



PAVILLON DU QUEBEC

QUEBEC PAVILION

EXPO 67

Ministère de L'Industrie et du Commerce du Québec, Canada
The Québec Department of Industry and Commerce, Canada



**Ministère
de L'Industrie
et du Commerce
du Québec,
Canada**

*The Québec
Department of
Industry
and Commerce,
Canada*

LIST OF THEMES

I CHALLENGE

- 1) SIZE AND CLIMATE

II STRUGGLE

CONQUEST

- 2) STRUGGLE AGAINST SIZE AND CLIMATE

DEVELOPMENT

- 3) WATER

- 4) FOREST

MONTREAL - Afin de laisser au visiteur une vue générale du Québec, la visite du Pavillon se fera grâce à un circuit ininterrompu dans lequel chaque spectacle devra concourir à cette image d'ensemble.

LE DEFI

Le visiteur commencera sa découverte du Québec par une montée relativement lente dans un ascenseur transparent autour duquel se déroulera le spectacle du milieu naturel québécois. Cette présentation ne sera pas fragmentaire, de sorte qu'au lieu de passer devant une série de paysages, le visiteur sera enveloppé de toutes parts; en somme, il sera dans le paysage et non devant. On désignera précisément cette présentation sous le nom de spectacle enveloppant.

Pour exprimer la démesure dans le climat aussi bien que dans l'étéadue, ce premier spectacle sera donc marqué par l'apreté et la solitude des paysages de forêt, de glace et de roc, la rudesse du climat. Toutefois cet aspect hostile sera tempéré par une impression de beauté bien entendue, de beauté.

LE PAVILLON DU QUEBEC

LE SCENARIO

... 2

MONTREAL - Afin de laisser au visiteur une vue générale du Québec, la visite du Pavillon se fera grâce à un circuit ininterrompu dans lequel chaque spectacle devra concourir à cette image d'ensemble.

LE DEFI

Le visiteur commencera sa découverte du Québec par une montée relativement lente dans un ascenseur transparent autour duquel se déroulera le spectacle du milieu naturel québécois. Cette présentation ne sera pas fragmentaire, de sorte qu'au lieu de passer devant une série de paysages, le visiteur sera enveloppé de toutes parts: en somme, il sera dans le paysage et non devant. On désignera précisément cette présentation sous le nom de spectacle enveloppant.

Pour exprimer la démesure dans le climat aussi bien que dans l'étendue, ce premier spectacle sera donc marqué par l'âpreté et la solitude des paysages de forêt, de glace et de roc, la rudesse du climat. Toutefois cet aspect hostile sera tempéré par une impression de force, de paix et, bien entendu, de beauté.

LE COMBAT

Principale étape du circuit de visite, le COMBAT sera une suite de sept cellules communicantes où les moyens les plus variés seront unis en oeuvre pour rendre chaque élément d'exposition. A certains points du parcours, tous les moyens seront utilisés simultanément dans une sorte de spectacle global.

Le visiteur aura ici le choix entre une visite rapide, dont le parcours se fera tantôt au niveau du spectacle, tantôt en surplomb, et une visite en détail de chaque élément. Le visiteur pressé qui aura choisi la visite rapide pourra, s'il le veut, revenir sur ses pas pour voir de plus près et plus longuement un spectacle qui aura particulièrement retenu son attention.

En quittant l'ascenseur, le visiteur se trouvera après quelques pas devant un immense panneau-écran où s'illuminera une carte du Québec accompagnée de projections cinématographiques: ce sera le thème de la CONQUETE.

Cette partie de la visite se terminera par un ... 3

autre spectacle cinématographique présenté dans un décor vertical: ce sera le surgissement de la ville.

De là, le visiteur se dirigera vers une salle circulaire dont les parois auront la forme de barrages. Une fois dans la salle, il sera au centre d'un spectacle cinématographique sur trois écrans qui sera complété par divers autres moyens d'animation.

En entrant ensuite dans le secteur de la FORET, le visiteur verra d'abord la faune et les fourrures dans un décor forestier qui se prolongera pour illustrer les richesses de la forêt québécoise, de l'arbre jusqu'au produit manufacturé.

C'est un élément de détente qui attend alors le visiteur: le thème du SOL sera illustré par un cadre agréable où l'animation cédera la place à l'harmonie des décors.

