

Le Théâtre de La Manufacture présente

# Trick or Treat

de Jean Marc Dalpé



TOURNÉE 2000



## MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

*« C'que j'sais c'est qu'c'est pas parti pis que ça partira pas tant que t'auras pas fait' ton move... parce que chaque fois que tu recules, elle-là ! L'affaire-là ! Elle-là ! A'prend des forces. A'prend de plus en plus de forces. De plus en plus de place en d'dans de toé... »*

*Tu l'sais de quoi que j'parle. »*

- Cracked

**Trick or Treat** de Jean Marc Dalpé est un théâtre de l'instant présent. Souvent sur la corde raide, les personnages sont obligés de faire des choix. En état de danger, ils doivent prendre une décision. Ce qu'ils ont rêvé ou imaginé n'est pas la situation dans laquelle ils se retrouvent. Impossible de reculer. Ils doivent agir, là maintenant, tout de suite, dire oui ou non, se mouiller. Aller au bout d'eux-mêmes, peu importe les conséquences. Vaincre leurs peurs, les dépasser. Aller voir en eux ce qui les tiraille et les provoque. Et ils se font prendre à nouveau dans un engrenage qu'ils se doivent de briser encore une fois. Pour continuer à se sentir vivants ! Ce sont des combattants de l'âme humaine qui ont soif de liberté.

Jean Marc Dalpé a une écriture incisive, mordante, dynamique, physique. S'il sait capter notre attention et nous tenir en haleine, il sait également nous déstabiliser, nous surprendre et nous faire rire, remettre en question nos certitudes de spectateurs comme il remet en question celles de ses personnages.

Merci à toute l'équipe pour votre implication et votre générosité.

À vous public, je vous souhaite d'avoir autant de plaisir à assister à ce spectacle que nous en avons à vous le présenter.

Jean-Denis Leduc

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Au début, il n'y avait qu'une histoire, assez troublante.

L'histoire d'un jeune adolescent qui s'achète un fusil ; et j'ai eu un premier frisson en pensant aux incidents récents où de très jeunes personnes ont ouvert le feu dans des cours d'école aux États-Unis.

Ensuite, il y a eu une histoire de lâcheté et de trahison entre deux amis, puis cette histoire d'un rendez-vous raté entre un père et son fils ; et j'ai su que nous allions nager dans un univers trouble et dangereux pour notre plus grand plaisir.

Après, toutes les histoires n'en ont fait qu'une seule et j'ai senti un grand bonheur malgré toutes ces fêtes qui n'en sont pas, malgré toutes ces visions de tourmente et de tendresse avortée.

A la fin, il n'y a qu'une histoire troublante en dépit des éclats de rire.

Bonne soirée

Fernand Rainville

# Trick or Treat

## MOT DE L'AUTEUR

En vous remerciant de nous avoir fait l'honneur d'assister à ce spectacle et en espérant que les cinq histoires que nous vous raconterons ne vous laisseront pas indifférent, je vous prie d'agréer mes sentiments les plus distingués et les plus chaleureux.

P.S. Il n'y a que l'amour.



## Jean Marc Dalpé

auteur et comédien

(Raymond dans la pièce)

Franco-ontarien d'origine, poète, auteur et acteur, Jean Marc Dalpé est publié depuis maintenant 20 ans. De 1982 à 1987, il cosigne quatre pièces avec Brigitte Haentjens produites par le Théâtre du Nouvel Ontario et le Théâtre de la Vieille 17: *Hawkesbury Blues* (82), *Un p'tit bout de stage* (82), *Nickel* (84), *Pylone* (87). Primé à plusieurs reprises, il remporte en 1988 le Prix du Gouverneur Général, pour sa pièce *Le Chien* présentée au Festival de théâtre des Amériques et qui fait l'objet de plusieurs tournées au Canada et en Europe. En 1994, la Nouvelle Compagnie Théâtrale produit sa pièce *Eddy* dans une mise en scène de sa complice Brigitte Haentjens et remporte, encore une fois, un vif succès. Puis en 1995, le Théâtre Niveau-Parking (Québec) et le Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), dont il est co-fondateur depuis 1979, produisent sa pièce *Lucky Lady*. En 1999, il se mérite, une deuxième fois, le Prix du Gouverneur Général pour le recueil de textes *Il n'y a que l'amour* dans lequel est inclus *Trick or Treat*.

