

(Image-Média: Alain Bédard)

Que ce soit par l'art ou les prescriptions, Francis Pelletier vise le même effet: donner un angle d'espoir à ses clients et patients. Sur cette photo du «Beau baume» où son fils David reçoit un petit baiser, le médecin se demande pourquoi se priver, en privé, d'un remède si éprouvé.

Francis Pelletier, médecin

Pelleteur de nuages et d'espoir!

Saint-Jean-Baptiste-de-Nicolet

Francis Pelletier se décrit comme un pelleteur de nuages à temps couvert et un médecin à temps partiel qui soigne autant le corps et les maux que la pellicule et les mots. Que ce soit par son activité professionnelle ou par sa passion culturelle, l'homme de 37 ans rejoint incontestablement le cœur de ses patients... et de ses 5000 clients.

Même si l'artiste n'a jamais cessé de grandir en lui depuis qu'il est «né subitement à Matane» le 12 mars 1958, ce fils de directeur d'école et de professeure de français a finalement opté pour la médecine dans son cheminement scolaire. Un tel choix lui aura d'ailleurs permis de garder les deux pieds sur terre dans la conquête de son univers intérieur.

«La médecine présente ce côté très réaliste au plan de la vie, des souffrances et de la mort, d'où le caractère concret et compréhensible de mes œuvres», explique celui qui tire toute son inspiration du quotidien. «Cela peut paraître simpliste mais le plus important dans l'écriture, c'est d'avoir quelque chose à dire», a-t-il ajouté, justifiant du même coup son silence de 1983 à 1990.

Et cette référence continueuse au vécu et à l'expérience produit de véritables bijoux comme cet extrait de l'Ange:

Parfois je me demande pourquoi nous ne rajeunissons pas au lieu de vieillir?

J'aimerais tellement finir par naître plutôt que par mourir.

Finir par être l'enfant de mon enfant, indéfiniment...

Et alors, ensemble, tout recommencer.

C'est d'ailleurs dans son enfance, soit à l'âge

de cinq ans, que Francis Pelletier découvre l'ivresse des mots. Sept années plus tard, la photographie retient l'attention de celui dont «la tête est un vrai carroussel». Aujourd'hui encore, le but visé par la lentille demeure simple: montrer des choses que les gens regardent sans toutefois les voir.

Quand ce résident de Saint-Jean-Baptiste-de-Nicolet étale sa feuille de route artistique, on en arrive presque à oublier qu'il pratique la médecine familiale depuis le milieu de la dernière décennie: trois années passées à Chibougamau avant que le Cœur-du-Québec ne vienne séduire le sien en 1987.

«Je concentre mes 35 heures de travail en deux jours, soit 13 heures le lundi, partagées entre le centre hospitalier de Nicolet et mon bureau de Baie-du-Febvre, et 22 heures le mercredi, à ma clinique privée», se plaît-il à raconter.

Mais ses ambitions médicales n'ont jamais réussi à freiner ses élans créatifs. À preuve, pendant ses études à Québec, il vend son auto pour un tableau avant d'y ouvrir, deux ans plus tard, une galerie d'art au nom plutôt original d'Étrange qu'il gardera jusqu'en 1985.

Le thème de ses premières expositions de photos «La douce réalité d'un pelleteur de nuages» aura ainsi tracé la voie au concept développé par la présente maison d'édition ainsi que la galerie d'art installées dans la région nicolétaine depuis 1987 sous l'appellation «Les Pelleteurs de nuages».

Outre la représentation d'artistes prestigieux qui a pris fin cette année tout comme l'aventure d'une galerie d'art en sol montréalais, Francis Pelletier accumule les expositions et les publications sous l'étiquette «Pose & prose» où il peut combiner ses talents de photographes et de poètes. Dans un style non dénué d'humour, il associe des textes aux images captées souvent sans aucune intention particulière.

Tout comme le suggère son poème quasi

autobiographique du Sot-briquet, le médecin «allume sur une image, et y flambe ses lettres, une à une, pour soulager nos maux».

En 1993, il transpose cette idée sous forme de publications. «Il y a» devient le premier livre de la collection Pose & prose qui entraîne la confection d'un coffret de bois pour recevoir les ouvrages futurs.

Il y a ceux que l'on aime détester, et ceux que l'on déteste aimer.

Il y a ceux qui courent toujours tous les risques, et ceux qui en prennent, à toujours les éviter.

Il y a ceux qui naviguent, et ceux qui comptent le faire, un jour, peut-être, si...

(Extrait d'Il y a)

L'année suivante naît le deuxième livre intitulé «Rien», le cinquième calendrier annuel de la série «Pose & prose», la cinquième collection de 13 affiches littéraires bilingues et la collection de 22 cartes «Pose & prose», imprimée également dans les deux langues.

Et sa participation à différents salons au Québec, en France et aux États-Unis l'ont amené à se découvrir des talents de conteur, ce qui lui vaut maintenant d'être invité dans les écoles pour y donner des conférences ou, encore, lors de soirées de poésie comme celle prévue le 8 février prochain, à 21h, au Café Bistro Allégria de Nicolet, où il tient présentement une exposition sur «L'art du prêt-à-réver».

Le père de David, 9 ans, et d'Alexandre, 5 ans, est visiblement satisfait de sa récente collection de photos et de textes «Je t'offre douze variations sur le même t'aime» qui tapissent actuellement les murs de sa salle de montre du 425, rue Lacroix, avant d'illustrer les pages du calendrier «Pose & prose» de 1997.

Ce lauréat de sept prix internationaux ne ferme la porte à aucun projet. Après «Il y a» et «Rien», le conjoint de sa plus grande collaboratrice, Sonia Blain, prépare un troisième livre in-

titulé «Si».

*Si on tombe en amour...
Peut-on se relever seul?
Si on mange une claque...
La peinture est-elle importante?
Si on est psychiatre...
Peut-on cacher un talent fou?
Si on rit jaune...
On pleure de quelle couleur?
(Extrait de Si)*

Outre le livre-objet-sculpture Le MOTbile qu'il vient de créer, Francis Pelletier envisage la production d'un livre d'enfants de même que l'ajout d'une trame sonore et d'un jeu scénique à son concept. «Si la machine a remplacé le crayon, et facilité la gestation des textes, elle n'a pas encore accouché d'un seul écrivain», émet-il comme réserve par rapport aux nouvelles technologies dans son texte «La Chasse-bibite».

Finalement, le pelleteur de nuages reproche ouvertement aux médias de ne montrer que la partie grise d'un ciel pourtant ensoleillé, lui qui, par ses mots et ses photos, veut donner un angle d'espoir revitalisant et revalorisant à toutes ces personnes qui ont tant besoin de rêver et de s'émerveiller à nouveau.

Dans sa prière aux journalistes et au public, il s'excuse entre autres de ne pas massacrer sa blonde, ni torturer ses fils, de bien aimer son père et sa mère et de n'avoir jamais tué en série pour que les médias puissent s'intéresser à un être sensible, honnête et passionné qui consacre sa vie à embellir celle des autres.

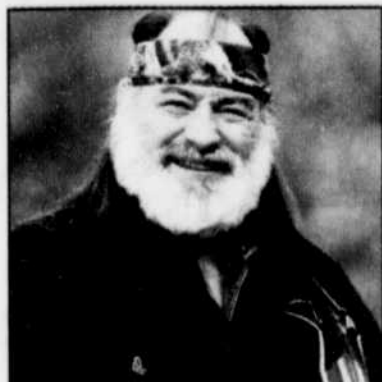
Je ne suis qu'un artiste, médecin, poète et photographe, «galeriste», éditeur d'art et diffuseur culturel ordinaire.

Alors, comme puis-je espérer vous intéresser, faire la une, une petite seconde, avant ma dernière heure?

*Un jour, peut-être, si...
(Extrait de Prière aux journalistes et au public) •*



Marc Rochette



**John Starr
fait rêver
les Suisses et
les Français**

— Page P4



**Achetez
un «panama»
à Cuenca
en Équateur**

— Page P13



Louise Pelletier fait carrière à Hydro-Québec.

(Photomédia - Claude Gill)

À Hydro-Québec depuis 20 ans

Louise Pelletier: une femme heureuse parmi les hommes

Michel Cloutier
Shawinigan-Sud

Souriante et communicative, Louise Pelletier affiche un parcours professionnel aux ouvertures passionnantes: «Un pur produit hydro-québécois», dit-on d'elle en haut-lieu. Amusée, cette gestionnaire réplique préférer davantage la notion de *réussir* que celle de *gagner*.

Occupant un poste d'homme parmi les hommes à Hydro-Québec, étant gérante de secteur en production en Mauricie, elle ne brusque jamais les choses dans cet important secteur de 400 employés, tous des hommes bien entendu, sauf une vingtaine de femmes.

Tisser des liens dans cet univers particulier en suscitant des réflexes utiles à travers les objectifs communs qui mèneront aux bonnes initiatives, voilà en quelque sorte le défi de cette dame qui n'a jamais forcé le destin. Car la carrière de Louise Pelletier est sous le signe de l'étude, de la patience et du perfectionnement dont la rigueur exercée remonte à il y a vingt ans, lorsqu'elle entra à la société d'État en occupant divers postes de soutien dont ceux de conseillère en relation du travail et de secrétaire du vice-président de la région Manicouagan en 1978.

«Je préfère la notion de réussir à celle de gagner parce que gagner veut dire un combat alors que réussir c'est atteindre quelque chose avec des efforts et du travail», explique-t-elle.

Cordiale, chaleureuse même, elle cultive le goût du travail en équipe, sans jamais trop forcer le rythme. Elle ne se condamne pas au stress, son entourage encore moins.

«J'évolue dans un merveilleux monde d'hommes. Ce sont les hommes qui m'ont appris le métier, qui m'ont donné leurs trucs», avoue-t-elle, en se sentant appréciée, épaulée.

En fait, les patrons lui firent entièrement confiance en stimulant ses ardeurs. Ce qui la rendit op-

timiste quels que soient les circonstances et les obstacles. «J'ai goûté à l'aventure du développement. Graduellement.»

Femme d'action et d'entreprise, elle gère un vaste territoire de onze centrales et 63 barrages allant du réservoir Gouin jusqu'à Drummondville.

Première femme...

Devenue la première femme en production et transport à Hydro-Québec, et la seconde à cumuler un poste de gérante de secteur, Louise Pelletier, originaire de Luceville dans la région de Rimouski, fait remarquer qu'Hydro-Québec est une entreprise qui n'hésite pas à investir pour ceux qui veulent s'impliquer et évoluer.

«Ils ont investi en moi dans la formation, au niveau des HEC et des programmes de direction supérieure. Ils m'ont même permis certaines assignations temporaires dans des postes de responsabilité», raconte-t-elle.

Attentive aux gens, elle croit qu'on ne peut atteindre le succès qu'en assumant les difficultés ensemble. Et ne jamais craindre le travail. Une lucidité concentrée qui nourrit la créativité de groupe.

«Toute décision, même la plus petite, a son importance et doit être la meilleure au moindre coût», formule-t-elle.

Sa condition féminine n'est donc pas un obstacle à sa carrière. «Les hommes à Hydro-Québec ont le même défi que moi et les mêmes enjeux. Les mêmes joies également.»

En terminant, Mme Pelletier croit que les jeunes filles ne devraient pas hésiter à étudier dans le domaine technique.

«Il faut arrêter de voir que ceci est une «job» de fille, et cela une «job» de gars. C'est à bannir dans les familles et le monde de l'éducation...»

Insolite

Des OVNI...

■ Pékin (AP) - Quatre avions qui survolaient le nord-est de la Chine ont annoncé pratiquement au même moment en décembre dernier avoir repéré un ou plusieurs OVNI, blanc, vert, rouge ou jaune, a fait savoir un journal chinois qui cite un rapport de l'Administration de l'Aviation civile.

Le premier message radio est venu du commandant d'un avion qui effectuait une liaison entre Harbin et Pékin. Il expliquait avoir vu «un Objet volant non identifié ovale et blanc se déplaçant à une vitesse d'environ 15 km par minute». Un peu plus tard, il a précisé que l'OVNI était «devenu vert et suivait la trajectoire de vol de son avion».

Le commandant d'un autre avion de ligne a ensuite signalé avoir vu la même chose, puis deux autres ont annoncé avoir croisé des OVNI rouges ou jaunes.

Selon le rapport de la direction de l'Aviation civile, «cet étrange phéno-

me s'était déjà produit à peu près à la même période l'année dernière».

Un gros diamant

■ Fort Collins, Colorado (AP) - Un très gros diamant de 14,2 carats vient d'être découvert dans une mine du Colorado. Il s'agit du huitième plus gros diamant jamais découvert en Amérique du Nord.

Selon la société Diamond Co., filiale de Redaurn basée à Toronto, la valeur de cette pierre très précieuse est estimée à quelque 250 000 dollars.

Le diamant a été découvert dans les mines de Kelsey Lake, à 70 kilomètres au nord-ouest de Fort Collins, dans le Colorado.

Les deux visages de Jirinovski

■ Helsinki (AP) - Il est prêt à prendre le pouvoir en Russie et à bouleverser les frontières de l'Europe sans un fron-

cement de sourcils. Mais à la maison, Vladimir Jirinovski est si aimable et réservé qu'il «demande même aux autres la permission de changer de chaîne», a révélé son épouse.

Galina Lebedeva, mariée depuis 25 ans au plus impétueux et outrancier des hommes politiques russes, déclare que son mari est «très tranquille et paisible», aimant et charmant, «passionné par son travail» mais caricaturé par la presse.

Mme Lebedeva, 48 ans, est un membre actif de la Ligue des femmes russes, mais n'appartient pas au Parti libéral démocrate de son mari. Et elle n'apprécie pas qu'il rapporte du travail à la maison: «Il peut discuter politique avec ses adversaires», a-t-elle dit aux journalistes.

Dans la vie privée, M. Jirinovski offre à sa femme des bouquets de roses et des voyages, l'emmène au théâtre et à l'opéra. «Il aime la musique douce», comme le Lac des Cygnes, affirme-t-elle. ●



Une grosse chaise

Toutes les manières sont bonnes pour attirer l'attention. Une importante manufacture de meubles de Kuala Lumpur en Malaisie, a fait construire et installer sur son toit cette énorme chaise de 30 pieds de haut. En aluminium, il en a coûté 8000 \$ pour la fabriquer. Elle supporte une autre chaise de dimension standard. Le tout crée un effet très spécial... pour les passants.

Des aquarelles du prince Charles

■ Londres (AP) - Entre ses nombreuses occupations princières, Charles trouve le temps de peindre des aquarelles. Il a même eu l'idée de faire reproduire certaines d'entre elles sur des sets de table. Mais, uniquement pour la bonne cause.

Il s'agit en effet de récolter des fonds pour des oeuvres charitables, a précisé la Fondation pour les oeuvres de charité du prince de Galles.

Ces sets, sur lesquels sont reprodui-

tes des scènes de montagne en Écosse ou dans les Alpes, seront mis en vente à la fin du mois dans la station de ski de Klosters, en Suisse, puis plus tard en Grande-Bretagne, au prix de 55 livres l'unité.

Le prince Charles passe actuellement des vacances en ski dans cette station suisse en compagnie de ses deux fils, William, 13 ans, et Harry, 11 ans.

Le prince organise également une exposition de 28 de ses aquarelles à Klosters pour remercier cette ville de son hospitalité au cours des 18 dernières années.



Prêts pour l'Halloween?

Non, ils ne s'entraînent pas pour la prochaine fête de l'Halloween. Il s'agit plutôt de comédiens se promenant dans une salle d'exposition où avait lieu, à Las Vegas, le Salon de l'électronique. Les consommateurs pouvaient y admirer les dernières nouveautés dans ce domaine.

Sretna Nova Godina!

C'est le jour de l'An chez les Yougoslaves



(Image-Média: Jean-Sébastien Béland)

Les parents Perica et Liliana Djukic et leurs trois filles, Lenka, Sonia et Banka lèvent leur verre à la nouvelle année.

Trois-Rivières

Ce soir, c'est soir de fête. C'est la veille du jour de l'An en fait, qui sera célébrée entre amis et en famille chez la communauté yougoslave orthodoxe. Il en va ainsi en raison d'un décalage de calendrier tout simplement. Une soirée bien arrosée devant une table abondamment garnie est prévue chez Périca et Liliana Djukic, des Serbes devenus Trifluviens il y a quinze mois.

Ils ont célébré Noël dimanche dernier, le 7 janvier, alors que le 31 décembre, ils avaient aussi fêté l'autre veille du jour de l'An, question de suivre un rythme plus international. Peu importe si autour d'eux la période des Fêtes est chose du passé alors que les célébrations se poursuivent de leur côté. «C'est pas grave ça», signale Périca, qui affiche plutôt un air satisfait. «Ce qui est nécessaire, c'est d'avoir une fête. Nous on en a deux, c'est bon.»



Linda Corbo

La semaine dernière encore, on se saluait en annonçant: «Jésus est né», ce à quoi l'interlocuteur yougoslave orthodoxe répondra: «C'est vrai, il est né». Évidemment, dans leur langue d'origine, le tout donnera une plus agréable consonance à ces souhaits qui équivalent à nos «Joyeux Noël!»

La communauté yougoslave de Trois-Rivières est constituée de près d'une centaine de personnes, arrivées majoritairement en sol trifluvien de façon graduelle depuis le printemps 1994. Chez les Djukic, on s'attardera davantage aux réjouissances pendant le temps des Fêtes qu'à la nostalgie du vieux pays, bien qu'on en conserve fièrement les coutumes.

À Noël, dimanche dernier, un plat garni d'une feuille de chêne, de prunes séchées, de raisins secs, de noix, de blé qu'ils avaient semé pour l'occasion et d'une chandelle, trônait sur la table qui devait par la suite accueillir les Sarmas, un plat traditionnel proche parent de nos cigares aux choux.

Noël se fêtera avec la famille immédiate d'abord et avant tout. «C'est toujours une fête de famille. On reste toute la journée à la maison et on ne doit inviter personne. Si quelqu'un arrive, la porte est quand même ouverte.» Ensemble, les parents et les trois filles Djukic arboreront leurs

plus beaux habits pour l'occasion. «On est bien habillé, prêts pour un party car c'est la fête. C'est pareil lors des anniversaires», explique M. Djukic.

Au jour de l'An, les portes s'ouvrent toutes grandes aux amis. En Yougoslavie, la nuit du 13 au 14 janvier s'étire de 20 h à 8 h généralement, dans la danse, la musique, la bouffe et le boire. Avec alcool de prunes S.V.P.. La communauté yougoslave trifluvienne n'en compte plus aucune bouteille toutefois, les provisions étant épuisées. Comme repas, on retrouve traditionnellement sur la table le petit cochon complet, avec pomme dans la bouche, que l'on aura été faire cuire dans le four d'une boulangerie bien souvent. Mais bon, cette année sera différente, avec les entrées de viandes froides, fromages, salades et petits concombres après quoi le repas principal suivra, accompagné toujours de breuvage très fort, précise M. Djukic.

C'est alors qu'on scandera la «Bonne année» ou plutôt «Sretna Nova Godina», après quoi les souhaits suivront. On formulera le voeu de la paix dans le monde, entre autres. «Mais ça c'est plus officiel, c'est pour les médias», considère Périca. Entre amis, on se souhaitera une très belle année, de la santé et... du succès dans les études puisqu'ils se retrouvent tous en classe, pour des cours de français. Ce qui ne cause pas grand problème chez les enfants si on considère qu'à sa première année, Sonia Djukic, 12 ans, est arrivée bonne première en français, dans une classe de Québécois. Cette année encore, elle conserve une moyenne de 90%.

Passé minuit ce soir, le téléphone se fera en yougoslave toutefois, pour tenter de joindre les parents restés là-bas. Au bout du fil, le paternel dira que tout va bien, prévoit d'ores et déjà Périca. «C'est toujours difficile, je sais que mon père n'a pas beaucoup d'argent pour payer le loyer, l'électricité, le téléphone et pour rester vivant.»

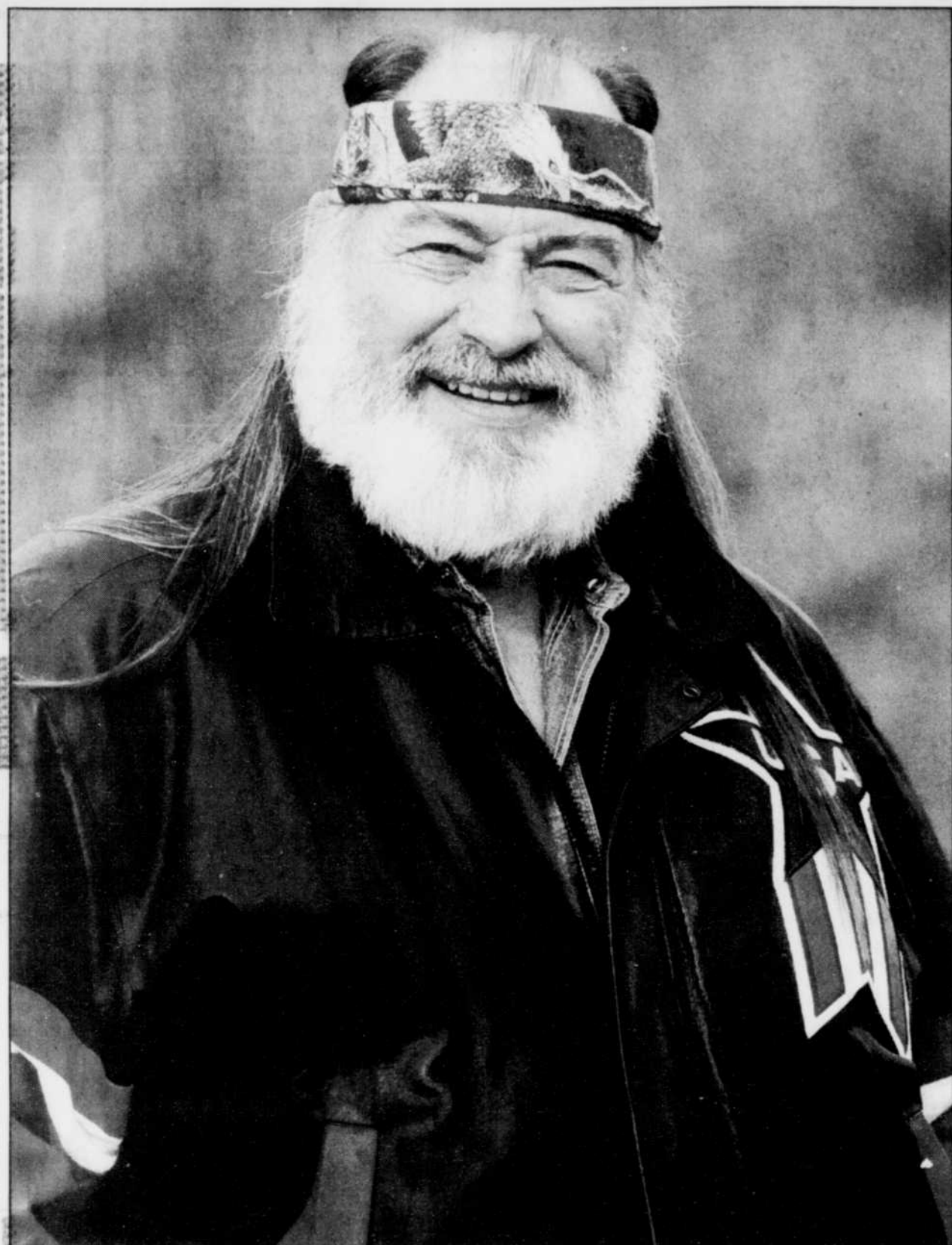
La communication se fait également pénible lorsqu'on ressent si fort l'éloignement. «Je sais qu'ils sont tristes, mais en même temps ils sont contents pour nous.» Mais encore, il faudra probablement s'y prendre à plusieurs reprises pour se faire répondre en yougoslave cette nuit. Avant, la voix habituelle se fera entendre, en français celle-là, une phrase que Périca répète par coeur, avec l'accent de surcroît: «Toutes nos lignes sont présentement occupées...» ●

Sretna Nova Godina!

ARTS & SPECTACLES

Deuxième tournée en Suisse et en France

La presse encense John Starr

Roland Paillé
Trois-Rivières

Pour une deuxième année consécutive, le populaire pianiste Alain Morisod a demandé au chanteur John Starr de participer à sa tournée de concerts de Noël en Suisse et en France. En 94, Starr avait pris part à 25 représentations. Lors de la dernière période des Fêtes, 28 spectacles figuraient à son itinéraire et le gaillard a encore séduit les Européens.

Par exemple, L'EXPRESS, de Neuchâtel, souligne que «la personnalité, la voix et le charisme de John Starr constituèrent une véritable révélation, et l'extraordinaire succès qu'il remporta lors de chaque concert (en 94) a convaincu Alain de le réinviter cette année encore».

«Nul ne se plaindra de pouvoir à nouveau applaudir ce formidable artiste à la voix et à la présence si chaleureuses», écrivait L'IMPARTIAL de La Chaux-de-Fonds. LA LIBERTÉ, de Fribourg, renchérit. «...et pour ajouter au plaisir, il y a John Starr, chanteur canadien de country, qui provoque l'enthousiasme dès la première chanson, et quasiment le délire lorsqu'il interprète «Le Rang des vaches», en patois fribourgeois, accompagné au cor des Alpes par Doc' Silac.»

Et LA FEUILLE d'AVIS d'ORBE qui en rajoute. «Si Alain Morisod tient la vedette, il est un autre chanteur au charisme ravageur: John Starr, le Québécois qui chante en anglais et s'exprime dans un français rocaillieux. C'est un personnage: John Wayne, Buffalo Bill, Oeil-de-Faucon. Il est à lui tout seul la synthèse de ces héros d'Amérique qui font tant rêver les Européens.» Cette dernière remarque n'est pas sans faire sourire le principal intéressé.

«S'ils voyaient John Wayne, ils seraient fous comme des balais», ne peut-il s'empêcher de commenter dans son langage caractéristique: populaire, sympathique et sans broderie.

Comment explique-t-il son succès? «La musique leur a plu», dit-il simplement. «Ce public aime le country améri-

cain, parce qu'il y a une histoire dans ces chansons», ajoute-t-il.

«Le Rang des vaches», c'est plus fort que l'hymne national suisse», poursuit-il. Sa version de cette chanson a conquis les Suisses. Elle parle des vaches qui quittent leur pâturage à l'automne pour regagner la ferme. Elle est chantée à tous les 25 ans lors de la Fête des vigneron.

Un nouvel album

Du 21 février au 6 mai, ce sera au tour d'Alain Morisod et Sweet People d'être de ce côté-ci de l'Atlantique pour une série de spectacles. 70 en tout. Il se pourrait bien que le musicien suisse en profite pour faire un lancement québécois du deuxième album du chanteur trifluvien, dont le titre sera «John Starr Original».

On y trouvera du matériel anglais, dont certains titres écrits par Morisod, ainsi que deux plages en français: «Le Rang des vaches» et un monologue intitulé «Le Routier et l'enfant».

Encore une fois, ce disque a été produit par le Genevois, à qui Starr voue une grande admiration et une profonde reconnaissance. «Il m'a donné son amitié. C'est mieux que n'importe quoi», confie le chanteur, dont la carrière prend un plus grand essor en Europe que dans sa propre ville. Une situation qu'il ne s'explique pas d'ailleurs.

«J'ai chanté aux États-Unis, en Ontario et au Nouveau-Brunswick, mais je ne sais pas qu'est-ce que je dois faire pour chanter ici», se demande-t-il. «Si j'étais aussi reconnu ici que là-bas...», murmure-t-il.

De son avis, une plus grande diffusion de sa musique à la radio contribuerait grandement à le faire connaître. «Sur mon nouvel album, il y a deux ou trois chansons qui, si elles jouaient à la radio, pourraient entraîner des ventes de 100 000 copies de l'album.»

Avec 31 ans de carrière de chanteur derrière lui, Starr ne désespère pas. Au contraire, il persévère, attendant le jour où il aura lui aussi son heure de gloire, sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson. ●

Louise Latraverse revient de loin

Québec (PC)

Elle est allée au bout du monde, en Inde jusqu'à Pondichéry, comme Guy Béart dans sa chanson, pour retrouver la liberté, la joie de vivre.

Mais le bout du monde, ça peut aussi bien être près de chez soi, car le voyage est intérieur, initiatique.

En ce temps d'insécurité, d'inquiétude, le message arrive à point... «Comme si la vie pouvait s'arrêter parce qu'on perd une job (...) On est plein de talents.

On ne les développe pas, parce qu'on est pris dans une gamique», dira l'actrice de 55 ans qui est aussi animatrice, directrice de théâtre, chanteuse, touche-à-tout, autodidacte, en tournée de promotion d'«India, mon amour» (Art global/Libre expression).

Louise Latraverse a entrepris de donner des conférences à travers le Québec sur le thème du changement. «Faire ce qu'on aime. Briser certaines lignes bien établies qui nous empoisonnent l'existence», voilà ce qu'elle propose. Et la solitude, est-ce que ça ne risque pas

d'être dur à porter? «La solitude? Il faut mourir pour ressusciter. A chaque fois que j'ai laissé quelqu'un, d'autres sont venus; et parfois, ceux qu'on a laissés, on les retrouve.»

Lancée sur le sujet, Louise Latraverse devient intarissable: «Si on veut évoluer, il faut être prêt à laisser tomber beaucoup de choses. C'est ça le prix de la liberté.» Elle dit aussi qu'on doit «essayer d'enrayer la peur, arrêter de supporter l'insupportable et, surtout, tenter de savoir qui on est, parce que chaque personne a son propre chemin.»

La connaissance de soi, c'est cela, pour elle, le plus important. Faute de quoi, on s'étourdit. La machine continue de tourner jusqu'à ce que «les fuses pérent». C'est la dépression, le divorce, les pilules, l'alcool... «Les gens sont étouffés par leurs souffrances. Ils se gèlent la binne.»

Cette femme qui s'exprime est en harmonie avec elle-même, mais elle n'y est pas parvenue facilement. «Début 1990, je stagnais. Puis je commence à dessiner.» Vingt-cinq tableaux en témoignent qui sont reproduits dans «India, mon amour», ce livre qui est un journal de bord. Il raconte en images et en mots son périple au pays des maharajahs, de janvier à mars 1994. Les images, très colorées, sont tantôt des reproductions de miniatures mogholes ou encore des originaux, tel ce portrait du maître Rajam à qui l'ouvrage est dédié.

Maître Rajam, en plus d'enseigner la peinture et le chant, est un sage, «un homme très inspirant», affirme-t-elle. D'où cette philosophie qui appelle l'indépendance, l'autonomie, le dépouillement, le détachement — des idées qui circulent dans son texte.

Il y a longtemps que sa soeur Michèle, «la meilleure relationniste de Paris» et lectrice assidue, l'engageait à publier. Maintenant que c'est fait, elle a le goût de continuer. Elle travaille présentement avec un jeune auteur à la rédaction d'une dramatique de quatre heures pour la télé. Pas question d'attendre les commandes ou la sonnerie du téléphone. Elle provoque les événements.

Ce côté combatif de son caractère, elle croit le tenir de sa mère qui aura 80 ans cette année, une petite femme énergique à qui elle fait dire: «Mon doux, ma fille chez les Hindous? Sainte Thérèse, protégez-la.» ●

COURS DE DANSE

- Styles social et international
- Cours de groupe: **15 couples maximum** semi-privé, privé
- Entraînement pour compétiteurs (latin et moderne)
- Disponible pour spectacle professionnel

378-9584

* Inscriptions jusqu'au 15 janvier 1996

ÉCOLE DE DANSE

Gaétan Rouette et Jocelyne Desjarlais enr.
Pavillon communautaire Trois-Rivières-Ouest
Renseignements: 378-9584



NOTRE OBJECTIF
est de dispenser un enseignement de très grande qualité, en respectant le potentiel et les besoins de chacun.

NOTRE APPROCHE
passe par la compréhension du mouvement. Elle vise à vous donner toutes les informations nécessaires pour vous procurer le plaisir de vous exprimer!

Diplômé C.D.T.A.

CINÉMA ET VIDÉO

Bienvenue dans l'imaginaire de Terry Gilliam

Voir un film de Terry Gilliam, c'est monter à bord d'une voiture (que dis-je, d'une fusée) dont l'ex-Monty Python a le total contrôle et ce, sans qu'on ait la moindre idée de l'endroit où le cinéaste veut aller. C'est un geste de confiance aveugle, en quelque sorte.

Heureusement, le risque est presque toujours récompensé. L'univers de Gilliam est touffu, fantaisiste, unique mais fort cohérent. Souvenez-vous du merveilleux «Les aventures du Baron de Munchausen», une adorable fantaisie sur fonds de contes pour enfants ou bien de «Brazil» plus extravagant encore mais plus près de notre réalité. Toujours dans cette lignée, «Le roi pêcheur» était moins fantaisiste mais nettement plus émouvant.

«Douze singes» est à mi-chemin des deux tendances. Un film de science-fiction qui baigne dans un univers très sophistiqué et complexe tel que le réalisateur les aime. Il pose cependant sur le monde et son avenir un regard glacial, dur et pessimiste.

Inspiré par un court-métrage tourné en 1962 par Chris Marker et intitulé «La jetée», «Douze singes» nous transporte en 2035, 99% de la population mondiale a été exterminée par un virus apparu en 1996. Les survivants sont confinés à un sordide univers souterrain régi par un petit groupe de scientifiques qui cherchent une façon de vaincre le virus toujours actif à la surface et de reprendre possession du globe. Pour ce faire, ils envoient des «volontaires» à la surface pour qu'ils rapportent des êtres vivants (animaux ou insectes) qu'on étudie.

Dans le cas de James Cole (Bruce Willis), un dur de dur, on profite de ses capacités de survie exceptionnelles tant intellectuelles que physiques pour l'envoyer en mission dans le passé, en 1996, pour qu'il découvre la souche originale du virus. Catapulté par erreur en 1990 dans une institution psychiatrique, il se lie avec une séduisante psychiatre qui deviendra son alliée quand ses maîtres corrigeront le tir pour finalement le réexpédier en 1996.

A eux deux, ils meneront une enquête serrée qui leur permettra de comprendre l'origine de la catastrophe planétaire et également l'explication à d'étranges intuitions qui les obsèdent tous deux.

Malgré les apparences, le film ne se résume pas vraiment. Le scénario est trop complexe et la mise en scène trop éclatée pour être réduits à quelques mots. Complexe, oui, mais très brillamment ficelé, le scénario. Le récit est extrêmement intelligent et Gilliam en garde quand même totalement le contrôle.

«Accès interdit» Acrobates de l'informatique

François Houde

Une informaticienne véritablement maniaque excelle dans son métier si bien qu'on lui confie les dossiers les plus délicats. Elle tombe par hasard sur une information secrète qui ne lui est pas destinée et qui incrimine des gens dans ce que l'on découvre être le meurtre d'un politicien important.

La pauvre fille devient la victime du groupe coupable qui lui court après non sans lui avoir volé toutes ses possessions et son identité officielle.

L'arrivée de l'Internet n'allait pas se faire sans que Hollywood se penche sur le phénomène en utilisant ses énormes capacités.

C'est Sandra Bullock qu'on a choisie pour assurer la rentabilité de l'entreprise. Elle est impeccable dans un rôle sans grande envergure, cependant. Par contre, le suspense est très bien ficelé et vous tiendra en haleine. Les acrobaties informatiques plairont aux aficionados du médium. Un thriller bien fait.

Américain 1995. Drame policier de Irwin Winkler avec Sandra Bullock, Dennis Miller et Jeremy Northam. ●



Brad Pitt (à droite) est parfois méconnaissable dans son rôle de psychopathe dangereux devant un Bruce Willis qui est lui, facilement reconnaissable, mais parfaitement brillant dans «Douze singes», le dernier film de Terry Gilliam.

L'histoire a beau se promener entre plusieurs époques dans un dédale d'indices sibyllins, Gilliam demeure fermement en contrôle de sa narration. Au spectateur d'être attentif.

«Douze singes» n'est pas un film facile. Dans l'œil de Terry Gilliam, le monde est pour le moins étrange pour ne pas dire sordide. Ce cinéaste ne tourne manifestement pas des films pour plaire à tout prix mais bien pour exprimer sa vision personnelle du monde. Cependant, marginal, Gilliam commence à avoir un CV bien garni non pas de grands succès commerciaux mais de

films inspirés, uniques et très originaux. Il est ici servi par une distribution extraordinaire. Si Brad Pitt a beaucoup fait parler de lui en acceptant d'interpréter, avec un certain brio soit dit en passant, un psychopathe, reste que la grande vedette c'est Bruce Willis. Il éclipe tout le monde dans une interprétation fantastique même si son personnage ne se démarque pas énormément des rôles habituels de justiciers casse-cou et désabusé. Reste qu'il est vraiment super bon.

En psychopathe, Brad Pitt est aussi remarquable. Déjà qu'il ait le courage de ce genre de risque alors qu'il est la plus

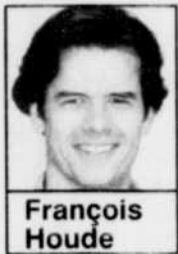
grande vedette du moment à Hollywood, le sex symbol des années '90, c'est tout à son honneur. Sa performance ne vaut pas celle de Willis, mais un bon point pour lui quand même.

«Douze singes» est un film intelligent et original mais, en contrepartie, un peu

sordide et froid.

Il se démarque de la production commerciale américaine habituelle par l'intelligence de son scénario et la qualité de sa mise en scène.

Combien de films à succès peuvent en dire autant? ●



François Houde

DIEU EN AVAIT FAIT UN SIMPLE, LA SCIENCE EN FÎT UN DIEU. AUJOURD'HUI, L'HEURE DE LA VENGEANCE SONNE

Le Nouvelliste CIGB 102.3 énergie CFP Distribution Cinéma l'Ontario ont le plaisir d'inviter 250 personnes à la grande première du film



Jeudi le 18 janvier 96 au cinéma Impérial, 4425 boul. Royal, Trois Rivières Ouest.

Remplissez ce coupon et présentez-vous au cinéma Impérial, 4425 boul. Royal, Trois Rivières (Ouest), le lundi 15 janvier des 17h30. Les 100 premières personnes arrivées recevront un laissez-passer double.

Nom: _____
 Adresse: _____
 Ville: _____
 Code Postal: _____ Tél: _____

CINÉMA IMPÉRIAL
 4425, Boul. Royal, Trois-Rivières (819) 373-1001
 MARDI ET MERCREDI SOIRÉES RABAIS À \$4.00

DU 12 AU 18 JANVIER
ROBIN WILLIAMS
JUMANJI
 VERSION FRANÇAISE
 VEN. ET LUN. À JEU. 7:00 - 9:30 / SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

HARRISON FORD **JULIA ORMOND**
Sabrina
 Version Française
 VEN. ET LUN. À JEU. 7:05 - 9:35 / SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

Disney's
HISTOIRE JOUETS
 VEN. ET LUN. À JEU. 7:15 - 9:15 / SAM. ET DIM. 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

DÈS LE 19 JANVIER: LE COBAYE 2

maintenant 9 écrans
son numérique DTS et DOLBY
CINÉMA FLEUR DE LYS
 CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

BALTO (G)
 Son histoire devint une légende, une aventure que vous n'oublierez jamais.
 Sam. dim.: 12h50

APPRENTIS CHEVALIERS (G)
RENÉ SIMARD
MICHAEL IRONSIDE
 Sam. dim.: 13h10

Sandra Bullock **Denis Leary**
une nouvelle comédie sur l'amour, la joie et le crime.
DEUX ESCROCS en VACANCES
 version française de TWO IF BY SEA
 Ven.: 19h10 - 21h35 / Sam. dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35 / Lun. au Jeu.: 19h10 - 21h35

PIERCE BROSNAN dans
L'OEIL DE FEU. GOLDENEYE
 Sans Limites
 Sans Peurs
 Sans Pareils
 Ven.: 18h40 - 21h30 / Sam. dim.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30 / Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h30

BRUCE WILLIS **BRAD PITT**
12 SINGES
 VERSION FRANÇAISE DE 12 MONKEYS
 Ven.: 18h40 - 21h30 / Sam. dim.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30 / Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h30

CASINO (16+ violence/ langage vulgaire)
ROBERT DE NIRO
SHARON STONE / JOE PESCI
 Ven.: 19h30 / Sam. dim.: 14h30 - 19h30 / Lun. au jeu.: 19h30

UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN (G)
MICHAEL DOUGLAS
ANNETTE BENING
 Ven.: 18h50 - 21h30 / Sam. dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30 / Lun. au jeu.: 18h50 - 21h30

TENSION (16+ violence)
AL PACINO
ROBERT DENIRO
 Ven.: 19h30 / Sam. dim.: 13h30 - 19h30 / Lun. au jeu.: 19h30

LE PÈRE DE LA MARIÉE 2 (G)
STEVE MARTIN
DIANE KEATON
 Ven.: 19h00 - 21h35 / Sam. dim.: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h35 / Lun. au jeu.: 19h00 - 21h35

SUSPENSE EN PROLONGATION (16+ violence)
JEAN-CLAUDE VAN DAMME
 Ven.: 19h00 - 21h30 / Sam. dim.: 15h30 - 19h00 - 21h30 / Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

DRACULA MORT ET TRÈS HEUREUX (G)
LESLIE NIELSEN
 un film de Mel Brooks
 Ven.: 19h10 - 21h35 / Sam. dim.: 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35 / Lun. au jeu.: 19h10 - 21h35

APRÈS-MIDI SAM. DIM. 450\$ | LES CINÉMAS BIERMANS 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

BRUCE WILLIS
LE FUTUR N'EST PAS UNE BELLE HISTOIRE
12 SINGES
 Sam. dim.: 19h00 - 19h30 - 19h30 - 21h30 Semaine 19h00 - 21h30

Sandra Bullock **Denis Leary**
une nouvelle comédie sur l'amour, la joie et le crime.
DEUX ESCROCS en VACANCES
 Sam. dim.: 19h00 - 19h30 - 19h30 - 21h30 Semaine 19h00 - 21h30

ROBIN WILLIAMS
"UN FILM EXTRAORDINAIRE, COMME IL NE S'EN EST JAMAIS FAIT!"
JUMANJI
 en version française
 Sam. dim.: 12h55 - 19h00 - 17h00 - 19h10 - 21h25 Semaine 19h10 - 21h25

UN PRÉSIDENT AMÉRICAIN
 Tous les soirs: 19h00 - 21h35

Balto
 Sam. dim.: 12h45 - 14h25 / 15h45 - 17h10

LIVRES

«Milieu du jour»

Un ouvrage sans lumière

André Gaudreault

Après avoir lu «Les Silences du corbeau» qui m'avait beaucoup plu et avoir rencontré son auteur, Yvon Rivard, homme raffiné et à l'intelligence vive, j'étais loin de me douter que l'écrivain m'en imposerait la suite sous forme de pensum.

Et c'est pourtant ce qui est arrivé avec «Le Mi-

lieu du jour» dont je suis sorti littéralement épuisé. Non pas qu'il s'agisse d'un mauvais roman, au contraire. Yvon Rivard est beaucoup trop intelligent pour ça et il écrit par ailleurs de façon superbe.

Mais qu'y a-t-il alors? Il y a que le roman est d'une densité impénétrable. «Le Milieu du jour» est le deuxième volet d'un trilogie commencée avec «Les Silences...» où le narrateur s'était éloigné (en Inde) pour mieux voir clair en lui dont le coeur ba-

lançait entre deux femmes, Françoise et Clara, avec lesquelles il vivait simultanément si l'on peut dire, la première étant la légitime et la seconde, la maîtresse.

Nous voici maintenant au coeur de son quotidien. Un quotidien tordu où il est placé dans une situation à laquelle bien des lecteurs auront de la difficulté à adhérer.

Pendant les plus de 300 pages du roman, le narrateur va se questionner sur l'ambiguïté fondamentale dans laquelle il s'est abîmé lui-même, mais sans vouloir vraiment en sortir dirait-on. S'ajoute à cela un autre questionnement, sur l'écriture ce-lui-là. L'écriture salvatrice quand elle aboutit, castratrice quand elle se tarit. Pour ne pas simplifier les choses, au roman se greffe l'écriture d'un scénario dont la trame ressemble étrangement à son histoire.

Yvon Rivard suit le parcours de quelques écrivains d'ici. Son narrateur sera invité à donner un cours à l'université de Turin, en Italie, sur son oeuvre et sur la littérature d'ici, ce qui sera pour lui l'occasion d'approfondir ses propres interrogations. Il fera même son petit voyage sur les plages de la côte Est américaine pour y écrire supposément dans la paix près d'une mer de nature à inspirer. Peu après on le retrouve en Floride. Mais cela s'est-il passé avant et n'y est-il que par le souvenir. Difficile à dire, tant la construction du roman est subtile. D'ailleurs les retours en arrière sont nombreux dans le roman au point d'embêter un peu le lecteur sinon le mystifier.

Quelques déplacements et puis des mots, des mots et encore des mots, voilà «Le Milieu du jour». Des mots pourquoi? Lisons ces quelques lignes de la quatrième de couverture: «chronique d'un homme qui se cherche tantôt au plus haut, tantôt au plus bas de lui-même, le roman suit pas à pas, de Montréal à Turin, du Maine à la Floride, dans le

quotidien des gestes et des émotions, cette quête qui est en même temps une fuite, cette passion qui est en même temps une découverte et une perte infinies.»

Mais ce n'est pas sans effort et c'est parfois avec lassitude que le lecteur va tenter de suivre dans sa démarche ce narrateur pas très flamboyant et souvent velléitaire. Et il n'est pas sûr que ses déchirements emportent toujours l'adhésion du dit lecteur.

En cours de route le narrateur se demande s'il devrait écrire un roman avec un début, un développement et une fin. Au terme du roman, le lecteur se rend compte que ce ne sera pas pour cette fois encore. Avec le romancier celui-ci s'aperçoit qu'il a tourné en rond dans un questionnement sans cesse relancé, sans trop de raisons et sans beaucoup d'effets déclencheurs.

Ne mettons pas en cause les sujets de réflexion de l'auteur: l'amour, la vie, la mort, c'est l'essentiel, (l'écriture étant plutôt hantise d'écrivain). Mais trop c'est trop et il n'est pas sûr que l'auteur ait eu besoin de 321 pages pour arriver là. D'autant plus que l'action est à peu près absente malgré la fièvre et l'agitation de l'auteur.

Yvon Rivard nous a pourtant donné, au début de l'ouvrage, de fort belles pages sur la mort du père, sur le sens d'une vie apparemment sans éclat mais heureuse tout de même et sur la complexité tacite d'une mère qui n'est pas du tout en désaccord avec le métier un peu étrange de son fils, l'écriture.

Quant à l'écriture d'Yvon Rivard on ne peut que l'admirer. Il est un des rares écrivains d'ici dont la qualité de la langue et le style ne sentent pas le labeur, il s'y meut comme un poisson dans l'eau. ●

Le Milieu du jour. Roman d'Yvon Rivard. Chez Boreal.



Entente de développement culturel
 ■ ministère de la Culture et des Communications
 ■ Ville de Trois-Rivières

PROGRAMMATION SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

STÉPHANE ROUSSEAU
 26, 27 janvier à 20 h, 33 \$
 SUPPLÉMENTAIRES

FRANÇOIS LEVEILLÉ
 Humour, nouveau spectacle
 3 février à 20 h, 25 \$

PIERRE LÉGARE
 Guide de survie
 17 février à 20 h, 25 \$
 SUPPLÉMENTAIRE

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE
 23, 24, 25 février à 20 h, 28 \$

EX MACHINA présente
Elseneur
 de et avec Robert Lepage
EN VENTE LUNDI
ELSENEUR
 22 février à 20 h, 25 \$

Aussi en vente

21/01/96	OSTR «Beethoven et les lauréats»	16/04/96	Jolie de et par Poi Pelletier (Th. de création)
18/02/96	OSTR «Les sérénades»	18/04/96	Richard Séguin (Chanson)
01/03/96	Drôle de couple (Théâtre comédie)	14/05/96	Angèle Dubeau et «La ronde des berceuses» avec l'Ensemble Amati (Musique classique)
16/03/96	L'Avare de Molière (Théâtre comédie)	21/04/96	Henri Dès (Spectacle pour enfants)
19/03/96	Volpone (Théâtre de répertoire et de création)		
13/04/96	Mario Jean (Humour)		

Programmation complète disponible à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson

CENTRE CULTUREL

Salle Raymond-Lasnier



«Promenade en forêt»
 Exposition de Joan Pagé, artiste-peintre
 Du dimanche 21 janvier au dimanche 11 février
Heures d'ouverture
 Mercredi au samedi 13 h à 17 h, 19 h à 21 h
 Dimanche 13 h à 17 h

Salle Anaïs-Allard-Rousseau



«Des souris et des hommes»
 Une présentation du Théâtre des Gens de la Place
 25-26-27 janvier à 20 h
 01-02-03 février à 20 h
Billets : 12 \$* (adultes)
 10 \$* (étudiants, âge d'or)

BIBLIOTHÈQUE GATIEN-LAPOINTE

Heures d'ouverture
 Dimanche 13 h 30 à 17 h
 Lundi Fermé
 Mardi 10 h à 20 h
 Mercredi 12 h à 20 h
 Jeudi 12 h à 18 h
 Vendredi 12 h à 18 h
 Samedi 10 h à 17 h

Vidéothèque (372-4617)



Nouvelles productions de l'Office national du film du Canada

- **Le jardin oublié**, la vie et l'oeuvre d'Alice Guy-Blaché un film de Marquise Lepage. Durant 17 ans, elle a été la seule femme cinéaste du monde. Son histoire, c'est un peu celle du cinéma.
- **Donald Brittain, cinéaste**, un film de Kent Martin. Une rétrospective des films du célèbre documentaire et un hommage à son imagination. Disponibles pour consultation sur place ou location.

Offrez-vous une place de choix (819) 380-9797

Billetterie
 Lundi au samedi 11 h à 18 h
 Journée de spectacle 11 h à 21 h
 Dimanche 13 h à 21 h

Accès plus

610, Sainte-Marie, (Cinq coins), Trois-Rivières (819) 373-0808

En librairie

Roland Paillé

«Un Singe à Moscou»

■ «Un Singe à Moscou» est le troisième roman de David Homel. L'intrigue tourne autour de deux jeunes, Sonia et Jack, qui vivent dans un ghetto de Chicago et qui se laissent convaincre par un émissaire soviétique de retourner dans leur pays natal où les attendrait un paradis soviétique.

L'auteur reprend des passages de l'Histoire, particulièrement le destin des émigrés juifs que les pogroms tzaristes ont chassés de Russie et qui ont abandonné leur terre d'asile américaine pendant les années 30, résultat de la crise.

«Un Singe à Moscou», par David Homel, Actes Sud/Leméac, 373 pages, 1995.

«Le Coeur de l'arbre, le bavard récidive»

■ Après «Un bavard se tait...pour écrire», paru en 89, le populaire communicateur Henri Bergeron remet ça avec «Le Coeur de l'arbre, le bavard récidive», dans lequel il raconte ses débuts à la radio et à

la télévision.

Bien qu'il ait gagné sa vie à bien parler, M. Bergeron cultivait l'ambition d'écrire un livre. Il nous présente ici son deuxième.

«Le Coeur de l'arbre, le bavard récidive», par Henri Bergeron, les éditions du Blé, 276 pages, 1995.

«La Liberté n'est pas une marque de yogourt»

■ Comptant à son actif les films «Elvis Gratton», «Le Party», «Le Temps des bouffons» et «Octobre», le cinéaste Pierre Falardeau est connu pour ses positions politiques autant que pour son parler franc et direct: sans détour, sans dentelle.

«La Liberté n'est pas une marque de yogourt» regroupe des textes qu'il a écrits pendant 25 ans. Il contient ses lettres ouvertes, ses dénonciations des patentes de subventions, ses répliques aux critiques, ses orages les plus éclatants, comme des témoignages d'amitié et des hommages à ses mentors et aux grands du milieu dans lequel il se bat.

«La Liberté n'est pas du yogourt», par Pierre Falardeau, Stanké, 240 pages, 1995. ●

Pour toute la famille, NOUVEAU CONCEPT DE JEUX D'INTÉRIEUR.

LASER ACTION

Situé à Trois-Rivières dans l'ancien édifice LAMPRON, sortie des Forges de l'autoroute 40

Une poursuite des plus époustouflantes dans une arène de jeux FUTURISTE

Entrez dans une nouvelle DIMENSION

610, Sainte-Marie, (Cinq coins), Trois-Rivières (819) 373-0808

LIVRES

«La vraie histoire d'Émilie Bordeleau» Un livre pour les mordus

Trois-Rivières

Sans Arlette Cousture, Émilie Bordeleau demeurerait une illustre inconnue pour la majorité d'entre nous. Plus de deux millions de Québécois l'ont découverte grâce à la célèbre série télévisée «Les filles de Caleb» et aujourd'hui, le nom d'Émilie Bordeleau nous est familier. Sur-tout ici, en Mauricie. Maintenant, on a l'impression de la connaître un peu comme si elle était notre ancêtre commune.

La plupart d'entre nous savons également que l'histoire des Filles de Caleb est vraie, du moins qu'elle s'inspire de personnages ayant réellement existé.

Nathalie Jean, l'auteure de *La vraie histoire d'Émilie Bordeleau*, a voulu tout savoir sur ces personnes, sur cette femme en particulier, la plus célèbre des filles de Caleb, celle qui aurait eu 116 ans le 21 décembre dernier.

L'ouvrage qu'elle vient de publier aux éditions Québec nous brosse un portrait historique d'Émilie Bordeleau et de sa famille.

Prenant parfois des airs de biographie ou de documentaire, le livre de cette jeune femme de 23 ans réunit à peu près toutes les pièces historiques pertinentes.

Tout ce qu'on a pu trouver sur Émilie, sur les écoles où elle a enseigné, sur sa famille, ses descendants. Des photos, des reproductions d'actes de l'état civil, des correspondances, tout a été scruté à la loupe par une mordue de cette histoire.

D'ailleurs, le livre s'adresse surtout aux fans des Filles de Caleb. *La vraie histoire d'Émilie Bordeleau* n'est pas un livre que le commun des lecteurs lit par plaisir, sans doute parce qu'il est trop technique.

À la limite, on pourrait dire que cet ouvrage, quelque bien documenté qu'il puisse être, se compare à un bon travail de session d'un étudiant en histoire. Ou en sociologie.

Même si on y apprend des choses fascinantes sur la vie de celle qui aura sans doute été la plus célèbre institutrice du Québec, le récit ne parvient pas à nous entraîner dans le contexte socio-historique de l'époque, ni à nous plonger au coeur d'une vie. Peut-être est-ce voulu.

Mais chose certaine, le livre aurait pu s'attirer un plus large public s'il eut été écrit de façon plus limpide. Dans le cas

de Nathalie Jean, il y a bien quelques narratifs intéressants, mais la plupart des textes ne servent qu'à faire des liens entre les différents documents historiques qu'elle présente.

Et elle est là, sa force. Dans le souci du détail et dans la rigueur dont elle a fait preuve lorsqu'elle a recueilli toutes ces pièces à conviction.

Dans certains cas, ce sont ces documents et ces photos qui nous rappellent que l'histoire d'Émilie appartient à une autre époque.

Si les documents figurés ne font que nous montrer le visage des vrais membres des familles Bordeleau, Pronovost et Couture ou encore nous situer les différents lieux où ils ont vécu ou travaillé, les documents écrits sont drôlement plus captivants.

Bien sûr, il est agréable de voir l'école du rang Le Bourdais, la gare de Shawinigan, l'ancienne église de Saint-Tite, le portrait du vrai Alvida (dit Ovila) ou encore celui de Clovis, l'époux de Blanche, tous deux décédés en 1994.

pâle soit-elle, au récit. Des anciens élèves, des voisins et des amis se souviennent de madame Pronovost (ou de mademoiselle Bordeleau, selon l'époque), parfois avec nostalgie, souvent avec admiration.

Femme de coeur et femme de passions, Émilie Bordeleau aura été un modèle pour plusieurs, dont Nathalie Jean.

L'auteure laisse paraître cette admi-

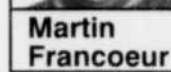
ration, voire ce culte pour Émilie Bordeleau, dans la façon dont elle rapporte les événements. Elle ajoute du commentaire au factuel, ce qui rend son récit un peu moins fade.

Des photos nous la montrent en robe d'époque, à côté de la pierre tombale d'Ovila ou devant le musée des Filles de Caleb à Saint-Stanislas, ce qui laisse croire qu'Émilie Bordeleau est en quel-

que sorte une idole pour cette jeune femme.

Peut-être a-t-elle été Émilie Bordeleau dans une vie antérieure? Elle est au moins aussi passionnée qu'elle, en tout cas.

«La vraie histoire d'Émilie Bordeleau», essai biographique de Nathalie Jean, éditions Québecor, 192 pages.



Martin Francoeur



Mais le fait de pouvoir lire le rapport des commissaires d'école qui ont statué sur le congédiement d'Émilie, constater les résultats aux examens de cette jeune institutrice, avoir une idée du compte de Caleb Bordeleau chez le marchand général relève du génie. Imaginez un peu le travail de recherche qu'il peut y avoir derrière cela.

Les reproductions de correspondances ont un effet supplémentaire, celui de nous rapprocher de la vie des personnages, de leurs états d'âme.

Si le livre avait été écrit avec moins de distance, l'effet attachant des lettres reproduites aurait été décuplé, pour atteindre celui des témoignages recensés par l'auteure. Ceux-ci sont assez efficaces et ajoutent une certaine couleur, si

(819) 539-6444
Présente
à la salle
Philippe-Filion

PROGRAMMATION HIVER 1996

Carmen Campagne
Dimanche 25 février 14h.
ENFANT 8\$

MARC DUPRÉ
HUMOUR
24\$

L'AVARE
L'AVARE DE MOLIÈRE
Le jeudi 15 février 1996 à 20h.
THÉÂTRE 25\$

HORIZONS DU MONDE
L'ÉCOSSE
Le samedi 3 février 1996 à 20h.
CINÉ-CONFÉRENCE 10\$

MICHEL BARRETTE
«LIBRE-ÉCHANGE»
Le samedi 10 février 1996 à 20h.
HUMOUR 25\$

PATRICK HUARD
Récipiendaire d'un FÉLIX.
Le vendredi 1er mars 1996 à 20h.
HUMOUR 29\$
Supplémentaire 2 MARS

MARIO JEAN
(TI-GUY BEAUDOIN)
Le vendredi 16 février 1996 à 20h.
HUMOUR 23\$

SUPPLÉMENTAIRE
STÉPHANE ROUSSEAU
Les jeudi-vendredi 21 et 22 mars 1996 20h
HUMOUR 32\$

MARIE-CARMEN
Le samedi 23 mars 1996 à 20h.
CHANSON 24\$

HORIZONS DU MONDE
ÎLE MAURICE
Le samedi 9 mars 1996 à 20h.
CINÉ-CONFÉRENCE 10\$

DRÔLE DE COUPLE
Le jeudi 14 mars 1996 à 20h.
THÉÂTRE 25\$

PIERRE LÉGARE
Le samedi 13 avril 1996 20h
HUMOUR 24\$

FÉVRIER

Samedi 3 février 1996	20h	HORIZONS DU MONDE-ÉCOSSE	Ciné-conférence	10\$
Samedi 10 février 1996	20h	MICHEL BARRETTE «LIBRE-ÉCHANGE»	Humeur	25\$
Jeudi 15 février 1996	20h	L'AVARE DE MOLIÈRE	Théâtre	25\$
Vendredi 16 février 1996	20h	MARIO JEAN (Ti-Guy Beaudoin)	Humeur	23\$
Dimanche 25 février	14h	CARMEN CAMPAGNE	Enfant	8\$
Mardi 27 février 1996	20h	SWEET PEOPLE «...NATURES»	Chanson	28\$

MARS

Vendredi 1er mars 1996	20h	PATRICK HUARD (trophée Félix)	Humeur	29\$
Samedi 2 mars 1996		supplémentaire PATRICK HUARD		
Samedi 9 mars 1996	20h	HORIZONS DU MONDE-ÎLE MAURICE	Ciné-conférence	10\$
Jeudi 14 mars 1996	20h	DRÔLE DE COUPLE	Théâtre	25\$
Jeudi, vend. 21-22 mars 1996	20h	STÉPHANE ROUSSEAU (supplémentaire)	Humeur	32\$
Samedi 23 mars 1996	20h	MARIE-CARMEN	Chanson	24\$

AVRIL

Samedi 13 avril 1996	20h	PIERRE LÉGARE «GUIDE DE SURVIE»	Humeur	24\$
Vendredi 19 avril 1996	19h	HENRI DES	Enfant	10\$
Samedi 20 avril 1996	20h	HORIZONS DU MONDE - VENISE, CITÉ MAGIQUE	Ciné-conférence	10\$
Samedi 27 avril 1996	20h	JEAN-PIERRE FERLAND (trophée Félix)	Chanson	25\$

MAI

Lundi 6 mai 1996	20h	SWEET PEOPLE «...NATURES»	Chanson	28\$
Samedi 11 mai 1996	20h	MARC DUPRÉ	Humeur	24\$

LA BILLETTERIE SERA OUVERTE AUX HEURES SUIVANTES:
Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Des frais de service téléphonique au montant de 1.50\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

VILLE DE SHAWINIGAN
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications

Le Nouvelliste
CHLN 550

VISA
MasterCard

PAIEMENT DIRECT

Changez d'air... évadez-vous...

BEETHOVEN ET LES LAURÉATS
LE DIMANCHE 21 JANVIER 1996, 20h

Au programme:

- ROSSINI, Ouverture «Guillaume Tell»
- MENDELSSOHN, Concerto pour violon et orchestre
- BEETHOVEN, Cinquième symphonie

SOLISTE INVITÉE: Mariane Dugal, violoniste
Lauréate du 11e concours de l'OSTR

DIRECTION MUSICALE: Gilles Bellemare

Une présentation de:

RICHARDSON GREENSHIELDS
PROFESSION
Conseillers
en placement

COGECO
Câble
COGECO
Télévision

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

OSTR
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Gilles Bellemare, directeur artistique

Billets en vente au 380-9797

DISQUES

Jean-Jacques Beauchamp

Un «prof» devenu pianiste de jazz

Sherbrooke (PC)

«Je n'ai jamais eu aucun regret même si, aux oreilles d'un géant de banque, les mots 'prof d'université' sonnent mieux que 'pianiste de jazz ou pianiste populaire'!»

A 53 ans, sept ans après avoir abandonné un poste de professeur au département des Sciences sociales de l'Université de Sherbrooke pour s'adonner entièrement au piano, Jean-Jacques Beauchamp offre «Largo», un premier album de piano fort bien tourné sur lequel on retrouve quatre de ses compositions et neuf autres pièces tirées d'un répertoire éclectique.

«Je ne me considère pas comme un grand pianiste. Mais je pense avoir réussi à mettre dans cet album toute ma sensibilité, tout mon désir de partager intimement ce que je ressens au piano.»

Ce «décrocheur» raconte qu'en 1988, il avait l'impression de «faire du surplage». «Je voulais relever d'autres défis, la musique s'est tout naturellement imposée. Depuis le temps que je voulais m'y mettre sérieusement... Pour avancer, il fallait que je mette quelque chose de côté, j'ai laissé l'enseignement», raconte le musicien, comme si n'importe qui, à l'aube de la quarantaine, en début de récession économique de surcroît, était capable d'en oser autant.

Le point de départ de l'aventure résidait, sans trop que Beauchamp le sache, dans sa tête d'enfant.



Jean-Jacques Beauchamp au piano, un passionné.

Tout gamin, alors qu'il habite Québec, Jean-Jacques Beauchamp entreprend des études de piano dans le cadre des programmes affiliés de l'école Vincent d'Indy. «Je voyais mes camarades jouer au cow-boy. Les règles étaient sévères. Le répertoire ne me souriait pas beaucoup. Je détestais ça.»

Pourtant, à 13 ans, l'adolescent décroche un «diplôme d'études supérieures» à Vincent d'Indy. C'est en plein le moment que choisissent ses proches pour lui dire qu'il est temps pour lui de

se concentrer sur des études sérieuses!

«Je ne le savais pas, mais au fond du coeur, il m'était resté la beauté.» Pendant qu'il poursuit ses Humanités au Séminaire de Sherbrooke, le jeune Beauchamp s'éprend du jazz, en joue à l'instinct, sans formation particulière.

«Je sentais que c'était une musique libre.» À 24 ans, il termine une maîtrise en service social. Il travaillera en pédo-psychiatrie, poursuivra, toujours en sciences sociales, d'autres études supé-

rieures à Chicago. À 30 ans, il devient professeur à Sherbrooke, fait un saut du côté des Centres de services sociaux de l'Estrie puis retourne enseigner à l'Université de Sherbrooke jusqu'à 46 ans.

Pendant tout ce temps, Jean-Jacques Beauchamp continue de faire de la musique en dilettante, essaie même de se remettre à l'étude du piano classique, mais ses obligations professionnelles ne lui en laissent pas vraiment le temps.

Au fil des années, plusieurs ont pu l'entendre jouer dans la région. Le pianiste a aussi écrit quelques musiques de films, participé comme soliste au tout premier Concert Pop de l'OSS. «J'ai joué longtemps pour faire plaisir aux autres. Avec ce disque, j'avais pour seuls paramètres l'émotion, des pièces avec lesquelles je me sens profondément bien, l'idée d'en rendre d'autres heureux.»

Outre les quatre pièces qu'il signe, M. Beauchamp propose une adaptation de Gabriel Fauré, des interprétations de Michel Legrand, des frères Gershwin, de Errol Gardner, Oscar Levant, Félix Leclerc, Richie Beirach et de Jean Custeau (son ami, réalisateur et producteur, insiste-t-il).

Avec la sortie de ce disque, Jean-Jacques Beauchamp vient de réaliser un premier rêve. Lui qui adore la voile en réalisera bientôt un second: un héritage récent lui permet de planifier, pour 1998, une année sabbatique en mer sur un voilier de croisière. ●



Le virage de Gautier

Cette semaine, Bourbon Gautier fait son entrée sur le décompte français de Radio-Energie avec «Menteur», premier extrait et chanson-titre de son quatrième album.

C'est là un fait plutôt inhabituel qui relève même de l'exploit pour celui qui était d'abord étiqueté chanteur country. Avec ce nouvel album, Bourbon Gautier fait un virage musical important tout en demeurant fidèle à lui-même, à sa façon unique de dire les choses.

Malgré ce nouveau succès, il ne fait pas pour autant une croix sur la musique country mais il nous démontre qu'il est suffisamment versatile pour ne pas se cantonner dans un seul style et, surtout, qu'il est un excellent musicien.

Pour les onze «mensonges» que contient l'album, Gautier brasse la musique populaire dans tous les sens en y ajoutant ici et là des accords franchement électriques pour les pièces rythmées et quelques notes de blues bien senties quand les mots deviennent plus tendres ou plus dramatiques.

La pièce la plus réussie de l'album demeure «Quand tu viendras au monde», composée pour son fils Louka, qu'il chante en duo avec Laurence Jalbert.

Une chanson personnelle pleine d'émotions.

Après avoir accompagné plusieurs musiciens à la batterie depuis ses débuts en 1971, Bourbon Gautier avait attendu jusqu'à 1992 pour sortir un premier album. «J'ai rien pour me plaindre», pour ensuite poursuivre avec deux albums en anglais mieux accueillis ailleurs au Canada qu'ici. ● (Disques Doubles)

MSA

DEMAIN NE MANQUEZ PAS

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS de 9 h à 12 h
TOP 25 FRANÇAIS de 18 h 30 à 20 h 30

Le Grand Décompte anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde
Le Grand Décompte français avec Martin Champoux

Écoutez le grand décompte **BUD** et vous pourriez gagner 3 DISQUES LASER des vedettes du décompte



La mélodie du bonheur

Véritable classique de la comédie musicale, «La mélodie du bonheur» demeure une oeuvre incontournable qui ravit toujours.

Présentée pour la première fois le 16 novembre 1959 sur la scène du Lunt-Fonanne Théâtre, elle y a tenu l'affiche pendant 1443 fois et fut inévitablement suivie d'une adaptation cinématographique parue sur les écrans en 1965. En 1966, le film remportait cinq Oscars dont celui de la meilleure adaptation musicale.

L'album de la bande musicale a, quant à lui, figuré 223 semaines consécutives sur la liste des meilleurs vendeurs, un record absolu à l'époque.

Les nostalgiques pourront se réjouir, la bande sonore française est maintenant disponible sur disque compact. Une initiative de BMG Musique Québec qui nous permet de réentendre des chansons qui n'étaient plus disponibles depuis longtemps sur disque: «Do-Ré-Mi», «Edweiss», «Chansons des collines»... ● (BMG Musique)

MSA



Pas piquée des vers

J'ignore de quoi aura l'air le film qui, de toute façon, n'est pas encore disponible dans le coin mais la trame sonore de «Dead Man Walking» n'est pas piquée des vers. Une trame sonore qui n'en est pas vraiment une. Dans ce cas-ci, il faut plutôt parler d'une musique inspirée du film.

En effet, on retrouve sur ce disque seulement quatre pièces qui font partie du film, la chanson-thème avec Bruce Springsteen, une autre de Johnny Cash et les deux pièces interprétées en duo par Eddie Vedder et Nusrat Fateh Ali Khan, un chanteur déniché au Pakistan et qui donne, n'en déplaise au «Boss», toute son originalité à cette trame sonore.

Parmi les «pièces d'accompagnement», figurent des chansons de Suzanne Vega, Tom Waits, Steve Earle, Patti Smith, Lyle Lovett et Mary Chapin Carpenter.

Pas très rigolo comme musique, le film racontant tout de même l'histoire d'un condamné à mort, mais c'est excellent. ● (Columbia)

MSA

Le Nouvelliste

SD CS Titre Artiste

5	1	Celebration	Fun Factory
6	2	Missing	Everything but The Girl
4	3	Exhale	Whitney Houston
9	4	One sweet day	M. Carey/Boyz II Men
1	5	Miss Sarajevo	U2/Pavarotti
3	6	Name	Goo goo dolls
17	7	Scartman's world	Scatman John
2	8	Too much love will kill...	Queen
14	9	Lie to me	Bon Jovi
8	10	Stayin' alive	N-Trance
11	11	Like a rolling stone	Rolling Stones
18	12	Queer	Garbage
12	13	On of us	Joan Osborne
16	14	Golden Eye	Tina Turner
20	15	1979	Smashing Pumpkins
19	16	The word I know	Collective Soul
21	17	High and dry	Radiohead
10	18	Free as a bird	Beatles
7	19	When love & hate collide	Def Leppard
26	20	Sexual healing	Max-A-Million
24	21	We've got it going on	Backstreet boys
23	22	Take me higher	Diana Ross
29	23	Earth song	Micheal Jackson
13	24	Your little secret	Melissa Etheridge
27	25	Rock steady	B. Raitt/B. Adams
28	26	Promises broken	Saul Asylum
30	27	Wildest dreams	Tom Cochrane
--	28	Jesus to a child	George Micheal
22	29	Hand in my pocket	Alanis Morissette
--	30	Machine gun	Party Nation

SD: semaine dernière. CS: cette semaine

Cours de peinture
Dessin - aquarelle
ATELIER DE CRÉATION
Enseignement individualisé
Débutants • Avancés
Mardi, mercredi de 18h30 à 21h30
Samedi de 9h30 à 16h

Jocelyne Duchesne
Professeure diplômée

INSCRIPTIONS IMMÉDIATES: 378-2654
ATELIER: 512 des Volontaires, Trois-Rivières et Collège Lafèche

HIVER 1996

présentent LES RENCONTRES MUSICALES

• L'OPÉRA, un art pour tous
• À la découverte de la MUSIQUE SYMPHONIQUE
Chaque rencontre comprend l'audition d'extraits musicaux

POUR LE GRAND PUBLIC

Rencontres débutant le 18 janvier 1996, 19h au centre culturel de Trois-Rivières.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
373-5340

TOP VENTES

Palmarès des ventes de disques au Québec pour la semaine se terminant le 6 janvier 1996.

FRANCO

1	Kevin Parent	Pigeon d'argile
2	Céline Dion	D'eux
3	Lara Fabian	Carpe diem
4	François Pérouse	L'album du peuple final-4
5	Claude Dubois	Les grandes chansons
6	Isabelle Boulay	Alys Robi
7	Ginette Reno	La chanteuse
8	Noir Silence	Noir Silence
9	Carmen Campagne	La vache en Alaska
10	Sacha Distel	Les grandes chansons

ANGLO

1	The Smashing Pumpkins	Mellon Collie & Infinite Sadness
2	Artistes variés	Dance Mix 95
3	Alanis Morissette	Jagged Little Pill
4	Madonna	Something To Remember
5	Queen	Made In Heaven
6	The Cranberries	No Need To Argue
7	Artistes variés	CKOI FM Top 6 A 6
8	The Beatles	Beatles Anthology
9	Mariah Carey	Daydream
10	M.C. Mario	Rewind

Source: L'ADISQ (PC)

TÉLÉVISION

Vives émotions dans «Urgence»

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Cette semaine marque non seulement le retour aux téléromans habituels mais aussi le début de nouvelles séries dont URGENCE, jeudi, 20h, à Radio-Canada, signée par Réjean Tremblay et Fabienne Larouche.

Après la salle de rédaction d'un grand quotidien, les auteurs nous transportent cette fois à la salle d'urgence d'un grand hôpital où le rythme promet d'être rapide au gré d'événements troublants. Dès le premier épisode, nos émotions seront partagées entre un homme, victime d'un arrêt cardiaque, un joueur de hockey blessé dont la vie est menacée, une femme sur le point d'accoucher et une jeune victime d'accident qui s'avère être le fils de l'infirmière-chef.

De plus, les docteurs Richard (David La Haye), Trudeau (Serge Postigo) et Alarie (Nathalie Gascon) doivent composer avec la terrible menace de voir leur hôpital aspiré par d'importantes compressions budgétaires.

Majeurs et vaccinés

Juste avant le hockey, donc ce samedi, 19h, Radio-Canada lance MAJEURS ET VACCINÉS, un téléroman conçu pour les jeunes adultes par Marc Brunet et Stéphan Dubé. Même le thème musical fut créé par un jeune artiste, David Étienne, nouveau venu dans le domaine de la chanson.

Il s'agit donc d'un groupe d'universitaires qui occupent le même logement et qui nous font partager tous les aspects de leur vie exigeante et précaire. Dès le premier épisode, Gilbert et Julie (Patrick Dubois et Christine Bellier) font face à un problème crucial et urgent: trouver un colocataire. Ils partent donc à la chasse au coloc idéal.

Puis lundi, 19h, TVA s'adresse aux 25-35 ans avec SOIF DE VIVRE, une première expérience pour les auteurs Dominique Beaugrand et André Sabourin. Nous entrons ici dans l'univers de sept amis aux prises avec différentes situations professionnelles, amoureuses et familiales.

Prix Génie

Dimanche, 21h, René Homier-Roy et Pascale Bussières animent la 16e édition du GALA DES PRIX GENIE 1995, diffusé simultanément à Radio-Canada et sur les ondes de CBC. Du côté francophone, «Le Confessionnal», réalisé par Robert Lepage et «La Liste noire», par Jean-Marc Vallée, sont en lice dans la plupart des catégories.

À 22h, dimanche, TVA diffuse également un gala: celui du DESIGN. Jean-Pierre Ferland se fait le porte-parole de l'Institut de Design Montréal (IDM) pour récompenser les concepteurs de produits déjà existants et mis en marché entre août 1993 et 1995. En plus des six prix d'excellence, un grand prix de 25 000 \$ sera accordé au meilleur produit design.

Comme le viol, les victimes de la torture hésitent à parler de ce qu'on leur a infligé. Mireille Dumas a pourtant réussi à réunir Abraham Serfaty, intellectuel marocain, Jacques Grandcoin, résistant de la Deuxième Guerre mondiale et Théo Savedra, Chilien victime de la dictature militaire de son pays. Malgré les années, la douleur et la honte ont laissé leurs traces. À BAS LES MASQUES, lundi, 20h30 à TV5.

À Radio-Canada

Helen Brown, éditrice du magazine Cosmopolitan, est l'invitée de SCULLY RENCON-



Les docteurs Alarie (Nathalie Gascon) et Richard (David La Haye, à l'arrière-plan) ont fort à faire à l'urgence de l'hôpital Coeur-de-Jésus, jeudi 21h, à Radio-Canada.

TRE, dimanche, 11h30.

Lundi, 20h, dans un SPECIAL D'ENFER, Julie Snyder rencontre les auteurs et plusieurs vedettes de la prochaine série OMERTA - LA LOI DU SILENCE, à l'horaire sous peu.

Parmi les sujets d'ENJEU, mercredi, 21h, on s'inquiète du taux de propagation du sida chez les toxicomanes, l'un des plus élevés au monde. Bien qu'on distribue 300 000 seringues aux usagers de la drogue, chaque année, on constate qu'il faudrait en fournir près de 3 millions.

Vendredi, 20h30, les étoiles de la Ligue nationale de hockey accomplissent des prouesses au Fleet Center de Boston.

À TVA

Qui commet l'inceste? L'un d'eux se confesse au MATCH DE LA VIE. Un deuxième sujet nous confronte au racisme des Québécois, mardi, 21h.

À Quatre Saisons

Ce samedi, 20h, SONIA BENEZRA s'entoure de vedettes masculines: Roy Dupuis, Bruno Pelletier, Rudi Caya et Luck Mervil.

À Radio-Québec

Diffusée en quatre épisodes, L'AFFAIRE DREYFUS relate les circonstances entourant la condamnation, sur des preuves fabriquées, d'Alfred Dreyfus, en 1894, pour espionnage, ce dimanche, 18h et en reprise les mercredis, 20h.

Bien que les serpents ne soient pas très populaires auprès des gens, ils fascinent. LE BAI-SER DU SERPENT révèle les mythes et les légendes dont ils font l'objet, dimanche, 19h.

La vie et l'oeuvre de Claude Monet, impressionniste, à VIVEMENT DIMANCHE!, 20h.

Dans sa lancée sur les passages de la vie, Guy Corneau parle des joies et des difficultés de la quarantaine à JANETTE... TOUT COURT, vendredi, 22h.

À Musique Plus

THE ROLLING STONES: STRIPPED, une heure d'entrevues et d'extraits de spectacles présentés à Amsterdam, au Royaume-Uni, à Paris et à Tokyo, ce samedi, 20h.



SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
SUR GRAND ÉCRAN

PINK FLOYD THE WALL

EN SHOW

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI
les 18, 19 et 20 janvier
19h et 21h30

Billets en vente au guichet
de la Salle J.-Antonio-Thompson
au coût de **850\$**

CINÉ CLUB DES FORGES

Pour obtenir l'horaire des films, communiquez au

379-5962

Membre: 1,25\$

Non-membre: 3\$

COGECO Câble inc.
1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaire de la télévision locale câble 11
Semaine du 14 janvier au 19 janvier 1996

- Le dimanche 14 janvier**
14h30 Paroles et vie #15 (TVC-MTL)
15h30 Il était une Foi #16 (TVC-SH)
16h00 L'heure des stouges (TVC-TR)
16h30 L'informateur plus #16 (TVC-SH)
17h00 Communiqués
18h00 Approivoiser dans la souffrance #2 (TVC-TR)
18h30 Environnement chasse et pêche #2 (TVC-HY)
19h30 Alter Ego #15 (TVC-DR)
20h30 Le L.A.I.T. #2 (TVC-HY)
21h00 Votre épargne en action #12 (TVC-TR)
21h30 Profil de succès #2 (TVC-HY)
22h00 L'infirmière dans son milieu #5. (TVC-TR)
22h30 Bonsoir
- Le lundi 15 janvier**
15h30 Le chapelet
16h00 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
16h30 Portrait de la Mauricie «Gérard Bureau» (TVC-SH)
17h00 La programmation neuro-linguistique #16 (TVC-SH)
17h30 Le magazine des Cataractes #5 (TVC-SH)
18h00 L'informateur plus #16 (TVC-SH)
18h30 Communiqués
19h30 Spectacle Fédération des caisses Desjardins
Bonsoir
- Le mardi 16 janvier**
15h30 Le chapelet
16h00 Coup d'oeil rétrospective «Les oeuvres de Louis Desaulniers» (TVC-SH)
16h30 La dignité c'est pour la vie: abus auprès du 3e âge. (TVC-SH)
17h00 L'heure des stouges (TVC-TR)
17h30 Télé-bingo (en direct)
18h30 Communiqués
19h30 «Lâchez-lousse» #1 (TVC-TR)

- 20h00 Info 3e âge #16 (TVC-SH)
20h30 Portrait de la Mauricie «Gérard Bruneau» (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi #16 (TVC-SH)
21h30 L'infirmière dans son milieu #5 (TVC-TR)
22h00 Bonsoir
- Le mercredi 17 janvier**
15h30 Le chapelet
16h00 Info 3e âge #16 (TVC-SH)
16h30 La dignité, c'est pour la vie: abus auprès des aînés (TVC-TR)
17h00 L'heure du conte #4 Bibliothèque de Shawinigan (TVC-SH)
17h30 Communiqués
18h30 Sports en direct (TVC-TR)
19h30 La terre des roses #16 (TVC-TR)
20h00 La programmation neuro-linguistique #16 (TVC-SH)
20h30 La dictée du professeur #16 (TVC-MTL)
21h30 Alter Ego #15 (TVC-DR)
22h30 Bonsoir
- Le jeudi 18 janvier**
15h30 Le chapelet
16h00 Approivoiser la souffrance #2. (TVC-TR)
16h30 Quoi de neuf? #2 (TVC-CAP)
17h00 Le Québec d'hier à demain #13 (TVC-SHER)
17h30 Communiqués
18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
19h00 Le magazine des Cataractes #5 (TVC-SH)
19h30 Spectacle Fédération des caisses Desjardins (TVC-TR)
Bonsoir
- Le vendredi 19 janvier**
19h00 J'ai été pilote de bombardier #2 (TVC-HY)
19h30 Approivoiser la vie #2 (TVC-MG)
20h00 Artistes Maskoutains (TVC-HY)
20h30 «Lâchez-lousse» #1 (TVC-TR)
21h00 Votre épargne en action #13 (TVC-TR)
21h30 Focus #2 (TVC-DR)
22h00 La terre des roses #16 (TVC-TR)
22h30 Bonsoir
- Pour information: 693-8353
Extérieur: 1-800-667-8353
Télécopieur: (819) 379-2232

PROGRAMMATION JEUNESSE

ENFANTS DE 3 A 5 ANS		
ANGLAIS PAR LE JEU	Samedi a.m.	285/10 semaines
COURS DE SKI ALPIN	Samedi a.m.	1555/8 semaines
GYMNASTIQUE BOUT DE CHOU	Samedi a.m.	285/10 semaines
HALT-GARDERIE	Mardi a.m. et p.m.	95/demi-journée
	Vendredi a.m. et p.m.	155/jour
INITIATION AU BALLETT CLASSIQUE	Samedi a.m.	285/10 semaines
*JEUX, COMPTINES ET BRICO	Samedi a.m.	285/10 semaines
*JOYEUX CUISTOTS	Samedi a.m.	405/8 semaines
LES RENDEZ-VOUS DES APPRENTIS	Samedi p.m.	355/10 heures
JEUNES DE 5 A 8 ANS		
ANGLAIS PAR LE JEU	Samedi a.m.	285/10 semaines
FORMES ET COULEUR	Samedi a.m.	385/10 semaines
INITIATION AU BALLETT CLASSIQUE	Samedi a.m.	285/10 semaines
*MASSAGE PARENT/ENFANTS	Samedi a.m.	205/4 semaines
JEUNES DE 9 A 11 ANS		
BANDE DESSINÉE	Samedi a.m.	385/10 semaines
COULEUR ET PEINTURE	Samedi a.m.	415/10 semaines
DISCO DES AMIS	12 janvier, 8 avril	25/soir
ÉMAIL SUR CUIVRE	19h00 à 21h00	
HOCKEY COSOM	Vendredi soir	355/10 semaines
JE ME GARDE EN TOUTE SÉCURITÉ	Vendredi soir	255/4 semaines
*RATRAPAGE DU FRANCAIS	Lundi fin p.m.	555/10 semaines
THÉÂTRE	Vendredi soir	335/10 semaines
JEUNES DE 12 A 15 ANS		
COURS DE SKI ALPIN	Samedi a.m.	1555/10 semaines
DESSIN	Vendredi soir	385/10 semaines
GYMNASTIQUE AU SOL	Vendredi soir	285/10 semaines
JAZZ MODERNE	Vendredi soir	285/10 semaines
JOURNÉES D'ANIMATION	3,4,5 et 26 janvier	
	9 février et 11 mars	85/journée
	19h00 à 16h00	
*JOYEUX CUISTOTS	Samedi a.m.	405/8 semaines
KARATE	Lundi soir	355/10 semaines
LE RENDEZ-VOUS DES APPRENTIS	Samedi p.m.	355/10 heures
QUILLES	Samedi a.m.	405/10 semaines
SEMAINE DE RELAXE	4,5,6,7 et 8 mars	85/journée
	9h00 à 16h00	
SORTIE VAL CARTIER	Vendredi 8 mars	255/journée
TOUCHE-A-TOUT DE LA SCIENCE	Samedi a.m.	385/10 semaines

CENTRE LOISIR MULTI-PLUS

Un Centre "FOU" de son monde

PROGRAMMATION HIVER 1996

* Surveillez les astérisques; les nouveaux cours offerts.

PROGRAMMATION ADOLESCENTS (suite)

BANDE DESSINÉE	Samedi a.m.	335/10 semaines
COURS DE MANNEQUIN	Mercredi soir, niv. 1 et 2	405/8 semaines
COURS DE SERVICE DE TABLE	Mardi soir	355/15 heures
COURS DE SKI ALPIN	Samedi a.m. début à jan.	1555/8 semaines
FONCTIONNEMENT CAISSE ENREGISTREUSE	Mardi soir 23 janv. ou 13 fév	305/4 semaines
	27 fév. ou 26 mars	
GARDIEN(NES) AVERTISSEURS	11-14 ANS	335/12 heures
	Samedi a.m. ou	
	Intensifs: 26 janv. et 9 fév.	
	5 et 6, 7 et 8 mars	
INITIATION A LA SCULPTURE	Samedi p.m.	355/8 semaines
*GYMNASSE LIBRE	Lundi et mardi p.m.	185/10 semaines
	ou 25/semaine	
	285/9sem affil-	
	iation en sus	
PEINTURE	Samedi a.m.	355/8 semaines
RATRAPAGE DU FRANCAIS	12-15 ANS	555/10 semaines
R.C.R. ADOLESCENTS-ADULTES	Samedi jour, 10 fév.	435/personne
	ou 16 mars	
RECHERCHE ACTIVE D'EMPLOI	Samedi p.m. 3 et 10 février	205/8 heures
15-18 ANS	Lundi ou mardi p.m.	16 et 23 mars
ROLLER-HOCKEY 12-14 ANS	Samedi p.m.	745/8 semaines
WORKOUT 16 ANS ET PLUS	Lundi et Mercredi soir	405/21/10 semaines

PROGRAMMATION ADULTES (suite)

ESPAGNOL VOYAGE	Mardi soir	555/10 semaines
LANGAGE POUR SOURDS	Mardi et mercredi soir	685/8 semaines
PARLEZ COURAUMENT L'ESPAGNOL	Jeudi p.m. et samedi	555/10 semaines
*PONCTUATION	Lundi soir	365/5 semaines
TEST DE CLASSEMENT		
	Lundi 8 janvier 13h30 à 15h30 et 18h30 à 20h30	
FAITES-LE VOUS-MEME		
AMÉNAGEMENT PAYSAGER	Mardi soir	525/7 semaines
ARRANGEMENT FLORAL 1	Lundi ou merc. p.m. et soir	385/8 semaines
ARRANGEMENT FLORAL 2	Mardi soir	425/5 semaines
ATTACHE ET TRESSEZ	Lundi p.m./Mardi soir	405/4 semaines
VOS CHEVEUX	Lundi et mardi p.m.	405/8 semaines
COIFFURE	Mardi soir	425/8 semaines
DÉPANNAGE MAISON	Mardi soir	475/6 semaines
ENTRETIEN ET MÉCANIQUE AUTOMOBILE	Mardi p.m. et lundi soir	505/5 semaines
INITIATION A LA COUPE	Samedi, 24 février	355/7 heures
DE CHEVEUX	Mardi, 24 février	405/4 semaines
MAQUILLAGE PERSONNALISÉ	Lundi soir	425/5 semaines
*MISE EN PLUS		
SOINS ESTHÉTIQUES ET MAQUILLAGE	Lundi soir	425/5 semaines
INFORMATIQUE		
SESSION DE FORMATION :		
18h30 à 21h30		
INITIATION AU WINDOWS 3.1 FRANCAIS	Niv.1 : 15,22,29 janvier	895/9 heures
	Niv.2 : 5,12,19 février	
	Niv.1 : 16,23,30 janvier	895/9 heures
	Niv.1 : 17,24,31 janvier	
INITIATION AU WINDOWS 95		
TRAITEMENT DE TEXTE	Niv.1 : 6,13,20 février	895/9 heures
WORD PERFECT 6.0 D.O.S.	Niv.1 : 7,14,21 février	895/9 heures
WORD PERFECT 6.1 WINDOWS	Niv.1 : 7,14,21 février	895/9 heures
WORD 6.0 WINDOWS	Niv.2 : 28 fév. 6,13 mars	
CHIFFRIER ÉLECTRONIQUE	Niv.1 : 4,11,18 mars	895/9 heures
EXCEL 5.0 WINDOWS	Niv.1 : 5,12,19 mars	895/9 heures
ACCESS 2.0 WINDOWS	Niv.1 : 20,27 mars, 3 avril	895/9 heures
B BASE 5.0 WINDOWS	Niv.1 : 20,27 mars, 3 avril	895/9 heures
AQUA-WORKOUT-ACTIVITÉS PHYSIQUES		
AQUAFORME	Lundi ou jeudi soir	525/11/10 semaines
AQUAROGGING	Lundi et mercredi soir	855/21/10 semaines
AQUASTEP	Mardi et jeudi soir	

PROGRAMMATION ADULTES

ARTS ET CULTURE	Mardi p.m.	625/8 semaines
*ATELIER DE CRÉATION	Mardi p.m., merc. soir	625/8 semaines
AQUARELLE/ATELIERS PRATIQUES	Jeudi p.m.	35/personne
APRÈS-MIDI DANSAIS	Lundi et mercredi soir	585/7 semaines
ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE		
ATELIERS DE THÉÂTRE ET D'EXPRESSION	Mercredi soir	525/10 semaines
CLUB DE BRIDGE	Lundi et jeudi soir	35/personne
CONNAISSANCE DES VINS	Lundi soir	955/5 semaines
CUISINE VÉGÉTARIENNE	Lundi soir	705/6 semaines
DANSE A CLAQUETTES 1,2	Lundi et jeudi soir	425/10 semaines
DANSE COUNTRY	Lundi soir	285/7 semaines
DANSE DE LIGNE/GROUPE	Lundi p.m., Mardi p.m., soir	405/8 semaines
DÉCORATION D'INTÉRIEUR	Lundi et Mercredi soir	405/10 semaines
DESSIN A LA PORTÉE DE TOUS	Mardi soir	585/10 semaines
GUITARE ACOUSTIQUE 1 ET 2		
INITIATION AUX TECHNIQUES DU CHANT	Mardi soir	425/10 semaines
JE PRENDS SOIN DE LA MA PRISONNIÈRE	Lundi soir	505/8 semaines
LES AMIS DU SCRABBLE	Jeudi p.m.	35/personne
*MAQUILLAGE DE SCÈNE	Mardi soir, ou	
	Samedi 3 février	505/pers./4 sem.
PEINTURE A L'ŒUVE	Lundi ou jeudi p.m. et soir	625/10 semaines
*PEINTURE DÉCORATIVE		
POCHOIR	Jeudi soir	555/8 semaines
SANTÉ PAR LE JEU ET LA GYMNASIUM	Lundi soir 11 et 18 mars	305/6 heures
LANGUES		
AMÉLIOREZ VOTRE FRANCAIS	Mercredi soir	555/10 semaines
CONVERSATION ANGLAISE	Lundi ou jeudi p.m. et soir	555/10 semaines
CONVERSATION ESPAGNOLE	Lundi ou merc. p.m. et soir	555/10 semaines
*CONVERSATION ITALIENNE	Lundi soir	555/10 semaines

Soirée démonstrations et essais. Piscine du Cégep
Mardi 9 janvier à 18h30

WORKOUT RÉGULIER
Mardi et jeudi a.m.
Lundi ou jeudi soir

WORKOUT PERTE DE POIDS
Lundi et mercredi a.m. et soir

WORKOUT AVANCE
Mardi et jeudi soir

"MIDI STEP"
Lundi et mercredi midi

STEP "BURNES CALORIES"
Lundi et mercredi soir

STEP DE REEBOK 1
Lundi et mercredi soir

STEP DE REEBOK 2
Mardi et jeudi soir

Soirée démonstrations en workout
Mardi 9 janvier à 19h00

PROGRAMMATION ADULTES (suite)

AUTODÉFENSE	Mercredi soir	505/10 semaines
BADMINTON LIBRE	Mercredi fin p.m.	285/10 semaines
CONDITIONNEMENT PHYSIQUE	Lundi et jeudi soir	405 ou 405/10 sem.
COURS DE SKI ALPIN	Samedi a.m.	1655/8 semaines
STRETCHING-ÉTIREMENTS	Mardi a.m. et jeudi p.m.	405 ou 405/10 sem.
VOLLEYBALL RÉCRÉATIF	Lundi, merc. et jeudi soir	285 ou 485/10 sem.
SANTÉ ET BIEN-ÊTRE		
*APPRENEZ A MASSER VOTRE BÉBÉ	Mercredi p.m.	455/5 semaines
*BUTS, REVES ET IMAGERIE DIRIGÉE	Lundi p.m. et jeudi soir	605/8 semaines
COURS PRÉNATAL	Mercredi soir	305/pers. ou 525/couple/8 sem.
DYNAMISME INTÉRIEUR	Mardi p.m.	575/8 semaines
MASSAGE ÉSALÉN	Samedi et Dimanche	
	9 et 10 mars	405/12 heures
MÉDITATION ET IMAGERIE DIRIGÉE	Merc. p.m., jeudi soir	405/8 semaines
REANIMATION CARDIO-RESPIRATOIRE R.C.R.	Samedi 8h30 à 16h30	425/personne
	10 fév., 16 mars et 13 avril	
SECOURS GÉNÉRAL	Mardi soir	685/5 semaines
TAI CHI YANG	Merc. p.m. et soir, jeudi soir	605/8 semaines
TECHNIQUE NADEAU 1	Mardi fin p.m., soir	1105/8 semaines
*TECHNIQUE NADEAU 2	Mardi p.m. et mercredi soir	555/4 semaines
Soirée d'information, Mardi 9 janvier à 19h30		
JOURNÉE INTENSIVE DE MASSAGE	Samedi, dim, 24 et 25 fév.	485/9 heures
TECHNIQUE DE MASSAGE SUÉDOIS	Mardi soir	685/8 semaines
*ATELIERS DE REVISION	Mercredi soir	425/5 semaines
EN MASSAGE	Mardi soir, début 18 mars	455/4 semaines
VISUALISATION CRÉATRICE	Jeudi soir	405/10 semaines
YOGA RELAXATION	Lundi et jeudi p.m.	485/10 semaines
	Mardi soir	

PROGRAMMATION 50 ANS ET PLUS

ANIMATION 50 ANS ET PLUS	Mardi p.m.
--------------------------	------------

AGENDA

Concerts

■ Le Café Bistro Allégria, 157, rue Curé-Brassard à Nicolet, présente le samedi matin, ambiance de musique blues et chansonniers et le dimanche, ambiance de musique classique.

Expositions

■ Au Musée des religions de Nicolet, exposition de la sculpteure **Violette Dionne**, sous le thème «Voix et pas.» A voir maintenant et jusqu'au 28 janvier 1996.

- L'aquarelliste **René Mercier** présente, «D'octobre à décembre», à la salle 1, du Centre des arts. Également, la sculpteure **Solange Lefebvre** présente «De la porte... vers l'intérieur des choses», au Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. Des Hêtres, à la salle 2. Les deux artistes seront au Centre jusqu'au 21 janvier. Les heures d'ouverture sont: du jeudi au dimanche de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h 30.

- Exposition «Coup d'oeil retrospectif» du peintre **Louis Désaulniers**, jusqu'au 3 février, au Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. Des Hêtres.

- L'artiste-peintre **André Pleau**, tiendra une exposition de ses oeuvres, jusqu'au 27 janvier, à la Maison des vins, 802, rue des Ursulines à Trois-Rivières.

- La population est invitée à venir à l'exposition intitulée «En attendant la lune», des artistes de la photographie, **Laurence Biron** et **Eliane Sainte-Marie**, étudiantes à l'école Chavigny. Cette exposition se tient jusqu'au 28 janvier, à la bibliothèque de Trois-Rivières-Ouest.

- À la Galerie d'Art et d'Antiquité d'Yamachiche, 101, rue Désaulniers les belles maisons de patrimoine architectural local sont à l'honneur et une source d'inspiration pour les peintres **Yolande Béland**, **Gaëtan Blais**, **Yvette Coulée**, **Jean** et **Lucie Noël** et **Esperance Turner**.

La Galerie est ouverte sept jours à compter de 10 h.

- La Galerie d'art actuel, 75, rue Saint-Antoine à Trois-Rivières, présente une exposition de l'artiste **André Gélinas**, jusqu'au 4 février. Il présente une installation in situ qui porte sur le pouvoir médiatique et le travail de l'artiste.

- L'Embuscade, 1571, Place Badeaux à Trois-Rivières, présente **Chérif Diop**, exposition du peintre Sénégalais jusqu'au 4 février.

- Le Nord-Ouest-Café, 1441, rue Notre-Dame, à Trois-Rivières, présente «l'impossible lumière», en quatre tableaux inédits du **Frère Jérôme** et «Galaxie, encres de Chine», de **Nichole Ouellette**, jusqu'au 3 février.

- Le Café Bistro Allégria, 157, rue Curé-Brassard à Nicolet, présente une exposition de photographies et de textes de **François Pelletier** sous le thème: «Pose et Prose», en janvier et février.

- À La Galerie permanente de la bibliothèque de Louiseville, 121, Petite-Rivière, du 15 janvier au 15 février, exposition de peinture des oeuvres de **Ginette Armstrong**, **Yolande Béland** et **Françoise Laurin**. Les heures d'ouverture sont: les lundi, mercredi et vendredi, de 18 h 30 à 20 h 30, le mardi, de 14 h 30 à 16 h 30 et le dimanche de 13 h à 15 h.

Muséologie

■ Le Musée des Ursulines, conjointement avec le Musée des Filles de Jésus de Trois-Rivières, présente «Eau, signe spirituel», jusqu'au 15 avril 1996. Les heures d'ouverture sont: du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h.

Spectacles

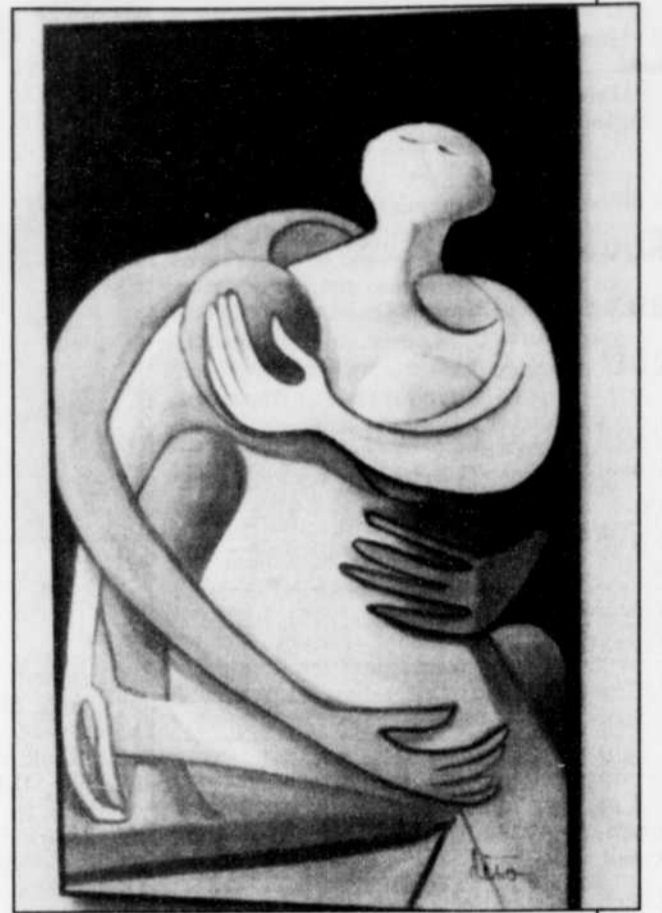
■ Le Café Bistro Allégria, 157, rue Curé-Brassard à Nicolet, présente un spectacle rock avec **Richard** et **David Tavares**, le samedi 13 janvier.



(Photomédia - Sylvain Mayer)

Coup d'oeil retrospectif

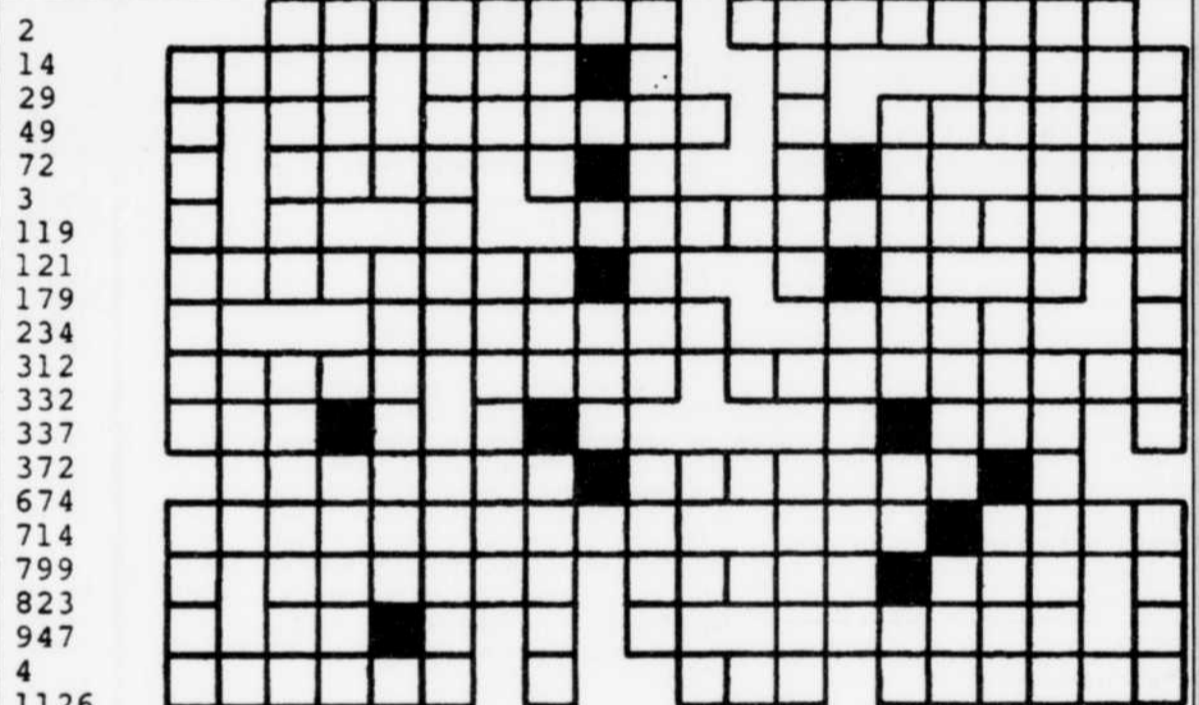
Le peintre **Louis Désaulniers** présente ses oeuvres, jusqu'au 3 février, au Centre des arts de Shawinigan. L'exposition s'intitule «Coup d'oeil retrospectif».



(Photomédia - Sylvain Mayer)

OBSERVATION

DANS CE BAL CARNAVALESQUE, ASSOCIE CHAQUE DANSEUSE AVEC SON DANSEUR D'APRES UN DETAIL DE VÊTEMENT IDENTIQUE...



2			
14			
29			
49			
72			
3			
119			
121			
179			
234			
312			
332			
337			
372			
674			
714			
799			
823			
947			
4			
1126	471762	7	6227943
1435	494129	1229876	49482913
2324	544445	2246765	9
2418	597651	2467121	299512249
3264	626347	2952967	10
3484	696696	3232246	9495969798
3737	716129	3643698	12
3874	818967	4243696	272845466987
4444			
4516			
6464			
7559			
9694			
9897			
5			
12134			
27542			
45121			
48518			
57713			
75756			
76989			
6			
112113			
346398			
466411			



SUPPOSONS QU'UNE ORANGE COÛTE LE MÊME PRIX QUE DEUX CITRONS ET QU'UN PAMPLEMOUSSE COÛTE LE MÊME PRIX QU'UNE ORANGE ET UN CITRON. COMBIEN DOIT-ON PAYER POUR AVOIR CINQ PAMPLEMOUSSES, TROIS ORANGES ET SIX CITRONS SI UN PAMPLEMOUSSE, UNE ORANGE ET UN CITRON COÛTENT 1.80\$?

Observation 1-b; 2-c; 3-d; 4-a
 Pensez-y! 8 10 \$
 Entre-croisés 466411
Solutions

GASTRONOMIE

Les pâtes, quel délice!



Pierre Beaulac

Au cours des siècles les pâtes, présentées sous les formes les plus diverses, ont conquis toutes les classes de la société. Elles trônent aussi bien sur la table des riches que sur la table des moins bien nantis.

Voici donc quelques recettes de pâtes susceptibles de plaire aux plus difficiles.

Rouleaux de lasagne aux courgettes et fromage

Ingrédients

- 12 nouilles à lasagne
- 1 cuil. à table d'huile d'olive
- 2 courgettes moyennes râpées (environ 2 tasses)
- 1 oignon moyen haché
- 1 contenant de 475 g de ricotta
- 1 oeuf
- ½ tasse de parmesan râpé
- ½ cuil. à thé d'estragon séché et émietté
- ¼ de cuil. à thé de poivre
- 1 boîte de 19 ou 28 onces de tomates en dés Aylmer
- 1 boîte de 7 ½ onces de sauce tomate
- 2 cuil. à thé de basilic séché

Technique

Cuire les nouilles à lasagne selon les indications de l'emballage. Égoutter et refroidir sous l'eau froide. Bien égoutter.

Entre-temps, chauffer l'huile dans une poêle à feu modéré. Faire revenir les courgettes et l'oignon jusqu'à ce qu'ils soient tendres, environ 5 minutes ou jusqu'à ce que tout le liquide soit évaporé. Mélanger les tomates, la sauce tomate et le basilic et déposer une mince couche dans le fond d'un plat graissé de 13 x 9 pouces.

Étendre environ ½ de tasse de mélange au fromage sur chaque nouille à lasagne, rouler et placer, le pli en dessous, dans le plat.

Verser le reste du mélange de tomates sur le dessus. Couvrir et cuire au four à 350°F, 30 minutes. Découvrir et cuire 10 minutes de plus.

Donne de 6 à 8 portions.

Spirales aux champignons

Ingrédients

- 500 g de spirales
- 15 ml d'huile végétale ou d'olive
- 15 ml de beurre
- 2 tasses de champignons frais tranchés
- 2 oignons verts hachés
- 1 gousse d'ail pelée et hachée
- 125 ml de crème à 35%
- 125 ml de lait
- 125 ml de de parmesan râpé
- 4 tranches de bacon maigre, cuit et émietté



Macaronis au boeuf et aux tomates.



Rouleaux de lasagne aux courgettes et au fromage.

persil frais haché

Technique

Dans une marmite d'eau bouillante, cuire les spirales jusqu'à ce qu'elles soient tendres mais encore fermes. Les égoutter.

Pendant ce temps, faire chauffer l'huile et le beurre dans un grand poêlon. Faire revenir les champignons avec les oignons verts et l'ail environ 5 minutes ou jusqu'à tendreté. Retirer avec une cuillère perforée et placer dans un petit bol.

Dans le même poêlon, battre la crème et le lait quelques minutes à feu modéré. Incorporer 50 ml de parmesan et le mélange de champignons. Baisser la chaleur à feu doux.

Incorporer les spirales dans la sauce aux champignons, en remuant bien pour enrober.

Servir les nouilles dans des bols chauds et saupoudrer de bacon émietté et de persil haché. Servir le parmesan qui reste séparément.

Donne de 4 à 6 portions.

Macaronis au boeuf et aux tomates

Ingrédients

- 375 g de boeuf haché
- 125 ml d'oignon haché

125 ml de céleri haché

1 boîte de soupe aux tomates à l'italienne condensée Campbell

175 ml d'eau

1 pincée de poivre

750 ml de macaronis en coudes cuits

Technique

Dans une grande poêle, à feu mi-vif, faire brunir en remuant le boeuf avec les oignons et le céleri. Assaisonner au goût et égoutter le gras.

Incorporer la soupe, l'eau, le poivre et les pâtes cuites. Cuire en remuant de temps en temps, jusqu'à ce que la préparation soit très chaude.

Cette recette peut aussi être gratinée. Dans ce cas, à la liste des ingrédients faudra ajouter 125 ml de fromage râpé.

Pour gratiner

Verser la préparation dans un plat de 8 tasses. Sur le dessus répartir le fromage cheddar râpé. Cuire au four à 375°F 20 minutes ou jusqu'à ce que le fromage soit fondu.

Donne 4 portions.

Plumes à l'aubergine

Ingrédients

- ¼ de tasse d'huile
- 1 aubergine pelée et coupée en dés
- 1 boîte de 14 onces de tomates
- 1 boîte de 7 ½ onces de sauce tomate
- ¼ de cuil. à thé d'origan
- ½ cuil. à thé de basilic
- 1 pincée de piment rouge écrasé
- 8 onces de nouille parmesan râpé au goût
- sel et poivre au goût

Technique

Dans une grande poêle, faire chauffer l'huile. Cuire, en remuant souvent, l'aubergine jusqu'à ce qu'elle soit dorée. Ajouter les tomates, la sauce tomate, l'origan, le basilic et le piment rouge. Faire mijoter de 20 à 25 minutes, ou jusqu'à épaississement.

Entre-temps faire cuire les pâtes, les égoutter.

Dans un grand plat de service, déposer les plumes, verser la sauce sur les plumes et bien mélanger. Rectifier l'assaisonnement. Saupoudrer de parmesan râpé.

Donne 3 portions. •

Dans les Graves, 1995 sera un millésime exceptionnel

Pierre Beaulac

Selon Denis Dubourdieu, professeur à la faculté d'œnologie de l'université de Bordeaux, le millésime 1995 dans les Graves s'avère tout aussi précoce que le 1994.

En fait, le 95 se présente comme un millésime exceptionnel pour les vins blancs secs de graves et excellent pour les vins rouges, comparable peut-être dans cette couleur aux 82 et 90.

Un hiver particulièrement clément, un début de printemps chaud et sec ont provoqué, en mars, un ébournement hâtif de la vigne.

À la fin de mai, la floraison fut tout aussi précoce et homogène. Tous ces facteurs ont permis une avance d'une dizaine de jours par rapport aux dates moyennes. Cette avance s'est maintenue jusqu'à la récolte.

L'été 95, particulièrement chaud et sec, ressemble beaucoup au millésime 90. Il n'est tombé que 89 mm de pluie en juillet, août et septembre 1995, alors que la moyenne des précipitations estivales sur les 40 dernières années dans le bordelais est de 148 mm.

Pour les vins blancs secs, les conditions naturelles de ce millésime doivent donc être tenues pour tout à fait exceptionnelles. Les sauvignons ont une grande intensité aromatique associée à une puissance et à une sève authentique.

D'autre part, les sémillons charnus, savoureux sont également d'une grande qualité. Tous ces éléments réunis laissent prévoir de grands vins de garde.

Dans les rouges

Pour les cépages rouges, le millésime s'annonce également remarquable, même si les récoltes se sont souvent faites entre les averse.

Les richesses des moûts, aussi bien pour les merlots que des cabernets, sont pratiquement comparables à celles de 82 et 90. Lorsqu'ils sont issus de vignes à rendement modéré, ce qui est souvent le cas sur les terroirs peu fertiles des Graves, les vins rouges nouveaux sont généralement de couleur profonde, éclatants de fruit, puissants et veloutés.

Tout comme les 82 et 90, ils seront aussi délicieux à boire jeunes qu'aptes au vieillissement prolongé en cave.

Ceci étant dit, il ne nous reste plus qu'à attendre une dégustation du millésime 1995. C'est seulement dans deux ou trois ans que nous pourrions déguster ces vins habituellement si charmants. Bons vins et... bonne soif! •

Nous rénovons!



Du 15 au 28 janvier

la Rôtisserie St-Hubert de Trois-Rivières sera fermée au public afin de compléter les travaux de rénovation.

Durant cette période, pour déguster vos repas St-Hubert préférés, nous vous invitons à utiliser notre service de livraison

en composant le **375-7521**

LA RÔTISSERIE DE CAP-DE-LA-MADELEINE vous attend si vous préférez l'ambiance de nos salles à manger.

MERCI

de votre compréhension et à très bientôt

dans un tout nouveau décor!

Redécouvrez le poulet

La Fédération des producteurs de volailles du Québec, service de promotion du poulet, vient de lancer son premier livre de recettes.

Intitulé «Redécouvrez le poulet», il vous propose les nouvelles découpes du poulet et plus de 200 recettes pour les savourer.

Ce livre format 18 x 28 cm est imprimé sur papier glacé. De magnifiques photos couleurs illustrent certaines des recettes.

Fait intéressant à signaler, les mesures des ingrédients sont inscrites en mesures américaines et métriques.

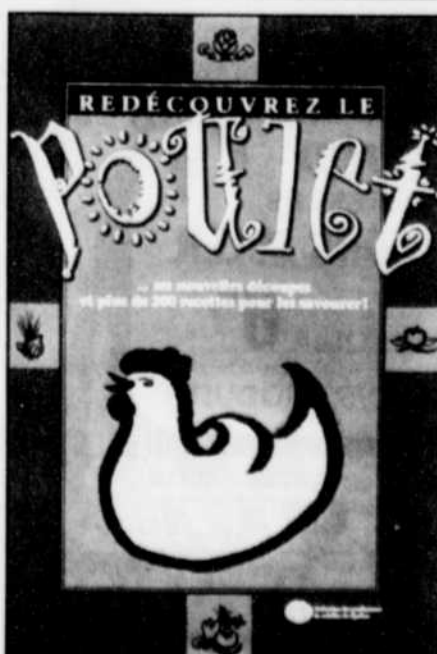
La FPJQ s'associe à Jeunesse au Soleil

Par la vente de son livre de recettes, la Fédération espère offrir une somme importante à Jeunesse au Soleil.

Selon Mme Monique Daigneault, pour chaque livre vendu, la FPJQ versera 5 \$ à Jeunesse au Soleil. Comme on le sait, cet organisme s'occupe des plus défavorisés de notre société.

«Redécouvrez le poulet» est en vente dans toutes les librairies au prix de 24,99 \$.

Ne pas oublier que sur ce montant, 5,00 \$ apporont un peu de soleil aux plus défavorisés. •



LE RENDEZ-VOUS PAR EXCELLENCE DES CINÉPHILES

SURVEILLEZ NOS SPÉCIAUX

CHEZ THÉO
PIZZERIA
TROIS RIVIÈRES OUEST

SPÉCIAUX SUR LIVRAISON
PIZZA toute garnie, médium **8.95\$**
Toute garnie, large **10.75\$**

OFFRE VALABLE DU 13 AU 19 JANVIER
(Valable sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste.)

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST
1549, Louis-Frêchette, NICOLET. 293-6900

POUR RÉSERVATION: **373-8282**

SURVEILLEZ NOS SPÉCIAUX

18 CHOIX AU MENU

5.95\$
taxes en sus

VOYAGES



(Photo - Monique Nuytemans)

La Fondation Guayasamin était autrefois la maison privée du célèbre peintre équatorien.

En Équateur Coup de coeur pour l'art

Monique Nuytemans
Quito (Équateur)

L'art est omniprésent en Équateur. On le trouve dans la rue, dans les boutiques d'artisanat, dans les ateliers d'artistes, dans les églises, les couvents, les marchés, partout!

Oswaldo Guayasamin est un peintre mondialement connu. C'est un métis équatorien, né à Quito en 1919, dont le but de toute la vie a été de collectionner et d'accumuler de l'art pré-colombien ainsi que de l'art colonial religieux. À la fois peintre et sculpteur très prolifique, il a également développé un intérêt certain pour la joaillerie.

Ses collections devinrent tellement abondantes qu'il décida d'en léguer la plus grande partie à la ville de Quito. Elles formèrent la base de la Fondation Guayasamin où les oeuvres du peintre sont superbement mises en valeur, tout comme ses propres collections artistiques qui ont chacune une place de choix à la fondation.

L'endroit même était la maison particulière du peintre avec un jardin joliment paysagé exposant des statues de l'auteur et s'ouvrant sur un vaste coteau de la ville résidentielle de Quito.

La bijouterie, dont toutes les pièces sont ses oeuvres, est aménagée comme une ravissante pièce de séjour dont les murs sont tapissés de colliers, de breloques, de bracelets et autres bijoux.

Le musée contemporain, toujours dans la même maison, offre une familiarisation avec les peintures de Guayasamin à ses différentes périodes dont une, particulièrement sombre, quand la colère grondait en lui contre les injustices servies aux minorités.



Oswaldo Viteri devant une de ses créations.

(Photo - Monique Nuytemans)

Oswaldo Viteri

Ma deuxième visite était pour l'atelier d'Oswaldo Viteri. Atelier? J'ai rarement visité une maison aussi belle et aussi riche en antiquités. C'est dans cette maison que l'artiste m'accueille, m'expliquant en espagnol qu'il est peintre par choix, mais que ses parents insistèrent pour qu'il ait une profession «convenable». C'est ainsi qu'il se fit architecte!

La seule chose qu'il ait jamais bâtie est sa maison qu'il construisit, il y a 18 ans, en fonction de son abondante collection d'antiquités. Mais afin de contenter ses parents, il fit également quelques restaurations d'églises. Et c'est dans ce domaine de l'art colonial religieux que sa collection prit vraiment de l'envergure.

J'ai vu, chez lui, une douzaine de crucifix superbement sculptés qui ornaient un mur complet. On sait que Quito était célèbre pour ses crucifix et que la ville avait même, lors de l'occupation espagnole, une «école de crucifix».

Mais l'oeuvre unique en possession de Viteri est le portrait de Simon Bolivar, le libérateur de l'Amérique du Sud. Ce portrait, datant du début du siècle dernier, a été exposé à Londres lors d'une exposition d'oeuvres sud-américaines. Il était accompagné d'une oeuvre de Viteri qui décore aujourd'hui le mur de sa salle à manger.

J'ai vu, au salon, un coffre ancien sculpté et orné de dessins polychromes qui sert aujourd'hui à l'artiste pour ranger ses cassettes de musique. J'ai vu un tabernacle portatif datant du XVIIe siècle. J'ai vu un Christ gothique et, lui faisant face, un Christ baroque! J'ai vu une madone sous verre habillée de brocard garni de perles et de pierres précieuses.

Les fenêtres, qui ont toute la hauteur de l'immense salle à manger, s'ouvrent sur une colline de Quito, tandis que des poutres immenses soutiennent un plafond de bois naturel.

Après un café très noir à côté du foyer, Viteri me conduisit à son atelier, à l'étage. J'y vis son auto-portrait, un autre qu'il a fait de son ami Guayasamin, une femme nue et un portrait de femme.

J'étais très loin de mes ateliers de peintre dans des greniers, des lofts, des garages et des arrière-boutiques... •

Tour SÉCUR inc.
Voyages Cossette
 FERNAND BÉDARD, propriétaire et guide licencié
 4120, boulevard des Forges, Trois-Rivières
 (Québec) G8Y 1V8
 Tél.: (819) 379-1000
 Téléc. (819) 379-9316

FLORIDE
 22 JOURS
 Départ le 29 février.
 occ. double **1525\$** Occ. quad.: **1299\$**

NEW YORK À PÂQUES
 4 1/2 JOURS
 occ. double **345\$**

Nous vendons les billets d'avion pour toute destination.
 Nous sommes attirés et vendons pour tous les grossistes.
 Nous vendons l'assurance voyage Desjardins.

INFORMATIONS
 Région de Trois-Rivières.....379-1000 et 375-2914
 Région La Pèrade.....325-2389
 Régions Saint-Tite, Saint-Séverin, Saint-Adelphe
322-5830 et 322-5729
 Région Sainte-Thécle.....289-2409
 Région Saint-Marc-des-Carrières.....268-3429
 Bienvenue à bord! FERNAND BÉDARD PERMIS DU QUÉBEC

À 2 pas du Casino, hôtel des plus modernes, piscine intérieure, centre de conditionnement physique, restaurant familial et salles de conférences. Chambres de luxe avec vue sur le fleuve et foyer, chambres standards avec bain tourbillon à partir de 32\$/pers. occupation double, petit déjeuner inclus. Plus forfaits disponibles à prix réduits sur semaine. Certificat cadeau.

HÔTEL DU PETIT MANOIR
 CASINO

169, chemin des Falaises, Pointe-au-Pic, Charlevoix
 (418) 665-0000 — 1-800-618-2112

Places supplémentaires

ASIE DU SUD-EST
 du 7 au 24 mars
18 JOURS
4198\$
 tx. cad. 55\$ incluse
 Acc. Yvon Dumont

HONG-KONG / KOWLOOM
 THAÏLANDE
 BANGKOK - CHIANG MAI
 SINGAPOUR - BALI

TOURS CHANTECLERC **CATHAY PACIFIC**

ESPAGNE COSTA DEL SOL
 BAJONDILLO - STUDIO
1399\$ (3 SEM.) DU 16 MARS AU 6 AVRIL
 tx incluses
 Représentante à destination: Lise Boucher
 *** Transport gratuit pour Mirabel ***

SÉJOUR EN TUNISIE
 Du 29 mars au 13 avril
1504\$
 tx incluses

7 NUITS À HAMMAMET
 7 NUITS À SOUSSE

Hôtel 4*, 2 repas par jour, KLM
 Accompagnatrice: Michèle Payen-Trudel
 Transport gratuit pour Mirabel

QUATRE SUCCURSALES EN MAURICIE

SPÉCIAUX DERNIÈRE MINUTE

LA FLORIDE TOUJOURS POPULAIRE
 Départ le 19 janvier 1996
 Avion/hôtel Beachbarbour. Transferts inclus
 1 sem.: **448\$** 2 Sems.: **628\$**

CANCUN: CALINDA VIVA CONDO
 1 sem.: **848\$** 2 sems.: **1198\$**

ACAPULCO: PLAYA SUITES
 1 sem.: **698\$** 2 sems.: **898\$**

ITALIE ITALIE ITALIE
 Voyages groupe 11 avril/27 avril 1996
 16 jours: **2449\$** occ. double
 Incluant: autocar de Shawinigan, vols, hôtels, transferts, guides locaux, circuit en autocar de luxe, petits déjeuners, 14 dîners. Taxes incluses.

Accompagnatrice: Mme Diane Croteau

DEUX AGENCES POUR VOUS MIEUX SERVIR

VOYAGES ALAMO Détenteur d'un permis du Québec
 444 - 5e Rue Shawinigan 536-4442

Best-mom Voyages
 317 - 6e Avenue, Grand-Mère 538-1786

MIAMI BEACH
 Station en bordure de l'océan
 18215, av. Colline au bord de l'océan

24\$ De 4 pers. ou 7 pers.
32\$ De 3 pers. ou 31 pers.

Par pers., par jour, occ. double,
 5 des 198 chambres.
 GRATUIT 3e ou 4e pers. dans
 même chambre.

1-800-327-5278

AGENCE DE VOYAGE
NOUS VOUS GARANTISSONS
 notre
MEILLEUR PRIX
 pour tous vos voyages
TOUTE DESTINATION

AVENTURES
 NATURE BEAUCOUP

Ouverture: lundi au vendredi
 de 9h à 17h ou sur rendez-vous.

310, rue Thibreau
 Cap-de-la-Madeleine
 Tél.: (819) 373-3213

Détenteur d'un permis du Québec

VOYAGES DE GROUPE

GRÈCE-CHYPRE EN ÉGYPTE ET CROISIÈRE DE 3 JOURS
 Du 17 mars au 2 avril
 2 repas par jour (sauf à Athènes), petit déjeuner seulement
2179\$ + 120\$
 Accompagné par Mme Réjeanne Lafontaine

BOSTON À PÂQUES
 (Exclusif)
 Les 5-6 et 7 avril 1996
262\$

SPÉCIAUX SUR TOUTES LES DESTINATIONS SOLEIL
RABAIS JUSQU'À 6% SUR CERTAINS PRODUITS

PORTUGAL - HÔTEL BRISA SOL
 Du 9 au 24 avril
 En collaboration avec Kilomètre Voyages
1379\$

NEW YORK À PÂQUES
 Du 5 au 8 avril 1996
450\$
 En collaboration avec Kilomètre Voyages

COSTA DEL SOL
 Appartements Bajondillo
 Du 17 avril au 8 mai
1179\$ + 55\$
 Accompagné par Mme Thérèse Nault

VOYAGES CONSTELLATION
 Anciennement Voyages Jocelyne Côté

UBI
 OUVERT LE SAMEDI DE 10H À 14H

400, rue Dessureault, Cap-de-la-Madeleine **371-2425** SANS FRAIS 1-800-567-7625

FAITES LA MEILLEURE AFFAIRE N'ACHETEZ PAS SANS NOUS CONSULTER

RABAIS 6% SUR LA PLUPART DES FORFAITS

CLUB STAN-BUY
 Les voyages Stan-buy Trois-Rivières inc.
 397, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
 tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
 Ligne directe: 1-800-567-7048
 Louise Bourgel, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

VOYAGES

Cuenca, une cité épargnée par la nature

Monique Nuytemans
Cuenca (Équateur)

La ville de Cuenca, à 442 km au sud de Quito, a été bénie de ne pas avoir souffert de tremblements de terre, car les volcans actifs de l'Équateur se trouvent tous dans la région de Quito qui elle, par contre, a connu de nombreux séismes.

Il se fait donc que Cuenca a conservé tous ses monuments du temps de l'occupation espagnole. Elle s'est à peine modernisée et on dit que Cuenca est aujourd'hui comme Quito l'était il y a cent ans.

Un amalgame de croyances

En visitant le centre-ville on y découvre... deux cathédrales! L'une datant du XVIIe siècle, l'autre, plus récente, est la troisième plus grande cathédrale dans les Amériques. Elle se coiffe de superbes dômes de céramique bleue ciel et fut construite au siècle dernier sous les directives de l'évêque de Cuenca. Elle réunit à l'extérieur plusieurs éléments architecturaux copiés sur Notre-Dame de Paris, sur la cathédrale de Florence et sur celle de York, en Angleterre.

L'intérieur, avec son baldaquin recouvert de feuilles d'or et sa croix en or massif, font songer au Vatican. Son sous-sol se pare de catacombes formant un tunnel qui conduit de l'ancienne cathédrale à la nouvelle. La place Calderon avec ses araucarias (conifère dont les branches ressemblent à des queues de signe) et la statue de son héros de l'indépendance, Calderon, fait le lien entre les deux.

En examinant l'intérieur de la nouvelle cathédrale on retient quelques détails fascinants. Tels ces vitraux qui illustrent la Vierge vêtue comme une «chola» (Indienne), ou encore le Christ habillé en guerrier Inca avec à ses côtés les emblèmes du soleil et de la lune, qui étaient les symboles religieux des Incas. Ou encore cette étoile de David dans la coupole au-dessus de la nef.

Jus de fleurs

A partir de la cathédrale, ce n'est qu'un pas jusqu'au marché aux fleurs qui, tous les jours, attire acheteurs et

touristes à cause de ses parasols multicolores, de ses roses exquises et du sourire de ses vendeuses, de sympathiques mèches au teint mordoré, à la poitrine ample, aux nattes noires sortant de leur chapeau de feutre.

Le marché aux fleurs se situe sur une menue place bordée par l'église et le couvent des carmélites. Les fleurs qui, le soir, n'ont pas été vendues sont remises aux soeurs qui font bouillir les pétales et en font du... jus de fleurs. On dit que ce jus a un effet particulièrement tranquillisant!

Le vestibule du couvent étant ouvert, j'y suis entrée. Il y avait un autel avec des cierges allumés et une cloche qu'une fervente actionna avant de se placer devant un espèce de confessionnal à plateaux tournants. Elle demanda à parler à mère Mariana. Le plateau se mit à tourner, mais jamais mère Mariana n'a été visible, étant cachée derrière une paroi de bois. Elles engagèrent la conversation. La fervente mis une bougie sur le plateau, le plateau tourna et la bougie disparut.

Artisanat

C'est à Cuenca que se trouve la plus grande fabrique de chapeaux de Panama. Car si on les appelle «Panama» ce n'est pas à Panama qu'ils sont fabriqués, mais bien en Équateur. L'incongruité provient du fait que l'Équateur exporta une grande quantité de ces chapeaux de paille à Panama lors de la construction du canal. Ingénieurs et ouvriers achetèrent de ces chapeaux légers pour se protéger du soleil trop ardent. Par analogie, on les appela donc des «panamas».

C'est aussi à Cuenca que se situe la plus belle fabrique de céramique de toute l'Amérique du Sud. Edmondo Vega en est à la fois le dessinateur et le propriétaire. Il exporte sa poterie dans le monde entier et à même un dépositaire chez nous, à Halifax. Vega étudia à l'école des Beaux-Arts de Madrid, aussi à Londres, et à Bouges en France.

Deux hôtels de renom à Cuenca: l'Eldorado au centre-ville et le Oro Verde un peu en dehors. Ce dernier est particulièrement accueillant: bâti sur un étang, on y est réveillé le matin par des canards qui s'ébattent et caquètent pour annoncer une autre journée printanière.

même en septembre! Le soir j'y ai été témoin d'un feu d'artifice tout à fait spécial. On y allumait des mini-montgolfières qui s'élevaient dans la nuit au gré du vent.

Shopping

Cuenca est le paradis du shopping: des vêtements de cuir à des prix auxquels il est difficile de résister, de remarquables tissages, des sacs, des ceintures...

On fait beaucoup de restauration à Cuenca, particulièrement des résidences du XVIIIe siècle, sur la place où, autrefois, avaient lieu les corridos. Ici se dresse la statue d'un cartographe français, membre de la mission géodésique qui établit la ligne imaginaire de l'Équateur au nord de Quito. Ce cartographe eut le malheur de s'éprendre d'une jeune fille espagnole de Cuenca et un jour de corrida, au lieu du taureau, c'est le Français qui fut tué mystérieusement.

Comme c'est souvent le cas en Équa-

teur, les plus beaux musées se trouvent dans d'anciens couvents.

Le musée de peinture de Cuenca ne fait pas exception. On a l'occasion de se

rendre compte à quel point le peuple équatorien est doué pour la peinture et la sculpture. •

Voyages Micheline Moreau,
une agence à l'image des gens de Saint-Tite.
«Accueillante et compétitive»

inc. 441, ROUTE 153, SAINT-TITE (Qué.) G0X 3H0 / (418) 365-5162 Associatour

DÉPART DE GROUPE GARANTI

COSTA DEL SOL (ESPAGNE) Hôtel Club Parasol Garden du 12 au 27 mars 1996 Incluant 2 repas/jour, plus vin au souper 1449\$ par pers., occ. double	CIENFUEGOS (CUBA) Club Ancon - Tout inclus Départ: 21 janvier 1 sem.: 699\$ occ. double 2 sem.: 999\$ occ. double
VARADERO (CUBA) Hôtel Bellamar (2 repas/jour) Départs: 20 ou 21 janvier 1 sem.: 596\$ occ. double 2 sem.: 766\$ occ. double	PUERTO PLATA Club Las Rocas - Tout inclus Départs: 19, 20 et 21 janvier 1 sem.: 598\$ occ. double
CIEGO DE AVILA (CUBA) Club Coyo Coyo - Tout inclus Départs: 18 ou 21 janvier 1 sem.: 899\$ occ. double 2 sem.: 1499\$ occ. double	ACAPULCO Paraiso Acapulco 3 repas plus boissons Départ: 21 janvier 1 sem.: 898\$ occ. double

CLUB VOYAGES
Depuis 30 ans Le Conseiller
SUPER SPÉCIAUX
JANVIER - FÉVRIER - MARS 1996
Déjà à nos agences!

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 10% SUR LES TARIFS RÉGULIER

CROISIÈRES ALASKA
du 6 au 13 juin 1996 Présentation
le mardi 16 janvier 1996 à 19h,
aux Galeries du Cap. Prix à partir de
Réservez à nos agences!
2699\$
Réservez avant le 23 février 1996.

PANAMA NOMBRE DE PLACES TRÈS LIMITÉ
avec Huguette qu'elle a visité pour vous.
Départ 1er mars 1996
1 semaine sur l'île Formule Club **1219\$**
2 semaines Formule Club **1689\$**
(1 sem. sur l'île et une sur le continent)

GROUPE FLORIDE
du 2 mars au 23 mars 1996
Long séjour de 22 jours
Par autocar de luxe
Nombre de places limité, hôtel-vous!
Prix à partir de **1329\$**
M et Mme Jacqueline Beaumier, accompagnateurs

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.
2 bureaux pour mieux vous servir
Ouvert Samedi de 10h à 16h
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

PHOTOS-PASSEPORT 15\$/personne
GRATUITES POUR NOS CLIENTS

RABAIS JUSQU'À 6% SUR LA PLUPART DE NOS DESTINATIONS SOLEIL

DÉPARTS GROUPE DE SHAWINIGAN À TROIS-RIVIÈRES

ACAPULCO DAYS INN Cuisinette, petit déjeuner 22 fév. 3 sem. 1216\$ 29 fév. 2 sem. 925\$	CUBA CARIBE RANCHO LUNA 2 repas par jour 1 mars 1 sem. 839\$ 2 sem. 1050\$
IXTAPA FONTAN - TOUT INCLUS 1 mars 1 sem. 1054\$ 2 sem. 1398\$	IXTAPA FONTAN TOUT INCLUS 8 fév. 2 sem. encore 2 places
THAÏLANDE 2 sem. circuit + 1 sem. plage 13 fév. 22 jours 2699\$ + 55\$ taxes	THAÏLANDE LONG SÉJOUR 20 fév. 29 jours 47 repas 2699\$ + 55\$ taxes
CROISIÈRE CANARIENES + AGADIR 12 mars 17 jours 1869\$ 1 sem. croisière + 57\$ taxes + séjour Agadir	CHYPRE LONE SÉJOUR 5 mars 29 jours Hôtel Churchill 4* 2 repas par jour 2274\$ + 77\$ taxes
ESPAGNE BAJONDILLO Cuisinette + balcon 2 mars 3 sem. 1345\$ + 55\$ 23 mars 3 sem. 1345\$ + 55\$ Nombre de places limité	BAVARO BEACH TOUT INCLUS 17 mars 2 sem. 1931\$ taxes incluses
MIAMI BEACH DRIFTWOOD - cuisinette + balcon prix à partir de 15 fév. 4 sem. 1546\$ taxes incluses Transport à Dorval inclus.	

SUPER SPÉCIAUX TOUS LES JOURS
CONSULTEZ NOS AGENTS

SAMEDI: OUVERT de 9h30 à 16h
- Service plus : dimanche et après les heures d'ouverture, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher : 532-2464

CLUB-VOYAGES DUROCHER
539-6943
APPELS INTERURBAINS GRATUITS
COMPOSEZ: 1-800-401-7709
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6
DÉTENTEUR D'UN PERMIS DU QUÉBEC

Voyagiste de l'année! Choix du consommateur - Trophées ATLAS

Mexique			
Acapulco 18 et *25 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Days Inn ch. std.	DÉJEUNER	649\$	869\$
Grand Meigas ch. std.	TOUT INCLUS	799\$	1199\$
Copacabana	TOUT INCLUS	999\$	1599\$
Vidafel MAYAN Palace	2 REPAS/JOUR + CR. BOISSON	1099\$	1699\$
Vols seulement		399\$	399\$
Cancun			
19 et *26 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Girasol studio	SANS REPAS	649\$	869\$
Carisa Y Palma studio	SANS REPAS	799\$	1199\$
Dos Playas	TOUT INCLUS	949\$	1419\$
Vols seulement		299\$	299\$
Puerto Vallarta			
18 et *25 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Tropicana ch. std.	SANS REPAS	649\$	849\$
Club Nautilus NOUVEAUTE	TOUT INCLUS	799\$	1199\$
Velas Vallarta suite jr.	SANS REPAS	849\$	1299\$
Vols seulement		399\$	399\$
Ixtapa			
18 et *25 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Fiesta Mexicana	SANS REPAS	699\$	999\$
Holiday Inn Sunspree	DÉJEUNER	889\$	1239\$
	+ CR. BOISSON	899\$	1489\$
Aristos	TOUT INCLUS	399\$	399\$
Vols seulement			
République Dominicaine			
21 et *28 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Boca Chica	TOUT INCLUS	899\$	1399\$
Don Juan Beach Resort	TOUT INCLUS	399\$	399\$
Vols seulement			
21 et *28 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Punta Cana IberoStar	TOUT INCLUS	1199\$	1899\$
Vols seulement		399\$	399\$

ROYAL VACANCES

Spéciaux de janvier

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Puerto Plata

FORMULE TOUT INCLUS

20 au *27 janv. 96

1 sem.	2 sem.
Colina Sol Y Mar	749\$ 999\$
Sand Castle Ch. écono	999\$ 1399\$
Puerto Plata Village Villa std.	999\$ 1549\$
Playa Dorada Beach Resort ch. std	899\$ 1499\$
Vols seulement	349\$ 399\$

*Prix en 1 semaine seulement pour certaines dates de départs.
Prix par pers., occ. double, taxes comprises sauf certaines taxes locales de retour payables à destination. Prix sujets à changement sans préavis. Non jumelable à aucune autre promotion.
Prix en vigueur du 12 janv. 96 au 19 janv. 96 pour nouvelles réservations seulement.
** Auto incluse sous-compacte (2 portes). Permis du Québec

Nicaragua			
15 et *22 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Managua	TOUT INCLUS	949\$	1399\$
Montelimar ch. std.	Vols seulement	399\$	399\$
Antilles Françaises			
19 et *26 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
St-Martin	SANS REPAS	999\$	1399\$
Orient Bay villa 2 ch..	Vols seulement	499\$	499\$
Martinique			
19 et *26 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Diamant Marine studio.	DÉJEUNER	1259\$	1599\$
Vols seulement		499\$	499\$
Vénézuéla			
18 et *25 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Puerto La Cruz	2 REPAS/JOUR + CR. BOISSON	949\$	1399\$
Mare Mares Golden Rainbow	Vols seulement	399\$	399\$
18 et *25 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Margarita	TOUT INCLUS	699\$	899\$
Margarita Beach Plaza app. 2 ch. (4 PERS.)	Vols seulement	799\$	1149\$
Hippocampus.		399\$	399\$
Floride			
18 et *25 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Fort Lauderdale	VOLS À PARTIR DE 199\$ 7-14 jours Aller à partir du 15 janv. 96 Retour avant le 29 janv. 96		
Hôtel Suez cat. budget 15 au 29 janv. 96	vol-hôtel***auto 529\$	1 sem.	
17 janv. au 06 mars 96	vol-hôtel***auto 449\$	1 sem.	
17 et *24 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Orlando	VOLS À PARTIR DE 268\$ 7-14-21 jours Aller à partir du 17 janv. 96 Retour avant le 06 Mars 96		
Howard Johnson Kissimee			
Cuba			
20 et *27 janv. 96	1 sem.	2 sem.	
Varadero	Vols seulement	599\$	799\$
Sotavento		199\$	199\$

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. Permis du Québec
2 bureaux pour mieux vous servir. Ouvert Samedi de 10h à 16h
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières **374-1050** 300, rue Barkoff, Galeries du Cap: **379-7661**

CLUB-VOYAGES DUROCHER - 539-6943
APPELS INTERURBAINS GRATUITS COMPOSEZ: 1-800-401-7709
3863 boul. Royal, Shawinigan, G9N 8L6
Détenteur d'un permis du Québec

VOYAGES

Un week-end au Ritz d'Amelia

Inoubliable grand luxe!

Monique Nuytemans
Amelia (Floride)

Vous préparez une occasion spéciale? Une lune de miel peut-être? Un anniversaire important? Une réunion de famille? Une réunion d'affaires? Autant de bonnes raisons pour vous gâter un peu et vous offrir un séjour très spécial au Ritz-Carlton de l'île d'Amelia en Floride.

Situé à 40 minutes de Jacksonville, cette géante du nord-est de la Floride, le Ritz-Carlton d'Amelia n'a pas besoin d'adresse. Il suffit de dire à votre chauffeur: «James, to the Ritz!» Il comprendra tout de suite et vous conduira par une route ondulée, bordée d'une dense forêt sub-tropicale vers un énorme bâtiment chapeauté de tuiles de céramique bleues.

Et vous faites votre entrée dans le Ritz, en bordure de l'Atlantique avec ses 18 trous de golf, ses deux piscines, intérieure et extérieure, son jardin paysagé, ses terrains de tennis, et tout et tout. Car le Ritz ne serait pas le Ritz s'il n'offrait ce qu'il y a de mieux en fait d'hôtellerie et de restauration.

«The Club»

Le prix n'est pas donné, on s'en doute bien. Mais combien de fois célèbre-t-on une occasion toute spéciale? Et loger et dîner au Ritz est une façon de s'en rappeler toute sa vie. Surtout si vous avez choisi de loger au «The Club».

«The Club» c'est le huitième et dernier étage de l'hôtel. Pour s'y rendre, il faut insérer sa clef de chambre dans une serrure offerte à cette intention dans l'ascenseur. Un

ascenseur aux parois d'acajou et tapis d'Orient vous propulse au huitième étage.

Arrivé à votre chambre, votre première impulsion est d'ouvrir la porte coulissante donnant sur le balcon. Une vue enchanteuse s'ouvre devant vous: l'océan d'abord, une plage qui semble s'étendre à l'infini et plus près un terrain de golf, un étang, une piscine aux contours capricieux bordés de palmiers, des terrasses, un terrain de jeu pour enfants.

Vite, débarrassons nos affaires et faisons «le tour du propriétaire»... Lit king-size bien sûr, télévision encastrée évidemment, trois téléphones. Trois? Oui, un sur le bureau, un sur la table de chevet, un autre à la salle de bain, installé assez bas pour qu'on puisse répondre à un appel en toutes circonstances! La dite salle de bain est toute de marbre garnies, avec évier double et un peignoir en tissu éponge pour vos incursions à la piscine ou à la salle d'exercices.

Toujours au huitième étage se trouve un salon où l'on sert le petit déjeuner le matin, sans frais supplémentaires pour les résidents du huitième.

Le salon est ouvert jusqu'à 22 h et l'on y sert viandes froides et fromages le midi, avec vin et bière au choix, toujours sans frais. Thé et gâteaux l'après-midi, hors-d'oeuvres et apéritifs à partir de 17 h et pause-café après le repas (toujours sans frais) que vous aurez peut-être pris au Grill, le seul restaurant «5 diamants» de la Floride.

Au Grill vous vous régalez d'un repas gastronomique de sept couverts accompagnés de leurs vins appropriés (85 \$ US avec vin, 65 \$ US sans vin, per personne). Une expérience qu'on ne répètera pas nécessairement tous les jours... mais dont on conservera un relent de souvenir luxueux qui fait partie des plaisirs de la vie!



La mer, les dunes, les palmiers et une des piscines du Ritz-Carlton d'Amelia. (Photo - Monique Nuytemans)

AGENCE DE VOYAGE SEARS PRÉSENTE LA GRANDE PROMOTION CANADIENNE SUR LES CROISIÈRES HIVERNALES



LES VACANCES AU SOLEIL AU MEILLEUR PRIX!

Le moment est venu de vous amuser à un prix forfaitaire sur un de nos centres de villégiature flottants.

Ne cherchez pas plus loin pour passer des vacances au soleil sans le moindre souci. La grande promotion canadienne sur les croisières d'hiver vous offre le meilleur rapport qualité/prix.

Presque tout est compris dans le prix de votre Croisière de Vacances Air/Mer. Des variétés pour tous les goûts, un casino, une délicieuse cuisine internationale et des escales merveilleuses.

Les prix sont basés sur la catégorie choisie. (Catégorie 1: Intérieur Lits Superposés, Catégorie 4: Intérieur Lits Jumeaux, Catégorie 6 & 7: Lits Jumeaux/King ou Queen.) Les cabines avec vue sur l'océan sont disponibles pour un supplément entre 80 \$ et 180 \$, selon le navire et la date de la croisière. Les prix sont en dollars américains à l'exception des programmes offerts par Canadian Holiday ou Americana qui sont en dollars canadiens.

VOUS DEVEZ RÉSERVER AVANT LE 4 FÉVRIER 1996 pour profiter de ces rabais exceptionnels. Dépêchez-vous avant l'expiration de ces promotions.

PROTÉGEZ VOS VACANCES AVEC L'ASSURANCE-VOYAGE DE LA COMPAGNIE D'ASSURANCE VOYAGEUR. NOUS LE RECOMMANDONS.

Agence de voyages SEARS

TROIS-RIVIÈRES
379-6163

Carnival offre des vols réguliers sur Air Canada et d'autres compagnies aériennes de premier ordre.

VACANCES DE 7 JOURS, À PARTIR DE 1399\$ CAN
Comprend le vol au départ de Montréal et d'Ottawa.

ECONOMISEZ JUSQU'À 50%

COMPREND LE VOL ALLER-RETOUR AU DÉPART DE MONTRÉAL ET D'OTTAWA

CHOISISSEZ UNE DATE...CHOISISSEZ UN NAVIRE... ET LEVEZ L'ANCRE!
DES RABAI SUPPLÉMENTAIRES SUR PLUS DE 100 CROISIÈRES À BORD D'UN FUN SHIP DE CARNIVAL.

CROISIÈRE DE 7 JOURS DANS LES CARAÏBES AU DÉPART DE MIAMI

SENSATION (E): Miami, San Juan, St. Croix, St. Thomas
SENSATION (O): Miami, Cozumel, Grand Cayman, Ocho Rios
IMAGINATION: Miami, Cozumel, Grand Cayman, Ocho Rios
Comprend le vol au départ de Montréal et d'Ottawa.

DATE DE DÉPART	SUPERLINER	PRIX EN \$ US À PARTIR DE
28-JANV.	SENSATION (O)	\$1.103
03-FÉV.	IMAGINATION	\$1.203
04-FÉV.	SENSATION (E)	\$1.103
10-FÉV.	IMAGINATION	\$1.353
18-FÉV.	SENSATION (E)	\$1.203
24-FÉV.	IMAGINATION	\$1.153
25-FÉV.	SENSATION (O)	\$1.103
02-MARS.	IMAGINATION	\$1.153
03-MARS.	SENSATION (E)	\$1.103
09-MARS.	IMAGINATION	\$1.253
10-MARS.	SENSATION (O)	\$1.203
16-MARS.	IMAGINATION	\$1.303
17-MARS.	SENSATION (E)	\$1.103
23-MARS.	IMAGINATION	\$1.203
24-MARS.	SENSATION (O)	\$1.103
30-MARS.	IMAGINATION	\$1.203
31-MARS.	SENSATION (E)	\$1.103
06-APRIL.	IMAGINATION	\$1.153
07-APRIL.	SENSATION (O)	\$1.103
13-APRIL.	IMAGINATION	\$1.053
14-APRIL.	SENSATION (E)	\$1.053
20-APRIL.	IMAGINATION	\$1.053
21-APRIL.	SENSATION (O)	\$1.103
27-APRIL.	IMAGINATION	\$1.053
28-APRIL.	SENSATION (E)	\$1.053

CROISIÈRE DE 7 JOURS DANS LES SUD DES CARAÏBES AU DÉPART DE SAN JUAN

FASCINATION: San Juan, St. Thomas, Guadeloupe, Grenade, La Guayra, Caracas, Aruba. Comprend le vol au départ de Montréal.

DATE DE DÉPART	SUPERLINER	PRIX EN \$ US À PARTIR DE
24-FÉV.	FASCINATION	\$1.512
02-MARS.	FASCINATION	\$1.462
09-MARS.	FASCINATION	\$1.462
16-MARS.	FASCINATION	\$1.412
23-MARS.	FASCINATION	\$1.362
30-MARS.	FASCINATION	\$1.412
06-APRIL.	FASCINATION	\$1.412

CROISIÈRE DE 7 JOURS + SÉJOUR À ORLANDO

FANTASY CROISIÈRE DE 4 JOURS + SÉJOUR DE 3 JOURS À ORLANDO
Port Canaveral, Freeport, Nassau, "Journée de Plaisir en Mer"
Plus Séjour Hôtellerie Dans la Région d'Orlando.
Comprend le vol au départ de Montréal.

DATE DE DÉPART	SUPERLINER	PRIX EN \$ US À PARTIR DE
28-JANV.	FANTASY	\$1.034
04-FÉV.	FANTASY	\$1.034
17-FÉV.	FANTASY	\$1.114
25-FÉV.	FANTASY	\$1.094
03-MARS.	FANTASY	\$1.094
17-MARS.	FANTASY	\$1.114
31-MARS.	FANTASY	\$1.094
07-APRIL.	FANTASY	\$1.134
14-APRIL.	FANTASY	\$1.074
21-APRIL.	FANTASY	\$1.074

CROISIÈRE DE 7 JOURS DAN LES CARAÏBES AU DÉPART DE MIAMI (SCAN)

CELEBRATION SUNWAVES-CROISIÈRE VOL COMPRIS: Miami, San Juan, St. Thomas, St. Martin. Comprend le vol au départ de Montréal, de Québec et d'Ottawa.

DATE DE DÉPART	SUPERLINER	PRIX EN \$ CAN À PARTIR DE
27-JANV.	CELEBRATION	\$1.467
03-FÉV.	CELEBRATION	\$1.467
10-FÉV.	CELEBRATION	\$1.536
17-FÉV.	CELEBRATION	\$1.536
24-FÉV.	CELEBRATION	\$1.467
02-MARS.	CELEBRATION	\$1.467
16-MARS.	CELEBRATION	\$1.536
23-MARS.	CELEBRATION	\$1.467
30-MARS.	CELEBRATION	\$1.467
06-APRIL.	CELEBRATION	\$1.536
13-APRIL.	CELEBRATION	\$1.399
20-APRIL.	CELEBRATION	\$1.399

CROISIÈRE DE 7 JOURS DANS LES SUD DES CARAÏBES AU DÉPART DE SAN JUAN

FESTIVALE CROISIÈRE VOL COMPRIS: San Juan, St. Thomas, St. Martin, Dominique, les Barbades, la Martinique.
Comprend le vol au départ de Montréal.

DATE DE DÉPART	FUNSHIP	CAT.	PRIX EN \$ US À PARTIR DE
04-FÉV.	FESTIVALE	4	\$1.006
25-FÉV.	FESTIVALE	7	\$1.336
03-MARS.	FESTIVALE	7	\$1.336
17-MARS.	FESTIVALE	7	\$1.336
24-MARS.	FESTIVALE	7	\$1.336
31-MARS.	FESTIVALE	7	\$1.336
07-APRIL.	FESTIVALE	7	\$1.336
14-APRIL.	FESTIVALE	7	\$1.336
21-APRIL.	FESTIVALE	7	\$1.286

MINI-VACANCES D'HIVER: CROISIÈRE DE VACANCES DE 3 ET 4 JOURS AU DÉPART DE MIAMI

Comprend le vol au départ de Montréal.

DATE DE DÉPART	SUPERLINER	PRIX EN \$ US À PARTIR DE
02-FÉV.	ECSTASY	\$654
09-FÉV.	ECSTASY	\$654
16-FÉV.	ECSTASY	\$674
23-FÉV.	ECSTASY	\$654
01-MARS.	ECSTASY	\$654
08-MARS.	ECSTASY	\$654
15-MARS.	ECSTASY	\$654
22-MARS.	ECSTASY	\$654
29-MARS.	ECSTASY	\$654
05-APRIL.	ECSTASY	\$654
12-APRIL.	ECSTASY	\$644
19-APRIL.	ECSTASY	\$644
26-APRIL.	ECSTASY	\$644

CROISIÈRE DE 7 JOURS À LA RIVIERA MEXICAINE AU DÉPART DE LOS ANGELES (SCAN)

JUBILEE SUNWAVES-CROISIÈRE VOL COMPRIS: Los Angeles, Puerto Vallarta, Mazatlan, Cabo San Lucas. Comprend le vol au départ de Montréal et d'Ottawa.

DATE DE DÉPART	SUPERLINER	PRIX EN \$ CAN À PARTIR DE
28-JANV.	JUBILEE	\$1.617
04-FÉV.	JUBILEE	\$1.617
18-FÉV.	JUBILEE	\$1.686
25-FÉV.	JUBILEE	\$1.686
03-MARS.	JUBILEE	\$1.686
10-MARS.	JUBILEE	\$1.686
24-MARS.	JUBILEE	\$1.686
31-MARS.	JUBILEE	\$1.686
07-APRIL.	JUBILEE	\$1.686
14-APRIL.	JUBILEE	\$1.617
21-APRIL.	JUBILEE	\$1.617

SUPPLÉMENTS Taxes portuaires et de départ comprises:

Navire	Taxes	Pourboires
Celebration	188\$CAN	GRATUITS*
Ecstasy 3 Jours	100\$US	23\$US
Ecstasy 4 Jours	110\$US	30\$US
Fantasy 4 Jours	110\$US	30\$US
Fascination	143\$US	53\$US
Festivale	134\$US	53\$US
Imagination	134\$US	53\$US
Jubilee	188\$CAN	GRATUITS*
Sensation	134\$US	53\$US

RENSEIGNEMENTS DESTINÉS AUX AGENTS DE VOYAGES Pour Réserver:

Celebration	Americanada
Ecstasy	Carnival Cruise Lines
Fantasy	Carnival Cruise Lines
Fascination	Carnival Cruise Lines
Festivale	Carnival Cruise Lines
Imagination	Carnival Cruise Lines
Jubilee	Americanada
Sensation	Carnival Cruise Lines

Canadian Holidays
UN UNIVERS DE VACANCES

Carnival
LES CROISIÈRES LES PLUS POPULAIRES AU MONDE!
À chacun son plaisir!

*Les prix et les dates figurant ci-dessus sont ceux disponibles au moment de l'impression et de la date limite de la promotion et sont sujets à leur épuisement ou à tout changement sans avis préalable. Nous nous réservons le droit d'annuler toute croisière de la promotion sans avis préalable. Les prix peuvent varier selon la date de voyage, le logement choisi et sont offerts par personne basés sur une occupation double sauf avis contraire. Les prix Carnival Fly Aweigh sont basés sur la catégorie choisie et comprennent le vol aller-retour au départ d'une ville spécifique. Les prix sont affichés en \$ US pour certaines croisières et en argent canadien pour d'autres, veuillez consulter le tableau des prix ci-dessus. Les prix comprennent les taxes portuaires et de départ (Sensation/Imagination - 134 \$ US, Celebration Sunwaves - 188 \$ canadiens, Fantasy + Florida 100 \$ US, Ecstasy 4 jours - 110 \$ US, Fascination - 143 \$ US, Festivale: croisière vol compris - 134 \$ US). Les termes et conditions relatifs à ces offres sont ceux décrits dans la brochure 1995-1996 de Carnival. AVIS AUX VOYAGEURS: Les voyageurs devraient être conscients de l'existence de différents niveaux de vie, de coutumes et de différentes normes et conditions relatives aux services publics, aux services et logements qui peuvent exister en dehors du Canada. La promotion ne peut être combinée avec aucune autre et comprend la promotion Carnival's Canadian Exchange Program ou une offre de surclassement. Le programme est uniquement valable pour les résidents du Canada effectuant leur réservation en passant par une agence de voyages canadienne. Ports d'attache au Liberia, à Panama et aux Bahamas. Agence de voyage Sears, Québec Registrant.