

Entracte

JOAN COLLINS: DE DYNASTIE A MURDER...

■ *Dynastie* va prendre fin avec le forfait d'Alexis Carington, alias Joan Collins, qui a annoncé hier à Cannes qu'elle allait réapparaître sous des traits à peine plus sympathiques dans un film où elle incarnera une actrice débutante qui devient une star, non par son talent, mais grâce à l'homicide accidentel de sa rivale.

La quinquagénaire a annoncé qu'elle allait devenir la productrice exécutive et la vedette du film *Murder out of Tune*, dont elle vient de racheter les droits. C'est Menahem Golan, l'ex-patron de la Canon, qui produira le film pour sa nouvelle compagnie, la 21st Century.



Agence France-Press

LES PECK A CANNES

■ Gregory Peck est attendu à Cannes pour la présentation du film de clôture *Old Gringo* de Luis Penzo. Il sera accompagné de sa fille Cecilia qui fait ses débuts dans *Torn apart* et de son fils Tony qui lui aussi a fait ses débuts à l'écran dans *El rio, que nos lleva d'Antonio del Real*.

NABILA FAIT FUIR LE NABILA DE CANNES

■ Nabila, la fille du milliardaire saoudien Adnan Khashoggi, en prison en Suisse depuis le 18 avril, va faire ses débuts au cinéma dans *Un oeil comme témoin* de Murray Abraham et Martin Landau. Dans l'entourage de la famille, on désapprouve l'initiative de Nabila. La silhouette racée du yacht familial des Khashoggi, la Nabila qui porte son prénom, est absent pour la première fois depuis bien longtemps de la rade de Cannes. Chaque année, la foule se pressait pour contempler les balais d'hélicoptères qui venaient se poser sur le pont du bateau pour y déposer les invités arrivés par le Boeing personnel du milliardaire à l'aéroport de Nice.

L'INFLATION SUR LA CROISSETTE

■ La location d'un hélicoptère de Cannes à l'aéroport de Nice (28 km) est proposée cette année pour \$340. Pour Monaco (52 km), il faut compter \$700 l'aller simple. La location de la Rolls Royce à la journée est proposée entre \$600 et \$1 000. Les prix des chambres d'hôtels sont très variés, de \$50 dans les cellules spartiates d'une institution religieuse avec petit-déjeuner servi par une véritable religieuse, à \$2 000 la suite dans un palace de la Croisette auxquels il convient d'ajouter le prix du petit déjeuner.

LE MYTHE BARDOT

■ Lors de chaque édition du Festival, un bruit persistant parcourt les couloirs du Palais, annonçant la venue de Brigitte Bardot. Cette année, la rumeur s'est répandue de la même manière, semant la panique dans les rangs des 400 photographes présents. Il a fallu attendre plusieurs heures avant d'obtenir un démenti officiel qui a ramené le calme.

ILS Y SONT...

■ Ils sont à Cannes ou y étaient ces jours-ci, entre autres: John Frankenheimer, Stéphane Audran, Juliette Binoche, Jean-Claude Brialy, Klaus-Maria Brandauer, Mathieu Carrière, Bo Derek, Bernard Giraudeau, Fiona Gellin, Margaux Hémingway, Christophe Lambert, Sylvia Krystel, Bernadette Lafont, Robe Lowe, Olivia Newton-Jones, Jacques Perrin, Jason Robards, Jane Seymour, Roy Scheider, Brooke Shields, Donald Sutherland, Peter Ustinov.

L'Hiroshima d'Imamura: l'apocalypse 44 ans après

LUC PERREAULT

La Presse à CANNES



Un des films les plus attendus cette année sur la Croisette, *Pluie noire*, de Shohei Imamura, était présenté hier soir à la presse quotidienne. Déjà lauréat d'une Palme d'or en 1983, avec *La Ballade de Narayama*, Imamura ne pourra sans doute pas cette année encore être balayé d'un simple revers de la main.

Pluie noire débute avec tous les accents désespérés qui conviennent à un film traitant d'un sujet aussi grave que l'explosion de la fameuse bombe atomique à Hiroshima le 6 août 1945.

Effectivement, les 20 premières minutes, on est littéralement traumatisé par les images du film. On voit évidemment le célèbre champignon radioactif s'élever au-dessus d'une ville qui présentait jusque-là l'apparence de la plus parfaite normalité. On voit ensuite une lueur blanche illuminer la ville, les individus emportés par le souffle de l'explosion, les cadavres carbonisés jonchant les rues, les blessés entassés, agitant mollement leurs membres, la pluie noire de goudron s'abattant sur les passagers d'un traversier et, à travers le chaos ambiant, les survivants cherchant péniblement à se frayer un chemin vers un abri sûr.

Sentant sans doute qu'un spectateur normalement constitué ne saurait supporter indéfiniment ces images d'apocalypse, Imamura saute assez rapidement cinq ans plus tard. La famille qu'il a choisie a été plus ou moins exposée aux radiations et semble s'être assez bien remise de ses blessures. Tout ça n'est qu'en apparence. Imamura va tenter de décrire dans les deux autres tiers de son film les conséquences moins spectaculaires de l'explosion qui font de ses personnages des morts en sursis.

C'est là où, personnellement, j'ai été le moins sensible à sa démonstration. Ce sont les images de l'apocalypse en tant que telles qui étaient éloquentes. Le débat moral qu'il tente ensuite d'amorcer se heurte à des évidences. Bien sûr qu'une explosion nucléaire est insensée, bien sûr que les victimes d'Hiroshima sont à plaindre, bien sûr que les Américains sont à blâmer dans cette histoire. Mais comme le dit lui-même Imamura dans son film: mieux vaut une paix injuste qu'une guerre juste.

Décidément, que l'on soit japonais ou allemand, il est des guerres difficiles à avaler, à commencer par la seconde Guerre mondiale. Après *L'ami retrouvé* inspiré d'un texte de Harold Pinter, on

voit voir hier un autre film, allemand cette fois, s'interroger sur la période qui a immédiatement précédé ce conflit.

Un film «kolossal» comme les Allemands s'en permettent seulement un à tous les dix ans: tel est en un mot l'effet produit par *La toile d'araignée*, le film-fleuve (3 h 15) de Bernhard Wicki.

Cette toile d'araignée, il aura fallu trois ans à ce réalisateur pour la tisser et un budget de l'ordre de \$9 millions, sans oublier l'aide des Tchèques avec lesquels le film a été coproduit. Le tournage, qui s'est déroulé à la fois à Berlin et en Tchécoslovaquie, a nécessité des milliers de figurants.

Plusieurs scènes impressionnent par l'ampleur des moyens mis en oeuvre. Pourtant, ce film reste avant tout intimiste. Comme Fassbinder avec *Berlin Alexanderplatz*, Wicki, un vétéran du cinéma ouest-allemand, a choisi de faire revivre un personnage imaginaire, Theodor Lohse, éminemment représentatif de son époque.

Wicki montre l'arrivisme du jeune lieutenant Lohse. Précepteur chez un banquier juif bien qu'antisémite, il n'hésitera pas à s'engager dans une organisation secrète en vue de gravir les échelons du pouvoir.

Le film est tiré du premier roman de Joseph Roth publié en feuilleton en 1923 dans un journal ouvrier. Plusieurs romans de Roth avaient déjà été portés à l'écran, notamment *La légende du saint-buveur* adapté par Olmi. *La toile d'araignée* était tombée dans l'oubli avant d'être redécouverte en 1967. Ce livre décrivait avec une rare acuité l'atmosphère trouble qui régnait durant l'entre-deux-guerres en

Allemagne, plus précisément pendant les années qui ont précédé le putsch d'Hitler en novembre 1923.

Oeuvre somme toute assez académique, le film de Wicki séduit pourtant par l'ampleur de la fresque, la minutie de la reconstitution historique et, par-dessus tout, par l'excellence de l'interprétation masculine. Ulrich Müche, un inconnu, est remarquable dans le rôle principal. Il est entouré notamment de Klaus Maria Brandauer (excellent dans le rôle d'un juif agent double) et Armin Mueller-Stahl.

La compétition n'est pas toujours de la plus haute tenue. On se demande par exemple ce que venait y faire *Sweetie* de la Néo-Zélandaise Jane Campion. Une jeune femme psychologiquement fragile va s'avérer, au contact de sa soeur Sweetie, un modèle d'équilibre. C'est dit sur un ton personnel mais traité tellement en surface qu'on s'étonne de la mineur du propos. Vers la fin, la folie de Sweetie fait basculer le film dans une recherche gratuite des effets à l'emporte-pièce.

Le CNA se fait plus...politique

Presse Canadienne OTTAWA

La célèbre déconfiture de l'avion Arrow, d'Avro, le contrôle des armes nucléaires et le bombardement d'Hiroshima. Voilà quelques-uns des thèmes qu'abordera le Centre national des arts d'Ottawa au cours de sa prochaine saison anglophone, a annoncé, hier, le directeur artistique de la section, Andis Celms.

Les spectacles choisis pour la 20^e saison du CNA seront de facture plus sérieuse et moins commerciale que ceux des années passées, abordant des thèmes plus politiques et sociaux.

M. Celms prédit que la pièce *La Légende de l'Avro Arrow*, de l'auteur canadien Clinton Bomphey, constituera le moment fort de la saison, bien qu'elle n'ait jamais été jouée auparavant.

Inspirée d'une histoire réelle, la pièce traite de la déconfiture

d'un projet de construction d'un avion de combat ultra-rapide et sophistiqué, en 1959, sous le gouvernement conservateur de John Diefenbaker.

Par ailleurs, *The Third Ascent*, de Frank Moher, raconte le déchirement intérieur vécu par Henry Stimson, secrétaire d'Etat américain à la Guerre, pendant la Deuxième Guerre mondiale, au moment où devait se prendre la décision de bombarder ou non la ville japonaise Hiroshima.

L'annonce faite à Marie / Le miracle de la sobriété

JEAN BEAUNOYER

Alice Ronfard a su maîtriser l'espace, le temps, la vidéo, canaliser tant d'énergies, inspirer les comédiens, maîtriser l'oeuvre d'une grande partie de la vie de Claudel pour nous offrir après un an de travail, une admirable mise en scène de *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel.

N'ayons par peur des mots, sa réussite tient du miracle. Éviter à 30 ans, tant de pièges qui lui étaient tendus, relève de l'exploit. Elle a réussi à l'intérieur d'un sujet qui appelait le grandiose et le fantastique dans cette immense chapelle du Grand Séminaire, une intimité, une complicité de tous les instants avec les comédiens. Il eut été facile de se laisser happer par les gadgets à la mode, par les effets spectaculaires, par l'écran envahissant, complaisant. Il n'en fut rien. Alice Ronfard a misé, à mon grand étonnement et à ma grande joie sur le jeu des acteurs. Elle qui a pratiquement inventé une nouvelle intégration de la vidéo au théâtre, a si bien utilisé la vidéo en direct seulement, qu'on l'a presque oublié en se laissant entraîner par le jeu saisissant des comédiens.

Ils sont excellents et ce, sans aucune espèce d'exception. Voir dialoguer Françoise Faucher et Gérard Poirier qui interprètent les rôles du père et de la mère à plus de cent pieds de distance et de faire passer autant d'émotions, n'est pas courant ici ou ailleurs dans le monde.



Denis Bernard et Linda Roy.

Le remarquable René Gagnon étaient également très inspirés de même que Johanne Fontaine et Benoit Dagenais.

Ces deux comédiens sont à la hauteur du talent qu'on leur con-

naît. Qu'ajouter aux merveilleuses prestations de madame Faucher? C'est du côté de sa fille, Sophie, qu'il faut parler d'étonnement. Une véritable révélation dans son rôle de Mara. Une belle autorité sur les plan-

Télévision

Radio-Québec

Beau et plus chaud

DANIEL LEMAY



Normand Brathwaite s'est acheté des running flambant neufs. Difficiles à décrire, mais des beaux. Il les portait, hier au lancement de la deuxième saison de *Beau et chaud*, la fleur de la programmation estivale de Radio-Québec.

De la grosse musique, un Brathwaite gamin comme jamais, une équipe impatiente d'arriver à la première du lundi 29 mai. Bref de l'énergie en bloc pour une émission quotidienne qui en demande des tonnes.

Sur les accords bien tassés du blues-thème, disponible en 45 tours sur étiquette Trans-Canada (BEC 17), Brathwaite a présenté le monde de l'émission, en a oublié, a pourfendu les collaborateurs absents. Oui, il est toujours le chum de Johanne Blouin et devinez qui sera de la première...

Du neuf? Sur. *Beau et chaud* va s'occuper de plus près «du culturel» et, ah! oui, il allait presque oublier le concours de danse...

Cinq, six minutes et le show était relancé dans la même vague puissante et désinvolte qui a fait son succès l'été dernier.

Voici quand même quelques détails. *Beau et chaud* donnera plus de place aux événements culturels et aux créateurs de toutes disciplines. Pas de «plugs»; les événements seront jugés au mérite, précise Micheline Guertin qui réalise l'émission en alternance avec Marlène Lemire et Pierre Duceppe, qui est aussi producteur délégué.

Le journaliste Joane Prince revient avec un mandat élargi et elle animera le volet «culturel». Prince garde bien sûr les affaires publiques et, quand l'occasion s'y prêtera, elle recevra des invités. Brathwaite est content, il n'aime pas «faire des entrevues avec des ministres et du monde de même». Eux non plus, probablement.

Tout est dans le «son»

Côté musical, explique Pierre Duceppe, on a voulu «envelopper davantage le son *Beau et chaud*», qui reste essentiellement une émission musicale. Ainsi, un jour sur deux, le directeur Daniel Mercure pourra compter sur une section de cuivres avec Denis Lagacé à la trompette et Richard Beaudet au sax.

Heureuses additions à un band qui roulait déjà dans le haut de gamme avec Jeff Fisher aux synthétiseurs, Claude Arsenault à la basse, Richard Provençal à la batterie et Robert

Stanley à la guitare (remplacé hier par Mike Pucci). Elise Duquay et Marie Belanger ont repris leur place de choristes.

Beau et chaud va continuer de recevoir les gros noms de la musique qui mais la relève aura une place plus grande. Duceppe précise: «Ceux et celles qui ont du talent mais qui ne sont pas connus». Pour Normand Brathwaite, c'est là le côté «éducatif» de *Beau et chaud*. En plein dans le mandat!



Les droits acquis: tout après Normand Brathwaite.

