

ARTS SPECTACLES

CINÉMA
ENTRÉE EN DEUXIÈME POSITION
POUR ROMÉO ET JULIETTE
PAGE 2



THOMAS LALONDE
ET CHARLOTTE AUBIN

CINÉMA

Sylvie Drapeau, Isabelle Blais et Dominique Petin pressenties pour jouer dans *Borderline*, une adaptation de deux romans de Marie-Sissi Labrèche.

PAGE 2



SYLVIE DRAPEAU

TÉLÉVISION

Le miracle de la rue McGill: Benoit Dutrizac et Richard Martineau enterrent la hache de guerre.

PAGE 3

CLASSIQUE

La chronique hebdomadaire de Claude Gingras.

PAGE 5

LE CHIFFRE DU JOUR

232 000

C'est la cote d'écoute du gala de la Soirée des Masques, diffusée dimanche soir à Radio-Canada. C'est moins que le gala des Gémeaux, qui a attiré 303 000 téléspectateurs... sur ARTV! Les détails dans la chronique de Louise Cousineau en page 4.

DANY TURCOTTE

Tout le monde lui parle



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...

Dany Turcotte: Tu voulais parler de la célébrité, de la notoriété?

Marc Cassivi: Je me suis demandé comment *Tout le monde en parle* avait changé ton quotidien, le regard que les gens portent sur toi.

D.T.: Ça a élargi assez sérieusement mon public. La scène, c'est quand même assez discret comme médium. Dominique (Lévesque) et moi, on avait un public âgé entre 30 et 50 ans. J'ai élargi ça aux ados et aux personnes âgées, aux communautés culturelles et aux anglos qui parlent français. On n'a jamais été très *hot* à Montréal. Ce n'est pas propre à nous. Les gens ne le disent pas, mais ils paient pour jouer à Montréal et se donner un statut de vedette avant de retourner en région faire une tournée. Ils se paient une promotion.

M.C.: Toi, t'es payé pour faire ta promotion...

D.T.: Dans la rue maintenant, je dirais que 95 % des gens me reconnaissent. Je me fais crier des bêtises. Cette semaine, c'était par un maniac-dépressif sans médication. Il a crié mon nom. Dans son délire, il m'a replacé. J'ai eu un peu peur. Il était vraiment agressif. Quelqu'un en crise psychotique peut faire bien des choses. Ça m'est arrivé trois fois dans la dernière année de me faire crier des affaires comme ça. C'est vraiment des cas isolés, mais c'est nouveau pour moi. Même les fous me reconnaissent!

M.C.: Est-ce que ça te donne envie parfois de déménager dans une campagne isolée?

D.T.: Je relativise bien ça. J'ai juste à traverser à l'ouest du boulevard Saint-Laurent et il n'y a plus personne qui me connaît. Ma notoriété vient de tomber. On est des vedettes locales. Il ne faut pas trop s'en faire avec ça. Des fois, je rencontre des vedettes québécoises qui ont l'air de se prendre pour Madonna. Calme-toi! Traverse la rue, va du côté anglais, tu vas voir que c'est fini.

M.C.: Est-ce que tu souffres de ta notoriété ou au contraire, ça te flatte l'égo?

D.T.: Ce regard-là est souvent agréable. Quand les gens te sourient dans la rue, c'est pas désagréable. Mais en même temps, ça peut être fatigant quand ça ne va pas bien. Je suis habitué. Je suis une vieille vedette. Quand j'étais au secondaire, j'étais président de mon école. Je me suis habitué au regard des gens depuis l'âge de 14, 15 ans. Je ne suis pas

Je rencontre Dany Turcotte au Pistou, avenue du Mont-Royal. L'ancien du Groupe sanguin a lancé un DVD de Lévesque et Turcotte, avant de prendre une pause bien méritée de *Tout le monde en parle* jusqu'à la fin janvier. Discussion sur le thème de la célébrité.



ILLUSTRATION ANDRÉ RIVEST, LA PRESSE

une vedette instantanée. Ça été graduel.

M.C.: Il reste que *Tout le monde en parle* a propulsé ta notoriété. Si tu étais devenu aussi célèbre à 23 ans, l'aurais-tu vécu plus difficilement?

D.T.: Ça aurait été différent. Mais j'ai toujours eu les deux pieds sur terre. Je ne pense pas m'être enflé la tête jamais, jamais, jamais. Il est trop tard pour que je m'enfle la tête. Je n'ai plus l'âge!

M.C.: Est-ce qu'il y a des choses que tu regrettes, pas seulement *Tout le monde en parle*, mais dans ta carrière, qui t'ont valu beaucoup de critiques? As-tu déjà lancé un trophée dans un gala?

D.T.: Je ne suis pas flamboyant comme Guy. Je n'ai pas son ambition. Je ne rêve pas d'avoir sa place. Ça ne m'intéresse pas du tout de subir cette pression-là. Guy, c'est une bête de pression. Il court après. C'est vraiment une machine du show-business. Il aime ça. Il sort le soir, il va aux

premières, il se nourrit constamment du milieu.

M.C.: On me l'a présenté une fois. Il ne m'a même pas regardé.

D.T.: Il a rencontré Richard Desjardins l'autre jour. Ils se sont salués. Il y a une petite porte d'ouverte... Vous êtes souvent dans cette situation-là, vous, les journalistes. Tu as déjà écrit que depuis que j'étais sorti du placard, j'étais moins drôle.

M.C.: C'est vrai. Mais je ne crois pas m'être trop acharné sur ton cas.

D.T.: Il y a eu une période d'ajustement après mon coming-out. C'est pas facile d'être soi-même quand tu ne l'as jamais été! C'est une partie importante de la vie de quelqu'un. C'est pour ça que je l'ai fait: pour avoir les coudées franches et pour qu'on arrête de me lancer des pointes. Ça me gelait aussitôt que les gens le laissaient entendre. Je devenais moins efficace. Maintenant, je vis une liberté totale.

M.C.: Tu l'as fait d'abord pour que dans le cadre de l'émission, ce soit plus facile pour toi de manoeuvrer?

D.T.: Exactement. Et je savais très bien que cette saison-là, j'allais le faire. C'était prévu dans mon plan de communications (rires)! C'était un plan en trois étapes. J'ai consulté National. Ils m'ont dit: «Tu fais ton coming-out. Après, tu vas monter le Kilimandjaro pour montrer que t'es pas un fif. Puis tu fais *La petite séduction* pour montrer que t'es un bon garçon.» Ça a plutôt bien marché.

M.C.: As-tu regretté ton coming-out à un moment ou un autre?

D.T.: Pas une seconde. Je sens beaucoup de sympathie de la part des gens. Je pense que la franchise paie. À moins qu'ils soient tous hypocrites! J'ai eu beaucoup de sourires. J'ai fait les villages du Québec l'été dernier et j'ai entendu des petites farces ici et là, mais rien de plate. Ils voulaient savoir pourquoi j'n'étais pas venu avec André Boisclair. Ça me colle à la peau. Je commence à avoir honte de lui pas mal!

M.C.: Tu sembles être quelqu'un d'assez privé. Je m'interroge sur le paradoxe de faire un coming-out à l'émission la plus regardée de la télévision.

D.T.: Je savais que j'allais le faire. Je savais même qu'en posant la question à André Boisclair, j'embarquais sur un terrain glissant. «Si vous étiez premier ministre, est-ce que vous amèneriez votre chum dans une sortie publique?» Je savais qu'il le savait: on s'était déjà rencontrés au Sky. C'est à partir de là que j'ai ouvert la porte du garde-robe. La semaine suivante, j'avais prévu la phrase que j'allais dire. Je voulais que ce soit fait avec humour, parce qu'il n'y a rien de dramatique là-dedans. Des gais n'ont pas le monopole de la souffrance. Je n'ai jamais souffert de ça. Mon entourage le sait depuis que j'ai 16 ans.

M.C.: On a l'impression que ça devient un élément de l'émission, que tes répliques tournent souvent autour de ça.

D.T.: Ça revient souvent parce que ça fait partie de ma personnalité et de mon humour. Je revendique le droit de pouvoir faire des blagues là-dessus sans arrêt, même s'il y a des gens qui me le reprochent. Je le fais comme les Noirs font des *jokes* de Noirs ou les gros font des *jokes* de gros. C'est de l'autodérision. C'est un réflexe pour se faire accepter.

À TABLE AVEC...
La conversation entre Dany Turcotte et Marc Cassivi se poursuit sur www.cyberpresse.ca/arts

KURTZ

OFFREZ UN CADEAU INEXPLICABLE!

À LA PLACE DES ARTS DU 17 AU 19 MAI
AUSSI DU 8 AU 11 FÉVRIER
514 842-2112 • ADMISSION.COM

CHAPITEAU ST-SAUVEUR 29 JUIN AU 14 JUILLET
CHAPITEAU BROMONT 18 AU 28 JUILLET
1 866 727-0433 • CHAPITEAUX.CA

DVD AUSSI DISPONIBLE

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1

L'APOCALYPSE S'EN VIENT : PREUVE #40

Les lecteurs de deux magazines canins américains ont désigné Britney Spears comme la pire propriétaire de chiens parmi les célébrités du monde de l'année 2006, juste devant Paris Hilton. « Britney a été le choix unanime », a dit dans un communiqué Hilary O'Hagan, rédactrice en chef des magazines canins *The New York Dog* et *The Hollywood Dog*. « À une époque, elle a eu trois chihuahuas (...) et ne quittait jamais sa maison sans l'un sous le bras, a-t-elle expliqué. Dès qu'elle a rencontré Kevin Federline et qu'elle a eu des enfants, ils (les chiens) ont disparu. » Quoi, les enfants avant les chiens! Mais dans quel monde vivons-nous?



Britney Spears
AP PHOTO, KEVORK DJANSEZIAN

2

LE PRIX DE MICHAEL JACKSON

Michael Jackson devait passer Noël à Tokyo pour rencontrer ses fans. Mais la star a dû annuler son voyage, car les billets pour cette « rencontre » ne se vendaient pas très bien, paraît-il. D'après vous, pour un billet donnant droit à une brève rencontre avec Michael, à une poignée de main et à une photo avec la star, combien fallait-il payer?

- A) 138 \$
B) 380 \$
C) 3800 \$
D) 13 800 \$

Réponse : C) 3800\$.
L'étoile de Jacko a pâli, mais son ego est toujours au firmament.

3

UNE FOIS C'UN WANNABE

C'est l'histoire d'un gars qui cherche les projecteurs, et qui y parvient difficilement. Depuis qu'il a embrassé Britney Spears (eh oui, encore elle!) dans une boîte branchée de Los Angeles au début du mois, « J.R. » Rotem tente désespérément de prolonger ses 15 minutes de gloire. Deux soirs après avoir mis ses lèvres sur celles de la chanteuse en instance de divorce, le jeune homme aux gros verres fumés s'est fait refuser l'entrée d'une autre boîte starlette. Ne reculant devant aucune humiliation, Rotem a ensuite séduit deux starlettes de la télé, avec qui il s'est pavané devant les caméras... Pas fort, pas fort. Mais Rotem ne lâche pas le morceau. Le week-end dernier, il a été vu au volant de sa Maserati argentée avec Bai Ling, qui a joué dans *The Crow* et... Taxi 3! Misère...

AGENDA



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Les 7 est un conte musical signé Sylvain Cossette et André Ducharme.

CONTE MUSICAL

LES 7

Non, *Les 7* n'est pas du tout un « show de Noël ». Il s'agit d'un conte musical signé par le chanteur Sylvain Cossette et l'humoriste André Ducharme, mettant en vedette humoristes et comédiens. Au départ, cela devait même être un spectacle familial et musical pour le festival Juste pour rire! « Ce qui était indispensable, par contre, nous a expliqué Sylvain Cossette en entrevue, c'est que ce spectacle soit vu par des gens en vacances. » Or, qui dit temps des Fêtes, dit relâche, vacances et goût de se détendre. Voilà pourquoi c'était hier soir qu'avait lieu, au théâtre Saint-Denis, la première de ce conte musical, dont vous pourrez lire la critique dans nos pages demain.

- Marie-Christine Blais

CE SOIR, 19H30, AU THÉÂTRE SAINT-DENIS

CLASSIQUE

NOËL DE SUPERSTAR

Renée Fleming, l'une des stars actuelles de l'opéra, chante l'Ave Maria de Schubert, *Sainte nuit* et le *Panis Angelicus* de César Franck, entre autres cantiques de Noël (ou identifiés à), avec Kent Nagano et l'OSM ce soir, 20h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. Comme tous les billets sont vendus depuis longtemps, l'OSM reprendra le même programme, avec cette fois Karina Gauvin, demain soir, 19h30, à la basilique Notre-Dame.

- Claude Gingras

CE SOIR, 20 H, À LA SALLE WILFRID-PELLETIER.

CINÉMA

LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE

Habituellement, les cochons nés au printemps sont invités à la table de Noël... sous forme de saucissons, de jambons et de lardons. Quand Wilbur découvre que là se trouve son destin, il panique et se fait du sang... de cochon. Heureusement, Charlotte l'araignée trouvera le moyen de le sauver. Une fable sensible sur l'amitié, la loyauté et l'intégrité, que cette adaptation du roman de E.B. White par Gary Winick. Un film d'une grande et belle humanité, même s'il est principalement porté par des animaux. Oui, ils parlent - grâce à la magie de l'animation. Et, non, il vaut mieux ne pas mettre de cochon au menu des Fêtes.

- Sonia Sarfati

SPECTACLES

CLASSIQUE

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (LAVAL)

Orchestre symphonique de Laval et Choeur. Dir. Alain Trudel. Daniel Taylor, haute-contre. Vivaldi, Handel: 20h.

VARIÉTÉS

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

Improductifs - grandes soirées: 20h.

CASA DEL POPOLO

We Sold Our Souls to Rawk And Roll DJ Night: 21h.

MÉTROPOLIS

Children of Bodom: 19h.

SALA ROSSA

Subsally + Receivers: 21h.

Roméo et Juliette se tire bien d'affaire à son premier week-end

NATHAËLLE MORISSETTE

Arrivé en salle au cours du dernier week-end, *Roméo et Juliette* a fait plutôt bonne figure en générant des recettes de 345 614 \$ au box-office, surpassant ainsi les performances de *Cheech*, *Guide de la petite vengeance* et du *Secret de ma mère*, lancés plus tôt cette année.

Le film réalisé par Yves Desgagnés n'a toutefois pas réussi l'exploit de *Bon Cop*, *Bad Cop* qui avait amassé une cagnotte de 1,4 million dès sa première semaine sur les écrans.

Ainsi, le film se classe en deuxième position du palmarès des 10 films les plus populaires de la fin de semaine. Au cours des dernières semaines, *Roméo et Juliette* a défrayé la chronique pour avoir été classé dans la catégorie 13 ans et plus, en raison notamment de certaines scènes d'érotisme.

Le film a également fait l'objet de certaines critiques peu élogieuses dans les médias. De plus, l'œuvre, produite par Denise Robert, est sortie en salle au cours de la fin de semaine précédant Noël, un moment de l'année où les gens occupés à compléter leurs emplettes fréquentent moins les cinémas.

Malgré tout, la performance du film est loin d'être catastrophique, estime Simon Beaudry, président de Cinéac, la firme qui compile les entrées des cinémas québécois. Au cours de leur premier week-end à l'affiche, *Cheech*, *Guide de la petite vengeance* et *Le secret de ma mère* ont respectivement généré des recettes de 104 971 \$, 165 062 \$ et 271 526 \$.

« C'est un départ qui est bien, compte tenu de la critique, soutient M. Beaudry.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Malgré quelques critiques peu élogieuses du film d'Yves Desgagnés, *Roméo et Juliette* s'est classé deuxième dans le palmarès des 10 films les plus populaires du week-end.

Reste maintenant à voir de quelle façon va se traduire le bouche à oreille du film au cours des deux prochaines semaines.

Or, *Roméo et Juliette* est considéré par plusieurs comme un film s'adressant aux adolescents. La durée de vie de ce type de film en salle est souvent très courte.

« Il est considéré comme un film d'ados, mais il n'a pas été lancé comme un film d'ados car il a eu une grosse campagne publicitaire, avance Simon Beaudry. Donc,

c'est un film qui a peut-être du potentiel pour aller chercher un public un peu plus large. »

Pour sa part, la productrice Denise Robert se dit très heureuse des recettes obtenues par *Roméo et Juliette*. « C'est le pire week-end de l'année pour sortir un film, a-t-elle tenu à souligner. Habituellement tu sors un film à cette période-ci de l'année pour le positionner pour le temps des Fêtes, c'est là que les gens vont au cinéma. » Le film, présenté dans 72 salles, a affiché complet à plusieurs endroits, a affirmé M^{me} Robert.

Même son de cloche du côté du distributeur, Patrick Roy, président d'Alliance Atlantis Vivafilm. « On pense que le film est un grand succès et il faut arrêter de comparer avec *Bon Cop*, *Bad Cop*, insiste-t-il. Chaque film a son potentiel. Les attentes sont différentes. »

Box-office

Par ailleurs, la première position du top 10 des films ayant généré le plus de recettes au cours du dernier week-end est occupée par *Eragon* avec une cagnotte de 429 644 \$. James Bond a donc été détrôné. *Casino Royale* a glissé en quatrième place.

BOX-OFFICE WEEK-END DU 15 DÉCEMBRE 2006

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Eragon</i>	429 644 \$	—	79	5 439	429 644 \$
2	<i>Roméo et Juliette</i>	345 614 \$	—	72	4 800	345 614 \$
3	<i>The Pursuit of Happyness</i>	261 002 \$	—	52	5 019	261 002 \$
4	<i>Casino Royale</i>	227 798 \$	-27%	91	2 503	4 055 606 \$
5	<i>Blood Diamond</i>	159 777 \$	-19%	59	2 708	468 170 \$
6	<i>Happy Feet</i>	109 758 \$	-30%	71	1 546	1 449 283 \$
7	<i>The Holiday</i>	106 330 \$	-37%	60	1 772	360 867 \$
8	<i>Volver</i>	89 837 \$	-20%	15	5 989	264 704 \$
9	<i>Charlotte's Web</i>	86 294 \$	—	66	1 307	86 294 \$
10	<i>Apocalypto</i>	80 058 \$	-37%	36	2 224	277 684 \$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

Isabelle Blais et Sylvie Drapeau pourraient jouer dans *Borderline*

NATHAËLLE MORISSETTE

Isabelle Blais, Sylvie Drapeau et Dominique Pétin ont été pressenties pour faire partie de la distribution de *Borderline*, une adaptation de deux romans de Marie-Sissi Labrèche, réalisée par Lyne Charlebois.

Selon les informations obtenues par *La Presse*, la comédienne Isabelle Blais incarnerait le rôle principal alors que Sylvie Drapeau jouerait le rôle de la mère.

Pour le moment, aucune entente n'a toutefois été signée. L'équipe de production et de réalisation refuse donc de confirmer le nom des comédiens que les cinéphiles pourront voir au grand écran.

Adapté des livres *Borderline* et *Labrèche*, le film raconte l'histoire de Kiki à différentes étapes de sa vie. Fille d'une mère

internée et élevée par sa grand-mère à l'angle des rues Ontario et Panet, Kiki, un peu laissée à elle-même, trouvera son seul réconfort à l'école.

Malgré tout, jusqu'à l'âge de 30 ans, sa vie est loin de ressembler à un conte de fées. Le sexe et l'alcool deviendront son lot quotidien. Kiki collectionnera aussi les hommes.

La réalisatrice révèle d'ailleurs que sur 105 scènes, cinq sont des scènes de sexe. « C'est cru, c'est *borderline*, prévient Lyne Charlebois qui ne serait pas surprise de voir son film classé dans la catégorie 18 ans et plus. Mais les scènes ne seront jamais pornographiques », assure-t-elle.

Par ailleurs, la réalisatrice est toujours à la recherche d'une fillette de 10 ans pour incarner le personnage principal pendant son enfance.

« C'est difficile de trouver, admet

Lyne Charlebois. C'est qu'on a envoyé aux agences une scène où le langage est très cru. Donc, il y a beaucoup de gens qui ont refusé de venir en auditions. J'ai eu beaucoup de parents qui se sont désistés. »

Financement

Borderline, qui était en attente de financement depuis quelque temps déjà, pourra finalement voir le jour grâce aux 10 millions octroyés par le gouvernement Charest pour venir en aide à l'industrie du cinéma québécois.

L'œuvre fait partie des six projets choisis par la SODEC pour bénéficier de l'aide d'urgence. Le tournage du film, dont le budget est évalué à quelque 3 millions, s'échelonne du 14 février au 22 mars à Montréal. Le film est produit par Roger Frappier et Luc Vandal.

CINÉMA
Consultez notre dossier sur les films des Fêtes
sur www.cyberpresse.ca/cinema

Dutrizac et Martineau se réconcilient



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Est-ce la magie de Noël qui opère déjà? Est-ce le miracle de la rue McGill? Benoît Dutrizac et Richard Martineau ont officiellement enterré la hache de guerre, hier midi, en allant luncher ensemble dans le Vieux-Montréal.

Richard Martineau a également accepté l'invitation de Benoît Dutrizac pour participer à son émission de vendredi soir, qui scellera officiellement leur réconciliation sur les ondes de TQS. «Tout le monde nous mettait en position pour qu'on puisse planter l'autre. On en avait assez de ça. Où ça nous menait cette confrontation ouverte-là? Ça profitait à qui? Qui en jouissait en bout de ligne?» demande Benoît Dutrizac.

Richard Martineau confirme que la rencontre d'hier s'est déroulée dans l'harmonie. «On a remis les pendules à l'heure pendant 10 minutes. On s'est parlé et maintenant, tout va bien. On aurait peut-être dû régler nos affaires en privé. Ensuite, on a rigolé comme dans le temps», souligne Richard Martineau.

Depuis le congédiement de Benoît Dutrizac des *Francs-tireurs* au printemps 2005, les deux anciens coanimateurs se sont engagés dans une chicane très publique, se répondant l'un à l'autre par média interposé. Dutrizac a déjà dit que *Les francs-tireurs* n'existaient plus depuis son départ. Sur le plateau de *Tout le monde en parle*, en novembre, Martineau a noté que «Benoît Dutrizac qui donne des cours de TV, c'est comme Stevie Wonder qui donne des cours de peinture». Le surlendemain, Dutrizac répliquait que l'émission de Guy A. Lepage était devenue le *Piment fort* des branchés.

Bref, le feu a longtemps brûlé. Richard Martineau a tendu une première perche à Benoît Dutrizac en le remerciant au dernier gala des prix Gémeaux, où les *Francs-tireurs* (avec Patrick Lagacé) ont été couronnés dans la catégorie meilleure animation de magazine.

Ne vous attendez cependant

pas à une effusion d'accolades, de bons sentiments et d'embrassades à l'émission *Dutrizac* vendredi. Richard Martineau et Laurent Saulnier y ont été invités pour commenter l'actualité de la semaine. Un point c'est tout.

Et quand on demande à Benoît Dutrizac s'il a été frappé par l'esprit des Fêtes, il répond: «Si ça peut mettre un peu de paix dans le coeur de tout le monde...»

Des nouvelles de Lynda

L'article de dimanche sur les nouvelles stars de YouTube (Fidel, Yvon, Lynda et le duo qui chante *Ma colombe est blessée*) a généré un abondant courrier. Un gros merci à tous les lecteurs nous ayant mis sur les traces de Lynda Tremblay, la reine de la décoration sur le câble.

D'abord, sachez que ces capsules de *Décoration Lynda* ne datent que de 1996 (même si on jurerait qu'elles ont été tournées en 1985). Elles ont été diffusées sur les ondes de TVCO, la télévision communautaire de Charlevoix-Ouest.

Lynda Tremblay n'anime plus à TVCO. Mais l'actuelle directrice de la station, Marie-Chantal St-Pierre, a évidemment entendu parler de la célébrité soudaine de l'ancienne employée. «Je trouve ça dommage. C'est un peu ridiculiser la madame», indique-t-elle.

Sans trop de difficulté, *La Presse* a retracé Lynda Tremblay. Hier matin, elle a répondu au téléphone avec un beau «bonjour», comme on l'entend répéter plusieurs fois sur YouTube. Oui, Lynda Tremblay est au courant qu'un montage de ses meilleurs moments a été mis en ligne, mais elle n'a pas souhaité en discuter davantage. C'est correct, c'est son choix.

Lynda Tremblay travaille toujours à la Cie Tremblay (les gens prononcent la «scie» Tremblay, même si ça veut dire compagnie), une boutique de décoration-magasin de souvenirs-quincaillerie de Baie-Saint-Paul. Pour entendre Lynda Tremblay parler du «bois qui se mélange à notre impact, qui se veut un petit peu moderne», tapez son nom dans le moteur de recherche de YouTube.com.

Maintenant, à vos claviers, amis lecteurs. Il faut absolument retracer Gilles et la dame qui chantent *Ma colombe est blessée*. Allez.



Benoît Dutrizac et Richard Martineau ont enterré la hache de guerre après leur chicane très publique qui avait débuté au printemps 2005.

Cuisine-moi Chuck!

Le Garde-Manger, rue Saint-François-Xavier, dans le Vieux-Montréal, est un des restos les plus en vue présentement. Il faut pratiquement réserver un mois d'avance pour y obtenir une table (le chef américain Rocco DiSpirito y est un habitué). Et les critiques ont pratiquement toutes été dithyrambiques. Ça va également très bien

pour le chef (tatoué) de l'endroit, Chuck Hughes, 29 ans, qui développe présentement un projet d'émission culinaire avec le producteur Jean-François Boulianne de chez Bubbles, a appris *La Presse*.

«Chuck a un bagout et une énergie vraiment trippants. C'est un jeune chef prometteur, qui a travaillé au Globe, au Tapeo, au Time Supper Club et chez Rosalie. Son énergie se situe entre celle de

Jamie Oliver et celle de Rachael Ray. Il fait de la bouffe pour les *foodies*, pour les gens qui aiment cuisiner et manger, sans trop se préoccuper des quantités. Il a une approche à l'émotion», note Jean-François Boulianne, qui produit aussi *Prochaine sortie* (SRC) et *Chaîne d'artistes* (TVA).

Pour l'instant, l'émission porte le titre temporaire de *Cuisine-moi Chuck*. Le projet a été présenté à Radio-Canada.

Le Web talonne la télé...

TQS enregistre une hausse importante de son trafic

NATHAËLLE MORISSETTE

L'ordinateur prendra-t-il bientôt la place de la télévision? En croissance constante, les sites Internet des chaînes généralistes permettent maintenant aux téléspectateurs de visionner du contenu en direct, d'avoir accès à des scènes inédites et même de télécharger des émissions.

Au cours du mois d'octobre, 1,3 million de visiteurs ont navigué sur le site Internet de TQS, selon les chiffres fournis par la chaîne. La possibilité pour les téléspectateurs d'épier sur le Web les faits et gestes des protagonistes de *Loft Story* 24 heures sur 24 a visiblement contribué à cette augmentation du nombre d'internautes.

En dehors de la saison de *Loft Story*, le site du Mouton noir accueille en moyenne 850000 visiteurs par mois.

Avec le succès qu'a connu le site lors de la diffusion de *Loft*, TQS a l'intention d'inciter de plus en plus les téléspectateurs à se diriger vers le Web, notamment au moment de la diffusion de *Portfolio*, la nouvelle émission de télé-réalité qui sera en ondes en février, assure Thérèse David, vice-présidente des communications de la chaîne.

«Il y a trois ans, le site Internet n'était qu'un poste de dépenses, maintenant, il rapporte», mentionne-t-elle sans toutefois vouloir révéler de chiffres.

De son côté, Quebecor, par le biais de son site Canoe, entend créer des sites de téléchargement d'émissions et mettre en place de nouveaux outils pouvant s'apparenter à un YouTube - populaire moteur de recherche - version québécoise. C'est que l'émergence de nouvelles plateformes



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

La possibilité de suivre sur le Web les péripéties des concurrents de *Loft Story* a fait bondir le nombre d'internautes sur le site de l'émission. Sur la photo, Jean-Philippe et Kim, les gagnants de *Loft Story*. Ils entourent l'animatrice, Marie Plourde.

fait partie des réalités auxquelles les chaînes de télévision seront confrontées au cours des prochaines années.

Il en a d'ailleurs été question à la fin du mois de novembre lors des audiences du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications (CRTC) sur l'avenir de la télévision. Pour répondre à la demande des téléspectateurs, nombreux à être branchés sur le Web, ces chaînes n'ont d'autres choix que d'offrir des sites Internet attirants où leur public pourra notamment visionner du contenu inédit.

«C'est une nécessité quasi vitale, soutient Luc Lavoie, vice-président de Quebecor. La frontière qui existe entre la télévision et Internet est de plus en plus ténue. Ça fait longtemps que l'on dit que l'un va devenir

l'autre. Je ne sais pas si ça va atteindre le point où il n'y aura plus de télévision et qu'il n'y aura que de l'Internet, mais c'est évident que la frontière entre les deux commence à être à peu près transparente.»

Selon Pierre Bélanger, spécialiste en technologies émergentes à l'Université d'Ottawa, les chaînes de télévision n'ont pas le choix d'investir dans leur site Web si elles veulent survivre. Il rappelle notamment que plusieurs chaînes américaines ont vendu des clips de leurs émissions au site Internet YouTube afin de faire la promotion de leur programmation.

«Les canaux utilisent Internet comme un levier pour ramener les gens vers la télévision, explique-t-il. C'est la saveur du mois présentement.»

Gagnez un des 100 laissez-passer doubles pour la première du 11 janvier!

présentée par **LA PRESSE**

GAGNEZ
aussi l'un
des 5 livres
«Pierre Lapin»
offerts par
GALLIMARD
JEUNESSE

RENÉE ZELLWEGER EWAN MCGREGOR EMILY WATSON

miss potter
Version française

Trame sonore disponible **DRAMATICO**

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:
MISS POTTER / Alliance Atlantis Vivafilm: La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Ou visitez le www.vivafilm.com/concours.html et inscrivez l'indice suivant: Conte

Cette promotion est publiée dans La Presse du 19-20-21 décembre. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le jeudi 4 janvier. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm. Fac-similes refusés. Valeur totale des prix offerts: 2000\$

À L'AFFICHE DÈS LE 12 JANVIER!

www.vivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

Le scénario du *Déclin* récompensé à Paris

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Alors qu'il met la dernière main à son nouveau long-métrage, Denys Arcand a été récompensé hier soir à Paris pour le scénario du *Déclin de l'empire américain*, qui vient d'être adapté avec succès pour la scène.

La version théâtrale de son célèbre film, signée Claude-Michel Rome, lui a valu de remporter le «Raimu» du meilleur auteur de théâtre de comédie de l'année. Arcand n'était pas à Paris pour recevoir son prix.

Les «Raimu de la comédie» ont été nommés ainsi en l'honneur de l'acteur Jules Raimu, célèbre complice de Fernandel, admiré par Guitry, Pagnol et Orson Welles.

Ils ont été décernés hier soir pour la première fois, lors d'une cérémonie présidée par Alain Delon et Isabelle Raimu, la petite-fille du comédien.

Treize films et pièces de théâtre de comédie ainsi que leurs comédiens ont été récompensés. La nouvelle manifestation, dont le prestige et le rayonnement demeurent pour l'instant assez limités, est appelée à se tenir chaque année, selon ses organisateurs.

Parmi les autres lauréats figurent notamment Cécile de France, sacrée meilleure comédienne de cinéma pour son rôle dans le film *Fauteuil d'orchestre* (de Danièle Thompson), par ailleurs élu meilleure comédie de l'année. Michel Blanc a été désigné meilleur comédien de cinéma pour *Je vous trouve très beau*.

Le *déclin de l'empire américain* est à l'affiche au Théâtre Daunou, près de l'Opéra Garnier, depuis la mi-juillet.

Quatre cracks de chez nous à *Questions pour un champion*



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

On ignore encore quel sera le gros lot *Questions pour un champion*, spécial francophonie. Malgré tout, plus de 700 amateurs de questions pas toujours faciles ont tenté de s'inscrire au concours de sélection qui avait lieu jeudi soir dernier au Collège Marie-de-France à Montréal. Il n'y avait que 300 places disponibles.

Genre de questions: Qui a écrit *Nana*? Quelle est la monnaie du Japon? L'auteur du *Discours de la méthode*? Et une pas facile en sports: quel joueur français de basketball a gagné les Championnats nationaux des États-Unis?

Réponse: Tony Parker. Michèle Duberger du quartier Notre-Dame-de-Grâce à Montréal m'avouait en riant hier que si elle savait le nom du joueur, c'est qu'elle avait lu dans un magazine à potins qu'il est le *chum* d'Eva Longoria de *Beautés désempêrées*.

Cinq gagnants d'ici ont été sélectionnés pour aller affronter Julien Lepers et les concurrents de neuf autres pays - Algérie, Bénin, Cuba, Gabon, Espagne, Inde, Irlande, Liban et Russie - à la fin de février à Paris.

De Montréal: Natacha Deshaies, Michèle Duberger, Eve Malouin et Jean-Charles Vinet. Et un libraire de Québec, Guillaume Breault-Duncan.

Mais seulement quatre feront le voyage d'une semaine à Paris toutes dépenses payées pour



Les participants québécois au quiz *Questions pour un champion*: Michèle Duberger et Natacha Deshaies (en bas), Guillaume Breault-Duncan, Eve Malouin et Jean-Charles Vinet (en haut).

participer à l'épreuve. M. Vinet, qui est résident en médecine, est substitué. Il partira si l'un des quatre élus se désiste.

Certains comme Eve Malouin et Guillaume Breault-Duncan ont participé à maints concours télévisés. Pour M^{me} Duberger,

à Paris qui l'a motivée. Ingénieure en aéronautique, elle a travaillé plus de trois ans en France et a voyagé un peu partout dans le monde.

«J'adore le niveau de *Questions pour un champion* et je voulais relever le défi», dit-elle.

Cinq gagnants d'ici ont été sélectionnés pour aller affronter des concurrents de neuf autres pays - Algérie, Bénin, Cuba, Gabon, Espagne, Inde, Irlande, Liban et Russie - à la fin de février à Paris.

une prof à la retraite, c'était son premier. «Je n'ai jamais gagné à la Grande grille de *La Presse* que je fais depuis 10 ans.» Natacha Deshaies avait déjà joué à *Génies en herbe* à l'école, mais pas à la télé.

Pour Natacha, ce n'était pas le voyage toutes dépenses payées

Ajoutant qu'elle est sûre de se rendre à la grande finale de deux heures qui sera diffusée chez nous le lundi 29 mars.

Hier, M^{me} Deshaies m'avouait qu'elle s'est abonnée au câble juste pour capter TV5.

Une émission dont la date n'est pas encore annoncée réu-

nira les quatre candidats québécois qui se feront la lutte. Un seul continuera la montée vers le sommet. Jusqu'où?

Les Masques battus par les Gémeaux!

Le Gala des Masques avait beau être logé dimanche soir à Radio-Canada, il a attiré un maigre auditoire de 232 000 personnes. Encore moins que le Gala des Gémeaux diffusé la semaine précédente à la petite chaîne ARTV qui avait eu 303 000 spectateurs le samedi soir, la soirée télé la moins fréquentée chez nous.

Radio-Canada devait s'enlever profondément de Guy A. Lepage. Les films diffusés à TVA et TQS ont attiré plus de 500 000 personnes chacun à la même heure.

J'ai toujours pensé que le Gala des masques avait pour but d'attirer la population au théâtre. Mais à voir l'étrange numéro d'ouverture qui évoquait une émission pour enfants mâtinée de textes incompréhensibles de Claude Gauvreau, on avait envie de zapper. Il y a eu ici et là des remerciements de qualité, notamment celui de Louise Turcot dont la pièce *Wit* a touché autant les malades que le personnel des hôpitaux. Et qui a remercié son mari Gilles Renaud de lui avoir rasé la

tête tous les soirs.

Un petit train rappelant celui du père Noël de chez Eaton promenait les lauréats qui saluaient la foule. Charmant. Les gens de théâtre dans la salle semblaient beaucoup apprécier la teneur du spectacle. Sauf que les téléspectateurs n'ont pas suivi.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18H30 **TQC**

RAMDAM
Une nouvelle bouleversante attend Karine et Sara, à quelques jours de Noël, dans cette série jeunesse qui ne s'essouffle pas après cinq saisons.

19H **TV5**

TU M'ÉTONNES!
On parle plus souvent des jeux vidéo violents, mais Frédéric Savard nous présente des jeux vidéo humanitaires.

19H **SRC**

CINÉ-FÊTE: SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2
Le père Noël doit se faire remplacer temporairement, le temps de résoudre quelques problèmes personnels. Son remplaçant prend de drôles d'initiatives qui mettent en péril la fête de Noël.

19H30 **TV5**

ON N'EST PAS COUCHÉ
Invités: Bernard Tapie, Muriel Robin, Miou-Miou, Christophe Lambert, Pierre Richard, Pierre Palmade, Patrice Leconte et Miss Beauté du Maghreb Lamia Moustakime.

19H30 **TQS**

CINÉMA: LA BLONDE DE MON PÈRE
Une photographie de mode (Julia Roberts) a de la difficulté à se faire accepter par les enfants de son nouveau compagnon et par son ex (Susan Sarandon), qui lui donne du fil à retordre. Version française de *Stepmom*.

21H **SRC**

BONS BAISERS DE FRANCE
André Robitaille et Serge Chapleau reçoivent Réal Béliand, Gilles Renaud, Karina Gauvin et Dumas.

21H **TQC**

CINÉMA: QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT
Une comédie sentimentale amusante et touchante qu'on voudra peut-être revoir pour l'humour tout en finesse. Avec Hugh Grant et Andie MacDowell. Un célibataire anglais a le coup de foudre pour une Américaine lors d'un mariage.

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2 (5) avec Tim Allen, Elizabeth Mitchell				Bons baisers de France / Réal Béliand, Gilles Renaud, Dumas		Le Téléjournal		CERTAINS L'AIMENT CHAUD (2) avec Marilyn Monroe		112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	La Fièvre du mardi soir	Caméra Café	Histoires de filles	Jean Lapointe - "Les sentiers de ma vie" (4/4)	Le TVA 22 heures	Le Cercle	NOËL BLANC (4) avec Danny Kaye, Bing Crosby		115	7	7			
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Mes Aïeux	Drôle, Drôle, Drôle	LA BLONDE DE MON PÈRE (5) avec Julia Roberts, Susan Sarandon			Dutrizac		110%	L'Avocat et le Diable	114	5	5			
TQc	Malcolm	Ramdam	Le Dinosaur de Noël		QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (4) avec Hugh Grant, Andie MacDowell			INNOCENCE (3) avec Julia Blake (23:11)		138	8	8				
CTV	12 8	CTV News		Alice, I Think	eTalk	Degrassi: The Next Generation / Deux épisodes	Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		CTV News	CTV News	205	11	11	
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation...	Frosty...	JINGLE ALL THE WAY (5) avec Arnold Schwarzenegger, Sinbad			The National		The Hour		206	13	13		
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	I Want a Dog for Christmas...		Big Day	Big Day	Boston Legal		Sex and the City	Nightline	281	22	22	
CBS	News	CBS News	E.T.	NCIS	The Unit		CSI: New York		News		Late... (23:35)	282	21	21		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Identity		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU		Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS	33 57	The Newshour	World News	Outdoor...	Breaking our Oil Dependency		Frontline / The Persuaders		Secrets of the Dead		Bus. Report	Charlie Rose	284	6	59	
		BBC News	Bus. Report	The Newshour	Nova / Wave that Shook...		Independent Lens		World News				284	43	24	
A&E	Crossing Jordan		CSI: Miami / Deux épisodes			Dog the Bounty Hunter / Six émissions					615	73	39			
ARTV	Docteur Jivago		États_humains	EMPORTE-MOI (4) avec Karine Vanasse, Miki Manojlovic			La Vie, la vie		Docteur Jivago		Vive les bébés!		143	31	31	
BRAV	Street Legal		Videos		An Indigo Christmas...		Tell it on the Mountain		Celtic Tenors Live in Concert			620	72	34		
CD	Docu-d / Stars de la télé réalité		Biographies / Eric Clapton		Super Serpents		Les Moments étonnants...		Experts en crime		Par la bande / Fou! Fou!		129	20	20	
CS	La FAD...	Profil...	Les soirées des grands communicateurs			Lachimie.com		Le Fief...	Entre l'arbre et l'école		Une conférence de l'Université Laval		152	47	26	
DISC	Mega Machines		Daily Planet		How it's Made		American Chopper / Eragon Bike 2 - Make-a-Wish Bike Special			Daily Planet		520	37	37		
EV	Airport	Mordu de la pêche	Adoptez...		...à table	Holà Argentina!	...campagne		Cap sur la Sicile / Salina		Grands Aventuriers / Espagne		134	23	51	
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...		...Bonnie	Popular	8 Simple...	Life with Derek	556		67	
FOX	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	House		House		Gilmore Girls			Victoria Secret's Fashion Show		283	36	46
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Identity						E.T.	Diva on...	55	3	3	
HI	Trouvailles... St-Jean-Port-Joli		Les Premiers Canadiens (1-2/2)				Je m'en souviens		LA DÉCHIRURE (3) avec Sam Waterston, Haing S. Ngor				133	25	53	
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Digging for the Truth / Troy		In Search of Myths and Heroes		Disasters of the Century		EAGLE DAY avec M. Kitchen		522	49	47	
MMAX	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Accès Vedettes	Accès Vedettes	Gene Simmons	Hollywood Fantaisies		En concert: Nickelback		La mode...	142	32	48	
MP	Top5...anglo		Infoplus	M. Net	...clips	Nu Musik	VJ	RockdeBabu	Mes vieux...	Pimp mon char	L'Gros Show	Tévé...	141	30	30	
MTL	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	NCIS		The Unit		Boston Legal		Ukranska...	Late... (23:35)	207	14	14	
NW	World News	...Business	CBC News	CBC News	The Hour		CBC News: The National		SPAM: The Documentary		CBC News: The National		502	48	25	
RDI	Dominique Poirier en direct		Debut sur la place Tiananmen (2/2)				Le Téléjournal		Enquête...	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
RDS	Sports 30		Hockey / Canadiens - Sabres						Sports 30		Canadiens express		123	33	33	
S+	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Porté disparu		Victimes du passé		New York 911		Coeurs rebelles		132	24	52	
SE	Les Soeurs (17:15)		L'Équipier (19:10)				La rumeur court (21:05)					Ma vie en cinémascope (22:45)		180		
SHOW	Doc		Da Vinci's Inquest		Cold Squad		Trailer Park...		Rent...	Rescue me	CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1		Alias		Charlie Jade		F/X: The Series		627		32	
SPN	Prime Time Sports		Overtime	Hockey / Bruins - Sénateurs					Sportsnetnews		Best Damn Sports Show Period		406	38	38	
TFO	Sciences...	Grouille-toi	Panorama		Simplement Noël		LES BARBOUZES (4) avec Lino Ventura, Mireille Darc			Panorama		137				
TLC	While you were out		Rides / XLR		Overhaul'n' / Deux émissions			Miami Ink / Deux émissions					521	39	27	
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	Pardon the...	World Series of Poker		NBA Basketball / Raptors - Suns			Sportscentre		400	28	28		
TTF	Les Simpson	Le monde...	6TEEN	...Titans	Megas XLR	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TV5	Questions...	Journal FR2	Tu m'étonnes!	On n'est pas couché / Bernard Tapie, Miou, Miou, Pierre Richard					d.		Le Journal	La Croisée...	145	15	15	
TVO	Brilliant...	...Jungle	Animal...	Undersea...	The Agenda		WIDOWS AND ORPHANS		National Geographic		The Agenda		265	74	56	
VIE	Déco...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Que feriez-vous?		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	L'espace...	135	35	44	
VOX	...Noël	...École	Le 9.5	...skier	...Vues	Xskatera	Robin des bois		Louise à votre service		Babillard			9	9	
VRAK	Les Frères Scott		Phénomène...	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	R-Force	Degrassi...	Il était une...	70		140	16	16	
YTV	Spongebob	Flintstones	Santa Claus Brothers	Malcolm...	Fresh Prince		15 Love	Game Gurus	Prank Patrol	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...	551	44	18	
Z	La porte d'Atlantis		Revanche des...	...c'est fait	Médium				La porte d'Atlantis		Délire techno		131	26	54	

Noël à l'OSM : deux concerts



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

L'Orchestre Symphonique de Montréal présente deux concerts de Noël cette semaine: ce soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, avec la soprano américaine Renée Fleming, et demain soir, 19h30, basilique Notre-Dame, avec la soprano montréalaise Karina Gauvin.

Kent Nagano dirigera les deux concerts. Le Chœur de l'OSM participera aux deux et le Chœur des enfants de Montréal figurera au second.

Le programme sera identique, avec quelques variantes, les deux soirs. Concernant les pages vocales, M^{mes} Fleming et Gauvin chanteront toutes deux le *Panis Angelicus* de Franck, l'*Ave Maria* de Schubert, *Sainte Nuit* de Gruber dans la version originale allemande, le «Laudamus te» de la Messe K. 427 de Mozart et l'air «Rejoice greatly» du *Messie* de Handel, dont l'orchestre jouera la *Symphonie pastorale* (ou *Pifa*) les deux soirs. Du même *Messie*, on entendra le fameux «Hallelujah!» avec chœur ce soir, alors que demain soir, le programme comprendra la *Serenata notturna* K. 239 de Mozart.

Les Musici jeudi

Derniers concerts de l'année 2006 à l'OSM, dernier concert de l'année également chez les Musici jeudi soir, 20h, Pollock Hall de McGill. Sous le titre «Violonchelo español», le programme reprend presque intégralement le contenu du disque des Musici réalisé l'an dernier chez Analekta. Yuli Turovsky sera au violoncelle, dirigeant ses musiciens, dans des pages de Falla, Glazounov, Chtchédrine, Turina, Albéniz, Cassado et autres.

D'autres concerts

Demain également, 18h, Mai-

son des JMC: «Noël baroque» par le baryton Marc Boucher et un ensemble instrumental. Au théâtre Outremont, jeudi, 19h30: concert de Noël de l'Orchestre Métropolitain, dir. Yannick Nézet-Séguin.

Le «Met» en direct

Les amateurs d'opéra pourront maintenant voir en salle et en direct, dans leur propre ville, certains spectacles du Metropolitan. C'est-à-dire qu'en plus de la radiodiffusion en direct, ils pourront voir l'opéra au moment même où il se déroule à New York, et ce dès 13h30. Quatre salles sont déjà inscrites au programme: Paramount Montréal, Cineplex Odeon Brossard, Colisée Kirkland et Cineplex Odeon Sainte-Foy. On y verra les opéras suivants: *Die Zauberflöte* de Mozart (30 décembre), *I Puritani* de Bellini (6 janvier), *The First Emperor* de Tan Dun (13 janvier), *Evgueny Onieguine* de Tchaïkovsky (24 février), *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini (24 mars) et *Il Trittico* de Puccini (28 avril).

Le «Met» à la radio

À la radiodiffusion en direct du Metropolitan samedi, 13h, Radio-Canada: *Don Carlo*, de Verdi, avec Johan Botha, Patricia Racette, Olga Borodina, Dmitri Hvorostovsky, René Pape et Samuel Ramey. Au pupitre: James Levine. Entracte locaux: Guy Lazure, historien.

Le prix fantôme

La liste des nominations aux Prix Opus (qui seront décernés le 28 janvier) comporte une double surprise: «Yefim Bronfman et Brahms. Orchestre Symphonique de Montréal» figure dans deux catégories. Ce concert était donné à Montréal les 25 et 26 avril et repris à Paris le 2 mai, sauf que Bronfman fut remplacé aux deux endroits: par Marc-André Hamelin ici même et par Nikolai Lugansky à Paris.

Lanaudière 2007

Confirmé: la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Phil-



Renée Fleming chante ce soir avec l'OSM à la salle Wilfrid-Pelletier.

harmonique de chambre de Brême) et son chef Paavo Järvi donneront les neuf Symphonies de Beethoven en un week-end de quatre concerts à Lanaudière cet été. Chef et orchestre y avaient présenté un concert Beethoven en 2005. La programmation 2007 comprend aussi trois concerts de l'OSM dirigé par Kent Nagano.

En bref

Walter Boudreau écrit un concerto pour piano et orchestre à

l'intention d'Alain Lefèvre, qui le jouera dans une dizaine de villes européennes en 2008... Raymond Daveluy aura 80 ans le 23 décembre. Cet anniversaire sera souligné par sa disciple Rachel Laurin à l'orgue des Saint-Anges de Lachine l'été prochain... Une troisième édition du livre de Lyse Vézina sur le violoncelle, avec «actualisation» de Christophe Huss, sort chez Varia... Boris Brott, ancien chef de l'Orchestre Philharmonique de Hamilton, Ont., vient de recevoir le Order of Ontario.

EN BREF

Cirque du Soleil: Alegria à Paris

Après 14 ans de tournée, le spectacle *Alegria* du Cirque du Soleil s'arrêtera à Paris pour la première fois du 10 mai au 15 juillet 2007. Il y a deux ans, *Saltimbanco*, qui vient de terminer sa vie active à Rio de Janeiro au Brésil, avait fait 200 000 entrées dans la capitale française. *Alegria* (allégresse en espagnol) a été vu jusqu'à maintenant par plus de 9 millions de spectateurs dans le monde. Traitant de la vie au sein d'un cirque de famille, le spectacle finit ces jours-ci un séjour à Madrid. Avant Paris, il s'arrêtera à Londres et à Barcelone avant de retourner en Espagne, après la France. Le grand chapiteau du Cirque à Paris sera installé juste en face du stade de France. Par ailleurs, le nouveau spectacle de la multinationale québécoise sera présentée dans le Vieux-Port de Montréal à partir du 26 avril 2007. Québec et Toronto recevront par la suite cette création.

