

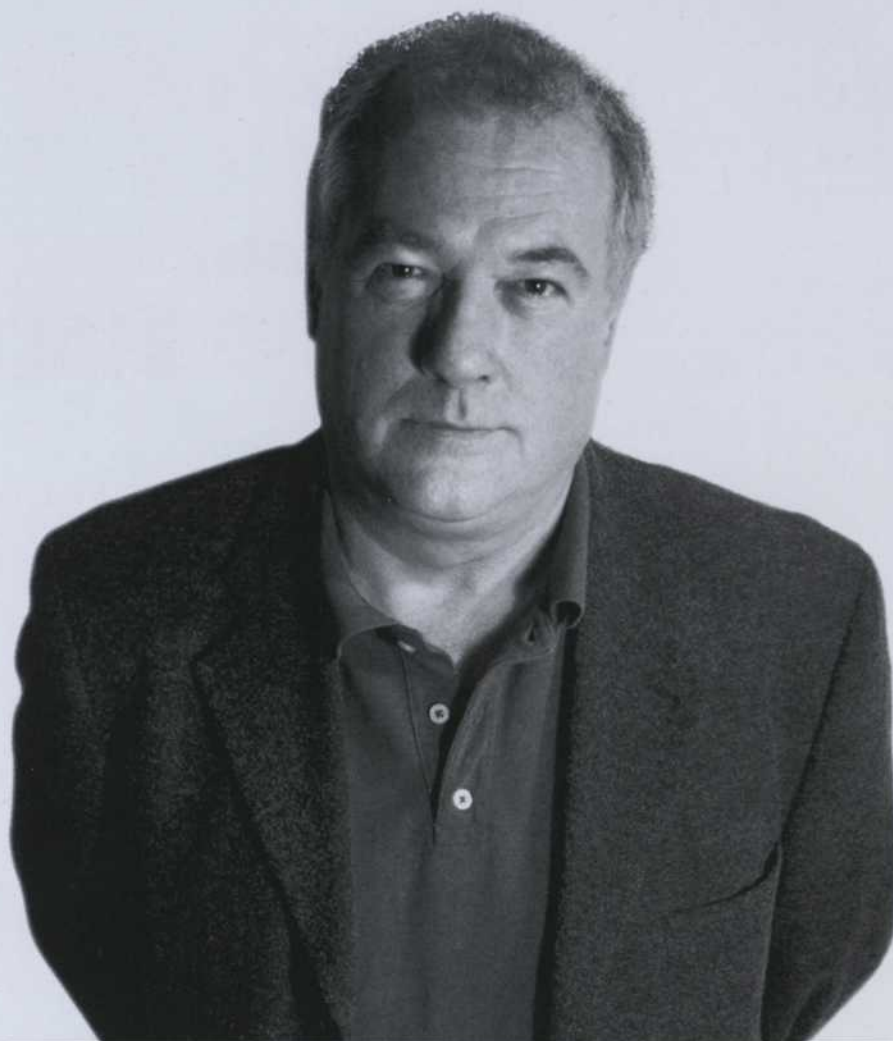
Le Théâtre de La Manufacture présente

LES **P** **O** INTS
TOURNANTS
un *road movie* sans entracte

de **Stephen Greenhorn** dans une traduction de **Olivier Choinière** mise en scène **Philippe Lambert**



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE



Prendre la route, c'est avant tout un état d'esprit. Il faut être attentif à ce qui se passe autour de nous et être prêt à rencontrer les gens. Écouter la route quand elle nous parle. Profiter de la liberté qu'elle nous offre. S'ouvrir, à nous et aux autres. Se remettre en question et accepter de se mettre en déséquilibre. Vivre l'inconnu et la nouveauté, comme tomber en amour par exemple, ou choisir ce qu'on veut faire dans la vie, ou accepter enfin de pouvoir dire «c'est magnifique!». La route a la capacité de nous changer. C'est dans ce genre d'aventures que nous entraîne **Les Points Tournants**. Si Alex et Brian prennent la route pour fuir Binks, l'ancien patron d'Alex qui leur court après pour une histoire de planche de surf, ils sont aussi à la recherche d'un point de rencontre, de quelque chose (ou de quelqu'un...) qui va les connecter avec la vie. Un peu comme un surfeur qui trouve sa vague. Une quête donc, une tentative pour atteindre la paix intérieure. La vie, c'est un peu comme ça. Car l'ultime road trip, c'est la vie finalement.

Les Points Tournants, c'est aussi un voyage à travers l'Écosse, une recherche d'identité et de liberté. Alex, Brian et Mirren vivent en quelque sorte une crise identitaire. Pour ces jeunes, qui ont en eux le désir légitime d'aller toujours plus loin, il s'agit de digérer le passé, de comprendre ce qu'ils sont devenus et

surtout, de pressentir où ils s'en vont. Une redéfinition de qui nous sommes intimement et collectivement. Une recherche de contenu. Ils ont du québécois dans le corps, ces jeunes Écossais.