Marc Labrèche revient avec ses chroniques sur la vie, Edgar «The Moon» Fruiter à la chronique rock, Daniel Turcotte pour le savoir encyclopédique et Marie-France Bazzo pour savoir ce qu'il ne faut pas faire quand on se veut branché. Rémi Girard arrivera en juillet dans un créneau tout aussi sérieux.

Pas encore du neuf?!

Les penseurs de *Beau et chaud* cherchent des idées et des gens qui pourront élargir le champ des chroniques. Ils sont même prêts à faire des «expériences», un mot rare dans le monde de la télé.

Quant au concours de step-pettes, Brathwaite va nous expliquer tout ça le premier soir. Il y a des étapes, des votes, un commanditaire et des voyages à gagner. Intéressant, interactif et très marketing.

Comme Brathwaite. A l'instar d'autres grands noms de l'animation estivale, il se fait commander ses vêtements par une boutique de Sorel, dont le nom apparaîtra au générique. Mais à *Beau et chaud*, Normand Brathwaite a vite réglé les problèmes de présence et de droits acquis: «Tout vient après moi».

Et que dire de Claudel? On aime ou pas. Tout pompeux, tout réactionnaire qu'il soit, moi je n'ai pas réussi à le détester. Peut-être parce qu'il est très proche du sublime, de l'absolu, de l'âme et aussi de la souffrance la plus cruelle.

Lorsque Violaine embrasse un lépreux, j'ai pensé à l'amour qui tue, au sida, à l'âme qu'on découvre lorsque plus rien ne semble vivre. Lorsqu'on voit l'enfant renaitre d'une lépreuse, c'est une autre vie qui se manifeste. Il faut avoir beaucoup aimé, beaucoup souffert pour comprendre Claudel.

Et Alice Ronfard a dû épurer longuement une oeuvre qui comportait cinq versions et deux scènes finales. Comme si Claudel avait été dépassé par son oeuvre. Mais pas madame Ronfard qui nous a permis un enchantement que j'ai encore peine à dire.

L'annonce faite à Marie de Paul Claudel. Une production de l'Espace Go en co-production avec le Festival de théâtre des Amériques à la chapelle du Grand Séminaire de Montréal du 11 mai au 11 juin. Une mise en scène d'Alice Ronfard, assistée de Sabrina Steinhaut, direction générale de projet de Ginette Noisieux, conception vidéo de Ginette Ronfard et James O. de Burgh Gaiway, scénographie de Danielle Levesque, costumes de Jean-Yves Cadieux, musique de Jean Sauvageau, éclairages de Michel Beaulieu. La distribution: Linda Roy dans le rôle de Violaine, Sophie Faucher dans le rôle de Mara, Denis Bernard dans le rôle de Jacques Hury, René Gagnon dans le rôle de Pierre de Craon, Gérard Poirier dans le rôle du père, Françoise Faucher dans le rôle de la mère, Pier Paquette dans le rôle de l'apprenti, Benoit Dagenais dans le rôle du maire de Chevoche et Johanne Fontaine dans le rôle de la paysanne ainsi que six jeunes filles de l'École des Grands ballets canadiens.

VENTE D'ÉTÉ · VENTE D'ÉTÉ · VENTE D'ÉTÉ · VENTE D'ÉTÉ

BROOKS

VENTE D'ÉTÉ

SOULIERS DE BASKETBALL

HIGHLITE 3/4
49⁹⁹\$

PRECIOUS METAL HI
Rég. 89⁹⁵\$

VENTE 59⁹⁹\$

VÊTEMENTS

Épargnez 15 %
sur pantalons courts
et chemises d'été
BROOKS

Quantité limitée — Magasinez tôt
pour la meilleure sélection.

INVINCIBLE

39⁹⁹\$



DESTINY

49⁹⁹\$



TRIOMPHE

59⁹⁹\$



ESPADRILLES

CHARIOT POUR FEMMES
Rég. 79⁹⁵\$

VENTE 59⁹⁹\$

SUPER NOVA POUR HOMMES
Rég. 79⁹⁵\$

VENTE 69⁹⁹\$

USA OVATION

44⁹⁹\$

COURT PERSONA POUR HOMME ET FEMME
29⁹⁹\$

Piano et chant au Festival international de septembre

CLAUDE GINGRAS

Le Festival international de Musique de Montréal, lancé l'automne dernier et centré sur le piano, connaîtra une nouvelle série d'activités avec la reprise de la nouvelle saison musicale.

Ce deuxième Festival fera part égale au piano et au chant. Pendant dix jours, du 8 au 17 septembre, il comprendra quotidiennement plus de huit heures d'activités, le matin, le midi, l'après-midi et le soir. Au total: plus de 60 événements, réunissant plus de 160 participants.

Comme on le sait, la programmation du Festival est fixée jusqu'à l'an 2000 et comprendra, chaque année, des activités pédagogiques et des récitals et concerts. Cette année encore, les activités pédagogiques se dérouleront de 9 h 30 à 17 h 30 à la Chapelle du Bon-Pasteur. Les récitals et concerts, à 20 h, auront lieu à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, à la Chapelle ou à la salle Claude-Champagne. S'y ajouteront, de nouveau, des récitals de débutants le midi, à la Place Ville-Marie et à la salle Tudor du magasin Ogilvy.

Bernard Uzan conférencier

Parmi les invités aux conférences et tables rondes du matin, mentionnons le directeur général de l'Opéra de Montréal, Bernard Uzan, qui parlera de «L'avenir de l'opéra»; le critique américain et spécialiste de l'opéra Will Crutchfield, qui fera deux exposés sur les chanteurs célèbres; le soprano Colette Boky et la compositrice Isabelle Panneton (leur sujet: «Les femmes et la musique»; Keith Diggle, spécialiste du marketing musical; le pédagogue Richard Miller; les compositeurs Gilles Tremblay, Jacques Hétu et John Rea. On annonce également une conférence sur Wagner et son époque par un descendant du célèbre compositeur.

Au programme des concerts et récitals du soir, mentionnons la *Petite Messe solennelle* de Rossini, avec les chanteurs Kallen Esperian, Maurizio Saltarin, Della Jones et Mark Pedrotti et les pianistes-duettistes Dominique Morel et Eugene Nemish; une présentation de *Rita, ou le mari battu*, opéra français de Donizetti, par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal; un concert Mozart avec le pianiste Anton Kuerti, les chanteurs Kevin McMillan et Michèle Boucher et un orchestre de chambre dirigé par Agnes Grossmann; et des récitals du soprano Edith Mathis, du baryton Tom Krause et des pianistes Bernd Glemser, Karoly Mocsari, Marc-André Hamelin, Ian Hobson, Aldo Ciccolini et Frederic Chiu (dont on dit qu'il est «un nouvel Horowitz»).

Deux retours: Glemser et Mocsari

Ceux qui suivent le Concours international de piano de Mont-

réal n'ont pas oublié Bernd Glemser et Karoly Mocsari, deux pianistes exceptionnels qui méritaient certainement mieux que les places qui leur avaient été attribuées au Concours — Glemser l'an dernier, Mocsari en 1984. L'invitation que leur a faite le Festival n'est certainement pas un pur hasard...

Les récitals du midi verront se succéder, entre autres, les pianistes Claude Webster, Louise Besette et Eric Trudel et les chanteurs Sonia Racine et Duncan Campbell.

Enfin, les «master classes» d'après-midi seront données par Edith Mathis, Tom Krause, Anton Kuerti, Ian Hobson et Aldo Ciccolini, déjà nommés, ainsi que par le pianiste Louis-Philippe Pelletier, le ténor André Turp, l'accompagnatrice Janine Lachance et le baryton Gino Quilico et sa mère Lina Pizzolongo.

Le Festival, lancé par les frères jumeaux Philippe et Louis Turp; a un nouveau directeur artistique: Richard Turp, ténor et commentateur radiophonique, fils du ténor André Turp et cousin des fondateurs. M. Turp remplace Marc Durand, qui a quitté «à cause d'un surcroît de travail», a-t-on expliqué.

On peut obtenir le dépliant du Festival ou s'abonner immédiatement à la série complète d'activités en signalant 288-1888.

Concours pour le musée de l'Acropole

Agence France-Presse
ATHÈNES

Le ministre grec de la Culture, Méline Mercouri, a lancé un concours international pour la réalisation d'un musée de l'Acropole en invitant les architectes du monde entier à faire preuve de talent et d'inspiration pour bâtir «le plus beau musée du monde».

Ce concours, le premier de ce genre lancé en Grèce, est placé sous les auspices de l'Union internationale des architectes et comportera deux phases. Les intéressés ont jusqu'au 15 juillet pour envoyer leurs demandes de participation.

Dix concurrents sélectionnés dans cette phase établiront ensuite le projet proprement dit. Le premier prix, désigné par un jury de 15 membres dont huit étrangers, remportera \$65 000, le deuxième \$48 000 et le troisième, \$32 000.

Mme Mercouri a précisé que la plus grande salle de ce musée sera destinée aux marbres du Parthénon, emportés au siècle dernier par Lord Elgin en Grande-Bretagne et actuellement exposés au British Museum, dont la Grèce réclame la restitution.

le Pied d'athlète

CENTRE-VILLE 1192, RUE STE-CATHERINE O. TÉL.: 874-7646

684, RUE STE-CATHERINE O. TÉL.: 861-7912

OUEST LES GALERIES DES SOURCES TÉL.: 683-8909

EST PLACE VERSAILLES TÉL.: 351-0662

ALCAN
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
en collaboration avec
Labatt Bleue
SANDRA REAVES PHILLIPS
THE LATE GREAT LADIES OF BLUES & JAZZ
30 juin, 1, 2, 3, 5, et 6 juillet 20.00 \$
7, 8, 9 juillet 22.50 \$
3140, avenue du Parc, 270-7888
8 20h
LA SOIRÉE ANNIVERSAIRE
clom fm
PRÉSENTE UN CONCERT GALA HISTORIQUE AVEC
GEORGE BENSON ET SON GROUPE
BB KING ET SES MUSICIENS
AU FORUM JEUDI 29 JUIN 20h30

DIXIÈME ÉDITION DU 30 JUIN AU 9 JUILLET 1989

TOUS LES SPECTACLES EN SALLE	VENDREDI 30 JUIN	SAMEDI 1 JUILLET	DIMANCHE 2 JUILLET	LUNDI 3 JUILLET	MERCREDI 5 JUILLET	JEUDI 6 JUILLET	VENDREDI 7 JUILLET	SAMEDI 8 JUILLET	
16h-18h 20h-22h	CINÉ-JAZZ Cinéma-théâtre québécoise	90 ^e ANNIVERSAIRE DE DUKE ELLINGTON	A BROTHER WITH PERFECT TIMING (Abdullah Ibrahim)	BIRD NOW (Charlie Parker)	HOMMAGE A ROY ELDRIDGE	BIX: AIN'T NONE OF THEM PLAY LIKE HIM YET	ART BLAKEY: THE JAZZ MESSENGER	ORNETTE COLEMAN TRIO SONNY ROLLINS MUSICIAN SOUND (Roland Kirk)	JIVIN' IN BE-BOP (Dizzy Gillespie et ses amis en 1947) BUSCANO A CHANO POZO
16h30	CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent CONCOURS DE JAZZ ALCAN Spectrum			Région Est SYLVAIN GAGNON QUARTET	Région Centre THE WALSH UNDERHILL DUO	Région Atlantique XFX	Région Ouest THE JIM HEAD TRIO	Région Pacifique FIFTH AVENUE	
18h00	CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS Desjardins Théâtre St-Denis	CHICK COREA AROUSTIC BAND avec John Patitucci et Dave Weckl	Programme double: JOHN SCOFIELD TRIO BILL FRISSELL QUARTET	JOHN McLAUGHLIN TRIO avec Tokik Gurtu et Kai Eckhardt	MICHEL PETRUCCIANI TRIO	SONNY ROLLINS avec BOB CRANSHAW JEROME HARRIS MARK SUSKIN et CLIFTON ANDERSON	BRANFORD MARSALIS QUARTET avec KENNY KIRKLAND	ILLINOIS JACQUET BIG BAND	
18h00	CBC Stereo présente PIANO PLUS Théâtre Port-Royal	MONTY ALEXANDER, piano OTHELLO MOLINEAUX, steel drum	FRANK MORGAN, saxophone GEORGE CABLES, piano	BOBBY ENRIQUEZ, piano RICHIE COLE, saxophone	JAY McSHANN, piano JIMMY WITHERSPOON, voix	TOSHIKO AKIYOSHI, piano LEW TABACKIN, sax et flûte	KENNY DREW, piano NIELS-HENNING ØRSTED PEDERSEN (RHOP), contrebasse	DAVE YOGEL, piano DAVE TURNER, sax YANRICK RIEU, sax	DAVID LIEBMAN, saxophone RICHARD BEIRACH, piano
18h00	CBF-FM 100.7 présente JAZZ SUR LE VIF Bibliothèque Nationale	RON DI LAURO QUINTET	JAMES GELFAND QUINTET	THE EDMONTON JAZZ ENSEMBLE	A FEW COLORS	L'ORCHESTRE DE JAZZ D'ANDREW HOMOZY	TRIO D'IMPROVISATION DE MONTRÉAL	BERNARD PRIMEAU SEXTET	NORMAND GUILBAULT QUARTET
20h30	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN En collaboration avec CACQ-3 Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	RAY CHARLES avec les RAELETTES et le RAY CHARLES ORCHESTRA	ROBERTA FLACK	ASTOR PIAZZOLLA et le NUEVO TANGO SEXTETO	CLEO LAINE/ JOHN DANKWORTH et le DANKWORTH QUARTET	Une soirée avec UZEB Michel Cusson Alan Caron Paul Brochu	Programme double WYNTON MARSALIS QUARTET ELLIS MARSALIS PIANO SOLO	OLIVER JONES CHARLES DUTOIT ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL	Lauréat du Concours de Jazz Alcan 1989 et OSCAR PETERSON
20h30	YOGOURT LIBERTÉ présente JAZZ BEAT Diffusé par CBC Stereo Spectrum de Montréal	AL DI MEOLA/ LARRY CORVELL/ BIRELI LAGRENE -Super Guitar Trio-	PETER ERSKINE BAND John Abercrombie, Randy Brecker, Joe Lovano, Marc Frisell, Bob Mintzer	CHARLES LLOYD QUARTET avec Bobo Stenson, Palle Danielsson, Jon Christensen	RALPH TOWNER/ GARY BURTON	TONY WILLIAMS QUINTET avec Mulgrew Miller, Bill Pierce, Wallace Roney, Bob Hurst	STEPS AHEAD Michael Marmers, Steve Smith, Victor Bailey, Bendik, Rachel Nicolazzo, Adam Salked	BUD SHANK et le BUD SHANK QUARTET avec Allen Youngblood Billy Drummond, James King	ARTURO SANDOVAL Y SU GRUPO
20h30	CBF-FM 100.7 présente LES SESSIONS CHARLIE HADEN: UN HOMMAGE UQAM/Salle Marie-Gérin-Lajoie	CHARLIE HADEN avec JOE HENDERSON et AL FOSTER	CHARLIE HADEN avec DON CHERRY et ED BLACKWELL	CHARLIE HADEN avec GERRI ALLEN et PAUL MOTIAN	CHARLIE HADEN et GONZALO RUBALCABA	CHARLIE HADEN avec PAT METHENY et BILLY HIGGINS	CHARLIE HADEN et EROBERTO GISMONTI	CHARLIE HADEN avec PAUL BLEY et PAUL MOTIAN	CHARLIE HADEN LIBERATION MUSIC ORCHESTRA
20h30	CBF-FM 100.7 présente AD LIB Bibliothèque Nationale	RANEE LEE TRIO	DENIS HEBERT	DUO BELANGER/ MENARD	GERALD DANOWITZ SAXOPHONE QUARTET	JACEK KOCHAN TRIO	JEAN BEAUDET	DUO BIDDLE/ SYMONDS	ENSEMBLE PIERRE CARTIER
23h00	CBF-690/CBF-FM 100.7 présente CONTRASTES Théâtre St-Denis	MELISSA ETHERIDGE	Programme double MICHAEL HEDGES PIERRE BENSUSAN	BRESIL I TANIA MARIA et ses musiciens NANA VASCONCELOS and the Bush Dancers	BRESIL II GILBERTO GIL	BERNARD LAVILLIERS et ses musiciens	WILLIE COLON SALSA ORCHESTRA	La nuit africaine II RAY LEMA (Zair) MANU DIBANGO (Cameroun)	PIERRE LYNN D'Octobre et d'aujourd'hui
23h00	CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT UQAM/Salle Marie-Gérin-Lajoie	BOB MOVER QUARTET avec WALTER DAVIS JR. RICHARD DAVIS FREDDIE WAITS	BASS DESIRES Marc Johnson, John Scofield, Bill Frisell, Peter Erskine	NAT ADDERLEY QUINTEY avec Larry Willis, Walter Booker, Jimmy Cobb Vincent Herring	JACKIE McLEAN QUARTET	CRAIG HARRIS and TAGLIGATERS TALES	DAVID TORN SOLO	ANTHONY BRAXTON MARILYN CRUSPELL	LA RÉUNION DU JAZZ LIBRE DU QUÉBEC/ GUY THOUIN et le Heart Ensemble

