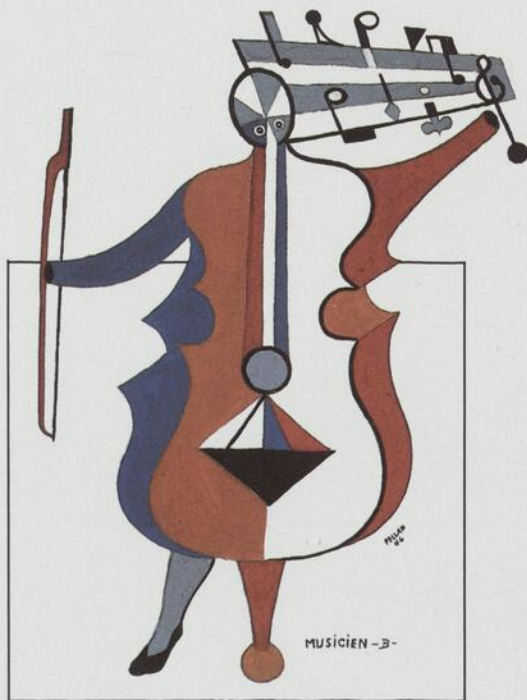




Place des Arts

L'imagination...  
une autre  
source d'énergie  
inépuisable



Alfred Pellán, Musicien B, 1946.  
(photo: Le Centre de documentation Yvan Boulerice)