Les Points Tournants, ce n'est pas une pièce compliquée. Voilà une des raisons pour laquelle nous l'aimons. C'est un texte qui nous parle tout simplement de la vie, de la jeunesse et de cette sérénité que nous apporte la route. Merci à toute l'équipe. Ça m'a fait vraiment plaisir de vous voir avoir autant de plaisir au cours des dernières semaines. Le plaisir, c'est contagieux. Vous prouvez encore une fois que le théâtre peut être un geste simple, joyeux, concret et rigoureux. Un geste d'amitié.

Bonne route à toutes et à tous.

Jean-Denis Leduc
Directeur artistique et général
Théâtre de La Manufacture et La Licorne

STEPHEN GREENHORN

Auteur

Né en 1964 dans la région des Lothians de l'Ouest en Écosse, Stephen Greenhorn commence à écrire de façon professionnelle en 1989 alors qu'il est encore à l'université.

Ses pièces ont été produites par plusieurs compagnies théâtrales à travers le Royaume-Uni ainsi qu'à la radio. Notons le passage remarqué de *The Salt Wound* (1994) produite par 7 : 84 Theatre Company et *Passing Places* (1997) pour le Traverse Theatre d'Édimbourg.

En 1998, il collabore à *Sleeping Around* pour la Paines Plough Theatre Company à Londres et retravaille avec la 7 : 84 pour la production de *Dissent*. Depuis, il a adapté *King Matt* (2001) pour la TAG Theatre Company, traduit *The Ballad of Crazy Paola* (2001) pour le Traverse et collaboré à *Gilt* (2003) pour 7 : 84.

Stephen Greenhorn a aussi écrit *Sunshine on Leith*, un musical comprenant les chansons originales du groupe The Proclaimers. En 2007, il a remporté avec cette oeuvre le Best Musical Award remis par la Theatrical Management Association.

Il travaille également pour la télévision alors qu'il écrit les séries dramatiques *Glasgow Kiss* (2000) et *Derailed* (2005) toutes deux produites par la BBC1. En 2002, il crée *River City* un soap opera qui connaîtra un succès sur les ondes de la BBC écossaise. Son adaptation de *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys a été diffusée sur BBC4 en 2006. Il signe également des épisodes des troisième et quatrième saisons (2007-2008) de *Doctor Who*, une série de science-fiction présentée sur BBC1.

Stephen Greenhorn travaille actuellement à l'écriture d'épisodes pour une future série télévisée (*The Ministry*) et à l'écriture d'un film sur l'explorateur David Livingstone et le journaliste Henry Stanley pour la BBC.

Mot de l'auteur

PASSING PLACES - LES POINTS TOURNANTS

La pièce *Passing places* a été créée en 1997 à Édimbourg, quelques mois à peine avant les élections générales au Royaume-Uni qui ont mis fin à 18 années de règne du Parti Conservateur. À la base de cette pièce, il y a ce que l'Écosse est devenue pendant ces 18 années de pouvoir. L'industrie lourde – acier, charbon, ingénierie, construction navale, soient les secteurs traditionnels de travail – a été complètement anéantie, ce qui a entraîné un véritable traumatisme pour la psyché nationale. Au sortir de l'école, les gens de ma génération se sont retrouvés face à un avenir incertain; de plus, ils n'avaient hérité d'aucun sentiment d'identité clair.

La pièce explore le voyage personnel que j'ai entrepris pour essayer de découvrir et de définir l'identité écossaise. L'Écosse que j'ai découverte était complexe, contradictoire, surprenante, voire exaspérante. L'acte d'écriture a été une tentative de donner un sens à tout ça, ou du moins d'éclairer ma confusion!

L'idée de faire de la pièce un road movie répondait parfaitement à la situation. Cela semblait la forme idéale et invraisemblable pour cette histoire, une forme qui exigeait aussi une sorte d'anarchie joyeuse dans la manière d'écrire. Heureusement, l'imagination du public en a semblé séduite et, grâce à son succès, la pièce poursuit son propre voyage. Je suis ravi et reconnaissant que ce voyage l'amène aujourd'hui en tournée au Québec et au Canada.