Les billets seront en vente dès 10h à compter du 20 mai au Spectrum de Montréal, 318 ouest, rue Ste-Catherine, métro Place des Arts (inf. 861-5851), ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (plus frais). On peut aussi acheter les billets pour les spectacles de la Place des Arts à la Bibliothèque Nationale aux guichets respectifs de ces salles. Commandes téléphoniques avec carte de crédit par Télétron ☎ (514) 288-2525 (plus frais).

COMMENT SE PROCURER DES BILLETS

BILLETS EN VENTE SAMEDI 20 MAI À 10h00

Transpor officiel
Canadien
YOGOURT LIBERTÉ
Les Caisses populaires Desjardins
MERIDIEN
Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation
Québec Carole
INFO-JAZZ
L'interurbain Bell 1 800 361-7233



Une porcelaine Song atteint \$2,8 millions

Agence France-Press
HONG KONG

■ Une pièce de porcelaine chinoise a été adjugée lors d'une vente aux enchères à Hong Kong.

pour la somme de \$2,82 millions qui constitue un record mondial, a annoncé un porte-parole de Sotheby's.

L'acquéreur de cette porcelaine de l'époque de la dynastie des Song (qui régna sur la Chine de 960 à 1280) est un collectionneur privé américain, Sunrider International, de Los Angeles.

Une coupe laquée rouge de l'époque Ming (1368-1644) a été adjugée pour \$2,56 millions au cours de la même vente, à un ac-

quéreur qui a voulu conserver l'anonymat.

Le précédent record pour une

porcelaine chinoise avait également été établi lors d'une vente organisée par Sotheby's à Hong-

Kong, il y a un an, ou un vase de l'époque Ming avait été adjugé pour \$2,18 millions.

Nunsense LE PLI EST DÉJÀ PRIS!

La nouvelle comédie musicale. Toute une réussite.

METTANT EN VEDETTE **PATSY GALLANT**

avec **MARIA BIRCHER** — **CATHY BURNS** — **SUSAN BAIN** — **FELICIA SHULMAN** — **GÉRALDINE DOUCET** dans le rôle de la Mère supérieure

JUSQU'AU 4 JUIN

Représentations du mardi au dimanche

FORFAIT DÎNER SPECTACLE À PARTIR DE **25\$**

La Diligence 7385, boul. Décarie 731-7771

CANDLELIGHT THEATRE

Le spectacle à succès de **BROADWAY!**

EUBIE!

METTANT EN VEDETTE

PHILLIP COLE
NENA DUNN
GÉRALDINE HUNT
DON JORDAN

et **MICHELLE SWEENCY**

FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE DU MARDI AU DIMANCHE À PARTIR DE **27,50\$**

7385, boul. Décarie 731-7771

Le Théâtre d'aujourd'hui et la Banque Nationale présentent

LES GUERRIERS

DE MICHEL GARNEAU

Une coproduction du Théâtre d'aujourd'hui et du Théâtre français du Centre national des Arts avec **EUDORE BELZILE**, **ROBERT LALONDE** mise en scène **GUY BEAUSOLEIL** assisté de **ROXANNE HENRY**

«Si la vie vous intéresse»

25 avril au 20 mai 1989 mardi au samedi à 20h30

théâtre d'aujourd'hui 1297, rue Papineau Métro Papineau Réservations: 523-1211

BANQUE NATIONALE

«Une production parfaitement maîtrisée.»
F. Goulet, CBF Bonjour (R.-C.)

«La performance des comédiens est impressionnante... une pièce à voir.»
P. Lavent, Montreal Co Soir (R.-C.)

«Un plaisir de tous les instants... à ne manquer... à aucun prix.»
J. Sautouy, La Presse

COMPLET CE SOIR 2 DERNIÈRES DEMAIN et SAMEDI

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

MARGIE GILLIS

CE SOIR JUSQU'À SAMEDI 20 H BILLETTS 15 \$, 18 \$, 20 \$, 22 \$

ARTISTE INVITÉ SPÉCIAL **CHRISTOPHER GILLIS**

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

DUCEPPE

BONJOUR BROADWAY!

DE NEIL SIMON

du 12 avril au 25 mai

Mise en scène **GILBERT LEPAGE** Traduction **BENOÎT GIRARD**

avec **JEAN DUCEPPE** **MICHEL DUMONT** **REYA LAFONTAINE** **PATRICE L'ÉCUYER** **LOUI TURC** **GILBERT TURC**

Les produits Shell Canada Ltée s'associe à la Fondation Jean Duceppe pour la représentation de ce soir.

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

La Presse CJMS 128

Derniers jours

L'AVANT GARDE

RUSSE ET SOVIÉTIQUE

ŒUVRES DE LA COLLECTION **GEORGE COSTAKIS**

DU 17 MARS AU 21 MAI 1989

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

RÉVOLUTIONNAIRE

Cubo-futuristes, suprématistes, et les autres. Révolutionnaires

avant la Révolution. Ils ont fait voler en éclats les règles établies.

Un des plus importants mouvements du XXe siècle. Pour mieux apprécier l'exposition: audioguide (3,50 \$), film (gratuit), visites commentées et Dimanches-Esso compris dans les droits d'entrée.

Ouvert de 10 h à 19 h. Fermé le lundi. Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h, aux comptoirs Ticketron et par Télétalon 1379, rue Sherbrooke ouest. Métro Guy. Renseignements: (514) 285-1600