**L'ÉLECTRIFICITÉ**

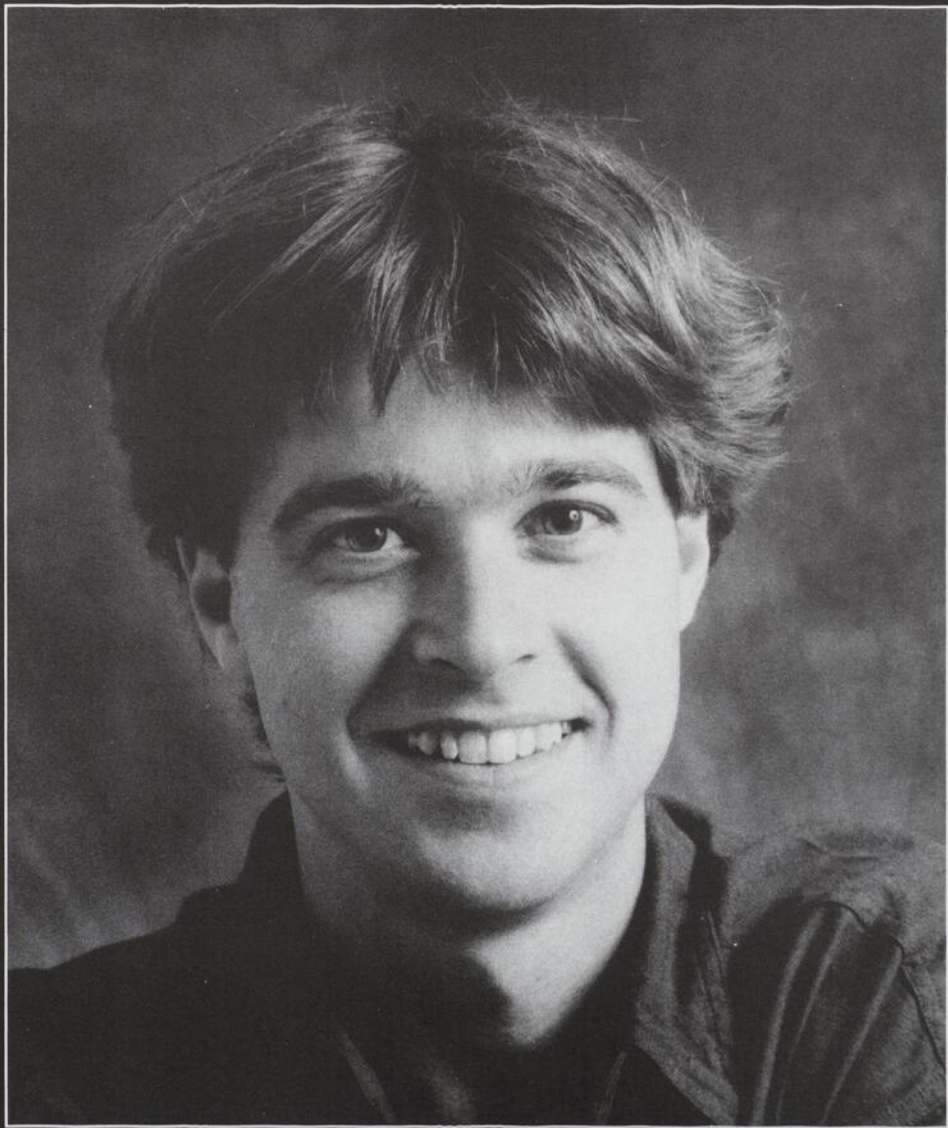


**Compagnie Jean Duceppe**

***Biloxi Blues***

Théâtre Port-Royal

du 6 avril au 14 mai 1988



Gilbert Turp

**Compagnie Jean Duceppe**  
**Biloxi Blues**  
**de Neil Simon**

L'action se passe à Biloxi, Mississippi, en 1943.

Il y aura un entracte de vingt minutes.

Mise en scène : **Gilbert Lepage**

Traduction : **Benoit Girard**

**Distribution :**

Roy Selridge : **Pipo Gagnon**

Joseph Wykowski : **Yvon Roy**

Don Carney : **Marc-André Coallier**

Eugene Morris Jerome : **Gilbert Turp**

Arnold Epstein : **Jean-Pierre Gonthier**

Sergent J.M. Toomey : **Raymond Legault**

James Hennessey : **Christian Bégin**

Rowena : **Louissette Dussault**

Daisy Hannigan : **Annie De Raiche**

Décors : **Michel Crête**

Costumes : **François Barbeau**  
assisté de **Anne Duceppe**

Éclairages : **Luc Prairie**

Bande sonore : **Richard Soly**

Accessoires : **Normand Blais**

Assistant à la mise en scène : **Luc Prairie**

Directrice de plateau : **Monique Duceppe**

**Équipe de production**

Directrice de production : **Louise Duceppe**

Directeur technique : **Yves Duceppe**

Maquillages : **Marielle Lavoie**

Perruque : **Donna Gliddon**

Coiffures : **Réjean Goderre**

Confection des costumes féminins :  
**Atelier B.J.L.**

Coupe : **Christine Neuss**

Couturière : **Louisa Ferrian**

Construction du décor : **Atelier Marcel  
Desrochers Inc.**

Chef d'atelier : **Marc-André Therrien**

Peinture : **Gilles Desmarais** assisté de

**Guy Marcotte** et **Francine Potvin**

Transport : **Raymond Tremblay**

Stagiaire à la mise en scène : **Marie-Josée  
Boudrias**

Conseiller militaire : **Robert Blain**

Rédaction : **Pascale Rafie** et **Pierre Bernard**

Affiche : **Vittorio**

**Équipe de scène**

Chef machiniste : **Mario Dugré**

Éclairagiste : **Daniel Desjardins**

Habilleuse : **Pierrette Charron**

Sonorisateur : **Richard Soly**

Accessoiriste : **Patrick Fogarty**

L'affiche du spectacle est en vente à la Boutique  
de la Place des Arts ainsi qu'à la Compagnie  
Jean Duceppe (pour informations : 842-8194)

© Coty Inc. Canada Inc. 1987

MAGIE NOIRE. UN ÉTRANGE POUVOIR.



LANCÔME  
PARIS



## “Désaltère drôlement, nature!”

Prenez plaisir au Schweppes Tonic Water, nature. La Schwepperversence, une sensation envoûtante pour le goût.



***Ça, c'est Schweppes alors!***

Schweppes Diet Tonic Water disponible dans certains lieux de vente.  
Schweppes et Schwepperversence sont des marques déposées de Schweppes International Limited.

