Sortir de l'ordinaire

QUOI FAIRE

CÉRAMIQUE ET SPECTACLES

page C5

CHRONIQUE

NATHALIE PETROWSKI

Jésus de Montréal

page C3

NOS CHOIX

CINÉMA

■ En version française depuis deux semaines, le magnifique **Aladdin** de Walt Disney réalisé par John Musker et Ron Clements. Vraiment pour toute la famille, avec quelques clins d'oeil aux adultes. Une invention et un humour, un plaisir pour l'oeil. Et une petite morale concluant que tout est possible à qui veut vraiment. À condition de rester soi-même... Tous les personnages sont admirablement dessinés, mais la vedette du film est incontestablement, plus qu'Aladin lui-même, le génie sorti de la lampe magique.

SERGE DUSSAULT

THÉÂTRE

■ Avec le temps, **Le Seigneur des anneaux**, du Théâtre Sans Fil, est devenu un classique du temps des Fêtes. Cette prodigieuse production, qui a été vue par 200 000 Canadiens et qui a été présentée en Europe et en Asie, est encore à l'affiche de la salle Denise-Pelletier les 2 et 3 janvier, en matinée (14 h).

JEAN BEAUNOYER

TÉLÉVISION

■ Petit génie incompris ou freak parmi les freaks, **Michael Jackson** ne fait vraiment pas l'unanimité. Ce spectacle enregistré à Bucarest, que diffuse Musique Plus ce soir à 20 h et samedi à 19 h, il ne le présentera pas en Amérique du Nord. Un show en forme de long vidéoclip avec effets pyrotechniques, chorégraphies obligatoires et trucs de magie, gracieuseté de David Copperfield. Faut voir Jackson faire le robot en chantant, d'une voix à peine audible, *Human Nature*... Les Roumains n'avaient jamais rien vu de tel!

ALAIN DE REPENTIGNY

DANSE

■ Les Grands Ballets canadiens ayant repris la version de **Casse-Noisette** créée il y a 28 ans par Fernand Nault sur la musique de Tchaïkovski, le docteur Drosselmeyer, les petites souris, la fée Dragée, Clara et son casse-noisette chéri sont revenus, cette année encore, transformer la salle Wilfrid-Pelletier en Pays des neiges et en Royaume des friandises. Plus que trois représentations — dont deux matinées — d'ici au 3 janvier.

PASCALE BRÉNIEL

HORAIRES EN PAGE C8

PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

TAXI!

Il est tard, très tard, vous êtes fatigué, mais ne voulez pas encore rentrer à la maison. Votre soirée n'est pas finie. Il vous est possible, pour prolonger votre sortie d'une façon originale, de louer un taxi. Pour 25 à 35 $ de l'heure selon la compagnie, vous pouvez, seul ou en compagnie de vos amis, partir à la découverte de Montréal comme vous ne l'avez jamais vu auparavant. En plus de découvrir des coins que vous ne connaissiez pas de Montréal, le chauffeur, le meilleur guide qui soit, trouvera bien quelques anecdotes à vous raconter pour vous garder éveillé jusqu'aux petites heures du matin.

Le charme d'une telle balade, c'est que l'on sait jamais où elle nous mènera, ni ce qu'on y découvrira. On peut prendre le temps de regarder à notre aise sans risquer d'emboutir la voiture que l'on suit. Coins sombres ou quartiers charmants, les visages de Montréal se dessinent au tournant d'un carrefour.

La nuit est un moment particulièrement propice pour ce pèlerinage urbain. Le jour, tout va trop vite: les gens d'affaires qui se précipitent partout, la circulation trop lourde... La nuit, la physionomie de Montréal est si différente et les contrastes entre les zones d'ombre et de lumière, si frappants.

Laissez-vous conduire.

MICHEL BEAUNOYER
collaboration spéciale

■ Suivez le guide! *Page C4*

EN VEDETTE

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

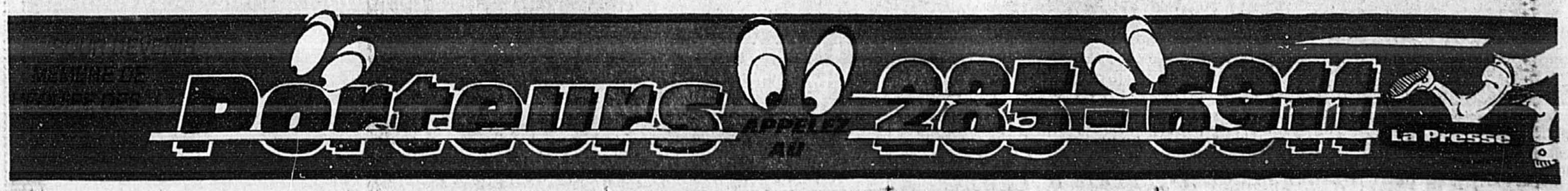
Notre étoile sous d'autres cieux

Si l'étoile ne fait pas son apparition ce soir à minuit, l'année qui commence sera désastreuse. Ainsi le veut la légende québécoise qui a pris naissance il y a une trentaine d'années. Or, à quelques heures de la fin de 1992, *La Presse* est en mesure d'annoncer qu'elle ne sera pas là, et que, selon toutes les apparences et les sources sûres, elle devrait même alors éclairer les nuits du Sud.

Mais avant de partir sous d'autres cieux (avec son bikini et sa brosse à dents), l'une de nos plus brillantes stars a accepté de nous recevoir dans son jardin botanique personnel d'où l'on regarde le fleuve en écoutant jaser les oiseaux tropicaux.

Nous avons parlé maison, marché immobilier et catastrophe économique. Nous avons aussi essayé de trouver le secret de sa jeunesse. Il n'y en a pas, nous a dit celle qui a eu 60 ans cette année et qui joue encore des rôles de petite fille. À moins que ce ne soit le bonheur, ajouta-t-elle. Ou peut-être l'amour. C'est la grâce qu'elle vous souhaite pour 1993.

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page C4.



Montréal

EN VILLE

Bye-bye...

JOHANNE MERCIER

collaboration spéciale

Montréal en ville ne survivra pas à l'année 1992. Qu'on se comprenne bien: on publie aujourd'hui non seulement la dernière chronique de l'année, mais la dernière tout court.

Ainsi, notre couple s'effondre. Faute d'avenir, rabattons-nous donc sur son glorieux passé pour faire la revue des meilleurs restaurants et boutiques qui l'ont enchanté au cours de cette relation de trois ans. L'heure est aux rétrospectives, ne nous en privons pas.

Restaurants et traiteurs figurent bien sûr en tête de liste. L'hiver ne parvient pas à me faire oublier les délicats sorbets de Chez Daphné, si joliment présentés. Et dans mon coeur, la neige n'a pas recouvert la magnifique terrasse du Passiflore. Ma passion pour les dumplings a été assouvie, je m'en souviens malgré le temps qui passe, chez Tchang Kiang, qui surpasse bien des restaurants setzchouanais aux noms beaucoup plus célèbres. L'entrecôte St-Jean sert toujours selon moi une des meilleures frites en ville et le Jardin du Ritz, par son chic sans hic, réussit toujours à me faire croire, pour un soir, que je fais partie du grand monde.

Mon «standing» prend une débarque, c'est vrai, quand je vais chercher au «take-out» Coco Rico un poulet rôti à la portugaise que je prends néamoins beaucoup de plaisir à déguster. Parmi mes restaurants de quartier favoris, ceux que les grandes artères ne nous présentent pas sur un plateau d'argent, j'évoque avec plaisir le souvenir de Bazou, En rang d'oignons et Yoyo.

Quelques traiteurs-restos ont croisé mon chemin au fil des ans. Le Sushi traiteur, par exemple, qui permet de recevoir à la japonaise sans pourtant en maîtriser l'art. Dans un esprit plus traditionnel, Sortie Dufour fait de délicieuses tartes pour qui ne veut pas mettre la main à la pâte, des tartes qui ont la souplesse de s'adapter aux différentes périodes de l'année, tantôt aux bleuets, tantôt à la citrouille, tantôt au sucre. Le meilleur pesto en ville est sans contredit celui de la Casa dei Ravioli et les gâteaux fromage et chocolat de chez Franni demeurent inégalés.

C'est avec plaisir que je repense au traiteur Ambroisie dont la créativité, côté canapés, frôle le grand art. Le Pain Doré, dont le pain aux noix et les danoises aux raisins (congelées et non cuites) agrémentent dorénavant mes brunches, a été pour moi une découverte mémorable de même que la Pâtisserie Mahrousé, qui m'a ouvert d'autres horizons avec ses savoureuses pâtisseries moyen-orientales. Enfin, L'Entre-Miche propose un assortiment de plats raffinés pas banals du tout.

De boutique en boutique

J'ai passé plusieurs belles heures à me promener de boutique en boutique, hantée par «la» trouvaille. Trouver un cadeau ne devrait jamais plus être un problème grâce à l'une ou l'autre des quatre boutiques suivantes: Et quoi encore, Boutique du Musée, Omorpho et Cadeaux mignons.

J'ai été séduite il y a presque trois ans par l'originalité des encadrements de Martine Hénault, je le suis toujours. GM Portal propose toujours ses meubles et ses accessoires en bois fabriqués par la famille et c'est avec le même penchant pour la perfection que Kébecson donne dans le son et la vidéo avec ses produits d'avant-garde. Il faut connaître La Maison du stylo pour faire réparer toute plume qui mérite de l'être ou pour acheter une plume-fontaine, que votre budget soit de 10 ou 10 000 $. Impossible d'oublier Ambiance Fleury, en souvenir d'un coup de foudre pour ses magnifiques bouquets de fleurs séchées, mon premier coup de coeur pour l'art champêtre.

J'ai pris beaucoup de plaisir à regarder et à caresser les beaux vieux meubles neufs de L'Ami du collectionneur ainsi que les beaux objets de La Charmille. La boutique Le Jet Setter, avec ses nombreux gadgets, m'a plus d'une fois fait bien paraître grâce à ses trucs et à ses nouveautés.

N'achetez plus jamais un toutou sans avoir été au préalable à la Pharmacie Allard dont la collection est une des plus complètes en ville. C'est fou ce qu'ils sont attachants... Couturières, Rix Rax est un must pour vous: boutons, fils, ornements, accessoires et tulles attendent de prendre vie sous vos mains habiles. Merci à la Boite noire de m'avoir réconcilié avec le club vidéo. C'est presque du cinéma.

Pour terminer, une boutique-cadeaux à connaître, si ce n'est déjà fait, et dont le nom est plus que jamais de circonstance: Le mot de la fin.

• • •

Restaurants et traiteurs

- **Chez Daphné:** 3803, Saint-Denis
- **Passiflore:** 872, Querbes
- **Tchang Kiang:** 6066, Sherbrooke O.
- **L'entrecôte St-Jean:** 2022, Peel
- **Jardin du Ritz:** Hôtel Ritz-Carlton
- **Coco Rico:** 3907, Saint-Laurent
- **Bazou:** 2004, Hôtel de Ville
- **En rang d'oignons:** 1101, Jean-Talon E.
- **Yoyo:** 4720, Marquette
- **Sushi Traiteur:** 519, Rachel E.
- **Sortie Dufour:** 1281, Van Horne
- **Casa dei Ravioli:** 2479, Charland
- **Franni:** 5528, Monkland
- **Ambroisie Traiteur:** 7714, Lajeunesse
- **Le Pain Doré:** 6850, Marquette
- **Pâtisserie Mahrousé:** 1010, Liège O.
- **L'Entre-Miche:** 2275, Sainte-Catherine E.

Boutiques

- **Boutique du Musée:** 1390, Sherbrooke O.
- **Omorpho:** 3497, Saint-Laurent
- **Et quoi encore:** 4020, Berri
- **Cadeaux mignons:** 4383, Saint-Denis
- **Encadrement Martine Hénault:** 430, St-François-Xavier
- **GM Portal:** 1331, Ontario E.
- **Kébecson:** 6555, Saint-Denis
- **La Maison du stylo:** 1212, Union
- **Ambiance Fleury:** 1348, Fleury E.
- **L'Ami du collectionneur:** 111, Saint-Paul O.
- **La Charmille:** 201, Laurier O.
- **Jet Setter:** 66, Laurier O.
- **Pharmacie Allard:** 2830, Fleury E.
- **Rix Rax:** 801, Gilford
- **La Boîte noire:** 4450, Saint-Denis
- **Le mot de la fin:** 1206, Fleury

VIDÉO

Kafka

(Stephen Soderbergh)

■ Contrairement à ce que ce titre peut laisser croire, *Kafka* n'est pas une biographie de l'écrivain tchèque Franz Kafka, dont l'oeuvre se fonde sur le désespoir de l'homme devant l'absurdité de l'existence, mais bien une interprétation très libre des rêves les plus obscurs du célèbre écrivain, mise en scène par Steven Soderbergh qui, en décrochant la Palme d'or de Cannes 91 pour son premier film (*Sex, Life and Videotape*), devenait à 26 ans un des cinéastes les plus cotés de la relève américaine.

Dans ce film de pure fiction donc, écrit par Lem Dobbs, le célèbre écrivain se trouve mêlé à une série de circonstances troublantes et inexplicables qui auraient pu inspirer ses futurs écrits, notamment sa nouvelle *La métamorphose*, ses romans *Le procès*, *Le château* et *Amérika*, et sa correspondance *Lettres à mon père* et *Lettres à Milena*.

«*Kafka* est une méditation autour des thèmes que l'écrivain a traités dans son oeuvre, où l'on s'amuse à inventer l'origine de ce qui a inspiré ses écrits», a expliqué Soderbergh, ajoutant qu'il n'est pas nécessaire d'avoir lu Kafka pour apprécier le film car, «même si celui-ci explore des sujets et des thèmes chers à l'écrivain, il cherche avant tout à raconter un suspense intrigant, en y mêlant une bonne dose d'humour.»

Bien dit. Bien fait, surtout. Tourné à Prague dans des décors naturels, *Kafka* est filmé alternativement en noir et blanc et en couleur, mais de façon telle que, cinq minutes après le début, on oublie le noir et blanc, au point que la couleur paraît incongrue quand elle survient. Quant aux acteurs, ils sont tout simplement prodigieux, à commencer par Jeremy Irons dans le rôle-titre, entouré de Theresa Russel, Ian Holm et Sir Alec Guinness.

Dans la tradition des grands «thrillers» mettant en scène un innocent entraîné malgré lui dans une enquête qui vire au cauchemar (*Le troisième homme*, *La mort aux trousses*, *Chinatown*), et avec l'humour en prime, *Kafka* est un des films à la fois les plus déroutants et des plus palpitants qu'on puisse voir.

Confessions d'un Barjo

(Jérôme Boivin)

■ Toutes ses lumières ne sont pas allumées. Il croit que la fin du monde est pour demain, il se prend pour un inventeur génial et il note absolument tout ce qu'il voit et entend sur des fiches bien classées. Mais le Barjo est sympa, malgré tout.

Hippolyte Girardot (Barjo), Anne Brochet (Fanfan) et Richard Bohringer (Charles) dans *Confessions d'un Barjo*, de Jérôme Boivin.

Ayant par mégarde mis le feu à son appartement, le Barjo s'installe chez sa soeur jumelle Fanfan, née dix minutes avant lui, ce qui lui donne un droit d'ainesse dont elle use et abuse volontiers, et son beau-frère Charles, un «roi de l'alu» foncièrement ennuyeux, qui ne se remettra pas de cette intrusion. Et quand Charles sera hospitalisé pour cause de ras-le-bol, Fanfan prendra un amant, et le Barjo notera tout, évidemment...

Outre sa petite musique habile à vous scier les nerfs, signée Hugues Le Bars, *Confessions d'un Barjo* peut compter sur une mise en scène alerte et les talents combinés d'un fabuleux trio d'acteurs: Hippolyte Girardot, dans le rôle-titre, Anne Brochet, étonnante dans le contre-emploi de Fanfan, et Richard Bohringer, qui rafle toute la mise dans la mémorable tirade finale.

Alberto Express

(Arthur Joffé)

■ Sur le point de quitter le foyer paternel pour «faire sa vie», Alberto tombe en bas de sa chaise quand son père lui présente une facture «globale» pour tous les achats qu'il a faits pour lui depuis sa naissance: plus de 30 millions de lires, une fortune. Une tradition familiale, qui se perpétue depuis des siècles, veut qu'un homme ne puisse songer à être père avant d'avoir remboursé entièrement son propre père des frais qu'il a lui-même encourus.

Quinze ans plus tard, son enfant va naître et Roberto, qui vit à Paris avec sa femme française, panique à l'idée qu'il n'a plus que 24 heures pour acquitter sa dette, à défaut de quoi les pires malheurs s'abattront sur lui. Abandonnant sa femme endormie, il se jette dans le premier train pour Rome, avec l'espoir de trouver en chemin les moyens de satisfaire son vieux et la tradition... Ce n'est qu'au bout de ce voyage initiatique qu'il prendra conscience du fait que la vie est un don gratuit.

Petite comédie menée rondement, *Alberto Express* a pour atout principal dans le rôle-titre un Nino Manfredi encore plus amusant dans ses mimiques que dans ses répliques.

Quelle heure est-il?

(Ettore Scola)

■ Marcello (Marcello Mastroianni) est un avocat prospère de Rome qui va passer une journée entière avec son fils, Michele (Massimo Troisi), qui achève son service militaire dans une autre ville. Les deux hommes ne se sont pas vus depuis un an, mais ils ne trouvent rien à se dire et en sont tous deux malades.