CJAD 800 La Presse CKAC 73 RADIO CITE

Votre soirée de télévision

La Presse

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez	2 Montréal ce soir	3 The News	5 News on 5	6 Newswatch	7 Le Monde	8 Le Monde	9 Newline	10 TV 8 News	11 En Estrie ce soir	12 Ici Montréal	13 Pulse	14 En Mauricie ce soir
20:00 5 — Émission spéciale 100 bougies pour la Tour Eiffel. Sur TV 5, spectacle de variétés pour souligner le centenaire de la Tour Eiffel. Présenté par Jean-Claude Brialy et Zabou. Invités: David Halliday, Jane Birkin, Gipsy King, Vanessa Paradis, Alain Souchon, les Rita Mitsouko, Victor Lazio, Charles Aznavour, Sheila, Serge Lama et Yves Lecoq.	3 La Belle Anglaise (prévu mardi 16 mai)	5 CBS News	6 Nightly News	7 On the Road Again	8 Charivari	9 Charivari	10 Entertainment Tonight	11 ABC World News	12 La Belle Anglaise (prévu mardi 16 mai)	13 Charivari	14 Entertainment Tonight	15 Vivre à trois
22:00 10 — Ad Lib Invités: Marie Papillon, Marc Legault, Yannick Legault, Louise Portal et Danielle Ouimet.	6 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	7 Jeopardy!	8 Facts of Life	9 Semi-détaché	10 Vie des gens riches...	11 Vie des gens riches...	12 My Secret Identity	13 A Current Affair	14 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	15 Semi-détaché	16 The Cosby Show	17 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
22:25 2 — Le Point Diffusion d'un reportage qui devait être diffusé en début de semaine. Émission entièrement consacrée à la famille Cardinal-Ronfard (Marie Cardinal), Jean-Pierre, Bénédicte et Alice Ronfard).	7 Cheers	8 USA Today	9 Movie: "Striker's Mountain".	10 Vie des gens riches...	11 Au fil des jours: État de crise.	12 Au fil des jours: État de crise.	13 The Cosby Show	14 Kate & Allie	15 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	16 Semi-détaché	17 The Cosby Show	18 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	8 Dear John	9 The Cosby Show	10 The National	11 Vie des gens riches...	12 Au fil des jours: État de crise.	13 Au fil des jours: État de crise.	14 The Cosby Show	15 ABC Family Classic: "The Parent Trap".	16 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	17 Vie des gens riches...	18 The Cosby Show	19 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	9 L.A. Law	10 Cheers	11 The Journal (22h22)	12 Vie des gens riches...	13 Au fil des jours: État de crise.	14 Au fil des jours: État de crise.	15 The Cosby Show	16 ABC News Special: Electronic Time Machine.	17 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	18 Vie des gens riches...	19 The Cosby Show	20 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	10 Night Heat	11 Dear John	12 The Journal (22h22)	13 Vie des gens riches...	14 Au fil des jours: État de crise.	15 Au fil des jours: État de crise.	16 The Cosby Show	17 ABC News Special: Electronic Time Machine.	18 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	19 Vie des gens riches...	20 The Cosby Show	21 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	11 Night Heat	12 Dear John	13 The Journal (22h22)	14 Vie des gens riches...	15 Au fil des jours: État de crise.	16 Au fil des jours: État de crise.	17 The Cosby Show	18 ABC News Special: Electronic Time Machine.	19 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	20 Vie des gens riches...	21 The Cosby Show	22 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	12 Night Heat	13 Dear John	14 The Journal (22h22)	15 Vie des gens riches...	16 Au fil des jours: État de crise.	17 Au fil des jours: État de crise.	18 The Cosby Show	19 ABC News Special: Electronic Time Machine.	20 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	21 Vie des gens riches...	22 The Cosby Show	23 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	13 Night Heat	14 Dear John	15 The Journal (22h22)	16 Vie des gens riches...	17 Au fil des jours: État de crise.	18 Au fil des jours: État de crise.	19 The Cosby Show	20 ABC News Special: Electronic Time Machine.	21 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	22 Vie des gens riches...	23 The Cosby Show	24 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	14 Night Heat	15 Dear John	16 The Journal (22h22)	17 Vie des gens riches...	18 Au fil des jours: État de crise.	19 Au fil des jours: État de crise.	20 The Cosby Show	21 ABC News Special: Electronic Time Machine.	22 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	23 Vie des gens riches...	24 The Cosby Show	25 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	15 Night Heat	16 Dear John	17 The Journal (22h22)	18 Vie des gens riches...	19 Au fil des jours: État de crise.	20 Au fil des jours: État de crise.	21 The Cosby Show	22 ABC News Special: Electronic Time Machine.	23 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	24 Vie des gens riches...	25 The Cosby Show	26 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	16 Night Heat	17 Dear John	18 The Journal (22h22)	19 Vie des gens riches...	20 Au fil des jours: État de crise.	21 Au fil des jours: État de crise.	22 The Cosby Show	23 ABC News Special: Electronic Time Machine.	24 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	25 Vie des gens riches...	26 The Cosby Show	27 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	17 Night Heat	18 Dear John	19 The Journal (22h22)	20 Vie des gens riches...	21 Au fil des jours: État de crise.	22 Au fil des jours: État de crise.	23 The Cosby Show	24 ABC News Special: Electronic Time Machine.	25 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	26 Vie des gens riches...	27 The Cosby Show	28 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	18 Night Heat	19 Dear John	20 The Journal (22h22)	21 Vie des gens riches...	22 Au fil des jours: État de crise.	23 Au fil des jours: État de crise.	24 The Cosby Show	25 ABC News Special: Electronic Time Machine.	26 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	27 Vie des gens riches...	28 The Cosby Show	29 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	19 Night Heat	20 Dear John	21 The Journal (22h22)	22 Vie des gens riches...	23 Au fil des jours: État de crise.	24 Au fil des jours: État de crise.	25 The Cosby Show	26 ABC News Special: Electronic Time Machine.	27 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	28 Vie des gens riches...	29 The Cosby Show	30 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	20 Night Heat	21 Dear John	22 The Journal (22h22)	23 Vie des gens riches...	24 Au fil des jours: État de crise.	25 Au fil des jours: État de crise.	26 The Cosby Show	27 ABC News Special: Electronic Time Machine.	28 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	29 Vie des gens riches...	30 The Cosby Show	31 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	21 Night Heat	22 Dear John	23 The Journal (22h22)	24 Vie des gens riches...	25 Au fil des jours: État de crise.	26 Au fil des jours: État de crise.	27 The Cosby Show	28 ABC News Special: Electronic Time Machine.	29 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	30 Vie des gens riches...	31 The Cosby Show	32 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	22 Night Heat	23 Dear John	24 The Journal (22h22)	25 Vie des gens riches...	26 Au fil des jours: État de crise.	27 Au fil des jours: État de crise.	28 The Cosby Show	29 ABC News Special: Electronic Time Machine.	30 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	31 Vie des gens riches...	32 The Cosby Show	33 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	23 Night Heat	24 Dear John	25 The Journal (22h22)	26 Vie des gens riches...	27 Au fil des jours: État de crise.	28 Au fil des jours: État de crise.	29 The Cosby Show	30 ABC News Special: Electronic Time Machine.	31 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	32 Vie des gens riches...	33 The Cosby Show	34 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	24 Night Heat	25 Dear John	26 The Journal (22h22)	27 Vie des gens riches...	28 Au fil des jours: État de crise.	29 Au fil des jours: État de crise.	30 The Cosby Show	31 ABC News Special: Electronic Time Machine.	32 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	33 Vie des gens riches...	34 The Cosby Show	35 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	25 Night Heat	26 Dear John	27 The Journal (22h22)	28 Vie des gens riches...	29 Au fil des jours: État de crise.	30 Au fil des jours: État de crise.	31 The Cosby Show	32 ABC News Special: Electronic Time Machine.	33 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	34 Vie des gens riches...	35 The Cosby Show	36 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	26 Night Heat	27 Dear John	28 The Journal (22h22)	29 Vie des gens riches...	30 Au fil des jours: État de crise.	31 Au fil des jours: État de crise.	32 The Cosby Show	33 ABC News Special: Electronic Time Machine.	34 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	35 Vie des gens riches...	36 The Cosby Show	37 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	27 Night Heat	28 Dear John	29 The Journal (22h22)	30 Vie des gens riches...	31 Au fil des jours: État de crise.	32 Au fil des jours: État de crise.	33 The Cosby Show	34 ABC News Special: Electronic Time Machine.	35 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	36 Vie des gens riches...	37 The Cosby Show	38 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	28 Night Heat	29 Dear John	30 The Journal (22h22)	31 Vie des gens riches...	32 Au fil des jours: État de crise.	33 Au fil des jours: État de crise.	34 The Cosby Show	35 ABC News Special: Electronic Time Machine.	36 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	37 Vie des gens riches...	38 The Cosby Show	39 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	29 Night Heat	30 Dear John	31 The Journal (22h22)	32 Vie des gens riches...	33 Au fil des jours: État de crise.	34 Au fil des jours: État de crise.	35 The Cosby Show	36 ABC News Special: Electronic Time Machine.	37 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	38 Vie des gens riches...	39 The Cosby Show	40 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	30 Night Heat	31 Dear John	32 The Journal (22h22)	33 Vie des gens riches...	34 Au fil des jours: État de crise.	35 Au fil des jours: État de crise.	36 The Cosby Show	37 ABC News Special: Electronic Time Machine.	38 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	39 Vie des gens riches...	40 The Cosby Show	41 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	31 Night Heat	32 Dear John	33 The Journal (22h22)	34 Vie des gens riches...	35 Au fil des jours: État de crise.	36 Au fil des jours: État de crise.	37 The Cosby Show	38 ABC News Special: Electronic Time Machine.	39 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	40 Vie des gens riches...	41 The Cosby Show	42 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	32 Night Heat	33 Dear John	34 The Journal (22h22)	35 Vie des gens riches...	36 Au fil des jours: État de crise.	37 Au fil des jours: État de crise.	38 The Cosby Show	39 ABC News Special: Electronic Time Machine.	40 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	41 Vie des gens riches...	42 The Cosby Show	43 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	33 Night Heat	34 Dear John	35 The Journal (22h22)	36 Vie des gens riches...	37 Au fil des jours: État de crise.	38 Au fil des jours: État de crise.	39 The Cosby Show	40 ABC News Special: Electronic Time Machine.	41 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	42 Vie des gens riches...	43 The Cosby Show	44 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	34 Night Heat	35 Dear John	36 The Journal (22h22)	37 Vie des gens riches...	38 Au fil des jours: État de crise.	39 Au fil des jours: État de crise.	40 The Cosby Show	41 ABC News Special: Electronic Time Machine.	42 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	43 Vie des gens riches...	44 The Cosby Show	45 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	35 Night Heat	36 Dear John	37 The Journal (22h22)	38 Vie des gens riches...	39 Au fil des jours: État de crise.	40 Au fil des jours: État de crise.	41 The Cosby Show	42 ABC News Special: Electronic Time Machine.	43 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	44 Vie des gens riches...	45 The Cosby Show	46 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	36 Night Heat	37 Dear John	38 The Journal (22h22)	39 Vie des gens riches...	40 Au fil des jours: État de crise.	41 Au fil des jours: État de crise.	42 The Cosby Show	43 ABC News Special: Electronic Time Machine.	44 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	45 Vie des gens riches...	46 The Cosby Show	47 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	37 Night Heat	38 Dear John	39 The Journal (22h22)	40 Vie des gens riches...	41 Au fil des jours: État de crise.	42 Au fil des jours: État de crise.	43 The Cosby Show	44 ABC News Special: Electronic Time Machine.	45 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	46 Vie des gens riches...	47 The Cosby Show	48 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	38 Night Heat	39 Dear John	40 The Journal (22h22)	41 Vie des gens riches...	42 Au fil des jours: État de crise.	43 Au fil des jours: État de crise.	44 The Cosby Show	45 ABC News Special: Electronic Time Machine.	46 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	47 Vie des gens riches...	48 The Cosby Show	49 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	39 Night Heat	40 Dear John	41 The Journal (22h22)	42 Vie des gens riches...	43 Au fil des jours: État de crise.	44 Au fil des jours: État de crise.	45 The Cosby Show	46 ABC News Special: Electronic Time Machine.	47 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	48 Vie des gens riches...	49 The Cosby Show	50 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	40 Night Heat	41 Dear John	42 The Journal (22h22)	43 Vie des gens riches...	44 Au fil des jours: État de crise.	45 Au fil des jours: État de crise.	46 The Cosby Show	47 ABC News Special: Electronic Time Machine.	48 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	49 Vie des gens riches...	50 The Cosby Show	51 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	41 Night Heat	42 Dear John	43 The Journal (22h22)	44 Vie des gens riches...	45 Au fil des jours: État de crise.	46 Au fil des jours: État de crise.	47 The Cosby Show	48 ABC News Special: Electronic Time Machine.	49 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	50 Vie des gens riches...	51 The Cosby Show	52 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	42 Night Heat	43 Dear John	44 The Journal (22h22)	45 Vie des gens riches...	46 Au fil des jours: État de crise.	47 Au fil des jours: État de crise.	48 The Cosby Show	49 ABC News Special: Electronic Time Machine.	50 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	51 Vie des gens riches...	52 The Cosby Show	53 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	43 Night Heat	44 Dear John	45 The Journal (22h22)	46 Vie des gens riches...	47 Au fil des jours: État de crise.	48 Au fil des jours: État de crise.	49 The Cosby Show	50 ABC News Special: Electronic Time Machine.	51 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	52 Vie des gens riches...	53 The Cosby Show	54 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	44 Night Heat	45 Dear John	46 The Journal (22h22)	47 Vie des gens riches...	48 Au fil des jours: État de crise.	49 Au fil des jours: État de crise.	50 The Cosby Show	51 ABC News Special: Electronic Time Machine.	52 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	53 Vie des gens riches...	54 The Cosby Show	55 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	45 Night Heat	46 Dear John	47 The Journal (22h22)	48 Vie des gens riches...	49 Au fil des jours: État de crise.	50 Au fil des jours: État de crise.	51 The Cosby Show	52 ABC News Special: Electronic Time Machine.	53 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	54 Vie des gens riches...	55 The Cosby Show	56 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	46 Night Heat	47 Dear John	48 The Journal (22h22)	49 Vie des gens riches...	50 Au fil des jours: État de crise.	51 Au fil des jours: État de crise.	52 The Cosby Show	53 ABC News Special: Electronic Time Machine.	54 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	55 Vie des gens riches...	56 The Cosby Show	57 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	47 Night Heat	48 Dear John	49 The Journal (22h22)	50 Vie des gens riches...	51 Au fil des jours: État de crise.	52 Au fil des jours: État de crise.	53 The Cosby Show	54 ABC News Special: Electronic Time Machine.	55 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	56 Vie des gens riches...	57 The Cosby Show	58 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	48 Night Heat	49 Dear John	50 The Journal (22h22)	51 Vie des gens riches...	52 Au fil des jours: État de crise.	53 Au fil des jours: État de crise.	54 The Cosby Show	55 ABC News Special: Electronic Time Machine.	56 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	57 Vie des gens riches...	58 The Cosby Show	59 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	49 Night Heat	50 Dear John	51 The Journal (22h22)	52 Vie des gens riches...	53 Au fil des jours: État de crise.	54 Au fil des jours: État de crise.	55 The Cosby Show	56 ABC News Special: Electronic Time Machine.	57 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	58 Vie des gens riches...	59 The Cosby Show	60 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).
	50 Night Heat	51 Dear John	52 The Journal (22h22)	53 Vie des gens riches...	54 Au fil des jours: État de crise.	55 Au fil des jours: État de crise.	56 The Cosby Show	57 ABC News Special: Electronic Time Machine.	58 Les Grands Films: "L'Amour en douce" (film prévu à 19h30).	59		

Rock

Das Boot n'a pas aidé Grönemeyer...



ALAIN DE REPENTIGNY

À 33 ans, Herbert Grönemeyer a touché à tout: le droit, le théâtre, le cinéma, le rock... Vous l'avez peut-être déjà vu dans la peau du lieutenant Werner, correspondant de guerre, dans *Das Boot*. Ce film allemand qui a fait le tour du monde n'a pas vraiment aidé Grönemeyer dans sa carrière de rocker. « On me disait: le film est bon, mais ta musique est horrible. On reconnaissait mon visage, mais personne ne savait mon nom », racontait-il lors de son passage à Montréal cette semaine.

À cette époque, Grönemeyer vendait tout au plus 1 000 exemplaires de ses disques. Mais en 1984, il éclipse tous les records de vente pour un chanteur rock allemand dans son pays en écoulant deux millions d'exemplaires de son microsillon *Bochum*. Ses deux disques suivants, *Sprünge et O*, n'ont fait que confirmer son statut de rocker numéro un dans les pays germaniques. Grönemeyer s'attaque maintenant au marché nord-américain en lançant *What's all this*, un microsillon anglais regroupant ses meilleures chansons.

On associe volontiers l'Allemagne à la musique électronique de Kraftwerk, Tangerine Dream et Klaus Schulze, mais ce que propose Grönemeyer est tout à fait différent: un rock énergique, intense, intelligent et moderne, servi par une voix toute en passion qui fait mentir le stéréotype de la froideur germanique.

Le rock en allemand

À l'époque de son premier groupe, vers la fin des années 60, la chanson allemande don-

nait plutôt dans l'élémentaire: fait beau, le soleil brille... Comme tous les jeunes Allemands, Herbert chantait en anglais des pièces de Cream, Taste, Free, Traffic et Ten Years After. Puis vinrent les années 70 et leur cortège de chanteurs politiques, de poètes à la guitare qui se souciaient davantage des textes que de la musique. Parallèlement, l'Allemagne se hissa à l'avant-garde mondiale de la musique électronique.

« L'Allemande de l'Est Nina Hagen a été la première rockeuse à chanter en allemand, rappelle Grönemeyer. Ça nous a donné la confiance nécessaire pour chanter dans notre langue. Plus tard, la nouvelle vague allemande s'est imposée avec ses chansons stupides comme *Da Da Da* de Trio. Paradoxalement, ça nous a enlevé un gros poids sur les épaules: il était enfin possible d'écrire des textes plus relaxes. »

Grönemeyer estime qu'après 20 ans de tâtonnements, l'Allemagne possède enfin sa propre culture rock comme elle a une culture cinématographique ou littéraire.

« Tu ne peux nier tes racines, dit-il encore. Le rock and roll ne vient pas de l'Allemagne, s'agit de l'amener à notre propre culture. Dans mon rock, je suis aussi près que possible de mes racines allemandes. Grönemeyer est différent de John Cougar Mellencamp et il faut que ça soit ainsi. Nous sommes capables de faire du bon rock, nous aussi. »

Grönemeyer n'a accepté de faire *What's All This* qu'après s'être assuré que les textes anglais seraient à la hauteur des originaux. En 1984, il a demandé à Peter Gabriel, qui avait fait un microsillon en allemand, de traduire ses textes. Gabriel lui a plutôt conseillé de travailler avec Peter Hammill, l'ex-chanteur de

Van Der Graf Generator, l'un des grands groupes progressifs britanniques des années 70. En cinq ans, Hammill a « traduit » 30 chansons de Grönemeyer. Il y a mis le temps et ça paraît: les textes des chansons de *What's All This* sont une coche au-dessus de ce que nous sert la moyenne des rockers anglophones.

« Je lui ai d'abord envoyé une traduction littérale de mes chansons et il s'en est inspiré pour écrire ses textes, raconte Grönemeyer. Mais pour mon dernier album, Peter a refusé de se servir de ma traduction. Pas nécessaire, a-t-il expliqué, je connais suffisamment bien Herbert. La prochaine fois, nous allons écrire en même temps les textes allemands et anglais. Peter est très sérieux, c'est un intellectuel, mais il fait ce travail avec passion. Comme je l'ai mentionné sur la pochette, je n'aurais jamais fait cet album sans lui. »

Herbert Grönemeyer reviendra à Montréal avec son groupe pour chanter en lever de rideau du show du Canadien Tom Cochrane à La Ronde, fin juillet. En juin, Cochrane aura été l'invité de Grönemeyer lors de sa tournée allemande.

Et le cinéma dans tout ça? Après *Das Boot*, Grönemeyer a décliné quelques offres de cinéastes américains pour se consacrer à la musique: « On me proposait des rôles de SS ou de méchants Russes, de brutes, d'idiots. J'aimerais travailler avec des réalisateurs allemands mais c'est difficile de trouver de bons scénarios. En Allemagne, pour obtenir une subvention de l'État, faut qu'un cinéaste ait déjà eu du succès. Les Allemands font donc des films divertissants, pas du tout provocants ni critiques. Des films pour grand public qui sont souvent ronflants. »



Herbert Grönemeyer s'est éloigné du cinéma pour se consacrer à la musique. PHOTO ROBERT NADON, La Presse

"Humoristique, souvent profond, et toujours bien réalisé." - LA WEEKLY

"Un divertissement surprenant et joyeux. Les plaisirs du film s'accumulent, "FELIX" est finalement si agréable..." - NEW YORK TIMES

"Comme "MEN", "FELIX" jette un regard amusé et amusant sur l'homme-animal..." - LA TIMES

FELIX FELIX FELIX

DÈS DEMAIN! EN VERSION FRANÇAISE

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI (ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115) LONGUEUIL (PLACE LONGUEUIL 679-7451) CARREFOUR LAVAL (2330 AVE. DES LAURENTIDES 688-3848)

VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ (COIN DE MAISONNEUVE 649-4518)

Alice Ronfard après l'Annonce...