Stephen Greenhorn





Caisse de dépôt et placement
du Québec

L'EXPRESSION DU TALENT DES GENS D'ICI

PARCE QU'ONY CROIT

www.lacaisse.com

ART



On n'est jamais trop curieux.

www.ledevoir.com



■ **ÇA MANQUE À
MA CULTURE**
LUNDI AU JEUDI 19 H 30

LE HAPPENING CULTUREL DE LA TÉLÉ

AVEC SERGE POSTIGO



Télé-Québec

OLIVIER CHOINIÈRE

Traducteur

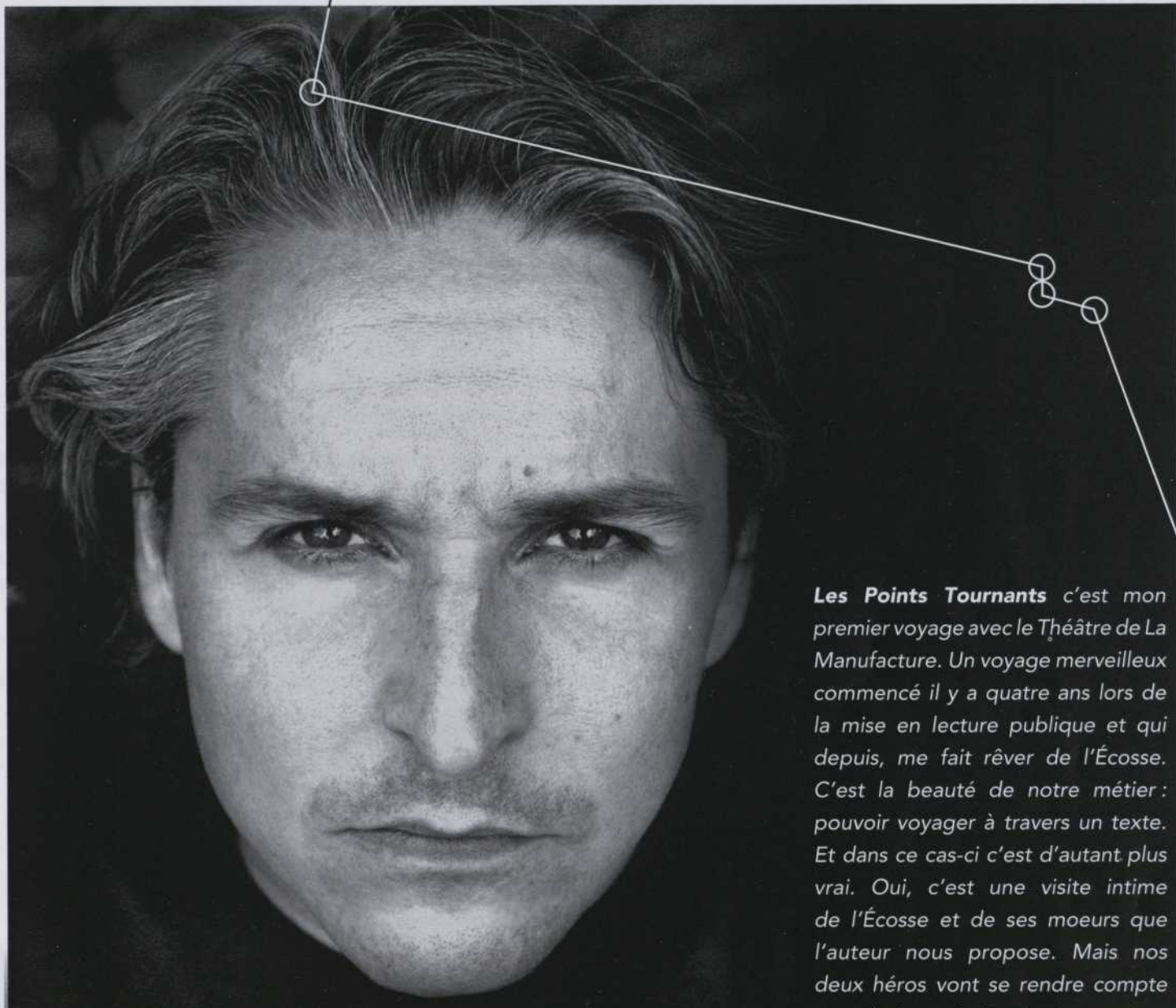
Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1996, Olivier Choinière a créé ou participé à plus d'une trentaine de productions. Il se fait connaître avec **Le Bain des Raines** (1998), entre autres, mis en nomination pour le Prix du Gouverneur général du Canada, puis par **Autodafé** (1999), un bûcher historique en cinq actes mis en scène par André Brassard. Sa pièce **Venise-en-Québec** (2006) a aussi été finaliste des Prix du Gouverneur Général du Canada. **Félicité**, créée au Théâtre La Licorne à l'automne 2007 suite à une résidence d'auteur, a aussi été produite en mars 2008 par le Royal Court Theatre de Londres, dans une traduction de Caryl Churchill.

