

Temps libre



MOT PRÉSIDENTIEL



Bonjour chers retraités,

Non que je n'aie pas aimé ce que le vice-président a produit comme texte dans la dernière parution de Temps libre, je peux maintenant reprendre le flambeau de cette chronique. D'ailleurs, je le remercie pour m'avoir remplacé très adéquatement.

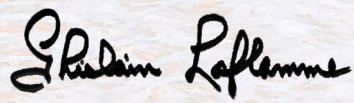
Nous sommes en plein dans les Fêtes du 50^e anniversaire de notre Université. Plusieurs activités sont encore à venir et je vous encourage fortement à y assister en grand nombre. Plus nous serons présents, plus nous serons considérés par tous comme membres à part entière de notre Université. On doit y faire notre place.

La responsable du dossier qui a comme objet principal de faire connaître notre vécu à l'UQAC, madame Josée Bourassa, m'a signalé que ça ne faisait pas la file à sa porte parmi les retraités. Il me semble que chacun d'entre nous, et certains plus particulièrement, ont des choses à dire comme bâtisseurs de l'UQAC. Nous sommes en grande partie le fer de lance de ce qu'elle est actuellement. Il est encore temps de sortir votre crayon, d'affiner votre mémoire et de vous manifester.

En mon nom personnel et au nom des membres du Conseil d'administration, j'offre mes vœux de bienvenue aux 23 nouveaux membres de la cuvée 2019. Je remercie Claire Guimond, responsable du Comité de la solidarité, qui m'a remplacé à la fête de la Mise à la retraite le 26 juin dernier. Elle s'est adressée à l'ensemble des personnes présentes, mais plus particulièrement à nos nouveaux membres. J'étais absent pour cause de mortalité non loin de Montréal. Bonne retraite à toutes et à tous, et les portes vous sont grandes ouvertes dans votre nouvelle association.

À chacune et à chacun d'entre vous (maintenant 491 membres), j'espère que vous allez profiter pleinement de cet été que je vous souhaite très agréable.

J'aimerais bien vous rencontrer lors de l'Assemblée générale annuelle 2019 qui aura lieu le mercredi 4 septembre prochain. Vous recevrez un avis de convocation selon les règlements de l'association. Pour nous aider à garder notre liste d'envoi postal ou par courriel à jour, si quelque changement survenait dans vos coordonnées, je vous prie de nous le faire savoir par courriel à aruqac@uqac.ca ; si nous voulons vous rejoindre par quelque manière que ce soit, les renseignements vous concernant nous sont essentiels. Déjà, certaines données manquent pour une dizaine de membres et nous sommes incapables de les contacter, soit par la poste, soit par courriel. C'est juste un petit détail pour vous-même, mais combien important pour nous.


Ghislain Laflamme, président

SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Mot présidentiel | 1 |
| Votre Conseil d'administration | 2 |
| Mot de la Rectrice | 3 |
| Remerciements des retraités | 4 |
| Compte-rendu de lecture de Jean-Guy Hudon | 6 |
| Conférence de madame Jessie Tremblay | 9 |
| Conférence de monsieur Mario Gagné | 10 |
| Mot croisés | 11 |
| Conférence de monsieur Pierre Dargis | 12 |
| Dixieland | 14 |
| Les nouveaux retraités | 15 |
| Annonce de l'Assemblée générale annuelle | 16 |

Visitez régulièrement notre site internet
<http://www.uqac.ca/~aruqac>

TEMPS LIBRE

Bulletin de liaison de l'ARUQAC
Association des retraités de l'UQAC
555, boulevard de l'Université,
Chicoutimi (Québec), Canada G7H 2B1
Téléphone : 418 545-5011, poste 5530
Courriel : aruqac@uqac.ca
Local : H4-1520

Temps libre est publié deux fois l'an

- **Recherchiste**
Ghislain Laflamme
- **Collaborateurs**
Majella J. Gauthier, Claire Guimond,
Jean-Guy Hudon, Robert Loiselle, Jean-Guy Ménard,
Jean-François Moreau, Jean-Paul Paquet
- **Correcteurs**
Ghislain Laflamme et Robert Loiselle
- **Mise en page / infographie**
Aglaré Gagnon
- **Impression**
Service des Immeubles et équipements de
l'UQAC (reprographie)
- **Dépôt légal**
- **Bibliothèque nationale du Québec**
- **Bibliothèque nationale du Canada**
- **ISSN 1911-0898**

Les articles sont publiés tels qu'écrits par leur auteur

VOTRE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Entourant le président Ghislain Laflamme,
de gauche à droite

Louise Beaulieu
secrétaire

Claire Guimond
responsable du Comité de solidarité

Carroll McLaughlin
trésorière

Jean-François Moreau
responsable du Comité des communications

Robert Loiselle
vice-président et
co-responsable du Comité des activités sociales

Alain Rouleau
co-responsable du Comité des activités sociales

MOT DE LA RECTRICE

Fête des retraités UQAC, 20 juin 2019

La rentrée, la collation des grades et la fête des retraités et des 25 ans, figurent parmi mon top 3 des moments importants qui ponctuent une année universitaire. Cette rencontre, c'est d'abord une fête de famille, un moment fort en émotion où l'on prend conscience du temps qui passe et de l'importance des personnes au sein d'une organisation. Ce rendez-vous nous rappelle à tous que la force vive de l'UQAC, sa véritable richesse est l'engagement de ses ressources humaines, ces hommes et ces femmes qui au quotidien collaborent à la réalisation de sa triple mission : d'enseignement, de recherche et de développement des communautés. Je vous invite donc à profiter de cet instant entre nous pour rendre célèbre ce qui donne du sens à une organisation : les personnes qui lui donnent son visage humain, son unicité.