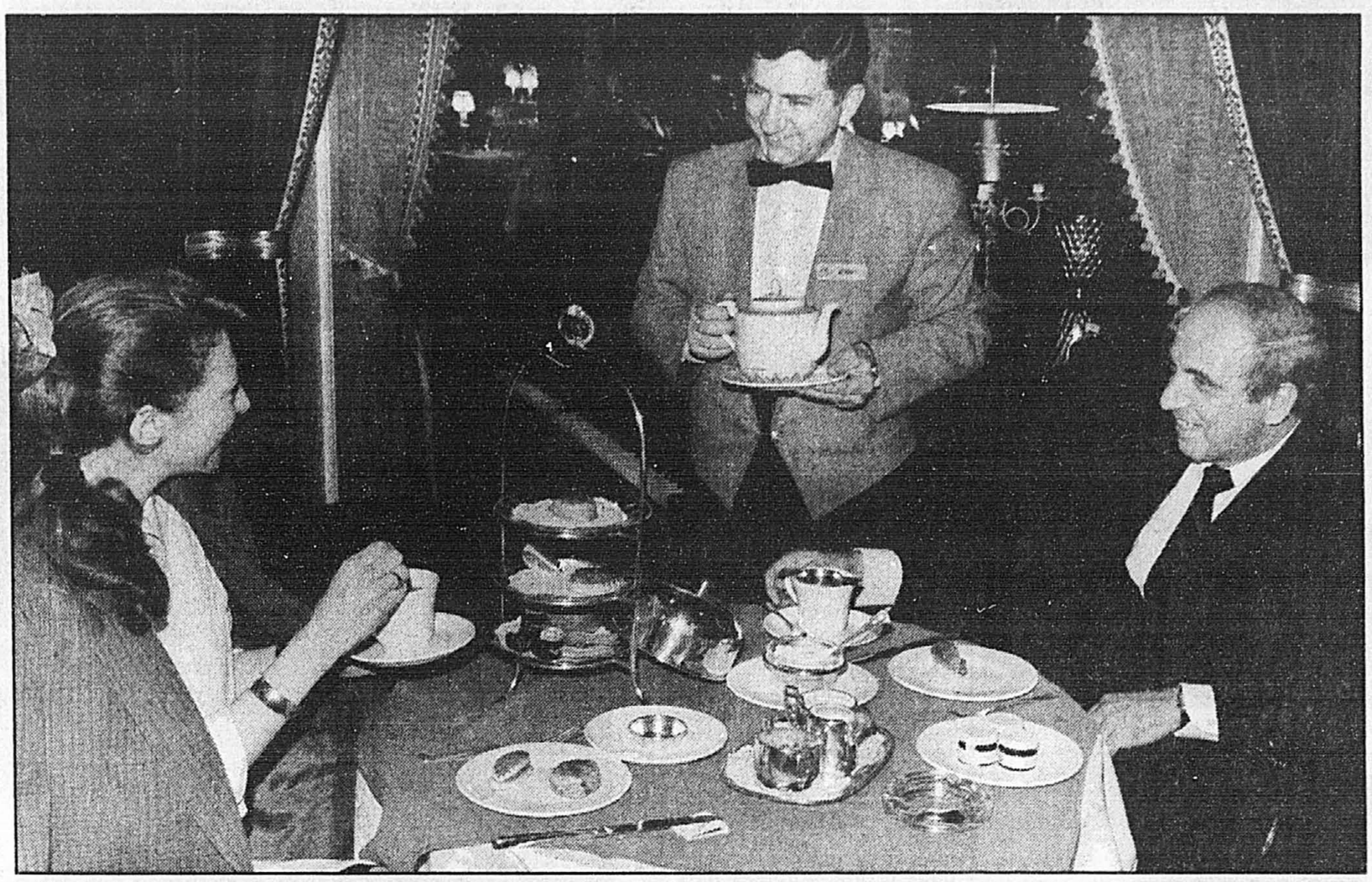
C'est une dure journée d'amour-rejet dans la vie de deux hommes qui n'ont jamais appris à se connaître vraiment et qui découvrent soudain le gouffre qui les sépare, que nous fait partager ce film de Ettore Scola, un des grands du cinéma italien (*Nous nous sommes tant aimés*, *Le bal* et *La nuit de Varennes*). Réputé pour son souci de la communicabilité et son insistance à traiter à l'écran de l'impuissance des êtres qui s'aiment à se dire l'essentiel, il propose avec *Quelle heure est-il?* un film bavard dont l'essentiel tient tout entier dans les regards, les gestes, bref, le non-dit.

Un bel exercice de virtuose.

HUGUETTE ROBERGE

LE THÉÂTRE SANS FIL
PRÉSENTE
La magie théâtrale et le haut niveau technique font de ce spectacle un des meilleurs jamais présentés au Festival...
(K. O'Sullivan - City Tribune - Galway, Irlande - 24 juillet 1992)
2 dernières représentations
Les 2 et 3 janvier à 14 h
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
DE J.R.R. TOLKIEN
26 - 27- 28 - 29 - 30 DÉCEMBRE, 19 H 30
MATINÉES
26 - 27 décembre, 2 - 3 janvier 14 H 00
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
TUEJ
CIEL 98,5
La Presse
EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS
NCT la nouvelle compagnie théâtrale salle Denise-Pelletier 253-8974

Scoop
«Cercueil! Ça ne peut plus durer, je vais mourir»
-Lionel Rivard, Chef de pupitre à L'Express
Photo: Michel Gauthier
Animé d'une passion sans borne pour *L'Express*, Lionel Rivard (Rémy Girard) met sa vie sentimentale en péril et multiplie sa consommation de café parfumé. Aura-t-il le courage d'admettre sa dépendance face à l'alcool?
EN ONDES DÈS LE JEUDI 7 JANVIER À 20 HEURES
À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA
PRODUCTIONS SDA LTÉE
SCOOP 6
La Presse
SRC Télévision
Ford
Weston



Le thé est servi au Ritz-Carlton dans le plus pur style anglais.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

RESTAURANT

Thé *ou* café?

PHILIPPE REZZONICO
collaboration spéciale

■ «Thé ou café?» La question va de soi après un repas léger ou gastronomique lors d'une sortie. Si pour certains, la consommation de l'un ou l'autre couronne un bon gueuleton, d'autres ont développé un tel raffinement pour le thé et le café qu'il est difficile de les satisfaire. Pas question pour ceux-ci de se contenter d'un thé en sachet ou d'un café torréfié il y a deux semaines et qui se trouve peut-être sur les tablettes d'un restaurant depuis dix jours.

Il existe pour ces gens quelques endroits où le thé et le café sont rois, où l'on peut en prendre de la façon la plus traditionnelle qui soit et même s'en procurer sur place pour s'offrir le même plaisir à domicile.

Salons de thé

Plus encore que pour le café, le service du thé s'apparente bien à la dégustation de délicats petits fours ou de sandwichs. D'origine britannique, il n'est pas étonnant de voir que le thé servi au **Ritz-Carlton** l'est dans le plus pur style anglais.

Tous les jours, de 15 h 30 à 17 h, le bar du vénérable hôtel de la rue Sherbrooke vit à «à l'heure du thé». L'ambiance feutrée, en raison de son mobilier classique et de son décor chaleureux, cadre à merveille avec cette tradition qui remonte à quelques millénaires.

Les classiques tels le Earl Grey, English Breakfast, Darjeeling, Prince of Wales et une dizaine d'autres sont servis avec les sandwiches à thé, les incontournables scones avec la crème Devonshire, les confitures, les petits fours et les pâtisseries françaises. Outre les originaux, tous offerts en feuilles, on y retrouve aussi les thés parfumés ou infusions. En été, la magnifique cour intérieure parsemée de fleurs s'avère un endroit tout à fait charmant.

Qui dit thé, dit salon de thé: comme le **Daphné**, le premier du genre à Montréal, lancé en novembre 1978 sur Saint-Denis, au coin de Roy. Avec son décor intime, ses draperies et ses causeuses qui rappellent une autre époque, cet établissement conserve l'ambiance qui sied au service traditionnel, même s'il s'est adapté aux années 1990.

Opérer un salon de thé, au sens restreint du terme, serait impensable de nos jours d'un point de vue strictement financier.

«On ne peut conserver un commerce en vendant seulement des scones, précise Gérard Jacquin, le propiétaire du Daphné. Voilà pourquoi les salons de thé sont aussi un peu restos, un peu bars, dit-il. Mais attention! le salon de thé, c'est aussi une ambiance, un lieu qui favorise les échanges ou qui convient à des personnes seules qui peuvent vaquer à leurs occupations.»

Les salons élaborent donc une carte de desserts et de salés tout aussi savoureux qu'incontournables, mais le thé est toujours offert en feuilles.

«Les salons de thé sont entourés d'un mythe au Québec, soutient Claire Hersberger, la proprio de **La Desserte**, sur Saint- Laurent, un peu au nord de Fairmount. Les gens semblent croire qu'il faut être guindé pour les fréquenter. Je crois que les salons d'ici sont bien adaptés à l'Amérique du Nord. En Grande-Bretagne, l'heure du thé fait office de collation. En Autriche ou en Allemagne, les gâteaux et la crème sont à l'honneur», dit-elle devant un présentoir où tous les sentiments de frugalité s'estompent dès le premier coup d'oeil. Arôme, quand tu nous tiens...

Friands de fraîcheur

Le service du café ne s'entoure pas de tant de tradition. Mais pour le friand de fraîcheur, un lieu où le café qu'on y sert a été torréfié dans la journée peut ressembler à un petit paradis.

Quand les cafés provenant d'Amérique du Sud ou Centrale, d'Afrique, d'Indonésie ou des Caraïbes, ainsi que les mélanges et les aromatisés, sont à la portée de la main, le choix n'est plus un problème: seul le désir l'emporte.

«Malgré la diversité des cafés que l'on trouve ici, il y a encore des connaisseurs qui nous demandent de faire des mélanges qu'ils ont élaborés au hasard de leurs découvertes», déclare Marie-Andrée Traversy, la gérante de la **Brûlerie St-Denis**. Fondée en 1985, la Brûlerie a été le premier commerce à marier consommation sur place et vente de produits, ce qui a eu pour effet d'attirer deux types de clientèle.

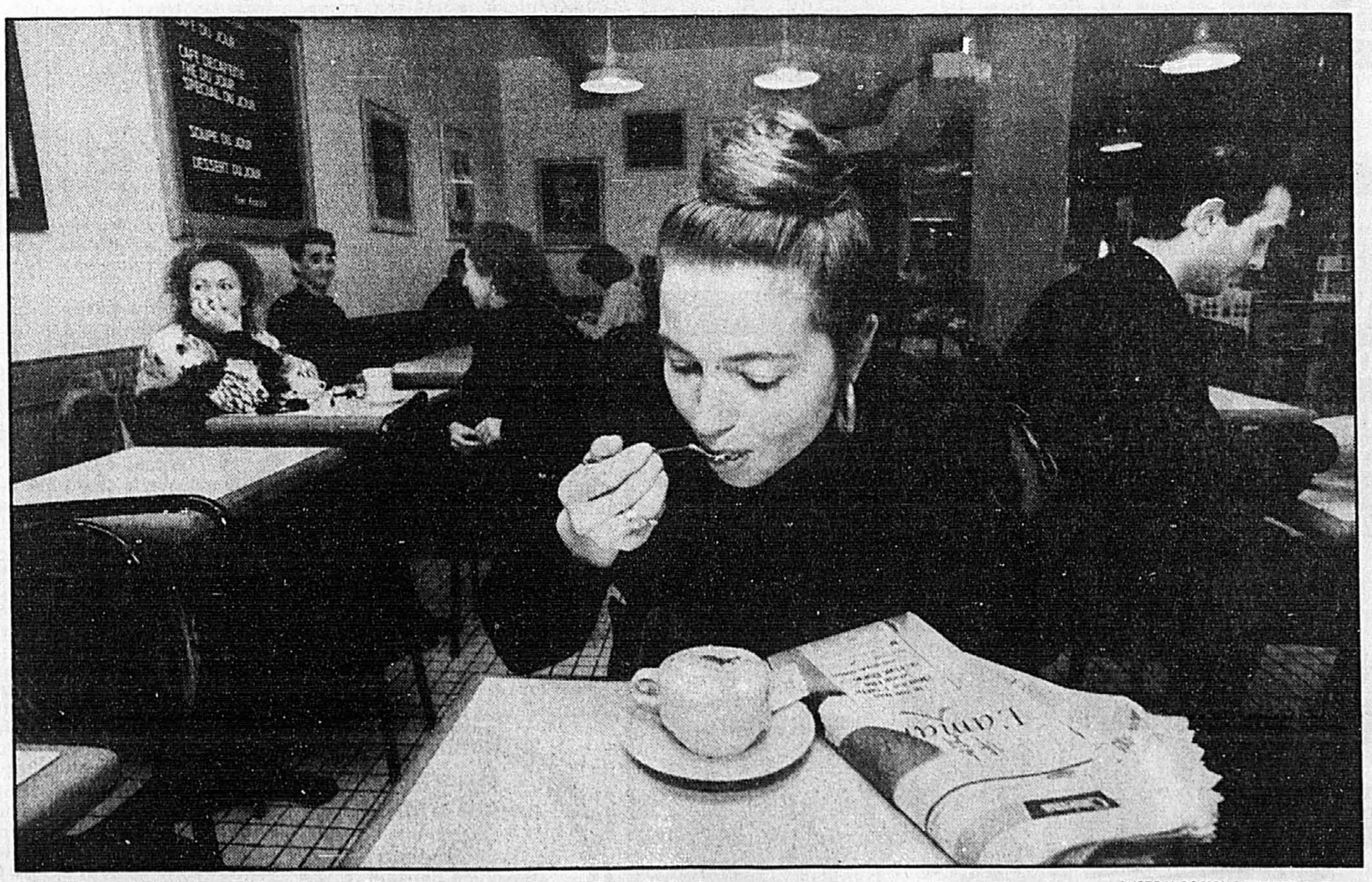
«Il y a des gens qui achètent leur café ici, mais que je n'ai jamais vu une seule fois s'installer pour consommer sur place, dit-elle. À l'opposé, il y a des habitués qui viennent trois fois par jour, mais que je n'ai jamais vu acheter de café pour emporter chez eux.»

«Je dirais que 30 p. cent de notre clientèle achète son café ici, précise Jordana Caro, la propriétaire du café **El Dorado** situé sur le boulevard Saint-laurent. Au début, ils nous demandent les meilleurs vendeurs. Mais après, ils deviennent de plus en plus aventureux dans leurs sélections. Mais c'est l'ambiance du lieu qui est d'abord recherchée», précise celle dont l'établissement est des plus intimes.

Au même titre que les salons de thé, les cafés agrémentent leurs cartes de desserts ou de repas légers.

Curieusement, si on trouve le café frais dans les cafés, c'est également là qu'on y trouve... le thé. Pas moins d'une soixantaine de sortes à la Brûlerie, par exemple, qui est le fournisseur du Daphné à ce chapitre.

Il est donc facile d'apprécier son breuvage de prédilection... Du moins, une fois qu'on a répondu à la question: «Thé ou café?».



La Brûlerie St-Denis, un lieu de prédilection des amateurs de café frais.

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, *La Presse*

Nathalie Petrowski

Jésus de Montréal

La Sainte Vierge est barmaid dans un club de danseuses nues et saint Joseph, commis de bureau à Repentigny. Un des Rois mages est embouteilleur chez Molson; un autre est un marin à la retraite de 72 ans. Le dromadaire a un tic nerveux et le boeuf, pourtant doux, s'est distingué un soir en ruant dans les brancards et en fonçant la tête la première sur la Vierge de Châteauguay. C'était quelques minutes avant qu'elle n'accouche sur la paille d'un rayon laser.

Vous pensez peut-être que je déraille, que j'ai mangé trop de dinde, bu trop de caribou et que mon esprit barbouillé mélange l'Histoire sainte avec *Les Belles-Soeurs* de Michel Tremblay. Mais non. Je ne suis ni mélangée ni en proie aux hallucinations de l'après-*boxing day*. D'ailleurs, au lieu d'aller courir les soldes toute la semaine, comme la digne épouse de Séraphin Poudrier, j'ai préféré prendre l'air dans le Vieux-Port.

Au pied de la place Jacques-Cartier, j'ai découvert une crèche. Vous l'avez probablement découverte vous aussi ou aperçu sa photo dans le journal. C'est une crèche grandeur nature et grouillante de vie; une crèche qui pue, qui bouge, qui fait du bruit. Une crèche qui connait un succès inespéré auprès de milliers de Montréalais qui, depuis le début des Fêtes, sortent de la torpeur de leur tanière, bravent le froid ou la pluie, oublient le magasinage pendant une heure et font un détour du côté du Vieux-Port pour se recueillir au milieu de nulle part.

* * *

C'est une scène étrange. Des centaines d'habitants de la cité agglomérés devant une modeste structure de bois comme si celle-ci répondait à une quelconque pulsion tribale inassouvie. Comme si, en ces temps de grandes turbulences, nous avions besoin de nous accrocher à quelque antique croyance. Comme si les Fêtes étaient autre chose qu'une immense liquidation de marchandises.

Le premier soir que j'y suis allée, il faisait plus froid que dans les steppes de Sibérie. Même Agaguk n'aurait pas tenu le coup. La nuit était tombée sur le Vieux-Port déserté. La crèche était éteinte, moi aussi, et, pour tout dire, j'avais juste hâte que ça finisse et que je puisse rentrer à la maison me faire décongeler.

Nous étions une poignée de spectateurs: enfants blêmes perchés sur les épaules de leurs parents grelottants, itinérants faisant les cent pas pour ne pas se transformer en statues de glace, petits vieux tassés comme de vieilles bûches sur les deux seules rangées de bancs.

Saint Joseph est entré en scène le premier. Il a allumé les torches au son d'un cantique familier. Il vaquait à ses occupations lentement, sans se presser, comme s'il avait tout son temps et pas le moindre public pour le juger. Ses préparatifs n'en finissaient plus. N'eut été du froid, je me serais carrément endormie.

Et puis, soudainement, quelque chose s'est produit. Tout le monde a arrêté de parler et de grelotter pratiquement en même temps. Un silence pur s'est élevé dans les airs comme un baume sur ce sinistre quartier, le plus désolé et désertique de la ville, quartier qui a englouti plusieurs millions pour se refaire une beauté et qui, pendant les longs mois de l'hiver, vit comme une âme en peine sans avoir le moindre visiteur devant qui s'exhiber.

Ce soir-là pourtant, le Vieux-Port m'est apparu sous un autre jour. Pour la première fois depuis longtemps, j'avais l'impression de vivre dans une ville civilisée, une ville qui avait retrouvé sa beauté singulière, une ville de perspectives et de lumières enchantées que je n'avais pas envie de fuir pour Vienne, Prague ou Venise.

En tournant la tête légèrement vers la gauche, je voyais son profil se découper dans la nuit constellée d'étoiles, épouser la silhouette laiteuse du Marché Bonsecours, puis se heurter à la grande horloge illuminée avant de se perdre dans le bassin glacé, cintré de lumières violettes dispersées devant le fleuve comme un bouquet.

C'était beau à en couper le souffle. Beau comme un dépaysement, beau comme un éblouissement. C'était unique et magique comme Montréal ne l'est jamais ou seulement dans le regard de celui qui va bientôt la quitter pour l'éternité. C'était surtout réjouissant dans la mesure où, avec trois fois rien, la bonne volonté des gens de l'Accueil Bonneau et les services techniques d'un producteur plus féru de showbiz que d'Histoire sainte, on avait réussi un «son et lumière» qui aurait fait pâlir d'envie les organisateurs du 350e.

* * *

Un soir, en y retournant, j'ai dépassé l'immense structure de bois bordée de sapins et me suis retrouvée devant une roulotte de fortune d'où me parvenaient des rires et des cris joyeux. Les personnages de la crèche étaient en break syndical. Je croyais que j'allais rencontrer des acteurs professionnels qui avaient vu le *Jésus de Montréal* de Denys Arcand et qui voulaient passer une sorte de divine audition.

Mais il n'y avait pas l'ombre d'un professionnel dans la roulotte. Que des amateurs, que des bénévoles, des commis, cols bleus, travailleurs de la construction, une vétérinaire préposée au dromadaire qui n'avait jamais vu le désert, un sans-abri qui ne dormait plus sous les ponts, une soixantaine de personnes offrant leur temps même la veille de Noël et du Jour de l'An.

Ils s'empiffraient de sandwichs, buvaient du café ou du bouillon et parlaient déjà de s'inscrire pour le spectacle de l'année prochaine. Cette crèche est un événement unique dans leur vie. Ils en reparleront pendant des années.

J'ai cherché en vain le petit Jésus. Celui de Montréal ou de Repentigny. Mais allez donc demander à un bébé de trois semaines de venir faire du bénévolat cinq fois par jour par un froid de loup. Le metteur en scène Bertrand Petit m'a promis que l'année prochaine, il le trouverait.

