DE COMMERCE DE LÉVIS vous invite à découvrir l'art de la communication orale. Réunions-déjeuners hebdomadaires tous les mardis à 7h au Normandin, 206, boulevard Kennedy, Lévis. Info : 833-8796.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. Café-causerie demain à 13h30 : «Identifier nos limites personnelles». Activité gratuite. Information : 847-1990.

LE CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Clés pour mon épanouissement personnel» avec Isabel Nizet. Demain à 13h15 au Centre Odilon Blanchette, 49, av. Ruel, Montmorency. Gratuit. Info : 661-3535.

DIVERS

CLE CLUB DE SKI DE FOND NOTRE-DAME-DE-FOY organise une randonnée de ski de fond chaque mardi (demain : Camp Mercier). Départ à 9h du stationnement de l'église Saint-Mathieu (Quatre-Bourgeois) à Sainte-Foy. Retour à 15h30. Transport par autocar. Information : 653-4324.

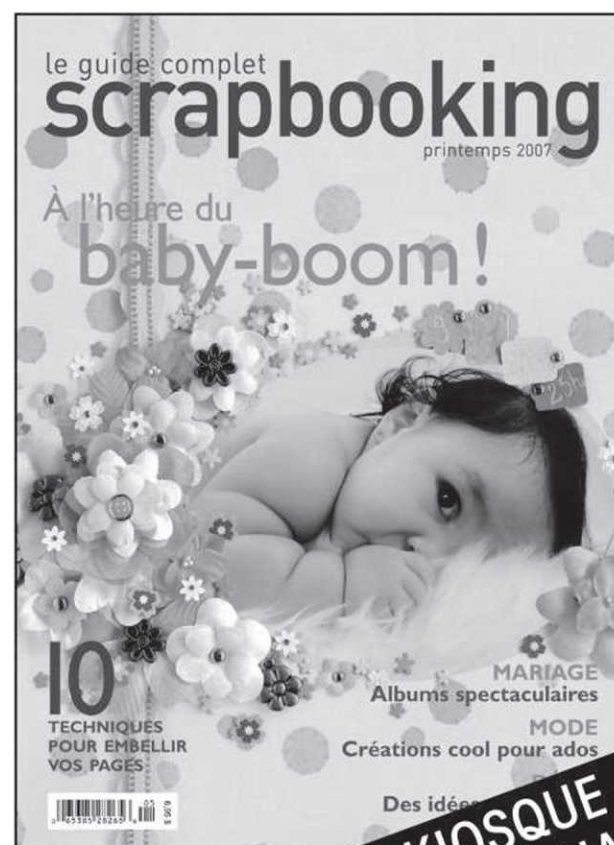
PARC AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, avenue des Hôtels. 10 000 spécimens des eaux nordiques de mammifères, invertébrés et poissons. Animation avec plongeur. Info : 659-5264 ou 1-866-659-5264; www.sepaq.com/aquarium

LE MARCHÉ D'HIVER DU VIEUX-PORT est de retour jusqu'au 29 avril. Sous le thème «Venez savourer la chaleur des produits de chez nous», les artisans sont sur place de 9h30 à 17h. Stationnement d'une heure gratuit.

LE CALACS, À Tire-d'Aile, offre un atelier pour les femmes sur la colère (comment la vivre sans violence). Demain à 13h30 au 4060, boul. de la Rive-Sud, bureau 206, Lévis. Info : 835-8342.

L'ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DES LOISIRS FOLKLORIQUES DE QUÉBEC organise une journée cabane à sucre, dimanche 4 mars à partir de 14h à l'érablière MART-L, 223 Grand Cap Sa, Pont-Rouge. Musique traditionnelle et danse. Apportez vos instruments de musique. Prix : 14\$ membres; 17\$ non-membres; enfants 3\$/9\$. Réservation : 418 337-8425 - 418 626-6368.

Faites le plein d'idées



EN KIOSQUE
DÈS MAINTENANT