

PARTENAIRES
PUBLICS

Québec



Montréal

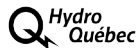
Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

LA MAISON THÉÂTRE REMERCE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

COMMANDITAIRE DIVERSITÉ
ET ACCESSIBILITÉ



PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRE
PRIVÉ

Renaud-Bray
LIVRES + CADEAUX + JEUX

PARTENAIRES DES ACTIVITÉS
DE MÉDIATION THÉÂTRALE

Centre
de services scolaire
de Montréal
Québec

Centre
de services scolaire
Marguerite-Bourgeoys
Québec

UNE ÉCOLE
MONTREALAISE
POUR TOUS

GRANDS DÉBATS
ESPACE
JEUNES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE

PARTENARIAT DU
QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

ADST
Association des artistes
dramatiques du Québec

CAT
Conseil québécois
du théâtre

LA
VITRINE
.COM



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.

LÀ-BAS



Joignez-vous
à nous!

15
décembre
à 10 h

**ASSISTEZ À
NOTRE REPRÉSENTATION
SOLIDAIRE**

Billets à partir de 40 \$

MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

QUAND TU ME REGARDES

Une production de **Corpuscule Danse**

Fauteuil roulant **Danse**
Exploration **Marionnettes** Trio
Roues **Transformation**

Qu'est-ce qui
nous rend
uniques?



Il était impossible de ne pas répondre positivement à la proposition de Corpuscule Danse. Un premier spectacle jeune public, questionnant les particularités de chaque corps, de chaque imaginaire et le fauteuil roulant comme objet marionnettique! Oui! J'aime que les espaces de la Maison Théâtre servent de lieu de rencontre et de discussion pour aborder des émotions et des thématiques sensibles et actuelles. C'est une invitation aux échanges et à la découverte!

Bon spectacle.

Sophie Labelle

Directrice artistique de la Maison Théâtre

ÉQUIPE DU SPECTACLE

CHORÉGRAPHIE: **GUILLAUME CHOUINARD**

ASSISTANCE À LA CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGE:
GEORGES-NICOLAS TREMBLAY

INTERPRÈTES: **MAXIME D.-POMERLEAU, JÉRÉMIE
DESBIEENS, NICOLE JACOBS**

DOUBLURES: **OFÉLIE PAQUETTE,
OLIVIER ROUSSEAU, MARIE-HÉLÈNE BELLAVANCE**

MUSIQUE ORIGINALE: **STUDIO LA MARCELLE**

COMPOSITION MUSICALE DE LA CHANSON

NIMIHIOTAN: **MOE CLARK**

PAROLES ET VOIX EN NĒHIYAWĒWIN: **MOE CLARK**

PAROLES ET VOIX EN WOLASTOQUEY:
IVANIE AUBIN MALO

ÉCLAIRAGES: **KARINE GAUTHIER**

COSTUMES ET ACCESSOIRES:
AMÉLIE CHARBONNEAU

SCÉNOGRAPHIE: **AMÉLIE CHARBONNEAU,
ÉRIC SAINDON**

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE: **SOPHIE ROBERT,
ANTOINE LEFEBVRE**

NOTICES BIOGRAPHIQUES

© Marion Chuniand-Lacau



GUILLAUME CHOUINARD — CHORÉGRAPHIE

Guillaume Chouinard est un artiste de scène multidisciplinaire. Formé à la base comme acteur, il s'initie rapidement aux arts du mouvement: danse, mime, acrobatie. Ces dernières années Guillaume passe de plus en plus de temps comme metteur en scène et chorégraphe. Depuis plus de 15 ans, il enseigne l'art du mouvement à l'École nationale de l'humour où il collabore aussi aux mises en scène des spectacles des finissants.

© Marion Chuniand-Lacau



GEORGES-NICOLAS TREMBLAY — ASSISTANCE À LA CHORÉGRAPHIE ET DRAMATURGE

Autodidacte en danse formé en arts visuels et en théâtre, Georges-Nicolas Tremblay s'est d'abord affirmé comme créateur. En plus de ses créations personnelles, il a aussi chorégraphié pour le théâtre, des opérettes, des comédies musicales et des vidéoclips. Il cumule également plus de 20 ans de carrière comme interprète et sa connaissance du milieu de la danse et de ses rouages l'amène continuellement à s'impliquer pour démystifier la danse et la valoriser, tout en contribuant à l'amélioration de l'éthique et des conditions de travail.

© Marion Chuniand-Lacau



MAXIME D.-POMERLEAU — INTERPRÉTATION

Maxime D.-Pomerleau est une artiste multidisciplinaire et travailleuse culturelle basée à Montréal. Travaillant pour des artistes ayant une approche audacieuse, sensible et engagée, elle se démarque autant sur scène qu'à l'écran. Interprète pour la compagnie de danse inclusive Corpuscule Danse depuis 2014, sa démarche artistique puise dans la recherche du micro-mouvement, de la lenteur et de la sensorialité.

© Marion Chuniand-Lacau



JÉRÉMIE DESBIENS — INTERPRÉTATION

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, Jérémie Desbiens travaille en doublage et en théâtre. Il s'est spécialisé en théâtre de marionnettes auprès d'artistes de renom. En plus d'avoir participé à la série Passe-Partout, son travail de marionnettiste le mène à performer au Canada, aux États-Unis et en Europe. *Quand tu me regardes* est sa première collaboration avec Corpuscule Danse et lui permet de renouer avec ses années de formation en danse.

© Robert Majewski



NICOLE JACOBS — INTERPRÉTATION

Nicole Jacobs est membre de la Première Nation de Curve Lake et artiste de la danse basée à Tiohtià:ke (Montréal). Elle a obtenu un baccalauréat en danse contemporaine de l'Université Concordia. Ses recherches actuelles explorent l'intersection entre la danse contemporaine et l'acrobatie. Ses chorégraphies évoluent comme des expériences d'immersion émotionnelle et physique, s'inspirant de sa fascination pour la conception d'éclairage et de son expérimentation dans le théâtre et les arts du cirque.



Vous avez choisi le théâtre. Si le cœur vous en dit, vous pouvez préparer ou prolonger votre aventure, en discutant autour des questions suivantes, pour déclencher un échange qui peut devenir un rituel de votre sortie.

AVANT

- À partir des différents indices que nous avons sur le spectacle, que pourrions-nous imaginer voir sur scène au cours de la représentation?
- Qu'est-ce qui nous intrigue dans ce spectacle?

Maintenant que nous avons bien réfléchi ensemble, sommes-nous prêt-es à vivre le théâtre?

APRÈS

- Comment pourrions-nous décrire le spectacle (interprètes, costumes, décors, éclairages, effets spéciaux, vidéo, chorégraphie, etc.) à quelqu'un qui ne l'a pas vu? Quels éléments ont déclenché des émotions, des pensées? Lesquels contribuent le plus à notre appréciation du spectacle?
- Est-ce que le spectacle ressemblait à ce que nous avons imaginé? Que se passe-t-il lorsque l'expérience ne ressemble pas à nos attentes?



Envie d'aller plus loin? Voici la fiche que nous offrons aux enseignant-es qui viennent voir le spectacle, qui comprend d'autres questions et activités.