En attendant, le vrai petit Jésus doit être drôlement content. Pour une fois qu'il n'est pas obligé de passer Noël et le Jour de l'An à se les geler sur la paille pendant que l'humanité court à sa perte en magasinant.

2$ ESSO VOUS OFFRE DE RABAIS
SUR UN BILLET D'ENTRÉE POUR ADULTE AU SALON INTERNATIONAL DE L'AUTO DE MONTRÉAL AVEC UN PLEIN MINIMUM DE 25 LITRES
Esso L'Impériale
LE SALON INTERNATIONAL DE L'AUTO DE MONTRÉAL
AU STADE OLYMPIQUE DU 14 AU 24 JANVIER 1993
BONS-RABAIS DISPONIBLES EN QUANTITÉ LIMITÉE CHEZ LES DÉTAILLANTS ESSO PARTICIPANTS
Une invitation de La Presse

Si Dodo commence à penser qu'il est bon parfois d'en faire moins, on ne peut pas dire que cela parait beaucoup. PHOTO LA PRESSE

EN VEDETTE

Une certaine sagesse et quelques maisons

JOCELYNE LEPAGE

■ Dominique Michel a eu 60 ans cette année, et un petit peu peur quand une grande comique française, Jacqueline Magnan, avec qui elle avait rendez-vous à Paris, est morte quelques heures avant la rencontre. Ce fut un signe. Elle ferait peut-être bien, elle, Dodo, de commencer à songer à modérer ses transports. Elle a donc décidé de ne pas être du *Bye Bye* cette année, avec l'approbation de ses acolytes Yves Jacques, Patrice L'Écuyer, René Simard et cie, occupés eux aussi par d'autres projets et qui ont choisi de faire une pause ou de laisser la place à d'autres.

Mais, dit-elle, ça lui fait de la peine. On ne fête pas les fins d'année avec tout le Québec 26 fois en 30 ans sans ressentir un petit vide à l'idée de s'absenter, ne serait-ce que temporairement. Sans doute est-ce la raison pour laquelle elle a accepté d'accueillir *La Presse* chez elle — entre deux de ses 82 projets de la journée — pour finir 1992 avec le public québécois.

Si Dominique Michel commence à penser qu'il est bon, parfois, d'en faire moins, on ne peut pas dire que cela parait beaucoup, d'autant plus qu'elle est loin d'avoir l'air fatiguée, même en ce lendemain de party où nous l'avons rencontrée.

Dans son gigantesque condo de la Cité du Havre, dont la terrasse est suspendue comme un jardin babylonien aux murs d'une serre tropicale géante, la conversation a des élans surréalistes ponctués par le chant d'oiseaux du Sud et le bruit d'une source artificielle. C'est que la terrasse semble en même temps flotter comme un paquebot sur le fleuve gelé qui s'étend de l'autre côté des fenêtres. On a du mal à ne pas voir dans cette installation extravagante très typique des années 80, qui tente de combler des désirs contradictoires, la revanche d'une petite fille de Rosemont sur la pauvreté.

Dominique Michel croit d'ailleurs que c'est parce qu'elle a été pauvre et privée d'une chambre à elle toute son enfance qu'elle est si passionnée aujourd'hui par les maisons et le marché immobilier. C'est le dada qui semble vouloir prendre le plus de place dans sa vie professionnelle puisqu'elle travaille actuellement à mettre au point une nouvelle série d'émissions *Ma Maison*, qui seraient cette fois diffusées en «prime time» au réseau de Radio-Canada.

«C'est une passion, dit-elle. J'ai même suivi un cours d'agent immobilier. J'ai mon diplôme, ajoute-t-elle, en élevant un peu la voix. J'aide des amis, je sers d'intermédiaire. Je peux vous dire que c'est le temps d'acheter et qu'il ne faut pas avoir peur de négocier.» La récession est épouvantable, selon elle, mais elle n'est pas limitée au Canada. Il y a en Floride des condos qui valaient 125000$ il y a deux ans et qui se vendent aujourd'hui pour 60000$, précise-t-elle. Ce sont les condos de luxe (comme le sien) qui souffrent le plus des effets de la récession. «On ne sait plus où placer son argent, lance-t-elle, alarmée. C'est rendu que les banques peuvent faire faillite. Je pense que l'immobilier reste tout de même sécuritaire.»

Médaillée

1992 est aussi l'année où Dominique Michel a été honorée d'une médaille du Gouverneur général du Canada, un événement qui n'a pas tellement été souligné dans les médias, mais qui lui a fait plaisir «parce que cette médaille récompensait le rire, dit-elle, qui a toujours eu mauvaise réputation. Ça a peut-être ouvert des portes.»

La comique en a un peu marre par ailleurs de toujours se faire demander le secret de son éternelle jeunesse. «Il n'y a pas de secret, dit-elle. J'ai toujours été quelqu'un de dynamique, de physique. Quand je me lève le matin, j'ai 82 projets à réaliser.»

Elle ne le dit pas, mais elle a aussi beaucoup d'appels téléphoniques, probablement beaucoup d'amis. «Je suis une motivatrice», dit-elle. On la consulte et elle aime donner des conseils. Comme à Jean-Claude Lauzon, le cinéaste, (*Un zoo la nuit* et *Léolo*) pour qui elle a une profonde admiration et qui se sentait coupable d'avoir refusé récemment une offre en millions de dollars américains pour tourner un film de second ordre. «Je lui ai dit, tu es vrai cinéaste, un jour ils viendront te chercher avec encore plus de millions pour que tu fasses ton film, raconte-t-elle. Il n'y a pas que l'argent dans la vie. Il faut aussi être heureux.»

C'est peut-être parce qu'elle aime et travaille beaucoup, qu'elle rit énormément, y compris avec son mari chirurgien, et qu'elle prend ce qui lui arrive dans la vie — Denise Filiatrault et Jean Bissonnette, Jean-Claude Lauzon et Gilbert Rozon, Denys Arcand et tous les *Bye Bye* — comme des privilèges, que Dominique Michel est, en définitive, une privilégiée. «Que peut-on vouloir de plus, dit-elle? Je suis payée pour faire ce que j'aime, y a-t-il quelque chose de plus agréable dans la vie?»

C'est la grâce qu'elle souhaite à tous les Québécois, en ces temps de chômage, en leur rappelant qu'il faut quand même énormément travailler pour qu'elle leur soit donnée.

EXCURSION

Suivez le guide !

MICHEL BEAUNOYER
collaboration spéciale

■ Un vendredi soir, il est minuit au centre-ville. Roger Thibodeau se sent drôle. Il n'est pas habitué de partir comme ça en balade. Normalement, son client lui indique clairement sa destination. Ce soir, il va conduire son taxi, le 235, sans autre but que de me permettre d'épier Montréal, confortablement assis, pendant quelques heures.

La ville aux mille couleurs s'est assagie. Les magasineurs sont retournés chez eux, abandonnant les rues aux noctambules de toutes espèces.

Fidèle à la réputation de ses collègues, Roger jase, surtout quand on l'y invite. À 53 ans, dont 25 comme portier ou gérant dans d'innombrables bars de Montréal — la plupart ayant changé de nom ou fermé leurs portes — Roger Thibodeau connaît sa ville sur le bout des doigts. Ça tombe bien, la nuit sera longue, la promenade aussi.

La Main a changé de lieu: ce n'est plus Saint-Laurent, mais plutôt Saint-Denis. Une tournée rapide le confirme. C'est ici, au sud des boites à la mode, qu'on trouve le plus de prostituées, et les plus chères. Sainte-Catherine reste aussi une artère importante de la prostitution. On tourne lentement sur l'artère et passons devant les bars de danseuses et les «peep shows». Les filles sont là, pas besoin de chercher longtemps. Mon guide me montre d'ailleurs un stationnement municipal où les clients n'ont même pas besoin de quitter leur voiture. Nous sommes vraiment à l'époque du service à l'auto.

Même s'il n'affectionne pas nécessairement la fréquentation du pandémonium de la ville, Roger Thibodeau y vient souvent, dans bien des cas pour répondre à un touriste désirant se payer une fille. Un service qui n'apparait pas dans le guide Michelin.

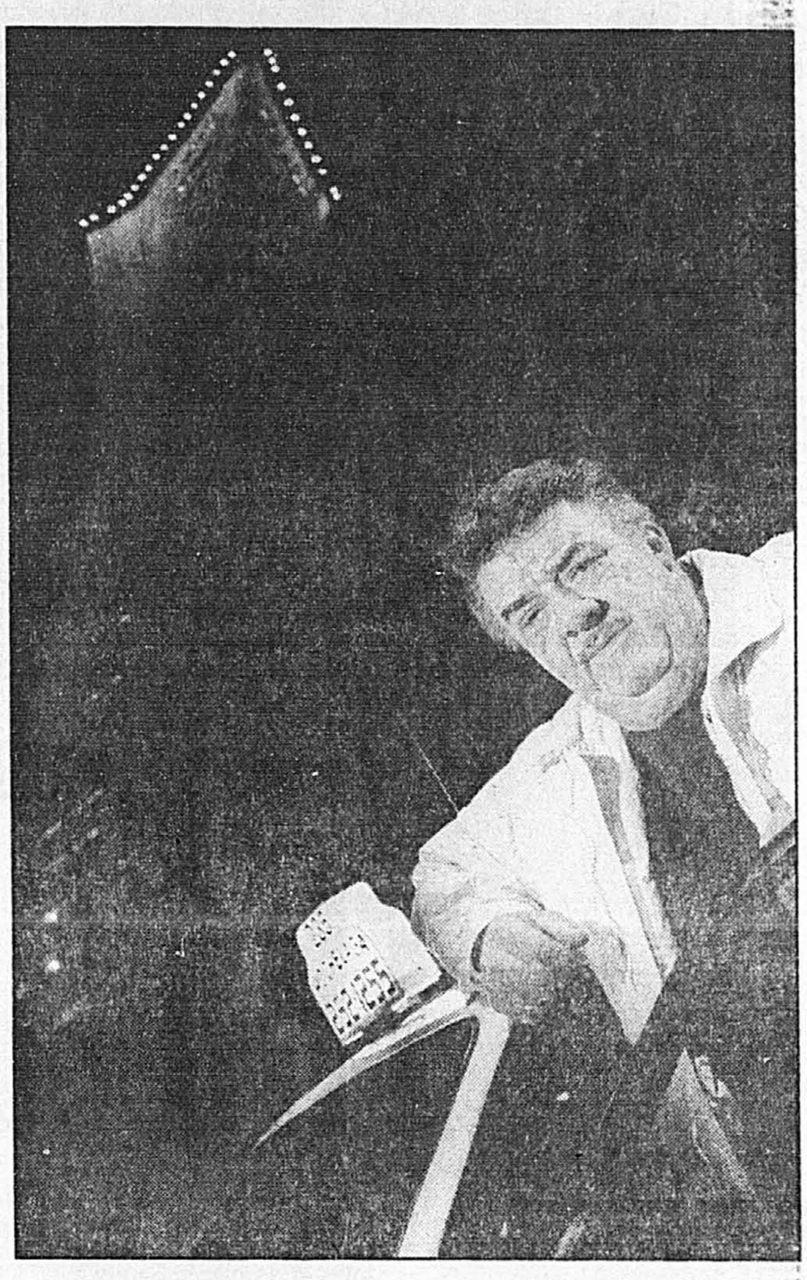
Mais, selon monsieur Thibodeau, malgré cette criminalité incroyablement visible, Montréal demeure une ville relativement sécure. En quinze ans de métier, il n'a jamais été attaqué et considère qu'en autant qu'on se mêle de ses affaires, il n'y a aucun problème.

En cela, Roger Thibodeau fait référence à un code non écrit des chauffeurs de taxi qui les invite à garder pour eux certaines informations. Les adresses, par exemple, des bars clandestins, des piqueries ou des petits appartements où ils mènent les drogués à leur revendeur. Tout se sait dans le milieu, aussi bien tenir sa langue. Mais en cicérone consciencieux, il me montre au passage sur Bélanger certains de ces lieux en me faisant promettre de ne pas les situer. Là, au-dessus d'un commerce, un salon de massage très particulier ou encore ici, derrière cette porte anonyme, un bar clandestin ouvert toute la nuit.

Il y a quelque chose d'étrange et de fascinant d'ainsi observer les coins sombres de la ville derrière les vitres d'un taxi.

Heures tumultueuses

Une des meilleures heures pour le taxi, et aussi une des pires, est celle de la fermeture des bars. C'est le moment d'être particulièrement vigilant. Les chauffeurs de taxi ne sont jamais obligés d'accepter un client et Roger utilise ce droit pour laisser sur le trottoir les bandes de jeunes en goguette ou autres individus à l'air louche. Ou tout simplement, il arrête de travailler vers 2h pour éviter cette heure tumultueuse.



Le stand de Roger Thibodeau, chauffeur de taxi depuis quinze ans, est situé tout près du Stade olympique. C'est de là, souvent, qu'il part s'aventurer dans les rues de Montréal, une ville qu'il connaît sur le bout des doigts. PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

En parlant d'heures tumultueuses, les chauffeurs de taxi doivent s'en taper plusieurs derrière le volant pour faire un salaire décent. La grande majorité des chauffeurs de Montréal sont artisans — 70 p.cent, pour être plus précis — c'est-à-dire qu'ils opèrent un taxi qui leur appartient et pour lequel ils ont un permis. Les autres doivent louer un véhicule de quelqu'un qui possède un permis d'opération.

Lui, Roger, il fait ses douze heures. Sauf le soir du Jour de l'An, il se donnera congé à 22h, juste le temps d'aller reconduire le fort de la foule à leur party respectif.

Il y a donc 4 619 taxis à Montréal. Près de 10 000 chauffeurs les utilisent souvent sur une base de 24 heures sur 24. Les chances de retrouver un objet que vous auriez oublié à bord d'un de ces véhicules peuvent sembler minimes. Puisque tous les utilisateurs d'un véhicule donné sont comptabilisés au central, la meilleure habitude à prendre lorsqu'on utilise un taxi est de demander un reçu. Il sera ainsi possible de retracer le véhicule et le conducteur avec lesquels le client a fait affaires à une heure donnée. Retrouver l'objet perdu n'en sera que plus facile.

Mais, comme l'indique Roger Thibodeau, il est plutôt rare que les gens portent disparues les choses qu'ils oublient dans son véhicule: «La plupart du temps, c'est l'éternel parapluie ou le gant qui ne fera plus jamais la paire».

À cette heure, pas grand-monde dans le Vieux-Montréal. Le grand vide. Aucun touriste devant l'église Notre-Dame. Tout est sombre, triste et gris autour de quelques vitrines illuminées. Après une tournée dans l'Est, nous sommes de retour au coeur de la ville. Pas facile de prendre des notes dans un taxi qui roule sur les pavés inégaux. On passe devant *La Presse*. «De bons clients», dit Roger Thibodeau en soulignant la générosité des journalistes, côté pourboires en tout cas.

En filant dans le quartier des affaires sur Saint-Jacques, la tête penchée sur le bloc-notes, je me demande si c'est bien vrai qu'ils sont «cow-boys» les chauffeurs de taxi? Pas du tout, proclame Roger qui explique qu'en quinze ans de route, il n'a été impliqué que dans deux accidents, «pas responsable» en plus. Il admet néanmoins avoir fait trois mois de prison, en 1979, pour 800$ d'infractions impayées. Une autre époque, insiste l'homme cinq fois grand-père, qui dit s'être casé depuis.

Selon lui, le fait de passer douze heures dans les rues de la ville à tous les jours donne aux chauffeurs de taxi un sixième sens leur permettant de prévoir les mauvais coups. Ils se méfient de certaines intersections, des autos stationnées qui peuvent redémarrer subitement et des jeunes conducteurs énervés qu'on préfère laisser passer; et tout ça, en poursuivant la conversation avec le visage dans le rétroviseur.

Du cocasse au tragique

Une image romantique se dégage du métier de chauffeur de taxi. Un travail de solitaire qui permet de voir la ville comme personne ne peut le faire. De rencontrer des gens, sympathiques ou inquiétants, et, bien sûr, comme me le raconte mon guide, de vivre des aventures assez étranges. Quand les chauffeurs se retrouvent dans leurs bars favoris ou dans l'une des salles secrètes où ils vont parier leurs pourboires de la journée, les anecdotes s'échangent, se dramatisent, deviennent le récit oral de la légende du taxi.

Des histoires cocasses, comme celle du chauffeur qui se fait voler son pantalon par une cliente très entreprenante. Récits dramatiques aussi, comme ceux concernant les cadavres que l'on retrouve dans un banc de neige aux petites heures du matin ou des femmes battues en fuite et désemparées que le chauffeur essaie de réconforter du mieux qu'il peut.

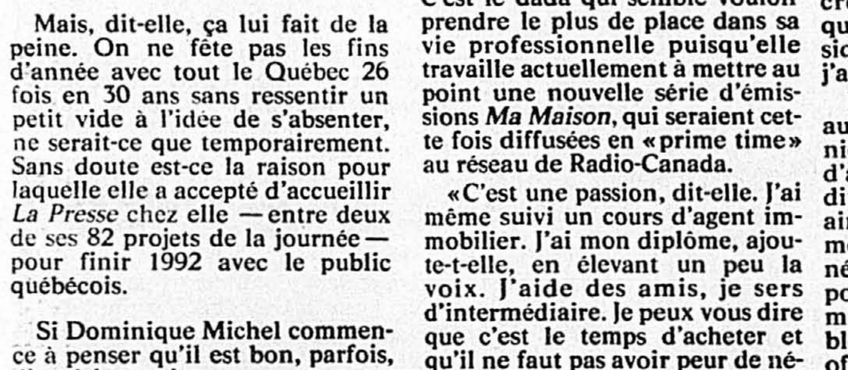
Dernier appel pour le 235

La nuit avance, les foules s'amincissent, les bars ferment et les derniers oiseaux de nuit retournent à leurs perchoirs. Les néons qui prolongeaient la vie dans la ville jusqu'aux petites heures du matin s'éteignent un après l'autre. Les rues se dégagent. Les messages sur la radio de bord du 235 se font plus rares.

Les derniers noctambules, nous les retrouvons retranchés à notre ultime destination de la nuit. Avec la cité à leurs pieds, les amoureux se sont donné rendez-vous au belvédère du mont Royal, dans une courbe montante de Camilien-Houde. Ici, on a un coup d'oeil imprenable sur l'est de la ville, le terrain de chasse privilégié de Roger Thibodeau — son stand étant situé tout près du Stade olympique.

Mais, comme il me donne cette explication, j'ai l'impression que nous troublons, avec nos lumières, la quiétude du lieu et les jeux des autres automobilistes. C'est l'heure de partir.

CKOI 96,9 FM présente
le CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
La Presse
SPECTRUM 318, RUE STE-CATHERINE OUEST MÉTRO PLACE DES ARTS (Tél: 861-5851) Budweiser
Billets en vente au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et dans les comptoirs Admission (+ frais de service)



party bénéfice pour LA LA LA
musique... vidéos...
16 janvier 93
21h30 entrée: 20$

1881010 - C26
Bonne année à tous
31 décembre, la St-Sylvestre
Réveillon dansant
(2 services)
1er janvier, bombances du nouvel an de midi à minuit
LA LUCARNE rue Laurier
1030, LAURIER Ouest . 279-7355

PAGE À CONSERVER

LES MAISONS DE LA CULTURE

JANVIER

Danielle Oddera chante... Brel

voir Frontenac Marie-Uguay N.D.G. Rosemont.