Suivra le thème du sous-sol qui sera illustré dans une sorte de vaste puits que le visiteur dominera du haut d'une passerelle, après quoi il pourra voir le spectacle extrêmement animé de l'activité industrielle où seront mises en relief les réalisations les plus originales du Québec dans ce domaine.

Cette partie de la visite se terminera par un autre spectacle cinématographique présenté dans un décor vertical: ce sera le surgissement de la ville.

L'ELAN

La sortie du spectacle de la ville mènera le visiteur au sommet d'une rampe hélicoïdale accrochée aux parois d'un cône renversé occupant tout le centre du Pavillon et ouvert à la lumière par le haut. Il pourra donc redescendre au niveau du rez-de-chaussée tout en contemplant la suite des six thèmes de l'ELAN qui seront illustrés à la fois par des mobiles suspendus et par des éléments d'exposition fixés aux parois du cône.

QUEBEC, AN 2000

Les divers éléments qui animeront le spectacle du Québec, an 2000, se trouveront au pied de la rampe dans un espace circulaire dégagé de toutes parts. Ce sera la fin du circuit de visite.

MONTREAL. - Le Pavillon du Québec sera une pyramide tronquée de 50 pieds de hauteur, dont les côtés seront à peine inclinés. Ce sera ainsi une structure à l'aspect massif, mais allégé par le matériau utilisé. En effet, l'édifice sera entièrement en verre. Sa base couvrira 25.000 pieds carrés de terrain.

Le Pavillon du Québec sera situé entre celui de l'Ontario et celui de la France.

Les effets de transparence seront tels, prévoyent les créateurs du Pavillon, que le résultat, particulièrement après le coucher du soleil, pourrait être unique en son genre lors de l'Exposition de 1967. Soulevé à une dizaine de pieds du sol, l'édifice se mariera en quelque sorte avec la lagune de l'île Notre-Dame. L'ossature du Pavillon sera une charpente d'acier constituée essentiellement d'un plancher et d'un toit-terrasse portés par un ensemble de seize colonnes disposées par groupes de quatre, de façon à former quatre tours rigides. Les poutres principales seront suspendues au toit par des câbles.

LE PAVILLON DU QUEBEC

L'ARCHITECTURE

MONTREAL - Le Pavillon du Québec sera une pyramide tronquée de 50 pieds de hauteur, dont les côtés seront à peine inclinés. Ce sera aussi une structure à l'aspect massif, mais allégé par le matériau utilisé. En effet, l'édifice sera entièrement en verre. Sa base couvrira 25,000 pieds carrés de terrain.

Le Pavillon du Québec sera situé entre celui de l'Ontario et celui de la France.

Les effets de transparence seront tels, prévoient les créateurs du Pavillon, que le résultat, particulièrement après le coucher du soleil, pourrait être unique en son genre lors de l'Exposition de 1967. Soulevé à une dizaine de pieds du sol, l'édifice se mariera en quelque sorte avec la lagune de l'Île Notre-Dame. L'ossature du Pavillon sera une charpente d'acier constituée essentiellement d'un plancher et d'un toit-terrasse portés par un ensemble de seize colonnes disposées par groupes de quatre, de façon à former quatre tours rigides. Les poutres principales seront suspendues au toit par des câbles.

Par sa légère inclinaison, le verre réfléchira le ciel, donnant à l'édifice une coloration variant avec les saisons, les jours et les heures. Les écrans de verre, portés par une structure de technique avancée, donneront à l'édifice ses qualités d'originalité, de puissance, de sobriété et d'harmonie.

Le Pavillon étant situé près d'une lagune, et soulevé de terre, le rez-de-chaussée sera une terrasse dégagée de tous les côtés et reliée par un pont au reste de l'Exposition. Cette terrasse se terminera sur trois côtés par des gradins où les spectateurs pourront assister à des spectacles sur la lagune.

L'édifice sera surmonté d'une structure cruciforme abritant les bureaux d'administration et un restaurant en terrasse. Un étage en sous-sol abritera en outre les services essentiels, de même qu'un studio de télévision.

Quatre ascenseurs circulaires mèneront les visiteurs aux éléments d'exposition à raison de 2,400 personnes à l'heure.

Le Québec a consacré \$7 millions à la conception et à la construction du Pavillon, ainsi que de tous les éléments d'exposition qu'il contiendra.

