

gk  
Ancien Joubert  
7471 rue Fabre

25/1/50

A

10

B35

# SOLFÈGE

## CLASSIQUE ET MODERNE

EN 18 VOLUMES

GRADUÉS ET PROGRESSIFS

depuis les premiers éléments jusqu'aux grandes difficultés

TRANSCRIPTIONS D'AUTEURS CLASSIQUES

(J.-S. BACH, HANDEL, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, RAMEAU, GLUCK, WEBER  
MENDELSSOHN, SCHUBERT, ETC.)

LEÇONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

PAR

### AMÉDÉE REUCHSEL

Ouvrage adopté dans les Conservatoires de musique,  
dans les Ecoles Communales de la Ville de Paris  
et du département de la Seine, etc...

Chaque volume. . . . .

Avec accompagnement de piano

Les 3 premiers volumes réunis, cartonnés

*Cet Ouvrage est traduit en espagnol, en portugais, en italien, en anglais.*

**VOLUME N° 6.**

ÉDITIONS L. PHILIPPO

24, Boulevard Poissonnière — PARIS

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright 1911 by C. DUPUIS

IMPRIMÉ EN FRANCE



# SOLFÈGE

## CLASSIQUE ET MODERNE

EN 18 VOLUMES

GRADUÉS ET PROGRESSIFS

depuis les premiers éléments jusqu'aux grandes difficultés

---

TRANSCRIPTIONS D'AUTEURS CLASSIQUES

(J.-S. BACH, HANDEL, HAYDN, MOZART, BEETHOVEN, RAMEAU, GLUCK, WEBER  
MENDELSSOHN, SCHUBERT, ETC.)

---

LEÇONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

PAR

### AMÉDÉE REUCHSEL

---

Ouvrage adopté dans les Conservatoires de musique,  
dans les Ecoles Communales de la Ville de Paris  
et du département de la Seine.

---

Chaque volume . . . . .  
Cartonnage . . . . .  
Avec accompagnement de piano  
Cartonnage . . . . .

Les 3 premiers volumes réunis, cartonnés.

*Cet Ouvrage est traduit en espagnol, en portugais, en italien, en anglais.*

---

**Volume n° 6.**

ÉDITIONS L. PHILIPPO

24, Boulevard Poissonnière — PARIS

— \* —

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous Pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright 1911-1912-1913 by C. DUPUIS

Imprimé en France.

MÊME SÉRIE  
(Noms à trouver)

2

This section contains four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a '2' indicating the second line. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4; Staff 2: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4; Staff 3: B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4; Staff 4: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Each staff is divided into two measures by a double bar line.

NOUVELLE SÉRIE  
(Notes à dénommer)

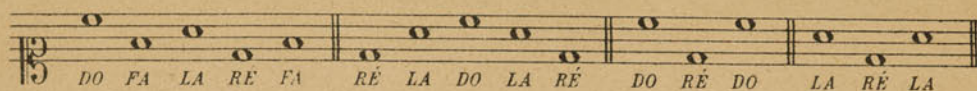
3

This section contains four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a '3' indicating the third line. The notes are: Staff 1: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4; Staff 2: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5; Staff 3: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4; Staff 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Each staff is divided into two measures by a double bar line.

4. EXERCICES

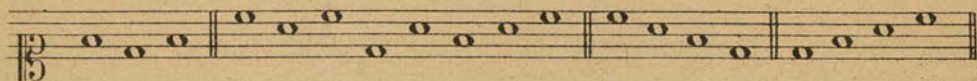
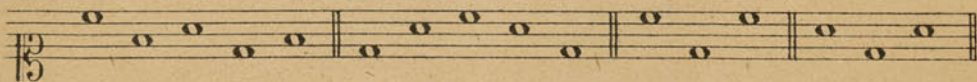
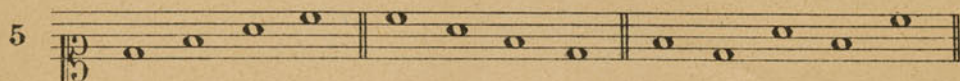
pour apprendre le nom des interlignes en clé d'ut I<sup>re</sup> ligne  
(Nommer les notes)

This exercise consists of a single staff with a treble clef. The notes are placed on the four interlines of the staff. The notes and their labels are: RE (first interline), FA (second interline), LA (third interline), DO (fourth interline). The sequence is: RE FA LA DO | DO LA FA RE | FA RE LA FA DO.