Nouvel album de Zachary Richard au Québec en mars

L'auteur-compositeur-interprète Zachary Richard fera paraître un nouvel album en mars au Québec. L'artiste d'origine louisianaise a enregistré les chansons à Montréal, Paris et à La Nouvelle-Orléans. À l'occasion de la sortie de l'album, Zachary Richard offrira une série de spectacles en mars au Québec.

Marie-Mai fait ses débuts solo à Paris

Après avoir fait la première partie de Garou à l'Olympia et en tournée dans toute la France, Marie-Mai a fait ses débuts en solo hier soir au Bataclan de Paris. Il y avait environ 600 spectateurs dans la salle, qui peut en contenir le double. Pour un lundi soir (c'était jour de relâche de Stéphane Rousseau), c'est déjà une sorte d'exploit, qui témoigne de l'intérêt manifeste que suscite la jeune chanteuse à Paris.

LE MAGAZINE INDISPENSABLE DU TEMPS DES FÊTES

RICARDO

Menus de fête: RECEVOIR pour 4,8 ou 12

Jeux, détente et gourmandises au chalet

Idées sympas pour cuisiner vos cadeaux

PLUS DE 70 RECETTES

NOUVEAU VOTRE MAGAZINE amélioré

DÉCOUVREZ · EXPÉRIMENTEZ · SUCCOMBEZ

En kiosque maintenant

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE

CLUB PRIVILÈGES

10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges

Cuisez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada



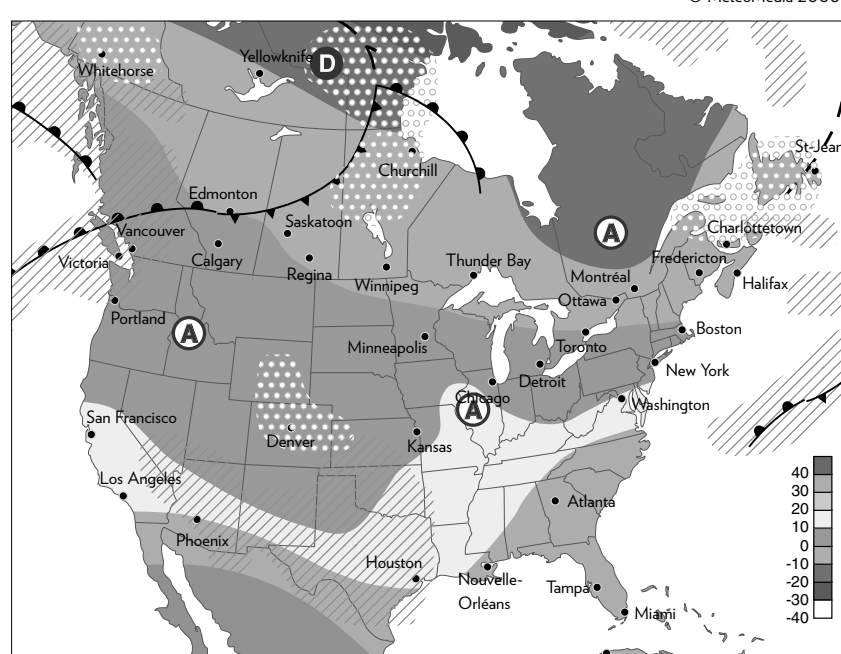
Les Éditions **GESCA**

MÉTÉO

www.cyberpresse.ca/meteo



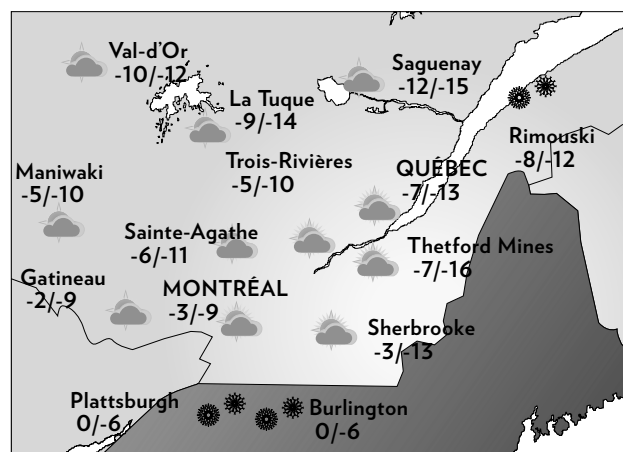
LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES



MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI Ciel variable. Vents légers. Probabilité de précipitations: 20 %. Facteur éolien -7.	DEMAIN Passages nuageux. Probabilité de précipitations: 10 %.
MAXIMUM -3	MAX / MIN 2/-3
CETTE NUIT Ciel dégagé. Vents légers. Probabilité de précipitations: 0 %. Facteur éolien -13.	JEUDI Ensoleillé. Probabilité de précipitations: 0 %.
MINIMUM -9	MAX / MIN 2/-7

PRÉVISIONS RÉGIONALES



L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX	MIN
Hier	7	2
Normales du jour	-5	-12
Auj. fan passé (Observé hier à 15h)	-2	-8
RECORDS		
Plus haut maximum	8 en 1949	
Plus bas minimum	-28 en 1942	
FACTEUR VENT		
Aujourd'hui	-7	
INDICE UV		
Aujourd'hui	Bas	
PRÉCIPITATION		
Hier	0 mm	
1 mm d'eau = environ 1 cm de neige		
LE SOLEIL ET LA LUNE		
7h30	16h13	Durée totale du jour: 8h43
N		
20 déc	27 déc	3 janv
		11 janv

AU PAYS	AUJOURD'HUI	
Calgary	Variable	4 -9
Charlottetown	Ave neige	-2 -6
Edmonton	Beau	4 -12
Frédéricton	Variable	-4 -11
Halifax	Beau	-2 -7
Iqaluit	Soleil	-22 -26
Régina	Soleil	-3 -13
Saint-Jean	Eclaircies	-2 -4
Saskatoon	Soleil	-4 -15
Vancouver	Averses	6 3
Whitehorse	Beau	-4 -6
Winnipeg	Soleil	-4 -16
Yellowknife	Ensoleillé	-6 -18

LE MONDE	AUJOURD'HUI	
Beijing	Nuageux	2 -5
Boston	Variable	3 -1
Bruxelles	Soleil	5 0
Liège	Beau	12 7
Londres	Soleil	7 2
Los Angeles	Soleil	16 3
Madrid	Variable	7 -1
Mexico	Soleil	21 9
Moscou	Faib neige	-1 -3
New York	Variable	6 0
Paris	Soleil	4 1
Port-au-Prince	Averses	33 21
Rome	Pluie	11 7
Tokyo	Nuageux	8 6
Washington	Beau	7 0

AU SOLEIL	AUJOURD'HUI	
Acapulco	Soleil	32 24
Cancun	Soleil	27 23
La Havane	Variable	26 21
Honolulu	Soleil	27 21
Miami	Beau	26 20
Myrtle B.	Soleil	21 6
Orlando	Soleil	25 13
Tampa	Variable	26 15
Virginia B.	Nuageux	12 11
West Palm B.	Variable	25 20