Comme dans toute fête, il est toujours bon de trouver un thème intégrateur. Cette année, certaines circonstances ont rendu difficile de tenir cette rencontre à un autre moment. En rédigeant ce mot, je me suis dit que rien n'arrivait pour rien et qu'à bien y penser c'est un heureux hasard qui fait du sens. En effet, nous sommes à quelques heures du solstice d'été, cette période de l'année où l'ensoleillement est le plus long et le soleil à son zénith.

Pour ceux et celles dont nous soulignons les 25 ans de service, l'image du solstice est inspirante. Après 25 années passées au sein d'une organisation, on fait partie de la famille. Au plan professionnel, nous sommes, comme le soleil d'été à notre zénith en termes de connaissance et de maturité professionnelles. Aujourd'hui, je me permets de vous interpeller pour que toute cette expérience puisse être mise au service des plus jeunes qui arrivent au sein de l'institution et de nos étudiants et étudiantes qui sont à la recherche d'adultes signifiants. Vous pouvez faire une différence dans la vie de ces personnes. Je vous souhaite que vous soyez de ceux et celles qui auront le souci de donner au suivant, donner le goût de s'engager, de contribuer à notre mission d'éducation qui consiste à donner aux autres la chance de se dépasser et de se réaliser comme humain et citoyen du monde. Merci d'être ces passeurs. Nous comptons sur vous pour que vos dernières décennies parmi nous soient les meilleures et les plus heureuses.

Chers retraités, au moment où vous franchirez pour une dernière fois la porte de l'UQAC à titre de membre du personnel, il est fort probable que vous preniez conscience à quel point le travail a occupé un espace important dans votre vie. Vos émotions seront quelque peu contrastées, prises entre votre désir de liberté, de penser à vous et à

vos proches et la nostalgie des liens tissés tout au long de ces années. Nul doute que dans votre cheminement, il y a eu des journées plus longues, mais aussi des moments d'extase où vous avez fait la différence pour un étudiant, ou un collègue. J'ose espérer que les journées d'ensoleillement ont été plus nombreuses que les journées de pluie.

Je profite de l'occasion pour vous remercier d'avoir contribué à la construction d'une organisation qui fait notre fierté et celle de toute une région. La plupart d'entre vous ont été engagés dans les premières décennies de la vie de l'UQAC. Plusieurs d'entre vous ont vu grandir le campus, qui est passé de un à 18 pavillons. Vous avez tous souvenir du lieu que vous occupiez. Vous avez contribué à la réussite de plusieurs dizaines de milliers de diplômés; certains ont participé plus directement au développement des programmes d'études et à la recherche. Au nom de toutes les personnes ici présentes, il me fait une immense joie de vous dire merci, merci d'avoir contribué à faire de l'UQAC une université dont l'ADN se constitue autour de quatre verbes d'action : mobiliser, inspirer, innover, exceller.

Enfin je vous souhaite du bonheur tout en vous rappelant que les retraités heureux sont ceux qui aiment, qui s'engagent et dont la vie est remplie de projets. Afin de marquer d'une manière un peu spéciale, je terminerai cette allocution par un court extrait d'un poème intitulé «le départ».

Il faut que je m'en aille car l'été s'éloigne et l'automne frappe à ma porte.

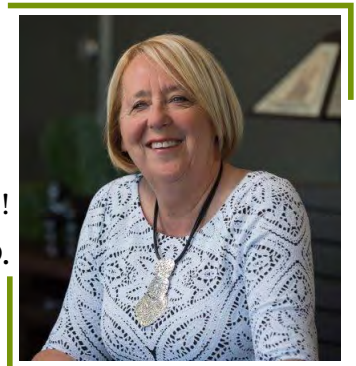
Il faut que je m'en aille car le temps en ce lieu a terminé son œuvre vers d'autres cieux mon cœur se tourne.

Il faut que je m'en aille car le ciel dans ma tête a dessiné mille lieux féeriques dans des pays exotiques.

J'irai d'un pas certain vers ces contrées lointaines.

Bonne route!

Nicole Bouchard, Ph. D.



REMERCIEMENTS DES RETRAITÉS

Par : Mme Carmen Côté, retraitée, UQAC, 20 juin 2019

Bonjour mesdames, messieurs, mes amis et collègues de l'Université

Tout d'abord, un grand merci aux personnes impliquées dans ce comité. De me permettre de vous adresser cet imprimé, j'en suis profondément flattée. Si, par malheur, vous en êtes offusqués, suivra un verre de l'amitié. On pourra jaser... J'assume l'entière responsabilité de ce bref communiqué.

Ode à l'Université / Ode à ses retraités

Oh toi, chère Université, révèle moi donc ton secret de pérennité. Celui du Savoir être, du Savoir te démarquer. Du Savoir conserver ta notoriété, ta popularité, ton intensité, ta renommée!

C'est ma fête cette année, vous avez remarqué, chère retraitée? Pas un cheveu blanc sur ma tête couronnée! Quant à vous, enfin... sage?... indisciplinée? Enfin, sachez, chère nouvelle retraitée, que lorsque je fus érigée, sans me consulter, on me livra à demi terminée! Il s'écoula quelque temps... avant qu'on ne m'y greffe ma douce moitié...

Et nous pûmes enfanter : Sportif, Humanités, Givre, Cural, Santé, Grand Séminaire... à Montréal, un NAD tout récemment revampé. Un beau petit dernier : Nikante. Je ne peux ici tous les nommer... je sais, j'en oublie, sache me pardonner!

De béton et d'acier, épargnée par les années, on sut me conserver, de moi on s'est bien occupé. Je rayonne à Saguenay; ma renommée, on ne peut l'ignorer! Avec grande fierté, je me distingue dans l'excellence de mes diplômés! Bien habillée, décorée, astiquée, restaurée... je suis aimée, je suis respectée!