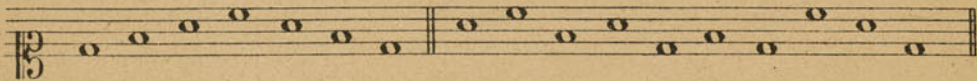
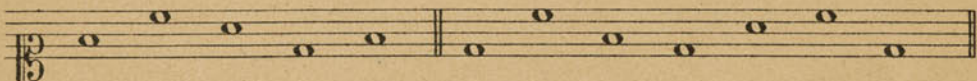
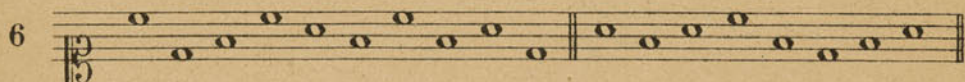
## MÊME SÉRIE

(Noms à trouver)



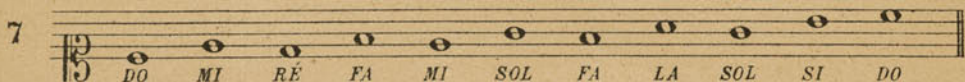
## NOUVELLE SÉRIE

(Notes à dénommer)



## MÉLANGE de LIGNES et d'INTERLIGNES

(Nommer les notes)



MÊME SÉRIE  
(Noms à trouver)

8

9. - EXERCICES

avec la note placée sous la I<sup>re</sup> ligne

*SI*

Octave de

la 4<sup>e</sup> ligne

et celle placée sur la 5<sup>e</sup> ligne

Octave de

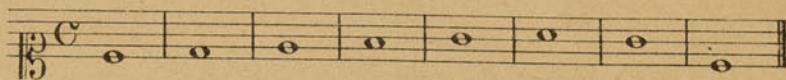
la 2<sup>e</sup> ligne

## 10. RAPPORTS des CLÉS

Quand des voix de femmes ou d'enfants chantent des phrases écrites en clé d'ut 1<sup>re</sup> ligne, l'effet sonore est absolument correspondant à l'écriture; quand ce sont des voix d'hommes, il se produit naturellement une octave au dessous; le tout comme dans la clé de sol.

à chanter

Ainsi:



Sonne  
comme l'écriture



On voit, d'après cet exemple, que la clé d'ut 1<sup>re</sup> ligne sert à transposer une tierce au dessous ce qui est écrit en clé de sol.

à chanter

## 11. EXERCICES PRÉLIMINAIRES

Pas vite

*f*

DO SOL LA FA MI DO SOL FA SOL MI SOL RÉ SOL MI LA DO

SI RÉ DO RÉ MI RÉ DO SI SOL LA SI SOL LA SOL FA MI

RÉ DO LA SOL

LA DO SOL DO LA DO RÉ MI SOL RÉ FA MI RÉ DO

Assez lent.

FA MI FA LA SOL FA SOL SI

LA SI DO RÉ SI LA SOL FA SOL LA DO MI RÉ DO SOL FA

SI LA SOLLASI SI DO RÉ DO LA FA DO LA SOLLASI RÉ MI FA

## LEÇONS FACILES

Lento  
*pespr.*

12

SOL SI SOL FA SI FA MI SOL DO MI RÉ SI

LA RÉ DO SI RÉ SI LA FA MI FA RÉ DO RÉ RÉ SI MI

DO SI LA DO LA RÉ SI LA SOL MI SOL DO MI RÉ LA

RÉ DO SOL LA SI SOL RÉ MI SOL FA LA SOL FA SOL

## ANCIEN AIR ALLEMAND

13

MI SOL

MI SOL FA

SI

## CHORAL (Confession d'Angsbourg)

Andante

14

SI RÉ

FA RÉ SI

SI

SI SOL

CHANT LITURGIQUE (*Adeste fideles*)

Allegretto

15

SOL LA

RÉ

SOL DO

ff RÉ

Rit. SI FA

VIEUX NOËL BRESSAN

Andantino

16

LA

DO FA DO

Rit. DO

AUTRE NOËL

Andantino

17

MI

Rit. FIN MI

ff DO DO

Rit. DC

Allegretto

18 *mf*

MI SOL DO LA

RE LA RE SOL

DO MI LA FA

*mf*

SI

Rit.