### **Benoit Girard, traduction**

Benoit Girard est depuis longtemps une des figures importantes de la vie théâtrale québécoise. Il a fait ses débuts il y a trente et un ans dans *La Nuit des rois* au Théâtre Club, et apparaît fréquemment sur la scène du Rideau vert, du Théâtre du Nouveau Monde et de la Nouvelle Compagnie Théâtrale. On le voit à la Compagnie Jean Duceppe dans plus d'une dizaine de productions dont: *Il n'y a pas de pays sans grand-père* de Roch Carrier, *Charbonneau et le Chef* ainsi que *Des souris et des Hommes* de Steinbeck. Signalons aussi *Syncope* de René Gingras. La saison dernière, il interprétait au Théâtre du Café de la Place des Arts, *Sarah ou le cri de la langouste* et cet automne, il jouait dans *Pourquoi moi ?* au Théâtre du Trident à Québec.

À la télévision, il était des téléromans *Peau de banane*, *Monsieur le ministre* et il fait aussi partie de la populaire série *Lance et compte*.

On lui doit plusieurs traductions dont *Haute Fidélité*, *Souvenirs de Brighton Beach* et *Harvey*.

### **Gilbert Lepage, mise en scène**

D'abord comédien au théâtre et à la télévision, Gilbert Lepage s'est par la suite distingué en tant que metteur en scène et directeur artistique.

On lui doit, comme metteur en scène, la création de nombreuses pièces québécoises dont, *Le Bonheur d'Henri* et *Bonne Fête Maman* d'Élizabeth Bourget, *Un pays dont la devise est: Je m'oublie* et *Don Quickshot* de Jean-Claude Germain. À la Compagnie Jean Duceppe, il signe la mise en scène de *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage, *Le Gars de Québec* de Michel Tremblay de même que la première partie de la trilogie de Neil Simon, *Souvenirs de Brighton Beach*.

Gilbert Lepage a aussi été professeur, directeur de la section française d'interprétation de l'École nationale de Théâtre, administrateur et membre de plusieurs jury pour le Conseil des Arts du Canada et le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Il a été nommé, récemment, directeur artistique du Théâtre Populaire du Québec.

### **Michel Crête, décors**

En tant que concepteur de décors, de costumes ou les deux à la fois, Michel Crête participe à un nombre impressionnant de productions. Signalons: *Souvenirs de Brighton Beach* de Neil Simon, *Le Temps d'une vie* de Roland Lepage et *Vice & Versa* de Ray Cooney, pièces qui furent toutes présentées à la Compagnie Jean Duceppe et cet hiver, à la Nouvelle Compagnie Théâtrale, *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams. On se rappellera aussi avec quelle touche magique il habilla les clowns et acrobates du Cirque du Soleil.

Présentement, il prépare les décors pour *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare dans une mise en scène de Robert Lepage, à l'affiche du Théâtre du Nouveau Monde.

### **François Barbeau, costumes**

Menant parallèlement une carrière de metteur en scène et de concepteur de costumes, François Barbeau a travaillé pour toutes les compagnies de théâtre québécoises de même qu'à la Comédie Française. À la Compagnie Jean Duceppe, il a conçu les costumes de *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, *Oublier de Marie* Laberge.

Il a dernièrement signé la mise en scène du collage *Gauvreau* qui a été présenté à la Salle Fred-Barry et *La Maison de Bernarda Alba* de Federico Garcia Lorca, à Ottawa et Toronto.

### **Luc Prairie, assistance à la mise en scène et éclairages**

Depuis quelques années, Luc Prairie se consacre principalement à l'assistance à la mise en scène et à la conception d'éclairages.

Notons, parmi les éclairages qu'il a signés au cours de cette dernière saison: *Névrose à la carte*, *Vice & Versa* et *Le Temps d'une vie*.

La saison dernière, Luc Prairie concevait les éclairages de *Souvenirs de Brighton Beach*, le premier volet de l'autobiographie romancée de Neil Simon.

## Les comédiens

### Gilbert Turp (Eugene)

Comédien, auteur et traducteur, Gilbert Turp sort de l'École nationale de Théâtre en 1978. Parmi les nombreuses pièces qu'il interpréta, signalons: *Le vrai monde ?* de Michel Tremblay au Théâtre Français de Toronto. On le voit à la télévision dans plusieurs émissions dont le téléroman *La Vie promise*, à Radio-Canada. En 1984, il traduit *L'Opéra de Quat'Sous et Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Auteur, il a signé quatre pièces, notamment: *Les Cauchemars du grand monde*, produite par le Théâtre Petit à Petit, et *Les Fantômes de Martin* qui fut présentée au Théâtre d'Aujourd'hui l'automne dernier.