JEAN BEAUNOYER

Une chronique spéciale aujourd'hui. Pour tous les plumitifs du théâtre c'est le grand calme annuel, ce petit oasis entre les derniers spectacles de la saison régulière et la fièvre du Festival de théâtre des Amériques qui débute le 23 mai et la grande tournée des théâtres d'été qui suivra par la suite.

Profitez de l'occasion pour enfreindre certains règles habituelles. Habituellement, le lendemain de la première d'une pièce de théâtre, le critique s'isole. C'est le moment où l'intervieweur change de chapeau. Après l'écoute, la compréhension parfois même l'amitié pendant l'entrevue, c'est le moment de jauger, d'évaluer...de critiquer la pièce.

Cette fois-ci, j'ai sauté la clôture et j'ai joint Alice Ronfard,



Alice Ronfard

quelques heures après la première officielle de *L'Annonce faite à Marie*. Comment vit-on le lendemain d'une première lorsqu'on a travaillé pendant un an sur la mise en scène du spectacle.

« Avec l'impression d'avoir bien fait mon travail. En me disant *Qu'est-ce que j'aurais pu faire de plus à 30 ans. J'ai donné tout ce que j'avais. Plus tard, je trouverai autre chose mais ce que vous avez vu, c'est exactement là que je suis rendu*. La critique? Je sais que ça ne va pas plaire à tous les critiques mais je sais que pendant les spectacles qui ont précédé la première, le grand public a adoré la pièce. Certains soirs nous avons eu quatre rappels. Quand une femme vient me voir en pleurant pour me remercier après le spectacle, j'ai déjà ma récompense.

« En toute humilité, j'ai fait une job écoeurant! Je défie n'importe qui de travailler sur un plateau aussi long (une scène de 120 pieds). On me connaissait pour mon travail avec la vidéo, je voulais qu'on sache que je pouvais diriger des acteurs. Et je les ai dirigés au quart de pouce, en expliquant, en discutant chaque mot. J'ai résisté aux gadgets, à l'artifice parce que j'aurais eu l'impression de trahir Claudel. Je ne voulais par faire un show à la mode, un show séduisant parce que Claudel, c'est pas ça! »

Il me semble qu'on avait parlé, il y a quelques mois, d'un accouchement sur écran. Une scène qui s'annonçait audacieuse dans la chapelle du Grand Séminaire. Une scène qu'on n'a pas vue. « J'ai renoncé à cette scène. Pas parce que c'était trop audacieux mais parce que ça ne marchait pas. Bien des choses ont été changées. J'ai choisi dans les cinq versions de Claudel, les meilleures parties. À la fin, dans une version, le père ne revient pas, dans une autre il revient et récite un monologue de 52 pages. Évidemment j'ai réduit. »

Et le bilan?

« Il m'a fallu être calme tout le temps des répétitions et je le suis encore. C'était la panique quand les pompiers ont menacé de fermer la chapelle. On a dit un demi-million d'investissements mais ce n'était pas seulement une question d'argent mais d'investissement humain. Imaginez tout le travail, toute la générosité des comédiens. »

Et après ce spectacle?

« Mes projets sont plus humbles mais je suis maintenant que je suis faite pour les grands plateaux. Je suis heureuse de pouvoir manipuler l'espace. »

Je lui parle d'une grande salle pour le théâtre. Une arène, le Forum pourquoi pas? Ne serait-ce qu'une fois.

« C'est mon rêve! Un théâtre avec la grandeur et l'énergie d'un show rock. Je sais maintenant que c'est possible! »

INVASION LOS ANGELES

Venez voir pourquoi ils sont revenus

COCOON 2 LE RETOUR

Ma belle-mère est une extraterrestre

MY STEPMOTHER IS AN ALIEN

BAD GUYS (VERSION FRANÇAISE "3 FLICS POURRIS")

POLICE ACADEMY 6

BLACK EA LE L'ARME ABSOLUE

JUMEAUX TWINS EN VERSION FRANÇAISE

La Presse

cinéma

CINÉ-PARCS CINEPLEX ODEON

AUJOURD'HUI

SOIRÉE GRATUITE

dans tous les

CINÉ-PARCS

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE
Transcanadienne (Sortie 95)
POLICE ACADEMY #6 (v.f.) (G)
LES LAVIGUEUR DEMENAGENT (14 ans)

CINÉ-PARC LAVAL
Aut. des Laurentides (Sortie 14)
INVASION L.A. (14 ans)
MA BELLE-MÈRE EST UNE EXTRATERRESTRE (G)
DEUX FLICS POURRIS (v.f.) (14 ans)
JUMEAUX (G)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
6 km du pont Mercier
JUMEAUX (G)
DANS LE VENTRE DU DRAGON (14 ans)
POLICE ACADEMY #6 (G)

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (sortie 178)
JUMEAUX (G)
POLICE ACADEMY #6 (G)

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
Route 40 (sortie 192)
Chemin des Petites-Terres
POLICE ACADEMY #6 (G)
JUMEAUX (G)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115)
JUMEAUX (v.f.) (G)
DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 21)
POLICE ACADEMY #6 (v.f.) (G)
PIÈGE DE CRISTAL (14 ans)
DANS LE VENTRE DU DRAGON (G)
COCOON II, LE RETOUR (14 ans)
LES LAVIGUEUR DEMENAGENT (14 ans)

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE
Transcanadienne (sortie 170)
COCOON, LE RETOUR (v. f.) (14 ans)

BLOC NOTES

■ Je suis à la recherche d'un psychiatre pour m'aider à bien retenir les dates. Une autre correction cette semaine à propos du spectacle de *Martine Boeri* qui aura lieu dans le cadre du Festival juste pour rire du 11 au 22 juillet.

■ Un spectacle sur la révolution française, *Marianne intérieure nuit*, à la salle Alfred-Laliberté du 17 mai au 2 juin.

■ Une autre pièce sur le sida, *Ton souvenir en moi* de Michel Philip et mise en scène par Monique Lepage, au Café de la Place de la Place des Arts du 4 au 9 juin.



Delta Force II: quatre morts à Manille

Agence France-Press
MANILLE

Trois Américains et un Philippin sont morts dans l'accident d'un hélicoptère qui s'est écrasé pendant le tournage d'un film près de Manille, dans la province de Cavite.

L'hélicoptère de huit places de type Dauphin, utilisé pour le tournage d'un film intitulé Delta Force II: The Stranglehold (l'Étrangle-

ment) avec l'acteur américain Chuck Norris, s'est écrasé sur une montagne isolée près de la ville de Tagaytay.

Trois des victimes ont été identifiées par la télévision privée GMA 7. Il s'agit de Mike Graham, Don Marshall et Gady Danzig.

En 1987, un accident d'hélicoptère de l'armée philippine, qui tournait un précédent film dans lequel jouait Chuck Norris, avait fait plusieurs morts.

FAMOUS PLAYERS

UN FILM DE JEAN JABELY

Les GAULOISES Blondes

À L'AFFICHE DES DEMAIN!

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE Q. 366-3809

«GETTING IT RIGHT... sensationnel, plein d'humour, une interprétation remarquable. À voir.» — «W»

«Un héros hors du commun et des acteurs charmants et excentriques qui vous assurent du plaisir inattendu.» — Judith Christ

version o. anglaise

Getting it RIGHT

Une comédie moderne pour tous ceux qui n'y comprennent rien.

DÈS DEMAIN!

LOEWS

Centre GERLINDA

PATRICK SWAYZE

Dalton est le meilleur des "bouncers". Ses nuits sont remplies d'action, de musique ardente et de belles femmes. C'est un sale boulot, mais quand il doit le faire.

Bar Routier

version française de: **ROAD HOUSE**

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE Q. 366-3809

Cinéma REX

327 ST-GEORGES 439-2282

Le PARIS

2340 ST-JOSEPH 773-9492

et en anglais aux PALACE, DORVAL, FAIRVIEW, PLAZA, JEAN-TALON, PINE (Ste-Adèle), LAVAL et GREENFIELD PARK.

ckoj 97.1 présente

LE CALENDRIER DES EVENEMENTS

La Presse

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON - FRAIS DE SERVICE INFO 841 5851

318 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

Colin James

Vendredi 19 mai **DEMAIN 20h00**

ENFIN!

sass jordan

Dimanche 28 mai, 20h00

THE PROCLAIMERS

Mardi 30 mai à 20h30

ELVIN BISHOP et ses musiciens

Mercredi 31 mai à 20h30

LIL'ED and THE BLUES IMPERIALS

Spectacles à venir:

YAYA DIALLO et SEGUIN et CIE 21 mai

METAL CHURCH 27 mai

9^e FESTIVAL DE CREATION JEUNESSE 1-2-3 juin

LE SPECTACLE **Bud** DU MOIS

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

PAPARAZZI

Mercredi 14 juin à 20h30

index

l'index de **La Presse**

Une mine de renseignements à la portée de vos doigts.

La fugue de **Maximilian Glick**

IL VOULAIT UN VELO, ON LUI A DONNE UN PIANO... IL YA BIEN DES LIMITES!!

DÈS DEMAIN!

Saul Rubinek • Jan Rubes • Fairuz Bala • Noam Zylberman

EN VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITE

VERSION ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON

«ÉLÉGANTE, EXQUIS ET AVEC UNE POINTE DE MALICE!»

— Jack Kroll, NEWSLETTER

«DEUX FOIS BRAVO!»

L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!»

— Gene Siskel, SISKEL & EBERT

«PASSIONNANT!»

UN MÉLANGE UNIQUE DE SEXE ET DE POLITIQUE

— Bruce Williams, PLAYBOY

«ABSOLUMENT ENVOÛTANT!»

VOUS ÊTES LITTÉRALEMENT EMPORTÉS PAR L'ÉROTISME ET LA SENSUALITÉ DE SCANDAL

— Rex Reed, AT THE MOVIES

SCANDAL

chsm 97.7 fm MIRROR

DÈS DEMAIN!

LE FAUBOURG

1618 STE CATHERINE D. 332-7171

VERSION ANGLAISE

POINTE-CLAIRE

SQUARE DÉCARIE

FAMOUS PLAYERS

Une comédie qui vous fera rire... à coup sûr!

Major League

LOEWS

Palace Royale

Palace

Lui, moi, elle & l'autre

LAVAL

Dead Calm

Palace

Lover Boy

Palace

See No Evil, Hear No Evil

LOEWS

Stephen King's Pet Sematary

Palace

Rain Man

Palace

Un univers aux coutumes cruelles

Palace

Accidental Tourist

LOEWS

The Dressmaker

LOEWS

Beaches

LOEWS

6 JOURS DE SEMAINE LUNDI à JEUDI

MÉFIEZ-VOUS DU CHIEN QUI PENSE.

BAXTER LE CHIEN MEURTIER

Le PARISIEN

Poignée de cendre

version française de A HANDFUL OF DUST

Le PARISIEN

Les Rues de mon Enfance

Le PARISIEN

Histoires de fantômes Chinois

UNIVERSITÉ

100 ANNIVERSAIRE

CINEMAS CINEPLEX ODEON

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRES L'HEURE INDIQUEE DANS L'HORAIRE.

DU 12 AU 18 MAI

LE FAUBOURG

1618 ouest, rue Ste-Catherine

FIELD OF DREAMS (G) Dolby Stereo THX 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

CRIMINAL LAW (18 ans) Dolby Stereo THX 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:20

LOST ANGELS (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:35

Excepté merc. 17 mai: 2:00 - 4:30 - 9:35

DAUGHTERS OF THE DRAGON (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON

Metro Aitwater

EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stereo 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:30

LISTEN TO ME (G) Dolby Stereo 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

SHE'S OUT OF CONTROL (G) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Excepté merc. 17 mai: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 9:40

EGYPTIEN

1455, rue Peel

K-9 (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40

CRIMINAL LAW (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:15

SAY ANYTHING (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

THE ADVENTURES OF BARON MUNCHHAUSEN (G) Dolby Stereo 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada

RED SCORPION (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 4:15 - 9:30 / Sem.: 9:30

LOST ANGELS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 7:15 / Sem.: 7:15

FIELD OF DREAMS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

Sam.: 7:20 - 9:30

THE DREAM TEAM (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:25 - 4:00 - 7:00 - 9:25

Sam.: 7:00 - 9:25

EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sam.: 7:00 - 9:00

K-9 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:40 - 4:30 - 7:30 - 9:40

Sam.: 7:30 - 9:40

LISTEN TO ME (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:20

Sam.: 7:00 - 9:20

BONAVENTURE

Place Bonaventure

RED SCORPION (14 ans) Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15

Lun. au Jeudi: 7:00 - 9:15

WORKING GIRL (14 ans) Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30

Lun. au Jeudi: 7:10 - 9:30

PLACE DU CANADA

1010 ouest, de la Gauchetière

LAWRENCE OF ARABIA (G) Dolby Stereo SR 70MM Sam. et Dim.: 1:30 - 7:30

Lun. au Jeudi: 7:30

COMPLEXE DES JARDINS

Basileur 1

LA PETITE VOLEUSE (G) 12:25 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:40

CAMILLE CLAUDEL (G) Dolby Stereo 1:30 - 5:00 - 8:30

NAVIGATEUR (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:15

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans) 1:25 - 4:10 - 7:10 - 9:45

CREMAZIE

8610, rue St-Denis

LIAISONS DANGEREUSES (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

Sam.: 7:00 - 9:20

CARREFOUR LAVAL

2320, boul. Le Carrefour

VOYAGEUR MALGRÉ LUI (G) Sam. et Dim.: 1:45 - 4:20 - 7:10 - 9:35

Sam.: 7:10 - 9:35

FIELD OF DREAMS (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05

Sam.: 7:00 - 9:05

K-9 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

Sam.: 7:35 - 9:45

LISTEN TO ME (G) Sam. et Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:05 - 9:15

Sam.: 7:05 - 9:15

CRIMINAL LAW (18 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 2:00 - 4:35 - 7:15 - 9:25

Sam.: 7:15 - 9:25

EARTH GIRLS ARE EASY (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30

Sam.: 7:20 - 9:30

LAVAL 2000

Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

LA MOUCHE #2 (18 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:05

Sam.: 7:00 - 9:05

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Sam.: 7:15 - 9:15

LISTEN TO ME (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

Sam.: 7:10 - 9:20

CRIMINAL LAW (18 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Sam.: 7:15 - 9:20

ASTRE

6480, Boul. Lacombe

K-9 (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:30 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Sam.: 7:00 - 9:00

SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL (14 ans) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Sam.: 7:15 - 9:15

LISTEN TO ME (G) Dolby Stereo Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

Sam.: 7:15 - 9:20

LE PARADIS

6215, rue Hochelaga

INVASION LOS ANGELES (14 ans) Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Sam.: 7:10 - 9:10

POLICE ACADEMY #6 (G) Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45 / Sem.: 7:15 - 9:00

LA MOUCHE #2 (18 ans) Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

Sam.: 7:15 - 9:15

LONGUEUIL

Place Longueuil, 625 ouest, rue St-Jacques

INVASION LOS ANGELES (14 ans) Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10

Sam.: 7:05 - 9:10

VOYAGEUR MALGRÉ LUI (G) Sam. et Dim.: 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25

Sam.: 7:00 - 9:25

Jésus de Montréal

UN FILM DE DENYS ARCAND

COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES

A L'AFFICHE!