AHUNTSIC

872-8749

● Mardi 26, 14 h. Chanson avec le trio **Una** formé des francophones d'horizons divers : Denise Leboeuf, Ontario, Lorraine Fontaine, Alberta, et Clermont Tremblay, Jonquière. Leur répertoire va de Vigneault à Boris Vian, plus leurs compositions. Au Centre Berthiaume-Du Tremblay.

● Samedi 30, 14 h. Théâtre pour enfants de 6 ans et plus : « **Julie** ». Julie profite du jour de ses huit ans pour tenter des expériences qui pourraient l'aider à devenir grande une fois pour toutes. Texte de René-Daniel Dubois mis en scène par Alice Ronfard. Avec Martine Francke. Au Centre hospitalier Notre-Dame-de-la-Merci.

Exposition

Hommage à Claude Jutra.

L'exposition recrée une image du cinéaste au coeur de son travail et de ses activités paralleles - théâtre et peinture principalement. À la Maison du pressoir, du 10 janvier au 21 février.

CÔTE-DES-NEIGES

5290 CHEMIN DE LA CÔTE-DES-NEIGE, 872-6889

● Mardi 12, 20 h. Spectacle de variétés avec **Dan Bigras**, chanteur à la voix cassée, qui passe du blues à la chanson francophone, sur des textes de Gilbert Langevin et Christian Mistral.

● Mercredi 20, 20 h. Jazz ave le Quartette **Lorraine Desmarais.** La pianiste Desmarais explore de nouveaux rythmes, de nouvelles harmonies. Paul Brochu à la batterie, Michel Donato à la contrebasse et Rémy Bolduc au saxophone.

● Mardi 26, 20 h. **Conférence :** Francisco Toledo, le peintre des mythes. Avec Louise Paradis de l'Université de Montréal. Dans la série des conférences : 1992-1993 Mille ans d'art en Amérique latine.

● Mercredi 27, 20 h. Spectacle folk, jazz et country avec **Penny Lang.**

Expositions

5e Biennale de céramique ou 10 années d'histoire 1982-1992.

Exposition de 49 oeuvres de 43 céramistes du Canada qui reflètent les dix années d'implication pour favoriser la recherche artistique et l'excellence des techniques, et pour promouvoir l'art céramique canadien au Québec, au pays et à l'étranger. Jusqu'au 10 janvier.

Mille ans en dix ans.

Vingt-trois artistes graveurs de l'Atelier circulaire exposent leurs oeuvres pour souligner le 10e anniversaire de l'atelier et montrer la tradition qui, de l'époque des Martin Schangaer et Albert Durer à nos jours, a fait de la taille-douce un instrument privilégié de l'activité artistique. Du 20 janvier au 14 février.

Dix ans de l'Atelier d'estampe Sagamie d'Alma. Vingt artistes graveurs. Du 20 janvier au 14 février.

La Belle et la Bête

voir Villeray

Céramique

voir Expositions Côte-des-Neiges

FRONTENAC

2550 RUE ONTARIO EST, 872-7882

● Jeudi 14 au samedi 23 inclusivement, a 20 h : Théâtre : Les Traverses du coeur, presenté par le Théâtre Populaire. Le récit bouleversant d'une rencontre mère-fille. Spectacle payant. Rens. : 598-5810.

● Jeudi 28, 20 h. Musique alternative. Code d'accès : concert performances/événement, sous la direction artistique de Marc Tremblay. Spectacle payant. Rens. : 848-1053.

● Vendredi 29, 20 h. Spectacle : Je persiste et signe... Brel. Voir le jeudi 21, Rosemont-Petite Patrie.

● Samedi 30, 14 h. Ciné-jeunesse : Droits au coeur. Voir samedi 23, Notre-Dame-de-Grâce. Rencontre avec un des réalisateurs.

Expositions

Les jeunes artistes du quartier.

À partir de contes et légendes, les élèves des écoles primaires du quartier ont illustré des oeuvres en deux dimensions. Une centaine de dessins et peintures choisis. Jusqu'au 10 janvier.

Ombres de Zilon.

L'artiste montréalais Zilon propose une installation traitant de la problématique de la mort et du souvenir chez les vivants, par le biais de symboles. Du 8 janvier au 21 février.

Michèle Assal, Céline Goudreau, Louise Mercure.

À travers des pratiques semblables, trois artistes et leur façon différente d'appréhender le monde, révélant poésie et émerveillement. Du 12 janvier au 14 février.

MAISONNEUVE

872-2200

● Aucune activité au calendrier de janvier.

MARIE-UGUAY

6052 BOULEVARD MONK, 872-2044

● Mardi 19, 19 h. Conférence. Rencontre/arts visuels.

● Mercredi 20, 20 h. Chanson. **Lucie Blue Tremblay**, lauréate du Festival international de la chanson de Granby, 1984, volet auteur-compositeur-interprète.

● Mardi 26, 19 h. Conférence Rencontre/arts visuels.

● Mercredi 27, 20 h. Spectacle : Je persiste et signe... Brel. Voir jeudi 21, Rosemont-Petite Patrie.

● Samedi 30, 14 h. Théâtre pour enfants de 3 à 7 ans : Archipel le melon. Avec Jeanne Harvie et André Morissette. Un spectacle chaleureux avec découverte de chansons originales.

Expositions

Le canal de Lachine.

Photographies de Clara Gutshe et David Miller illustrant les écluses Saint-Gabriel, partie du canal de Lachine. Jusqu'au 10 janvier.

Maman les petits bateaux.

Une exposition pour toute la famille, sur le thème des passe-temps reliés à la marine. Des textes et des illustrations retracent l'histoire de certains jeux de société. Aussi, maquettes de bateaux, des bateaux en bouteilles et des jeux interactifs. Jusqu'au 10 janvier.

Profil des années 50.

Cent-vingt photographies de Roméo Gariépy qui font revivre les années précédant l'arrivée du petit écran, où les arts du spectacle occupaient une place privilégiée dans la culture québécoise. Du 14 janvier au 28 mars.

MERCIER

8105 RUE HOCHELAGA, 872-8755

● Mercredi 13, 20 h. Dan Bigras. Voir mardi 12, Côte-des-Neiges.

● Jeudi 14, 19 h 30. Cinéma : **La conquête de l'Amérique.** Film d'Arthur Lamothe sur la résistance tranquille et la dépossession des Innus de Natashquan, privés pendant des années de tout droit de pêche. À qui appartient ce pays? demande Lamothe, qui sera présent à la discussion après la projection.

● Jeudi 21, 20 h. Spectacle d'humour, tout nouveau, avec **Jean-Marc Parent.**

● Vendredi 22, 20 h. Voir ci-haut, jeudi 21.

● Jeudi 28, 20 h. Spectacle de danse flamenco « **Viva Espana** » avec le groupe Lina Moros Y Arte de Espana, formé de six danseuses, un guitariste et un chanteur.

● Dimanche 31, 14 h. Théâtre pour enfants : Julie. Voir mercredi 30, Ahuntsic.

Expositions

Couleurs tropicales

Peintures de Huguette Mathieu-Lussier, aux atmosphères colorées et chaudes des contrées lointaines. Du 13 janvier au 28 février.

Xylon international.

En provenance d'Europe, une exposition de 200 gravures par 140 artistes de réputation internationale, dont 6 graveurs de chez nous. Avec la collaboration de Xylon Québec. Du 20 janvier au 21 février.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

3755 RUE BOTREL, 872-2157

● Mardi 19, 20 h. Cinéma : **Jésus de Montréal.** Un jeune acteur accepte de moderniser la présentation théâtrale du chemin de croix. Le résultat est un succès auprès du public mais non auprès de certains ecclésistiques. Avec Lothaire Bluteau. Un film de Denys Arcand.

● Mercredi 20, 20 h. Musique. Les gambistes **Margaret Little et Susie Napper** présentent, en concert, un programme inspiré du film « Tous les matins du monde », où on y entend des oeuvres pour violes de Gambe de Sainte-Colombe, de Marin Marais et de François Couperin, trois compositeurs français de la fin du 17e siècle.

● Samedi 23, 14 h. **Ciné-jeunesse :** Droits au coeur. Inspirés de la Convention des Nations Unies sur les droits de l'enfant, les sept films d'animation parlent du droit de manger à sa faim, le droit d'apprendre en toute dignité, le droit à des loisirs sains... Films sans paroles réalisés par différents artistes pour les 5 à 8 ans. Production du Studio français d'animation de l'ONF.

● Jeudi 28, 20 h. Spectacle : Je persiste et signe : Brel. Voir jeudi 21, Rosemont-Petite Patrie.

● Dimanche 31, 14 h. Musique. L'ensemble « **Strada** », formé de 4 musiciens québécois, joue la musique de rue sur des instruments nommés darabouka, tamburitza et hautbois de Poictou. Voir notre photo.

Expositions

Montréal, l'hiver autrefois.

Photographies et extraits de journaux couvrant les années 1845 à 1950 pour convaincre que l'hiver apporte aussi plaisirs et beautés. En tout cas nos ancêtres le reconnaissaient volontiers. L'exposition, produite par le Centre d'histoire de Montréal, traite aussi du thème du temps des Fêtes et de ses traditions. Jusqu'au 10 janvier.

Enfants d'ailleurs.

Photographies de douze photographes canadiens envoyés sur les cinq continent. Des textes accompagnent chaque image, qui invitent les enfants à réfléchir aux différences entre leur mode de vie et celui des enfants représentés. Une exposition du Musée canadien de la photographie contemporaine. Du 8 janvier au 21 février.

Boîte - Art actuel Nouvel angle. Arts textiles (fibre et papier).

Oeuvres de vingt artistes de toutes tendances sur le thème de la boîte qui, immanquablement, éveille la curiosité; on l'ouvre non sans risque parfois. Organisée par le Conseil des arts textiles du Québec. Du 15 janvier au 14 février.

La culture grecque vue par Nadia Assimopoulos. En 15 volets et 35 documents iconographiques, l'exposition présente un survol de la Grèce, de l'Antiquité à nos jours. Madame Assimopoulos jette un regard particulier sur le dynamisme de la communauté grecque du Québec. Du 20 janvier au 28 février.

PLATEAU MONT-ROYAL

465 AVENUE MONT-ROYAL EST, 872-2266

● La maison de la culture Plateau Mont-Royal centre ses activités autour de l'exposition « Grande Baleine, artistes visuels blancs et autochtones ».

Ainsi, du 16 janvier au 21 février, il y aura des ateliers animés conçus à partir de l'exposition, s'adressant à un public adolescent, et bâtis par un groupe d'adolescents. Pour l'horaire ou pour toute réservation, contacter Sylvie Dugré au 872-2266.

Exposition

Grande Baleine. Artistes visuels blancs et autochtones.

À la suite d'une exploration de dix jours sur le territoire de Grande Baleine, dix artistes blancs et autochtones posent un regard sur la nation Cri, son environnement et l'univers des relations socio-politiques et culturelles crée autour du projet hydro-électrique dans la région. Les artistes participants sont : Kevin Kelly, Doug Buis, Eric Robertson, Ghislain Gagnon, Glenna Matoush, Virginia Pasemapeo-Bordeleau, Carole Beaulieu, Luc Beauparlant, Lorraine Gilbert et Daniel Poulin. Du 16 janvier au 21 février.

POINTE-AUX-TREMBLES

872-2240

● Jeudi 21, 20 h. Concert de musique ancienne « **Le choix d'Arion** » avec l'Ensemble Arion, reconnu pour la qualité de ses interprétations de musique ancienne sur des instruments d'époque (flûte baroque, violon baroque, viole de gambe et clavecin). Au programme, des oeuvres de Rameau, Bach et Telemann. À l'Église Sainte-Maria-Goretti.

● Samedi 23, 20 h. **Théâtre :** L'Ombre de toi. Texte de Sylvie Provost, mis en scène de Sylvain Hétu. L'histoire commence en 2005. Jean-Philippe et Julie ont trente ans. Adolescents, ils voulaient tout réussir, surtout l'amour... Une création signée Ma Chère Pauline. À l'École secondaire Daniel-Johnson.

● Dimanche 24, 14 h. Théâtre pour 6 à 14 ans : **Le cadeau d'Isaac.** Spectacle plein d'humour avec Katou et Isaac, personnages qui nous amènent au pays de leurs rêves, là où la fiction mène à la connaissances, surtout quand il est question de la beauté et des dimensions du cosmos. Pièce sélectionnée par la Quinzaine des sciences 92. À l'École secondaire Daniel-Johnson.

● Samedi 30, 20 h. Cinéma : **Cinema Paradiso.** Dans le cadre de sa série Pour l'amour de l'art, la maison de la culture vous convie à vivre par le biais du 7e art, la passion qui alimente les créateurs et les amateurs des différentes disciplines artistiques. Dans Cinéma Paradiso, un petit garçon apprend à aimer le cinéma à travers les yeux de son vieil ami. Avec Philippe Noiret. Au Centre Roussin.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

872-6006

● Vendredi 22, 20 h. **Cirque et humour.** Sylvain Duchesne et La bande à Magoo. En première partie, le jongleur Sylvain Duchesne vous étourdira avec ses tours de mains. Après la pause, une performance comique et musicale donnée par La Bande à Magoo vous attend. Pour les 3 ans et plus. Durée : 90 minutes. Au Collège Marie-Victorin.

● Dimanche 24, 20 h. **Opéra :** Le secret de Suzanne / Il segreto di Susanna. Voir samedi 23, Rosemont-Petite Patrie. À l'Église Saint-Joseph.

VILLERAY-ST-MICHEL-PARC EXTENSION

872-6131

● Vendredi 22, 20 h. Musique. Le Paulo Ramos Group présente une musique brésilienne moderne. Ramos, chanteur, guitariste et percussionniste brésilien formé, avec les frères Dan et Yves Gigon, bassiste et batteur d'origine suisse, le noyau du groupe installé à Montréal depuis 1986. Avec le pianiste québécois Guy Dubuc et le percussionniste brésilien Vovo. Au Patro Le Prévost.

● Samedi 23, 14 h. Cinéma pour enfants : **La Belle et la Bête.** Contes en dessins, version française de Beauty and the Beast, 1991. Une jeune fille prénommée Belle rêve d'un amoureux romantique. Venue au secours de son père fait prisonnier chez un châtelain monstrueux, elle devient captive. Au Patro Le Prévost.

● Dimanche 24, 14 h 30. Musique baroque et classique. Au programme : Sammartini, Haydn, J.S. Bach, Gyrowetz, C.P.E. Bach et autres. Francine Voyer; flûte, Marcel St-Jacques; flûte, Vincent Bernard; violoncelle et Luc Beausejour, clavecin. À l'Église Ste-Bernadette.

● Jeudi 28, 19 h 30. Cinéma : **Francoeur : Exit pour nomades.** Documentaire réalisé par Pierre Bastien, 1992. On y découvre entre autres trois guides importants dans la vie de Lucien Francour : le rocker Billy the Kid, le poète Arthur Rimbaud et le rock'n roller Jim Morrison. En présence de Lucien Francoeur. Au Patro Le prévost.

● Vendredi 29, 20 h. Spectacle de chant, danse et rythme. Lou Babin et Raffaele Artiglière présentent une musique métissée - latine, africaine et occidentale - soutenue par des textes de Michel X. Côté et Rashell Casimir. À la guitare, Richard Léveillé; au claviers, Geoffrey Mitchell, à la basse, Robert Roy. Au Patro Le Prévost.

● Samedi 30, 14 h. Théâtre pour enfants : **Pleurer pour rire.** Texte de Marcel Sabourin sur les dilemmes de l'enfant en quête d'autonomie et d'affirmation de soi. Pour les 6 ans et plus. Par le Théâtre des Confettis, mise en scène de Reynald Robinson. Au Patro Le Prévost.

● Dimanche 31, 14 h 30. Cinéma : **Madame La Bolduc.** Un film de Claude Sylvestre, 1992. Documentaire retraçant la vie et la carrière de La Bolduc.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR

100 RUE SHERBROOKE EST, 872-5338

● Dimanche 24, 15 h 30. Série Début pour jeunes artistes.

- Julie Trudeau; violoncelliste, Jean Marchand; pianiste. Oeuvres de Ginestera, Debussy, Bloch et Popper.

- Kent McWilliams, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Chopin et D. Gougeon.

Diffusé ultérieurement sur les ondes de CBC-FM.

● Jeudi 28, 20 h. Clavecin. Yves-G. Préfontaine, claveciniste, joue les treizième, quatorzième et quinzième ordres du troisième livre (1722). Avec la participation de Luc Beausejour, claveciniste. Dans la série L'oeuvre intégral pour clavier de François Couperin.

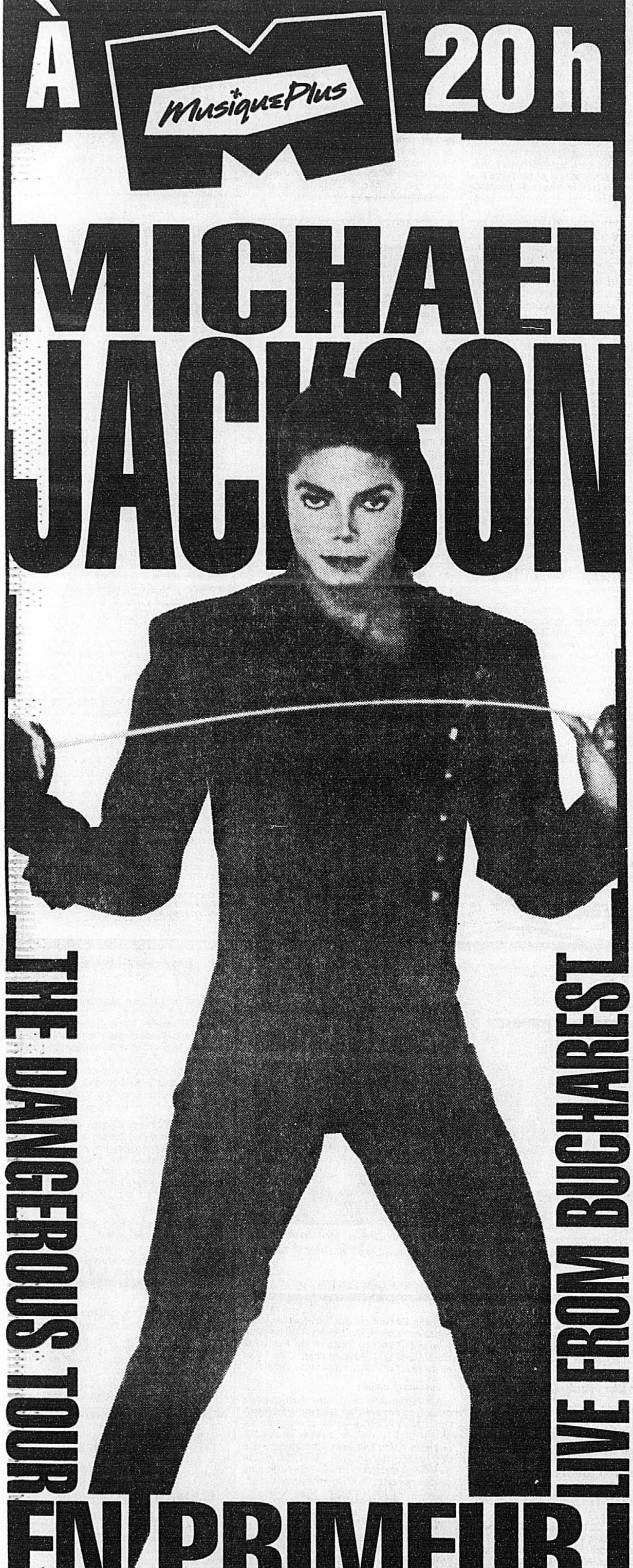
● Dimanche 31, 15 h 30. L'Ensemble de percussions Mc Gill. Oeuvres de S. Arcuri, G. Murray, D Knaack, I Xenakis, P. Béluse, etc.