La saison dernière, on pouvait voir Gilbert Turp dans le rôle de Eugene Morris Jerome âgé de quinze ans. Après *Souvenirs de Brighton Beach*, Eugene a vieilli de six ans et est devenu une authentique recrue de l'armée américaine ! «An de grâce 1943.

J'ouvre à nouveau mon Journal, le célèbre cahier des incroyables et fantastiques pensées secrètes de Je. Eugene Morris Jerome. J'ai maintenant 21 ans et on m'a très aimablement gratifié d'un uniforme, ce qui fait de moi une authentique recrue de l'Armée américaine. Les objectifs que je devrai atteindre durant cette guerre : 1. devenir écrivain, 2. rester en vie, 3. perdre ma virginité.

Je vis entouré de cinq représentants masculins de la race américaine. Je fais donc le dur apprentissage de la vie. Il y en aura toujours un pour me rappeler que je suis et serai toujours un «sale juif».

Le regard que je porterai sur ma vie et celle de mes congénères servira peut-être un jour à restituer le trouble de l'empire américain à la veille de sa fracassante entrée dans ce qu'on appellera la Deuxième Guerre mondiale.

### Jean-Pierre Gonthier (Arnold)

Jeune diplômé de l'option-théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Jean-Pierre Gonthier fait la tournée du Théâtre Populaire du Québec en 1984 dans *La Nuit des rois* de Shakespeare. En Gaspésie, il se produit dans la comédie musicale *La Belle Époque* et joue le premier rôle dans

*Une petite douleur* de Harold Pinter. Au cinéma, on peut le voir dans *C'était congé aujourd'hui*, une dramatique sur la délinquance des adolescents ainsi que dans *Marie s'en va-t-en ville* de Marquise Lepage. Il participe aussi à quelques émissions de télévision et, depuis octobre 1987, il est également amateur radio.

Ce soir, il joue le rôle de Arnold Epstein. «Queens Boulevard, New York, Arnold Epstein était un garçon sensible, intelligent et cultivé. Son handicap majeur: il était incapable de digérer aucun aliment sauf les œufs bouillis durs.

Arnold était le pire soldat de toute la Deuxième Guerre mondiale. Il refusait catégoriquement de témoigner du respect envers ceux qui lui paraissaient inférieurs intellectuellement».

### Yvon Roy (Joseph)

À sa sortie de l'École nationale de Théâtre, en 1986, Yvon Roy joue dans *Folie Furieuse* de Robert Bellefeuille, produite par le Théâtre de la Vieille 17. Par la suite, il fera partie de la distribution de *La Double Inconstance* de Marivaux et *Don Juan* de Molière. Au cinéma, il est remarqué dans le rôle d'André Michaud dans la série *Roch*. On a pu aussi le voir dans *Rachel et Réjean* et *Le Parc des Braves*. L'année prochaine, il jouera le rôle de Paul Froment dans le nouveau téléroman de Mia Riddez: *Le Grand Remous*. Cet été, on le verra sous un chapiteau au Vieux Port de Montréal dans *Import Export*, une pièce de Dominic Champagne produite par le Théâtre il va sans dire.

Ce soir, il joue le rôle de Joseph Wykowski. «Bridgeport, Connecticut, Joseph Wykowski avait deux caractéristiques particulières. D'abord, un estomac de chèvre qui lui permettait d'avaler n'importe quoi. Son mets favori: des barres de chocolat Hershey qu'il avalait tout rond avec le papier d'aluminium. Autre signe particulier: il jouissait d'une érection permanente. Jour et nuit, même en marchant, même en dormant».

### Marc-André Coallier (Don Carney)

Diplômé en 1975 de l'option-théâtre du

Cépeg Lionel-Groulx, Marc-André Coallier est vu au petit écran dans *Les Enfants de la rue* ainsi que *Paul, Marie et les enfants*.

Au théâtre, il joue dans *Un sur six* mis en scène par Gisèle Schmidt et Reynald Robinson et dans *La poche Parmentier* mise en scène de France Arbour. On peut aussi le voir au cinéma dans *Les Tisserands du pouvoir* de Claude Fournier et *La Vie derrière soi* de Pierre Tremblay et Richard Martin. Humoriste, fantaisiste et batteur, il est également animateur radio.

Ce soir, il joue le rôle de Don Carney.

«Donald Carney, de Montclair, New Jersey, était un garçon charmant jusqu'au jour où quelqu'un commit la fatale erreur de lui faire croire qu'il chantait comme Perry Como. Sa voix était plate et sans relief, contrairement à sa sœur qui, elle, avait la plus grosse paire de seins que j'ai jamais vue».

### **Pipo Gagnon (Roy)**

Formé à l'École nationale de Théâtre et à l'option-théâtre du Cépeg de Saint-Hyacinthe, Pipo Gagnon acquiert d'abord une forte expérience en improvisation. Improvisateur-chanteur au Club Soda, il est aussi joueur et entraîneur à la Ligue universitaire d'improvisation et à la Ligue improvisée d'improvisation, puis, il est entraîneur de l'équipe de Montréal au tournoi provincial d'improvisation à Jonquière en 1984. En août et septembre dernier, on a pu le voir au Café-Théâtre La Licorne interpréter le rôle-titre de *Gilles Vachon, incendiaire !*, une pièce de Siegfried Gagnon produite par Tess Imaginaire. Dernièrement, il jouait plusieurs rôles dans *L'imprévisible* de Guy Beausoleil qui fut présentée à la Salle André-Pagé de l'École nationale et sera reprise en tournée provinciale jusqu'en juin prochain.

Ce soir, il joue le rôle de Roy Selridge.

«Originaire de Schenectady, New York, Roy Selridge se sentait à peu près comme un vieux sandwich au thon qui aurait moisî sous la pluie. Il croyait posséder un sens de l'humour irrésistible mais comment trouver drôle quelqu'un qui rit en affichant trente-deux dents et dix-neuf caries».

### **Christian Bégin (James)**

Sorti en 1986 de l'option-théâtre du Cépeg Lionel-Groulx, Christian Bégin fait partie de la distribution de *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare. Il joue aussi dans le spectacle musical *Rock pour un faux bourdon* ainsi que dans *La Visite*, tous deux de Michel-Marc Bouchard. De plus, il a fait une tournée québécoise et ontarienne avec *Les Petits pouvoirs*, un texte de Suzanne Lebeau produit par le Théâtre du Carroussel. Il a également participé à deux lectures publiques organisées par le Centre d'essai des Auteurs dramatiques et a joué quelques rôles à la télévision et au cinéma.

Ce soir, il joue le rôle de James Hennessey.

«Lui, il est dans le même peloton que nous autres mais on lui a donné une colle. Huit jours de punition de corvée. Il avait laissé deux cuillerées de sa soupe au barley. Deux misérables petites cuillerées...»

C'est un solitaire mais il se porte souvent à la défense de ses camarades. Il ne tolère pas l'intolérance».

### **Raymond Legault (Sergent Toomey)**

Né à Taunton, Massachusetts, aux États-Unis, Raymond Legault a terminé ses études à l'École nationale de Théâtre en 1977. Depuis lors, il incarne de nombreux rôles pour la télévision, celui de Jean-François Jacquemin dans le téléroman *Terre humaine*, Bisailon dans *Le Temps d'une paix*, Gines de Passamont dans *Don Quichotte*, une série pour enfants.

Au cinéma, on a pu le voir dans *Bach et Bottine* ainsi que dans *Le Lys cassé* du réalisateur André Melançon. Raymond Legault est aussi connu pour sa participation à la Ligue nationale d'improvisation.

Au théâtre, il se produit sur presque toutes les scènes québécoises et y joue, entre autres, *La Complainte des hivers rouges* de Roland Lepage, le *Macbeth* de Shakespeare traduit par Michel Garneau, de même que *La Déprime* de Denis Bouchard, Rémy Girard, Julie Vincent et Raymond Legault en tournée partout au Québec. La saison dernière, il était de la distribution de

*Le Printemps, monsieur Deslauriers* de René-Daniel Dubois présentée à la Compagnie Jean Duceppe.