En 2000, il fondait L'Activité Répétitive Grandement Grandement Libératrice (ARGGL) pour présenter, durant la saison estivale, du théâtre d'été urbain de série B sur la terrasse du Théâtre d'Aujourd'hui. En 2002, il y mettait en scène une tragédie météorologique intitulée **Jocelyne est en dépression**. En 2003, L'Activité est descendue de son toit pour investir la rue avec **Beauté intérieure. Ascension** (2006) conduisait à son tour les spect-acteurs au sommet du Mont-Royal. Une autre déambulation avec baladeur intitulée **Bienvenue à - (une ville dont vous êtes le touriste)** a été créée à l'automne 2005 à Montréal. La pièce a été transplantée à Ottawa pour l'événement Scène Québec 2007. **Vers solitaire (OUT)** (2008) faisait marcher les spectateurs dans le réseau souterrain de la ville de Montréal.

Olivier Choinière a signé les versions québécoises de textes canadiens, anglais, irlandais et écossais. **Les Points Tournants (Passing Places)**, est sa sixième traduction. On lui doit entre autres, **High life** (00) de Lee MacDougall, **Howie le Rookie** (02) de Mark O'Rowe et **The Shape of a Girl** de Joan MacLeod (02) qui a été créée en français sous le titre **Cette fille-là**. Sa traduction de la pièce **Crestfall (Tête première)**, de l'auteur irlandais Mark O'Rowe, lui a valu le Masque de la traduction lors de la Soirée des Masques 2005.

PHILIPPE LAMBERT

Metteur en scène



Les Points Tournants c'est mon premier voyage avec le Théâtre de La Manufacture. Un voyage merveilleux commencé il y a quatre ans lors de la mise en lecture publique et qui depuis, me fait rêver de l'Écosse. C'est la beauté de notre métier : pouvoir voyager à travers un texte. Et dans ce cas-ci c'est d'autant plus vrai. Oui, c'est une visite intime de l'Écosse et de ses moeurs que l'auteur nous propose. Mais nos deux héros vont se rendre compte que c'est aussi et surtout un voyage en eux-mêmes.

Diplômé de l'École nationale de théâtre en interprétation en 1996, Philippe Lambert travaille de plus en plus comme metteur en scène. Depuis 2004, il a monté trois pièces à La Licorne : **Coin Saint-Laurent**, **Beaver**, **Les Points Tournants** et il signera la mise en scène de **J'aurais voulu être un artiste...** présentée en mai prochain. Ce n'est donc pas par hasard qu'il soit devenu depuis un an adjoint à la direction artistique. En tant que comédien, parmi la dizaine de productions auxquelles il a participé, notons **Les Justes** d'Albert Camus au Théâtre Denise-Pelletier, **Willy Protogoras enfermé dans les toilettes** de Wajdi Mouawad au Théâtre d'Aujourd'hui et **Un simple soldat**, mise en scène par Yves Desgagnés à la Compagnie Jean-Duceppe. Il était aussi de la distribution de **Roméo et Juliette** et de **Dom Juan** présentées au TNM et dirigées par Martine Beaulne. Au cinéma, il a entre autres incarné Joseph Duquet dans le film *Quand je serai parti, vous vivrez encore* de Michel Brault et pour la télévision, le rôle de Pierre Arcand dans la série *Asbestos* ainsi que Pouet-pouet de l'émission et du film *Pin-Pon*.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT



UNE PIÈCE DE
PAUL ZINDEL
TRADUCTION DE
MICHEL TREMBLAY
MISE EN SCÈNE DE
RENÉ RICHARD CYR

AVEC
SYLVIE DRAPEAU
ÉMILIE BIBEAU
CATHERINE DE LÉAN
GENEVIEVE SCHMIDT
MONIQUE JOLY



L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX GARÇONS

**DU 24 MARS
AU 18 AVRIL 2009**

BILLETTERIE
514 844-1793
www.rideauvert.qc.ca

GRAND PARTENAIRE
QUEBECOR



Hydro-Québec soutient l'énergie créatrice
du Théâtre La Licorne.



Sandhu

FINE CUISINE ITALIENNE

Situé juste en face de La Licorne,
le restaurant Sandhu est heureux
de vous offrir un **rabais de 15%**
sur votre repas (non-applicable
sur les boissons alcoolisées).
Il suffit de présenter votre billet
de spectacle.
Bon appétit !