DAUPHIN

2396, rue Beaubien

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS



Société immobilière du Québec

Appel d'offres

Construction - Location à Maniwaki

Projet 008129
Description et localisation - La Société immobilière du Québec désire louer pour son usage exclusif, conformément aux besoins visés par le ministère des Approvisionnement et Services, pour une période de vingt (20) ans, un édifice à construire d'une superficie de construction approximative de 500 m² d'espace à vocation administrative, mesuré selon ses normes de mesurage. L'édifice doit être construit conformément aux plans et devis fournis par la Société immobilière du Québec sur un terrain lui appartenant et devant être acquis par le soumissionnaire retenu. La livraison de l'édifice doit avoir lieu plus tard le 1er janvier 1990.

Information et procédure - Le projet sera expliqué au cours d'une séance d'information le 30 mai 1989 à 14h00 au 1er étage du 266, rue Notre-Dame à Maniwaki. On peut consulter gratuitement la documentation pertinente au bureau de la Société, à l'adresse suivante: 190, boul. Crémazie est, 2e étage, Montréal (Cé) H2P 1E2 ou en obtenir un exemplaire au coût de 50 \$.

Pour toute autre information, veuillez communiquer avec M. Claude Gagné au (514) 873-2503 ou M. Renaud Bureau, chargé de projets au (514) 873-2008.

Date / heure de clôture et validité des soumissions - Les soumissions doivent être reçues dans l'enveloppe préadressée fournie à cet effet, avant 15 heures, le 19 juin 1989 et doivent être accompagnées d'une garantie de soumission au montant de 40 000 \$. Elles seront ouvertes à la salle de conférence au 2e étage du 190, boul. Crémazie est à Montréal. Les soumissions sont valides pour 90 jours à compter de la date de clôture. La Société n'est pas tenue d'accepter la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Michel Salvas
Vice-président Affaires Immobilières



Société immobilière du Québec

Appel d'offres

Aménagement à Drummondville

Dossier no: 401-20-024 — Réaménagement du service de probation au 1680, boul. St-Joseph, 3e étage, Drummondville, Québec, cité de Drummond

— Garantie de soumission: 10 000 \$

Les travaux portent sur de l'architecture, de la mécanique et de l'électricité.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs détenant la licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction, qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 18 mai 1989 par remise d'un montant non remboursable de 10\$, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société immobilière du Québec.

La vente des documents ainsi que la réception des soumissions seront faites à l'adresse suivante: Société immobilière du Québec, Service des opérations contractuelles, 475, rue St-Amable, 5e étage, Québec, G1R 4X9, (418) 643-5484.

Les plans et devis sont aussi disponibles pour consultation au 190, boul. Crémazie Est, 1er étage, Montréal, d'où ils pourront être commandés. Les documents seront alors expédiés à l'acheteur à partir du bureau de vente de Québec.


Les plans et devis sont également en montre à l'Association de la construction de Québec, l'Association de la construction de Montréal ainsi qu'à l'Association de construction du Centre du Québec.

Les soumissions devront être accompagnées d'une garantie de soumission, à l'ordre de la Société immobilière du Québec, au montant indiqué.

La Société se réserve le droit de n'accepter aucune soumission, même la plus basse.

Date et heure limites de réception des soumissions:
Le mercredi 31 mai 1989 à 15h.

Guy Vachon, ing.
Vice-président Construction



Société immobilière du Québec

Appel d'offres

Aménagement à Drummondville

Dossier no: 401-20-024 — Réaménagement du service de probation au 1680, boul. St-Joseph, 3e étage, Drummondville, Québec, cité de Drummond

— Garantie de soumission: 10 000 \$

Les travaux portent sur de l'architecture, de la mécanique et de l'électricité.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs détenant la licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction, qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 18 mai 1989 par remise d'un montant non remboursable de 10\$, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société immobilière du Québec.

La vente des documents ainsi que la réception des soumissions seront faites à l'adresse suivante: Société immobilière du Québec, Service des opérations contractuelles, 475, rue St-Amable, 5e étage, Québec, G1R 4X9, (418) 643-5484.

Les plans et devis sont aussi disponibles pour consultation au 190, boul. Crémazie Est, 1er étage, Montréal, d'où ils pourront être commandés. Les documents seront alors expédiés à l'acheteur à partir du bureau de vente de Québec.


Les plans et devis sont également en montre à l'Association de la construction de Québec, l'Association de la construction de Montréal ainsi qu'à l'Association de construction du Centre du Québec.

Les soumissions devront être accompagnées d'une garantie de soumission, à l'ordre de la Société immobilière du Québec, au montant indiqué.

La Société se réserve le droit de n'accepter aucune soumission, même la plus basse.

Date et heure limites de réception des soumissions:
Le mercredi 31 mai 1989 à 15h.

Guy Vachon, ing.
Vice-président Construction



Société immobilière du Québec

Appel d'offres

Aménagement à Drummondville

Dossier no: 401-20-024 — Réaménagement du service de probation au 1680, boul. St-Joseph, 3e étage, Drummondville, Québec, cité de Drummond

— Garantie de soumission: 10 000 \$

Les travaux portent sur de l'architecture, de la mécanique et de l'électricité.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs détenant la licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction, qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 18 mai 1989 par remise d'un montant non remboursable de 10\$, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société immobilière du Québec.

La vente des documents ainsi que la réception des soumissions seront faites à l'adresse suivante: Société immobilière du Québec, Service des opérations contractuelles, 475, rue St-Amable, 5e étage, Québec, G1R 4X9, (418) 643-5484.

Les plans et devis sont aussi disponibles pour consultation au 190, boul. Crémazie Est, 1er étage, Montréal, d'où ils pourront être commandés. Les documents seront alors expédiés à l'acheteur à partir du bureau de vente de Québec.

Les plans et devis sont également en montre à l'Association de la construction de Québec, l'Association de la construction de Montréal ainsi qu'à l'Association de construction du Centre du Québec.

Les soumissions devront être accompagnées d'une garantie de soumission, à l'ordre de la Société immobilière du Québec, au montant indiqué.

La Société se réserve le droit de n'accepter aucune soumission, même la plus basse.

Date et heure limites de réception des soumissions:
Le mercredi 31 mai 1989 à 15h.

Guy Vachon, ing.
Vice-président Construction



Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la ville de Trois-Rivières

Comité de Trois-Rivières
Appel d'offres no: 148-2-01-41-2A

Fourniture et pose de conduites (300 à 2400 mm) et de regards d'égouts, d'une chambre en béton avec vanne murale, réfection de voirie et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SQA, Service gestion des contrats, 475, rue St-Amable, bureau 150, Québec G1R 5E4. Tél.: (418) 641-0711.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Trois-Rivières; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la construction de la Mauricie; Société à Montréal et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Trois-Rivières: a/s M. Jean Lamy, greffier, 1325, Place de l'Hôtel de ville, C.P. 368, Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3. Le jeudi 8 juin 1989 à 15h00.

GARANTIE DE SOUMISSION MONTANT: 145 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.


RENSEIGNEMENTS: Madame Sylvie Rodrigue. Tél.: (418) 641-0711.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P-18-03-89



Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la ville de Trois-Rivières

Comité de Trois-Rivières
Appel d'offres no: 148-2-01-41-2A

Fourniture et pose de conduites (300 à 2400 mm) et de regards d'égouts, d'une chambre en béton avec vanne murale, réfection de voirie et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SQA, Service gestion des contrats, 475, rue St-Amable, bureau 150, Québec G1R 5E4. Tél.: (418) 641-0711.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Trois-Rivières; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la construction de la Mauricie; Société à Montréal et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Trois-Rivières: a/s M. Jean Lamy, greffier, 1325, Place de l'Hôtel de ville, C.P. 368, Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3. Le jeudi 8 juin 1989 à 15h00.

GARANTIE DE SOUMISSION MONTANT: 145 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Madame Sylvie Rodrigue. Tél.: (418) 641-0711.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P-18-03-89

AVIS

Avis est par les présentes donné, conformément à l'article 1571-D du code civil de la Province de Québec, que Distributions Domabec Inc., dont la principale place d'affaires dans la Province de Québec est située dans le district judiciaire de Montréal a transporté toutes ses créances et comptes de livres actuels et futurs à la Caisse Populaire Saint-Alphonse d'Youville, 555, boul. Crémazie est, Montréal (Québec) H2M 1L8, à titre de garantie, par acte portant la date du 23e jour du mois de février 1989 et enregistré au bureau de la division d'enregistrement de Montréal le 3e jour du mois mars 1989 sous le numéro 4127673.

Date à Montréal ce 18e jour du mois de mai 1989.

LA CAISSE POPULAIRE
Saint-Alphonse d'Youville

Emploi et Immigration Canada de concert avec la Commission de l'immigration et du statut de réfugié tiendra une séance d'information sur l'ARRIÈRE DES REVENDICATIONS DU STATUT DE RÉFUGIÉ les jeudi et vendredi, 18 et 19 mai à 19 h 30 à l'Université McGill, Edifice Stuart de la Biologie, Pièce S14, 1205 rue Dr Penfield.

Une invitation particulière s'adresse à ceux qui revendiquent le statut de réfugié. Un interprète des langues anglaise et espagnole sera disponible à la séance du jeudi, 18 mai et un interprète des langues anglaise et Tamil sera présent le vendredi, 19 mai.



Société d'énergie de la Baie James

PROJET LA I

APPEL D'OFFRES No 1LA-620-2-01

RÉFECTION ET CONSTRUCTION DU CAMPEMENT — PHASE 1B

Date et heure limites de réception des soumissions: Le jeudi, 15 juin 1989 à 15 h 30.

Garantie de soumission: 1 300 000\$ Prix du document: 250\$

Les documents d'appel d'offres peuvent être achetés ou consultés sur place, du lundi au vendredi inclusivement, de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à l'endroit suivant:

Société d'énergie de la Baie James
SERVICE APPROVISIONNEMENT ET SERVICES
19e étage
800, boul. de Maisonneuve est,
Montréal (Québec)
H2L 4M8

Le paiement des documents s'effectue par chèque visé ou mandat fait à l'ordre de la Société d'énergie de la Baie James et n'est pas remboursable.

Une garantie de soumission au montant mentionné ci-haut est requise conformément aux exigences du document d'appel d'offres.

Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés en coparticipation ayant leur principale place d'affaires au Québec et qui ont acheté le document d'appel d'offres de la Société d'énergie de la Baie James peuvent soumissionner. Cette dernière n'est pas tenue d'accepter la plus basse ni aucune des autres soumissions.

Voir section «A» du document pour la date de la réunion à Montréal.

Pour obtenir le document d'appel d'offres ou pour tout renseignement supplémentaire concernant le document d'appel d'offres, composez le 289-5938.

Marc Chabot
Chef de service Approvisionnement et Services



AVIS PUBLIC

Aux personnes habiles à voter ayant le droit d'être inscrites sur la liste référendaire du secteur concerné formé de zones C3-314 située au sud-est du chemin St-Jean et au nord-est du boulevard Taschereau, et R5-318 située au sud-est du chemin St-Jean.

Une description détaillée de ces zones et un croquis sont contenus plus loin dans le présent avis public.

AVIS PUBLIC EST DONNÉ DE CE QUI SUIT:

- Lors d'une séance tenue le 25 avril 1989, le Conseil a adopté le règlement numéro 630-22 intitulé «Règlement amendement le règlement de zonage 630 (zones C3-314, R5-318, article 3.5.2.3.5 et la grille des usages et normes)».
- L'objet de ce règlement est:
 - d'agrandir la zone commerce résidentiel C3-314 à même la zone résidence mixte R5-318 (lots affectés: 185-14, 185-15, 186-4, 306-77, 306-78, 305-199, 305-205 et 305-206) afin de permettre la construction d'un centre commercial (Terrasse Louis-Alexandre);
 - de modifier la grille de usages et normes de la Zone C3-314 en:
 - augmentant la hauteur en étages des bâtiments de trois (3) à quatre (4) étages;
 - réduisant la marge de recul de sept virgule cinq (7,5) mètres à trois virgule cinq (3,5) mètres;
 - réduisant la marge latérale minimale de cinq (5) mètres à une virgule cinq (1,5) mètre;
 - réduisant le total des deux marges latérales de dix (10) mètres à sept virgule cinq (7,5) mètres;
 - en ajoutant la norme spéciale 3.5.2.3.5 qui réduit la marge arrière requise de la hauteur totale à la moitié de la hauteur du mur adjacent du bâtiment.
- Les personnes habiles à voter ayant le droit d'être inscrites sur la liste référendaire du secteur peuvent demander que ce règlement fasse l'objet d'un scrutin référendaire en inscrivant leurs nom, adresse et qualité et en apposant leur signature dans un registre ouvert à cette fin.
- Ce registre sera accessible de 9 à 19 heures, heure locale, le mercredi, 24 mai 1989 au bureau du soussigné, au 600, boul. Ste-Elizabeth à La Prairie.
- Le nombre de demandes requis pour qu'un scrutin référendaire soit tenu est de dix (10). Si ce nombre n'est pas atteint, le règlement sera réputé approuvé par les personnes habiles à voter.
- Le résultat de la procédure d'enregistrement sera annoncé dans la salle du conseil de l'Hôtel de Ville au 600, boul. Ste-Elizabeth, à La Prairie, le mercredi, 24 mai 1989 à 19 h 05, heure locale.
- Le règlement peut être consulté au bureau du soussigné, à l'Hôtel de Ville, au 600, boul. Ste-Elizabeth à La Prairie, durant les heures habituelles de bureau (8 h 30 à 12 h et 13 h à 16 h 30) et, le 24 mai 1989, au même endroit, de 8 h 30 à 19 h.