Le projet a été confié aux architectes montréalais Papineau, Gérin-Lajoie, LeBlanc et Durand qui ont obtenu le premier prix du concours tenu en octobre 1964.

Les architectes ont la tâche de réaliser non seulement le Pavillon lui-même, mais aussi tout le contenu, c'est-à-dire tous les éléments d'exposition qui illustreront les divers thèmes qui constituent l'image du Québec.

LISTE DES THEMES

- 1) L'IMMENSITE ET LE CLIMAT

II LE COMBAT

LA CONQUETE

- 2) LE COMBAT CONTRE L'IMMENSITE ET LE CLIMAT

LA MISE EN VALEUR

- 3) L'EAU
4) LA FORET
5) LE SOL
6) LE SOUS-SOL
7) L'INDUSTRIE MANUFACTURIERE
8) LA VILLE

III L'ELAN

LA SOCIETE QUEBECOISE

- 9) L'HERITAGE
10) LA METAMORPHOSE

LA SOLIDARITE

- 11) LES ASPIRATIONS ECONOMIQUES
- 12) LES ASPIRATIONS SOCIALES
- 13) LES ASPIRATIONS POLITIQUES
- 14) LES ASPIRATIONS CULTURELLES

CONCLUSION

- 15) QUEBEC, AN 2000

MONTREAL - Après le lancement du projet, qui a été marqué par la tenue d'un concours pour le choix des architectes, la première tâche du commissaire du Pavillon a été l'établissement d'un programme d'exposition.

Il s'agissait d'abord de dégager les grands traits de l'image du Québec que le Pavillon devra offrir aux visiteurs de l'Exposition universelle de 1967. Pour faire ce travail, un comité provisoire, groupant plus de trente personnes de divers domaines, s'est réuni à trois reprises en octobre 1964.

Les idées et les opinions exprimées par les membres de ce comité ont permis au commissaire de définir cinq principes essentiels:-

- 1) L'exposition du Québec en 1967 ne sera pas un simple étalage de produits ou de maquettes sans animation à la manière des expositions traditionnelles. Une exposition universelle impose à chaque pavillon une très forte concurrence qui exige de tous les pays la mise en oeuvre des moyens les plus variés.

LE PAVILLON DU QUEBEC

PROGRAMME D'EXPOSITION

MONTREAL - Après le lancement du projet, qui a été marqué par la tenue d'un concours pour le choix des architectes, la première tâche du commissaire du Pavillon a été l'établissement d'un programme d'exposition.

Il s'agissait d'abord de dégager les grands traits de l'image du Québec que le Pavillon devra offrir aux visiteurs de l'Exposition universelle de 1967. Pour faire ce travail, un comité provisoire, groupant plus de trente personnes de divers domaines, s'est réuni à trois reprises en octobre 1964.

Les idées et les opinions exprimées par les membres de ce comité ont permis au commissaire de définir cinq principes essentiels:-

- 1) L'exposition du Québec en 1967 ne sera pas un simple étalage de produits ou de maquettes sans animation à la manière des expositions traditionnelles. Une exposition universelle impose à chaque pavillon une très forte concurrence qui exige de tous les participants la mise en oeuvre des moyens les plus modernes et les plus variés.

- 2) Au moins la moitié des visiteurs du Pavillon seront des Québécois. Il faudra donc que le Pavillon révèle le Québec aux Québécois aussi bien qu'aux étrangers (Américains, Européens, ou autres).
- 3) Le Québec ne peut concurrencer les grandes nations sur le plan des réalisations scientifiques ou techniques, sauf dans de rares secteurs. Le programme d'exposition devra donc insister sur l'aspect humain de la réalité québécoise.
- 4) Le Québec est engagé pour plusieurs années encore dans une époque de transition caractérisée par le contraste entre les éléments traditionalistes et les éléments progressistes. Il ne faudra pas craindre d'illustrer ce contraste dans la réalité sociale du Québec.
- 5) Aucune section ne retracera l'histoire du Québec, comme telle, mais le passé aura malgré tout sa place sous forme de rappels historiques, de même que dans la reconstitution d'un intérieur ancien.

LE DEFI

Il incombait ensuite au commissaire de faire l'inventaire des principales réalités québécoises, de les grouper autour d'un certain nombre de grands thèmes, et enfin d'ordonner ces thèmes selon une vision particulièrement révélatrice du Québec.

Cette présentation des thèmes devait être simple et significative beaucoup plus que systématique et rationnelle. Elle devait faire ressortir l'idée d'effort et de progression. Voilà pourquoi l'ordonnance suivante a été retenue:

- 1) le milieu naturel québécois et le défi qu'il lance à l'homme;
- 2) le combat de l'homme avec ce milieu naturel;
- 3) la société et ses aspirations, c'est-à-dire l'élan d'un peuple vers l'avenir.

Trois étapes caractérisées par trois mots-clefs:

- DEFI
- COMBAT
- ELAN

LE DEFI

Quant au combat contre le climat, il S'il est question ici du milieu naturel sera principalement une illustration de l'activité du québécois; il est bon de préciser qu'il s'agit bien du milieu naturel à l'état sauvage, tel que l'ont connu les premiers explorateurs français, tel que le connaissent de nos jours les bâtisseurs du Nouveau-Québec.

Deux aspects fondamentaux du milieu naturel donneront au DEFI tout son relief: d'abord l'immensité, c'est-à-dire l'immensité du Saint-Laurent, véritable mer intérieure, l'immensité de nos forêts, de nos lacs et de nos rivières; ensuite la rigueur du climat, à laquelle se rattache le contraste des saisons.

LE COMBAT

Relever le défi de la nature, c'est d'abord, pour l'homme, faire la conquête de son territoire et s'adapter aux conditions que lui impose son mode de vie, d'où le combat contre l'immensité et la rigueur du climat.

Le combat contre l'immensité fera état du transport dans les régions reculées, des obstacles qu'il a fallu vaincre, des points de pénétration qui jalonnent désormais le Nouveau-Québec, des grands ouvrages qui franchissent le Saint-Laurent, à quoi s'ajoutera un rappel historique de l'extraordinaire expansion française en Amérique du Nord aux 17^e et 18^e siècles.

Quant au combat contre le climat, il sera principalement une illustration de l'activité du Québec malgré la neige et le froid, qui a fait écrire au géographe français Deffontaines que l'une des meilleures définitions des Canadiens français était: "Les hommes qui ont gagné la bataille de l'hiver laurentien".

Relever le défi de la nature, c'est encore et surtout façonner le domaine conquis, tirer profit de ses nombreuses ressources. Plusieurs thèmes en fourniront l'exemple, qu'il s'agisse de la Voie maritime et du harnachement des cours d'eau, de la mise en valeur de la forêt, du sol et du sous-sol, de l'activité des industries de transformation ou du surgissement de la métropole qu'est Montréal.

Tous ces thèmes mettront en relief le dynamisme d'une nation au travail, l'activité inlassable de la fourmilière humaine. Le Québec sera donc présenté comme une sorte de vaste chantier.

L'ELAN

Après avoir conquis, puis façonné son milieu, il est normal que l'homme se cherche des structures économiques, sociales, politiques et culturelles qui répondent à ses aspirations.

Mais les aspirations d'une société sont étroitement liées à son caractère profond. C'est pourquoi les deux premiers thèmes de l'ELAN montreront ce qui caractérise le Québec, d'abord dans sa pérennité, ensuite dans sa métamorphose actuelle.

Viendront alors les thèmes qui correspondent aux quatre catégories d'aspirations et dont le commun dénominateur sera la SOLIDARITE. Il faudra en effet illustrer l'essor d'une petite nation aux prises avec un immense pays, cherchant à garder son identité malgré les facteurs contraires. La solidarité, c'est-à-dire la cohérence dans l'effort de tous les individus, apparaîtra donc ici comme le principal moyen d'épanouissement de la nation canadienne française.

CONCLUSION

En guise de conclusion, on trouvera une projection du Québec de l'an 2000. En utilisant les moyens les plus rigoureux de la prospective, tels qu'ils ont été appliqués récemment en France pour la date de 1985, on pourra donner une image démographique du Québec de cette époque et montrer, par exemple, où en seraient la conquête du territoire, l'exploitation des richesses naturelles, l'industrie, les principaux centres urbains, la finance, l'éducation.

LIST OF THEMES

I CHALLENGE

- 1) SIZE AND CLIMATE

II STRUGGLE

CONQUEST

- 2) STRUGGLE AGAINST SIZE AND CLIMATE

DEVELOPMENT

- 3) WATER
- 4) FOREST
- 5) SOIL
- 6) SUB-SOIL
- 7) MANUFACTURING INDUSTRY
- 8) THE CITY

III DRIVE

QUÉBEC SOCIETY

- 9) HERITAGE
- 10) METAMORPHOSIS

SOLIDARITY

- 11) ECONOMIC ASPIRATIONS
- 12) SOCIAL ASPIRATIONS
- 13) POLITICAL ASPIRATIONS
- 14) CULTURAL ASPIRATIONS

CONCLUSION

- 15) QUÉBEC IN THE YEAR 2000

The visitor will see a fine display of...
...general...
...a solid...
...the...
...image.

The visitor will see a fine display of...
...a relatively slow...
...by...
...a natural...
...to...
...in...
...of...
...in...
...as...
...the...

In order to express the extreme climate
of this territory, this pavilion will feature
the hospitality and largeness of Quebec, its
and rock, and the rugged climate. The building
aspect will be realized by...
...and beauty.

QUEBEC PAVILION

STORY - LINE

MONTREAL - To enable visitors to the Pavilion to take away with them a lasting, general impression of Québec, they will follow a continuous circuit in which each exhibit will contribute to a comprehensive image.

CHALLENGE

The visitor will start his discovery of Québec with a relatively slow trip up in a transparent elevator, surrounded by the unbroken spectacle of Québec's natural environment; instead of passing in front of a series of landscapes, he will be surrounded on all sides: in short, he will be in the landscape, not in front of it. This type of presentation will be described as encircling spectacle.

In order to express the extreme climate and vast territory, this first exhibit will feature the inhospitability and loneliness of forest, ice and rock, and the rugged climate. The hostile aspect will be relieved by an impression of strength, quiet and beauty.

STRUGGLE

STRUGGLE, the first stage of the tour circuit, will be a series of communicating compartments in which a wide range of means will be employed to bring each exhibit alive. At a number of points on the tour, all means will be used at once in an all-encompassing spectacle.

Just after stepping out of the elevator, the visitor will come face to face with a very large panel screen showing an illuminated map of Québec, accompanied by motion pictures to illustrate the CONQUEST theme.

He will then proceed to a circular hall, with walls in the form of dams, where he will find himself in the middle of a motion picture show on three screens.

Moving on to the FOREST section, he will see wildlife and furs against a natural background which will branch out to display the wealth of Québec's forests, from tree to manufactured product.

The next exhibit will offer relaxation: the SOIL theme will be illustrated by a pleasant setting in which animation will give way to scenic harmony.

Next comes the SUB-SOIL theme, illustrated in a large pit which the visitor looks down on from a catwalk; he can then move on to the very lively show on industrial activity which will highlight Québec's most original achievements in this field.

This section of the tour will end with another motion picture in a vertical setting to depict the growth of the city.

DRIVE

On leaving the city exhibit, the visitor will move to the centre of the Pavilion taking in on his way down the six DRIVE themes, which will be illustrated by hanging exhibits and others fixed to the inner walls.

MONTREAL - The Commissioner's first task after launching of the Pavilion project, which was featured by a competition held to select the architects, was to draw up an exhibition programme.

This involved defining in broad outline the image of Quebec which the Pavilion will project for visitors to the 1967 World Exhibition. A temporary committee with over thirty members from a wide range of fields met three times for this purpose in October 1964.

The ideas and opinions expressed by committee members enabled the Commissioner to define five basic principles:-

- 1) In 1967, Quebec will not be content with a mere lifeless display of products or models such as are shown at conventional exhibitions. A world exhibition brings out spirited competition between pavilions, which requires QUEBEC PAVILION to show resourcefulness in the use of all the very latest methods.

EXHIBITION PROGRAMME

MONTREAL - The Commissioner's first task after launching of the Pavilion project, which was featured by a competition held to select the architects, was to draw up an exhibition programme.

This involved defining in broad outline the image of Québec which the Pavilion will project for visitors to the 1967 World Exhibition. A temporary committee with over thirty members from a wide range of fields met three times for this purpose in October 1964.

The ideas and opinions expressed by committee members enabled the Commissioner to define five basic principles:-

- 1) In 1967, Québec will not be content with a mere lifeless display of products or models such as are shown at conventional exhibitions. A world exhibition brings out spirited competition between pavilions, which requires every exhibitor to show resourcefulness in the use of all the very latest methods.

- 2) At least half of the visitors to the Pavilion will be Québécois; exhibits must therefore be designed to portray Québec to its own people, as well as to Americans, Europeans and others from outside its borders.
Arrangement of themes was to be simple
- 3) Except in a few sectors, Québec cannot compete on even terms with large nations in scientific or technical achievements. The exhibition programme will accordingly emphasize the human aspect of Québec reality.
1) Québec's natural environment and its challenge
- 4) For several years to come, Québec will be going through a period of transition characterized by contrast between traditionalist and progressive elements. There should be no hesitation in bringing out this contrast in Québec social values.
Thus, there are three stages, characterized by
- 5) There will be no section devoted solely to recreating Québec's history, but the past will be ever-present in the form of historical reminders and in one exhibit showing an early period interior.

Next, the Commissioner had to list the major Québec realities, group them around a number of important themes and arrange the themes so as to provide a particularly clear perspective of Québec.

Arrangement of themes was to be simple and meaningful, rather than systematic and rational, in order to underscore the idea of effort and progress. With that in mind, the following arrangement was decided upon:

- 1) Québec's natural environment and its challenge to man;
- 2) Man's struggle with this natural environment;
- 3) Society and its aspirations, or the drive of a people moving confidently to meet its destiny.

Thus, there are three stages, characterized by three key-words:

- CHALLENGE
- STRUGGLE
- DRIVE

CHALLENGE

It is pointed out that the natural environment referred to is the natural wild environment of Québec encountered by the early French explorers, as it is known today by those who have experienced it in New Québec.

Two basic aspects of the natural environment will serve to bring out the full extent of the CHALLENGE: first comes sheer size; the great expanse of the St. Lawrence, literally an inland sea; our endless forests, lakes and rivers; second comes the harsh climate, with the attendant sharp contrast between seasons.

STRUGGLE

In taking up nature's challenge, man first has to conquer his territory and then adapt to the conditions imposed on him by his way of life; this involves struggle against distance and climate.

...5
industries or the burgeoning growth of the great city of Montréal.

This will be portrayed by exhibits on transportation in remote areas, geographical barriers which have had to be overcome, points of penetration which now dot New Québec, and a historical reminder of the extraordinary French expansion in North America in the 17th and 18th centuries.

The struggle against the climate will be illustrated by showing Québec's capacity to carry on despite heavy snow and extreme cold, which caused the French geographer Deffontaines to write that one of the best definitions of French Canadians was: "The men who won the battle against the Laurentian winter".

Above all, taking up nature's challenge means working the area conquered and using its countless resources to advantage. Several themes will provide examples: the St. Lawrence Seaway and harnessing of water power; development of forest, soil and sub-soil; activity of processing industries or the burgeoning growth of the great city of Montréal.

All of these themes will highlight the dynamic force of a nation at work and the tireless activity of its people. Québec will be shown as one endless jobsite.

DRIVE

After first conquering and then transforming his environment, it is natural for man to seek economic, social, political and cultural structures commensurate with his aspirations.

However, a society's aspirations are closely bound up with its basic character; for this reason, the first two themes of DRIVE will show what makes Québec distinctive either in its durable nature or in its current metamorphosis.

The themes which follow will be related to the four categories of aspirations and will have one common denominator, SOLIDARITY. They will show the drive of a small nation in an effort to retain its identity despite all

factors militating against it. Solidarity, or concentration of every individual effort, will appear here as the French Canadian nation's main means of development.

CONCLUSION

The conclusion will project what Québec will be in the year 2000. Using the strictest methods of forecasting, as they have been applied recently in France for 1985, it will be possible to project an image of Québec's future population and to predict the progress which will be made in development of territory and natural resources, industry, main urban centres, finance, education and other fields.

MONTREAL - The Québec Pavilion will be a fifty-foot-high truncated pyramid with very slightly sloping sides, rising from a 25,000 square foot base. Its otherwise massive appearance will be relieved by all-glass construction.

The Québec Pavilion will be flanked by those of Ontario and France.

The builders confidently expect that the effects of transparency will be so spectacular, particularly after sundown, that the Pavilion will become the standout attraction at Expo '67. Raised about ten feet above ground level, the building will blend in with the Ile Notre-Dame lagoon.

The main components in the Pavilion's steel structure will be a floor and a roof-terrace supported by a set of sixteen columns arranged in groups of four, so as to form four rigid towers.

QUEBEC PAVILION

The main girders will be strung from the roof by cables.

ARCHITECTURE

...2

MONTREAL - The Québec Pavilion will be a fifty-foot-high truncated pyramid with very slightly sloping sides, rising from a 25,000 square foot base. Its otherwise massive appearance will be relieved by all-glass construction.

The Québec Pavilion will be flanked by those of Ontario and France.

The builders confidently expect that the effects of transparency will be so spectacular, particularly after sundown, that the Pavilion will become the standout attraction at Expo '67. Raised about ten feet above ground level, the building will blend in with the Ile Notre-Dame lagoon.

The main components in the Pavilion's steel structure will be a floor and a roof-terrace supported by a set of sixteen columns arranged in groups of four, so as to form four rigid towers.

The main girders will be strung from the roof by cables.

Four circular elevators will take visitors to the exhibits at the rate of 2,400

persons an hour.

Because of its gradual slope, the glass will reflect the sky, thus colouring the building to match the season, the day and the time. The glass screens, supported by the very latest in structural design, will give the Pavilion originality, strength, sobriety and harmony.

Because the Québec Pavilion will stand near a lagoon and above ground level, the ground floor will be a terrace open on all sides and connected to the rest of the Exhibition by a bridge. On three sides, the terrace will end in stepped rows of seats from which spectators may watch shows held on the lagoon.

The building will be topped by a cross-shaped structure which will house administrative offices and a terrace restaurant. There will also be one floor underground the house essential services and a television studio.

Four circular elevators will take visitors to the exhibits at the rate of 2,400 persons an hour.

Québec has earmarked \$7 million for design and construction of the Pavilion and for the exhibits which it will contain.

The project is in the hands of Papineau, Gérin-Lajoie, Le Blanc and Durand, the firm of Montréal architects who were awarded first prize in the October 1964 competition.

The architects are responsible for completing not only the Pavilion, but also its contents, that is, all the exhibits which will portray the many themes which make up Québec's image.



GRACIEUSETÉ
OFFICE DU FILM DU QUÉBEC
S. V. P. MENTIONNER
M 65 1513
COURTESY
QUÉBEC FILM BUREAU
PLEASE CREDIT



GRACIEUSITÉ
OFFICE DU FILM DU QUÉBEC
S.V.P. MENTIONNER
M 651514
COURTESY
QUÉBEC FILM BUREAU
PLEASE CREDIT



GRACIEUSEMENT
OFFICE DU FILM DU QUÉBEC
S. V. P. MENTIONNER
M **65 151 7**
COURTESY
QUÉBEC FILM BUREAU
PLEASE CREDIT

M. GERARD D. LEVESQUE
Ministre de l'Industrie et du Commerce
Ministre tuteur

M. JEAN OCTEAU
Commissaire

assisté d'un certain nombre de collaborateurs
dont les principaux sont:

M. PIERRE PERRAULT
Directeur de l'aménagement

M. RAYMOND-MARIE LEGER
Directeur du film

ARCHITECTES:

PAPINEAU/GERIN-LAJOIE/LE BLANC,
LUC DURAND, architecte associé

CHEMINEMENT CRITIQUE:

SORES INC.
M. ANDRE ANCTIL, Ing. P.
Président

INGENIEURS CONSEILS: (structure)
BOULVA, WERMENLINGER et Associés

INGENIEURS CONSEILS: (mécanique et électricité)
BOUTHILLETTE ET PARIZEAU

THE HONOURABLE GERARD D. LEVESQUE,
Minister of Industry and Commerce,
Cabinet Minister responsible for the
Québec Pavilion.

Mr JEAN OCTEAU,
Commissioner,

assisted by a number of key men, including:

Mr PIERRE PERRAULT,
Director of Installations;

Mr RAYMOND-MARIE LEGER,
Film Director.

ARCHITECTS:

PAPINEAU / GERIN-LAJOIE / LE BLANC,
LUC DURAND, Associate Architect.

CRITICAL PATH:

SORES INC.,
Mr ANDRE ANCTIL, P. Eng.,
President.

CONSULTING ENGINEERS: (Structural)

BOULVA, WERMENLINGER and Associates.

CONSULTING ENGINEERS: (Mechanical and Electrical)

BOUTHILLETTE and PARIZEAU.