Ce soir, il joue le rôle du sergent Toomey.

«J'ai toujours détesté les mauvais films de classe B. J'aurais aimé avoir un officier plus sympathique, genre James Stewart. Le sergent Toomey est certainement fou, mais sa folie est calculée. C'est un champion. Chaque jour nous devenons plus obéissants, serviles comme des robots. Il peut transformer un être humain intelligent en un parfait idiot de couleur kaki».

### Louissette Dussault (Rowena)

Depuis sa sortie de l'École nationale de Théâtre, Louissette Dussault consacre surtout ses énergies au théâtre québécois; elle crée des pièces de Tremblay, Germain, Barbeau, Ducharme, Garneau, Turgeon, Lelièvre, Godbout, Jasmin, Mercier, tant à la scène qu'à la radio et au cinéma. Elle sera de *La Nef des sorcières* (1976) et de *Les fées ont soif* (1978). Elle est également improvisatrice et cofondatrice du collectif des cinq premières rencontres mondiales de la Ligue nationale d'improvisation. Son cheminement devait inévitablement l'amener à l'écriture. En 1979, son premier spectacle solo, *Moman*, est un grand succès populaire. Il représente le Québec au festival mondial de Nancy en 1980, puis tourne au Québec, au Canada, en France, en Suisse, en Belgique et gagne en 1982, deux prix: à Sitges (Espagne) et à Alger.

À la télévision, elle est pendant cinq ans l'inoubliable *Souris Verte*. Puis, on la voit, entre autres, dans *Chez Denise*, *Le Parc des Braves*, *L'Amour avec un grand A*, *Chop Suey*, *Le Cœur découvert*.

Au cinéma: *IXE-13*, *Bingo*, *Françoise Durocher*, *waitress*, *Le soleil de lève en retard*, *Joe* (1er prix d'interprétation féminine Yorkton (1982)), *L'Étau-Bus*, d'après son texte théâtral *Moman*, (trois prix: le Prix Anik de Radio-Canada, Belfort en 1984 (France) et Clermont-Ferrand en 1985), *Laure Gaudrault* et *Le Dernier havre*.

En 1985, elle fait une tournée canadienne avec *Avant la nuit... Offenbach* de Michel Garneau. Elle écrit et joue en 1987 *Pandora ou mon p'tit papa*. Et, après deux étés avec *Les Célébrations* de Michel Garneau (1986-1987), elle chante et joue dans *Le journal d'Adrien Mole 13 et 3/4* à la Nouvelle compagnie théâtrale.

Ce soir, elle joue le rôle de Rowena.

«Peut-être que j'étais son millionième client. Mais c'est pas une professionnelle. Elle travaille seulement les fins de semaine. Au moins on a pris le temps de parler. Ça a pas été bing, bang, deux secondes. C'est un être humain que j'ai rencontré, pas une professionnelle. En plus, elle vendait tout ce qui était rare. Des bas de soie, des petites culottes noires, du parfums... Elle était mariée et son mari savait ce qu'elle faisait... euh...»

### Annie de Raiche (Daisy)

Formée à l'Université Laval, Annie de Raiche a également suivi des stages à l'École nationale de théâtre, ainsi qu'avec Eugene Lion, Guillermo de Andrea et Irène Roy. Mais cette jeune comédienne est mieux connue du grand public sous le nom de Flore. En effet, depuis quatre ans, on a pu la voir dans le populaire téléroman de Fernand Dansereau, *Le Parc des Braves*. Sur scène, elle a joué dans *Pique-nique en ville* de Georges Tervagne présentée au Théâtre de la Fenièvre; notons aussi sa participation à une lecture publique organisée par le Centre d'essai des Auteurs dramatiques. Au cinéma, elle interprète le premier rôle dans *Alter Ego*, un court métrage de Louise Lamarre.

Ce soir, elle joue le rôle de Daisy Hannigan.

«Enfin une raison de vivre! Daisy Hannigan! Essayez de prononcer ce nom-là tout bas sans tomber en amour, essayez... Je savais que je devais la revoir... Absolument... Son seul sourire avait provoqué chez moi comme des minuscules pincements cardiaques. Pas assez forts pour me faire mourir mais juste assez pour m'empêcher de marcher droit. Elle était jolie et avec elle on pouvait discuter vraiment».

# IL EST TOUT NATUREL QUE NOUS AYONS LE SOUCI DE L'ART



## Montréal

Up-Town Automobiles Ltée  
8300, boul. Décarie  
737-6666

## St-Léonard

John Scotti Auto Ltée  
4330, Jarry Est  
725-9394

## Dollard-Des-Ormeaux

Jacauto Ltée  
3612, boul. St-Jean  
626-8120

## Laval

Boulevard St-Martin Auto Inc.  
1430, boul. St-Martin O.  
667-4960

## St-Hubert

Lemenn Automobile Ltée  
3839, boul. Taschereau  
678-1220

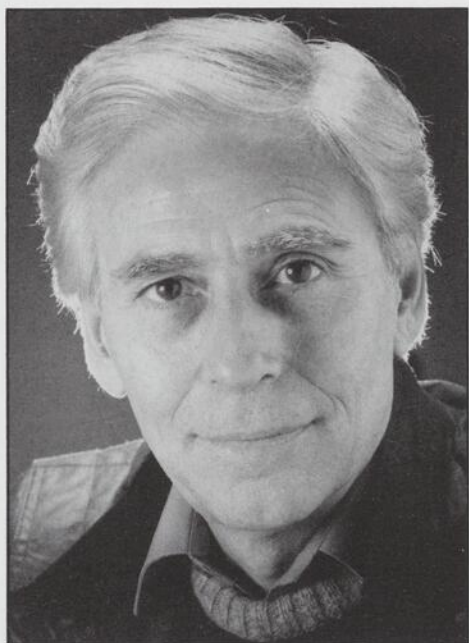
# VOLVO

VOS CONCESSIONNAIRES DU  
GRAND MONTRÉAL S'ASSOCIENT

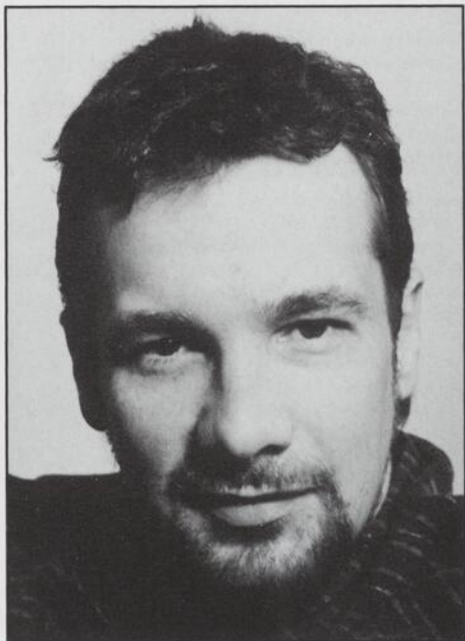
SI PIQUANTE, SI BEEFEATER



LE PLUS "IN" DES GINS.



Benoit Girard



Gilbert Lepage

14 00 30 88 91 99 33 00 25 9

## La Société de la Place des Arts de Montréal

La Place des Arts est administrée par une corporation à but non lucratif. Les neuf membres de la Société sont nommés par le gouvernement du Québec, dont trois après consultation avec la Communauté urbaine de Montréal. La Société a pour mandat d'administrer la Place des Arts, de présenter, monter et produire des spectacles. Le ministère des Affaires culturelles du Québec contribue aux activités et au rayonnement de cette société.

### Conseil d'administration

\* **Danièle Touchette Robitaille**, présidente, vice-présidente, Geoffrion, Leclerc Inc.

