

ici

MAGAZINE WEEK-END



i2

DISQUES
L'AMOUR SELON
YVES DUTEIL



i3

JEAN-FRANÇOIS BLAIS
UNE CARRIÈRE
FULGURANTE

i6

CINÉMA
DANS L'OEIL
DU CHAT

VOLUME 2 NUMÉRO 21 | SAMEDI 7 FÉVRIER 2004

Fabiola Toupin prend l'avenue internationale

Elle campera Manon, le premier rôle de l'oeuvre musicale de Lynda Lemay

Trois-Rivières



LINDA CORBO

Depuis le temps que tout un chacun lui souhaite d'accéder à une notoriété plus nationale que régionale, la chanteuse Fabiola Toupin fera de 2004, son année de préparation en fonction du grand saut, prévu à l'aube de 2005. Sauf qu'au lieu de gravir l'échelon national, elle passe directement en troisième vitesse, pour faire sa grande sortie dans l'univers de la Francophonie, sur une voie plus internationale. C'est en décembre qu'elle abordera la scène, en France, en campant le tout premier rôle de l'oeuvre musicale signée Lynda Lemay, connue jusqu'à ce jour sous le titre «Un éternel hiver.»

Les répétitions pour ce spectacle se dérouleront aux mois de juillet et août, au Monument national de Montréal, deux mois intensifs pendant lesquels les cinq personnages de la distribution passeront à travers le répertoire, conservant le mois de novembre pour les dernières modifications au spectacle avant d'aborder la tournée en France en décembre.

Fabiola y campera le personnage de Manon, une femme qui est en amour avec un homme compliqué, mais qui est aussi persuadée que son amour parviendra à le changer. Or, il se produira un événement dramatique qui aura pour conséquence de répandre sur son entourage un vif sentiment de culpabilité, explique Fabiola Toupin, qui situe l'action dans un environnement très simple, à l'image d'une campagne du Québec.

«Tout le monde se sentira responsable», dit-elle. «La thématique, c'est vraiment la culpabilité. C'est très québécois, très judéo-chrétien comme sentiment. Peut-être moins pour ma génération mais encore là, on a tendance à se sentir toujours coupable», note la chanteuse, qui se retrouve complètement dans ce personnage. «Manon est une amoureuse qui est victime de ses émotions. C'est une femme qui a beaucoup de caractère et en même temps, qui est super fragile.»

Une dramatique musicale

Comme Lynda Lemay, Fabiola Toupin hésite à parler de comédie musicale, en raison de la portion dramatique qui domine l'univers de ces cinq personnages. Fabiola Toupin y sera en-



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Les portes s'ouvrent toutes grandes pour Fabiola Toupin.

tournée de Lynda Lemay, qui campera le personnage de sa belle-mère, et de Daniel Jean, que l'on a déjà vu dans «Nelligan». Ce dernier, qui est d'ordinaire le violoniste de l'artiste, prendra la peau d'un policier cette fois. Enfin, les deux autres personnages, soit l'amoureux et la mère de Manon, n'ont pas encore été déterminés.

Le spectacle est conçu à l'image de l'auteure et ce, dans le contenu comme dans la forme, fait valoir Fabiola. «C'est du Lynda Lemay. C'est très mélodique. Tout est vraiment axé sur les textes et sur les interprètes. Les décors

seront très légers, plus suggérés en fait, et faciles à transporter. Elle veut garder ça simple et personnellement, c'est ce qui me plaît. Ça va être une expérience incroyable.»

Il faut dire que parmi tous les répertoires que Fabiola a visités, celui des chansons à texte demeure son favori. «J'ai besoin de sentir que je touche les gens avec les mots.» Et c'est précisément ce que Lynda Lemay a trouvé chez elle, en plus de la voix évidemment. «Je crois qu'elle a aimé mon côté interprète», rapporte Fabiola Toupin. «Le profil de l'interprète, c'est quelque

chose d'un peu dénigré actuellement. Comme si l'interprète n'avait rien à dire, qu'elle ne devait qu'être belle et chanter. La tradition de l'interprète se perd et n'est pas beaucoup valorisée. C'est ce qui l'a touché chez moi.»

Lynda Lemay touchée

L'histoire entre les deux artistes a débuté lorsque devant son téléviseur, Lynda Lemay fut séduite par la prestation de Fabiola Toupin, qui s'exécutait alors dans le cadre de l'émission *Le plaisir croît avec l'usage* qui recevait ce soir-là Paul Buissonneau. Fabiola Toupin y avait interprété «L'Hymne à l'amour».

Or c'est par le biais d'une entrevue accordée par Lynda Lemay à notre collègue Roland Paillé que le nom de Fabiola Toupin est retombé sur le tapis. L'artiste avait alors encensé Fabiola Toupin, ce qui avait été révélé par le biais de cet article. Tant et si bien que sans avoir été mise au courant, la chanteuse trifluvienne a reçu, au jour de la parution, une panoplie de messages sur son répondeur, relate-t-elle. À ce moment, elle a bien tenté de rejoindre Lynda Lemay mais elle recevait la «réponse officielle», celle envoyée aux gens de son fan club.

Lorsque le lien a finalement été

et la constance de ses prestations au sein de la région, ceux qui ont suivi son parcours lui souhaitent depuis un bon moment déjà que les portes s'ouvrent pour elle, ailleurs qu'en Mauricie. «Pendant un bout de temps, c'était quasi devenu insoutenable. Je me faisais constamment demander: Comment ça se fait que t'es encore ici?», observe-t-elle.

«Assez que ça me remettait en question. J'étais quand même bien dans mon petit confort trifluvien. Je suis tellement gâtée ici, et très attachée à la région. Il faut dire que jusqu'à présent, j'ai toujours eu des défis qui m'ont empêchée d'avoir le sentiment de plafonner.»

En 1998-1999, elle a bien tenté de s'établir à Montréal, mais elle a détesté. «Les quatre derniers mois, j'ai sous-loué mon appartement et je suis revenue.» Et les maisons de disque, elle les a visitées, mais sans résultats tangibles. «Ça commençait toujours bien mais ça finissait toujours mal. Une artiste de 24-25 ans qui a de l'expérience, qui sait ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut pas, ça les énerve. Je ne suis pas capable de me vendre. Le seul moyen pour moi, c'était de leur demander de venir me voir en spectacle mais ces gens-là, ils ne se dé-

Entre la France et l'Espagne

— page i2

créé, Lynda Lemay n'a pas fait ni une ni deux. «Elle m'a dit qu'elle voulait me rencontrer, qu'elle avait des projets pour moi.» La première rencontre s'est faite chez elle, à Verchères, là où Lynda Lemay lui a parlé rapidement de sa comédie musicale et de la possibilité de produire un album. Deux autres rencontres ont suivi, pour finalement régler le tout.

Ce n'est qu'après la tournée de «Un hiver sans fin» que Fabiola Toupin estime qu'elle sera en mesure de sortir son tout premier album à vie. Selon les prévisions, l'itinéraire de la comédie musicale, qui débutera en France en décembre, devrait s'étendre au Québec vers la mi-2005. «Lynda Lemay veut commencer en France. C'est plus facile pour elle.»

Encore ici ?

Fabiola Toupin n'est âgée que de 28 ans mais avec l'expérience, la présence

placent pas.» Bref, l'arrivée de l'aventure musicale avec Lynda Lemay est révé. «C'est vraiment particulier que ça arrive comme ça. Je n'aurais pas pu me souhaiter mieux. C'est un cadeau qui arrive au bon moment. Je n'ai rien à y perdre. J'ai tout à gagner.»

Fabiola Toupin y voit une chance inouïe de se faire connaître. «Lynda est connue dans toute la francophonie. C'est une opération de marketing que je n'aurais jamais eu les moyens de me payer, pas même avec une maison de disques...» Il semble que sa patience et son travail auront porté fruit. «J'ai eu beaucoup d'offres plus pop, plus jazz, plus rock mais je voulais rester dans mon répertoire. J'ai besoin de sentir que je touche les gens. Faire la rockstar, ce n'est pas moi. Finalement, ça me plaît de ne pas faire comme les autres. Je remercie la vie de ce qui m'arrive présentement mais je crois aussi que c'est un retour d'ascenseur.»

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 31 JANVIER 2004

HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHÉNIX
J.K. Rowling
Éditions Gallimard Jeunesse

LES FILLES DE CALER TOME 3
Ariette Cousture
Éditions Libre Expression

AMOS DARAGON TOME 1 & 5
Bryan Perro
Éditions Les Intouchables

GUÉRIR
David Servan-Schreiber
Éditions Robert Laffont

CONFIDENCES ROYALES
Paul Burrel
Éditions Michel Lafon

L'HISTOIRE DE PI
Yann Martel
XYZ Éditeur

QUI A PIQUÉ MON FROMAGE ?
Spencer Johnson
Éditions Michel Lafon

LORD JOHN TOME 1
Diana Gabaldon
Éditions Libre Expression

CÉLIBATAIRE AUJOURD'HUI
Odile Lamourère
Éditions de L'Homme

LA DÉPENDANCE AFFECTIVE
Daniel Pietro
Éditions Québecor

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

LE DIABLE AU CORPS
Nouvelles érotiques
Martin Lortie
Les Éditions Québecor
SPÉCIAL 15,95\$

MANGER SEXY
Jean-François Plante
Les Intouchables
SPÉCIAL 11,95\$

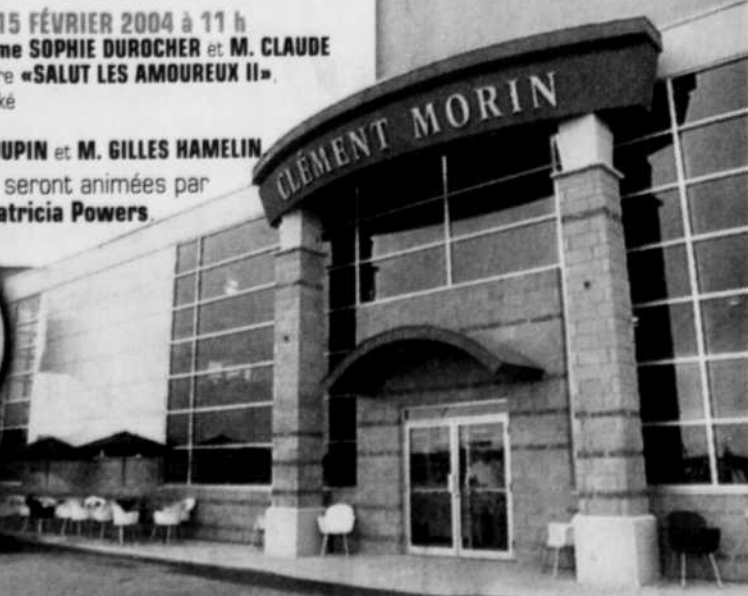
ACTIVITÉS À VENIR

> LE DIMANCHE 8 FÉVRIER 2004 à 11 h, nous recevrons **Mme PAULETTE DUPONT** pour son livre «LA MÉMOIRE BRISÉE», éditions La Plume d'Oie. Elle sera accompagnée de **Mme Nathalie Morin**.

> LE DIMANCHE 15 FÉVRIER 2004 à 11 h nous recevrons **Mme SOPHIE DUROCHER** et **M. CLAUDE FORTIN** pour le livre «SALUT LES AMOUREUX II», éditions Alain Stanké

En chansons,
Mme FABIOLA TOUPIN et **M. GILLES HAMELIN**

> Les activités seront animées par **Mme Patricia Powers**



CLÉMENT MORIN
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

Heures d'ouverture

Lundi au samedi 8 h à 22 h
Dimanche 9 h à 22 h

> 4000, boul. des Forges, Trois-Rivières > Plaza de la Mauricie, Shawinigan



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Fabiola Toupin

Une valse entre la France et l'Espagne pour Fabiola Toupin

LINDA CORBO

Trois-Rivières

Avant l'aventure musicale qui l'emmènera en France en compagnie de Lynda Lemay et de son équipe, l'agenda de la Trifluviennne Fabiola Toupin est bien garni, à commencer par la première partie du spectacle de Yves Duteil, mercredi soir à la salle J.-Antonio-Thompson.

À cette occasion, en compagnie du musicien Gilles Hamelin, elle présentera au public un hommage à Félix Leclerc, spectacle que le tandem avait offert aux Français en octobre dernier à l'occasion de leur passage au Festival de la Chanson Française, à Aix-en-Provence. Cette prestation de quelque 30 minutes, ayant été conçue pour cette occasion particulière, n'a encore jamais été présentée au sein de la région.

L'occasion sera belle de voir Fabiola Toupin sur scène avant un bon moment. Car dès la mi-mars, elle s'envolera de nouveau vers la France en compagnie de son autre acolyte, Manu Trudel. C'est à la suite de sa prestation à Aix-en-Provence, justement, que l'on a démontré de l'intérêt pour la Québécoise, si bien qu'on lui a organisé une petite tournée.

De Aix-en-Provence jusqu'à Toulouse en passant par Tours et Rennes, entre autres, Manu et Fabiola occuperont le circuit des petites salles, des lieux de diffusion qui comptent entre 250 et 300 sièges par endroit, un peu à l'âge de Rosec (Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec), compare la chanteuse. Elle en profitera pour y tester les chansons de son répertoire, histoire de départager celles qui peuvent être desti-

nées à l'étendue de la francophonie et celles qui sont plus destinées au Québec.

Forum des cultures 2004

De la France, elle se rendra par la suite directement en Espagne, du 3 mai au 15 juin, où l'attend le plus gros contrat de sa carrière jusqu'à ce jour. À Barcelone, elle sera appelée à se produire pendant six semaines à raison de deux fois par jour, six jours sur sept.