Conditions pour être une personne habile à voter ayant le droit d'être inscrite sur la liste référendaire du secteur.

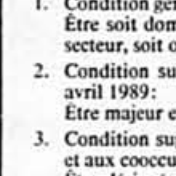
- Condition générale à remplir le 25 avril 1989.
- Être soit domicilié dans ce secteur, soit propriétaire d'un immeuble situé dans ce secteur, soit occupant d'une place d'affaires située dans ce secteur.
- Condition supplémentaire particulière aux personnes physiques, à remplir le 25 avril 1989:
 - Être majeur et de citoyenneté canadienne.
- Condition supplémentaire, particulière aux copropriétaires indivis d'un immeuble et aux cooccupants d'une place d'affaires:
 - Être désigné, au moyen d'une procuration signée par la majorité de ceux-ci, comme le seul des copropriétaires ou des cooccupants qui a le droit d'être inscrit sur la liste référendaire à titre de propriétaire de l'immeuble ou d'occupant de la place d'affaires. (Note: Un copropriétaire ou un cooccupant n'a pas à être désigné s'il est par ailleurs qualifié à titre de personne domiciliée, de propriétaire unique d'un immeuble ou d'occupant unique d'une place d'affaires).

Condition d'exercice du droit à l'enregistrement d'une personne morale: Désigner par une résolution, parmi ses membres, administrateurs ou employés, une personne qui, le 25 avril 1989 et au moment d'exercer ce droit, est majeure et de citoyenneté canadienne.

Description et croquis des zones composant le secteur concerné:

- La zone C3-314 est délimitée comme suit:
 - Au nord la ligne est du lot 305-231 et son prolongement dans une direction sud jusqu'à l'axe du boulevard Taschereau.
 - A l'est l'axe du boulevard Taschereau.
 - Au sud l'axe du chemin Saint-Jean.
 - A l'ouest la ligne nord du lot 185-14 du cadastre du Village de La Prairie, la ligne nord des lots 305-205, 305-206 et 305-231 du cadastre de la Paroisse de Laprairie de La Madeleine.
- La zone R5-318 est délimitée comme suit:
 - Au nord la ligne nord du lot 305-200 et son prolongement dans une direction est jusqu'à son point d'intersection avec la ligne de lot 305-231 du cadastre de la Paroisse de Laprairie de La Madeleine.
 - A l'est la ligne ouest des lots 305-205 et 305-206 du cadastre de la Paroisse de Laprairie de La Madeleine, la ligne ouest du lot 185-14 du cadastre du Village de La Prairie.
 - Au sud l'axe du chemin Saint-Jean.
 - A l'ouest l'axe de la rue Sainte-Catherine.

Donné à La Prairie, le 12 mai 1989.
Le greffier de la ville,
Bernard Blain, notaire



Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans la ville de Trois-Rivières

Comité de Trois-Rivières
Appel d'offres no: 148-2-01-41-2A

Fourniture et pose de conduites (300 à 2400 mm) et de regards d'égouts, d'une chambre en béton avec vanne murale, réfection de voirie et divers travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SQA, Service gestion des contrats, 475, rue St-Amable, bureau 150, Québec G1R 5E4. Tél.: (418) 641-0711.

PRIX: 75,00\$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Trois-Rivières; Ass. de la construction de Montréal et de Québec; ACRGTQ; Ass. de la construction de la Mauricie; Société à Montréal et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Trois-Rivières: a/s M. Jean Lamy, greffier, 1325, Place de l'Hôtel de ville, C.P. 368, Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3. Le jeudi 8 juin 1989 à 15h00.

GARANTIE DE SOUMISSION MONTANT: 145 000,00\$

FORME: Chèque visé tiré sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou un cautionnement de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Madame Sylvie Rodrigue. Tél.: (418) 641-0711.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pinsonnault, L.L.B., B.Sc.
Directeur, gestion des contrats

P-18-03-89

AVIS LÉGAUX - APPEL D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

COMMISSION SCOLAIRE PIERRE-NEVEU
525, rue de la Madone
MONT-LAURIER,
Québec J9L 1S4

APPEL D'OFFRES

La Commission scolaire Pierre-Neveu recevra jusqu'à 14 heures, le 8 juin 1989, des soumissions sous enveloppes scellées, pour le matériel suivant:

- 89-004 Papier d'imprimerie
- 89-200 Audio-visuel
- 89-202 Classeurs, chariots à livres
- 89-204 Mobilier de bureau
- 89-207 Outillage (petit)

Chaque soumissionnaire remettra sa soumission sur le bordereau préparé à cette fin par la commission scolaire. La soumission sera remise dans l'enveloppe identifiée et fournie à cette fin par la commission scolaire.

Les soumissionnaires pourront se procurer les cahiers de devis à compter de ce jour en s'adressant au service des ressources matérielles, 525, rue de la Madone, Mont-Laurier, ou au numéro de téléphone, (819) 623-4310, poste 245.

Les soumissions seront ouvertes le 8 juin 1989, à 14 heures, au bureau administratif de la Commission scolaire Pierre-Neveu, 525 de la Madone, à Mont-Laurier.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

ROGER LAPOINTE
Directeur général

CITÉ DE CÔTE SAINT-LUC
PROVINCE DE QUÉBEC

APPEL D'OFFRES

A — DEUX CAMIONS DE TYPE FOURGONNETTE 8600 LB
B — UNE AUTOMOBILE FAMILIALE

Des soumissions scellées, dans des enveloppes spéciales et dont le contenu sera clairement indiqué, et adressées à M. Marc Brunet, Directeur des Achats, au numéro 5801, boul. Cavendish, Côte Saint-Luc, Québec, seront reçues jusqu'à quatorze heures, le lundi 12 juin 1989.

Les documents relatifs à cette soumission peuvent être obtenus au bureau du Directeur des Achats.

Les soumissions seront ouvertes publiquement le 12 juin 1989 à quatorze heures, dans la Salle du Conseil, au numéro 5801, boul. Cavendish, Côte Saint-Luc, Québec.

La Cité ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

Mme J. Hobra, O.M.A.
Greffière.

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

AVIS

COMMISSION DU TRANSPORT EN COMMUN

La Commission du transport en commun de la Communauté urbaine de Montréal tiendra une séance publique le **mercredi 24 mai 1989, à 19h30, aux salons A et B du Centre Sheraton Montréal, situé au 1201 ouest, boul. René-Lévesque, Montréal (métro Peel).**

Le sujet prévu:
Exposé des critères et analyses qui ont servi aux études des différents scénarios possibles en vue d'établir le tracé de la future ligne de métro no. 7.

Une période de questions est prévue au cours de la séance. Pour poser des questions, les intervenants doivent s'inscrire entre 19h15 et 19h30.

Pour tout renseignement additionnel, veuillez vous adresser au (514) 280-3460.

La secrétaire
Nicole Lalond Montréal, Québec
Jeudi 18 mai 1989

APPEL D'OFFRES

Des soumissions scellées pour:

- SERVICES DE SÉCURITÉ
- PAPIER (BOND)

seront reçues par le Collège d'enseignement général et professionnel Vanier.

Les personnes intéressées sont priées de venir chercher les documents de soumission au Département des Achats, local H-315, à compter de jeudi le 18 mai 1989 entre 9 h et 16 h.

Seuls les firmes ou individus ayant leur principale place d'affaires au Québec sont admis à soumissionner.

Le Collège Vanier ne s'engage à accepter ni la plus basse ni toute autre soumission.

Toutes les soumissions seront ouvertes mercredi le 31 mai 1989 aux endroits et aux heures indiqués aux documents individuels de soumissions.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter Robert Isabelle au (514) 744-7517.

Collège Vanier
821 boulevard Ste-Croix,
Montréal, Québec H4L 3X9

AVIS PUBLIC

Aux personnes habiles à voter ayant le droit d'être inscrites sur la liste référendaire du secteur concerné formé de zones R5-508 située au sud-ouest du chemin St-Jean, 11-510 située au sud-est de la rue St-Ignace et R5-513 située en grande partie au sud-ouest du chemin St-Jean.

Une description détaillée de ces zones et un croquis sont contenus plus loin dans le présent avis public.

AVIS PUBLIC EST DONNÉ DE CE QUI SUIT:

- Lors d'une séance tenue le 25 avril 1989, le Conseil a adopté le règlement numéro 630-18 intitulé «Règlement amendement le règlement de zonage numéro 630 (zones R5-508, R5-513 et 11-510, article 3.5.2.18)».
- L'objet de ce règlement est d'agrandir la zone mixte R5-508 à même la zone 11-510 (lot affecté: partie 154 cadastre du Village de La Prairie), de soustraire les zones mixtes R5-508 et R5-513 de l'obligation de fournir des cases de stationnement et de préciser que dans ces deux dernières zones aucun établissement autre qu'un restaurant (le mot «restaurant» excluant, sans limitation, les bars, les brasseries, les tavernes, les restaurants-terrace et autres établissements du même genre) ne peut vendre des boissons alcooliques pour consommation sur place.
- Les personnes habiles à voter ayant le droit d'être inscrites sur la liste référendaire du secteur peuvent demander que ce règlement fasse l'objet d'un scrutin référendaire en inscrivant leurs nom, adresse et qualité et en apposant leur signature dans un registre ouvert à cette fin.
- Ce registre sera accessible de 9 à 19 heures, heure locale, le mercredi, 24 mai 1989 au bureau du soussigné, au 600, boul. Ste-Elizabeth à La Prairie.
- Le nombre de demandes requises pour qu'un scrutin référendaire soit tenu est de dix-huit (18). Si ce nombre n'est pas atteint, le règlement sera réputé approuvé par les personnes habiles à voter.
- Le résultat de la procédure d'enregistrement sera annoncé dans la salle du conseil de l'Hôtel de Ville au 600, boul. Ste-Elizabeth, à La Prairie, le mercredi, 24 mai 1989 à 19 h 05, heure locale.
- Le règlement peut être consulté au bureau du soussigné, à l'Hôtel de Ville, au 600, boul. Ste-Elizabeth à La Prairie, durant les heures habituelles de bureau (8 h 30 à 12 h et 13 h à 16 h 30) et, le 24 mai 1989, au même endroit, de 8 h 30 à 19 h.

Conditions pour être une personne habile à voter ayant le droit d'être inscrite sur la liste référendaire du secteur.

- Condition générale à remplir le 25 avril 1989.
Être soit domicilié dans ce secteur, soit propriétaire d'un immeuble situé dans ce secteur, soit occupant d'une place d'affaires située dans ce secteur.
- Condition supplémentaire particulière aux personnes physiques à remplir le 25 avril 1989:
Être majeur et de citoyenneté canadienne.
- Condition supplémentaire particulière aux copropriétaires indivis d'un immeuble et aux occupants d'une place d'affaires:
Être désigné, au moyen d'une procuration signée par la majorité de ceux-ci, comme le seul des copropriétaires ou des occupants qui a le droit d'être inscrits sur la liste référendaire à ce titre de propriétaire de l'immeuble ou d'occupant de la place d'affaires. (Note: Un copropriétaire ou un occupant n'a pas à être désigné s'il est par ailleurs qualifié à titre de personne domiciliée, de propriétaire unique d'un immeuble ou d'occupant unique d'une place d'affaires.)

Condition d'exercice du droit à l'enregistrement d'une personne morale:
Désigner par une résolution, parmi ses membres, administrateurs ou employés, une personne qui, le 25 avril 1989 et au moment d'exercer ce droit, est majeure et de citoyenneté canadienne.

Description et croquis des zones composant le secteur concerné:

A) La zone R5-508 est délimitée comme suit:

- Au nord la limite nord des lots 9 et 97, l'axe du chemin Saint-Jean, la ligne nord du lot 108, l'axe de la rue Saint-Georges, cadastre du Village de La Prairie.
- À l'est la limite arrière des propriétés ayant façade sur la rue Sainte-Marie des lots 110 à 113 et 108, l'axe de la rue Sainte-Marie, la ligne est des lots 151 et 154 et l'axe de la rue Saint-Ignace, cadastre du Village de La Prairie.
- Au sud la ligne sud des lots 110, 108, 154, 151 et 27 du cadastre du Village de La Prairie.
- À l'ouest par le mur de béton situé à l'arrière des lots 9 à 25, l'axe de la rue Saint-Ignace et la ligne nord du lot 87 et son prolongement jusqu'à l'axe du chemin Saint-Jean, cadastre du Village de La Prairie.

B) La zone 11-510 est délimitée comme suit:

- Au nord la ligne nord du lot 150, la ligne ouest du lot 154, l'axe de la rue Saint-Georges, la ligne nord des lots 141 et 142 et l'axe de la rue Saint-Louis, cadastre du Village de La Prairie.
- À l'est la ligne est des lots 159, 160, 149, 148, l'axe de la rue Saint-Jacques, l'axe de la rue Saint-Philippe et la ligne est du lot 172 du cadastre du Village de La Prairie.
- Au sud la ligne sud du lot 315 et la ligne de lot entre les lots 173 et 172 du cadastre du Village de La Prairie.
- À l'ouest par l'axe de la rue Saint-Ignace, par la ligne est des lots 151 et 154 du cadastre du Village de La Prairie.

C) La zone R5-513 est délimitée comme suit:

- Au nord l'axe du chemin Saint-Jean, la ligne arrière du lot 58, la limite nord des lots 118 et 120 tel que montré au cadastre du Village de La Prairie.
- À l'est la limite est du lot 58, une ligne délimitant deux parties du lot 117, la ligne arrière des lots 118 et 119 et la ligne arrière du lot 120 tel que montré au cadastre du Village de La Prairie.
- Au sud la ligne entre les lots 120 et 121, la ligne arrière des lots 114 et 115 et son prolongement jusqu'au centre de la rue Saint-Jacques tel que montré au cadastre du Village de La Prairie.
- À l'ouest l'axe de la rue Saint-Jacques, la limite ouest du lot 114 et la limite ouest du lot 58 tel que montré au cadastre du Village de La Prairie.

Défense Nationale
AVIS AU PUBLIC
CHAMP DE TIR DE SAINT-BRUNO

Jusqu'à avis contraire, il y aura des exercices de tir de jour et de nuit au champ de tir de Saint-Bruno.