Andantino

*mf espr.*

19

MI SOL MI

*piu f*

*mf*

Rit. MI RE

*mf*

*p* *mf* Rit.

A tempo.

20

Andante

*p espr.*

*piu f*

Rit.

*f*

*p*

Rit.

*f*

A tempo

*p*

*piu f*

Rall.

21

Allegro

*mf*

*f*

Rit.

*f*

A tempo

*mf*

*p*

*f*

Rit.

22 Andante

*p espr.*

*f*

*f*

Rit.

A tempo

*p*

Rit.

Allegretto

23

6/8 *f*

BALLADE

Andante

24

*mf*

*f*

*f*

Rit.

Rit.

a Tempo

*mf*

Rit.

25

Andante

*f*



Allegretto grazioso.



Rit. A tempo



A tempo



*slarg.*



Andantino

26

*f*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*accel. con calore.*

*Rit.*

## 27. \_ ÉTUDE

des notes à lignes supplémentaires

Sans chanter

SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL (LA)

## 28. \_ EXERCICES

complémentaires avec ces notes

(Nommer les notes)

DO DO RÉ RÉ MI MI FA FA SOL SOL SOL SOL FA FA MI MI RÉ RÉ DO

MI SOL SI SOL RÉ SOL SI RÉ-FA MI SOL MI DO

FA FA LA SOL FA FA

FA FA

29. LEÇONS FACILES

avec notes à lignes supplémentaires

a chanter

Andantino

Musical score for the Andantino section, measures 25-32. The music is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a fermata over the final note.

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 33-40. The music is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody primarily composed of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f stacc.* (forte staccato) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a fermata over the final note.

All<sup>o</sup> moderato

31

*f*

*mf*

FIN

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Rit. un poco.

DC.

32

Andante

*pespr. molto.*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Allegretto

33

Musical score for measures 33-38, Allegretto tempo. The score consists of six staves of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics and markings are as follows:

- Measure 33: *mf*, sixteenth-note triplet.
- Measure 34: *cresc.*, sixteenth-note triplet.
- Measure 35: *f*, sixteenth-note triplet.
- Measure 36: *p*, sixteenth-note triplet.
- Measure 37: *Rit.*, *A tempo*, *mf*, sixteenth-note triplet.
- Measure 38: *Rit.*, sixteenth-note triplet.

Vivace

34

Musical score for measures 34-41, Vivace tempo. The score consists of eight staves of music in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics and markings are as follows:

- Measure 34: *p stacc.*, eighth-note triplet.
- Measure 35: *p*, eighth-note triplet.
- Measure 36: *p*, eighth-note triplet.
- Measure 37: *mf cantando*, eighth-note triplet.
- Measure 38: *f*, eighth-note triplet.
- Measure 39: *Rit. un poco.*, eighth-note triplet.
- Measure 40: *A tempo*, eighth-note triplet.
- Measure 41: *f*, eighth-note triplet.
- Measure 42: *Rit. un poco.*, eighth-note triplet.

The score concludes with the word "FIN" at the end of measure 37 and "DC" at the end of measure 41.

Allegretto.

35

*f*

*f*

*meno f*

*f*

*Rit.*

*cresc.*

*A tempo*

*f*

*Rit.*

*dim.*

Andante

36

*mf espr.*

*ff*

*dim.*

*f*

*ff*

*mf*

## Allegretto

57

*mf* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*ff*

*mf* *piu f*

*f* *Rit.*

*A tempo*

*mf* *f* *f*

*f*

*ff*

*ff*

Andante

38

*p espr.*

*f*

*f*

*starg.*

All<sup>o</sup> con calore.

*f*

*Rit. un poco.*

A tempo

*p*

*ff*

*dim.*

*f*

*Rit.*

Adagio

39

*mf espr.*

*f*

Musical score for the first system, measures 1-39. It consists of five staves of music in 3/8 time, key of D major. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff continues the melodic line. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The fifth staff ends with a *f* dynamic.

Musical score for the second system, measures 40-54. It consists of five staves of music in 3/8 time, key of B-flat major. Measure 40 is marked *Vivace* and *mf*. The first staff of this system has a *f* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic. The fourth staff is marked *Rit.* and contains the word *FIN* with a *f* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff is marked *Rit.* and *DC*, and begins with a *p* dynamic.

LEÇONS PLUS DIFFICILES

Adagio

41

Musical score for the Adagio section, measures 41-50. The music is written in bass clef with a 12/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with *ff* (fortissimo). The piece features a continuous eighth-note pattern with various chromatic and diatonic intervals, all under a single slur.

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 51-54. The music is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and concludes with a *Rit.* (ritardando) marking. The piece features a continuous eighth-note pattern with various chromatic and diatonic intervals, all under a single slur.

A tempo

Musical score for the A tempo section, measures 55-58. The music is written in bass clef with a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a *Rit.* (ritardando) marking. The piece features a continuous eighth-note pattern with various chromatic and diatonic intervals, all under a single slur.

Vivace

ff

Molto rit.

f

Allegro

f

Rit.

Adagio

ff

Vivace

f

Andantino

42 *mf espr. molto*  
*f con slancio* *dim.* *Rit.*  
*f*  
*p* *f* *f*  
*ff*  
*p* *sf*  
*Rit.* *A tempo*  
*f* *p espr.*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p* *morendo*



Adagio mesto

44  $\frac{12}{8}$  *f*

*f*

*ff* *f*

8 8

*alla cadenza*

*rubato*

4 4

Vivace

*mf*

*f*

*f* *sost.*

*f*

*f*

*starg.* *p* *A tempo*

*f* *Accel.*

*f* *Vivace*

## ÉTUDE PRATIQUE DE LA TRANSPOSITION

Nous reproduisons ici quelques leçons en clé de sol des volumes 2 et 3 du "Solfège classique et moderne" pour que l'élève se rende bien compte de la transposition *d'une tierce plus bas* obtenue tout simplement en plaçant la clé d'ut 1<sup>re</sup> au début de chaque portée d'un morceau écrit en clé de sol (en supposant l'armure du ton dans lequel on transpose, et en faisant attention aux altérations accidentelles).

Chanter d'abord chaque leçon dans le ton initial (en clé de sol) puis transposée une tierce plus bas (en clé d'ut 1<sup>re</sup>). Les 2 clés et les armures correspondantes sont, pour cela, placées au début de chaque portée, et les changements d'accidents sont indiqués en surcharge.

45

A chanter une 1<sup>re</sup> fois en fa (suivant la clé de sol placée au 1<sup>er</sup> lieu), puis en ré b (d'après la clé d'ut et l'armure placée en 2<sup>d</sup> lieu). Se rendre compte des changements d'accidents, (tous indiqués).

### BARCAROLLE

N<sup>o</sup> 103 du vol. 2.  
(Transp. une 3<sup>e</sup>  
min. plus bas).

Andante

Un poco animato. (sol# en ré)

(sol# en ré)

46

A chanter une 1<sup>re</sup> fois en fa (suivant la clé de sol placée en 1<sup>er</sup> lieu), puis en ré<sup>b</sup> (d'après la clé d'ut et l'armure placée en 2<sup>d</sup> lieu). Se rendre compte des changements d'accidents, (tous indiqués).

CANTILÈNE

Adagio

N<sup>o</sup> 78 du vol. 2.  
(Transp. une 3<sup>ce</sup> maj. plus bas).

(# devient:)  
*piu f*  
*f*  
 (♭ devient bb)  
 (= dev. ♯)  
 (♭ dev. bb)  
*p*  
*mf*  
*cresc.*  
 (= dev. ♯)

47 A chanter une 1<sup>re</sup> fois en la (d'après la clé de sol placée en 1<sup>er</sup> lieu), puis en fa # (d'après la clé d'ut 1<sup>re</sup> placée en 2<sup>d</sup> lieu). Se rendre compte d'avance des changements d'accidents.

*ALLA MARCIA*

N<sup>o</sup> 35 du vol. 3

All<sup>o</sup> energico.

12/8  
 8  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*f*  
*p*  
 (= restez)  
 (= restez)  
*f*  
*ff*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*Rit.*  
 3  
*At<sup>o</sup>*  
*ff*  
*Rit.*  
*FIN*

Three staves of musical notation. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill marked "(z dev. x)". The second staff begins with a forte (*f*) dynamic and a trill marked "(z dev. x)". The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and a trill marked "(z dev. z simple)". The piece concludes with "D.C." (Da Capo).