Comme au Moyen-Âge

L'ensemble Strada jouera pour vous la musique de rue telle qu'on pouvait l'entendre au Moyen-Âge et telle qu'on la connaît encore dans certaines régions rurales de pays méditerranéens. Le 31 janvier à 14 h à la maison Notre-Dame-de-Grâce.

Ce calendrier est fourni par les services culturels de la Ville de Montréal.

Responsable à *La Presse*, Colette Lafrenière.

AUJOURD'HUI À MusiquePlus 20h
MICHAEL JACKSON

THE DANGEROUS TOUR
LIVE FROM BUCHAREST
EN PRIMEUR !
L'extraordinaire spectacle du roi du clip et de la pop américaine, Michael Jackson en direct de Bucharest. "Billie Jean", "Beat It", "Black Or White" et plusieurs autres de ses meilleures chansons dans une production à vous couper le souffle !
MusiquePlus
La plus télé des télés • câble 20

Plein de stars glissent vers 93 sur les pentes suisses

Associated Press

BERNE

■ «Fergie» à Klosters, David Bowie à Gstaad, Diana Ross à Verbier, Ivana Trump à Montana-Crans: comme chaque année à la même époque, des célébrités du monde entier sont venues glisser vers le nouvel an dans les stations helvétiques chics, qui ne se plaignent pas de la récession.

Quelque 20 000 personnes sont venues passer les fêtes de fin d'année dans la célèbre station grisonne de Saint-Moritz. Les Suisses ne représentent que 20 à 30 pour cent des invités. La majorité vient des États-Unis, d'Amérique du Sud et d'Extrême-Orient. «Voilà qui met une ambiance du tonnerre», selon Hanspeter Danuser, directeur de l'Office du tourisme. De nombreux habitués ont retrouvé leur villa ou leur suite, tels les Gucci, les magnats de la presse allemande Burda, les armateurs grecs Niarchos ou encore Claudio Abbado, chef de l'Orchestre philarmonique de Berlin.

Tous ne sont pas là pour s'amuser: ainsi le célèbre footballeur Marco van Basten qui se remet d'une opération à la cheville dans une clinique privée de Saint-Moritz.

La duchesse d'York, Sarah Ferguson, se trouve aussi dans les Grisons, à Klosters, sans son mari le prince Andrew, mais avec ses deux enfants et son père, le major Ronald Ferguson. Elle rencontrera peut-être son compatriote Roy Hodgson, entraîneur de l'équipe suisse de football, qui est venu s'initier aux joies du ski.

Enthousiasme

À Gstaad, dans l'Oberland bernois, le directeur de l'Office du tourisme Hans-Ueli Tschanz est tout aussi enthousiaste que son collègue de Saint-Moritz. «Il y a beaucoup de monde et l'ambiance est excellente.» Outre Liz Taylor, Roger Moore et Julie Andrews, qui possèdent un chalet et sont des habitués de longue date de la station, on a aussi aperçu David Bowie et sa femme Iman. Ils se sont mariés en avril dernier à Lausanne.

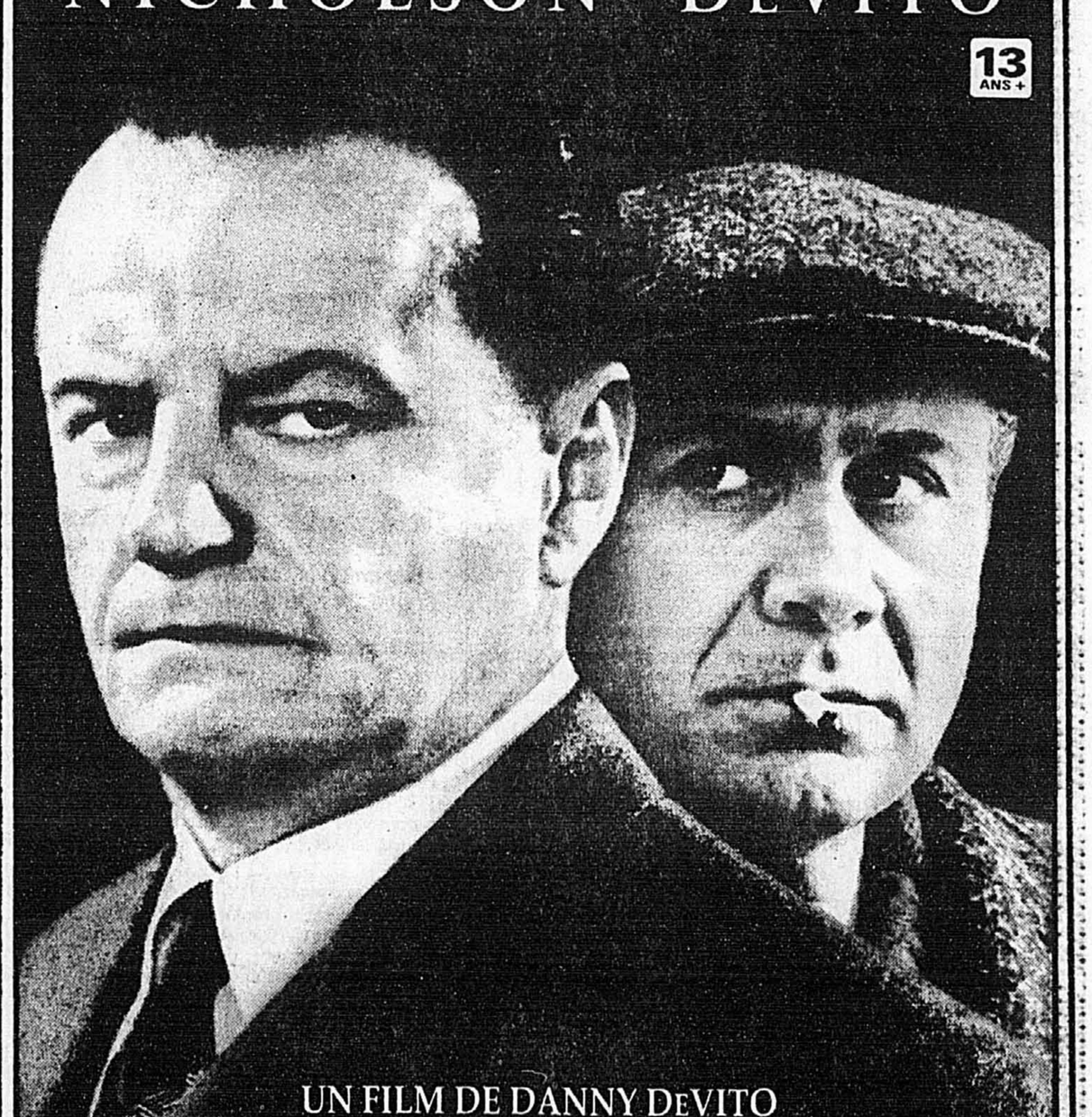
Du beau monde également en Valais, où de nombreuses personnalités du spectacle et du sport sont venues passer quelques jours de vacances à Verbier ou à Montana-Crans, station qui fêtera son centenaire à partir du 3 janvier.

À Verbier, la cantatrice Barbara Hendricks est venue en voisine de Montreux où elle réside. Elle a pu croiser l'actrice Marthe Keller qui possède un chalet, tout comme la chanteuse américaine Diana Ross. Isabelle Huppert et Michel Piccoli sont également à Verbier.

À Montana-Crans, Gilbert Bécaud, venu en famille, se montre toujours aussi fidèle à la station. L'animatrice de télévision Lolita Morena et son compagnon, le footballeur du Bayern de Munich, Lothar Matthaeus, promènent leur fils dans les rues de la station du Haut-Plateau valaisan, que fréquentent aussi le champion cycliste belge Eddy Merckx et sa famille ainsi que Ivana Trump, ex-épouse de l'ex-milliardaire américain Donald Trump.

À Montréal le 8 janvier

Le réalisateur Richard Attenborough pose à côté de la statue de Charlie Chaplin qui trône sur Leicester Square, à Londres. Le nouveau film de Sir Richard, «Chaplin», déjà sorti à Londres et dans quelques villes américaines, prendra l'affiche à Montréal le vendredi 8 janvier. TELEPHOTO Reuter

NICHOLSON DEVITO
13 ANS +

UN FILM DE DANNY DEVITO
HOFFA
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
TWENTIETH CENTURY FOX Presents In Association With JERSEY FILMS An EDWARD R. PRESSMAN Production
A DANNY DEVITO FILM JACK NICHOLSON DANNY DEVITO "HOFFA" ARMAND ASSANTE
J.T. WALSH ROBERT PROSKY Music by DAVID NEWMAN Edited by LYNZEE KLINGMAN, A.C.E. Production Designer IDA RANDOM
Director of Photography STEPHEN H. BURUM, A.S.C. Produced by HAROLD SCHNEIDER Executive Producer JOSEPH ISGRO Written by DAVID MAMET
EDWARD R. PRESSMAN, DANNY DEVITO CALDECOT CHUBB
DOLBY STEREO Directed by DANNY DEVITO
AUCUN LAISSEZ-PASSER
AUX CINÉMAS LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O. ET POINTE-CLAIRE 849-FILM 5361 Trans-Canadienne EN 70MM DOLBY STEREO
et également aux cinémas
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
ST-ADELE 229-7655 Cinéma Pine

Rock

Joan Jett

Il n'y a pas que *I Love Rock'n'Roll*

PHILIPPE ZELLER
de la Presse Canadienne

Joan Jett a une bonne dizaine d'albums à son actif, mais les fans n'arrêtent pas de lui réclamer *I Love Rock'n'Roll* qui a fait sa renommée. La petite rockeuse, accompagnée de ses Blackhearts, marquera l'arrivée du Nouvel An à Montréal, ce soir, à La Brique.

■ Meilleurs voeux de Joan Jett, la petite rockeuse américaine qui, accompagnée de ses fidèles Blackhearts, marquera avec éclat l'arrivée du nouvel an à Montréal, ce soir, à La Brique.

«Pourquoi pas, demande l'auteur de *I Love Rock'n'Roll*. Nous étions dans les États du nord et nous avons pensé que ce pourrait être une bonne idée d'aller un peu plus loin.

«Montréal est très belle en ce moment; en fait, elle l'est à n'importe quel moment de l'année. Il est possible que l'on y reste quelques jours, après le spectacle.

«Je sais que je ne suis pas aux États-Unis quand je suis à Montréal, ce qui n'est pas le cas à Toronto», insiste-t-elle.

Et le rock, Joan? «Je l'aime plus que jamais. Quant à affirmer que je l'aime plus que toute autre chose, je n'en sais rien parce que c'est tout ce que j'ai connu. Il y aura peut-être un soir où je ne voudrai plus monter sur scène mais qui sait ce que je voudrais bien faire d'autre.»

Jett et les Blackhearts viennent à peine de terminer une minitournée de sept concerts en France où la chanteuse compte sur un «following» étonnant depuis l'époque où elle dirigeait les Runaways, ce légendaire groupe féminin de la fin des années 70.

«C'est très intéressant... j'y pense beaucoup, reconnait-elle. Peut-être perçoivent-ils que pour moi la France n'est pas seulement un autre pays européen.

«Je n'ai jamais fait du rock pour l'argent... Je veux rendre les gens heureux. Je crois vraiment en ce que je fais. Et ils voient tellement de groupes merdiques. Tu sais, le rock'n'roll est devenu une grosse entreprise.»

Notoriété

Joan Jett a depuis longtemps gravé son nom dans la pierre du rock, tout d'abord de par la place prépondérante qu'elle occupa au sein des Runaways, premier groupe rock féminin qui connut un certain succès durant les années 70. Mais c'est avant tout *I Love Rock'n'Roll* qui lui conféra sa notoriété.

«C'est mon classique. Beaucoup de gens me demandent si je me sens prisonnière de son succès. Mais ce n'est pas le cas car j'ai 11 «top ten hits». J'en ai plein. Alors si c'est la pire chose qui me soit arrivé...»

Quant aux Runaways, «j'en suis tellement fière. Vous ne pouvez pas savoir à quel point. «Les gens étaient si méchants, si vicieux envers nous. Je n'ai jamais vraiment compris pourquoi. J'imagine qu'ils se sentaient menacés par le fait que des filles jouent du rock'n'roll.

«Mais quand j'y repense, nous avons eu beaucoup de plaisir. Et maintenant, c'est très bien de voir les filles «tripper» sur les Runaways ou être inspirées par elles à prendre une guitare. Mon message est simple: Essaie-le toi-même.

«Quand j'ai commencé, les gens me disaient: *Tu ne réussiras jamais. Tu ne seras jamais célèbre* ou encore *Tu ne pourras jamais jouer de la guitare.*»

L'adolescente d'alors a fait fi de toutes les mises en garde empreintes de «sagesse» et près de 20 ans plus tard, Jett compte à son actif une bonne dizaine d'albums.

Certains, notamment les premiers réalisés avec les Blackhearts, étaient introuvables depuis belle lurette. «*I Love Rock'n'Roll* est discontinué. Les gens m'en parlent toujours après les «shows».

Cet automne, Jett a donc fait en sorte de remédier à la situation en rééditant les «disparus» en numérique. Cette tâche a toutefois été compliquée par le fait que la maison de disque de Jett, Blackheart Records, est sans entente de distribution depuis peu. Qu'à cela ne tienne, les disques sont à nouveau sur le marché, chacun étant augmenté de pièces «conséquentes», issues des mêmes sessions d'enregistrement.

«La distribution est la partie difficile, admet la chanteuse. Nous avons commencé à répondre aux fans par la poste. Et de petites chaines de magasins ont placé leurs commandes.»

Les Blackhearts préparent maintenant leur prochain disque. «Nous sommes allés en studio, il y a quelques jours, pour essayer de nouveaux trucs. Le public de Montréal entendra au moins deux nouvelles chansons que personne n'a encore entendues, sauf peut-être les Francais.

«Nous voulons jouer les chansons sur scène avant de les enregistrer afin d'observer la réaction du public, explique-t-elle. Cela permet aussi au groupe de les répéter.

«Quand nous aurons suffisamment de matériel, nous sortirons un album. Peut-être au début du printemps mais c'est tout à fait aléatoire.»

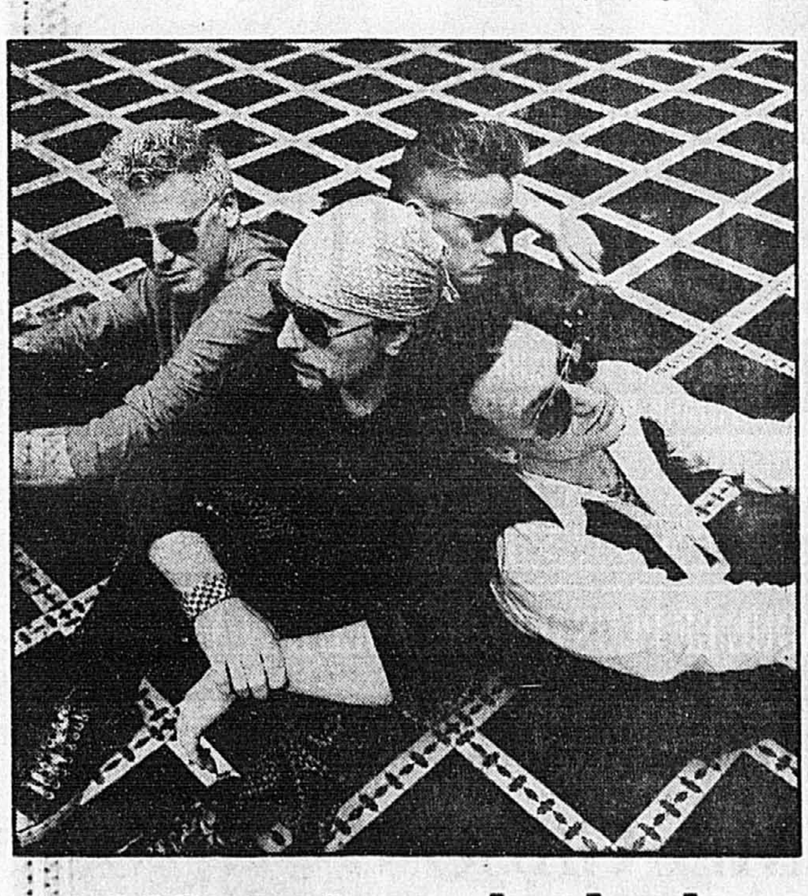
Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

BLOC NOTES

■ *What's Love Got To Do With It* est le titre d'un film que la maison Touchstone Pictures envisage de consacrer à la chanteuse ***Tina Turner***, de ses débuts aux côtés de son ex-mari ***Ike*** jusqu'à son retour triomphal de 1984.

■ L'ancienne batteuse des Bangles, ***Debbie Peterson***, vient de former Kindred Spirit avec l'ex-chanteuse de River City People, ***Siobhan Maher***.

■ ***Julian Cope***, dont l'album *Jehovakill* vient de sortir chez nous, a vu plusieurs magazines britanniques refuser de publier la publicité pour son nouveau EP dans laquelle le chanteur s'en prend à ***Elton John*** et ***Axl Rose***. Le titre du nouvel album avait auparavant suscité la controverse.



U2 mène le bal

Associated Press
NEW YORK

■ Le groupe rock irlandais U2 a réalisé les plus gros bénéfices de l'année aux États-Unis au cours de sa tournée *Zoo TV Tour* avec un 67 millions de dollars de recettes, selon la lettre d'informations professionnelles *Pollstar*.

Loin derrière les auteurs de *The Joshua Tree* et *Achtung Baby*, on retrouve les vétérans du rock psychédélique Grateful Dead avec «seulement» 31,2 millions et la tournée commune des hard rockers de Guns N' Roses et Metallica (31,1 millions).