\* **Alan B. Gold**, vice-président, juge en chef de la Cour supérieure du Québec

**Jean-Claude Keromnes**, commissaire principal, CIDEC de la Ville de Montréal

**Jean Morissette**, président, Société commerciale Ville-Marie

\* **Louis Bernard**, premier vice-président — administration, Banque Laurentienne du Canada

**Salvatore Sciascia**, président, Pavages S.A. Inc.

**Barbara Seal**, conseillère municipale, Ville de Hampstead

**Me Claude Des Rosiers**, notaire

**Louise Lemieux-Bérubé**, conseillère municipale, Ville LaSalle

**Guy Joron**, président honoraire, administrateur

\* Membres du comité exécutif

### Équipe de direction

**Guy Morin**, directeur général

**Raymond Dionne**, c.a., directeur administratif et directeur général adjoint

**France Fortin**, conseillère juridique et adjointe au directeur général

**Henri Barras**, directeur artistique

**Rosaire Barry**, directeur de la Sécurité

**Gilles Berthiaume**, directeur de l'Exploitation

**Danielle Braconnier**, directrice des Communications

**Florent Charbonneau**, directeur de la Location

**André Coulombe**, directeur des Services comptables

**René Dubord**, ing., directeur de la Gestion des édifices

**Gaston Morin**, directeur de la Billetterie et du Stationnement

### Billetterie

Du lundi au samedi, de midi à 21 heures. Le dimanche et les jours fériés, les guichets ouvrent une heure avant le lever du rideau; seuls sont alors en vente les billets des spectacles du jour.

Les billets ne sont jamais échangeables ou remboursables. Cependant, en cas d'annulation d'un spectacle, la Place des Arts remboursera les billets achetés à ses guichets.

### Réservations téléphoniques et commandes postales

Du lundi au samedi de midi à 20 heures: **(514) 842-2112**. Frais de service de 2 \$ par billet pour les réservations téléphoniques et les commandes postales — American Express, Visa, MasterCard, Diners Club, enRoute.

### Stationnement

La Place des Arts possède un parc de stationnement souterrain auquel on a accès par la rue Saint-Urbain. Il serait prudent de prévoir au moins 30 minutes pour garer sa voiture et se rendre à sa place. Le parc de stationnement ferme à minuit.

### Services aux handicapés

Des membres du personnel accueillent les handicapés à leur descente de voiture dans la rue souterraine dont l'entrée est sur le boulevard de Maisonneuve. Des places spéciales pourront être attribuées aux handicapés si le cas est mentionné à l'achat du billet.

### Calendrier des spectacles

On peut se procurer le Calendrier des spectacles gratuitement à la Place des Arts et dans plus de 150 supermarchés à Montréal et en banlieue, ou le recevoir à domicile au coût de 7 \$ pour 10 numéros. Faire parvenir vos nom, adresse, chèque ou mandat-poste à: Agence Periodica, C.P. 444, Outremont, Québec H2V 4R6.

### La Boutique de la Place des Arts

Située devant la Salle Wilfrid-Pelletier, la Boutique de la Place des Arts offre mille et une merveilles aux amateurs de musique et de danse: disques compacts, vidéocassettes, revues, livres, affiches. Renseignements: (514) 285-4310.

Les programmes-maison sont une réalisation du service des Communications de la Place des Arts. Maison de courtage en publicité: Jacques Lauzon et Associés.

PRO DUCERP 1988 01 02 01

**CONÇUES PAR  
LA NATURE.  
PERFECTIONNÉES  
PAR L'HOMME.**

Chez Ford, nous nous sommes inspirés de la nature. Puis nous sommes allés plus loin.

Des lignes douces, aérodynamiques, fluides, gracieuses et nettes, mais jamais agressives. C'est le genre de design qui commence en faisant table rase des concepts déjà établis. Ainsi, à partir de nouvelles idées, nous obtenons de nouvelles formes plus dynamiques qui éblouissent l'oeil et excitent les sens.

Tous les éléments des grands principes de design de la nature se retrouvent dans l'extraordinaire Ford Taurus, la superbe Mercury Sable, la voiture la plus vendue au Canada, la Tempo, l'éblouissante nouvelle Merkur Scorpio et la voiture de l'année selon Motor Trend, la magnifique Thunderbird.

Inspiré de la nature, ce genre de design fait maintenant partie intégrante de chaque voiture Ford. Que d'innovations par rapport à tout ce qui a été fait jusqu'à maintenant! Chez Ford, les lignes naturelles sont de retour et nous placent loin devant.



La qualité passe avant tout.