Ces prestations, de quelque vingt minutes chacune, s'insèrent dans le cadre du Forum des cultures de 2004, qui réunira à Barcelone les grands penseurs et philosophes de ce monde autour des grandes questions de l'heure, de l'énergie jusqu'aux conflits religieux.

Fabiola Toupin y sera accompagnée d'un musicien espagnol, se produira sous un chic chapiteau et sera logée sur le site-même de l'événement, en bordure de la mer. Elle en rêve déjà, entre deux leçons d'espagnol. Car elle a commencé à chanter en espagnol, une langue qui se prête bien à son tempérament aux tendances latines. «C'est vraiment une langue qui m'appelle, que j'aime pour sa poésie. Les Espagnols le voient que ça colle à moi», retient-elle de ses précédents voyages en Espagne.

Bref, 2004 sera une année agréablement occupée pour la Trifluviennne. «C'est une année très importante pour moi mais en même temps, ce qui est bien, c'est que j'ai le temps de voir venir les choses», apprécie-t-elle. «Ça ne me tombe pas dessus d'un seul coup.»

L'amour selon Yves Duteil

Il passera février au Québec, avec escale à Trois-Rivières mercredi soir

LINDA CORBO

Trois-Rivières

Voilà plusieurs années que Yves Duteil avait le désir de rassembler les chansons d'amour qu'il avait écrites au fil de ses 30 ans de carrière. Dans

le bassin des quelque 170 chansons qui ont ponctué ces trois décennies, l'auteur-compositeur et interprète en a recensé 33, qu'il a regroupées pour les offrir au public.

Mais bien au-delà, cet album double, sorti lun-

di au Québec sous le titre «Chante pour Elle», a été créé en l'honneur de sa muse, son épouse Noëlle, qui a livré récemment avec succès un combat contre le cancer.

«C'était le moment. Toutes les chansons que j'ai faites pour elle, j'ai voulu les rassembler comme un bouquet», raconte Yves Duteil. «C'est une envie que j'avais depuis très longtemps, depuis le début de notre histoire. Noëlle est une muse extraordinaire, qui est le catalyseur de l'inspiration à beaucoup d'égards. Ceci dit, il y a toujours eu beaucoup de pudeur dans mes chansons.»

La grande majorité de ces chansons sont passées inaperçues dans le répertoire de Duteil. «Je ne suis pas forcément un chanteur de chansons d'amour dans l'esprit des gens, ce ne sont pas celles qui ont fait le plus parler de moi», observe-t-il. Contrairement aux artistes qui regroupent leurs «hits» pour s'en faire une compilation, comme il l'a fait lui-même l'an dernier pour célébrer ses 30 ans de carrière, Yves Duteil constate qu'il fait plutôt cette fois le chemin inverse en rassemblant les grandes méconnues.

Sauf qu'ainsi regroupées, c'est un nouvel éclairage qui est jeté sur cette portion de répertoire. Et du point de vue de l'artiste, il a trouvé là un lien nouveau à créer. «Quand j'ai voulu écrire sur le plus intime, j'ai touché les gens dans leur existence.» Chemin faisant, la pudeur l'a toutefois freiné plus d'une fois. «On se retrouve à écrire sur des choses dont on ne veut pas parler. Pour un artiste, c'est de chanter ce qu'il y a de plus profond. Paradoxalement, c'est en même temps ce que l'on veut le plus protéger.»

Pour chacune, la motivation d'écriture était la même, celle d'offrir un cadeau à quelqu'un, comme il l'a toujours fait. «La langue de chez nous était un cadeau pour Félix Leclerc, Prendre un enfant par la main était pour ma fille», donne-t-il en exemple. Or celles-là sont dédiées à son épouse, qui a d'ailleurs fait le voyage avec lui. Et tant qu'à parler d'amour, février est tout indiqué. «Février, c'est un hasard, un heureux hasard.» Il sera tout le mois au Québec, pour la sortie de cet album, mais aussi pour une tournée de 21 spectacles en 29 jours, qui le mènera de Montréal à Rouyn en passant par Trois-Rivières.

La scène le comble et estompe la retenue. «La scène, c'est le domaine de l'émotion et je m'y sens particulièrement bien», dit-il. «Les gens qui viennent nous voir en spectacle sont des amis, ils sont chaleureux.» Pour cette tournée, il livrera le spectacle de ses 30 ans de chansons, qu'il a déjà fait voyager en Europe et au Japon.

Chante pour Elle est sorti en avril en France.




Yves Duteil

Avec son album «Pour les enfants», il compte éventuellement sortir un autre album sous le titre «La vie en face», regroupant cette fois ses chansons d'engagement, son regard sur le monde. «On aura alors un triptyque. Les trois albums représenteront bien la palette du peintre», image-t-il.

À Trois-Rivières, il sera accompagné de deux musiciens, et offrira au menu de soirée quelques-unes des chansons de «Chante pour Elle» qui représente ni plus ni moins qu'un «concentré de tout ce que j'aime», dit-il. «C'est l'album auquel je tiens le plus au monde.» D'autant plus qu'il a la conviction que plusieurs s'y retrouvent sans problème.


«Les gens qui s'aiment depuis longtemps, qui sont heureux, sont beaucoup plus nombreux qu'on le pense.»




Centre des Arts de Shawinigan

Programmation hiver 2004


BILLETTERIE : 539-6444



LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE



MARIE-DENISE PELLETIER




DES FRAISES EN JANVIER

| | | | |
|----------------------------|------|-------------------------------------|-------|
| Samedi 14 février | 20 h | La Boutique au coin de la rue | 30 \$ |
| Samedi 27 mars | 20 h | Des fraises en janvier | 30 \$ |
| Samedi 17 avril | 20 h | Marie-Denise Pelletier | 27 \$ |
| Samedi 1 ^{er} mai | 20 h | Pour le fun (avec Gilles Latulippe) | 33 \$ |

(au profit de la Fondation de l'école Secondaire Val-Mauricie)

Culture et Communications Québec



VILLE DE SHAWINIGAN

Paiement direct acceptés
Frais de service téléphonique 1,52 \$/billet
Taxes incluses



Ce soir 21h

Belle et Bum

Luck Mervil, Émeline Michel, Sara Rénélik, Lorraine Klaasen, Frédéric Pierre, Kra-Z-Noise.

Animée par Normand Brathwaite et Roxane St-Gelais.

19h



Les francs-tireurs

Les moyens d'action utilisés par les syndicats avec Henri Massé, président de la FTQ.

Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé

Une carrière fulgurante

Le Louisevillois Jean-François Blais s'est imposé comme réalisateur à la télé

Trois-Rivières



FRANÇOIS HOUDE

Les carrières les plus remarquables ne sont pas nécessairement celles qui font le plus de bruit. Même dans le show-business. Le Louisevillois Jean-François Blais est devenu, à 32 ans, un réalisateur incontournable, très respecté dans le milieu de la télévision québécoise.

On peut même dire sans exagérer qu'il connaît une carrière fulgurante. Spécialiste des émissions de variétés et surtout, des talk-shows, il a même été à la barre des plus grands succès dans le domaine: *Le poing J*, *Le grand blond avec un show soumois* pour sa troisième saison, en plus des *Cha-ba-da*, *L'Écuyer*,... À la liste, il faut ajouter

«Je reviens pratiquement toutes les fins de semaine à mon chalet à Yamachiche»

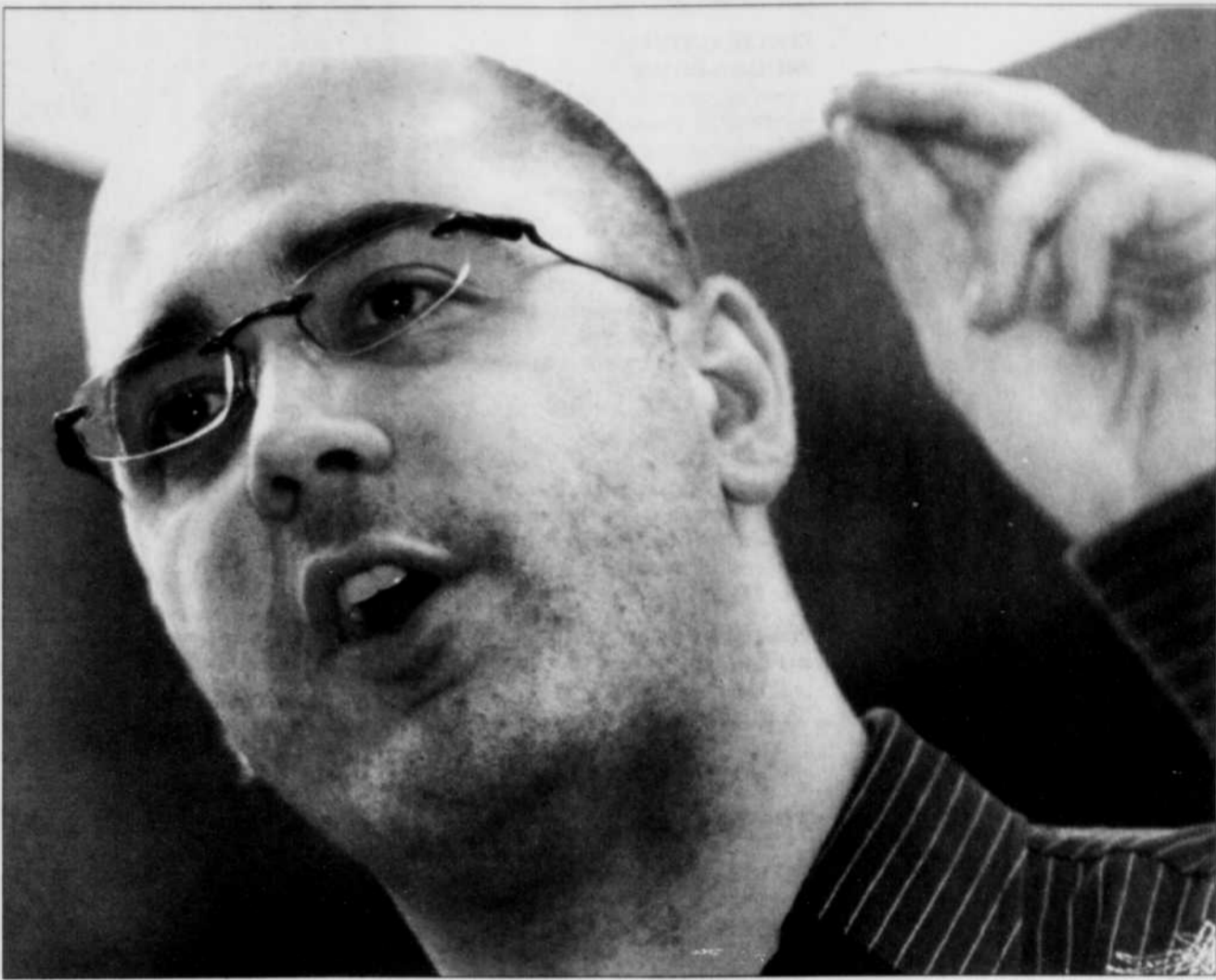


PHOTO: KRYSINE BUISSON

Jean-François Blais est un tel passionné de son travail qu'il est intarissable sur le sujet comme l'ont constaté une centaine de personnes dans le cadre de «Louiseville art et culture», récemment.

quelques spéciaux de la rentrée tant pour TVA que pour la SRC ainsi que le prochain spectacle de la Saint-Jean pour ne nommer que ceux-là. Ce n'est pas rien.

Musicien, le jeune homme a ce flair particulier qui fait qu'il sait non seulement donner du punch à un numéro musical mais aussi tourner des vidéos-clips.

«Si j'ai une spécialité, une marque de commerce, disons que ce sont les variétés. Parce que je suis musicien, j'ai une sensibilité particulière pour les numéros musicaux. Je suis inspiré quand vient le moment d'enrober un numéro. Avec l'expérience que j'ai avec les talk-shows c'est pour ça que je suis plus reconnu dans le milieu. Ça tombe bien parce que c'est ce que j'aime faire.»

Invité par l'organisme «Louiseville art et culture» pour leur rendez-vous mensuel de janvier, Blais a été d'une générosité assez remarquable à titre de conférencier. Généreux de son temps, d'abord, mais aussi de son implication. Pour bien illustrer aux spectateurs ce qu'est son travail de réalisateur, il avait préparé à l'intention de son audience un vidéo qu'il avait tourné sur les lieux même de son travail avec, en prime, un enregistrement de l'émission de *Merci Bonsoir* du lundi 26 janvier sur lequel il présentait l'émission sur une portion de l'écran et sur l'autre, lui-même, dans la

régie du studio en train de diriger le tout. Preuve que le garçon est méticuleux, qu'il est enthousiaste et qu'il n'y a pas de limite à ce qu'il peut faire pour ses amis de Louiseville.

Un attachement sérieux

Son attachement à sa terre natale est sincère. «Je reviens pratiquement toutes les fins de semaine à mon chalet à Yamachiche. Je suis incorporé trois fois pour trois compagnies différentes à mon nom et dans les trois cas, je fais affaire avec ma caisse populaire à Louiseville. Demain matin, je repars pour Montréal mais je vais m'assurer de faire faire mon changement d'huile au garage ici avant de partir.»

Il racontait même avoir fondé sa maison de montage appelée Jaune banane. Une maison qui roule bien, faisant notamment le montage pour *Ce soir on joue* à la SRC et qui compte une quinzaine d'employés. Il y engage en priorité des gens de Louiseville quand cela est possible. C'est ainsi que Martin Julien y travaille comme Marie-Claude Pichette, Dominic Lessard, etc.