Chère Université, tu sembles sur toi, très focalisée! Sache que seule, tu n'y serais pas arrivée!

Tu peux encore planer, en 2019 sur ta cinquantième année... Mais colle ta réalité aux connaissances «top qualité» de ceux qui ont participé. À te rendre humaine, vivante, stimulante : nous les employés, nous, les retraités!

Je sais, je sais, Université, tes murs ont des oreilles : tu nous entends nous confier : discuter, placoter, penser, remercier, chanter, chialer, enseigner, nettoyer, planifier, stresser, gérer, négocier, budgéter, décider, recycler. De ton environnement, le sécuriser. On m'a enseigné, chère Université, un Savoir être, un Savoir Faire et surtout : un Savoir écouter.

Permet moi maintenant de te raconter dans quelles circonstances, Annie Dufour, je croisai. Tu dois avant tout connaître un secret, vraiment bien gardé : Pendant des années, un collègue, que je n'ose nommer, afin de ne pas l'identifier, un collègue récemment retraité.

De surnoms tout autant colorés, nous a baptisés... Ainsi, Carmen Campagne fut ma nouvelle identité, Annie Dufour devint Annie Brocoli. Aux Immeubles, tout est relié, Vivement l'Éco responsabilité! Et les surnoms, c'est un autre dossier... pas le mien, sois en assurée!

Voici donc un petit résumé de mon passage chez toi, chère Université.

2001 : rencontré Annie Brocoli, bedon arrondi, hum... Beau projet de vie! Besoin de congé de maternité, ça te tente, si? Formalités et politesses échangées, cours CAD en accéléré, Carmen Campagne fut engagée. Mandat : avoir des idées, les exprimer, les partager, et en projets, les transformer.

Aux SIE, j'étais affectée. Pavillon Principal, niveau zéro, je fus installée, bien entourée : micro-ondes et gens de métier! Laisse-moi te présenter, chère Université, mes partenaires, mes associés : t'es une ville en chantier!

Avant de livrer les locaux, les projets, tu dois terminer. Gestion de projet : quel environnement, quelle diversité!

- Contremaître : Toujours aviser!!!!
- Signalisation – locaux identifiés
- Serrurerie – clés, barillets changés
- Aides généraux : mobilier déménagé
- Menuiserie – tableaux installés
- Oups, STI, ne jamais oublier : huit câbles installés, deux de branchés - avec connecteurs associés, c'est souhaité. Port à proximité? Même la téléphonie ne sait plus où donner!
- Électricité – Jusqu'au poteau? Jusqu'à Hydro? Faudra vérifier.
- Plomberie – nouveaux éviers, toilette débordée?
- Contremaître avisé : faire un BT
- Mécanique – air frais, air chaud? Dépend des activités... dépend des usagers
- Nettoyage – espaces et mobilier, planchers... à nettoyer + décaper + cirer
- Peinture – mais avant faut plâtrer

- Sécurité : locaux à déverrouiller
- Appro : documents photocopiés

Avant d'enseigner, des locaux, tu dois réserver.

Formulaire? : c'est recommandé.

Besoin internet, d'être connectés?

Formulaire? : c'est recommandé.

Besoin d'être réaménagé.

Formulaire? : c'est recommandé.

Contremaître : toujours aviser!!! Faire un BT.

Formulaire? : c'est toujours recommandé.

Je tiens à te partager, chère Université, un instant de félicité : ce projet requérant MA palette de couleur : je fus sublimée : Bleu de cobalt, Vermillon, Magenta, Carmin, Noir de Mars, Ocre jaune, Cramoisi d'alizarine, Pistache Délavée, Framboise écrasée, Bleu Grisé, Fushia Al Denté??? J'en fus, de joie, transportée! Bin non, Gris recteur! Oups... Madame Bouchard, vous me pardonnez. Cette couleur fut baptisée lors du mandat de Monsieur Gauthier.

J'ai quand même osé quelques projets aux cloisons de rouge, colorées... quelqu'un l'a échappé!!!

Enfin chère Université, Merci pour ce parcours inusité : Un DEC, suivi d'une Maîtrise, sans, par le BAC, ne passer. Quelle fierté! Dans tes murs, merci de m'avoir permis de côtoyer des équipes, des enseignants, des étudiants, des passionnés.

Ah oui, j'oubliais : ma remplaçante, vous l'avez certainement rencontrée : belle et professionnelle : les bottines étaient grandes à chausser... Trop facile... Héhéhé!!!

Merci pour la confiance, pour la complicité.

Merci pour la loyauté.

Merci pour le multiculturalisme, la multidisciplinarité.

De mon côté, immense terrain, grenouilles, oiseaux et mouches noires à satiété! Du temps pour l'important! Vivement les retraités.



Bonne fête Université.



Bonne fête chers retraités!



RECENSION DE LIVRE

Par : M. Jean-Guy Hudon

ASTÉRIX CHEZ LES QUÉBÉCOIS. UN GAULOIS EN AMÉRIQUE

Tristan Demers

Les Éditions Hurtubise, Montréal, 2018, 176 p.
32,95\$



Jean-Guy Hudon
Professeur émérite
Université du Québec à Chicoutimi

Photo : Denis Blackburn

Par Toutatis!, qui n'a jamais lu au moins l'un des 37 albums publiés à ce jour chez Dargaud, des bandes dessinées des aventures d'Astérix? Personne, sans doute! Or voici que Tristan Demers, bédésiste et auteur d'essais et de livres documentaires, vient de porter, à la fin de 2018, «un regard affectueux sur ce grand classique de la BD à travers les yeux des gens d'ici» (p. 7). Dans un ouvrage qui reprend le format et la présentation iconique des albums originaux revisités, l'auteur vise à «faire découvrir de façon ludique et colorée la somme de tout ce que le Québec doit aux créatures de Goscinny et Uderzo» (p. 7).