48

A chanter une 1<sup>re</sup> fois en la $\flat$  (d'après la clé de sol placée en 1<sup>er</sup> lieu),  
puis en fa (d'après la clé d'ut 1<sup>er</sup> placée en 2<sup>d</sup> lieu).

## CANZONETTA

N<sup>o</sup> 78 du vol. 3.

Musical score for "CANZONETTA N<sup>o</sup> 78 du vol. 3". The score is in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with the tempo marking "All<sup>to</sup>" and the instruction "(z reste:)", followed by the dynamic "p con gusto". The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *f*, *sf*, and *pp*. Trills are marked with "(z dev. z)" and "(z dev. #)". The piece concludes with "Rit. pp" and "D.C." (Da Capo).

Il sera bon de multiplier cet exercice, d'après les exemples ci-dessus; il n'y a pas de meilleur entraînement à la transposition méthodique et sûre, par le jeu des clés. Choisir pour cela des leçons ne comportant que peu, ou pas de notes au dessous de la portée (en clé de sol).

49.— LEÇONS à CHANGEMENTS de CLÉS  
(SOL, FA 4<sup>e</sup>, UT 1<sup>re</sup>)

All<sup>o</sup> ben moderato.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a 4/4 time signature, starting with a forte (*f*) dynamic. It is followed by a bass clef staff with a 12/8 time signature, marked *f* and *Un poco animato.* The second system begins with a bass clef staff marked *Rit.* and *Un poco meno mosso.* This is followed by a treble clef staff marked *p*, then a bass clef staff marked *f*, and another bass clef staff marked *p* with triplets and *cresc. molto.* The next system features a treble clef staff marked *p* and *piu f*, followed by a bass clef staff with triplets. The final system starts with a treble clef staff marked *Rit. poco a poco.* The score includes various dynamics (*f*, *p*, *piu f*), tempo markings (*All<sup>o</sup> ben moderato*, *Un poco animato*, *Un poco meno mosso*, *Rit.*, *Rit. poco a poco*), and key signature changes indicated by sharp and flat symbols.

1<sup>o</sup> tempo.

Rit.

dim. p

Vivace

50

6/8

f

FIN stacc.

f

stacc.

Rit. molto DC

Adagio

51

*f espr.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*Rit.*

*ff*

*Vivace*

*p stacc.*

*f*

*Rit. un poco.*

*A tempo*

*p*

*f*

*Rit. molto.*

## Andantino

52

*p espr.*

*cresc.*

*f*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*f*

*f*

*cresc.*

*ff*

*slarg.*

## A tempo

*p*

*pp*

*perdendosi*

## Adagio molto.

53

*p espr.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*cresc.*

*p*

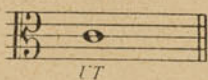
A tempo

*p*

*Rit.*

*Rit.*

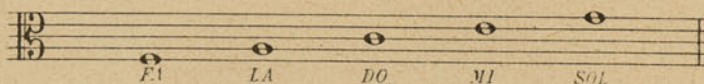
*dim.*

54. — ÉTUDE de la CLÉ d'UT 3<sup>e</sup> LIGNE

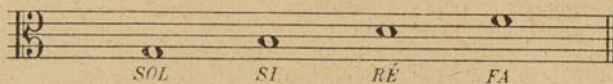
NOMS des NOTES sur les LIGNES et les INTERLIGNES



NOMS des LIGNES



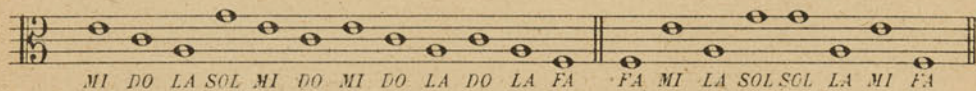
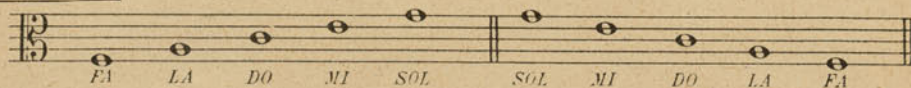
NOMS des INTERLIGNES



## 55. — EXERCICES

pour apprendre le nom des lignes en clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne  
(Nommer les notes)

Sans chanter



MÊME SÉRIE  
(Noms à trouver)

56

Exercise 56 consists of four staves of music in bass clef. Each staff contains a sequence of notes: the first staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines; the second staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines; the third staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines; and the fourth staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines.