Dans ce milieu de la télé où la pige est encore le statut incontournable d'un très grand nombre de travailleurs, la qualité du travail fait foi de tout. Jean-François Blais ne manque jamais d'ouvrage. «J'en profite parce que dans ce

milieu, on ne sait jamais ce qui va arriver dans l'avenir. Certains réalisateurs ont connu des périodes très occupées pour se retrouver pas tellement longtemps plus tard sans travail à cause d'un téléphone qui refuse de sonner. Il faut le prendre quand ça passe.»

Couper sur les heures de sommeil

Ça veut dire qu'il faut apprendre à couper quelque peu sur les heures de sommeil, peut-être le plus gros défaut de son métier qu'il adore très manifestement. «C'est vrai que dans certaines périodes, on ne dort vraiment pas beaucoup et pourtant, quand on rencontre un producteur ou qu'on est au travail après une courte nuit, il faut être éveillé, vif d'esprit et prêt à faire face à la musique.»

S'il a connu des heures de «gloire» à réaliser *Le Poing J*, cette émission qui a obtenu des cotes d'écoute remarquables, il n'est pas moins fier de *Merci, bonsoir* qu'il réalise présentement et qui va chercher quelque 450 000 personnes par soir.

«Dans *Merci, bonsoir*, j'ai bâti des aspects de l'émission de A à Z. Je suis idéalisateur aussi bien que réalisateur. C'est très satisfaisant. Avec *Le grand blond*, par exemple, je suis arrivé pour la troisième saison et tout était déjà bien en place. J'avais moins mon mot à dire dans la conception. C'était super le

fun d'y travailler mais je n'ai pas eu l'impression de créer autant que maintenant. Pareil avec *Le Poing J* où mon rôle était moins large. Mais il faut dire que Julie laisse beaucoup de place à ses collaborateurs et elle ne disait jamais non à une idée qui semblait intéressante.»

Un être passionné

Blais est un être de passion. Il a commencé tout jeune à imaginer des décors d'émissions de télé dans le sous-sol de la maison familiale, en arrivant même à réaliser ses propres quizz avec décors, concurrents, animateur, etc.

«J'étais fou des téléthons quand j'étais petit. Je dévorais ça. Je m'installais pendant deux jours devant la télé pour tout voir. Je pense que le plus beau cadeau que m'aient fait mes parents, c'est quand mon père nous a réservé une chambre d'hôtel au Méridien, l'hôtel du Complexe Desjardins où se tenait le téléthon de la paralysie cérébrale de façon à ce que je puisse voir tout ça en direct, sur place.»

Pour l'avenir, Blais ne cherche pas à faire autre chose. «C'est drôle, l'autre jour, je me disais justement qu'éventuellement, je ne dirais peut-être pas non à une téléserie. Par contre, on m'avait offert de faire *Occupation double* et j'ai refusé parce que ça ne me tentait pas vraiment. Par contre, si on me demandait de réaliser des galas du dimanche de *Star Académie*, ça, ça m'intéresserait. On verra.»

Dans le cadre de la Série **Théâtre-ENFANCE-JEUNESSE** 2003-2004

En raison des travaux en cours à la Maison de la culture, ce spectacle est présenté exceptionnellement à la **SALLE J-ANTONIO-THOMPSON** 374, rue des Forges, Trois-Rivières

15 février 2004
Exceptionnellement présenté à **15h**

TSURU

À travers l'histoire du petit Nao et de sa protégée, la grue *Tsuru*, une fillette découvre la symbolique japonaise de cet oiseau mythique. Fable sur l'aveil de l'enfant à la mort. *Tsuru* est un spectacle fantastique sur l'amitié, le partage et l'art de dire adieu.

• Lauréat du Masque 2001 production "Jeunes publics"

Une production de la compagnie **Carbone 14**
Durée 55 minutes

8 ans et plus

Par respect pour les spectateurs, les artistes et le spectacle, veuillez considérer l'âge minimum recommandé.

Prix régulier du billet : 6,50\$*
* Taxes et frais de service inclus (150% / billet)
Billets en vente à la billetterie et à la porte le jour du spectacle.

Profitez aussi de notre **formule d'achat avantageuse**

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 25 par billet

Le 14, on se donne des airs

Des airs... et des disques!

Achetez un disque d'un artiste québécois pour la Saint-Valentin et recevez gratuitement une boîte-cadeau pour offrir ce disque à la personne aimée. Pas besoin de carte ou d'emballage : vous pourrez y écrire le message de votre choix!

À la Saint-Valentin, soyez original!

Offert chez les disquaires participants:
Archambault, HMV, les Librairies
Renaud-Bray, Music World et Musigo.
Boîte-cadeau offerte jusqu'à épuisement des stocks.

Quand on aime la musique pour **vrai** LA COPIE, NON MERCI.

ADISQ musicaction Québec

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

ACTIVITÉS

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Camp de jour pour les 6 à 12 ans, lors de la semaine de relâche du 1er au 5 mars. Les jeunes sont invités à découvrir toutes les facettes de la préparation d'une exposition. Aussi, activités extérieures au programme.
- Du mardi au dimanche de 10h à 17h, expérience «en prison», à la Vieille prison de Trois-Rivières.
Info: 372-0406.

LOUISEVILLE ARTS ET CULTURE

Le 12 février, 19h30, à l'École de la Culture, rue St-Jacques à Louiseville, un pianiste et un couple d'amoureux interpréteront quelques mélodies romantiques.
Info: 228-3036.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

- Aujourd'hui, de 9h à 11h30, pour les jeunes de 6 à 11 ans, atelier de fabrication d'un capteur de messages d'amour pour la St-Valentin;
- Le 9 février, 13h30, au Grand Salon du Séminaire de Trois-Rivières, l'artiste Solange Hubert animera le parcours conférence de l'exposition «Des lieux et des écrivains québécois».
Info: 376-4459.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Le 14 février, 18h, soirée St-Valentin, cabaret-bouffe avec menu aphrodisiaque, musique d'ambiance et extraits de films d'amour.
Info: 372-0406.

LIBRAIRIE MORIN

- Le 8 février, 11h, rencontre avec Mme Paulette Dupont auteure du livre «La mémoire brisée»;
- Le 15 février, 11h, les auteurs Sophie Durocher et Claude Fortin discuteront de leur livre «Salut les Amoureux (2)». Fabiola Toupin, accompagnée du pianiste Gilles Hamelin, interprétera quelques chansons pour la St-Valentin.
Info: 379-4153.

ATELIERS

BIBLIOTHÈQUE LA FRANCIADÉ

Le 10 février, 19h, activités simples pour aider mon enfant à entrer dans le monde de la lecture et de l'écriture. Coût: 25.

Info: 374-6419.

CINÉMA

SALLE J.-A.-THOMPSON

Aujourd'hui, 14h30, 18h et 20h30, les Grands Explorateurs présentent «Transsibérien».
Info: 380-9797.



C'est sous la direction de Raymond Perrin que l'ensemble vocal UQTR présentera son concert «Viva Italia» demain après-midi, 14h, à l'église St-Laurent de Trois-Rivières.

CINÉ-CAMPUS

- «Adaptation», comédie dramatique, le 7 février à 20h, le 8 à 14h et le 11 à 19h30;
- «Amours chiennes», drame présenté le 10 et le 12 février à 19h30 (Coût: 35 membres et 55 non-Membres);
- «Le mariage des moussons», comédie dramatique, le 13 février à 19h30;
- «La légende des baleines», drame, le 14 février à 20h. À la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, Trois-Rivières.
Info: 373-4211.

CONCERTS

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Ce soir, 20h, dans le cadre des concerts intimistes Métro-Fournier, prestation du Duo Impromptu composé de Magali Lemieux et Philippe Bournival.

ENSEMBLE VOCAL UQTR

Le 8 février, 14h, à l'église St-Laurent de Trois-Rivières, «Viva Italia», concert constitué d'oeuvres tirées du répertoire populaire et classique italien et interprétées par les 50 choristes sous la direction de M. Raymond Perrin.

ROMANTICA

Le 14 février, 18h, souper-concert au Club de golf Métabéroutin. Onze artistes sur scène qui interpréteront un répertoire de mélodies populaires romantiques.
Info: 379-5795.

CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA

Le 21 février, 20h, concert bénéficie à la salle J.-A.-Thompson, avec le violoniste Marc-André Gauthier et ses invités.
Info: 380-9797 ou 372-9710.

SPECTACLES

SALLE J.-A.-THOMPSON

- Le 8 février, 14h, «Les mots de Marnay» avec Marie-Denise Pelletier;
- Le 11 février, 20h, spectacle du chanteur Yves Duteil. Fabiola Toupin, en première partie.
Info: 380-9797.

MAQUISART

- Le 8 février, 20h, match de la Ligue mauricienne d'impro. Les Blancs vs les Oranges;
- Le 10 février, présentation de la soirée de projection mensuelle de Kino3R. Entrée libre.
Info: 379-0235.

ST-GERMAIN BISTRO

Souper-spectacle avec Marc Alexandre, à compter de 19h, les 7 et 14 février.
Info: 372-0607.

AU P'TIT PUB

Les 7, 12, 13 et 14 février, 21h30, prestation du chansonnier Stéphane Arsenault.
Info: 372-5578.



La revue musicale «Showtime» sera de retour au Maquisart les 13 et 14 février prochains.

NORD-OUEST CAFÉ

Le 11 février, 20h30, «Jazz en Paule majeure» avec Paule Landry.
Info: 693-1151.

VAN HOUTTE CAFÉ

Le 14 février, 20h30, le Jazz d'amour avec Shantall Maure et le groupe Par Hasard Jazz.
Info: 376-3020.

MAQUISART

- Ce soir, 20h, spectacle du groupe «Les Vulgaires Machins»;
- Le 12 février, 20h, prestation de Jeszce Raz et Taima Project;
- Les 13 et 14 février, 20h30, revue musicale Show Time.
Info: 379-0235.

PIERRE ANGLAIRE

- Le 7 février, 20h30, l'auteur-compositeur-interprète, Jean-François Lessard sur scène;
- Le 13 février, 20h30, Olivier Brousseau et les Gaulois;
- Le 14 février, 20h30, guitare classique et latine avec Sébastien Deshaies.
Info: 268-3393.

THÉÂTRE BELCOURT

Le 14 février, 20h, «Trio jazz» avec la chanteuse Karen Young, accompagnée de Normand Lachapelle à la basse et Sylvain Provost à la guitare.
Info: (450) 783-6467.

JOSS BAR

Le 13 février, la Ligue d'impro de Trois-Rivières et des environs présente la match entre le Jaune et le Rouge.

THÉÂTRE

SALLE J.-A.-THOMPSON

- Le 10 février, 20h, Les Sorties du TNM présentent la pièce «Tristan et Yseult»;
- Le 15 février, 15h, dans la série théâtre-enfance-jeunesse, la compagnie Carbone 14 présente «Tsuru» pour les 8 ans et plus.
Info: 380-9797.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

«La boutique au coin de la rue», pièce du théâtre de répertoire avec, entre autres Jean-Louis Roux, présentée le 14 février à 20h.
Info: 539-6444.

EXPOSITIONS

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 21 mars, «L'architecture du Chemin du Roy à Trois-Rivières: un patrimoine à protéger». Entrée gratuite. Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h30 à 17h.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Rue Lavolette à Trois-Rivières, jusqu'au 29 février, présentation des expositions «Des lieux et des écrivains québécois» de Solange Hubert, et «Amour, délices et arts» de la collection du musée. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 376-4459.

GALERIE D'ART DU PARC

Rue des Ursulines, à Trois-Rivières, du 15 février au 28 mars, deux expositions: «Où est Dieu?», peinture et photographie de Lise Barbeau et «Paysages de l'exil», installation de Laurent Luneau. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre.
Info: 374-2355.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Rue Fusey, Cap-de-la-Madeleine, les 7 et 8 février, de 13h à 17h, «Mauricie, sonate et colori», exposition d'oeuvres du musicien et artiste peintre, Sylvain Bordeleau.
Info: 371-1685.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 29 février, «Dans un sens» de Marie-Ève Laneville, Guillaume Massicotte et Yann Vallières. Du mardi au dimanche de 14h à 17h.
Info: 373-1980.

ATELIER SILEX

Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, à la galerie Espace O... 3/4, jusqu'au 25 février, «Que de feuilles», installation de l'artiste verrier Gilles Désaulniers. Lundi au vendredi, de 14h à 17h.
Info: 379-0121.



Le musicien et peintre Sylvain Bordeleau expose ses oeuvres aujourd'hui et demain au Centre culturel Pauline-Julien, dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, sous le thème «Mauricie, sonate et colori».

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Au 155 Langevin, jusqu'au 27 mars, exposition des oeuvres de Nicole St-Yves et deux de ses élèves, Lise Grenier et Évelynn Gélinas. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.
Info: 535-3330.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, à Trois-Rivières, jusqu'au 15 février, exposition des oeuvres récentes de Martin Gagnon Blanchet.
Info: 378-9925.

CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS

Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8h à 18h.
Info: 372-4633.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.
Info: 293-2011.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 2 avril, «L'humain en quatre dimensions» de Marie-Claude Chayer.
Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162.

GAMBRINUS

Boul. des Forges, à Trois-Rivières, jusqu'au 2 mars, «État de langueurs», gravures de Valérie Guimond.
Info: 691-3371.

GALERIE ST-ANTOINE

Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres des artistes de la galerie.
Info: 373-0149.

MUSÉE LAURIER

À Victoriaville, au Lieu Historique National, jusqu'au 23 mai, «Sir Wilfrid Laurier et la Première Guerre mondiale» et «L'abbé Rosaire Crochetière en mémoire». Du lundi au vendredi de 10h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.
Info: 357-2185.