Les dix plus grosses tournées de 1992:

1. **U2**: 67 millions
2. **Grateful Dead**: 31,2 millions
3. **Guns N' Roses-Metallica**: 31,1 millions
4. **Neil Diamond**: 28,4 millions
5. **Bruce Springsteen**: 27,7 millions
6. **Genesis**: 27,6 millions
7. **Elton John**: 27,5 millions
8. **Metallica**: 23,2 millions
9. **Eric Clapton**: 22,7 millions
10. **Hammer**: 22,5 millions

FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 27 AU 31 DÉCEMBRE
INFO-FILM 866-0111 11h à 22h

Isabelle Pasco Lisa Hérédia Céline G
THE CRYING GAME Un jeu dangereux version o.anglaise 16 ans+
Richard BOHRINGER Elena SAFONOVA L'accompagnatrice G
Walt Disney Aladdin version française version o. anglaise G
EDDIE MURPHY Un Monsieur Distingué v.f. de: DISTINGUISHED GENTLEMEN G
The Muppet Christmas Carol version o.anglaise G

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine o. 985-5730
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
UN MONSIEUR DISTINGUE (G) DOLBY 1:15-3:45-6:30-9:15
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
BODYGUARD (13+) DOLBY 12:45-3:30-6:20-9:05
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) 1:30-4:00-6:45-9:25

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine o. 866-3856
INDOCHINE (G) DOLBY 1:00-4:30-8:00
L'AMANT (16+) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
UN COEUR EN HIVER (G) 1:45-4:15-6:45-9:15
EN TOUTE BONNE FOI (G) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:05-9:25
CELINE (G) 12:55-3:00-5:05-7:10-9:20
L'ACCOMPAGNATRICE (G) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:00
LE ZEBRE (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

IMPÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102
MALCOLM X (G) 70MM 12:30-4:15-8:15

LOEWS 954 Ste-Catherine o. 861-7437
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:40-5:00-7:15-9:20
CRYING GAME (16+) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:05-9:20
FOREVER YOUNG (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
LEAP OF FAITH (G) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:00
THE LOVER (16+) DOLBY 12:10-2:20-4:35-7:00-9:15

PALACE 698 Ste-Catherine o. 866-6991
BODYGUARD (13+) DOLBY 1:00-3:35-6:20-9:00
MUPPETS CHRISTMAS CAROL (G) DOLBY 12:15-2:15-4:30-6:30-8:30
PASSENGER 57 (16+) DOLBY 12:35-3:00-5:00-7:15-9:30
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY 12:20-2:45-5:15-7:45
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY 1:10-3:35-6:05-8:35
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY 2:00-4:25-7:00-9:25

FAMOUS PLAYERS 8 Boul. Hymus (angle St-Jean, Pointe-Claire) 697-8095
MALCOLM X (13+) 12:15-4:00-8:00
BODYGUARD (13+) DOLBY 1:15-4:00-6:45-9:30
MUPPETS CHRISTMAS CAROL (G) DOLBY 12:45-2:45-4:45-6:45-8:45
FOREVER YOUNG (G) DOLBY 12:00-2:20-4:40-7:00-9:25
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY 12:05-2:25-4:45-7:05-9:35
LEAP OF FAITH (G) DOLBY 1:30-4:10-7:00-9:30
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-7:15-9:15
ALADDIN (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-7:15-9:15

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
LEAP OF FAITH (G)
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 2:20-7:10-9:30
BODYGUARD (13+)
Tous les soirs 6:30-9:10 dim 2:10-6:30-9:10
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G)
Tous les soirs 7:00-9:20 dim 2:25-7:00-9:20

CERTIFICATS CADEAUX en vente dans tous nos cinémas
MATINÉES À 5$ lundi au vendredi sauf mardi et jours fériés
MATINÉES DANS TOUS NOS CINÉMAS Sauf le cinéma DU PARC

Steve Martin Debra Winger G
En toute bonne foi
Version française de Leap of Faith

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
ALADDIN (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
HOME ALONE 2 (G) DOLBY 1:10-3:40-7:00-9:25
TOYS (G) 1:30-4:10-7:05-9:35
MUPPETS CHRISTMAS CAROL (G) DOLBY Tous les jours 1:15-3:10
FOREVER YOUNG (G) DOLBY 5:00-7:15-9:30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
FEW GOOD MEN (G) DOLBY 1:10-4:00-6:45-9:25
FOREVER YOUNG (G) 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30
EN TOUTE BONNE FOI (G) DOLBY 12:35-2:50-5:00-7:15-9:35
UN MONSIEUR DISTINGUE (G) DOLBY 12:30-2:45-5:00-7:10-9:35
BODYGUARD (13+) DOLBY 12:45-3:45-6:30-9:10

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
ALADDIN (V.F.) (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
FOREVER YOUNG (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:15
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) 1:30-4:00-7:05-9:15

LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
L'ACCOMPAGNATRICE (G) DOLBY 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30
ALADDIN (V.F.) (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00
L'AMANT (16+) DOLBY 12:20-2:30-4:40-7:10-9:20
EN TOUTE BONNE FOI (G) DOLBY 12:20-2:35-4:50-7:00-9:10
FOREVER YOUNG (G) DOLBY 12:40-2:50-5:00-7:20-9:30
LEAP OF FAITH (G) DOLBY 12:20-2:35-4:50-7:00-9:10
BODYGUARD (13+) DOLBY 12:50-3:35-6:30-9:10
LES PILLEURS (18+) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:10-9:30
ALADDIN (G) DOLBY 12:45-2:50-4:55-7:05-9:05
UN MONSIEUR DISTINGUE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30
DISTINGUISHED GENTLEMEN (G) DOLBY 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
MUPPETS CHRISTMAS CAROL (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

FAMOUS PLAYERS matinées à 5$ du lundi au vendredi sauf le mardi et les jours fériés
Matinées dans tous nos cinémas sauf DU PARC jusqu'à dimanche
info-film 866-0111 de 11h. à 22h

8e MOIS
Catherine Deneuve • Vincent Perez
Un film de Régis Wargnier G
INDOCHINE
DOLBY STEREO PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:00-4:30-8:00

Du même réalisateur que
DE BRUIT ET DE FUREUR et NOCES BLANCHES
voici le tout dernier film de
JEAN-CLAUDE BRISSEAU G
ISABELLE PASCO • LISA HÉRÉDIA
Céline
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12:55-3:00-5:05-7:10-9:20

3e MOIS
THIERRY LHERMITTE G
CAROLINE CELLIER
un film de JEAN POIRET
Le Zèbre
DOLBY STEREO PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

LION D'ARGENT FESTIVAL DE VENISE 1992
PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUEBEC
Un Cœur en Hiver G
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:45-4:15 6:45-9:15

L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE 1992
- Peter Travers, Rolling Stone
- Owen Glelberman, Entertainment Weekly
- Gene Siskel, Chicago Tribune
- Kenneth Turan, L.A. Times
- Bill Dichl, ABC Radio Network
- John Anderson, NY Newsday
- Joel Siegel, Good Morning America
- John Harkness, Now Magazine
16 ans+
THE CRYING GAME
Un jeu dangereux
C/FP DISTRIBUTION MIRAMAX
version o.anglaise DOLBY STEREO LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. 12:15-2:30-4:45-7:05-9:20 COUCHE-TARD sam 11:35

"Le film romantique par excellence... absolument intense." - Nathalie Petrowski, LA BANDE DES SIX
D'après le roman de MARGUERITE DURAS 16 ans+
L'amant
v.f. de THE LOVER
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. DOLBY STEREO 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 12:20-2:30-4:40-7:10-9:20 lundi a jeudi 7:10-9:20 COUCHE-TARD sam 11:50
STE-ADELE 229-7655 PINE - 24 rue Morin vendredi 9:30 sam 7:15-10:00 dimanche 2:30-8:15 lun-mar-mer-jeu 8:15
TROIS-RIVIÈRES 373-1001 IMPÉRIAL - 4125 Boul. Royal 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10 lundi a jeudi 7:00-9:10
Aussi en français à Brossard, St-Jérôme et St-Hyacinthe.
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. version o.anglaise 12:10-2:20-4:35-7:00-9:15

"Un film émouvant de sensibilité." - Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL
"Un film classique et de grande classe..." - Marc-André Lussier, CIBL
"Un petit chef-d'oeuvre." - Sonia Benezra, TÉLÉVISION QUATRE SAISONS
"C'est beau, c'est bien fait, ça sent le César..." - Geneviève Picard, REVUE VOIR
JEAN-LOUIS LIVI PRÉSENTE
RICHARD BOHRINGER • ELENA SAFONOVA • ROMANE BOHRINGER
L'accompagnatrice G
un film de CLAUDE MILLER
librement adapté du roman de NINA BERBEROVA Editions ACTES SUD
SAMUEL LABARTHE • JULIEN RASSAM • BERNARD VERLEY • NELLY BORGEAUD
BANDE SONORE DISPONIBLE CHEZ VOTRE DISQUAIRE
AIR FRANCE La Presse CITE ACTES SUD Valois C/FP
DOLBY STEREO
PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 1:30-4:00 6:30-9:00
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier 12:20-2:30-4:50-7:10-9:30 lundi a jeudi 7:10-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50

Spectacles

CINÉMA

ACCOMPAGNATRICE (L')
Laval (1): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Parisien (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

A FEW GOOD MEN
Astre (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 50. Carrefour Laval (6): 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Faubourg Ste-Catherine (2): 13 h 25, 16 h, 18 h 35, 21 h 15. Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 40, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (5): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 45. Pointe-Claire (5): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Versailles (2): 13 h 10, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.

ALADDIN
Astre (1): 13 h, 15 h 15, 18 h 10. Brossard (1): 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45. Carrefour du Nord (St-Jerome): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h.Chateauguay (5): 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45. Cremazie: 14 h, 16 h, 18 h, 19 h 45. Decarie (1): 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h, 20 h 50. Dorval (1): 13 h, 15 h;, 17 h, 19 h, 21 h. Du Plateau (1): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h. Famous 8 (7): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 15. Famous 8 (8): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 15.Laval (9): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 05. Loews (1): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 20.

ALADDIN V.F.
Boite à films (2): 13 h 15, 15 h 30. Centre Eaton (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Centre Eaton (3): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Centre Eaton (4): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. Cinema Terrebonne (3): 13 h, 14 h 50, 16 h 40, 18 h 30. Greenfield (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19h, 21 h.Imperial (1, Joliette): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 19 h. Laval (2): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h. Omega (1, Longueuil): 12 h 45, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 19 h 45. Plaza Repentigny (2): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 19 h 40. St-Basile (1): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h. Versailles (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

AMANT (L')
Brossard (1): 12 h 30, 19 h, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jerome): 15 h 15, 19 h 25, 21 h 30. Laval (3): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 20. Parisien (2): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

BELLE (LA) HISTOIRE
Cineplex Centre-Ville (2): 13 h;, 16 h 35, 20 h 10.

BEST (THE) INTENTIONS
Cineplex Centre-Ville (3): 13 h, 16 h 30, 20 h.

BETTY
Commodore (Cartierville): 19 h.

BODYGUARD (THE)
Astre (4): 15 h 05. Centre Eaton (5): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 05. Du Parc (2): 18 h 30, 21 h 10. Famous 8 (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Laval (7): 12 h 50, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 10. Palace (1): 13 h, 15 h 35, 18 h 20, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (4): 13 h 35, 16 h 20, 19 h, 21 h 35.Versailles (6): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10.

CÉLINE
Parisien (5): 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
Cineplex Centre-Ville (6): 13 h 10, 15 h 10, 1 7 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CHÊNE (LE)
Complexe Desjardins (3): 13 h 10, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.

COEUR (UN) EN HIVER
Parisien (3): 13 h4 5, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15.

CRYING GAME
Loews (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 20.

CURSE OF THE CATWOMAN
L'Amour: 11 h, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

DISTINGUISHED GENTLEMEN
Astre (4): 13 h, 18 h 30. Centre Eaton (6): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.
Decarie (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25.Du Parc (3): 19 h, 21 h 20. Famous 8 (5): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 35. Greenfield (3): 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 15. Laval (11): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Palace (4): 12 h 20, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 45. Palace (5): 13 h 10, 15 h 35, 18 h 05, 20 h 35. Palace (6): 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25.

DRACULA
Carrefour Laval (4): 13 h. Dernier spectacle: 23 h 45, sauf le 31 decembre. Cinema Egyptien (3): 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30. Cinema Joliette (3): 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 35, 21 h 25. Cineplex Centre-Ville (9): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Place Alexis Nihon (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 05, 21 h 40. Pointe-Claire (6): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

DRACULA V.F.
Berri (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Carrefour Laval (1): 13 h 35, 16 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle: minuit, sauf le 31 decembre. Cremazie: 21 h 30. Plaza Repentigny (2): 21 h 40.

EN TOUTE BONNE FOI
Cinema Terrebonne (4): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20. Imperial (4, Joliette): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 15.
Laval (4): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Omega (4, Longueuil): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. Versailles (4): 12 h 35, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

FOREVER YOUNG
Chateauguay (3): 19 h 30. Dorval (4): 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Famous 8 (4): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Greenfield (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Laval (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. Loews (3): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Versailles (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

GARDE (LE) DU CORPS
Berri (4): 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 40. Brossard (2): 13 h 35, 16 h 15, 21 h 20. Carrefour du Nord (St-Jerome): 13 h 55, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40. Carrefour Laval (1): 13 h 35, 15 h 10, 19 h. Cinema Joliette (3): 13 h 30, 16 h, 19 h. Cinema Langelier (1): 13 h, 15 h 50, 19 h. Cinema Terrebonne (1): 13 h, 15 h 40, 19 h. Plaza Repentigny (4): 12 h 05, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 35.

GAS FOOD LODGING
Cineplex Centre-Ville (4): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 35.

HOFFA
Carrefour Laval (2): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 45. Cinema Langelier (4): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 50. Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Plaza Côte-des-Neiges (6): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45.

HOME ALONE 2
Astre (3): 13 h 15, 15 h 40, 18 h. Carrefour Laval (3): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Dorval (2): 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 25. Faubourg Ste-Catherine (4): 14 h, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 40. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 45. Plaza Côte-des-Neiges (2): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25. Pointe-Claire (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.

HOMMES (DES) D'HONNEUR
Brossard (3): 13 h 30, 16 h 05, 19 h, 21 h 40. Carrefour du Nord (St-Jerome): 12 h 40, 15 h 15, 19 h 10, 21 h 45. Chateauguay (2): 19 h. Cinema Joliette (2): 13 h 30, 16 h, 19h , 21 h 30. Cinema Langelier (5): 13 h, 15 h 30, 18 h 45. Cinema Terrebonne (2): 13 h 15, 16 h, 18 h 45. Complexe Desjardins (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dauphin (1): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Laval 2000 (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Repentigny (6): 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 45. St-Basile (3): 12 h 45, 15 h 45.

IMAX - L'HOMME ET LA BÊTE - LES FEUX DU KOWEIT
Vieux-Port de Montréal: 10 h, 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h. (version française); 11 h 45, 20 h 45 (version anglaise).

IMAX - LES ROLLING STONES
Vieux-Port de Montreal: 22 h 30 (vendredi et samedi).

INDOCHINE
Parisien (1): 13 h, 16 h 30, 20 h.

JEU DE PUISSANCE
Boite à films (1, St-Jean): 13 h, 15 h. Omega (2, Longueuil): 13 h, 15 h.

JOHNNY STECCHINO
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h 10, 19 h 05.

LEAP OF FAITH
Du Parc (1): 19 h 10, 21 h 30. Famous 8 (6): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 30. Laval (6): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Loews (4): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h.

LET ME TELL YA 'BOUT BLACK CHICKS
L'Amour: 12 h 26, 15 h 06, 17 h 46, 20 h 26.

LOVER (THE)
Loews (5): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 15.

MALCOLM X
Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Famous 8 (1): 12 h 15, 16 h, 20 h. Imperial: 12 h 30, 16 h 15, 20 h 15.

MAMAN, J'AI ENCORE RATÉ L'AVION
Berri (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Capitol (St-Jean): 13 h, 15 h 30. Chateauguay (1): 19 h. Cinéma Joliette (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Langelier (6): 13 h, 15 h 20, 18 h. Cinéma Terrebonne (6): 13 h, 15 h 40, 18 h 45. Cineplex Centre-Ville (8): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Dauphin (2): 13 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. Du Plateau (2): 12 h, 14 h 30, 17 h. Laval 2000 (1): 13 h 30, 16 h, 19 h 30, 21 h 45. Longueuil (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25. Plaza Repentigny (1): 12 h, 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25. Rex (St-Jerome): 15 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. St-Basile (1): 12 h, 14 h 30, 17 h.

MONSIEUR (UN) DISTINGUÉ
Carrefour du Nord (St-Jerome): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.Centre Eaton (2): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Chateauguay (4): 19 h 20. Cinema Terrebonne (8): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. Imperial (2, Joliette): 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Laval (10): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Omega (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20. Plaza Repentigny (3): 12 h, 14 h 10, 16 h 40, 19 h , 21 h 30. Versailles (5): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 35.

MUPPET CHRISTMAS CAROL
Chateauguay (3): 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h. Dorval (4): 13 h 15, 15 h 10. Famous 8 (3): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 45, 20 h 45. Laval (12): 13 h, 15 h;, 17 h, 19 h, 21 h. Palace (2): 12 h 15, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 30, 20 h 30. (Plaza Cote-des-Neiges (3): 13 h 30, 15 h 25, 17 h 15.

NUITS (LES) FAUVES
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40.

PASSENGER 57
Palace (3): 12 h 35, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

PILLEURS (LES)
Berri (5): 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Carrefour du Nord (St-Jerome): 13 h, 17 h 20, 22 h. Cinema Terrebonne (5): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Cineplex Centre-Ville 7): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25. Imperial (1, Joliette): 19 h, 21 h 30.Laval (8): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Omega (2, Longueuil): 17 h, 19 h 15.

SECONDE (UNE) CHANCE
Berri (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Carrefour Laval (5): 13 h 15, 17 h 35, 19 h 45, 21 h 50. Dernier spectacle: minuit05, sauf le 31 decembre. Cinema Langelier (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Cinema Terrebonne (7): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. Imperial (Joliette): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Longueuil (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Rex (St-Jerome): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

TOUTES PEINES CONFONDUES
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h 40, 21 h 30.

TOYS
Carrefour Laval (4): 16 h, 19 h, 21 h 20.
Cinema Egyptien (1): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Cinema Langelier (2): 13 h 10, 15 h 30, 18 h 45. Dorval (3): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35. Place Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): 13 h 45, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30. Pointe-Claire (3): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

TRESPASS
Cinema Egyptien (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (7): 14 h, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 20. Pointe-Claire (1): 14 h, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20.

VOLEUR (LE) D'ENFANT
Commodore(Cartierville): 19 h.

ZÈBRE (LE)
Parisien (7): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BOB MARLEY - TIME WILL TELL
Cinéma de Paris: 21 h 30.

CAPITAINE RON
Paradis: 13 h 10.

CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ
Paradis: 14 h 50.

CIMETIÈRE VIVANT 2
Paradis: 19 h 15.

CONFESSIONS PERVERSES
Paradis: 15 h.

CUIRASSÉ EN PÉRIL
Paradis: 19 h 30.

DERNIER (LE) DES MOHICANS
Paradis: 17 h 05.

DRACULA
Cinéma Elysée (1): 14 h 15, 19 h.

GLENGARRY GLEN ROSS
Cinema de Paris: 17 h.

HÉROS
Paradis: 17 h 10.

JEU DE PUISSANCE
Paradis: 13 h.

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
Paradis: 17 h 30.

LUNE DE MIEL À VEGAS
Paradis: 15 h 10.

MARIS ET FEMMES
Cinéma Elysée (1): 12 h, 16 h 45, 21 h 30.

MEILLEURES (LES) INTENTIONS
Cinema Elysee (2): 16 h.