La zone de danger est circonscrite par les limites du champ de Saint-Bruno près de Saint-Basile-le-Grand (Québec), et sise dans la paroisse Sainte-Julie (cinquième concession) et la paroisse Saint-Bruno. Il est possible d'obtenir une description du champ de tir de Saint-Bruno en s'adressant au chef des opérations construction de la BFC Montréal.

Tous les chemins, routes et voies d'accès à la zone du champ sont indiqués, par des affiches libellées en français et en anglais, interdisant l'entrée dans la zone.

MUNITIONS ET EXPLOSIFS ÉGARÉS
Les bombes, grenades, obus et autres engins explosifs analogues constituent un danger. Ne ramassez pas ces objets et ne les gardez pas comme souvenirs. Si vous avez trouvé ou si vous avez en votre possession un objet que vous croyez explosif, prévenez la police de votre localité, qui prendra les mesures nécessaires.

Il est interdit à toute personne non autorisée de pénétrer dans la zone ci-dessus.

PAR ORDRE
Sous-ministre
Ministère de la Défense nationale
OTTAWA, CANADA
17630-77

Canada

Défense Nationale
AVIS AU PUBLIC
CHAMP DE TIR DE FARNHAM (QUÉBEC)

Des exercices de tir aux armes portatives se poursuivront de jour et de nuit au Champ de tir de Farnham (Québec), jusqu'à nouvel ordre.

Ce champ de tir se trouve sur une propriété du MDN, située à l'intérieur du Camp militaire de Farnham, sur la rive gauche de la rivière Yamaska, à environ 2,8 km au nord-ouest de Farnham. Il est possible d'obtenir un plan détaillé du champ de tir en s'adressant au chef du Génie construction de la BFC Montréal.

Tous les chemins, routes et voies d'accès à la zone du champ sont indiqués, par des affiches libellées en français et en anglais, interdisant l'entrée dans la zone.

MUNITIONS ET EXPLOSIFS ÉGARÉS
Les bombes, grenades, obus et autres engins explosifs analogues constituent un danger. Ne ramassez pas ces objets et ne les gardez pas comme souvenirs. Si vous avez trouvé ou si vous avez en votre possession un objet que vous croyez explosif, prévenez la police de votre localité, qui prendra les mesures nécessaires.

Il est interdit à toute personne non autorisée de pénétrer dans la zone ci-dessus.

PAR ORDRE
Sous-ministre
Ministère de la Défense nationale
OTTAWA, CANADA
17630-77

Canada

Donné à La Prairie, ce 12 mai 1989

Le greffier de la ville, **Bernard Blain**, notaire



annoncez-vous dans La Presse gratuitement

La Presse

VOUS AIDE À TROUVER UN EMPLOI D'ÉTÉ.

VOICI COMMENT PROCÉDER:

- avoir 16 ans ou plus
 - remplir le formulaire d'inscription ci-joint — maximum 15 mots
 - La Presse doit avoir reçu le formulaire avant midi le mercredi 24 mai.
- Notre annonce paraîtra dans **La Presse** du dimanche 28 au mardi 30 mai sous la rubrique «Je m'annonce».

Exemples:

MENUISERIE: habileté pour travaux semi-finis, expérience, secteur Rosemont, Albert, 123-0000.

NATATION: cours de sauveteur, disponible pour piscine ou plage, week-ends inclus. Raphaël, 333-0000.

GARDERIE: enfants tous âges, expérience, soirs et week-ends. Nathalie, 123-4567.

MÉCANIQUE: travaux légers dans automobile, expérience garage l'été. Pierre, 123-1111.

En collaboration avec



BON D'INSCRIPTION

Postez à l'adresse suivante: **La Presse, «Je m'annonce», 7, rue Saint-Jacques, Montréal, QC H2Y 1K9**

NOM _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉL.: (maison) _____ ÂGE _____

ÉCOLE _____

SIGNATURE _____

Maximum 15 mots - Lettres moulées SVP - 1 mot par espace

Rock Envol

Camel Clutch, Villeray, Frankline et Pell en finale samedi

ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ C'est le temps des qualifications. Après le récent choix des finalistes à l'Empire des Futures Stars, voici la sélection de Rock Envol, dont la finale radio-canadienne aura lieu samedi: les groupes Camel Clutch, Villeray, Frankline et Pell s'affronteront au Spectrum.

Le jury, composé entre autres du rockeur Pierre Harel, des journalistes Clodine Galipeau (Musique Plus); Laurent Saulnier (Voir); Marie-Christine Blais (Chansons d'Aujourd'hui), etc. devra choisir entre la pop-rock commerciale, la musique soixante-disarde ou le rock chauffé à blanc. La finale sera d'ailleurs retransmise en direct au AM de Radio-Canada, à compter de 20 h.

Les concurrents

D'une part, il y a le produit prévisible et fort bien fagoté des filles de Frankline et des gars de Pell; rien de très créatif, mais techniquement supérieur aux autres. De l'autre, il y a la pop songée de Villeray, de bons textes (les meilleurs de tous les finalistes), des harmonies Steely Danesques, des « Fioritures » assez abondantes, voire pas mal d'efforts dans les arrangements... mais aussi des longueurs et pas assez de synchronisme. Décennie soixante dix, quand tu nous tiens! Villeray a d'ailleurs écrit une bonne chanson à ce sujet. Mais la nostalgie reste parfois collée sur le rond de poêle, d'autant plus qu'il n'y a pas de véritable soliste dans ce groupe.

Camel Clutch

Entre ces polarités, il y a Camel

Clutch. Ce groupe de Québec a bien assez de tripes pour convaincre les amateurs de «vrai» rock, bien assez d'expérience pour fermer la trappe à ceux qui s'offusquent des carences techniques des iconoclastes. Vous avez deviné mes préférences?

Vous savez, il n'y a pas que les organisateurs de concours qui se rient des noms: les compétiteurs eux-mêmes prennent la chose très au sérieux, ils montrent les dents lorsqu'ils ne gagnent pas. Par exemple, quelques membres des groupes Idées Noires et Trois Quart Putains n'ont pas hésité à dénoncer le manque d'audace et le commercialisme du jury de Rock Envol, à l'issue du verdict final.

Dans les couloirs, on critiquait aussi le choix de Villeray au détriment des Idées Noires — ce qui, pour ma part, est justifié. Quelques néophytes trouvaient même que le groupe Général Flirt méritait d'accéder à la finale (qui se produisait aux préliminaires de lundi dernier, dans le même programme que Villeray et l'excellent parrain Richard Séguin). Ce qui est sûr, c'est que le chanteur Daniel Caux avait plus de charisme que les bardes intelligents de Villeray; c'est dire que Général Flirt s'est amélioré depuis sa prestation ratée à l'Empire des Futures Stars.

En somme, beaucoup d'appelés, peu d'élus et beaucoup d'amertume chez les perdants. C'est toujours comme ça dans les concours: les rockeurs purs et durs dénoncent la javellisation des meilleurs techniciens et ces derniers dénoncent l'incompétence technique de leur rivaux. Quelle belle harmonie, cette relève! À l'image de la vraie vie, quoi. Ni plus ni moins.

Rock

ELVIS POUR KEITH RICHARDS

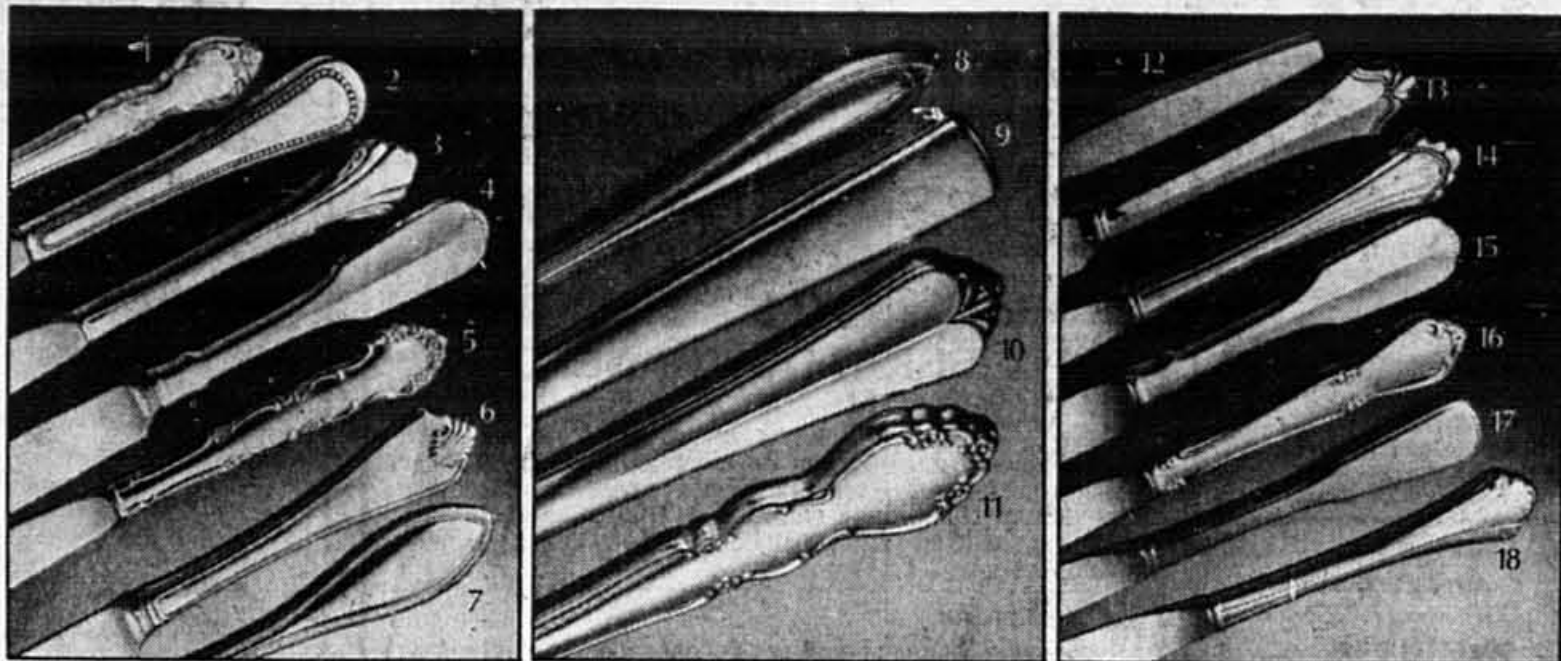
■ Keith Richards sera le premier lauréat d'un Elvis, ces Oscars du rock qui seront décernés le 31 mai à New York. Le guitariste des Stones sera distingué lors des Rock Awards de New York au titre de « légende vivante ». L'Elvis est symbolisé par une statuette en bronze de 35 cms de hauteur représentant le King. Douze Elvis seront décernés pour la première année. Parmi les

principaux lauréats: U-2, George Michael, INXS, Def Leppard, Terence Trent D'Arby, Guns'n'Roses et Bon Jovi.

DE BAD EN BEST

■ Grand triomphateur — avec quatre trophées — des derniers Soul Train Awards (les Oscars de la musique soul), Michael Jackson publiera un double album regroupant ses plus grands succès pour les fêtes de fin d'année.

DE 20% À 45% DE RABAIS!
Couverts en plaqué argent ou en acier inoxydable Oneida chez Eaton



Choisissez parmi ces 18 élégants motifs, tous agréablement dessinés pour enjoliver votre table. *L'ensemble de 4 cuillers à café n'est pas offert en motifs Sheraton ou Falkirk. Vendus à ou par tous les magasins Eaton sauf Beloeil. Rayon 252.

	Plaqué argent Community		Plaqué argent Rogers «1881»		Heirloom Ltd.		Acier inoxydable Heirloom		Acier inoxydable Community		Acier inoxydable Deluxe	
	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.	Prix courant Eaton	Ch.
Couverts 5 pièces	80.00	47.99	50.00	29.99	94.00	55.99	60.00	35.99	45.00	26.99	30.00	17.99
Ens. 20 pièces	290.00	158.99	190.00	103.99	Pas offert		225.00	122.99	172.00	93.99	108.00	58.99
Ens. de 4 cuillers à café*	17.00	13.59	14.00	11.19	31.00	24.79	14.00	11.19	13.00	10.39	11.00	8.79
Ens. cuiller et fourchette à charcuterie	39.00	31.19	27.00	21.59	49.00	39.19	26.00	20.79	21.00	16.79	14.00	11.19
Ens. cuiller et cuiller percée	31.00	24.79	24.00	19.19	49.00	39.19	21.00	16.79	18.00	14.39	12.00	9.59
Ens. couteau à beurre et cuiller à sucre	30.00	23.99	16.00	12.79	33.00	26.39	23.00	18.39	21.00	16.79	11.00	8.79



Venez ou composez 284-8484

Crédit accepté avec la carte Eaton

Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Vélo-mode!

Ça c'est pour moi! De nouveaux hauts en tissu teint-noué, des shorts extensibles et des couleurs... mon sang n'en fait qu'un tour! Même sans roues, les tenues Zulu de la boutique Mode Junior nous arrêtent pile! D'un groupe de coordonnés pour cyclistes:

1. T-shirt ample en teint-noué à imprimé de cyclistes au pochoir. Polyester et coton en multiples tons vifs. Taille unique convenant à la plupart. **19.00 ch.**

2. Short de cycliste en polyester, coton et spandex «Lycra» à bande genre coureur. Noir-rose vif ou noir-lime. Tailles: petite, moyenne, grande. **28.00 ch.**

Eaton Centre-ville, Cavendish et Rockland seulement. Rayon 346.

Achats en personne seulement.



EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

Filière mode Eaton

Bianca conjugue aspect toile et entretien aisé pour l'été

Gardez une allure pimpante durant les jours chauds avec ces nouveaux coordonnés de Bianca. Le vert et le blanc jouent la fraîcheur dans ces pièces en polyester léger d'aspect toile. Passez voir toute notre collection aujourd'hui! Tailles: 8 à 16.

1. En première ligne: veste-chemise à manches trois-quarts. Blanc avec empiècement vert. **95.00 ch.**

2. Débardeur à patte de boutonnage. Blanc-vert. **48.00 ch.**

3. Jupe-culotte avec poches. Vert. **75.00 ch.**

D'une collection de coordonnés Bianca.

Eaton Centre-ville, Pointe-Claire, Saint-Bruno, Laval et Rockland.

Achats en personne seulement.

Bianca



Crédit accepté avec la carte Eaton

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada