



ARTS LECTURE



AGENDA
Envie de sortie culturelle?
Consultez notre calendrier
des événements à
lapresse.ca/agenda

DANIEL POLIQUIN
LA MÉMOIRE
CRÉATIVE
PAGE 5



JULIANNA BAGGOTT

DANS UNE POST- APOCALYPSE PRÈS DE CHEZ VOUS

Écrit à l'intention des jeunes adultes, *Pure*, le dernier roman de la prolifique poète et écrivaine américaine Julianna Baggott, figure au nombre des 100 livres les plus « notables » de 2012, selon le *New York Times*. Il a donné lieu à un contrat de film avant même que son écriture ne soit terminée et rallie bien des « moins jeunes » adultes. Car *Pure*, qui décrit un monde post-apocalyptique, possède une qualité peu banale : il est vraiment bien écrit.

À lire, une entrevue de Marie-Christine Blais avec une femme étonnante, accompagnée d'un dossier sur la littérature pour jeunes adultes, en pages 2, 3 et 4.

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE



SHEN YUN 2013 神韻晚會

Shen Yun vous souhaite un merveilleux spectacle!

DU 3 AU 6 JANVIER 2013

PLACE DES ARTS | SALLE WILFRID-PELLETIER
50 \$ • 60 \$ • 80 \$ • 90 \$ • 100 \$ • 160 \$
Billets : 514 842-2112 | 514 800-2928

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
www.ShenYun2013.org Présenté par l'Association
du Falun Dafa de Montréal

« Shen Yun est absolument le numéro 1,
le meilleur spectacle au monde. »

- Kenn Wells, ex-danseur principal du English National Ballet

« Les plus hauts niveaux artistiques
en démonstration. Shen Yun inspire le
milieu des arts de la scène. »

- Chi Cao, danseur principal du Birmingham Royal Ballet,
vedette de Mao's Last Dancer

« Simplement incroyable à voir,
et un plaisir pour l'oreille. »

- OperaOnline

ARTS

JULIANNA BAGGOTT / *Pure*PUREMENT ET
LITTÉRAIREMENT

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Couronnée de prix, reconnue comme poète de talent, écrivaine de best-sellers grand public ou de séries pour enfant, l'Américaine Julianna Baggott écrit plus d'un livre par année depuis ses débuts, il y a 12 ans – toujours en s'inspirant de ce qu'elle est et de ce qu'elle fait. *Pure*, premier tome de sa trilogie post-apocalyptique à l'intention des jeunes adultes, ne fait pas exception.

Dans *Pure*, après les Détonations (des explosions de type Hiroshima, mais à l'échelle planétaire), les humains sont classés en deux catégories: sous le Dôme, il y a les Purs, de jeunes humains indemnes et surprotégés, qui ont échappé à la fin du monde tel que nous le connaissons; et hors du Dôme, il y a les

survivants, qui ont subi d'atroces mutations génétiques et dont les corps, coutrés de cicatrices, ont fusionné aux objets et aux animaux qui les entouraient au moment des fameuses Détonations: l'un a un ventilateur dans la gorge, une autre possède une main à jamais recouverte par

dédié *Pure*, âgée de 17 ans. «L'idée de la fusion extrême a beaucoup à voir avec les enfants, qui sont littéralement fusionnés au corps de leur mère, explique Julianna Baggott. Il existe une photo de moi où on me voit en train d'écrire avec un bébé attaché sur mon ventre par ma robe

grands-pères, près de chez qui je vivais quand j'étais petite: il était doublement amputé de la Deuxième Guerre mondiale, il avait les deux jambes coupées. J'ai donc grandi avec, partout dans sa maison, ses prothèses et ses fusils, comme un rappel constant de la guerre, de ses conséquences... Mon grand-père avait mauvais caractère, ce n'était pas facile pour moi, mais je l'aimais énormément.»

Un roman très personnel, donc («Je dirais même freudien», souligne l'auteure en riant). Mais aussi un roman politique, social, technologique... et parfois un roman d'amour. Mais un amour bien loin du romantisme habituel, quand il faut survivre au jour le jour dans un monde de cendres, se méfier de tous et de soi-même en premier, choisir entre la résignation et la rébellion. Dans le monde de *Pure*, la moindre faiblesse mène à l'anéantissement, souvent dans la douleur et l'effroi.

«J'avais déjà écrit une nouvelle sur une jeune femme de 23 ans qui se retrouvait avec une tête de poupée à la place

de la main, reprend Julianna Baggott. Mais le résultat était surtout bizarre. À partir du moment où j'ai transposé cette idée à une fille de 15 ans, l'histoire prenait un autre sens. Je trouvais que c'était une métaphore parfaite pour cette apocalypse qu'est l'adolescence. En tout cas, ça a été le cas pour la mienne!

«On veut abandonner son enfance, reprend-elle, mais elle est encore là, comme cette tête de poupée. On en a honte et, en même temps, on en a la nostalgie. Et puis, les adolescents savent, particulièrement aujourd'hui, que pour devenir adultes et être acceptés comme tels, ils vont devoir se corrompre, faire des compromis. C'est une catastrophe naturelle, à laquelle il faut survivre en s'endurcissant, mais aussi en choisissant ce en quoi nous croyons fondamentalement.»

Elle le sait, certains établiront des parallèles avec le méga-succès des livres *Twilight* ou *Hunger Games*. Dans les faits, l'écrivaine a fusionné et recréé tout ce que la littérature pouvait compter de romans

« Les adolescents savent, particulièrement aujourd'hui, que pour devenir adultes et être acceptés comme tels, ils vont devoir se corrompre, faire des compromis. »

— Julianna Baggott

une tête de poupée, tel autre ne fait plus qu'un avec des oiseaux soudés à son dos... Lorsqu'ils ont 16 ans, les jeunes mutants survivants sont réquisitionnés par les patrouilles du Dôme et disparaissent à tout jamais. On se croirait dans une chanson de Jean Leloup...

Le rapport avec la vie de Julianna Baggott, 43 ans, mère de quatre enfants? D'abord, sa fille aînée, Phoebe, à qui est

de chambre, et un autre enfant accroupi sous ma chaise. C'est d'abord de cela que je suis partie pour écrire *Pure*.

« En parallèle, j'ai aussi réalisé, en écrivant la trilogie, que le Dôme représentait mon enfance: ma mère me surprotégeait, elle avait beaucoup de peurs et était obsessive-compulsive. Le Dôme, c'est littéralement mon enfance sous globe. Enfin, une autre source d'inspiration est l'un de mes



Biblio

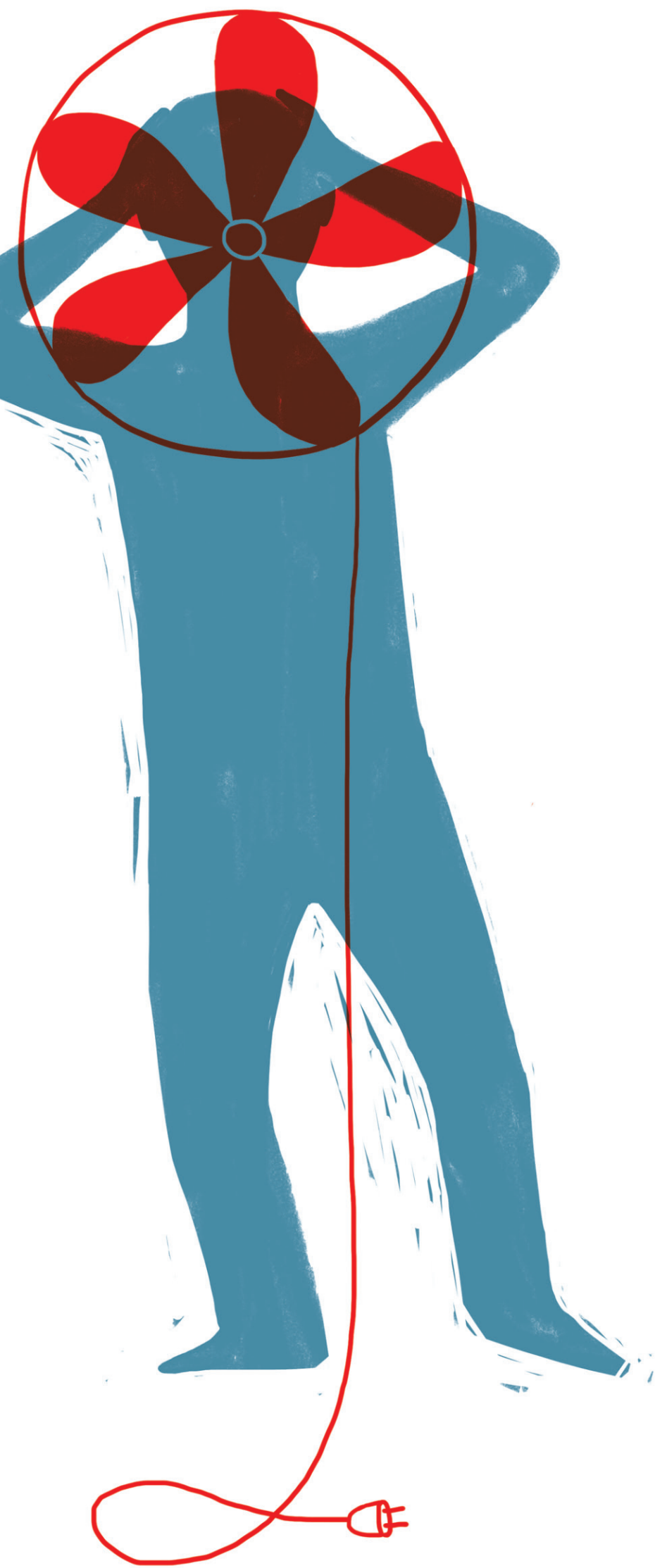


ILLUSTRATION MARIE LEVIEL, LA PRESSE

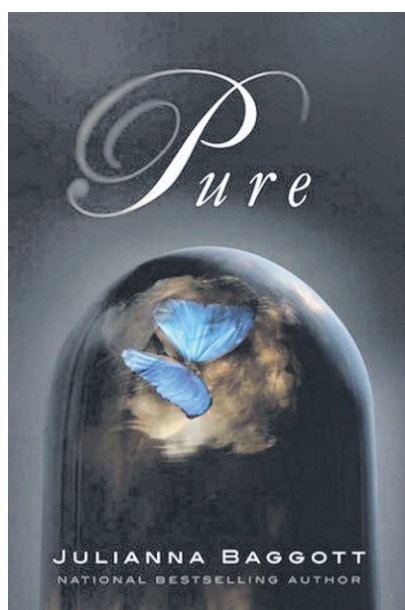
de dystopie (le contraire de l'utopie): *The Road* de Cormac McCarthy, *1984* d'Orwell, *Fahrenheit 451* de Bradbury, etc., plus des ouvrages sur les survivants des bombes nucléaires à Hiroshima et à Nagasaki.

Le résultat est une trilogie qui s'adresse autant aux jeunes hommes qu'aux jeunes filles, mais où les plus âgés reconnaîtront notamment des extraits de *Every Breath You Take* des Police, ou de *Thunder Road* de Springsteen!

«Ma fille Phoebe voulait des personnages plus *bad ass* que dans *Hunger Games*, explique Julianna Baggott. Plus de mauvais garçons et de mauvaises filles, forts, féroces, capables de confronter la réalité et de survivre. Phoebe fait des armures de glaise, qu'elle moule et fait cuire, pour ensuite se les attacher au corps: son art la protège littéralement.»

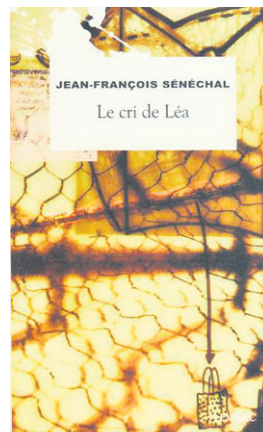
Comme ses livres protègent Julianna Baggott...

Le deuxième tome, *Fuse*, est prévu pour février 2013.



Pure
Julianna Baggott
Flammarion Québec
543 pages.

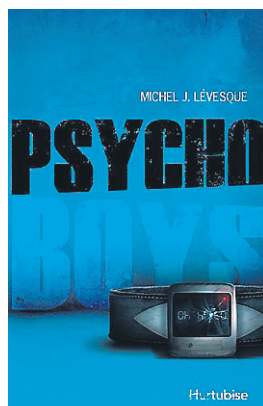
LE CRI DE LÉA JEAN-FRANÇOIS SÉNÉCAL LEMÉAC JEUNESSE, PAGES? ★★★★



➤ Tournant le dos à l'anticipation et aux univers magiques ou médiévaux, ce roman de Jean-François Sénécal est particulièrement bien écrit. Il se déroule dans un Montréal souvent insensible à la détresse et à la différence, malgré les cris: le cri que Léa, jeune fille fragile, en proie à une peine d'amour trop grande pour elle, ne cesse de pousser avant de devenir muette; le cri que Pierre, artiste clandestin, veut intégrer à ses dérangeantes statues grandeur nature faites de rebuts; le cri qui fait l'objet d'un livre donné par le libraire David à William, jeune réfugié étranger tenaillé par des souvenirs horribles. À ces quatre personnages s'en ajoutent quelques autres, dont des policiers qui cherchent eux aussi à comprendre qui se bat contre le cynisme et se porte à la défense de l'empathie. Livre au ton réaliste, à la fois très intime et très social, *Le cri* touchera les lecteurs de 16 à 96 ans qui croient que le changement et l'engagement sont possibles et même nécessaires.

— Marie-Christine Blais

PSYCHO BOYS MICHEL J. LÉVESQUE HURTUBISE, PAGES? ★★★★½



➤ En Nouvelle-Angleterre, à cause d'un médicament pris par leur mère afin d'éviter une fausse couche, plusieurs jeunes gens sont nés psychopathes. Violents, insensibles, ils ont été baptisés les Psycho Boys et les Psycho Girls, les vilains, les prédateurs. Incapables d'aimer, ils doivent se soumettre à un traitement pour anesthésier leurs penchants meurtriers, tout en portant un bracelet de repérage, sous peine d'avoir le FBI à leurs trousses. Mais qu'arrive-t-il quand ils décident de retirer ce bracelet, d'arrêter le traitement et qu'ils deviennent des tueurs en série dotés d'une très grande force physique et d'instincts cruels? Et s'il y avait quelqu'un qui avait intérêt à ce que les Psycho Boys deviennent des machines à tuer? C'est sur ce fond de complot politico-pharmaceutique, de suspense à la *Dexter*, que l'écrivain québécois Michel J. Lévesque campe une histoire d'amour inhabituelle. Premier d'une nouvelle série, ce livre est aussi étonnant que violent. Pour lecteurs avertis et aguerris seulement. Âmes sensibles, s'abstenir absolument.

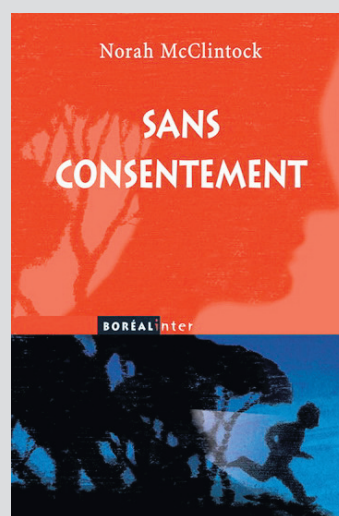
— Marie-Christine Blais

L'ÉPREUVE T.1: LE LABYRINTHE JAMES DASHNER POCKET JEUNESSE, 407 PAGES ★★★★½



➤ Autre dystopie dans la lignée de *Hunger Games*, le premier tome de la trilogie *L'épreuve* est de ces romans qu'il est difficile de lâcher en cours de lecture. Espérons qu'il en ira ainsi des volets suivants – malheureusement, la «règle» veut que ce ne soit pas souvent le cas. Toutefois, contrairement à bien des amorce de série, *Le labyrinthe* installe clairement des enjeux qui devraient être exploités plus tard. Bref, James Dashner n'improvisera pas sur son succès, car il semble savoir où il s'en va. Autant de connaissances que ne possède pas Thomas. Quand il reprend connaissance, dans les premières pages du livre, il ne sait plus qui il est et ignore où il se trouve. Autour de lui, d'autres adolescents. Et, partout, des murs infranchissables dont les portes se referment chaque soir. À l'extérieur, un labyrinthe peuplé de monstres nocturnes. Son plan change nuit après nuit. Impossible, donc, pour les jeunes envoyés à l'extérieur d'en tracer le plan afin de trouver la sortie. Mais c'est avant que Thomas ne mêle les cartes. Le résultat est aussi «claustrophobique» qu'enlevant.

— Sonia Sarfati



SANS CONSENTEMENT
Norah McClintock,
Boréal Inter,
382 pages
★★★★½

On dit de la Torontoise Norah McClintock qu'elle est la Kathy Reichs des jeunes. À prendre comme un compliment. Elle mène plusieurs séries de front, s'adressant ainsi aux préadolescents ou aux jeunes adultes, leur préparant des intrigues bien ficelées, portées par des protagonistes forts, crédibles et parfois très torturés. C'est en particulier le cas de Ryan Dooley, un personnage complexe, trouble, troublé et troublant. Il a 17 ans, vit avec son oncle, un ancien policier, et a fait ses débuts au Boréal dans *Sous haute surveillance*. Le voici dans *Sans consentement*, qui est assez autonome pour se lire sans avoir pris connaissance du premier et où sa petite amie Beth, celle qui le maintient sur le droit chemin par sa simple présence à ses côtés, a disparu. Commence alors une quête dans laquelle il sera question d'infidélité, de viol, de suicide, de meurtre. Ce pourrait être racoleur. Sous la plume de Norah McClintock, c'est plutôt extrêmement juste. Nuancé. Et troublant.

— Sonia Sarfati

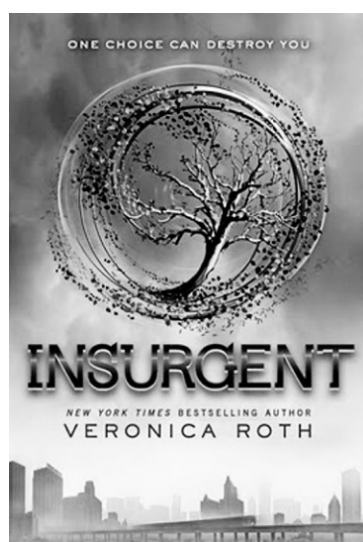
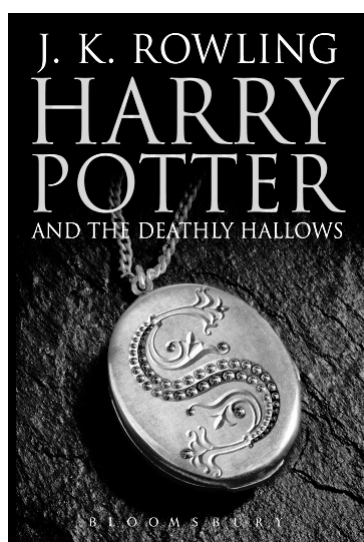
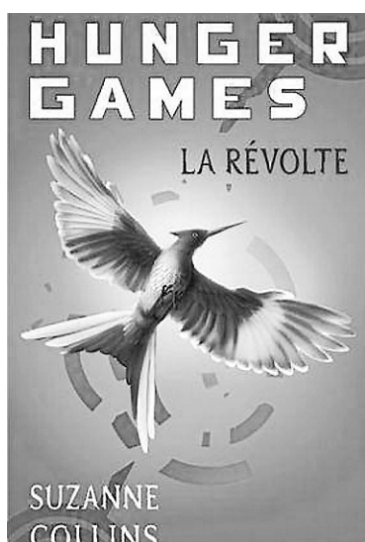


VAGUE DE FROID
Norah McClintock,
Hurtubise,
278 pages
★★★★

Les aventures de Robyn Hunter s'adressent à la frange un peu plus jeune des lecteurs de Norah McClintock. Après *Dernière chance*, *En cavale* et *Trafic*, voici *Vague de froid*. L'hiver s'abat sur la ville alors que Nick, l'amoureux de Robyn, a encore disparu sans laisser d'adresse. Pour se changer les idées, l'adolescente s'engage à faire du bénévolat dans un foyer pour sans-abri. Elle y fera une rencontre... percutante avec l'un des usagers. Qui, peu après, sera retrouvé mort de froid dans la rue. Se sentant responsable – l'homme a été renvoyé du foyer à cause d'elle –, Robyn fouillera le passé de l'inconnu et, en compagnie d'un autre bénévole qui pourrait bientôt occuper pas mal de place dans sa vie, elle découvrira une histoire aussi triste que sordide. Moins sombres que les «Ryan Dooley» car portés par une héroïne plus «ensoiellée», les «Robyn Hunter» abordent aussi des problèmes sociaux et humains. L'art de divertir en faisant réfléchir, quoi.

— Sonia Sarfati

ARTS LECTURE



LITTÉRATURE JEUNES ADULTES

Écrire jeune

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Si les opinions diffèrent sur ce qu'est ou n'est pas un jeune adulte – vaste groupe d'âge qui oscille entre 13 et 25 ans! –, le phénomène, lui, est bien réel: la littérature pour jeunes adultes connaît une formidable explosion depuis quelques années. Parce qu'il y a eu *Harry Potter*, *Twilight* ou *Hunger Games*? Oui, mais aussi parce qu'il existe maintenant quelques générations de lecteurs de plus de 12 ans formés à la littérature jeunesse de qualité, écrite en fonction de leurs passions et de leurs réalités.

«Pendant des décennies, au Québec, la littérature pour les plus jeunes s'est développée

en fonction de la classe, du cadre pédagogique», explique Arnaud Foulon, vice-président éditions et opérations aux éditions Hurtubise (qui publient essentiellement des auteurs québécois).

«Mais cela a beaucoup changé au cours des dernières années. C'est pour cela que, sur nos livres, depuis environ deux ans, il n'y a plus de précision de groupe d'âge cible. En fonction du sujet, mais aussi de la couverture et du format du livre, les lecteurs de plus de 12 ans sont tout à fait capables de choisir ce qui leur convient. Après tout, ça n'était pas écrit sur les Alexandre Dumas, les Tolkien ou les Agatha Christie que ces livres n'avaient pas d'abord été

écrits pour les jeunes, et on les lisait quand même quand nous avions 12 ou 13 ans.»

Le phénomène inverse est même vrai aujourd'hui: des livres écrits à l'intention des jeunes lecteurs sont lus avec avidité par des lecteurs plus âgés.

«D'ailleurs, pour Hachette France, ce nouveau marché des jeunes adultes a créé un problème», explique Paule Bolduc, responsable du service de presse des éditions Hachette Canada (qui publient des auteurs européens et des traductions).

«En France, les livres portent des codes qui correspondent à un endroit de présentation bien précis dans une librairie. Il était impossible de placer un livre portant le code littérature jeunesse dans la section littérature adulte et vice-versa. C'est pour contourner cette règle que Hachette a créé sa collection «Black Moon» [qui a publié la série *Twilight*], à l'intention des lecteurs de 12 ans et beaucoup plus!»

Hachette Black Moon propose ainsi des livres jeunes adultes avec sa propre signature graphique. «Les gens de cet âge regardent *Esprits criminels* ou *Dexter*

à la télé, ajoute Paule Bolduc. Ils aiment les livres de Patrick Senécal, ce n'est pas un tueur en série qui va les rebuter.»

Lisez-vous YA?

La tendance est à ce point forte que nos voisins américains ont même baptisé la chose: la «YA» ou la «YA Fiction» (pour Young Adult). Des publications de renom comme le *New York Times* consacrent d'ailleurs un palmarès distinct à cette littérature écrite à l'intention de ce qu'on pourrait appeler les «non-enfants, non-adultes».

Bien sûr, là comme ailleurs, il y a des modes: après l'univers des magiciens, il y a eu les vampires, *l'heroic fantasy*, les romans de dystopie (post-apocalypse), ceux d'anticipation, et on annonce sous peu l'arrivée tous azimuts de polars jeunes adultes. Mais désormais, les genres littéraires de la YA sont aussi diversifiés que dans la littérature pour adultes.

En décrivant sa collection de romans pour les 11 ans et plus, Leméac jeunesse précise: «Nous n'avons pas esquissé un profil du lecteur type, puisque nous croyons non seulement à la liberté des auteurs d'exprimer

ce qu'ils ressentent, mais aussi à l'intelligence et à la sensibilité des jeunes, à leur capacité à lire des œuvres complètement différentes les unes des autres.»

Œuvres différentes, et de plus en plus souvent écrites par des auteurs québécois.

«Les jeunes adultes sont un lectorat en mutation constante, explique Arnaud Foulon. Et qui embarquent quand on leur propose une littérature d'ici qui leur parle. Comment expliquer qu'un de nos romans, *C'est la faute à Ovechkin* de Luc Gélinas (qui se déroule dans la Ligue de hockey junior majeur du Québec), en soit à sa troisième réimpression depuis sa parution, il y a trois mois, sinon parce qu'il y a un large public intéressé par les romans sur le hockey?»

Chose certaine, tous les romans de la YA ont un point en commun: ils parlent de survie. Peut-être à cause des jeux vidéo, où les jeunes lecteurs ont appris à faire face à une catastrophe, à poursuivre une quête, à trouver des stratégies pour ne pas mourir. Ou peut-être parce que la vie entre 13 et 20 ans est souvent un cataclysme à échelle humaine auquel il faut survivre.

4 NOMINATIONS POUR UN GOLDEN GLOBE

4 MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR HUGH JACKMAN MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN ANNE HATHAWAY MEILLEURE CHANSON ORIGINALE «SUDDENLY»

Rolling Stone

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»

Peter Travers

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
AF - OFFICE NATIONAL DU FILM
ROLLING STONE - NEW YORK POST
THE HUFFPOST

11 NOMINATIONS POUR LE PRIX DE LA CRITIQUE
ATOMES CROCHUS
UN SOUPER PARFAIT
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

4 NOMINATIONS POUR UN SCREEN ACTORS GUILD AWARDS
L'ARBITRE
MEILLEUR ACTEUR D'ENSEMBLE
MEILLEUR ACTEUR
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN

HUGH JACKMAN RUSSELL CROWE ANNE HATHAWAY AMANDA SEYFRIED

Les Misérables

LE PHÉNOMÈNE MUSICAL

FILM MUSICAL EN VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

WORKING TITLE REPUBLIC RECORDS

www.lesmiserablesfilm.com

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

www.universalpicturescanada www.universalpictures.ca YouTube/unipicturescanada

ÉDITION

Actes Sud acquiert Payot & Rivages

AGENCE FRANCE-PRESSE

PARIS — Actes Sud et les éditions Payot & Rivages ont annoncé hier la fusion de leurs activités au 1^{er} janvier 2013, indiquant que «l'indépendance éditoriale des deux maisons restera totale».

Actes Sud a acquis 100 % du capital de Payot & Rivages, maison d'édition qui appartenait à la famille Lamunière depuis 1983.

Jean-François Lamunière, président de Payot & Rivages, quittera ses fonctions et rejoindra Françoise Nyssen, PDG d'Actes Sud, Jean-Paul Capitani et Bertrand Py au conseil de surveillance des éditions Actes Sud, expliquant les deux maisons dans un communiqué commun.

«Ce rapprochement a pour but essentiel de pérenniser l'indépendance de nos maisons et de se donner les

moyens de faire face aux nouveaux enjeux de notre profession», souligne le communiqué.

Payot & Rivages (environ 8,4 millions de dollars de chiffre d'affaires en 2011) compte 25 salariés et publie près de 200 titres par an.

Éditrices de Freud

Les éditions Payot ont été fondées à Paris en 1912 par Gustave Payot, issu d'une famille de libraires et d'éditeurs suisses. Éditrices de Freud, elles ont acquis une renommée à partir des années 1960 dans le domaine des sciences humaines et restent connues pour leur «Petite Bibliothèque». En 1991, Payot a racheté Rivages, qui possède un catalogue de littérature étrangère et de polars avec sa collection «Rivages Noirs».

Ouvert depuis toujours aux littératures étrangères, avec notamment à son catalogue Nina Berberova ou Paul Auster, Actes Sud a aussi construit son catalogue de romans policiers, notamment scandinaves, depuis l'énorme succès de la trilogie de Stieg Larsson, *Millennium* (10 millions d'exemplaires dans le monde).

Actes Sud, qui comprend déjà plusieurs «maisons et éditeurs associés», est également l'éditeur du Goncourt 2012, *Le Sermon sur la chute de Rome* de Jérôme Ferrari. Autre auteur de la maison, Laurent Gaudé avait remporté le Goncourt 2004 avec *Le Soleil des Scorta*.

Le père de Françoise Nyssen, Hubert Nyssen, disparu en novembre 2011 à l'âge de 86 ans, a créé les éditions Actes Sud en 1978 au Paradou, en Provence, avant de les installer à Arles en 1983.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

01h04	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRV	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	2012 vue par...	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES (2010) avec Johnny Depp, Mia Wasikowska.	Zone doc					Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Mirador	
TVA	16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Spécial Bloopers	DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2 (2008) Guy Jodoin.	Du talent à revendre					TVA nouvelles	L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2: L'ODEUR DE LA PEUR	0h05	
V	Duo / Guy Jodoin	La guerre des clans		L'arbitre		Fringe / Secrets enfouis					Rire et délire	Face à face: Débat	Instant Gagnant	
TQc	Shaun le mouton	Passé-Partout	Le Petit Prince	LES DALTON EN CAVALE (1983) Jacques Balutin.		National Geographic						22h50 DIALOGUE AVEC MON JARDINIER (2007)	0h40	
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Mr. D	Mr. D	Air Farce New Year's Eve		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	CSI: NY / Command+P	Shark Tank		Blue Bloods / Fathers and Sons		CTV National News		CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kitchen Nightmares / Charlie's	Parenthood / Keep on Rowing	16:9 The Bigger Picture		News Final		E.T. Canada	
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Last Man Standing / Malibu Country	Shark Tank	20/20		ABC 22 News	23h35 Nightline		
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss / Mood Media	CSI: NY / Command+P	Blue Bloods / Fathers and Sons		Channel 3 News	23h35 Letterman		
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Cotton Bowl Pre.	NCAA Football / A&M du Texas c. Oklahoma - Cotton Bowl (D)							Fox 44 News
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Go On	Go On	Dateline NBC					News
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Mtn Lake Journal	Partie to Know	Great Performances / Paul Simon's Graceland Journey					BBC World News
ARTV	16h25 Les grandes entrevues		17h55 L'Héritage		Comme par magie		Yvon Deschamps Partie 1 de 2	Yvon Deschamps Partie 2 de 2	Les grandes entrevues / Jean-Guy Moreau					Comme par magie
CD	RévolutionInventions / Années 1990		Grand Rire de Québec		Un tueur si proche / En quel honneur?		Un tueur si proche / Vendetta	Un tueur si proche / Obsession fatale	Alaska: La rue vée l'or					Lockdown / La relève
Cinépop	16h35 UN PARI CRUEL (1999)		18h15 LUCAS (1986) avec Kerrri Green, Charlie Sheen, Corey Haim.		CINQ SEMAINES EN BALLON (1962) Red Buttons.		21h45 LUNE DE MIEL A VEGAS (1996) avec Nicolas Cage, James Caan.							Spartacus
Evasion	Soleil tout indus / Portugal		Survivor: Héros vs. méchants / Tout peut arriver		Guide restos VOIR / Julie Le Breton		Gordon Ramsay: Requins en péril		Roses des sables / Le marathon					Roses des sables / Grande finale
HI	Restauration	Pawn Stars	Pawn Stars	Fièvre encans	Tank: Les grands combats		Secrets de musées		NCIS enquêtes / La mante religieuse		Boardwalk Empire / La cité d'émeraude			Dossiers secrets
MMA	Musico-graphie / Katy Perry		Le grand décompte MusiMax / Revue 2012 / Projections 2013		Présentation Musimax / Bon Jovi Live at the Meadowlands		Présentation Musimax / Bon Jovi Live at the Meadowlands		PRESQUE CÉLÈBRE (2000) avec Kate Hudson, Billy Crudup.					0h30
MP	Danse ou crève!		Top musique		Buzz	Cliptomane	Piège!	Décompte MusiquePlus			Lady Gaga			École de charme
RDI	Le Téléjournal	Journal France 2	Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands report / Castro Partie 1 de 2	Le Téléjournal			Commission Charbonneau			RDI économie
S+	Hellcats / La chanson du prisonnier		Rizzoli & Isles		Bones / Chasseurs de tornades		Hawaii 5-0 / Ha'ole		Hawaii 5-0 / Ua Lawe Wale		Castle / 47 secondes			Dre Hunt / Ticket gagnant
SE	15h25 PENSER ...	17h35 LA COLÈRE DES TITANS (2012) Sam Worthington.		19h20 HUIT CENTIMÈTRES (2011) avec Stephanie Jacobsen, Noah Reid.		Le Transporteur	21h50 Le Transporteur: La série		22h40 LA LISTE (2011) Cuba Gooding Jr.					0h15
TFO	MusiMission	Son altesse Alex	Qui vient jouer? 1, 2, 3... Géant!		La part du monde	La portée des mots	L'affaire Farewell / L'espion du siècle		VOYAGE À TOKYO (1953) avec Setsuko Hara, Haruko Sugimura, Chishu Ryu.					A la recherche de Joséphine
TVS	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		La vie est un cirque		Les Stars du rire s'amuse		Thierry Max Chef					TVS le journal
VIE	Vendre ou rénover?		Vous êtes cuis!		Décore ta vie	Design V.I.P.	Vendre ou rénover? / La famille Smith		Défi sucré : édition mariage		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Aïroldi et et chalet	Sauvez meubles
Zété	L'effet Vézina	Curtis dans cuisine	M-F et ses tapas	1 ingrédient	Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Le prochain boss des gâteaux		Bizarre appétit / Paris		Le cuisinier rebelle	Le cuisinier rebelle	Boss de la cuisine	1 ingrédient
Zété	L'entrepôt 13 / L'entrepôt perdu		La porte des étoiles		Les tripeux		L'enfer du pétrole		Péril en haute mer		Chasseurs de fantômes			Sales Jobs / La secte du Mardi gras
RDS	Champkart	Course automobile	Sports 30	Sports 30	Images/secondes	Hockey - Défi Mondial des Moins de 17 ans Finale (D)			Sports 30		Sports 30			Lutte impact TNA
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		On The Edge / Shorthanded		FIBT Bobsleigh		FIBT Skeleton		SN Connected			Basketball Los Angeles vs Los Angeles (D)
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		NBA Basketball / Kings de Sacramento c. Raptors de Toronto (D)				SportsCentre		Basketball			Off the Record
Disney	17h15 Route jungle	17h40 Route jungle	Route p. jungle	Route p. jungle	19h20 En route pour la jungle		20h05 Harry & dinos	Justin rêve	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Stella et Sacha	La bande à Piscou	Harry & dinos
TTF	LEGO Ninjago	LEGO Ninjago	Les Simpson	Lego Star Wars	Lego Star Wars	Star Wars: Clone	Star Wars: Clone	Star Wars: Clone	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Fée Éric	VRAK la vie	LES FRÈRES GRIMM (2005) avec Heath Ledger, Monica Bellucci, Matt Damon.		Paparadis / 90210 et Rowan Blanchard				Big Bang Theory	Big Bang Theory	Teen Wolf / Code d'honneur			La star de famille

DANIEL POLIQUIN / *L'historien de rien*

La mémoire créative

Daniel Poliquin préfère les petites histoires à la grande. Dans *L'historien de rien*, roman qui se déroule sur trois époques, il arrive à rendre extraordinaires des récits de vies toutes simples.

JOSÉE LAPOINTE

La mère de Daniel Poliquin aimait bien raconter cette version bien personnelle de l'assassinat de John F. Kennedy: alors que le président américain venait de tomber sous les balles, les gens autour de Jackie Kennedy riaient, disait-elle... «Ma mère avait toujours des punchs comme ça. J'imagine que je tiens d'elle mon talent de raconteur», avance le traducteur et

qui les vivent. «On a tous cette idée que ce qu'on a à dire n'est pas intéressant. Mais c'est faux! Moi, je suis entouré de gens qui ont vécu des choses extraordinaires.»

Dans ce triptyque, Daniel Poliquin met en scène un narrateur qui pourrait être lui. Mais son livre est réellement une «autobiographie imaginaire», précise-t-il. «C'est certain que j'ai fait des emprunts à ma vie, mais c'est tout imaginé.»

«Quand on traduit les livres des autres, ça nous permet un peu d'écrire tous les livres qu'on n'écrirait jamais. Et comme interprète, on apprend à se mettre dans la peau des autres.» — Daniel Poliquin

interprète, qui démontre dans ce livre sa grande facilité à donner de l'éclat à des personnages sans histoire.

L'historien de rien: quand on lui dit que ce titre est d'une infinie beauté, Daniel Poliquin sourit. «Merci, mais c'est Dany Laferrrière qui est le maître incontesté des beaux titres! Celui-ci m'est venu d'une phrase du livre. Je me suis dit que c'était exactement ça, parce que cette phrase nous résume tous.»

C'est qu'il a «choisi son camp depuis longtemps», ajoute-t-il. Ce n'est pas tant les grandes épopées qu'il intéresse que les petites choses de la vie, et les gens ordinaires

Il raconte donc cette histoire en trois temps «unifiée par son narrateur», qui commence avant la Seconde Guerre mondiale avec cette jeune fille qui désire quitter son petit village albertain pour l'Europe. Mais celle qui rêve de valse viennoise et de monarchie ne partira jamais, raconte son petit-fils, narrateur de l'histoire. «C'est une grand-mère totalement fictive, mais c'est vrai que ce pourrait être la mienne.»

La deuxième se déroule pendant les années 60. Le narrateur se souvient de la virée qu'il avait faite, à l'adolescence, à l'Exposition du Canada central (l'Ex), avec

deux copains qui étaient loin d'être des enfants de cœur. «Encore là, ça pourrait être moi, mais je n'ai jamais mis les pieds à l'Ex. C'est vrai par contre qu'à cet âge, j'avais une fascination pour les bums.»

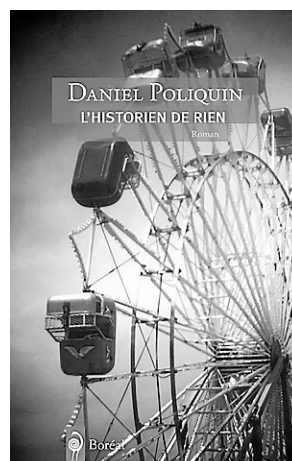
La troisième histoire est contemporaine: le narrateur a quitté sa carrière d'avocat pour devenir commis dans une quincaillerie, allant même jusqu'à changer de nom. «J'ai été inspiré par une histoire vécue. J'ai déjà rencontré quelqu'un qui avait eu ce genre de changement de vie et qui semblait parfaitement heureux. Ça m'intéresse beaucoup, ce sujet, parce que les vies ne sont pas linéaires, elles sont aussi parfois picaresques, avec des hauts et des bas.» Ex-fonctionnaire, Daniel Poliquin a travaillé dans le milieu politique fédéral et a souvent vu des gens de pouvoir passer de vedette à l'aura gigantesque à *nobody*. «Je ne nommerai pas de noms parce que je suis charitable, mais c'est fascinant à observer...»

Daniel Poliquin a fait carrière comme interprète à Ottawa. Il a fait de la traduction simultanée lors de débats politiques — il a «été» Gilles Duceppe dans tous les débats des chefs —, de sommets et de commissions, et est aussi traducteur de nombreux romans et essais. Après une dizaine de romans publiés, il se considère d'abord comme écrivain, mais son autre métier, qui lui a permis de gagner sa vie, l'a nourri. «Quand on traduit les livres des autres, ça nous permet un peu d'écrire tous les livres qu'on n'écrirait jamais. Et comme interprète,



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Dans ce triptyque, Daniel Poliquin met en scène un narrateur qui pourrait être lui. Mais son livre est réellement une «autobiographie imaginaire», précise-t-il.



Extrait L'HISTORIEN DE RIEN

«Je suis le dernier rescapé d'un monde mort, mais ça ne m'attriste pas du tout. Je pense aussi que nous sommes tous plus ou moins dans le même cas, et personne n'en meurt. C'est juste comme ça.»

on apprend à se mettre dans la peau des autres.»

Étrangement, cette fausse autobiographie dégage un parfum de nostalgie. «C'est vrai. Camus disait qu'on ne peut pas écrire si on n'est pas ému. Cette émotion, si elle est bien traduite, le lecteur la capte. J'ai retenu des choses qu'on m'a racontées, mais je sais aussi que les gens mettent en scène leurs souvenirs. Avec le temps, j'aimerais que mon œuvre devienne comme une sorte de traité de la mémoire créative... Je sais, ça ne va pas ensemble, mais pour faire de bonnes histoires, il faut recréer!»

Mais justement, quel est le secret d'une bonne histoire? «Avoir quelque chose à raconter! Il faut aussi que la forme soit en adéquation avec le fond, que le langage des personnages, par exemple, fonctionne avec leur âge, leur statut social, pour que ce soit crédible... J'ai lu toute l'œuvre d'Alice Munro, je ne me souviens pas nécessairement de ce qu'il y avait dans ses livres, mais je me souviens d'avoir eu du plaisir à la lire. C'est mon objectif, donner du plaisir.»

L'historien de rien
Daniel Poliquin
Boréal, 173 pages

TIMBER!

MUSIQUE TRADITIONNELLE
LIVE

PAR CIRQUE ALPHONSE

DERNIER WEEK-END!
4-5-6 JANVIER

«Des moments d'une intensité et d'une dangerosité à couper le souffle.» — La Presse

«Timber! est une belle et folle histoire de famille, qui en vaut le détour.» — Journal de Montréal

Allez-voir ça, je vous le recommande.» — 98,5 FM

«Un spectacle qui respire le sapin frais coupé et la générosité.» — Première Chaîne Radio-Canada

«Ce cirque extrême livré par trois générations avec humour (...) séduit par sa sincérité et son inventivité.» — Le Devoir

OH!
COMME DANS
CADEAU!

À L'ACHAT DE 3 SPECTACLES OU PLUS,
RECEVEZ UN RABAIS DE 20% ET UNE
CARTE D'UNE VALEUR DE 20 BIDOUS TOHU.*

BILLETTERIE

514 376-TOHU (8648) | 1 888 376-TOHU (8648)

Canada

Québec

Montréal

* LA CARTE MORDU EST VALABLE POUR LA SAISON 2012-2013. LA VALEUR INSCRITE À LA CARTE REÇUE PEUT ÊTRE APPLIQUÉE SUR L'UN DES ACHATS SUIVANTS À LA TOHU: PROCHAIN SPECTACLE (CATÉGORIE SEULEMENT), STATIONNEMENT, BISTRO ET BOUTIQUE. CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. NON ÉCHANGÉABLE, NON TRANSFÉRABLE, NON REMBOURSABLE. À L'ACHAT DE 3 SPECTACLES LORS D'UNE MÊME TRANSACTION.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

Conférence

Série *Histoires d'immigrations*

Les Grecs

Des pionniers à l'intégration
actuelle de la communauté

Par **Stephanos Constantinides**, directeur du Centre de recherches helléniques Canada – KEEK, et son invité, **Dimitrios Filippou**, ingénieur et collaborateur à Radio Centre-ville

Animation : **Dominique Poirier**

Le mardi 8 janvier à 19 h à l'Auditorium*

En collaboration avec l'Université du Québec à Montréal
Série télévisée coproduite par Télé-Québec pour une diffusion à Canal Savoir
Présenté par La Capitale groupe financier

Photo : Famille George Aggelos, 1901

Entretien

Série *Théâtre à lire*

En compagnie de... Olivier Choinière, dramaturge

Mise en scène : **Sylvain Bélanger**

Le jeudi 10 janvier à 19 h à l'Auditorium*

En collaboration avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD)

Photo : Eugène Holts

Parcours multidisciplinaire

Ouvrir l'œil sur sa vue

Venez découvrir les avancées de la recherche sur l'œil afin de savoir comment en conserver la santé, traiter les maladies des yeux et remédier aux divers troubles de la vision.

Le samedi 12 et le dimanche 13 janvier de 10 h à 18 h
dans le hall | Entrée libre

En collaboration avec l'Université de Montréal

Pour tout savoir sur les activités culturelles de BANQ
et pour réserver des billets : banq.qc.ca •

* B Gratuit • Possibilité de réserver une place (frais de billetterie de 4 \$)

Valoriser l'essentiel

La Capitale

Groupe financier

Grand partenaire de

Grande Bibliothèque
475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal
514 873-1100 ou 1 800 363-9028

Québec

ARTS HORAIRE CINÉMA

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

007 SKYFALL (VF) ★★★★★

(SKYFALL)
Cinéma 7 Valleyfield 21h20 **Cinéma Beloeil** 12h30, 15h25, 18h30, 21h25 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma-J 15h50, 19h05, 22h20, Me 16h05, 19h10, 22h20 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-D 12h55, 15h55, 18h55, 21h50, S 12h55, 18h55, 21h50, L-Me-J 16h45, 19h45, Ma 18h55, 21h50 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h30, 15h40, 18h50, 22h00, L 12h30, 15h40, 22h00, Me-J 12h30, 15h40, 18h50, 21h50 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h45, 16h10, 20h10, L-Me-J 20h10 **Cinestars St-Basile** 21h30 **Colossus Laval** V-D-L 12h45, Ma-Me-J 13h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h45, 15h35, 18h25, 21h15, 00h05, D-L-Ma 12h45, 15h35, 18h25, 21h15, Me-J 18h25, 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h50, 18h40, 21h30, Me-J 18h40, 21h30 **Méga-Plex Marché Central** 15h50, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h50, 18h40, 21h30, Me-J 18h40, 21h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D-L-Ma 15h50, 21h30, Me-J 21h30 **Méga-Plex Terrebonne** V-S-D-L-Ma 13h00, 15h50, 18h40, 21h30, Me-J 18h40, 21h30 **St-Eustache** 12h05, 15h05, 18h35, 21h25 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h20, 22h35, Me 13h55, 19h05, 22h15, J 13h55, 22h15 **Ste-Thérèse** 18h45, 21h35

21 UP (VOA)

Cinéma du Parc S 15h45

28 UP (VOA)

Cinéma du Parc S 17h45, L 18h30

35 UP (VOA)

Cinéma du Parc D 13h45, Ma 18h30

42 UP (VOA)

Cinéma du Parc D 16h00, Me 18h30

49 UP (VOA)

Cinéma du Parc V-D-J 18h30

56 UP (VOA)

EN PRÉMIÈRE

Cinéma du Parc 21h00

7 UP SUIVI DE SEVEN PLUS SEVEN (VOA)

(SEVEN PLUS SEVEN)

Cinéma du Parc S 14h00

ANNA KARENINA (VOA) ★★★★★

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-S-D 13h00, 16h00, 19h00, 22h00, L-Ma-Me-J 13h15, 16h15, 19h15, 22h15

ANNA KARENINE (VF) ★★★★★

(ANNA KARENINA)

Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-D-L-Ma-Me 12h50, 15h50, 18h40, 21h35, J 12h50, 15h50, 21h55

ANNA KARENINE (VOSTF) ★★★★★

(ANNA KARENINA)

Cinéma Excentris V-S-D 12h00, 16h20, 18h50, L-Ma-Me 16h30, 20h30, J 16h30

ARCTIQUE 3D (VF) ★★★★★

(TO THE ARCTIC 3D)

IMAX Telus Centre des Sciences V-D 10h00, 13h20, 15h30, 20h10, S 11h05, 14h25, 19h00, L 10h00, 12h15, 14h30, Ma 10h00, 12h15, 16h45, 19h00, Me 12h15, 14h30, 16h45, 19h00, J 10h00, 12h15, 14h30, 19h00

ARGO (VOA) ★★★★★

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-D-L-Ma-Me 13h20, 16h15, 19h05, 21h50, S 18h30, 21h30, J 13h00, 15h45, 22h15

AVENTURIERS VOYAGEURS – 10 PAYS, 300 JOURS POUR SAUVER LA PLANÈTE, LES (VOF)

Cinéma 7 Valleyfield Me 19h00

AVENTURIERS VOYAGEURS – DE L'ÉGYPTE À COMPOSTELLE, 8000 KM SEUL À PIED, LES (VOF)

Cinéma Beloeil Me 19h00



PHOTO ASSOCIATED PRESS

Rosemarie DeWitt et Matt Damon dans une scène du film *Promised Land*.

AVENTURIERS VOYAGEURS – TURQUIE, LES (VOF)

Cinéma St-Laurent Me 19h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** Me 19h00

BON CÔTÉ DES CHOSES, LE (VF) ★★★★★

(SILVER LININGS PLAYBOOK)

Cineplex Odeon Brossard V-D 13h20, 16h15, 19h00, 22h10, S 16h15, 19h00, 22h10, L-Ma-Me-J 15h15, 19h20, 22h10 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 16h10, 22h10, L 16h10, 22h05, Me-J 16h10, 21h50

CHARLOTTE'S WEB (VOA)

Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00

CHEMINS DE LA CULPABILITÉ, LES (VF) ★★★★★

(GUILT TRIP, THE)

Cineplex Odeon Boucherville V-S-D 12h50, L-Ma 12h45, Me 14h20, J 13h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-D 11h30, S 14h45, L-Ma 12h15, Me 13h30, J 12h40 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D 12h40, 15h00, 17h15, 19h35, 22h00, L 14h50, 17h00, 19h40, 22h00, Ma 19h25, 21h45, Me-J 20h20 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 13h40 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h20 **Cinestars St-Basile** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20 **Starcité Montréal** 13h00

CIRQUE DU SOLEIL – LE VOYAGE IMAGINAIRE (VOF) ★★★★★

(CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY)

Méga-Plex Jacques-Cartier V-S 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20, D-L-Ma 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, Me-J 19h20, 21h20

CIRQUE DU SOLEIL – WORLDS AWAY 3D (VOA) ★★★★★

(CIRQUE DU SOLEIL - WORLDS AWAY)

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) 13h55, 16h20, 18h45, 21h15

COLUMBARIUM (VOF) ★★★★★

Cinéma Beloeil L 13h00, 19h00

DABANG 2 (VOSTA)

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-D 13h30, 16h15, 19h00, 21h55, S-L-Ma-Me-J 19h00, 21h55

DE ROUILLE ET D'OS (VOF) ★★★★★

Beaubien 11h40, 14h10, 19h10, 21h40 **Cinéma Beloeil** 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 **Cineplex Odeon Boucherville** S 12h15, 15h20, 19h25, 22h00 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h25, 16h25, 19h15, 22h00, L-Me-J 13h15, 16h15, 19h00, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 12h55, 15h25, 18h55, 21h25, 23h55, D-L-Ma 12h55, 15h25, 18h55, 21h25, Me-J 18h55, 21h25 **Pine Ste-Adèle** V-S-D 13h00, 15h45, 19h30, L-Ma-Me-J 19h30 **St-Eustache** 12h50, 16h20, 19h10, 21h40 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 12h10, 15h15, 18h40, 21h45, Me-J 13h15, 16h05, 18h55, 21h55

DJANGO DÉCHAÎNÉ (VF) ★★★★★

(DJANGO UNCHAINED)

Carnaval V-S-D-L 15h00, 19h30, Ma-Me-J 19h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-D-L-Ma-Me-J 15h25, 18h45, 22h00, S 18h45, 22h00 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D 13h15, 16h35, 20h00, L 16h35, 20h00, Ma-Me-J 19h15 **Cinéma Beloeil** 12h45, 16h15, 19h45 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-L-Ma 13h10, 16h35, 19h55, Me-J 19h55 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D 12h05, 15h30, 19h05, 22h30, L-Ma 13h30, 17h00, 20h30, Me-J 13h50, 17h15, 20h40 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D 11h00, 14h30, 18h15, 18h30, 21h45, 22h00, L-Ma-Me 13h45, 15h00, 18h30, 18h55, 20h00, 22h25, J 13h45, 15h00, 17h15, 18h30, 20h45, 22h00 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 12h05, 15h25, 18h45, 22h05, L 12h30, 15h50, 20h10, Ma 20h10, Me-J 19h50 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D 12h00,

13h30, 19h00, 21h45, L 12h30, 16h00, 19h30, Ma 19h30, Me-J 20h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h30, 16h55, 21h15, L-Me-J 19h10, Ma 21h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-L-Ma-J 13h40, 17h20, 21h00, Me 13h40, 17h20, 21h05 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h15, 16h45, 20h15, L-Me-J 20h15 **Cinestars St-Basile** 13h00, 15h55, 19h00, 21h55 **Colossus Laval** 14h35, 18h20, 22h00 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D 12h15, 15h35, 18h50, 22h05, L-Me-J 18h50, 22h05, Ma 15h35, 18h50, 22h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Méga-Plex Terrebonne** V-S 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **St-Eustache** 12h35, 16h05, 19h35 **St-Hyacinthe** 12h45, 16h15, 20h00 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma 11h45, 13h45, 15h25, 17h20, 19h15, 21h00, 22h50, Me-J 14h30, 16h00, 18h45, 20h05, 22h25 **Ste-Thérèse** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15

DJANGO DÉCHAÎNÉ (VOSTF) ★★★★★

(DJANGO UNCHAINED)

Cinéma Excentris V-S 12h30, 15h45, 19h00, 21h00, 22h00, D 12h30, 15h45, 19h00, 21h00, L-Ma-Me 14h30, 16h45, 19h00, 20h00, J 13h30, 16h45, 18h30, 20h00

DJANGO UNCHAINED (VOA) ★★★★★

Banque Scotia Montréal V-S-D 11h20, 13h30, 15h05, 17h15, 18h50, 21h00, 22h35, L 12h30, 13h30, 16h10, 17h15, 21h00, Ma 12h45, 13h30, 16h30, 17h15, 20h15, 21h00, Me 12h45, 13h30, 16h15, 17h15, 18h00, 21h00, 21h30, J 12h30, 13h30, 16h15, 17h15, 20h00, 21h00 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h00, 15h55, 19h00, 21h55 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h30, 17h00, 21h00, L-Me-J 19h00, Ma 21h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h15, 16h45, 20h15, L-Me-J 19h00, Ma 20h15 **Colisée Kirkland** V-S 11h20, 15h05, 18h50, 22h25, D 12h35, 16h10, 20h00, L-Ma-Me-J 13h15, 16h45, 20h15 **Colisée Laval** V-S-D 11h20, 15h05, 18h50, 22h30, L 11h30, 15h05, 18h50, 22h30, Ma-Me-J 15h05, 18h50, 22h30 **Des Sources** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Méga-Plex Marché Central** V-S 12h45, 16h00, 19h15,

23h00, D-L-Ma-Me-J 12h45, 16h00, 19h15 **Méga-Plex Sphéretch** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Méga-Plex Taschereau** V-S 12h45, 16h00, 19h15, 23h00, D-L-Ma 12h45, 16h00, 19h15, Me-J 19h15 **Pine Ste-Adèle** V-S-D 14h45, 20h15, L-Ma-Me-J 20h15

ENFANT AU GRELOT, L' (VOF)

Cinéma Excentris S-D 11h00

ENTRE LES BRAS – LA CUISINE EN HÉRITAGE (VOF) ★★★★★

(ENTRE LES BRAS)

Beaubien 15h00, 17h00, 19h20 **Cinéma Excentris** V-S-D 14h30, 17h10, 19h00, L-Ma-Me 14h30, 18h30, J 14h30

ESCOUDE GANGSTER (VF)

(GANGSTER SQUAD)

Cineplex Odeon Brossard J 22h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** J 22h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** J 22h00 **Méga-Plex Marché Central** J 22h00 **Méga-Plex Pont-Viau** J 22h00 **Méga-Plex Terrebonne** J 22h00 **St-Eustache** J 22h00 **Starcité Montréal** J 22h00

ESIMÉSAC (VOF) ★★★★★

Beaubien 10h15, 12h30, 17h10 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D 10h00, 14h50, L-Ma-Me-J 14h50 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 15h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-D-L-Ma 13h35, 19h10, S 19h10, Me-J 13h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D-L-Ma 12h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D-L-Ma 13h00 **St-Eustache** 18h50, 21h10 **St-Hyacinthe** 13h05, 19h05

EXPRESS DES ROCHEUSES, L' (VF) ★★★★★

(ROCKY MOUNTAIN EXPRESS)

IMAX Telus Centre des Sciences V 16h40, 19h00, S 12h10, 15h30, 20h10, D 12h10, 16h40, 19h00, L 11h05, 13h20, Ma 11h05, 13h20, 17h50, Me 13h20, 15h35, 20h05, J 11h05, 13h20, 17h50, 20h05

FILS DE L'AUTRE, LE (VOF) ★★★★★

Beaubien 10h10, 16h45, 19h00, 21h10

FIN DU TEMPS, LA (VOSTF) ★★★★★

(END OF TIME, THE)

Cinéma Excentris S 21h20, L-Me 15h30

FLIGHT (VOA) ★★★★★

Cineplex Odeon Forum (ancien AMC) V-D-Ma-Me-J 13h30, 16h45, 20h00, S 18h30, 21h35, L 15h30, 22h00

GANGSTER SQUAD (VOA)

EN PRÉMIÈRE

Banque Scotia Montréal J 22h00 **Colossus Laval** J 22h00 **Méga-Plex Lacordaire** J 22h00 **Méga-Plex Marché Central** J 22h00 **Méga-Plex Sphéretch** J 22h00 **Méga-Plex Taschereau** J 22h00

GUILT TRIP, THE (VOA) ★★★★★

Cinéma Côte-des-Neiges 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-D 13h20, 16h10, 18h55, 21h20, S 16h10, 18h55, 21h20, L-Me-J 17h30, 19h50, Ma 18h55, 21h20 **Cineplex Odeon Forum (ancien AMC)** V-S-D 13h00, 15h20, 17h40, 20h05, 22h20, L-Ma-Me-J 14h15, 16h40, 19h10, 21h35 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D-Ma 19h10, 21h25, L-Me-J 20h00 **Colisée Kirkland** V 12h30, 15h00, 17h30, 20h00, 22h25, S 20h00, 22h25, D 15h10, 17h30, 19h55, 22h15, L-Ma 15h30, 17h45, 20h00, 22h15, Me 13h00, 15h30, 17h45, 200, 22h15, J 15h20, 17h30, 19h40 **Colossus Laval** V-D 11h00, S-L 12h00 **Des Sources** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Marché Central** 15h35 **Méga-Plex Sphéretch** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, 23h25, D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, Me-J 19h15, 21h20

HISTOIRE DE PI 3D, L' (VF) ★★★★★

(LIFE OF PI)

ARTS



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Quelque 16 % des répondants au sondage ont affirmé connaître le film *Laurence Anyways*, de Xavier Dolan.



PHOTO FOURNIE PAR CAMEL FILMS

Les salles devraient présenter plus de films canadiens (comme *Starbuck*, notre photo), selon 65 % des répondants au sondage.

Les Canadiens veulent plus de films... canadiens

ANDRÉ DUCHESNE

Même si les statistiques suggèrent que les productions hollywoodiennes dominent largement le box-office, les Canadiens souhaitent que davantage de films d'ici se retrouvent au grand écran et à la télévision partout au pays.

C'est ce que suggère un sondage national réalisé par la firme Quorus pour le compte de Patrimoine canadien, ministère fédéral chargé de la culture. *La Presse* a obtenu copie du sondage grâce à la Loi sur l'accès à l'information.

Selon l'étude réalisée auprès de 2003 personnes de 18 ans et plus, neuf répondants sur dix sont d'avis qu'il est important que les Canadiens aient accès aux films canadiens et 77 %

disent s'y intéresser. De plus, 73 % des répondants croient que les télédiffuseurs devraient en présenter davantage alors que 65 % affirment que les salles de cinéma devraient faire de même.

On a également présenté aux répondants une liste

de titres afin de connaître leur niveau de connaissance des films canadiens et québécois. Résultats: environ la moitié disent connaître

Goon, près de 40 % connaissent *Starbuck* et *Le monde de Barney*, alors qu'un quart disaient avoir entendu

parler de *Monsieur Lazhar*, *Incendies* et *Une méthode dangereuse*. Statistique qui semble avoir étonné les sondeurs, 16 % des répondants ont affirmé connaître l'œuvre *Laurence Anyways*, de Xavier Dolan, alors que le film était uniquement en salle au Québec au

moment du sondage, en juin 2012. Canadiens ont accès, achètent ou apprennent à connaître leurs produits culturels. Préfèrent-ils les méthodes traditionnelles ou les plateformes numériques? D'un produit à l'autre, les réponses varient.

En matière de cinéma, près de la moitié des répondants ont affirmé regarder

Selon l'étude, neuf répondants sur dix sont d'avis qu'il est important que les Canadiens aient accès aux films canadiens et 77 % disent s'y intéresser.

de titres afin de connaître leur niveau de connaissance des films canadiens et québécois. Résultats: environ la moitié disent connaître *Goon*, près de 40 % connaissent *Starbuck* et *Le monde de Barney*, alors qu'un quart disaient avoir entendu

moment du sondage, en juin 2012.

Traditionnelle ou numérique?

Portant autant sur les longs métrages que sur les livres, la musique et les périodiques, le sondage avait aussi pour objet de saisir comment les

des films avec la vidéo sur demande ou à la carte plusieurs fois par année. Un sur trois télécharge des films ou fait des visionnements sur le web. «L'internet supplante presque toutes les autres plateformes (salles de cinéma, DVD, etc.) pour la fréquence

d'utilisation hebdomadaire, sauf les chaînes de télévision traditionnelles», lit-on dans le document.

Ailleurs, le livre et la musique présentent des tendances opposées. Dans le domaine du livre, environ 40 % des répondants disent utiliser le web pour découvrir de nouveaux ouvrages alors que 60 % continuent à favoriser les librairies et les bibliothèques. Dans le domaine de la musique, c'est le contraire: seulement un quart des Canadiens affirment se rendre chez les commerçants pour découvrir «parfois» ou «souvent» de la nouvelle musique.

C'est dans le domaine des périodiques que le terrain est encore le moins défriché dans le domaine numérique. Si 72 % des personnes disent lire des magazines imprimés, la même proportion (72 %) prétend ne jamais lire de magazines sur le web, et seulement 5 % disent le faire souvent.

L'enquête de Quorus a été réalisée après que Patrimoine canadien lui eut accordé un contrat de 61 618,90 \$, le 30 mars 2012.

— En collaboration avec William Leclerc

SPECTACLES

Les cellulaires sonnent encore dans les salles

VICTORIA AHEARN
LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Il est devenu courant que les spectateurs d'une pièce de théâtre ou d'une autre production culturelle se fassent rappeler, avant le lever du rideau, d'éteindre leur téléphone cellulaire. Mais tous ces efforts ne donnent pas le résultat escompté, affirment plusieurs acteurs, qui ont bien peu d'espoir de voir une amélioration de la situation au cours de la prochaine année.

Une partie du problème provient de la perception selon laquelle il existe un «mur invisible» grâce auquel les

signaux est peut-être ainsi «un peu dangereux», admet David Mirvish, fondateur de Mirvish Productions, la plus importante entreprise de production théâtrale commerciale du pays.

Certains artistes ont décidé de signaler leur erreur au public lorsque des téléphones sonnent. C'est d'ailleurs le cas du chef de l'Orchestre philharmonique de New York, Alan Gilbert, qui a interrompu le concert pour demander à un spectateur d'éteindre son appareil qui n'arrêterait pas de sonner.

Des concessions?

Malgré tout, certaines salles ont décidé de tendre la main aux téléphones intelligents, bien que de façon limitée, et en tâchant de ne pas perturber le déroulement du spectacle, dans le but de séduire un public plus jeune et entiché des médias sociaux.

Le Public Theater de New York et l'Orchestre symphonique de Cincinnati font partie des institutions culturelles qui réservent des sièges aux gens qui désirent gazouiller sur le réseau social Twitter pendant les spectacles. Le second a d'ailleurs fait appel à des musicologues pour répondre aux gazouilleurs et fournir du contexte aux gens qui utilisent les réseaux sociaux pendant les concerts.

Cette mentalité est cependant vivement rejetée par M. Mirvish. «Les sièges pour gazouiller constituent le concept le plus dénué de sens depuis l'invention de la technologie moderne», affirme-t-il.

«Le théâtre est une idée permettant de vivre une expérience commune avec des gens rassemblés dans un endroit à un moment précis: entre les artistes et le public, et entre les membres du public. Gazouiller signifie sortir de cet espace et le commenter pendant qu'il se produit. Vous ne participez plus; vous n'êtes même plus un spectateur.»

« Nous sommes très sensibles à la respiration même d'une salle, et si une sonnerie retentit, je me sens comme si l'on m'avait électrocutée... »

— Annie Potts, comédienne

acteurs ne pourraient entendre ou voir ce que fait le public, estime Annie Potts, qui a entre autres joué dans *God of Carnage* (*Le Dieu du carnage*) à Broadway, en 2009.

«Ce qui est totalement faux, souligne-t-elle. Nous sommes très sensibles à la respiration même d'une salle, et si une sonnerie retentit, je me sens comme si l'on m'avait électrocutée — littéralement.»

Le phénomène ne gêne pas seulement les acteurs sur scène. «Cela déchire le voile que vous tentez de créer, explique Robert Harling, qui a écrit la pièce *Steel Magnolias*. En tant qu'auteur, je préférerais que le public entende mes mots plutôt qu'une sonnerie de téléphone.»

Certains spectateurs, comme les médecins, ont peut-être besoin de leur téléphone en cas d'urgence. Bloquer les



PHOTO ASSOCIATED PRESS

Un personnage interprété par Shirley MaLaine fait son apparition dans la troisième saison de *Downton Abbey*.

TÉLÉVISION

Le retour américain de *Downton Abbey* est miné par la divulgation de secrets

ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Il y aura plusieurs délicieuses raisons de s'asseoir devant son téléviseur dimanche soir pour profiter du retour de *Downton Abbey* à la chaîne américaine PBS, mais une autre, exaspérante, de passer son tour: plusieurs éléments-clés de l'intrigue

Les accros de *Downton Abbey* doivent éviter toute nouvelle au sujet de la série britannique, que ce soit sur les sites spécialisés ou les blogues qui dissertent sans gêne sur le sort des divers personnages. Une simple recherche sur l'internet avec les mots «*Downton Abbey* saison trois» garantit essentiellement de gâcher toute surprise. Et qui

Royaume-Uni, qui a pris fin le jour de Noël. Les cotes d'écoute américaines seront-elles minées par les surprises éventées ou par le piratage?

«Ce sera difficile à évaluer avant la diffusion américaine», estime M^{me} Eaton.

La barre est haute par rapport à l'an dernier, alors que *Downton Abbey* est devenue la série la plus écoutée de l'histoire de «Masterpiece» avec plus de 17 millions d'auditeurs pour sept épisodes. La série dramatique, qui allie histoires romantiques et révolutions sociales d'après-guerre, a en outre conféré à PBS une nouvelle aura très «tendance».

ITV est le principal bailleur de fonds de la série et détient les droits internationaux de première diffusion. Mais le succès de *Downton Abbey* continue de franchir les frontières et Radio-Canada commencera le 12 janvier à en diffuser la première saison en version française.

ont d'ores et déjà été dévoilés. C'est que les Britanniques partagent *Downton Abbey* avec les États-Unis seulement après s'être régalez de la première diffusion sur leur chaîne ITV.

Cela n'aurait pas grand impact si nous vivions encore, comme dans la série, au début du XX^e siècle, mais ce n'est pas le cas.

est parvenu à tenir sa curiosité jusqu'à maintenant devra essayer de tenir bon jusqu'au dernier épisode, qui sera diffusé le 17 février.

Rebecca Eaton, productrice de la tribune «Masterpiece» qui accueille *Downton Abbey*, croit qu'il est prématuré d'évaluer l'impact, en Amérique du Nord, de la diffusion au