NOUVELLE SÉRIE  
(Notes à dénommer)

57

Exercise 57 consists of three staves of music in bass clef. Each staff contains a sequence of notes: the first staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines; the second staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines; and the third staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines.

58. — EXERCICES

pour apprendre le nom des interlignes en clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne  
(Nommer les notes)

Exercise 58 consists of three staves of music in bass clef. Each staff contains a sequence of notes with corresponding letter names below them. The first staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines, with names SOL, SI, RÉ, FA, FA, RÉ, SI, SOL, SI, SOL, RÉ, SI, FA below. The second staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines, with names FA, SI, RÉ, SOL, SI, SOL, RÉ, FA, RÉ, SOL, FA, SOL, FA, RÉ, SOL, RÉ below. The third staff has notes on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, and 5th lines, with names SI, SOL, SI, FA, RÉ, FA, SOL, RÉ, SI, RÉ, FA, FA, RÉ, SI, SOL, SOL, SI, RÉ, FA below.

MÊME SÉRIE  
(Notes à trouver)

59

MÉLANGE de LIGNES et d'INTERLIGNES

60

61. — ÉTUDE

des notes à lignes supplémentaires

Dans la clé d'ut 3<sup>e</sup>, les notes à lignes supplémentaires au dessus de la portée ont une grande importance; il faut s'entraîner tout spécialement à les lire.

LA SI DO RÉ MI RÉ DO

DO RÉ DO SI RÉ MI RÉ SI SOL

MI DO DO FA MI DO  
 RÉ SI MI RÉ DO SI DO RÉ MI  
 SI RÉ DO MI RÉ FA FA FA MI MI RÉ RÉ DO DO

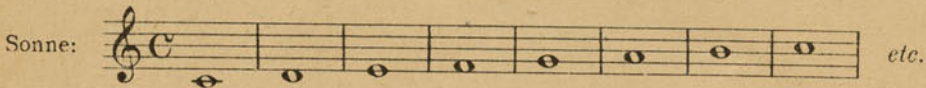
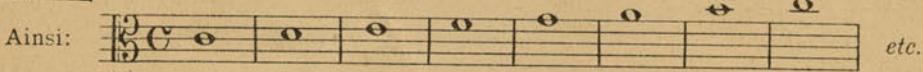
SÉRIE  
 (A dénommer)

62

## 63. — RAPPORTS des CLÉS

Quand des voix de femmes ou d'enfants chantent des phrases écrites en clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne, l'effet sonore est absolument correspondant à l'écriture quand ce sont des voix d'hommes, il se produit naturellement une octave au dessous; le tout comme dans la clé de sol.

à chanter



On voit, d'après cet exemple, que la clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne sert à transposer une seconde au dessus ce qui est écrit en clé de sol 2<sup>e</sup>.

à chanter

## 64. — EXERCICES PRÉLIMINAIRES

Modéré



DO SI DO SOL FA SOL MI SOL RÉ

RÉ DO SI RÉ FA LA SOL SI LA

SI SOL MI DO LA FA SOL MI RÉ SOL

DO SI DO SOL FA SOL MI RÉ DO

Andantino

*p espr.*

65 

SOL SI FA SI MI SI RÉ MI SOL SI RÉ DO

SI SOL MI LA DO SOL DO FA DO MI SOL LA DO MI RÉ

*cresc.*

DO LA MI RÉ RÉ DO DO SI SI LA SOL MI FA SOL

Rit. *p* A tempo

SI LA MI FA MI RÉ

*cresc.*

Rit.

FA SI FA LA SOL

66 Allegretto *p*

RÉ LA MI FA FA

SI DO RÉ LA MI FA

*f* FIN

RÉ FA LA RÉ DO SOL

DO SOL DO SOL

Rit. D.C.

LA MI



## HYMNE RUSSE

Maestoso

70 *f*

## BERCEUSE

And<sup>te</sup>

71 *p espr.*

*p cresc.*

*f* *p*

*f* *Rit.*

*A tempo*

*p cresc.*

*f* *Rit.* *p*

MARCHE All<sup>o</sup> moderato

72

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p* Rit.

*ff* a T<sup>o</sup>

*p* slarg.

GAVOTTE Moderato

73

*p*

*f*

*p*

*f* Rit. un poco

FIN

*dim.*

*f*

*f*

*f*

1. *f* 2. *Rit.* *dim.* DC.