NIGHT AND THE CITY
Cinema de Paris: 15 h.

RESTEZ À L'ÉCOUTE
Paradis: 13 h.

RIVIÈRE (LA) DU 6IÈME JOUR
Cinema Elysee (2): 13 h 30, 19 h 15.

SANG (LE) DES INNOCENTS
Paradis: 19 h 30.

SIMPLE MEN
Cinema de Paris:

VOLEUR (LE) D'ENFANT
Cinéma Elysee (1): 21 h 40.

VARIÉTÉS

FORUM - Les Ice Capades: 11 h 30, 15 h 30.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - La Bottine Souriante: 22 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Reveillon du Nouvel An avec Didier: 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Sari Dajani: des 21 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Groupes de P. Beauregard et Red: des 20 h.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Alex Sohier et Michel Durocher: 20 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Sylvie Peron: 22 h 30.

LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - Joan Jett, The Blackhearts et I.C. Red: des 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent) - Nouvel An avec buffet africain et antillais et des surprises: des 21 h.

JAILHOUSE ROCK CAFE (30, Mont-Royal o.) - Human Aspect, Gorguts, Mafification: des 21 h.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron (souper-theatre): de 19 h 30 à minuit.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La Maison Hantee» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

G-SHARP (4062A, St-Laurent) - Ray Bonneville: des 21 h.

"UN CHEF D'OEUVRE."
- Rod Lurie, LOS ANGELES MAGAZINE
G

"LE PREMIER VRAI FILM CLASSIQUE DES ANNÉES 90."
- Rod Lurie, LOS ANGELES MAGAZINE

"EXPLOSIF!"
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"UN FEU D'ARTIFICE D'ÉMOTIONS. Impeccablement produit et joué."
- David Ansen, NEWSWEEK

"UN GRAND DIVERTISSEMENT. Un film extraordinairment bien fait."
- Richard Schickel, TIME MAGAZINE

"SUPERBE. Original, palpitant, voire même comique."
- Diane Baroni, COSMOPOLITAN

un film de ROB REINER
DES HOMMES D'HONNEUR
version française de "A FEW GOOD MEN"
KEVIN BACON KIEFER SUTHERLAND KEVIN POLLAK
PRODUCED BY DAVID BROWN, ROB REINER AND ANDREW SCHEINMAN DIRECTED BY ROB REINER
SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON COLUMBIA RECORDS CASSETTES AND COMPACT DISCS
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT
COLUMBIA PICTURES

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION FRANÇAISE
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jerome
ST-JEAN 346-4141 Boite à Films
JOLIETTE 756-4377 Joliette
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier
GRANBY 776-6909 Fleur de Lys
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine

"LE MEILLEUR FILM DU TEMPS DES FÊTES!"
- Pat Collins, WWOR-TV, NEW YORK
G

MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION ✈✈✈
ET JE SUIS PERDU DANS NEW YORK
version française de HOME ALONE 2: LOST IN NEW YORK
TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A JOHN HUGHES PRODUCTION A CHRIS COLUMBUS FILM
MACAULAY CULKIN JOE PESCI DANIEL STERN JOHN HEARD HOME ALONE 2 TIM CURRY BRENDA FRICKER AND CATHERINE O'HARA MUSIC JOHN WILLIAMS
FILM EDITOR RAJA GOSNELL PRODUCTION DESIGNER SANDY VENEZIANO DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JULIO MACAT EXECUTIVE PRODUCERS MARK RADCLIFFE DUNCAN HENDERSON RICHARD VANE
WRITTEN AND PRODUCED BY JOHN HUGHES DIRECTED BY CHRIS COLUMBUS COLOR BY DELUXE
HUGHES
20th CENTURY FOX

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LAVAL 2000 849-FILM 3195 Boul. St-Martin O.
LONGUEUIL 849-FILM 925 St-Charles O.
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
CAPITOL 565-0111 59 King E. Sherbrooke
REX ST-JEROME 438-0133 327 St-Georges
JOLIETTE 756-4377 Joliette
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
ST-BASILE 441-7952 267 Boul. Laurier
ST-JEAN 347-2037 Capitol
VALLEYFIELD 371-1003 De Paris
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
SOREL 743-3234 St-Laurent
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O.
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
DORVAL 631-6566 260 Avenue Dorval
ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Bonne Année
16 ANS + HORREUR EROTISME
DRACULA, À L'AFFICHE...
FRANCIS FORD COPPOLA'S BRAM STOKER'S DRACULA
COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
CREMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis
DU PLATEAU 521-7870 1584 Mont-Royal est
NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
TROIS-RIVIERES 373-1091 Imperial
SOREL 743-3234 St-Laurent
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)
OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
JOLIETTE 756-4377 Joliette

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne

"UN PETIT BIJOU POUR LE TEMPS DES FÊTES"
- Bob Thomas, ASSOCIATED PRESS

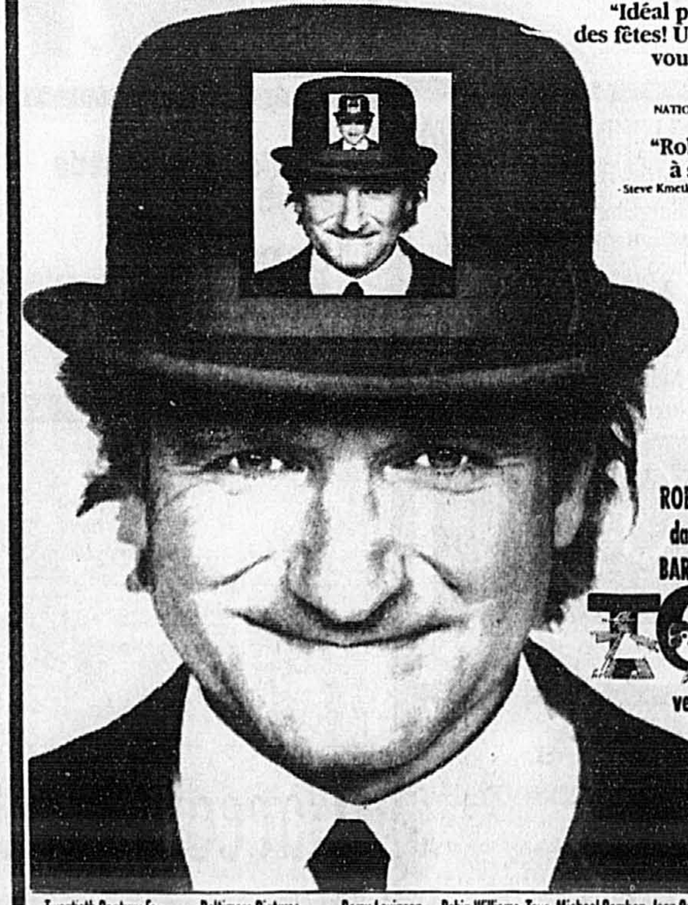
"Vous n'avez jamais rien vu de semblable. Le film le plus fantastique de la saison."
- Bob Healy, KBIG/SATELLITE NEWS

"Une hilarante kyrielle de surprises tordantes, une imagination débridée."
- John Corcoran, CHANNEL 9 NEWS

"Idéal pour le temps des fêtes! Un cadeau qui vous fera rire et réfléchir!"
- Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

"Robin Williams à son meilleur!"
- Steve Kmetko, CBS THIS MORNING

G



ROBIN WILLIAMS dans un film de BARRY LEVINSON
TOYS
version originale anglaise

Twentieth Century Fox presents a Baltimore Pictures production a Barry Levinson film Robin Williams Toys Michael Gambon Joan Cusack Robin Wright LL Cool J
Music by Hans Zimmer and Trevor Horn Produced by Charles Newirth and Peter Giuliano Costume Designer Albert Wolsky Production Designer Ferdinando Scarfiotti Director of Photography Adam Greenberg, A.S.C.
Written by Valerie Curtin, Barry Levinson Produced by Mark Johnson and Barry Levinson Directed by Barry Levinson
Copyright © 1992 Twentieth Century Fox

ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

BILL PAXTON ICE T WILLIAM SADLER ICE CUBE

18 ANS + LANGAGE VULGAIRE VIOLENCE

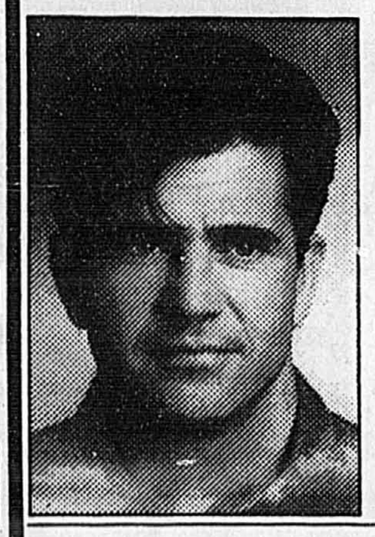
Ils se sont tous rencontrés au mauvais endroit, au mauvais moment.
LES PILLEURS
version française de TRESPASS
AVEC DE NOUVELLES CHANSONS PAR ICE T, ICE CUBE, PUBLIC ENEMY, SIR MIX-A-LOT, GANG STARR, BLACK SHEEP ET BIEN D'AUTRES
A UNIVERSAL PICTURE UNIVERSAL

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
OMEGA 647-1122 2665 Ch. Chambly, Longueuil
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
JOLIETTE 752-0366 Imperial
CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jerome

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361 Trans-Canadienne
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Côte-des-Neiges

"LE FILM ROMANTIQUE LE PLUS IRRÉSISTIBLE DE LA SAISON."
- JOANNA LANGFIELD, MOVIE MINUTE

Il y a cinquante ans, il se porta volontaire pour une expérience périlleuse. Pour l'amour d'une femme.
G



MEL GIBSON
UNE SECONDE CHANCE
Le temps court et fuit à tout jamais, mais il n'est jamais trop tard pour un grand amour.
VERSION FRANÇAISE DE FOREVER YOUNG
WARNER BROS. A TIME WARNER ENTERTAINMENT COMPANY

VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis
LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LONGUEUIL 849-FILM 925 St-Charles O.
CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
MAISON DU CINEMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys
REX ST-JEROME 438-0133 327 St-Georges
JOLIETTE 752-0366 Imperial
PLAZA REPENTIGNY 581-6452 175 Notre-Dame (angle Iberville)

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O.
VERSAILLES 353-7880 Place Versailles
DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval
GREENFIELD PARK 671-6130 519 boul. Taschereau
FAMOUS PLAYERS 697-4095 St-Jean
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
ST-ADELE 229-7655 Cinema Pine

DOLBY STEREO
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

Les Pays-Bas tentent de rapatrier la collection Koenig

Le trésor subtilisé par les Nazis a été emmené en URSS comme butin de guerre par l'Armée rouge

Agence France-Presse

LA HAYE

■ Mise au secret pendant 47 ans par le régime soviétique, une collection inestimable de dessins de maîtres vient de refaire surface dans un musée de Moscou. Les Pays-Bas entendent récupérer ces oeuvres qu'ils revendiquent depuis la fin de la Deuxième guerre mondiale.

Robert de Haas, directeur du département des Beaux-Arts au ministère néerlandais de la Culture, rêve de rendre au musée Boymans-van Beuningen de Rotterdam les 526 pièces que comptait initialement la collection, du nom de celui qui la constitua dans les années 1920, Franz Koenig.

«Je suis confiant quant à une restitution rapide, probablement après une exposition à Moscou début 1993. Le plus délicat était la localisation. Mais nous avions vu juste et nos pressions ont porté leurs fruits», déclare cet homme affable et passionné.

Butin de guerre

Ruiné par le krach boursier de 1929, Franz Koenig, un banquier allemand qui vécut à Haarlem (ouest des Pays-Bas), céda au musée ses dessins, esquisses, gouaches et gravures. Mais l'aventure ne faisait que commencer: «subtilisé» par les Nazis en mars 1941, ces trésors furent entreposés dans un château de Dresde puis emmené en URSS en juin 1945 comme butin de guerre par l'Armée rouge.

Aujourd'hui éparpillée dans le monde, la collection est une des plus belles du genre avec des travaux de maîtres italiens tels que Véronèse, le Titien et le Tintoret mais aussi des croquis de Rembrandt, Holbein, Duerer, Raphael, Rubens, Cézanne et Toulouse-Lautrec. La plus basse estimation: au moins 100 millions de dollars.

Les negociations

A ce jour, les Pays-Bas ont récupéré 35 pièces. Manquent donc 491 oeuvres. Les tractations entre Moscou et La Haye ont débuté début décembre, un mois après que le ministère russe de la Culture eût officiellement admis être en possession de la collection et autorisé Joris Vos, l'ambassadeur des Pays-Bas, à la voir au musée de la Révolution.

Mais une désagréable surprise attendait le diplomate: dans les étuis poussiéreux, tout semblait certes en parfait état de conservation mais il n'y avait que 360 dessins. Les autorités russes n'ont fourni aucune explication.

«Nous avions envisagé une telle hypothèse dès le début, observe Robert de Haas. Certains dessins ont certainement été volés voici des décennies et ont atterri chez des collectionneurs privés sans scrupules qui ont remercié grassement des fonctionnaires corrompus.»

Un raisonnement partagé par Alexei Rastorgoujev, spécialiste d'histoire de l'art de l'Université de Moscou. «Je me souviens de deux études qu'un particulier m'avait montrées avec fierté. Je me suis tu, mais cela ne faisait aucun doute: c'était du Koenig», a-t-il dit dans une interview au quotidien néerlandais *NRC Handelsblad*.

Selon M. Rastorgoujev, les Pays-Bas n'auront pas la tâche facile pour récupérer ces oeuvres. «Les personnes qui les ont acquises ont déboursé des fortunes. Elles ne vont pas les rendre par gentillesse.»

Le droit international

M. de Haas reste néanmoins optimiste, surtout pour les 360 pièces moscovites. Il affirme avoir eu la garantie du ministre russe de la Culture, Evgueni Sidorov, que les oeuvres seraient rendues en vertu du droit international. «Excellent pour nous», constate-t-il.

Les Pays-Bas fondent en effet leur revendication sur la déclaration interalliée du 5 janvier 1943 qui qualifie d'illégales toutes les transactions avec les Allemands pendant la guerre dans les pays occupés. «Ce texte, note M. de Haas, est capital car on ne pourra jamais prouver que le musée Boymans-van Beuningen a abandonné la collection aux Nazis sous la contrainte». Ce qui fût apparemment le cas, pour une bouchée de pain, selon les historiens.

De plus, il existe un précédent: l'URSS a déjà rendu, en 1958, 33 dessins à Dresde, qui furent finalement restitués aux Pays-Bas par la RDA en 1987. Deux autres oeuvres ont été récupérées par des voies détournées en 1953 et en 1988.

M. de Haas est en tout cas clair: pas question de débourser un centime pour récupérer les 360 pièces. Pas d'échanges d'oeuvres non plus. Tout au plus les Pays-Bas seraient-ils prêts à donner un coup de pouce culturel aux Russes pour améliorer la sécurité de leurs musées.

Concerts rock de Cui Jian sous haute surveillance à Pékin

Agence France-Presse

PÉKIN

■ Le plus célèbre rocker chinois, Cui Jian, s'est produit à Pékin cette semaine, pour la première fois depuis près de trois ans, mais les concerts ont été placés sous haute sécurité.

«Un concert enlevé, mais dans l'ordre», titre l'agence *Chine Nouvelle*, précisant qu'il y avait un policier pour neuf spectateurs dans la petite salle du Palais des expositions de Pékin qui accueillait Cui Jian et son groupe.

Le concert joué à guichets fermés a également été maîtrisé parfaitement par des forces de police impressionnantes qui n'ont laissé aux fans, enthousiastes mais sages, que peu de liberté pour se mouvoir au rythme d'une musique parfois violente.

À l'exception de la dernière demi-heure du spectacle, ressemblant dans l'ensemble aux précédentes performances de l'artiste, le jeune public n'a pas eu l'autorisation de se lever ou de manifester sa joie trop bruyamment. Les cordons de policiers et de vigiles enlaçaient efficacement les travées et les gradins.

Cui Jian, 31 ans, a effectué en 1992 une tournée en Chine et les autorités de la capitale ont finalement donné leur feu vert pour trois prestations cette semaine à Pékin après bientôt trois ans d'interdiction.

Le dernier concert avait eu lieu en janvier 1990, sous la loi martiale proclamée après la sanglante répression du soulèvement populaire de juin 1989, et avec la bénédiction des autorités qui voulaient recueillir de l'argent pour les Jeux Asiatiques prévus pour septembre de la même année.

Les chansons parfois acides du rocker rebelle, non engagé politiquement, déplaisent à certains hauts responsables du Parti communiste chinois.

Mais plus que sur le fond, c'est sur la forme que les autorités sont inquiètes. Tout spécialement depuis le Printemps de Pékin en 1989, le parti fragilisé redoute tout débordement qui pourrait déboucher sur un mouvement, même bref, lui étant hostile.

Les trois concerts pékinois de Cui Jian ont été organisés au profit de la lutte contre le cancer, maladie qui tue plus d'un million de Chinois par an. Le montant de la recette s'est élevé à 540 000 yuans (116 000 dollars), dont près de la moitié ira la Fondation de recherche sur le cancer, a indiqué son vice-secrétaire Mi Fushun.