Certes, de nombreuses autres bandes dessinées fort populaires ont paru et paraissent encore ici aujourd'hui, en albums ou en planches dans les journaux («comic strips»). Pensons d'abord bien sûr aux **Aventures de Tintin**, du Belge Hergé (de son vrai nom Georges Remi), sur lesquelles Demers a déjà publié son *Tintin et le Québec*, en 2010. Puis évoquons, dans le désordre, Lucky Luke, Achille Talon, Bob Morane, Blondinette, Dick Tracy, Mandrake le Magicien, Spirou, Tarzan et tutti quanti. Il y a eu de même, rappelons-nous, Onésime, dans Le Bulletin des agriculteurs (1943-2002), un périodique rural auquel nombre de citoyens étaient abonnés. J'ai pour ma part aussi souvenir de quatre héros de papier dont je cite les noms, peut-être erronément : Buck Rodgers



et le Fantôme, dans le quotidien L'Action catholique, et Jeannot et Jules (ou Jules et Jeannot?) dans le supplément jeunesse dominical de La Patrie.

C'est en octobre 1959, en France, que René Goscinny, scénariste pour différentes séries, dont le journal Tintin, et Albert Uderzo, dessinateur pour quelques éditeurs, lancent le magazine Pilote, qui «devient rapidement le véhicule incontournable de la bande dessinée française» (p. 11). Astérix s'y retrouve très vite «LA grande vedette» (p. 11). Et c'est à partir de 1961, avec *Astérix le Gaulois*, que les albums à couverture rigide se multiplient, dont la grande majorité est accueillie avec un succès massif.

La vogue d'Astérix dépassa bientôt les comptoirs des librairies et le très documenté Tristan Demers fait état des multiples rapports établis depuis près de 60 ans entre les Québécois et l'œuvre de Goscinny et Uderzo. Une centaine d'entreprises, par exemple, s'est associée au rusé petit guerrier blond et au gros naïf tailleur et livreur de menhirs pour animer sa publicité ou mousser ses produits. Ainsi, en 1969, l'aluminerie Alcan (aujourd'hui Rio Tinto Alcan) vulgarise son action et sa mission dans des annonces qui empruntent aux personnages d'Astérix, d'Obélix et de Jules César. Dans les années 1980, la compagnie Coca-Cola prend pour complice Obélix pour donner du rayonnement à son nouveau Coke Diète : c'est la boisson qu'il faut au sympathique

pansu pour réduire son tour de taille. En 1991, les gâteaux Stuart ont aussi recours à Obélix et, en 1996, la biscuiterie Viau fait une promotion nationale qui lui assure des ventes inespérées. Pendant un certain temps, les Rôtisseries St-Hubert prennent également comme porte-parole le personnage d'Obélix, grand mangeur... de côtes levées!

Que dire encore des innombrables produits dérivés qui accompagnent comme toujours les grandes stratégies commerciales. Si on a eu la «gomme à mâcher Milou» et les «chaussures Tintin» (p. 47), les héros de la saga de Goscinny et Uderzo ne furent pas en reste avec les cahiers à colorier et les casse-tête Astérix, les t-shirt Astérix, les cartes à collectionner, les blocs-notes, les autocollants amovibles, les aimants Astérix pour le frigo et autres figurines en plastique transparent...

TRISTAN DEMERS

Astérix®

CHEZ LES QUÉBÉCOIS

Un Gaulois en Amérique



La politique s'est aussi servi des guerriers gaulois dans nos périodiques. Tristan Demers reproduit à cet égard les caricatures désopilantes des René Lévesque (déguisé en «Lévex» par Girerd), Pauline Marois et Pierre Karl Péladeau (en «Paulinix» et en «Pékapix» par Garnotte), Jacques Parizeau (en «Parizix et son idéfix» par Chapleau), Denis Coderre (en «Denix» par Ygrec)...

Notons que dans l'album *Le Grand fossé*, paru en juin 1980, les Québécois francophones ont reconnu d'emblée la dure joute politique à laquelle venait de donner lieu la campagne référendaire, contrairement à l'esprit de la bande dessinée française qui faisait référence au mur de Berlin. Le caricaturiste Hunter avait déjà pour sa part représenté Charles de Gaulle en «Grandbonum en route pour referendum». En 1973, un autre caricaturiste, et sculpteur de métier, Jean-Guy Lemay, y était allé d'un «album [...] à la Dargaud», avec *Bojoual le Huron-kébékois*, où le héros en titre, selon Le Devoir, est «une déclinaison locale d'Astérix» (p. 87).

La radio, la télévision et le théâtre ont également été de la partie. À la suite du succès des aventures radiophoniques d'Astérix au Luxembourg et en France, Radio-Canada lance en 1968 une série destinée aux enfants en se servant du petit guerrier au casque ailé et de ses amis. À la télévision, qui ne se souvient pas des «Ciné-Cadeau» de la programmation du temps des fêtes (celle de 2018 y compris) à la chaîne Radio-Québec, aujourd'hui rebaptisée Télé-Québec? Qui n'a jamais regardé le jeu questionnaire «Tous pour un» à Radio-Canada, dont Astérix a été plusieurs fois le sujet (1969, 1994, 2008)? N'a-t-on pas eu droit à un «Bye Bye» hilarant en 1994, à quelques mois du second référendum, et notamment aussi en 2013? «Forte de sa notoriété croissante, l'œuvre de Goscinny et Uderzo inspire [également] les metteurs en scène et les troupes de théâtre amateur» et professionnel, rappelle encore Tristan Demers (p. 68). Ainsi, le théâtre ambulante «La Roulotte» a présenté des sketches humoristiques à dynamique gallo-romaine dans une vingtaine de parcs de Montréal à l'été 1970. Ajoutons les spectacles de fin d'année dans les écoles.