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

10e Avenue, secteur sud, jusqu'au 29 février, exposition des oeuvres de l'artiste peintre du Centre-Mauricie, Jacques Gosselin. Entrée libre.
Info: 537-4222.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

Jusqu'au 22 février, à la galerie d'art L'Union-Vie, exposition intitulée «L'impatience à dix ans». Jusqu'au 11 avril, aux Foyers du Centre culturel, Denis Boucher expose ses oeuvres.
Info: 477-5518.

ANOUIKISEM

Rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11h à 16h et sur rendez-vous en tous temps.
Info: 296-3919.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Boul. des Hêtres, jusqu'au 15 février, trois expositions: «Le temps passe» de Louise Lavoie Maheux, «Fragilités séquentielles» de Lucille Ricard et «L'art d'être jeune» du Carrefour Jeunesse emploi de Francheville. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 4539-1888.

ATELIER CÉLINE VEILLETTE

Oeuvres de Céline Veillette, sur rendez-vous en tous temps. Info: 376-9805.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Rue Lavolette, Trois-Rivières, du mardi au dimanche de 10h à 17h, expositions au programme: Québec all dressed, L'Ogre de la forêt à Gaultier, Faire de l'air, Double vie, Vivre ici, Tours de table et la réserve ouverte Robert-Lionel Seguin.
Info: 372-0406.

MAGASIN GÉNÉRAL LE BRUN

Rue Pied-de-la-Côte, à Maskinongé, «Terrasse des noëls d'autrefois», exposition permanente de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.
Info: 227-2147.

GALERIE D'ART MAURICIENNE

Au 273, boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition des oeuvres d'une dizaine d'artistes de la région. Cours disponibles sur demande.
Info: 376-1108.

GALERIE L'ESTELLE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, exposition permanente des oeuvres de Lisette M. Hanna.
Info: 538-6968.

GALERIE DENIS LAPORTE

Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, découvrez les oeuvres de Denis Laporte et l'environnement dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14h15 à 16h et de 19h15 à 21h30.
Info: 538-5196.

STUDIO DES ARTS

Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Rendez-vous en tous temps.
Info: 691-3993.

AUBERGE LAC DES NEIGES

Au 100, Lac des Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518.

BIBLIOTHÈQUE SHAWINIGAN-SUD

Sur la 118e Rue, jusqu'au 19 février, exposition des oeuvres de Michel Desharnais.
Info: 537-4989 ou 539-9221.

Vous NE SAVEZ PAS ce que VOUS MANQUEZ !

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ?

Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine.

Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

Téléphonez dès maintenant · 376-2000 · sans frais 1 877 933-2506

économisez
21%
sur le prix kiosque
en vous abonnant au
Nouveliste du
lundi au samedi



Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

NOUVEAUTÉS
DISQUES

La profondeur et la maturité de Coral Egan

STÉPHAN FRAPPIER

Profondeur, maturité et puissance. Voilà les trois mots qui résument à merveille le deuxième album en carrière de Coral Egan qui a fait son apparition cette semaine chez les disquaires. La barre était haute pour la chanteuse montréalaise. Son premier album «The Path of Least Resistance», lancé en 2002, avait littéralement charmé la critique. Inutile de mentionner que cette deuxième production était attendue avec beaucoup d'impatience. Premier constat: la fille de Karen Young passe le test haut la main. Une fois de plus, une belle et profonde saveur de jazz se dégage des chansons de Coral Egan. Mais ce n'est pas là son plus grand mérite. Sur «My Favorite Distraction», la belle blonde à la voix tantôt mielleuse tantôt autoritaire démontre une fois de plus qu'il est possible de marier ensemble divers styles musicaux (pop, folk, reggae) sans pour autant donner à la production une dimension artificielle et sans âme. Un piège dans lequel tombent souvent ceux qui veulent tellement faire différent qu'ils en viennent à faire une musique sans fondement et sans référence. En plus, Coral Egan confirme sur son nouveau disque qu'elle a un talent fou pour l'écriture. Entre sa vision qu'elle porte sur la société, ses réflexions plus profondes sur certaines situations et ses interventions humoristiques, Coral Egan crée un monde musical unique. ★★★★★



À l'honneur de Marnay

Quoi de plus normal que de rendre hommage à un homme qui a écrit plus de 4000 chansons... Décédé en janvier 2003, Eddy Marnay a laissé derrière lui un héritage musical vraiment exceptionnel. Et c'est justement pour souligner cet incroyable accomplissement que Marie Denise Pelletier a voulu faire un album intitulé «Les mots de Marnay». C'est le cas de le dire, la chanteuse à la chevelure orangée a eu l'embaras du choix quand est venu le temps de sélectionner les 13 pièces qu'elle allait interpréter sur ce disque. Elle a même dû en écouter plus de 600 avant de se faire une idée finale. Le répertoire du parolier français est tellement vaste qu'on va toujours trouver une grande oubliée, mais les choix de Marie Denise Pelletier ont le mérite de mettre en valeur le grand talent d'auteur de Marnay. *La valse des lilas*, *Les moulins de mon cœur*, etc. Une ou deux chansons plus rythmées auraient été les bienvenues, mais la chanteuse voulait visiblement donner une ambiance feutrée à cet album. Objectif réussi grâce à sa voix chaude et à des arrangements bien faits où le quatuor à cordes est omniprésent. À découvrir! D'ailleurs, rappelons que Marie Denise Pelletier sera de passage à la salle Thompson, demain soir, dans le cadre de *Trois-Rivières en chansons*. ★★★½

LES ARTS

EN BREF

Des rues fermées!

Montréal (PC) — La première mondiale de la comédie musicale «Don Juan» amène la Ville de Montréal à accéder à la demande des producteurs et fermer quelques rues aux environs du théâtre Saint-Denis, le 18 février prochain.

On indique qu'il s'agit d'une faveur exceptionnelle accordée pour la première fois pour un spectacle à Montréal. Dès 6 heures, la circulation sera détournée sur la très passante rue Saint-Denis, entre la rue Ontario et le boulevard de Maisonneuve.

Une autre petite artère du secteur, la rue Émery, sera également fermée.

Cette mesure permettra de monter une grande tente chauffée afin d'y dérouler le tapis rouge et installer les équipements de télédiffusion entre autres.

Hommage aux Beatles

New York (PC) — On va célébrer le 40e anniversaire de la première apparition des Beatles à la télévision américaine lors du prochain gala des prix Grammys présenté demain soir.

Il y aura 40 ans lundi prochain que les Beatles ont fait leur passage initial au «Ed Sullivan Show». On rappellera ce moment avec des performances de Sting, Dave Matthews, Vince Gill et Pharrell Williams.

Un hommage sera également rendu à Warren Zevon par l'entremise de Jackson Browne, Emmylou Harris, Timothy B. Schmit, Billy Bob Thornton, Dwight Yoakam et Jorge Calderon.

Prince, The Black Eyed Peas avec Justin Timberlake et Beyoncé Knowles ont ajouté leur nom récemment aux artistes qui seront de la soirée. ●

Un mini-album pour Jorane

Montréal (PC) — Un nouvel album de la chanteuse et violoncelliste québécoise Jorane, intitulé «Evapora», fait son apparition cette semaine. Premier volet de deux, ce mini-album compte six nouvelles pièces. Jorane a récemment signé la trame sonore du nouveau film de Claude Fournier, «Je n'aime que toi». Elle doit donner une série de concerts au cours du mois à Drummondville, Terrebonne, Joliette, Québec, Jonquière, Montréal et Saint-Jean.

ALZHEIMER
Société Alzheimer de la Mauricie
Maison Carpe Diem
1765, boul. Saint-Louis
Trois-Rivières (Qc) G8Z 2N7
Tél.: (819) 376-7063

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTENT
UN RÉCIT D'YVES SOMMAVILLA



De la Russie européenne jusqu'à la Sibérie de l'Extrême-Orient, Yves Sommovilla nous propose un périple au pays des tsars et des Cosaques.

Samedi 7 février 2004

14h30, 18h00 et 20h30

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

374, rue des Forges

(819) 380-9797 ou 1 866 416-9797

www.LesGrandsExplorateurs.com



Gustav Mahler (1860-1911)
Compositeur et chef d'orchestre

Prochain concert :
« Passion viennoise », 24 février
Salle J.-Antonio-Thompson
Information et réservation :
(819) 380-9797



Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

C. P. 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340
Télécopieur : (819) 373-6693

orchestre@ostr.ca

Une collaboration du quotidien Le Nouvelliste

Potins viennois...

Publi-reportage

Bruckner, Mahler, Schubert... Tous des mots qui sonnent comme la musique qu'ils évoquent. Cela au point de nous faire oublier qu'avant d'être légendes, ces noms ont aussi été des hommes...

Le petit Anton Bruckner (1824-1896) a démontré très tôt des aptitudes musicales, reproduisant les mélodies entendues à l'église. Profondément religieux, plusieurs de ses œuvres sont consacrées à ses croyances - mentionnons le *Psaume 150 pour chœur et orchestre*, qui sera interprété par l'OSTR le 24 février prochain. Après une série d'échecs, Bruckner a connu des succès grandissants qui allaient de pair avec un mauvais état de santé. La haute société viennoise a reçu Bruckner, mais ne l'a jamais accepté à part entière : d'origine paysanne, il était maladroit et manquait d'éducation. Hanté par le mariage, il l'a proposé à des femmes de plus en plus jeunes. À la fin de sa vie, Bruckner fut couvert d'honneurs par l'Autriche. Il a été enterré à sa demande dans la crypte de l'abbaye de Saint-Florian... sous son orgue.

Un des plus fidèles disciples de Bruckner fut Gustav Mahler (1860-1911), juif allemand né d'un père cafetier. Jeune garçon, il descendait dans la rue écouter les musiciens ambulants - les airs populaires et les sonneries militaires l'ont tant imprégné qu'on en retrouve des traces dans ses symphonies. À quatre ans, son père l'a surpris dans le grenier à improviser sur un vieux piano. À dix ans, il donnait son premier concert et à vingt ans, il

commençait une prolifique carrière de chef d'orchestre. Marqué par la littérature, Mahler mélange musique symphonique instrumentale et musique vocale. Il modifie les cadres de la symphonie : toutes, sauf la *Quatrième* - que l'on pourra entendre lors du prochain concert de l'OSTR -, durent plus d'une heure. L'œuvre de Mahler reflète ses tourments et son élévation vers Dieu, la nature et la beauté.

Par ailleurs, le plus Viennois des compositeurs est sans doute Franz Schubert (1797-1828). Petit, peu élégant et très myope, il dormait avec ses lunettes pour noter immédiatement toute idée musicale. Bourré de contradictions, il était jovial et souriant, sombre et tragique. Pianiste bon enfant, il fut l'initiateur de joyeuses soirées, mais son œuvre est habitée par le désespoir. Bohème, sans domicile fixe, il n'aura jamais fait ni froid grâce à ses amis. Il s'est amouraché de quelques femmes - toujours très jeunes, mais a dû se contenter sa vie durant de soubrettes et de prostituées. Il a été très peu publié de son vivant : aucune symphonie, aucun opéra, un seul quatuor à cordes, une messe, trois sonates et 187 de ses 603 lieder. C'est d'ailleurs à ces derniers, véritables saynètes d'une intensité extraordinaire, qu'il doit sa notoriété. Trois d'entre eux seront d'ailleurs interprétés par l'excellente soprano Aline Kutan lors du concert *Passion viennoise*.

Bruckner, Mahler, Schubert... Pour découvrir de la grande musique... et de grands hommes.

● Marie-Claude Giguère



Vous avez une sortie à proposer?
Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :
ici@lenouvelliste.qc.ca
Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.

DANS L'OEIL DU CHAT

Un drame qui fait froid dans le dos

Trois-Rivières



FRANÇOIS HOUDE

Ça commence dans la pénombre d'un appartement vidé de sa locataire mais plein de tellement de souvenirs que l'âme de Pauline (Julie Le Breton) y vit toujours. Quasiment trop, pour Simon (Jean-Nicolas Verreault), son ex-amoureux, venu de Sherbrooke pour vider l'endroit avant de rendre l'appartement à son propriétaire légitime, M. Drolet (Pierre Lebeau). Simon n'arrive pas à faire le deuil de cette amoureuse qui s'est suicidée quelques mois plus tôt à Calcutta.

Pauline avait pris une année sabbatique pour voyager et Simon avait refusé de la suivre. Il ne lui reste que le remords et les souvenirs qui refusent de s'endormir. Il le faut pourtant puisque Simon est aujourd'hui avec G.G. (Isabel Richer), la meilleure amie de Pauline. Et si la nature peut seulement y mettre du sien, G.G. sera très bientôt enceinte et ils fileront un bonheur familial sans nuage.

Dans la souffrance de son deuil qui se refuse à faire son travail, Simon se pose des questions sur Pauline. Quelque chose le chicote. Calcutta, le suicide... Même le certificat de décès ne peut le convaincre complètement. Plus il cherche, plus ses soupçons s'amplifient.

Dans les propos de ceux qu'ils croisent et qui lui parlent de son ex, il trouve toujours un indice pour nourrir ses doutes. Au point de croire que finalement, Pauline n'est peut-être pas morte. Qu'elle serait terrée quelque part.

Alors, la retrouver... En laissant derrière G.G., la promesse de son amour indéfectible et celui d'une famille? Mais pour cela, il faudrait au moins qu'il ait de vrais indices de l'endroit où elle se trouve.

Se laisser surprendre

On tait plus de choses qu'on ne vous en dit dans ce résumé. Pour éviter de vous mettre la puce à l'oreille... du chat. Dans l'oeil du chat doit être vu avec un esprit vierge. Parce qu'il y a des

surprises dont une qui devrait vous faire frissonner d'effroi. Même que l'oeuvre est difficile à classer: drame policier? drame psychologique? thriller? film de genre? d'auteur? Tout ça à la fois? Ce n'est pas clair.