Fringale
d'avant
ou
d'après-spectacle
RABAIS DE 15%

TOURNÉE 2009

- 23 janvier Ste-Geneviève (QC)
Salle Pauline-Julien
- 24 janvier Montréal-Nord (QC)
Salle Désilets
- 25 janvier St-Léonard (QC)
Théâtre Mirella & Lino Saputo
- 30 et 31 janvier Laval (QC)
Salle André-Mathieu
- 6 et 7 février Moncton (NB)
Théâtre de l'Escaouette
- 11 février Drummondville (QC)
Centre Culturel de Drummondville
- 17 février Sherbrooke (QC)
Salle Maurice O'Bready
- 19 février Sept-Îles (QC)
Salle Jean-Marc-Dion
- 31 mars New-Richmond (QC)
Salle de spectacles régionale Desjardins
- 1er au 4 avril Le Bic (QC)
Théâtre du Bic
- 7 avril Trois-Rivières (QC)
Salle J.-Antonio-Thompson
- 11 avril Joliette (QC)
Salle Rolland-Brunelle
- 14 avril L'Assomption (QC)
Théâtre Hector-Charland
- 16 avril Alma (QC)
Auditorium d'Alma
- 17 avril Dolbeau-Mistassini (QC)
Salle Desjardins Maria-Chapdelaine
- 18 avril Jonquières (QC)
Théâtre la Rubrique
- 21 avril Rouyn-Noranda (QC)
Agora des Arts
- 23 au 25 avril Sudbury (ON)
Théâtre du Nouvel-Ontario
- 1er mai Shawinigan (QC)
Salle Philippe-Filion
- 6 au 9 mai Vancouver (BC)
Théâtre La Seizième
- 15 mai St-Hyacinthe (QC)
Salle Desjardins
- 16 mai Salaberry-de-Valleyfield (QC)
Salle Albert-Dumouchel

Le Théâtre de La Manufacture présente

LES POINTS TOURNANTS

un road movie sans entracte

texte Stephen Greenhorn traduction Olivier Choinière mise en scène Philippe Lambert avec Christine Beaulieu
Philippe Cousineau ▶ Maxime Denommée ▶ Steve Laplante ▶ Dominique Quesnel ▶ David Savard ▶ Guy Vaillancourt

assistance à la mise en scène et régie Catherine La Frenière décor Patricia Ruel costumes Magalie Amyot éclairages André Rioux
musique originale Larsen Lupin accessoires Jasmine Catudal maquillages Suzanne Trépanier

fabrication du décor Acmé services scéniques (chargé de projet Mario Payeur chef d'atelier Jean-François Frenette
peinture scénique Martin Loïsel) assistance aux costumes Julie Breton fabrication des postiches Cybèle Perruques
équipe de montage Annie Bélanger ▶ Philippe Bélanger ▶ Marc-André Bouchard ▶ Steve Lalonde ▶ François Martel
Tibeau Matthews ▶ Sonia Montagne ▶ Alexi Rioux ▶ Molié Salman-Godin techniciens de tournée Jean Bergeron
Jean Gaudreau ▶ Valérie-Geneviève Proulx ▶ Alexi Rioux

relations de presse et promotion Ginette Ferland conception graphique Ombilicus Mundi photographies de promotion Rolline Laporte



CHRISTINE BEAULIEU

dans le rôle de
Mirren

THÉÂTRE

- ▶ *Félicité* (07)
de Olivier Choinière
m.e.s. Sylvain Bélanger
prod. Théâtre de La Manufacture
- ▶ *Howie le Rookie* (02-05)
de Mark O'Rowe
m.e.s. Fernand Rainville
prod. Théâtre de La Manufacture
Masque interprétation masculine
- ▶ *Cheech* (02-04)
de François Létourneau
m.e.s. Frédéric Blanchette
prod. Théâtre de La Manufacture
- ▶ *L'hôtel des horizons* (00)
de Reynald Robison
m.e.s. Claude Poissant
coprod. Théâtre les gens d'en bas
et Théâtre PàP
- ▶ *Trick or Treat* (99)
de Jean Marc Dalpé
m.e.s. Fernand Rainville
prod. Théâtre de La Manufacture

TÉLÉVISION

- ▶ *Dieu Merci* (08)
réal. Jean-Marc Létourneau
TVA
- ▶ *Virginie* (07)
De Fabienne Larouche
réal. B. Couture, D. Méthot
SRC

CINÉMA

- ▶ *L'Instinct de Mort* (09)
réal. Jean-François Richet
- ▶ *Romaine par -30* (09)
réal. Agnès Obadia
- ▶ *Déraps* (09)
réal. Patrick Demers

THÉÂTRE

- ▶ *Suprême Deluxe* (08)
de Sébastien Dodge
m.e.s. Sébastien Dodge
prod. La Pacotille
- ▶ *Au moment de sa disparition* (03-08)
de Jean-Frédéric Messier
m.e.s. Benoît Vermeulen
prod. Théâtre Le Clou
- ▶ *Texas* (06-07)
de François Létourneau
m.e.s. Patrice Dubois
prod. Champ gauche
- ▶ *Adieu Beauté* (06)
de François Archambault
m.e.s. Stéphane Bellavance
prod. Théâtre des Marguerites