On lui doit également quelques recueils de poèmes : *Les murs de nos villages* (79), *Gens d'ici* (81), *Et d'ailleurs* (84). En tant qu'acteur, c'est principalement au sein des compagnies du Théâtre du Nouvel Ontario et Théâtre de la Vieille 17 qu'il performe. En 1997, on le retrouve à la Licorne dans *Les Foufs*, un texte d'Yvan Bienvenue dans la série *Les Contes urbains*, une production du Théâtre Urbi et Orbi. En 1999, il se joint à nouveau aux Contes urbains en interprétant *Red voit rouge*, un de ses propres textes.

# Trick or Treat



## David Boutin

Cracked

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 1996, David Boutin est présent au théâtre, au cinéma et à la télévision. Sur la scène théâtrale, il est dirigé à plusieurs reprises par Wajdi Mouawad. On le retrouve dans *Trainspotting* de Irvine Welsh, *Willy protagonas enfermé dans les toilettes* et *Littoral*, qui a fait l'objet d'une tournée québécoise et européenne. Récemment, il était de la distribution de *Roméo et Juliette*, mis en scène par Martine Beaulne.

Au cinéma, il est de la distribution de *La Comtesse de Baton Rouge* (1996) de Marc-André Forcier et du film *Quand je serai parti... vous vivrez encore* (1999) du réalisateur Michel Brault. Dans la télésérie *TAG*, ce printemps, il interprétera l'inspecteur Brosseau.



## Pierre Curzi

Ben

Comédien émérite et apprécié du grand public, Pierre Curzi est très présent sur les scènes du théâtre, du cinéma et de la télévision depuis maintenant trente ans. Membre du collectif «Le Grand Cirque Ordinaire» de 1973 à 1986, on le retrouve à ses débuts dans plusieurs productions mises en scène par Jean-Pierre Ronfard dont *Les oranges sont vertes* de Claude Gauvreau (1972), *Quichotte* de Cervantes et *Galipot 8* de Robert Gravel (1973). Plus récemment, on a pu le voir auprès d'André Brassard dans *La Mouette* de Tchekhov (1994) et *Mère Courage* de Bertolt Brecht (1995).

Au cinéma, la liste de productions est également exhaustive. Citons, entre autres, *Bingo* de Jean-Claude Lord (1970), *La Cuisine rouge* de Paule Baillargeon (1979), *Caffè Italia* de Paul Tana (1984), *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand (1985), *Le cri de la nuit* de Jean Beaudry (1995) et *Matroni et moi* de Jean-Philippe Duval (1998).

À la télévision, ses apparitions sont aussi nombreuses dans les téléséries et téléromans : *Virginie*, *Marguerite Volant*, *Montréal P.Q* et *Les Filles de Caleb*.



## Maxime Denommée

Mike

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1998, Maxime Denommée progresse déjà très bien dans le monde théâtral. *Tu peux danser* de Louis-Dominique Lavigne, du Théâtre le Clou, qui a fait tournée cet automne dans l'ouest canadien fait déjà partie de son registre. En mai 1999, il était de la distribution de la pièce *Les Zurbains*, du Théâtre le Clou à la salle Fred-Barry. Au petit écran, nous pourrons le voir dans le rôle principal de la télésérie *Quadra* réalisée par Jean-Claude Lord et diffusée sur les ondes de Radio-Canada au printemps 2000.



## Claude Despins

Richard

Issu de la promotion 1995 de l'École nationale de théâtre, Claude Despins compte déjà plusieurs participations à des productions théâtrales, avec des metteurs en scène réputés : *Cruising Paradise* (Paula de Vasconcelos), *Littoral* et *Voyage au bout de la nuit* (Wajdi Mouhawad), *Trois dans le dos deux dans la tête* et *Exodos* (Michel Monty), *Le Tartuffe* (Lorraine Pintal), *Cyrano de Bergerac* (Alice Ronfard). À la télévision, on a pu le voir dans la télésérie *L'Ombre de l'épervier*.



## Frédéric Blanchette

Richard (à compter du 27 mars 2000)

Frédéric Blanchette est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, promotion 1998. Il a joué Lambert Laudisi dans la pièce *Chacun sa vérité* de Luigi Pirandello à la salle Fred-Barry. Il faisait également partie de la distribution de *Marie la putain* au Théâtre Prospéro. Il a participé au festival Molière de la ville de Versailles en France à l'été 1999.

# Trick or Treat

de **Jean Marc Dalpé**

Mise en scène	Fernand Rainville
Cracked	David Boutin
Ben	Pierre Curzi
Raymond	Jean Marc Dalpé
Mike	Maxime Denommée
Richard	Claude Despins ou Frédéric Blanchette
Assistance à la mise en scène	Allain Roy
Décor	Réal Benoît
Costumes	Mireille Vachon
Éclairages	Martin Labrecque
Musique originale	Larsen Lupin
Accessoiriste	Patricia Ruel
Projections	Multispectra inc.
Peinture scénique	Longue-Vue peinture scénique
Directeur de production	Étienne Boucher-Cazabon
Techniciens de tournée	René Lavoie Nicolas Ricard Allain Roy
Agence de tournée et relations de presse en tournée	Tournées Paule Maher 514-525-9393
Relations de presse à Montréal	Ginette Ferland : tél : 514-279-1601
Relations de presse à Québec	Thu-Hoa Bui : tél : 418-648-9989
Photographie de l'affiche	Rolline Laporte
Photographie de plateau	Yves Renaud
Concept Graphique	Simon Dupuis

## Le Théâtre de La Manufacture :

Direction générale et artistique	Jean-Denis Leduc
Direction administrative et communications	Danièle Drolet
Auteur en résidence	François Archambault
Direction technique	Étienne Boucher-Cazabon
Secrétariat et réception	Danielle Ducharme
Développement de public	Renaud Legoux

## Le Conseil d'administration :

Président	Pierre Després
Vice-président	Jean-François Beaudry
Secrétaire-trésorier	Pierre Brodeur
Administrateurs	Michel Dufour, Suzanne Lalonde, Jean-Denis Leduc, Daniel Simard

La pièce *Trick or Treat* a été créée le 30 mars 1999 au Théâtre La Licorne à Montréal.

## À MONTRÉAL

La pièce *Trick or Treat* est présentée à La Licorne.

4559, Papineau (coin Mont-Royal)  
du 14 au 18 mars 2000.

Réservations : 514-523-2246

## À QUÉBEC

La pièce *Trick or Treat* est présentée au Théâtre Périscop.

2, rue Crémazie est, Québec  
du 29 février au 11 mars 2000.

Réservations : 418-529-2183

## EN TOURNÉE

Longueuil le 16 et le 17 février

Trois-Rivières le 22 février

Rouyn-Noranda le 25 février

Val D'Or le 26 février

Montréal-Nord le 12 mars

Sherbrooke le 21 mars

Sainte-Thérèse le 24 mars

Beloil le 25 mars

Terrebonne le 26 mars

Maniwaki le 28 mars

Saint-Jérôme le 29 mars

Salaberry-de-Valleyfield le 31 mars

Saint-Jean-sur-Richelieu le 1er avril

Ville Saint-Laurent le 4 avril

Joliette le 8 avril

Chandler le 12 avril

Rivière-du-Loup le 13 avril

Le Bic du 14 au 16 avril

Baie-Comeau le 18 avril

Sept-Îles le 19 avril

Sudbury du 25 au 27 avril

L'Assomption le 29 avril

Saint-Léonard le 30 avril

Vancouver du 4 au 6 mai.

À l'initiative de Réseau Scènes, le regroupement des diffuseurs de la grande région montréalaise. *Trick or Treat* se retrouve dans la série «Les Voyagements» qui vise à promouvoir le théâtre de création en tournée.



Le Théâtre de La Manufacture tient à remercier ses PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



METRO MEDIA PLUS

Ainsi que



HÉBERT LUSSIER & ASSOCIÉS

Merci également à nos subventionneurs





# MULTISPECTRA

intégrationsupportdéveloppement

Des solutions optimales à votre mesure

MultiSpectra est fière  
d'être partenaire de  
cet événement culturel



[www.multispectra.com](http://www.multispectra.com)

Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtres Associés.  
Le Théâtre de La Manufacture assure la direction de La Licorne et de La Petite Licorne.

théâtre de  
**La manufacture**

4559, Papineau, Montréal (Québec) H2H 1V4  
tél.: (514) 523-2246