C'est peut-être ce qui explique que nous ayons quitté le film avec une certaine insatisfaction. L'oeuvre ne nous a pas comblés. Difficile pourtant, à l'analyse, de lui reprocher bien des choses, au film de Rudy Barichello. L'intrigue est bien menée et elle repose sur une bonne histoire. On nous manipule un peu, on nous laisse de fausses pistes à grignoter et de l'inconnu qui nous chicote pour nous surprendre en bout de route.

Les interprètes font le travail de nous guider dans ce parcours. Ils ne sont pas transcendants, mais bons. Isabel Richer et Jean-Nicolas Verreault s'affrontent sur une même longueur d'ondes. Deux rôles secondaires, celui du propriétaire (Pierre Lebeau) et de la voisine (Louizette Dusault) viennent cependant voler un petit peu le show. Très efficaces avec un minimum d'effets, les deux vétérans.

Mais alors, cette insatisfaction qu'il nous reste? Quelques maladresses; en finale, notamment. Un dernier punch inutile qui ne seulement n'ajoute rien au film mais émolle le gros punch. Autre chose: l'écriture n'arrive pas à nous faire vraiment entrer en contact intime avec les personnages. Dans l'oeil du chat tire son carburant des émotions des personnages mais on ne communique pas avec Simon, le personnage central. Ça aiderait, pourtant. C'est sa douleur qui fait avancer le récit. Si on la ressentait un peu plus au lieu de simplement la voir, le film serait diablement efficace. Dans la mise en scène maintenant. L'insistance à créer une atmosphère avec des éclairages un peu glauques ne nous mène à rien. Il aurait peut-être été préférable de laisser tomber les effets de style et de simplement laisser le scénario parler par lui-même parce que c'est ce sur quoi le film repose en fin de compte. Faire confiance aux dialogues, aux scénaristes et... aux spectateurs. Si le scénario se tient, les spectateurs vont suivre. Tout va suivre. Dans l'oeil du chat n'est pas parfait, donc. Mais certainement pas mauvais non plus. Un bon divertissement dans le genre un peu noir. Il prendra l'affiche ce vendredi. ●



Isabel Richer et Jean-Nicolas Verreault sont sur le même registre dans la peau des deux personnages principaux de Dans l'oeil du chat.

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

- 21 grammes**
Drame. Paul attend une greffe cardiaque. Cristina, ex-junkie, est mère de deux petites filles. Jack sort de prison et redécouvre la foi. À cause d'un accident, ils vont s'affronter, se haïr... et s'aimer.
- Annie Brocoli: les fonds marins**
Film pour enfants. Annie Brocoli plonge dans les flots bleus avec la mission de nettoyer les fonds marins. Pourra-t-elle remplir sa mission?
- Bid Fish: la légende du gros poisson**
Drame fantastique. Un mythonnisme ne tarit pas d'histoires sur son enfance peuplée de monstres et autres mythes. Quand son plus proche, il devra apprendre à démêler les faits de la fiction.
- Chez le barbier 2**
Comédie. Second opus de la chronique sur ce salon de barbier hors du commun de la communauté noire de Chicago.
- L'effet papillon**
Drame. L'effet papillon est basé sur l'idée que le fait de ne changer qu'une petite chose entraîne des changements dans tout ce qui en découle. Ici, un jeune homme a le pouvoir de retourner dans le passé pour changer le destin d'une fille qu'il aime mais il provoque d'énormes transformations.
- Gagnez un rendez-vous avec Tad Hamilton**
Comédie. Une histoire d'amour triangulaire entre une star d'Hollywood, Tad Hamilton, une employée d'épicerie Rosalee Futch et son meilleur ami Pete.
- La grande arnaque**
Suspense criminel. À Hawaï, un jeune et charmant escroc fait la rencontre de la séduisante maîtresse de Ray Ritchie, l'homme le plus puissant et le plus riche de la ville. Tous deux vont tenter de voler la fortune de ce dernier.
- Les invasions barbares**
Drame psychologique. Rémi, professeur d'histoire à l'université, est atteint d'un cancer en phase terminale. Ses enfants, amis et anciennes conquêtes reviennent l'entourer pour l'accompagner vers la mort.
- Janis et John**
Comédie. Un modeste agent d'assurance tente de soutirer une grosse somme à un cousin rare obésé par John Lennon et Janis Joplin en lui faisant croire que les deux personnages sont revenus sur terre pour lui.
- Maitre à bord: de l'autre côté du monde**
Drame d'aventure. Au temps des guerres napoléoniennes, le capitaine britannique Jack Aubrey entraîne son navire dans une course jusqu'au bout du monde contre un navire français beaucoup mieux équipé.
- Miracle**
Drame sportif. Aux Jeux olympiques de Lake Placid en 1980, l'équipe américaine de hockey n'avait aucune chance de remporter la médaille d'or. À moins d'un miracle.
- Mission sans permission**
Comédie d'aventure. Une jeune fille se joint à deux amis pour organiser un vol de banque pour obtenir l'argent pour payer une opération dont son papa a besoin.
- Moins cher la douzaine**
Comédie. Un entraîneur de football file le parfait bonheur avec sa famille de douze enfants jusqu'à ce qu'on lui offre un poste dans le football professionnel ce qui bouleverse sa vie.
- Monstre**
Drame policier. En 1992, en Floride, une prostituée était accusée du meurtre de six hommes devenant ainsi la première femme meurtrière en série de l'histoire de ce pays.
- Le Projet d'Alexandra**
Comédie. Une famille rentre à la maison le soir de son anniversaire. Plutôt que d'y trouver sa famille prête à la fêter, tout ce qu'il trouve dans la maison, c'est un téléviseur, un magnétoscope et une cassette qu'il doit visionner.
- Quelque chose d'inattendu**
Comédie. Un magnat de l'industrie du disque cumule les conquêtes de jeunes filles jusqu'à ce qu'il rencontre la mère de l'une d'elles avec qui il noue une singulière relation.
- Le Seigneur des anneaux: le retour du roi**
Drame d'aventure. Les forces de Sauron ont étendu leur siège et l'ancien royaume a besoin de son roi sur les épaules de qui repose son destin.
- Voilà Polly**
Comédie. La vie très rangée d'un jeune marié bascule quand sa femme le quitte et qu'il rencontre une jeune femme extravagante qui l'entraîne dans un tourbillon de risques.

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

Attrapez ces enfants!

MISSION SANS PERMISSION

version française de «CATCH THAT KID»

3018986 www.catchthatkid.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLIEUR DE LYS CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL OU WWW.TRIESTE.CA

NE MANQUEZ PAS LA SOIRÉE DES OSCARS LE 29 FÉVRIER

Le meilleur de la culture

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

cinéma
330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 6 AU 12 FÉVRIER 2004

MISSION SANS PERMISSION (G)
Vendredi : 7 h et 9 h 20
Samedi : 1 h 30, 7 h et 9 h 20
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi : 7 h 15

LES INVASIONS BARBARES (13+)
Vendredi : 6 h 50 et 9 h 20
Samedi : 1 h 30, 6 h 50 et 9 h 20
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi : 7 h 15

QUELQUE CHOSE D'INATTENDU (G)
Vendredi : 6 h 40 et 9 h 20
Samedi : 1 h 30, 6 h 40 et 9 h 20
Dimanche : 1 h 30 et 7 h 15
Lundi au jeudi : 7 h 15

Les prix les plus bas en Mauricie
INFO-PIXEL 819 228 0220
www.enprimeur.ca

ICE CUBE CEDRIC THE ENTERTAINER

ACHETEZ L'ORIGINAL SUR DVD DES MAINTENANT!

CHEZ LE BARBIER 2
DE RETOUR EN AFFAIRES

www.mgm.com

À L'AFFICHE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

« LE MEILLEUR FILM DE HOCKEY JAMAIS VU. »

Steve Gow, The Movie Network

WALT DISNEY PICTURES PRESENTE

KURT RUSSELL

MIRACLE

(VERSION FRANÇAISE)
DISTRIBUÉ PAR BUENA VISTA PICTURES
©DISNEY ENTERPRISES, INC.

À L'AFFICHE TROIS-RIVIERES CAP-DE-MADELEINE SHAWINIGAN
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

Cinéma fleur de lys

CARREFOUR TROIS-RIVIERES OUEST
375-3277

Programmation du 6 février au 12 février 2004
OUVERTURE EN APRÈS-MIDI : VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

MIRACLE, v.f., 126 min, (G), Vendredi au dimanche : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 55 et 21 h 30. Lundi au jeudi : 18 h 55 et 21 h 30.

MISSION SANS PERMISSION, v.f., 92 min, (G), Vendredi au dimanche : 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45 et 21 h 20. Lundi au jeudi : 18 h 45 et 21 h 20. Présence d'âge déterminé.

VOICI POLLY, v.f., 90 min, (G), Vendredi au dimanche : 12 h 05 et 19 h 05. Lundi au jeudi : 19 h 05.

BIG FISH - LA LÉGENDE DU GROS POISSON, v.f., 125 min, (G), Vendredi au dimanche : 15 h et 21 h 05. Lundi au jeudi : 21 h 05.

MONSTRE, v.f., 106 min, 16 ans et +. Vendredi au dimanche : 12 h 45, 15 h 20, 18 h 45 et 21 h 20. Lundi au jeudi : 18 h 45 et 21 h 20. Présence d'âge déterminé.

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON, v.f., 90 min, (G), Vendredi au dimanche : 12 h 15 et 19 h 15. Lundi au jeudi : 19 h 15.

LES INVASIONS BARBARES, v.f., 112 min, 13 ans et +. Vendredi au dimanche : 15 h 25, 18 h 25, 21 h 10. Lundi au jeudi : 18 h 25 et 21 h 10. Présence d'âge déterminé.

LA GRANDE ARNAQUE, v.f., 88 min, (G), Vendredi au dimanche : 12 h 40, 15 h 40, 18 h 40 et 21 h 40. Lundi au jeudi : 19 h 40 et 21 h 40.

MAITRE À BORD, v.f., 126 min, (G), Vendredi au dimanche : 12 h 25 et 21 h. Lundi au jeudi : 21 h.

L'EFFET PAPILLON, v.f., 105 min, 13 ans et +. Vendredi au dimanche : 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50 et 21 h 25. Lundi au jeudi : 18 h 50 et 21 h 25. Présence d'âge déterminé.

JANIS ET JOHN, v.f., 105 min, (G), Vendredi au dimanche : 12 h, 15 h 45, 19 h 05 et 21 h 45. Lundi au jeudi : 19 h 05 et 21 h 45.

LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553, Boulevard Biermans, Shawinigan

HORAIRE - 6 AU 12 FÉVRIER

Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

LA GRANDE ARNAQUE
Ven. au dim. 13h10 - 19h00
Mar. et mer. 19h00 - Couche-tard ven. sam. 23h40

MISSION SANS PERMISSION
Ven. au dim. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20
Lun. au jeu. 19h00 - 21h20 Couche-tard ven. sam. 23h20

21GRAMMES
Vendredi au dimanche: 15h30 - 21h15
Lundi au jeudi: 21h15 Couche-tard ven. sam. 23h50

L'effet papillon
Ven. au dim. 13h00 - 15h20 - 18h55 - 21h20
Lun. au jeu. 18h55 - 21h20 Couche-tard ven. sam. 23h40

GAGNEZ UN RENDEZ-VOUS AVEC TAD HAMILTON!
Tous les soirs: 21h00
Couche-tard ven. sam.: 23h10

LES INVASIONS BARBARES
Ven. au dim. 13h10 - 15h30 - 19h05 - 21h25
Lun. au jeu. 19h05 - 21h25 Couche-tard ven. sam. 23h45

MONSTRE
Ven. au dim. 13h00 - 15h20 - 18h50 - 21h25
Lun. au jeu. 18h50 - 21h25 Couche-tard ven. sam. 23h40

MIRACLE
Ven. au dim. 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Lun. au jeu. 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam. 24h10

VOICI POLLY
Ven. au dim. 13h10 - 19h00 Lundi au jeudi: 19h00

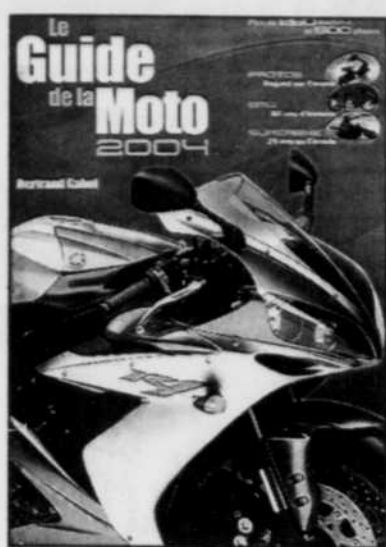
LE PROJET D'ALEXANDRA
Vendredi au dimanche: 15h20 - 21h20
Lundi au jeudi: 21h20

SEIGNEUR D'ANNEAUX
Vendredi au dimanche: 12h00 - 15h45

EN LIBRAIRIE

SERGE L'HEUREUX

Trois-Rivières



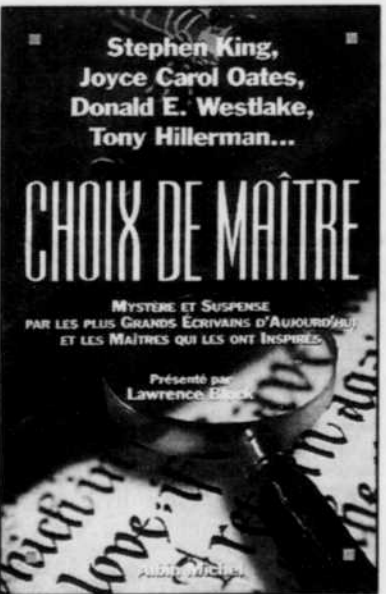
LE GUIDE DE LA MOTO 2004

Les amateurs de moto, qui attendent avec impatience le retour des beaux jours du printemps, pourront patienter en consultant cette nouvelle édition du Guide de la moto de Bertrand Gahel. Plus de 250 modèles de motos ont été soumises au banc d'essai par l'auteur, qui livre ses commentaires en plus des indispensables fiches techniques pour chaque machine. Des sections sont également consacrées aux derniers prototypes pour faire rêver, aux 80 ans de BMW et aux 25 ans du circuit canadien de Superbike. La présentation graphique, très attrayante, est rehaussée par plus de 500 photos.



CHRONIQUES DU DIMANCHE

À tous les dimanches depuis octobre 1996, Stéphane Laporte régale les lecteurs de *La Presse* de ses commentaires et observations humoristiques sur la politique, le sport, l'actualité et la vie au Québec. Ses meilleures chroniques des sept dernières années ont été réunies dans cet ouvrage publié aux Éditions La Presse, et dont la (courte) préface est signée par Dominique Michel. Les inconditionnels y reliront avec plaisir ses meilleurs textes, tandis que les autres découvriront un auteur impliqué dans plusieurs aspects de la vie culturelle québécoise, de *Star Académie* à *Infoman*.



CHOIX DE MAÎTRE

La nouvelle policière s'appuie sur une longue tradition dans la littérature anglophone. Les plus grands auteurs s'y adonnent de façon non pas épisodique, mais avec intérêt et enthousiasme pour alimenter des revues mensuelles très célèbres (comme *Ellery Queen's Mystery Magazine*), ou encore ces recueils souvent traduits en français chez Albin Michel, comme *Choix de maître*, regroupant les textes préférés des écrivains eux-mêmes. Autour de grands noms comme Stephen King, Donald E. Westlake, Bill Pronzini ou Tony Hillerman, on retrouve ainsi une quinzaine d'auteurs invités par l'éditeur du recueil, Lawrence Sanders, à lui proposer leur texte préféré, mais aussi celui de leur écrivain préféré. Stephen King se retrouve ainsi jumelé à Joyce Carol Oates, Tony Hillerman à Joe Gores, alors que d'autres en ont profité pour faire découvrir des auteurs méconnus dont ils apprécient le travail. Un concept original.

«LE PHÉNOMÈNE STAR ACADEMIE»

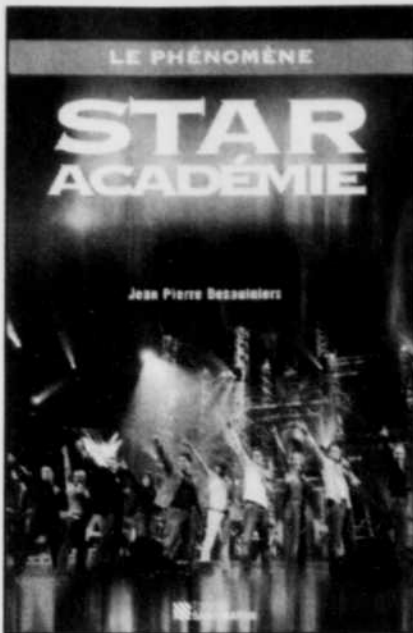
Jean-Pierre Desaulniers analyse le succès de l'émission québécoise

MARIE-JOSÉE MONTMINY
Trois-Rivières

Il y a un an, on ne pouvait se trouver dans un lieu public sans entendre parler de «Star Académie». Presque comme une religion, la dernière-née de la télé-réalité québécoise avait réussi à réunir ses dévots autour d'une célébration quotidienne couronnée par un grand-messe du dimanche.

Le professeur Jean-Pierre Desaulniers a fait l'autopsie du succès de cette émission-culte dans son livre *Le phénomène Star Académie*.

Professeur en communications à l'Université du Québec à Montréal, Jean-Pierre Desaulniers oriente plusieurs de ses travaux sur l'analyse du moment. Pour lui, le contexte est crucial dans l'explication du succès d'une production culturelle. Une conjonction de facteurs soutient la consécration d'une oeuvre, d'une émission, d'un film, d'un artiste ou d'un phénomène dans un temps donné, dans une culture donnée.



Ce sont ces éléments que l'anthropologue originaire de Shawinigan a tenté de cerner dans son récent ouvrage. En gros, M. Desaulniers attribue le succès de «Star Académie» à sa force rassembleuse. Sa proximité avec les té-

léspectateurs, le fait que ceux-ci puissent s'y reconnaître et même y participer ont favorisé cette adhésion collective spontanée.

L'exploitation du mythe du chanteur, de la création de l'idole a aussi séduit le public québécois, envoûté par l'idée de participer à la révélation d'une vedette. Les «messagers» que sont les artistes permettent au public d'accéder au rêve, à l'utopie. Et la brochette d'académiciens a fourni un large éventail de caractéristiques auxquelles les téléspectateurs ont pu s'identifier.

L'émotion et l'identification s'est vécue au jour le jour via l'émission quotidienne, et le party de famille dominical a scellé les nouveaux liens s'étant créés et raffermis de semaine en semaine. Dans son essai, Jean-Pierre Desaulniers explore aussi les aspects concours, école et télé-réalité de l'émission dans son décodage de celle-ci.

En conclusion de son ouvrage, le professeur livre sa propre position, une position claire et crédible parce que

justifiée par la solide analyse qui la précède. Agacé par «l'énorme campagne de publicité directe, indirecte et maligne», M. Desaulniers considère que le «trop-plein de promotion a nui au spectacle».

Il remet aussi en question le titre d'Académie que s'est attribué l'émission. «On n'a pas appris à Sainte-Adèle; on a fait semblant d'apprendre. On a dressé des petits chiens savants pour qu'ils exécutent des numéros», écrit-il. Enfin, le professeur qualifie l'émission de «profondément régressive et conservatrice». Rien de nouveau, recette usée, «festival de vieilles tounes»: tel est son constat...

Dans le contexte de la campagne électorale provinciale et de la guerre en Irak au printemps 2003, l'anthropologue Desaulniers conclut que la force de «Star Académie» aura été d'assouvir le désir du public de rêver, d'être ému, d'être un témoin participant dans la création d'une magie. Un essai très intéressant, écrit par un spécialiste de la télé qui sait visiblement de quoi il parle.

Trop prévisible
La place de l'autre n'impressionne pas

CINDY LEVESQUE

Trois-Rivières

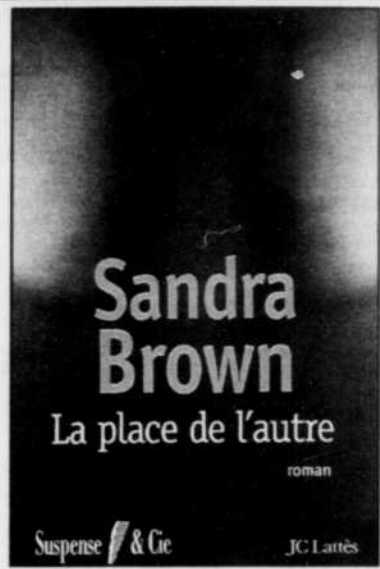
Deux soeurs jumelles changent de rôles; l'une se fait tuer; l'autre poursuit l'enquête de son côté et s'éprend lentement d'un amour interdit (le dernier à avoir vu sa jumelle). Scénario connu? Bien sûr. Cela n'a toutefois pas empêché Sandra Brown de le reprendre à sa propre sauce en y ajoutant l'insémination artificielle et les complots d'un gourou en manque d'amour.

La place de l'autre, malgré son manque d'originalité, parviendra tout de même à entraîner le lecteur dans l'exploration d'un complot mondial, moyennant une bonne dose d'abandon.

l'assouvir le désir du public de rêver, d'être ému, d'être un témoin participant dans la création d'une magie. Un essai très intéressant, écrit par un spécialiste de la télé qui sait visiblement de quoi il parle.

En effet, si l'on se questionne le moins sur les petites allusions

La place de l'autre. 2003. Sandra Brown. JC Lattès. 472 pages.



Sandra Brown
La place de l'autre

Suspense & Cie

JC Lattès

«...DES DIALOGUES SAVOUREUX...
MARIE TRINTIGNANT ET SERGI LOPEZ SONT PARFAITS...»

- L'EXPRESS

«...SYMPATHIQUE COMÉDIE PARSEMÉE
DE CLINS D'OEIL À LA CULTURE POP...»

- LE MONDE

« UN FILM DRÔLE ET CHALEUREUX...UNE RÉUSSITE ! »

- STUDIO

«...UN SCÉNARIO DÉLIRANT ET HAUTEMENT CASSE-GUEULE...»

- PREMIÈRE

«...EXCELLENTE SURPRISE...DRÔLE,
INVENTIF ET À L'ÉNERGIE COMMUNICATIVE.»

- MCINEMA.COM

«...MISE EN SCÈNE MAGISTRALE,
COMÉDIENS AU SOMMET DE LEUR FORME...»

- TELE CINÉ OBS

CHRISTAL FILMS et FIBELITE présentent

JANIS ET JOHN

UN FILM DE SAMUEL BENCHETIT

SERGI LOPEZ MARIE TRINTIGNANT FRANÇOIS CLUZET
CHRISTOPHE LAMBERT ET JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

Ven. au dim. : 13h00 - 15h45 - 19h05 - 21h45
Lun. au jeu. : 19h05 - 21h45

SON DIGITAL

JEAN-NICOLAS VERREAULT
ISABEL RICHER
JULIE LE BRETON

DANS **L'OEIL DU CHAT**

UN FILM DE RUDY BARICHELLO

À l'affiche dès le vendredi 13 février!

2 NOMINATIONS AUX OSCAR
Meilleur scénario - Meilleur film étranger

12 NOMINATIONS AUX JUTRA
Meilleur film

GAGNANT

(PRIX DU SCÉNARIO) (PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE) (MEILLEUR FILM NON-EUROPEEN) (MEILLEUR FILM ÉTRANGER) (MEILLEUR FILM ÉTRANGER)
(MEILLEUR FILM ÉTRANGER) (MEILLEUR FILM ÉTRANGER) (MEILLEUR SCÉNARIO) (PRIX DU PUBLIC) (MEILLEUR FILM CANADIEN)
(PRIX DU PUBLIC) (PRIX HENRI-JEASON) (GERBES D'OR 2003) (MEILLEUR FILM FRANCOPHONE 2003) (MEILLEUR FILM CANADIEN)

les **INVASIONS BARBARES**

UN FILM DE DENYS ARCAND

Présentement à l'affiche!

NOMINATION AUX OSCAR
MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON

GAGNANT D'UN GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE (DRAME) CHARLIZE THERON

★★★★
«Charlize Theron livre ce qui est sans aucun doute la meilleure performance de sa carrière et mérite pleinement sa nomination aux Oscar, ainsi que son Golden Globe.»
- Le Soleil

CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI

MONSTRE

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

À l'affiche!

Trait d'union
GAGNEZ 500 \$

Répondez aux annonces publiées ou annoncez-vous gratuitement dans la rubrique Trait d'union et courez la chance de gagner 500 \$.
Communiquez au **(819) 379-7979** pour plus d'information.

Pas si nuls, les nuls!

Plusieurs ouvrages pour apprivoiser Office 2003



INFORMATIQUE

SERGE L'NEUREUX

A une certaine époque, des visionnaires exaltés prédisaient que l'ordinateur personnel allait remplacer le papier. Ces gentils illuminés n'avaient sans doute pas prévu l'avalanche de livres, manuels et autres documents qui apprennent comment utiliser ces ordinateurs et leurs logiciels! Certains éditeurs en font même une spécialité, comme First Interactive, avec sa populaire série *Pour les nuls*.

De plus en plus, les utilisateurs doivent faire appel à ces ouvrages de référence, puisque les éditeurs de logiciels ne daignent plus inclure des manuels dignes du nom avec leurs produits. Dans ce domaine, Microsoft est le pire coupable: à part un insignifiant petit feuillet d'installation, ses produits sont dépourvus d'instructions imprimées, remplacées par un système d'aide en ligne complexe, lent et peu intuitif, dans lequel on ne trouve à peu près jamais l'information recherchée. C'est surtout vrai pour la suite bureautique Office, qui gagne en complexité avec chaque nouvelle version, mais dont on ne se donne même pas la peine d'expliquer les nouvelles fonctions.

Comme de raison, les éditeurs se sont empressés de combler ce vide, en produisant leurs propres livres sur Office 2003. Dans la collection *Pour les nuls*, First Interactive en produit plusieurs, à commencer par *Office 2003 pour les nuls*, une bricole de 800 pages divisée en neuf volets: Word, Outlook, PowerPoint, Excel, FrontPage, Access, Publisher, astuces Office 2003 et Windows XP (pas rapport). Chaque application de la suite a droit à environ 80 pages d'explications et de graphiques, dans ce qu'on décrit comme «Le livre le plus complet et le plus drôle (!)» sur Office 2003.

Mais même 800 pages ne sont pas suffisantes pour explorer toutes les fonctions de ces applications complexes. Après ce «survol», les plus pointilleux pourront se tourner vers les livres individuels consacrés à chaque application, comme *Outlook 2003 pour les nuls*, *Access 2003 pour les nuls*, *Word 2003 pour les nuls*, etc. Chacun propose plus de 360 pages de conseils et d'explications dans le style didactique qui a fait la renommée de cette collection.