Au cinéma, *Astérix le Gaulois* est le premier long métrage de dessins animés projeté dans les salles de la province en décembre 1968. Selon la cote, assez impérative à l'époque, du Bureau de surveillance du cinéma du Québec, c'est un «conte fantaisiste assez bien réalisé constituant un sain divertissement» (p. 26)!... Déçus par ce film dont le sujet ne leur avait pas été informé, Goscinny et Uderzo exigent sa destruction. Les Studios Idéfix, fondés en 1974, produisent plusieurs longs métrages d'animation, tous distribués au Québec avec un grand succès. D'autres films mettent en scène, mais pas toujours avec une réception critique favorable, des «personnages en chair et en os», dont les Québécois Stéphane Rousseau, Charlotte Lebon et Yves Jacques (p. 36).

Astérix occupe de même «un espace significatif» (p. 128) dans notre répertoire musical. Demers convoque ici des textes de Claude Gauthier et des groupes les

Colocs et les Cowboys fringants. Il remet aussi en mémoire les parodies d'Assurancetourix, transformé en barde Robert Charlebois dans le journal La Trak et en barde Jean Charest sous la plume du caricaturiste Fleg. Plusieurs chansons du film *Astérix et Cléopâtre* «deviennent instantanément des vers d'oreille» : Quand l'appétit va, tout va! , Le Pouding à l'arsenic (p. 28), encore entendus à Télé-Québec le 25 décembre 2018. À la fin des années 1960, la compagnie Disques Sélect avait profité d'une conjoncture favorable et produit des albums 33 tours d'*Astérix le Gaulois* et de *La Serpe d'or* qui rivalisèrent avec les livres-disques de Walt Disney.

Les musées ont également eu leur heure Astérix : le Musée des beaux-arts de Montréal en 1980, le Musée de la civilisation de Québec et la Pulperie de Chicoutimi en 2005 et le Musée Grévin de Montréal en 2017. Dans les années 1990, la ville de Granby songea même à un «Astérix World» sur le modèle du «Parc Astérix» qu'on venait d'ouvrir à Paris en 1989. Cette année-là, le Stade olympique de Montréal accueillait le spectacle *Astérix et Obélix au cirque*. On retrouve aussi Astérix et les siens au défilé du père Noël de la compagnie Paquet de Québec en 1971. Dans les années 1970 et 1980, le club de crosse *Les Astérix de Valleyfield* porte fièrement sur son chandail la figure du guerrier moustachu. On se souviendra encore de l'effigie d'Obélix illustrant le premier Festival de la bande dessinée francophone de Québec, en 1988 (p. 89).

Les aventures d'Astérix se retrouvent même à l'université, où des professeurs et des étudiants en font l'objet de leurs recherches. Demers cite en exemple les noms de Sylvain Lemay, professeur spécialisé dans la bande dessinée à l'Université du Québec en Outaouais, et des

étudiants Gilles Pelletier (Université d'Ottawa) et Marie Christine Bernard (Université Laval), qui font des Gaulois le sujet de leur mémoire. Uderzo rigole quant à lui à propos des «thèses très sérieuses» que l'on écrit sur Astérix et demande aux lecteurs de «[faire] fi de ces analyses qui, bien que très intéressantes, ne devraient en aucun cas altérer le plaisir de la seule évasion» (p. 164).

Aujourd'hui, René Goscinny est décédé et Albert Uderzo a pris sa retraite. Après un album à mon avis plus ou moins convaincant, *Astérix et les Pictes* (2013), et un autre mieux réussi, *Le Papyrus de César* (2015), le nouveau tandem formé de Jean-Yves Ferri (scénariste) et Didier Conrad (dessinateur) est maintenant bien en selle : à preuve, leur album *Astérix et la Transitalique*, paru avec un énorme succès en 2017. Le Devoir a salué avec raison ce «récit qui dévoile, au final, un Astérix respectueux des cadres et des codes mis au monde par Goscinny et Uderzo, sans chercher à amener le personnage plus haut que là où il est déjà» (p. 161).

En fin de parcours, Tristan Demers dresse l'imposant bilan de l'aventure Astérix : aux 37 albums déjà évoqués, s'ajoutent «9 dessins animés, 4 films¹, des tonnes de produits dérivés, un parc d'attractions et, surtout, 375 millions d'albums vendus dans le monde depuis 1959 [i.e. à partir du magazine *Pilote*], traduits en 111 langues et dialectes. Au Québec, Astérix est la bande dessinée la plus vendue» (p. 158) et le héros est devenu «bien malgré lui» (p. 139) un porte-étendard du nationalisme. Demers conclut son essai fort captivant et abondamment illustré en fournissant un index détaillé et en offrant ses remerciements à plus de 120 personnes nommées.

Que voilà d'la belle ouvrage, par Toutatis!

1) Un autre film d'animation, *Le Secret de la potion magique*, est sorti en France le 5 décembre 2018.

LA VIE PRIVÉE DANS LES RÉSEAUX SOCIAUX

Conférencière invitée : Mme Jessie Tremblay du Centre de justice de proximité (CJP)
Déjeuner-Causerie du 20 février 2019

Me Jessie Tremblay débute sa conférence en présentant le CJP en quelques diapositives que voici résumées.

«Au CJP, notre équipe vous offre, par téléphone ou en personne, un service d'information juridique gratuit et ce, quels que soient vos revenus ou la nature juridique de votre préoccupation. Nos agentes à l'information juridique pourront notamment : vous informer sur les type de recours et le déroulement des instances administratives et judiciaires; vous donner de l'information sur les modes de prévention et de résolution des différends; vous orienter vers des organismes ou des ressources qui pourront répondre à vos besoins.



Cependant, elles ne pourront pas : vous donner des opinions juridiques; remplir les formulaires pour vous; vous représenter en cour ou devant des organismes; prendre les décisions à votre place.» Pour aller plus loin, aller visiter leur site : <https://www.justicedeproximite.qc.ca/centres/saguenay-lac-saint-jean/>

La conférencière attaque ensuite la thématique choisie par les membres du conseil d'administration, c'est-à-dire les risques reliés à l'utilisation des médias sociaux : Facebook, Twitter, Snapchat, Instagram. L'utilisation de ces outils de communication a littéralement explosée au cours des dernières années, pour le meilleur (communication entre parents et amis éloignés) et pour le pire (défoulement sur les sujets les plus variés, attaques personnelles, dévoilement de renseignements «très personnels», etc.).

Il y a des gens capables d'emprunter l'identité d'une autre personne, de conseiller le suicide à une personne en détresse, de menacer de blesser ou de tuer une personne si..., d'applaudir à la mort de sept enfants d'une même famille d'immigrants. Il y a un faux sentiment de sécurité lorsqu'on est seul(e) devant son écran...

Certains résistent à utiliser les réseaux sociaux... pendant un bout de temps. D'autres sont obligés de s'y inscrire dans le cadre d'un emploi. Mais personne ne lit les conditions

d'adhésion à ces médias. Souvent on y plonge avec plus ou moins de prudence. Parfois, on accepte même d'être localisé(e) par le système (vrai également pour le téléphone cellulaire), ce qui permet au gestionnaire de suivre vos déplacements et de vous envoyer de la publicité ciblée.

Le contenu des échanges dans ces médias varie à l'infini, mais les sujets retenus pour des exemples pertinents touchaient : à la pornographie juvénile, à la vie privée ou à la réputation des gens, à la diffusion d'images intimes (après une séparation douloureuse par exemple), à la diffusion de photographies de personnes qui n'ont pas donné leur accord, aux droits d'auteur, à la cyber-intimidation.

Tout le monde sait que la diffusion d'une information susceptible de nuire à la réputation des gens peut avoir des conséquences graves. Des poursuites pour diffamation peuvent être intentées pour atteinte à la réputation. Me Tremblay nous en a donné quelques exemples. Nous avons appris, entre autres, que le plafond des petites créances se situe maintenant à 15 000 \$ et que nous n'avons pas besoin d'un avocat pour préparer une mise en demeure (disponible sur leur site; en passant, il faut y être court et précis). Et nous avons compris que la responsabilité civile... ce n'est pas toujours noir ou blanc.

Pour terminer, Me Tremblay nous a présenté le Centre d'aide aux victimes d'actes criminels (le CAVAC). On peut y trouver accompagnement, intervention post-traumatique et psychosociale, information judiciaire, information sur nos droits et nos recours, assistance technique et orientation vers les ressources spécialisées. Pour plus de renseignements, aller au : <https://cavac.qc.ca/services/>

Il y avait donc plusieurs sujets de discussions aussi intéressants les uns que les autres, présentés un à un selon une formule interactive qui a semblé plaire beaucoup à la vingtaine de participants si l'on en juge par le nombre de questions. En tout cas, nous étions encore presque tous là à 11h30!



Robert Loiselle

CERTAINS ENJEUX SOCIAUX ET ENVIRONNEMENTAUX AU SÉNÉGAL

Conférencier invité : M. Mario Gagné, agronome et spécialiste en horticulture
Déjeuner-Causerie du 20 mars 2019

Nous recevions M. Mario Gagné, agronome et spécialiste en horticulture. Il est venu nous entretenir de certains enjeux sociaux et environnementaux au Sénégal, du point de vue d'un agronome-coopérant.



Source Encyclopédie Universalis

Fort de ses nombreuses expériences de voyage, puisqu'il a foulé le sol de 20 pays, il est donc tout disposé à nous parler des principaux enjeux sociaux et environnementaux qu'il a perçus au cours de ses séjours au Sénégal et il a su nous intéresser à ce pays formidable.

C'est un pays francophone, mais avec plusieurs dialectes dont le Wolof. La population est très accueillante et hospitalière; ces deux qualités constituent des valeurs nationales. Sa culture artistique est très riche. Ils aiment les fêtes, ils dansent et chantent ensemble.

L'éducation est importante pour eux, car c'est une chance d'avoir une vie meilleure, mais peu d'étudiants finissent le secondaire. Les professeurs manquent de moyens primaires pour enseigner et développent une créativité extraordinaire.



L'accès à des soins médicaux est très limité malgré la présence de cliniques; les médecins locaux, appelés « marabouts », soignent à leur façon et coûtent moins chers.

L'analyse de M. Gagné au niveau de l'agronomie, nous fait comprendre les difficultés de l'agriculture. Le problème de l'eau est un sujet récurrent dans les cultures. Les puits deviennent saumâtres parce qu'ils sont trop près de la mer. Ils cultivent l'arachide et délaissent les autres cultures, la population manque de diversité alimentaire. Les femmes se débrouillent et développent un micro-crédit afin de démarrer de petites entreprises de transformation. Il faut survivre...

Notre conférencier nous a entretenus des enjeux environnementaux. Il y a malheureusement très peu de compostage, ce qui permettrait un enrichissement de la terre et aiderait à la gestion des déchets. Le recyclage est encore embryonnaire. Les changements climatiques les atteignent également : la mer gruge les terres cultivables.

En conclusion, les Sénégalais ont le bonheur facile et tourné vers les autres; c'est un peuple pacifique. Ils ont beaucoup de défis à relever pour devenir indépendants. Ils ont besoins de leaders forts pour réaliser leur avenir.

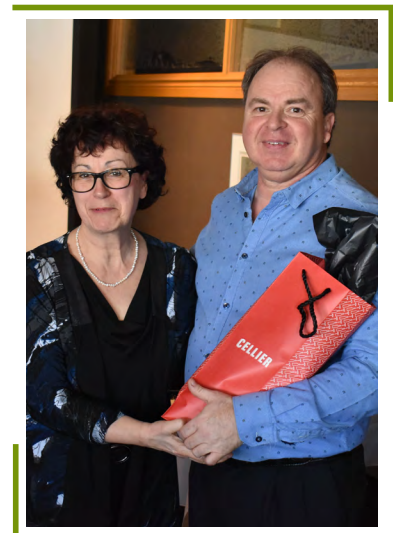
M. Gagné nous a livré une conférence pleine de chaleur et beaucoup d'enthousiasme pour la coopération internationale. Les interventions des coopérants auprès des populations locales apportent à ces gens l'aide et l'enseignement de méthodes appropriées à leurs besoins.

Vous pouvez consulter ce site pour en savoir plus sur la coopération internationale :

<http://www.uqac.ca/leraa/site> Web du Laboratoire d'études et de recherches appliquées sur l'Afrique (LÉRAA).

La Dre Marie Fall, responsable du LÉRAA à l'UQAC, était présente à la conférence de M. Gagné.

Claire Guimond



MOT CROISÉS

Par : M. Robert Loïselle

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | ■ | | ■ | | | ■ | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | ■ | | | | | ■ | ■ | | | ■ | |
| 5 | | | | | | | | | | | | ■ |
| 6 | | | | | | | | | | | ■ | |
| 7 | | | | | ■ | | | ■ | ■ | | | |
| 8 | | | | ■ | | | | | | | | |
| 9 | | ■ | | ■ | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | ■ | | | | | | ■ |
| 11 | | ■ | | | | | | | ■ | | | |
| 12 | | | | | ■ | | | ■ | | | | |

HORIZONTALEMENT

1. Longue péninsule aux côtes découpées, au sud-ouest de l'Angleterre.
2. Ville de Belgique, sur la Dendre. – Note de musique. – Qui est hors de combat.
3. Machine qui amasse le blé dans les champs.
4. Prêtes pour le bain. – Symbole d'un métal transuranien radioactif (NA 93).
5. Mots créés par imitation phonétique de l'être ou de la chose désignés.
6. Déposséder entièrement quelqu'un de quelque chose.
7. Produits cosmétiques de consistance molle. – Organisation des États américains. – Aperçu.
8. Ville du sud-ouest du Nigéria. – Diminution de la quantité d'urine émise.
9. Marchent en formation de parade.
10. Tissu de paille ou de joncs entrelacés. – Architecte et designer américain.
11. En cinéma, gros plan d'un détail pour le mettre en valeur. – Maladie cryptogamique des plantes.
12. Peuple de la République du Congo, de langue bantoue (inversé). – Gaz rare (NA 54). – Liquide rouge qui circule dans les artères, les veines et les capillaires.

VERTICALEMENT

1. Elle demeure peut-être à Phnom Penh?
2. Préfixe d'origine grecque qui signifie oreille. – Physicien français qui a découvert le ferrimagnétisme.
3. Opération chirurgicale consistant à remodeler le nez.
4. Lutteurs japonais. – Télévision numérique terrestre.
5. Vertébré à plumes. – Poèmes lyriques divisés en strophes semblables entre elles.
6. Orifice respiratoire microscopique des plantes à fleurs. – C'était son mari.
7. Acide désoxyribonucléique. – Qui contient une huile végétale.
8. Atome ou groupe d'atomes ayant gagné ou perdu un ou plusieurs électrons. – Copie.
9. Prince troyen dont Virgile a fait le héros de son Énéide. – Petit avion de conception simplifiée.
10. Rater un rendez-vous, une occasion. – Bramera, en parlant d'un cerf.
11. Possédés. – Le point culminant de la partie ouest de l'Antarctique est le mont...
12. En ski, un type de virage. – Qui n'a pas l'usage de la parole. – Symbole de la fonction tangente.

LE BONHEUR À COEUR

Conférencier invité : M. Pierre Dargis, professeur retraité au Cégep de Chicoutimi
Déjeuner-Causerie du 17 avril 2019

Résumé. J'ai toujours pratiqué sports et activités physiques. Tout allait bien jusqu'en février 2009 : crise cardiaque en jouant au tennis. Un programme d'entraînement adapté me permet de reprendre le tennis une année plus tard. Modification de la médication et... infarctus majeur! Aux soins intensifs à la Saint-Valentin. Nouveau programme d'entraînement quelques semaines plus tard. Carpe diem, cueille le jour présent. Diminution importante des activités physiques. Saint-Valentin 2016, possible greffe de cœur, mais il me faudra passer par un stade mi-Homme mi-machine, une sorte de Pierre 2.0, pour plus d'un an. Je suis greffé le 18 août 2017. Je retourne au gym. Pour longtemps j'espère.

C'est madame Lise Auger, une collègue de travail de Pierre, qui a fait la présentation de notre invité. C'est avec humour que ce dernier nous a décrit les différentes étapes de ce qu'il a vécu au cours des dernières années : avant février 2009, la Saint-Valentin de 2009, de 2010 à 2016 ou le grand dérangement, 2016 Pierre 2,0 et 2017.



Pierre Dargis a 54 ans en février 2009, alors qu'il vit sa première crise cardiaque lors d'une partie de tennis (on ne prend pas de chance et on demande une ambulance; surtout ne pas prendre son automobile!) Opération rapide, angioplastie et aux soins intensifs à la Saint-Valentin. Cardio-forme 1, programme d'entraînement adapté aux cardiaques... et retour au tennis.

Février 2010, deuxième attaque au gym. Arrêt cardiaque. Encore aux soins intensifs à la Saint-Valentin. Cette fois, 40 % des fibres musculaires du cœur sont mortes! Cardio-forme 2... tout demande un effort supplémentaire. Retour au travail difficile. On oublie le tennis et on s'achète une guitare. Pas question d'une greffe.

Janvier 2016, dégradation des conditions du cœur et des poumons. C'est le cœur mécanique ou la mort dans les mois qui viennent. Rencontre avec une batterie de spécialistes en tout genre. Et oui, autre Saint-Valen-

tin exceptionnelle. Pas facile à accepter de s'en remettre à une machine! Et les exigences sont multiples: équipement à porter dont les deux batteries, gestion des batteries et du chargeur, longueur des fils, etc. Pierre 2,0 en avril. Cardio-forme 3.

Le cœur mécanique permet une amélioration des conditions et rend possible une greffe du cœur. La prise du risque (10 %) est difficile pour le moral. Ce sera finalement en août 2017. Quelques jours d'angoisse pour la synchronisation avec le donneur, vérification d'histocompatibilité, etc.

Voilà le nouveau greffé du cœur qui récupère. Pas de problème de rejet grâce à la cyclosporine... et un peu de chance. Cardio-forme 4. Et on rejoue au tennis!

«Du point de vue psychologique, il faut devenir copain-copain avec le greffon. Attention à la culpabilité, à la reconnaissance hypertrophiée. Le donneur serait mort tout de même. Un GROS MERCI au donneur et à la

famille. Mon cœur, son cœur, notre cœur. Accepter le greffon comme sien. Ce cœur n'est pas un corps étranger, même si je prends des anti-rejets!

Nouveau mode de vie. Vivre maintenant, prendre tous les petits bonheurs qui se présentent. Oser jouer dans un groupe, se présenter en spectacle. Voyager probablement. Ici, maintenant, tout de suite!

La situation des dons d'organes au Québec : 164 donneurs ont permis 451 transplantations (247 reins, 139 poumons, 101 foies, 39 cœurs). La moyenne d'âge des donneurs est de 51 ans et 39 % des donneurs ont plus de 65 ans. Il faut en parler à la famille; souvent, les proches s'y opposent malgré la volonté du défunt.

Vous consentez au don d'organes et de tissus? Il existe trois façons de signifier votre consentement : s'inscrire au Registre des consentements au don d'organes et de tissus de la RAMQ; signez l'autocollant et apposez-le au dos de votre carte d'assurance maladie; l'inscription au Registre des consentements au don d'organes et de tissus de la Chambre des notaires du Québec.» P.D.

Appuyé par son PowerPoint et un faux patient, Pierre Dargis nous a raconté ses graves problèmes de santé étape par étape, en faisant ressortir les impacts psychologiques ainsi que les conséquences au quotidien. Malgré un contexte particulier, l'ensemble a été présenté sous le signe de l'humour, ce qui a permis aux

personnes présentes de digérer le tout et de poser des questions à l'occasion. Un témoignage parfois émouvant, mais toujours positif. Un témoignage qui donne de l'espoir.



Merci beaucoup Pierre!
Robert Loiselle





Un concert fut présenté, le mercredi 5 juin 2019 à midi au Bar UQAC du pavillon principal. Une belle prestation de l'orchestre Dixieland, fondé par Majella Gauthier, dont plusieurs retraités font partis. Majella Gauthier à la clarinette et chant, Julie Lavoie au piano, Denis Tremblay au saxophone, Jean-Guy Ménard au banjo, Anne-Claude Drolet au chant, Maude Duchesne à la contrebasse et Yolande Gendron à la planche à laver.

Le thème du concert, dit de la Libération, soulignait le débarquement des Alliés en Normandie en juin 1944.

Ce fut l'occasion d'apprécier les standards de ce type de musique, en vogue à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Nous avons même eu droit à une danseuse de charleston improvisée. L'auditoire était nombreux, plusieurs retraités étaient venus écouter et apprécier le spectacle. Félicitations aux retraités qui ne lâchent pas et à Majella qui continue à rassembler des artistes et s'assure ainsi, que la musique vivra toujours.

Claire Guimond



Solution des mots croisés de la page 11

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| G | N | A | S | | E | X | | T | E | K | E | 12 | |
| T | O | R | | | T | E | R | S | E | I | N | S | 11 |
| | S | E | M | E | | E | A | | E | T | A | T | 10 |
| T | | N | T | | | | F | I | L | E | | S | 9 |
| | E | | R | I | | | | O | L | I | G | U | 8 |
| U | | | | | | | A | | O | | | S | 7 |
| | | | | | | | R | E | L | L | | | 6 |
| M | | | | | | | S | | | | | | 5 |
| | | | | | | | | | | | | | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | | |

LES NOUVEAUX RETRAITÉS



- | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| 1 Julie Lavoie | 5 Danielle Poirier | 9 Jacques Paradis | 13 Pierre Imbeault |
| 2 Bernard Bouchard | 6 Jacinthe Lavoie | 10 Michaël Higgings | 14 André Falguyret |
| 3 Denis Tremblay | 7 Carmen Côté | 11 Denis Côté | 15 Anne Garant |
| 4 Gabriel Fortier | 8 Denis Bussières | 12 Hirlse Dufour | 16 Pierre Camirand |

Absents de la photo :

Carole Aubut, Suzanne Arseneau, François Guérard, Jacques-André Gueyraud, Gilbert Larochelle, Pierre-André Tremblay

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L' ARUQAC

L'Assemblée générale annuelle de
l'ARUQAC se tiendra

LE MERCREDI 4 SEPTEMBRE 2019

Elle aura lieu à
l'Auberge Le Parasol
à partir de **9h30**.

Elle sera suivie d'un repas de l'amitié.

Plus d'informations vous seront
communiquées au mois d'août.

À METTRE À VOTRE AGENDA