MISE EN SCÈNE

- ▶ *Après la fin* (08)
de Dennis Kelly
prod. Théâtre de La Manufacture
- ▶ *Tête première* (05)
de Mark O'Rowe
prod. Théâtre de La Manufacture

CINÉMA

- ▶ *La belle empoisonneuse* (06)
réal. Richard Jutra
- ▶ *Cheech* (06)
réal. Patrice Sauvé

TÉLÉVISION

- ▶ *Rumeurs* (04-06)
de Isabelle Langlois
réal. Pierre Théorêt
SRC
- ▶ *Grande Ourse* (03)
de Frédéric Ouellet
réal. Patrice Sauvé
SRC

dans le rôle de
Alex

MAXIME DENOMMÉE

THÉÂTRE

- ▶ *Top Dogs* (08)
de Urs Widmer
m.e.s. Michel-Maxime Legault
prod. La Marée Haute
- ▶ *Ruines* (07)
de Sheila Callaghan
m.e.s. Jean Gaudreau
prod. Théâtre de l'Opsis
- ▶ *Britannicus* (06)
de Racine
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre Denise-Pelletier
- ▶ *Les femmes savantes* (04)
de Molière
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre Denise-Pelletier
- ▶ *Les sept jours de Simon Labrosse* (99-00)
de Carole Fréchette
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre de La Manufacture

- ▶ *Dom Juan* (00)
de Molière
m.e.s. Martine Beaulne
prod. Théâtre du Nouveau Monde

TÉLÉVISION

- ▶ *Les Invincibles III* (08)
de F. Létourneau et J-F. Rivard
réal. Jean-François Rivard
SRC
- ▶ *October 1970* (05)
de Wayne Grigsby et Peter Mitchell
réal. Don McBearty
CBC
- ▶ *Le Bleu du ciel* (03-05)
de Victor Lévy-Beaulieu
réal. Yves Mathieu
SRC

STEVE LAPLANTE

dans le rôle de **Brian**

THÉÂTRE

- ▶ *Tête première* (05-08)
de Mark O'Rowe
m.e.s. Maxime Denommée
prod. Théâtre de La Manufacture
- ▶ *Hippocampe* (02-07)
de Pascal Brullemans et éric Jean (m.e.s.)
prod. Théâtre de Quat'Sous
- ▶ *Là* (07)
de Serge Boucher
m.e.s. René-Richard Cyr
prod. Compagnie Jean Duceppe
- ▶ *Britannicus* (06)
de Racine
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre Denise-Pelletier
- ▶ *L'Odyssée* (00 et 03)
de Homère
m.e.s. Dominic Champagne
prod. Théâtre du Nouveau Monde

- ▶ *Le langue-à-langue des chiens de roche* (00)
de Daniel Danis
m.e.s. René Richard Cyr
prod. Théâtre d'Aujourd'hui
- ▶ *Cabaret Neiges Noires* (93-97)
collectif d'auteurs
m.e.s. Dominic Champagne
prod. Théâtre Il va sans dire
- ▶ *Les Muses orphelines* (88)
de Michel-Marc Bouchard
m.e.s. André Brassard
prod. Théâtre d'Aujourd'hui

CINÉMA

- ▶ *Les 7 jours du Talion* (à venir)
réal. Podz
- ▶ *Continental (un film sans fusil)* (06)
réal. Stéphane Lafleur
- ▶ *La Veuve de Saint-Pierre* (99)
réal. Patrice Leconte

PHILIPPE COUSINEAU

dans les rôles de
Serge Diesel
Tom
l'animateur de quiz
l'adolescent

THÉÂTRE

- ▶ *Les mondes possibles* (07)
de John Mighton, trad. Maryse Warda
m.e.s. Arianna Bardesono
prod. Théâtre de Quat'Sous
- ▶ *Coma Unplugged* (06)
de Pierre-Michel Tremblay
m.e.s. Denis Bernard
prod. Théâtre de La Manufacture
- ▶ *La tempête* (05)
de Shakespeare
m.e.s. Michel Lemieux, Victor Pilon,
Denise Guilbault,
prod. Théâtre du Nouveau Monde
- ▶ *Unity, mille neuf cent dix-huit* (03)
de Kevin Kerr
m.e.s. Claude Poissant
prod. Théâtre PàP
- ▶ *La reine de beauté de Leenane* (01-02)
de Martin McDonagh
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre de La Manufacture

ÉCRITURE

- ▶ *Entre-deux* (98-00)
création Compagnie Théatrium
(Drummondville)
- ▶ *Le long de la principale* (99-01)
création Théâtre du Tandem
(Ville-Marie)

CINÉMA

- ▶ *Le déserteur* (08)
réal. Simon Lavoie
- ▶ *La ligne brisée* (08)
réal. Louis Choquette

TÉLÉVISION

- ▶ *Le Gentlemen* (09)
de Michel D'Astous et Anne Boyer
réal. Louis Choquette
TVA
- ▶ *Les hauts et les bas de Sophie Paquin II & III* (07-08)
de Richard Blaimert
réal. Claude Desrosiers
SRC

DOMINIQUE QUESNEL

dans les rôles de
Iona
Mo
la mère
l'adolescent



DAVID SAVARD

dans les rôles de
Shaper
le garçon
le p'tit gars
Gunn
la brigadière
la marcheuse
le pompiste

THÉÂTRE

- ▶ *À présent* (08)
de Catherine-Anne Toupin
m.e.s. Frédéric Blanchette
prod. Théâtre de La Manufacture
- ▶ *La cagnotte* (06)
de Eugène Labiche
m.e.s. Vincent Bilodeau
prod. Théâtre Denise-Pelletier
- ▶ *Des hommes en habit* (04)
de Jason Milligan
m.e.s. Denis Bernard
prod. Compagnie Jean-Duceppe
- ▶ *Pour faire une histoire courte* (02-04)
de Frédéric Blanchette
m.e.s. Frédéric Blanchette
prod. Théâtre ni plus ni moins

- ▶ *Le menteur* (99-03)
de Corneille
m.e.s. Martin Faucher
prod. Théâtre Denise-Pelletier
- ▶ *Les feluettes* (02)
de Michel-Marc Bouchard
m.e.s. Serge Denoncourt
prod. Espace Go

CINÉMA

- ▶ *Saint-Martyr-des-damnés* (04)
réal. Robin Aubert
- ▶ *Les aimants* (04)
réal. Yves Pelletier

TÉLÉVISION

- ▶ *Les hauts et les bas de Sophie Paquin II & III* (07-08)
de Richard Blaimert
réal. Claude Desrosiers, François Bouvier
SRC
- ▶ *Annie et ses hommes V, VI & VII* (06-08)
de Annie Piérard, Bernard Dansereau
réal. Richard Lahaie, Simon Barrette
TVA
- ▶ *Les Lavigneur, la vraie histoire* (07)
de Jacques Savoie
réal. Sylvain Archambault
SRC



D'hiver et de printemps: *La Licorne!*

LA FÊTE SAUVAGE
du 31 mars au 25 avril

LES FRÈRES LAFORÊT
du 28 avril au 23 mai

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN ARTISTE...
du 28 mai au 20 juin

WWW.THEATRELALICORNE.COM | 514-523-2246



GUY VAILLANCOURT

dans le rôle de
Binks

THÉÂTRE

- ▶ *Foie de boss (Contes Urbains)* (06)
de Gary Boudreault
m.e.s. Stéphane Jacques
prod. Urbi & Orbi
- ▶ *Chinoiseries* (05-07)
de Evelyne de la Chenelière
m.e.s. Catherine Tardif
prod. À tour de rôle
- ▶ *Vie de chat* (02)
De Steve Laplante
m.e.s. Philippe Lambert
prod. À tour de rôle
- ▶ *Le fils de l'autre* (01)
de Marc-Antoine Cyr
m.e.s. Éric Jean
prod. À tour de rôle

- ▶ *L'homme des tavernes* (99-00)
de Louis Champagne
m.e.s. Louis Champagne
prod. Le grand Théâtre des hommes de Montréal
- ▶ *L'Asile* (99)
de Dominic Champagne
m.e.s. Dominic Champagne
prod. Théâtre Il va sans dire

TÉLÉVISION

- ▶ *Les Bougon* (03)
réal. Alain Desrochers
SRC

CINÉMA

- ▶ *Brassens 1978* (04)
réal. Frédéric Blanchette et
Sébastien Rajotte

LA MANUFACTURE ET LA LICORNE : une compagnie de théâtre et son lieu

2008-2009 marque la 33e saison du Théâtre de La Manufacture, compagnie de création théâtrale née en 1975. Son mandat artistique est de faire découvrir de nouveaux auteurs et des textes inédits qui ont en commun d'apporter un regard actuel tant sur notre société et les enjeux de sa constante mutation que sur nos forces, fragilités et contradictions d'êtres humains.

En 1981, La Manufacture ouvrait le Théâtre La Licorne, alors situé sur le boulevard Saint-Laurent. Cet espace théâtral s'impose rapidement et, en 1989, le lieu déménage sur l'avenue Papineau. La Manufacture en devient propriétaire et en assure toujours la direction artistique.

Au sein de la communauté théâtrale, La Manufacture contribue au développement de la dramaturgie québécoise et de ses artisans par l'accueil d'auteurs en résidence, par des ateliers dramaturgiques et, bien sûr, par ses créations diffusées à La Licorne et en tournée au Québec et au Canada.

Son action s'étend également à un soutien d'importance à la présentation des créations de nombreuses autres compagnies de théâtre invitées à La Licorne et à La Petite Licorne, cela dans une forme de parrainage qu'on appelle la codiffusion. C'est ainsi qu'à chaque année, La Manufacture accueille dans l'une de "ses Licornes", une quinzaine de compagnies de théâtre de création.



Équipe de La Manufacture

Direction artistique et générale: JEAN-DENIS LEDUC

Adjoint à la direction artistique: PHILIPPE LAMBERT

Direction de l'administration et des communications: DANIELE DROLET

Direction technique: BÉATRICE LORD

Relations de presse et promotion: GINETTE FERLAND

Adjointe aux communications et développement: CLAUDIE BARNES

Chargés de production: MARIE-HÉLÈNE DUFORT ▶ ANDRÉ RIOUX

Adjointe administrative: GAËTANE LAPLANTE

Secrétariat, accueil et billetterie: DANIELLE DUCHARME

Gérance de salle: DANIEL MILETTE

Guichet, accueil et bar: MARC-ANDRÉ CASAVANT ▶ CATHERINE DEBARD ▶ LAURENCE DUCHESNE-RAYMOND ▶ MAUDE HÉBERT

MARJOLAIN SIMARD ▶ ELSA TREMBLAY

Conception du site Internet et webmestre: CLAIRE MARTIN

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président: ROBERT PERREAULT, CREM

Vice-président: FRANÇOIS ARCHAMBAULT, auteur dramatique

Secrétaire: PIERRE BRODEUR, Collège Marie-Victorin

Trésorière: SUZANNE BROCHU, Caisse de dépôt et placement du Québec

Administrateurs: GUYLAINE CHÉNIER, Technicolor ▶ JEAN MARC DALPÉ, auteur dramatique ▶ DANIELLE DICAIRE, Bélanger Sauvé Avocats

DANIELE DROLET, Théâtre de La Manufacture ▶ ANDRÉ DUPUY, Pixcom ▶ STÉPHANIE GAREAU, Octane, architecture stratégique et communication

JEAN-DENIS LEDUC, Théâtre de La Manufacture ▶ ALAIN LECLERC, AQESSS ▶ ISABELLE VINCENT, comédienne

DAVID
CAMPBELL

MERCI

à tous ceux et celles
qui rendent
possibles nos
rêves!

PARTENAIRE DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT



PARTENAIRE DE CRÉATION



PARTENAIRE DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE



Caisse de dépôt et placement
du Québec

PARTENAIRES PUBLICS DE NOTRE FONCTIONNEMENT ET DE NOS PROJETS



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

NOS DONATEURS ET NOS PARTENAIRES MÉDIAS



LE DEVOIR



Merci aux abonnés de soutien et amis de La Licorne

Acier St-Denis, Monique Archambault, Claude Bisailon, Jean Boissonneault,
Joseph Cavalancia, Jocelyne Cotnoir, Anne-Marie D'Amours, Monique
Dufour, Michel Duplessis, Rachel Émond, Valérie Gosselin, Christiane
Hamelin, Josette Hébert, Suzanne Lalande, Claude Lebeau,
Valérie Palacio-Quintin, Richard Rainville, Marie Rousseau

Le Théâtre de La Manufacture

est membre de l'Association des
diffuseurs spécialisés (ADST).

ET 400 000 MILLE FOIS

MERCI

 À L'ENSEMBLE DES DONATEURS QUI NOUS

ONT PERMIS D'ATTEINDRE NOTRE OBJECTIF DE **400 000\$**
DANS LE CADRE DE LA CAMPAGNE DE FINANCEMENT

- LA LICORNE BRISE SES MURS -

EN VUE DE L'AGRANDISSEMENT ET DE L'AMÉLIORATION
DU THÉÂTRE LA LICORNE.

MERCI AUSSI AUX GRANDS BÂTISSEURS DE CE PROJET

ADMISSION

AECON

CAISSE DE DÉPÔT ET
PLACEMENT DU QUÉBEC

CAISSE DES JARDINS D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE

CAISSES POPULAIRES DES JARDINS
D'OUTREMONT, IMMACULÉE-CONCEPTION,
DU MONT-ROYAL, SAINT-STANISLAS DE MONTRÉAL

FONDATION ROASTERS

GAZ MÉTRO

CHRISTINE ET PIERRE LAPOINTE

FRANÇOIS RIENDEAU

SNC-LAVALIN

LA MANUFACTURE

4559, PAPINEAU • 514.523.2246 • theatrelalicorne.com

PRO THEMAN 2009.01.23X