Andantino

74 *mf*

*f*

*Rit.* *A tempo* *p*

*piu f*

*Rit.* FIN

*f cantando*

*f*

*f* DC.

Andante

75

*f*

*f*

*f*

All<sup>o</sup> ben moderato

*f*

*f*

*f*

Rit. A tempo

*f*

*mf*

Musical score for a piece in 3/4 time, featuring ten staves of music in a key with two flats. The score includes dynamic markings like *f* and tempo markings *Rit. un poco* and *A tempo*.



The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a ritardando (*Rit.*) section. The second staff continues with a decrescendo (*dim.*) and a return to forte (*f*). The third staff is marked *A tempo* and starts with forte (*f*). The fourth staff also begins with forte (*f*). The fifth staff features a ritardando (*Rit.*) and concludes with a final forte (*f*) dynamic. The music is characterized by flowing eighth-note patterns and melodic lines with slurs.

FIN DU 6<sup>m</sup>e VOLUME



*Les leçons plus difficiles en clé d'ut 3<sup>e</sup>, l'étude pratique de la transposition, les leçons à changements (sol, fa 4<sup>e</sup>, ut 1<sup>re</sup>, ut 3<sup>e</sup>), constituent la première partie du volume 7.*





000 604 625

L. PHILIPPO, Éditeur, 24, Boul<sup>d</sup> Poissonnière — PARIS (9<sup>e</sup>)

# SOLFÈGE CLASSIQUE & MODERNE

PAR AMÉDÉE REUCHSEL

## TABLE DES VOLUMES

- 1<sup>er</sup> Volume.** — Etude des intonations naturelles. Mesures à 4, 3 et 2 temps simples avec des rondes, des blanches, puis des noires et des croches. Toutes les leçons mélodiques en *ut* (120 exercices ou leçons).
- 2<sup>e</sup> Volume.** — Etude du dièse. Leçons avec dièses accidentels. Tons de *sol*, *ré*, *la*, *mi*, (58 exercices ou leçons). Etude du bémol. Leçons avec bémols accidentels. Tons de *fa*, *si* bémol et *mi* bémol (40 exercices ou leçons). Liaison et syncope (en tout 411 leçons).
- 3<sup>e</sup> Volume.** — Triolet. Etude des mesures composées à 2, 3 et 4 temps, dans les tons majeurs précédemment travaillés. Triple croche. Tons majeurs nouveaux de *si*, *fa* #, *do* #, *la* ♭ et *ré* ♭ (en tout 80 leçons développées).
- 4<sup>e</sup> Volume.** — Etude des tons mineurs. Mesures à  $\text{C}$ ,  $\frac{3}{8}$ , etc.. Quadruple croche. Leçons à changements de mesure.
- 5<sup>e</sup> Volume.** — Etude de la clé de *fa* (4<sup>e</sup> ligne).
- 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> Volumes.** — Etude des clés d'*ut* (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes).
- 8<sup>e</sup> Volume.** — Transcriptions en toutes clés étudiées (chacune à son tour) de fragments d'oratorios, d'opéras, de lieder, etc. des plus célèbres auteurs classiques.
- 9<sup>e</sup> Volume.** — Transcriptions classiques à changements de clés (*sol*, *fa* 4<sup>e</sup> ligne, *ut* 1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes).
- 10<sup>e</sup> Volume, 11<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> bis.** — Leçons originales d'auteurs contemporains (comme récapitulation générale).
- 12<sup>e</sup> Volume.** — Étude de la clé d'*ut* 2<sup>e</sup> ligne et de la clé de *fa* 3<sup>e</sup> ligne.
- 13<sup>e</sup> Volume.** — Transcriptions classiques dans ces deux clés.
- 14<sup>e</sup> Volume.** — Leçons originales d'auteurs contemporains (comme récapitulation générale).
- 15<sup>e</sup> Volume et 15<sup>e</sup> bis.** — Leçons à 2 voix, graduées et progressives.
- 16<sup>e</sup> Volume.** — Chœurs à 2 et 3 voix égales (faciles et de moyenne force.)

## THÉORIE ABRÉGÉE DE LA MUSIQUE

*suivie d'un aperçu sur la Littérature Musicale et d'un Questionnaire comprenant 320 questions graduées et méthodiquement classées.*