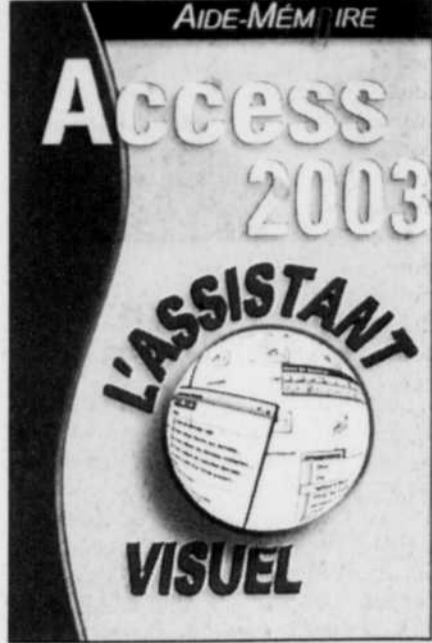
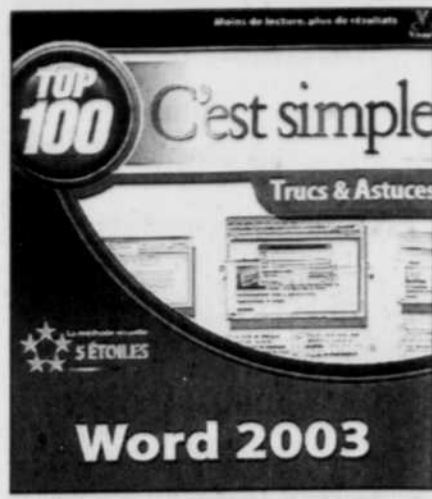
Et ce n'est encore pas suffisant! Les fonctions avancées ne sont pas abordées, de sorte que les programmeurs en herbe, par exemple, devront se tourner vers des ouvrages plus fouillés, comme *VBA pour Office pour les nuls*, qui détaille le langage de programmation intégré dans Office, et qui n'a rien, en passant, d'un ouvrage «pour les nuls».

Débutants s'abstenir!

L'approche visuelle

Dans d'autres collections, First Interactive adopte une approche plus visuelle pour décortiquer les mystères d'Office 2003. Dans sa série *Visuel* («moins de lecture, plus de résultats»), elle rassemble plutôt des recettes illustrées pour accéder aux principales fonctions de chaque logiciel. Par exemple, *Word 2003, C'est simple*, *Top 100 Trucs et astuces* (c'est le titre, sérieux), aborde les fonctions de base dans les domaines de la mise en page d'un document, la mise en forme du texte, l'utilisation de tableaux et graphiques, le publipostage, les macros, etc. Les illustrations sur deux pages sont illustrées de quatre captures d'écran de la tâche à accomplir, avec des explications claires. Même les utilisateurs intermédiaires de Word, ou de tout autre logiciel de la suite, y apprendront quelques trucs (traduire un document dans une autre langue, créer une table de référence, etc.).

Jamais à court d'idées, semble-t-il, First Interactive propose deux autres collections pour découvrir les applications d'Office. *L'Assistant visuel* se veut une sorte d'aide-mémoire pratique, de petit format, rassemblant sur deux pages les fonctions les plus courantes, avec de nombreuses captures d'écran pour trouver rapidement la réponse cherchée. Ces ouvrages s'adressent plu-



tôt à ceux et celles qui connaissent déjà le logiciel, mais préfèrent consulter un livre plutôt que l'aide en ligne rébarbative concoctée par Microsoft.

Dans la même veine mais au niveau du débutant, la collection *En 10 étapes* rassemble les dix fonctions principales

dans un ouvrage succinct destiné à guider les premiers pas des néophytes. On trouve dans l'une et l'autre de ces collections plusieurs titres consacrés aux principales applications d'Office 2003, et à d'autres domaines, comme l'accès Internet ou la photo numérique. ●



présente le

GALA LES OLIVIER 2004

OLIVIER

VOTEZ POUR VOTRE HUMORISTE PRÉFÉRÉ
Et courez la chance de gagner, grâce à Subway®, un VOYAGE à ATHÈNES, en août 2004, pour aller encourager Caroline Brunet ou un des 5 forfaits VIP pour assister au Gala Les OLIVIER.



POUR PARTICIPER :

Choisissez votre humoriste préféré parmi les finalistes. Remplissez le bulletin de participation disponible dans LE NOUVELLISTE, dès le mardi 20 janvier, les 21 et 22 janvier et par la suite tous les samedis, lundis et jeudis du 24 janvier au 14 février 2004.

Déposez le bulletin dans la boîte prévue à cet effet dans tous les SUBWAY® participants.

| COUPON DE PARTICIPATION | | |
|--|-------------------|----------------------------------|
| Nom | | Prénom |
| Adresse/appartement | | |
| Ville | | Code postal |
| Téléphone résidence | Téléphone travail | 3 x 5 - 10 = Question d'aptitude |
| <input type="checkbox"/> Jean-Michel Anctil <input type="checkbox"/> Lise Dion <input type="checkbox"/> Louis-José Houde <input type="checkbox"/> Mario Jean <input type="checkbox"/> Martin Matte | | |

Vous pouvez également faire parvenir le coupon à : CONCOURS GALA LES OLIVIER a/s Beaudry Charbonneau, CA, C.P. 295, Succ. St-Martin, Laval (QC) H7V 3P5. Le gagnant du voyage sera dévoilé lors du Gala Les OLIVIER le 29 février 2004. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans tous les SUBWAY® participants. Date limite de participation : le samedi 14 février 2004 à 17 h.

Le Nouvelliste

énergie

DVD-VIDÉO

Déracinements productifs

SONIA SARFATI

La Presse

Lost in translation

(V.F.: Traduction infidèle)

★★★★

De Sofia Coppola. Avec Bill Murray, Scarlett Johansson, Giovanni Ribisi, Anna Farris

Les déracinements ne sont pas tous dramatiques. Ils peuvent en fait être très productifs et prolifiques. Si bien que les artistes ont souvent besoin de sortir des quatre murs de leur bureau (et, par le fait même, de leur quotidien) afin de créer. Là où certains voient un caprice, eux, savent qu'il y a une nécessité. Et ils ne sont pas les seuls. Faire le point sur sa vie peut, aussi, s'avérer plus facile (mais pas moins douloureux) une fois loin de ces repères que sont les proches, les habitudes, les lieux familiers.

Il en va ainsi dans *Lost in Translation*, formidable deuxième réalisation de Sofia Coppola après le très beau *Virgin Suicides*. L'adaptation d'un roman dans un premier temps. Dans un second, un scénario original (dans tous les sens du terme). La surprise est présente dès les premières secondes: en vedette dans le long métrage, Bill Murray dans un rôle plus profond et grave que ceux auxquels il nous a habitués. Il incarne ici Bob Harris, star du cinéma invitée à Tokyo afin de tourner une publicité de whisky. Dans son hôtel, les nuits d'insomnie (elles le sont toutes à cause du décalage horaire), il croise Charlotte (étonnante Scarlett Johansson). Elle a terminé ses études en philosophie, elle accompagne au Japon son mari photographe... et elle a une foule de questions existentielles à (se) poser. Elle trouvera une oreille attentive en Bob. Qui comprendra, en profondeur.

Mêlant la mélancolie à l'humour (les scènes de tournage des publicités sont déliantes), l'intelligence et la réflexion à la sentimentalité et aux contrastes (les états d'âme des personnages versus la froideur de l'hôtel, leur solitude dans ce Tokyo grouillant), *Lost in Translation* est, incontestablement, de ces déracinements qui portent fruits. ●

Les garçons ont-ils leur place dans l'école québécoise?



Pour aider à la réussite scolaire et professionnelle des garçons

Offert en librairie ou chez **Septembre éditeur** au **1 800 361-7755**

Septembre éditeur www.septembre.com

Par Ginette Lajoie, psychoéducatrice

À la table

Dans le jardin d'hiver

ROBERT BEAUCHEMIN

La Presse

L'impression que l'hiver est une saison moribonde pour les légumes est désormais fautive. Soit, les jardins sous la neige, ça ne donne pas beaucoup de feuilles. Mais la solution nous vient des tropiques, de l'hémisphère sud, ou encore de l'hydroponie. Coup d'oeil sur les légumes d'hiver, méconnus ou mal aimés.

Dans le jardin d'hiver, la variété est dorénavant remarquable. Certains béniront les effets bénéfiques de la mondialisation et des échanges autrefois inconcevables en cette saison, d'autres celui des fertilisants et de la manipulation génétique qui nous a donné des choux-fleurs d'une taille honorable ou des choux de Bruxelles... de la taille d'un chou de Bruxelles.

Ces derniers avaient au début du siècle la taille d'un pois vert!

Le problème avec les légumes d'hiver nous vient de la culture. Pas seulement de ces cultures en serre, mais de la culture avec un grand C. Nous sommes intimidés ou dégoutés devant certains légumes, mal-aimés, vilains petits canards du monde végétal.

Ainsi, les Français boudent le topinambour. Nous boudons le rutabaga et le panais sensiblement pour les mêmes raisons. Nous ne savons pas quoi faire avec le poireau sinon des soupes, et le rapini? un légume «ethnique»? est beaucoup trop amer pour nos papilles délicates, tandis que le fenouil est souvent trop anisé. Quant au céleri-rave, sa gueule de poivrot ou d'Alien n'arrange pas les choses, on ne lui connaît d'autres usages que la rémoulade des bistros français.

Il est temps de remplir son sac de ces richesses bourrées de chlorophylle, au moment où nous en avons le plus besoin.

Ceux qui croient que cuisiner des légumes relève d'une science exacte vont être surpris par l'étonnante facilité de préparation de ces plats et par leur goût très franc, limpide.

Tous sont inspirés des traditions méditerranéennes, côté sud et côté nord.

Et tous se mangent tel quel ou en accompagnement d'un rôti de viande, d'un poulet grillé ou d'un bifteck.



PHOTO: BERNARD BRAULT

Poireau

Panais et courge poivrée rôtis

Ah! Le voilà, le vilain petit canard de la cuisine québécoise. Son goût fortement vanillé, sucré pour un légume racine, l'a rendu très impopulaire. Sur-tout que pour en apprécier toutes les qualités, on devrait plutôt le sous-cuire. Voici une manière élégante de le préparer. Dans cette recette, j'ai ajouté une courge poivrée pour équilibrer un peu le goût doucereux du panais. Le résultat vous étonnera.

Ingrédients

4 panais (environ 500 g)
Une courge poivrée de taille moyenne, d'environ 400 g, pelée, épépinée et coupée en deux moitiés
Sel marin et poivre
3 c. à soupe d'huile d'olive extra-vierge
1 gousse d'ail coupée en deux
12-15 olives de type Kalamata, bien charnues, dénoyautées et coupées en julienne
1 c. à soupe de persil, de romarin ou de coriandre frais, haché finement

Préparation

1. Faites chauffer le four à 475°F. Coupez les panais en quatre sur le sens de la longueur. Si les coeurs paraissent durs, coupez-les. Préparez la courge poivrée. Mélangez les légumes crus



PHOTO: BERNARD BRAULT

Fenouil

avec 1 c. à soupe d'huile, le sel et le poivre, puis enfournez dans une lèchefrite et laissez rôtir environ 20-25 minutes, en remuant les légumes occasionnellement afin qu'ils ne brûlent pas.

2. Pendant ce temps, faites rôtir l'ail dans le reste de l'huile d'olive, dans un poêlon, jusqu'à ce qu'elle soit légèrement dorée. Retirez l'ail et gardez l'huile.

3. Une fois les légumes bien rôtis, sortez du four et ajoutez les morceaux d'olives, l'huile aillée et les herbes.

Variante

Vous pouvez remplacer la courge par des carottes de même taille que les panais.

Salade de céleri-rave

Rien à voir avec la rémoulade des bistros parisiens, sinon la forme du légume une fois passé à la mandoline pour obtenir une julienne mince. Cette salade est à la fois réconfortante en plein hiver et évocatrice des pays du sud. Allez savoir!

Ingrédients

1 beau bulbe de céleri-rave, passé à la mandoline
Vinaigre de xérès
Un peu de sucre
Huile d'olive extra-vierge



PHOTO: BERNARD BRAULT

Céleri-rave

Sel marin et poivre
Persil haché finement
Quelques graines de coriandre écrasées au mortier (facultatif)

Préparation

1. Une fois votre céleri-rave haché finement, n'hésitez pas à le mélanger au vinaigre et au sucre pour l'empêcher de se décolorer.

2. Ajoutez le reste des ingrédients, mélangez et servez. Je n'indique aucune mesure dans cette recette, le degré d'acidité varie selon le goût, exactement comme lorsqu'on fait une salade.

Il faut s'habituer à juger au pif. Plus on le fait, plus c'est facile.

Rapini à la sicilienne

Cette recette est familière à tous les Italiens méridionaux. Le rapini remplace souvent le brocoli dans leurs cuisines et, à mon avis, donne de bien meilleurs résultats.

On croit d'ailleurs qu'à l'instar des Siciliens et des Calabrais, le rapini a beaucoup plus de caractère. Mais c'est un débat auquel je ne me mêlerai pas.

Ingrédients

1 paquet de rapini, feuilles, fleurs et tiges coupées en morceaux
1 c. à soupe d'huile d'olive extra-vierge
2 grosses gousses d'ail, le germe enlevé, hachées finement

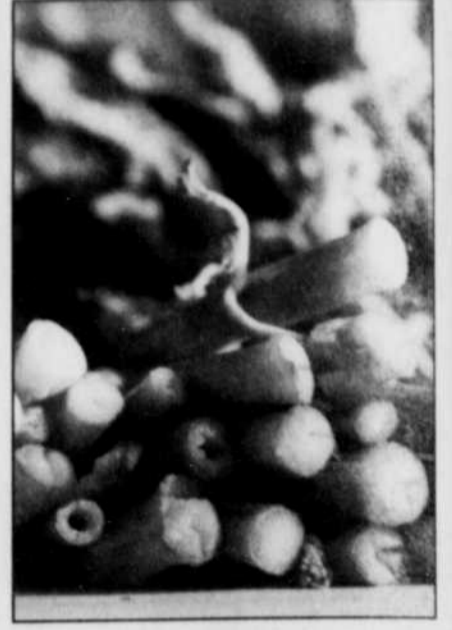


PHOTO: BERNARD BRAULT

Rapini

1 petit piment rouge sec ou frais, haché finement (facultatif)

1 saucisse italienne douce ou forte, pochée 5 minutes dans l'eau et coupée en tronçons de 3-5 cm

Sel marin et poivre

1 c. à soupe de vin blanc (facultatif)

Préparation

1. Faites blanchir le rapini 5 minutes dans de l'eau salée afin de neutraliser le goût amer du légume. Cette action n'est pas toujours nécessaire si vous aimez un peu d'amertume, ce qui de toute façon ne masquera pas le parfum terreux du légume.

2. Faites chauffer l'huile d'olive, ajoutez l'ail et si vous le désirez, le piment sec. Laissez brunir un peu (2-3 minutes environ).

3. Ajoutez le rapini et les morceaux de saucisses. Vous pouvez les omettre si vous préférez un plat entièrement végétal, ce qui est plus courant chez les Siciliens. Faites sauter à feu moyennement fort pendant environ 5 minutes. Salez et poivrez. Mouillez avec le vin, baissez le feu, couvrez et laissez braiser environ 10 minutes.

Variantes

Ce plat de légumes se mélange bien à des penne ou des rigatoni, en ce cas, mouillez avec du bouillon de poulet.

Servez avec du Parmigiano-Reggiano râpé. ●

Fruits noirs, fruits rouges et saveurs franches



CHRONIQUE DES VINS

JACQUES BENOIT
COLLABORATION SPÉCIALE

Violacé, et quasi opaque, le Jumilla 2001 Crianza Casa de la Ermita, d'Espagne, au bouquet de grande amplitude, dominé par des nuances de fruits noirs et de pain grillé (le bois), plaira de son côté aux amateurs de vins bien concentrés, corsés, denses, tanniques, quoique sans dureté, c'est un vin compact, et encore là marqué par des arômes épiqués-boisés. Très bon à sa manière.

S, 638486, 19,10 \$, ★★★ S \$, à boire, 3-4 ans environ.

Vin sec de la région de production des portos, le Douro 2001 Quinta de La Rosa, à la robe pourpre-prune, soutenue, mais qui reste bien transparente, a quelque chose dans son bouquet de fruits rouges qui rappelle fortement, à mon sens... les vins de Zinfandel de Californie, avec des notes boisées particulières.

D'une bonne concentration, un peu rustique, m'a-t-il semblé, c'est un vin un peu plus que moyennement corsé, tannique, mais sans rugosité lui non plus. Fort bon.

Élaboré avec quatre variétés (Touriga nacional, Touriga francesa, Tinta Cao et Tinta roriz), il est élevé en fûts de chêne français et portugais, d'où sans doute ses arômes boisés particuliers.

La notation

- ★ - Vin correct
- ★★ - Bon
- ★★★ - Très bon
- ★★★★ - Excellent
- ★★★★★ - Exceptionnel
- (★) - Égale une demi-étoile

La règle

- > Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- > Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- > Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- > C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales.
- > S désigne les vins de «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- > Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

S, 928473, 20,15 \$, ★★(★) S \$, à boire, 2-3 ans.

Les vins sont chers, bien chers, et on se plaît à rêver du jour où un vin blanc de Chardonnay tel que le Saint-Véran 2002 Duboeuf, tout en fruit, non boisé, très Chardonnay au nez et en bouche, aux belles saveurs franches et qu'on pourrait aisément prendre pour un Mâcon, ou un vin blanc tel que celui-ci, donc, sera vendu à prix un peu plus doux.

Mais, bien sûr, il plaira aux amateurs de vins de Chardonnay non boisés.

C, 134742, 19,45 \$, ★★(★) S \$, à boire, 1 an. ●

Le sport à son meilleur

AVEC ROBERT MARTIN STEVE TURCOTTE PATRICK CHAUVETTE SERGE L'HEUREUX

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste



Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.



401, rue Saint-Roch Trois-Rivières (angle Royale)

Réservations: 372.0607
SOLDE
Ce samedi et dimanche 7 et 8 février Assiette de crevettes et langoustines pour 1095\$ sur présentation de ce coupon. (1 coupon par personne)
Une valeur de 2395 \$

Musique d'ambiance le samedi soir avec Marc Alexandre.

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
Réservez tôt pour la Saint-Valentin
Réservez et obtenez un apéro maison gratuitement

Découvrez le sarrasin

sous toutes ses facettes : son historique, ses vertus, ses dérivés et bien entendu, une centaine de façons appétissantes de le cuisiner ! De la simplicité à la gastronomie ! On y trouve même une section végétarienne.



Coût : 13\$

Disponible à : LA MAISON DE LA FAMILLE DU BASSIN DE MASKINONGÉ

262, Saint-Laurent Louiseville (Québec) J5V 1J9
Tél. : (819) 228-8888

Aussi disponible à Trois-Rivières, aux endroits suivants :
Librairie Clément Morin, 4000, boul. des Forges
Librairie L'Excèdre, 910, Saint-Maurice (Cap-de-la-Madeleine)
Librairie Poirier, 1545, Royale
Librairie Paulines, 350, de la Cathédrale

et dans plusieurs commerces de la MRC de Maskinongé. Tous les fonds amassés par la vente du livre «Le sarrasin... de l'entrée au dessert» vont à l'organisme afin de s'établir dans de nouveaux locaux plus adéquats pour répondre aux besoins des familles de la région.

- Boucherie spécialisée
- Fromages fins
- Mets préparés
- Pains, pâtisseries et chocolat
- Buffets
- Épicerie fine
- Sélection de cafés, d'huiles d'olive et de vinaigres.

OUVERTURE DÈS LE 12 FÉVRIER SPÉCIAL SAINT-VALENTIN
LE SAC À FONDUE, incluant
○ 225 grammes de viande, catégorie A (par personne) • Bouillon • Trois choix de sauces
• Pain à l'ail frais du jour • Salade au choix • Pomme de terre (produits maison)

1295\$ par personne (2 personnes) 1095\$ par personne additionnelle

Gourmets Aux Oliviers

5725, Jean-XXIII
Trois-Rivières (en face de la SAO Express)
(819) 377-3719

Voilà soixante ans que les hommes chantent l'amour

DANIÈLE L. GAUTHIER
Montréal (PC)

Plusieurs femmes reprocheront aux hommes leur manque d'enthousiasme à exprimer leurs sentiments et leurs émotions. Et pourtant, c'est bien à eux qu'appartient le devoir ou le privilège de conquérir la femme en leur parlant d'amour. À la veille de la St-Valentin, «Chantez-nous l'amour les gars» retrace les grandes lignes d'une longue histoire de coeur, le vendredi 13 février, 22 h 30 à TVA.

Un documentaire, produit par Pierre Marchand, réunit des observateurs (le psychologue Guy Corneau, Guy Fournier et Robert Léger (auteurs) et Daniel Guérard, chanteur et historien de la musique), des crooners

(Pierre Lalonde, Paolo Noël, Michel Louvain, Bruce Huard, Fernand Gignac) et des auteurs (Jean-Pierre Ferland, Jim Corcoran, Claude Dubois, Michel Rivard, Pierre Létourneau, et d'autres) qui commenteront l'évolution du langage amoureux, propre aux chansons, depuis les années 40 jusqu'à nos jours.

Divisé en quatre segments, le documentaire débute à l'époque où le chant d'amour était réservé à la mère ou à l'épouse, puis arrivent la révolution sexuelle et la montée du féminisme. Dès lors, les chansons sont destinées à la compagne plutôt qu'à la mère. Vient le moment de la séparation des sexes, multipliant les négociations en ce qui a trait au ménage, aux enfants, à l'égalité. Enfin, les hommes, devenus plus ro-

mantiques, se risquent à parler de leurs émotions et n'hésitent plus à exhiber leurs souffrances.

L'esclavage existe toujours

À «Points chauds», un documentaire démontre que l'esclavage, qu'on croyait disparu depuis des lunes, existe toujours. Anne-Marie Dussault soulève d'ailleurs une série de questions, suite au documentaire, qui, dit-on, vont choquer.

On apprend qu'en fait, l'esclavage n'a jamais été aussi répandu. Au Soudan, par exemple, des milices enlèvent les paysans qui sont revendus au marché. En Inde, la pauvreté est telle que les certains paysans se vendent pour

rembourser leurs dettes. On estime à 20 millions le nombre de personnes qui n'ont que cette possibilité pour survivre. Ne dénonce-t-on pas, depuis des années, l'esclavage des 300 millions d'enfants soumis au travail forcé et à la prostitution ou encore, les 300 000 femmes des pays de l'Est qu'on vend comme prostituées en Europe occidentale, laissés pour compte qui s'ajoutent à la liste du «bétail humain».

Alors que l'esclavage, sous toutes ses formes, est interdit par plusieurs conventions internationales, comment se fait-il qu'il subsiste toujours? La mondialisation de l'économie y est-elle pour quelque chose? De quels moyens disposons-nous pour le combattre? Pour en discuter : Nelly Schmidt, historienne et chercheuse, Gérald Larose,

professeur à l'UQAM, Yolande Geada et Myriam Bals, auteures et Robert Cornélius, cinéaste. A Télé-Québec, le lundi 9 février, 20 h.

Les Zapartistes s'attaquent aux médias

Issu du milieu universitaire, ce groupe de jeunes gens, parce qu'ils se préoccupent de l'évolution de la société, a choisi l'humour qui fait réfléchir. Sans publicité, ils font salle comble partout où ils passent et ce dimanche, 21 h, Radio-Canada présente leur spectacle, enregistré au Club Soda le 26 janvier dernier, qui porte sur les médias.

Propos incisifs, chansons corrosives, les Zapartistes tracent un portrait intransigent des magnats de la presse et de leurs entreprises. ●

CUISINE du monde

Repas gastronomique du samedi 14 février

l'essentielle

Congé fine cuisine
Burger de fruits fumés de Saint-Alexis et oeuf de caille, salsa de mangue à l'estragon
Crème de chou-fleur au basilic, copeaux de foie gras
Tempura de ris de veau, salade de céleri-rave et pousses de mangé-tout à l'émission de jus de lime, mayonnaise wasabi
Granité aux fruits et vin mousseux
Côte de wapiti de Sainte-Perpétue, compote de champignons et pétoncles à l'huile de truffes noires, jus de viande mousseux à l'ail des bois
Mini-potiron au chèvre de Gaspé, huile de coriandre et caramel de liqueur d'amande
Tartellette à la crème brûlée à l'eau de rose, glace chocolat et framboises
Mignardise et boisson chaude

Venez déguster
- Cerf de Saint-Paulin
- Truite de Saint-Alexis
- Canard de Yamachiche

Daniel Gélinas et François Steben, copropriétaires

67\$

Pour réservations : 693-6393
10, rue des Forges (angle rue du Fleuve), centre-ville Trois-Rivières

Québec

SOUPER-SPECTACLE

Tous les vendredis soir
voix et guitare en vedette
Diane Bouchard et Michel Vaillancourt

Festin de crevettes 14,99\$

Pâtes aux crevettes 9,99\$

5 à 7
avec spéciaux et grignotines

Soirée crevettes et JAZZ

• Thon grille • Ris de veau
• Filet de porcelet
• Mignon de boeuf Wellington

Le plus sympa des restos chics!

475, rue Des Forges, Trois-Rivières
Réservations : (819) 691-0680

Québec

La St-Valentin au Musée!

Ambiance romantique, repas aphrodisiaque et suggestif, extraits des plus beaux films d'amour et leur trame sonore.

Menu :

- ♥ Cache sexe au paradis terrestre - Potage élixir d'amour
- ♥ Triangle secret aux fruits de mer*
- ♥ Extase au chocolat

* Le plat principal est déposé dans un pain de forme triangulaire ou allongé et se déguste avec les doigts. Le plat est offert en version masculine ou féminine selon le contraire. Pour les intolérances aux fruits de mer, une version «volaille» est également offerte.

Le samedi 14 février 2004 à 18h00
30\$ personne (taxes en sus)

Pour information et réservation : (819) 372-0406

Québec

Le Grill est une maison de grillades.
Un concept très tendance, cuisine ouverte. Boucherie sur place.

MENUS MIDI 6,99\$
À compter de

MANGE-TÔT de «4 à 7» 7,99\$
À compter de

RÉSERVATION: (819) 376-4745

le grill

grillades • vins • plaisirs

350, rue des Forges, centre-ville
Trois-Rivières (819) 376-GRILL

Québec

Le plus sympathique des bistros européens

resto | bistro
l'adresse

Tâble d'hôte d'amour
4 services

Service de traiteur
l'adresse à votre adresse

Réservations: 379-5414

3544, boul. des Forges, Trois-Rivières, angle des Recollets

Europe

Le Baraka
RESTAURANT

FINE CUISINE MAROCAINE

Apportez votre vin

5180, boul. des Forges, Trois-Rivières
Mohammad

372-1387

Maroc

Restau-Service T-Riv. Inc.
de la cuisine à la table!

Ouvert au public!

Boutique de cadeaux
Celliers - Verrerie et plus...

Restau-Service T-Riv. Inc.
Équipement de restaurant et d'hôtellerie
(PRÈS DU ROND-POINT DE LA COURONNE)

2600, rue Saint-Denis Trois-Rivières Tél.: (819) 376-2600 Sans frais: 1 877 376-2600

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au vendredi : 8 h à 17 h
Samedi : 9 h à 17 h