GUIDE HORAIRE

DU 25 DÉC. 1992 AU 7 JAN. 1993

ASTRE 327-5001 — 9480, boul. Lacordaire
ALADDIN (G) Dolby Stereo (v. anglaise)
26 dec. au 30 dec. : 1:00 - 3:15 - 6:10 - 8:00
31 dec. : 1:00 - 3:15 - 6:10
1 jan. : 3:15 - 6:10 - 8:00
2 au 7 jan. : 1:00 - 3:15 - 6:00 - 8:00
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo
26 dec. au 30 dec. : 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:20
31 dec. : 1:15 - 4:00 - 6:50
1 jan. : 4:00 - 6:50 - 9:20
2 au 7 jan. : 1:15 - 4:00 - 6:50 - 9:20
Couche tard : 25-26 dec. et 1-2 janv. : 11:50
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G) Dolby Stereo
31 dec. : 1:15 - 3:40 - 6:00
1 jan. : 3:40 - 6:00 - 8:10
2 au 7 jan. : 1:15 - 3:40 - 6:00 - 8:10
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)
31 dec. : AUCUNE REPRESENTATION
1 au 7 jan. : 10:10
BODYGUARD (13 ans)
31 dec. : 3:05
1 jan. : 3:05 - 8:45 2 au 8 jan. : 3:05 - 8:45
Couche tard : 25-26 dec. et 1-2 jan. : 11:10
DISTINGUISHED GENTLEMAN (G)
31 dec. : 1:00 - 6:30 1 jan. : 6:30 - 9:45
2 au 7 jan. : 1:00 - 6:30 - 9:45
Couche tard : 25-26 dec. - 1-2 jan. : 11:45

BERRI 849-FILM — 1280, rue St-Denis
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo
26 dec. au 7 jan. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo (v. française)
26 dec. au 7 jan. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stereo
26 dec. au 7 jan. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo
26 dec. au 7 jan. : 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:40
LES PILLEURS (18 ans)
26 dec. au 7 jan. : 1:45 - 3:45 - 5:45 - 7:45 - 9:45

BROSSARD 849-FILM — Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
ALADDIN (G) Dolby Stereo (v. anglaise)
26 dec. au 4 jan. : 2:30 - 4:15 - 6:00 - 7:45
5 au 7 jan. : 6:00 - 7:45
L'AMANT (16 ans) Dolby Stéréo
26 déc. au 4 jan. : 12:30 - 9:30
5 au 7 jan. : 9:30
LE GARDE DU CORPS (13 ans)
26 déc. au 4 jan. : 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35
5 au 7 jan. : 9:20
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
26 déc. au 4 jan. : 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:40
5 au 7 jan. : 7:00 9:35

CARREFOUR LAVAL — 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
LE GARDE DU CORPS (13 ans)
26 déc. au 5 jan. : 1:35 - 3:10 - 7:00 - 9:40
6 et 7 jan. : 7:00 - 9:40
Couche tard : Tous les soirs : 12:00 Sauf 31 déc.
DRACULA (16 ans) (v. française)
26 dec. au 5 jan. : 1:35 - 4:05 - 9:30
6 et 7 jan : 9:30
Couche tard : Tous les soirs : 12:00 Sauf 31 dec.
HOFFA (13 ans) Dolby Stereo
26 dec. au 5 jan. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:45
6 et 7 jan : 7:00 - 9:45
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G) Dolby Stereo
26 dec. au 5 jan. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25
6 et 7 jan : 7:00 - 9:25
TOYS (G)
25 déc. au 5 jan. 1:15 - 4:00 - 7:00
6 et 7 jan. : 7:00
DRACULA (16 ans) (v. anglaise)
26 déc. au 5 jan. : 1:00
Couche tard : Tous les soirs : 11:45 Sauf 31 dec.
UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stéréo
26 déc. au 5 jan. : 5:35 - 7:45 - 9:50
6 et 7 jan. : 7:45 - 9:50
Couche tard : Tous les soirs : 12:05 Sauf 31 déc.
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo
25 dec. au 5 jan. : 4:20 - 7:00 - 9:30
6 et 7 jan. : 7:00 - 9:30
Couche tard : Tous les soirs : 12:00 Sauf 31 dec.

CENTRE-VILLE 849-FILM — 2001, Université, Métro McGill
A RIVER RUNS THROUGH IT (G)
26 déc. au 3 jan. : 1:05 - 7:00
4 au 7 jan. : 7:00
TOUTES PEINES CONFONDUES (G)
25 dec. au 7 jan. : 3:40 - 9:30
LA BELLE HISTOIRE (G)
26 déc. au 3 jan. : 1:00 - 4:35 - 8:10
4 au 7 jan. : 4:35 - 8:10
THE BEST INTENTIONS (G)
(v.o. avec sous-titres anglais)
26 déc. au 3 jan. : 1:00 - 4:30 - 8:00
4 au 7 jan. : 4:30 - 8:00
GAS FOOD LODGING (13 ans)
26 déc. au 3 jan. : 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35
4 au 7 jan. : 3:15 - 5:20 - 7:25 - 9:35
JOHNNY STECCHINO (G)
(version italienne avec sous-titres anglais)
26 déc. au 3 jan. : 1:10 - 7:05
4 au 7 jan. : 7:05
DRACULA (16 ans) (v. anglaise)
25 déc. au 7 jan. : 3:35 - 9:25
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS (18 ans)
26 déc. ap 3 jan. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
4 au 7 jan. : 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
LES PILLEURS (18 ans)
26 déc. au 3 jan. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
4 au 7 jan. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
26 déc. au 3 jan. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
4 au 7 jan. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
DRACULA (16 ans) (v. française)
26 déc. au 3 jan. : 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30
4 au 7 jan. : 3:30 - 7:00 - 9:30

COMPLEXE DESJARDINS — Basilaire 1 849-FILM
LES NUITS FAUVES (16 ans) Dolby Stéréo
26 déc. au 7 jan. : 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:40
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
26 déc. au 7 jan. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
LE CHÊNE (13 ans) Dolby Stereo
26 dec. au 7 jan. : 1:10 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45
MALCOLM X (13 ans) (v. française)
26 déc. au 7 jan. : 1:30 - 5:00 - 8:30

CÔTE-DES-NEIGES — 6700, Côte-des-Neiges 849-FILM
TOYS (G) Dolby Stereo
26 dec. au 3 jan. : 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:30
4 au 7 jan. : 7:05 - 9:30
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G) Dolby Stereo
26 dec. au 3 jan. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:25
MUPPET CHRISTMAS CAROL (G) Dolby Stereo
26 dec. au 3 jan. : 1:30 - 3:25 - 5:15
4 au 7 jan. : 7:05
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
25 déc. au 3 jan. : 7:05 - 9:40
4 au 7 jan. : 9:30 excepté le 2 jan. : 9:40
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) 2 Janvier: 7:00
BODYGUARD (13 ans) Dolby Stereo
26 dec. au 3 jan. : 1:35 - 4:20 - 7:00 - 9:35
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:35
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo
26 dec. au 3 jan. : 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:45
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:45
HOFFA (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
26 déc. au 3 jan. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:40
TRESSPASS (18 ans) Dolby Stéréo
26 déc. au 3 jan. : 2:00 - 4:15 - 7:10 - 9:20
4 au 7 jan. : 7:10 - 9:20

CRÉMAZIE 849-FILM — 8610, rue St-Denis
ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. française)
26 déc. au 3 jan. : 2:00 - 4:00 - 6:00 - 7:45
4 au 7 jan. : 6:00 - 7:45
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. française)
25 déc. au 7 jan. : 9:30

LE DAUPHIN 849-FILM — 2396 est, rue Beaubien
DES HOMMES D'HONNEUR (G) Dolby Stéréo
26 déc. au 3 jan. : 1:15 - 4:10 - 7:00 - 9:30
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:30
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G) Dolby Stéréo
26 déc. au 3 jan. : 1:00 - 4:15 - 7:10 - 9:25
4 au 7 jan. : 7:10 - 9:25

DÉCARIE 849-FILM — Decarie, sud de Jean-Talon
ALADDIN (G) Dolby Stéréo (v. anglaise)
26 déc. au 3 jan. : 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:00 - 8:50
4 au 7 jan. : 7:00 - 8:50
DISTINGUISHED GENTLEMAN (G)
26 déc. au 3 jan. : 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:25
4 au 7 jan. : 7:10 - 9:25

ÉGYPTIEN 849-FILM — 1455, rue Peel
TOYS (G) Dolby Stéréo
26 déc. au 3 jan. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
4 au 7 jan. : 4:30 - 7:00 - 9:30
TRESSPASS (18 ans) Dolby Stéréo
26 déc. au 3 jan. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
4 au 7 jan. : 5:15 - 7:15 - 9:15
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
26 déc. au 3 jan. : 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:30
4 au 7 jan. : 4:30 - 7:05 - 9:30
excepté le 2 jan. : 1:30 - 4:15 - 9:40
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) 2 Janvier: 7:00

LE FAUBOURG 849-FILM — 1616 ouest, rue Ste-Catherine
HOFFA (13 ans) Dolby Stereo 70MM (v. anglaise)
26 déc. au 7 jan. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stereo THX
26 dec. au 7 jan. : 1:25 - 4:00 - 6:35 - 9:15
A FEW GOOD MEN (G) Dolby Stéréo
26 dec. au 7 jan. : 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G) Dolby Stereo
26 dec. au 7 jan. : 1:30 - 4:10 - 7:00 - 9:25

LANGELIER — Carrefour Langelier 255-5551
LE GARDE DU CORPS (13 ans) Dolby Stereo
26 au 30 dec. : 1:00 - 3:50 - 7:00 - 9:30
31 dec. : 1:00 - 3:50 - 7:00
1 jan. : 3:50 - 7:00 - 9:30
2 au 7 jan. : 1:00 - 3:50 - 7:00 - 9:30
Couche tard : 25-26 dec. - 1-2 jan. : 11:50
TOYS (G) Dolby Stéréo
26 au 30 dec. : 1:10 - 3:30 - 6:45
31 déc. : 1:10 - 3:30 - 6:45
1 jan. : 3:30 - 6:45
2 au 7 jan. : 1:10 - 3:30 - 6:45
LES PILLEURS (18 ans) Dolby Stereo
25 déc. au 30 déc. : 9:05
31 déc. : AUCUNE REPRÉSENTATION
1 au 7 jan. : 9:05
Couche tard : 25-26 déc. - 1-2 jan. : 11:05
UNE SECONDE CHANCE (G) Dolby Stereo
26 au 30 déc. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
31 dec. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
1 jan. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
2 au 8 jan. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Couche tard : 25-26 dec. - 1-2 jan. : 11:10
HOFFA (13 ans) Dolby Stereo (v. anglaise)
26 au 30 dec. : 1:05 - 3:40 - 6:50 - 9:30
31 dec. : 1:05 - 3:40 - 6:50
1 jan. : 3:40 - 6:50 - 9:30
2 au 8 jan. : 1:05 - 3:40 - 6:50 - 9:30
Couche tard : 25-26 dec. - 1-2 jan. : 11:55
DES HOMMES D'HONNEUR (G)
Dolby Stereo
26 au 30 dec. : 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:25
31 dec. : 1:00 - 3:30 - 6:45
1 jan. : 3:30 - 6:45 - 9:25
2 au 7 jan. : 1:00 - 3:30 - 6:45 - 9:25
Couche tard : 25-26 dec. - 1-2 jan. : 11:50
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stereo
26 au 30 dec. : 1:00 - 3:20 - 6:00 - 8:10
31 dec. : 1:00 - 3:20 - 6:00
1 jan. : 3:20 - 6:00 - 8:10
2 au 7 jan. : 1:00 - 3:20 - 6:00 - 8:10
DRACULA (16 ans) Dolby Stereo
25 dec. au 30 dec. : 10:10
31 dec. : AUCUNE REPRESENTATION
1 au 7 jan. : 10:10

LAVAL 2000 849-FILM — Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
Dolby Stéréo
26 déc. au 5 jan. : 1:30 - 4:00 - 7:30 - 9:45
6 et 7 jan. : 7:30 - 9:45
DES HOMMES D'HONNEUR (G)
26 déc. au 5 jan. : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30
6 et 7 jan. : 7:00 - 9:30

LONGUEUIL 849-FILM — Place Longueuil - 825 o., rue St-Charles
MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION (G)
26 déc. au 5 jan. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
6 et 7 jan. : 7:00 - 9:25
UNE SECONDE CHANCE (G)
26 déc. au 5 jan. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:30
6 et 7 jan. : 7:10 - 9:30

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
DRACULA (16 ans)
30-31 dec. : 2:15 - 7:00
1 jan. : AUCUNE REPRESENTATION
2-3 jan. : 12:15 - 5:00 - 9:45
4-5 jan. : 2:15 - 7:00 6-7 jan. : 12:15 - 5:0 - 9:45
MARIS ET FEMMES (G)
30-31 dec. : 12:00 - 4:45 - 9:30
2-3 jan. : 2:45 - 7:30
4-5 jan. : 12:00 - 4:45 - 9:30
6-7 jan. : 2:45 - 7:30
LE VOLEUR D'ENFANTS (G) 30-31 dec. : 9:40
DR. PETIOT 4-5 jan. : 9:40 6-7 jan. : 2:20 - 7:40
LES MEILLEURES INTENTIONS (G)
26-27 déc. : 2:05 - 28-29 déc. : 4:00
30-31 déc. : 4:00
LA RIVIÈRE DU 6IÈME JOUR (G)
2-3 jan. : 12:00 - 2:20 - 7:00
4-5 jan : 2:45 - 7:15 6-7 jan. : 12:00 - 5:20
TAXI DRIVER (v. française) 2-3 jan. : 4:45
GLENGARRY GLENROSS (v. française)
2-3 jan. : 9:30 4-5 jan. : 12:45 - 5:15
6-7 jan. : 9:40

PLACE ALEXIS NIHON — Métro Atwater 849-FILM
TOYS (G) Dolby Stéréo
26 déc. au 7 jan : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stereo
26 déc. au 7 jan : 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:45
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
26 déc. au 7 jan : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Excepté le 4 jan. : 2:00 - 4:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM — 6361, Trans-Canadienne
TRESSPASS (18 ans) Dolby Stéréo
26 dec. au 3 jan. : 2:00 - 4:10 - 7:10 - 9:20
4 au 7 jan. : 7:10 - 9:20
HOME ALONE #2, LOST IN NEW YORK (G)
Dolby Stereo
26 déc. au 3 jan. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:15
TOYS (G) Dolby Stereo
26 dec. au 3 jan. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:30
HOFFA (13 ans) Dolby Stereo 70MM (v. anglaise)
26 dec. au 3 jan. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:45
A FEW GOOD MEN (13 ans) Dolby Stéréo
26 dec. au 3 jan. : 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:40
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:40
DRACULA (16 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
26 déc. au 3 jan. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
4 au 7 jan. : 7:00 - 9:30 excepté le 2 jan. : 1:30 - 4:00 - 9:40
SCENT OF A WOMAN (13 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) 2 janvier: 7:00

info: 849-FILM

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES TÉLÉPHONEZ AU : 514) 374-7440

Il lui avait dit que c'était comme avant,
qu'il l'aimait encore,
qu'il ne pourrait jamais cesser de l'aimer,
qu'il l'aimerait jusqu'à sa mort.
16 ANS +
L'amant 情人
BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris
ST-ADELE 229-7655 Cinéma Pine
CARREFOUR DU NORD 436-5944 St-Jerome

MARIS ET FEMMES
"UNE MERVEILLE INCOMPARABLE!" Gene Shalit, TODAY SHOW
UN FILM DE WOODY ALLEN
TRI-STAR
NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857 — 35 rue Milton

Aladdin G
CRÉMAZIE, ST-BASILE, TERREBONNE, ST-JEAN, ST-JÉRÔME, ST-HYACINTHE, DU PLATEAU, OMEGA LONGUEUIL, CHÂTEAUGUAY ET GRANBY.
V.O. ANG. AU DÉCARIE, ASTRE ET BROSSARD.

MATINÉES À 5.00$* *du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25$ et des jours fériés.
TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00$* *Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25$ et des matinées à 5.00$
CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DOLBY STEREO

— LA CRITIQUE EST UNANIME ! —

LES NUITS FAUVES
Le film de Cyril Collard qui a révélé Romane Bohringer.

"Une presse européenne DÉLIRANTE concède à peu près tous les Césars 92 au film de Collard: Romane Bohringer est BOULEVERSANTE dans "Les Nuits Fauves"! Ce film est une suite de MOMENTS FORTS."
Huguette Roberge, LA PRESSE
16 ANS +

"UN FILM HARD ET FLEUR BLEUE. AVEC DE L'AMOUR ET DE LA BAISE, DE LA POLITIQUE ET DU ROCK. UN SACRÉ BEAU FILM !"
Studio

"Ce film à la passion qui transfigure remue en nous des ZONES QUI BRISENT LES FRONTIÈRES DE LA PUDEUR. Pour tous ceux qui attendent du cinéma un bouleversement, une ÉMOTION TOTALE, il y a matière à enthousiasme."
Le Figaro

"VRAIMENT UN FILM D'AUJOURD'HUI ! Un de ces films qui appellent les superlatifs: un film d'AMOURS À MORT... Vous souvenez-vous de la dernière fois où vous êtes sorti(e) d'un film à l'envers ?"
Éric Fourlanty, VOIR

"Sans conteste le film le plus dérangeant du cinéma français depuis longtemps! D'UNE SENSUALITÉ ET D'UNE VITALITÉ INOUIES... On en sort assomé!"
Les Cahiers du Cinéma

"Film d'amour ROMANTIQUE et PASSIONNÉ: une oeuvre résolument courageuse, ÉMOUVANTE et IMPORTANTE."
Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

ALLIANCE VIVAFILM présente LES NUITS FAUVES un film de CYRIL COLLARD avec CYRIL COLLARD • ROMANE BOHRINGER • CARLOS LOPEZ
CORINE BLUE CLAUDE WINTER RENÉ-MARC BINI LAURA FAVALI JEAN-JACQUES JAUFFRET
et la participation exceptionnelle de MARIA SCHNEIDER CLEMENTINE CELARIÉ et CYRIL COLLARD
d'après LES NUITS FAUVES publié aux ÉDITIONS FLAMMARION musique originale MANUEL TERAN
scénario MICHEL BRETHEZ DOMINIQUE HENNEQUIN roman LISE BEAULIEU produit par NELLA BANFI

DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 — MARTINI — J'AI LU — ALLIANCE VIVAFILM

LE FILM-CULTE DE L'ANNÉE
"LE FILM LE PLUS CORROSIF, LE PLUS VITRIOLIQUE ET AUSSI LE PLUS INVENTIF DE L'ANNÉE, VOIRE DE LA DECENNIE"
UN PLAISIR POUR LES YEUX ET L'INTELLIGENCE
Alain Charbonneau - LE DEVOIR
18 ANS +
C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
UN FILM DE RÉMY BELVAUX ANDRÉ BONZEL BENOIT POELVOORDE
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill

LE GARDE DU CORPS
KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON
VERSION FRANÇAISE DE "THE BODYGUARD"
Avec la chanson succès #1 "I WILL ALWAYS LOVE YOU"
13 ANS +
VERSION FRANÇAISE
BERRI 849-FILM 1280 rue St-Denis — LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier — CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour — BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau
TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Coteau — JOLIETTE 756-4377 Joliette — MAISON DU CINÉMA 566-8782 63 King O. Sherbrooke — CARREFOUR DU NORD 435-5944 St-Jerome — ST-JEAN 346-4131 Boul. à Yuma — TROIS-RIVIÈRES 375-3277 Fleur de Lys
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris — ST-BASILE 441-7952 26e Boul. Laurier — PLAZA REPENTIGNY 581-6152 475 Notre-Dame (angle Bernier) — CHÂTEAUGUAY 691-2363 240 St-Jean Baptiste
V. O. ANGLAISE À CÔTE-DES-NEIGES, ASTRE, VERSAILLES, PALACE, DU PARC, FAMOUS PLAYERS 8, EATON ET CENTRE LAVAL.

STELLA ARTOIS
LE RETOUR DU CINÉMA GRAND SPECTACLE!
GÉRARD LANVIN BÉATRICE DALLE
LA BELLE HISTOIRE
LE PLUS MUSICAL DES FILMS DE CLAUDE LELOUCH
MUSIQUES ORIGINALES FRANCIS LAI - PHILIPPE SERVAIN
5e MOIS
CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill
ALLEGRO

L'AMOUR THRILLER selon DEVILLE
BRUEL • MAY • DUTRONC
TOUTES PEINES CONFONDUES
MARTINI — CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, métro McGill — ALLIANCE VIVAFILM

"C'EST BEAU À COUPER LE SOUFFLE! Ce film est un chef-d'oeuvre absolu!"
LE NOUVEL OBSERVATEUR
"Une terrible critique sociale, une GRANDE HISTOIRE D'AMOUR, une fresque férocement politique, une fable ironiquement onirique, un superbe portrait de femme. VITAL."
George Privet, VOIR
"Un très grand film, une OEUVRE DE MATURITÉ ET DE FORCE. Avec le style et la COULEUR DE L'APOCALYPSE. Une oeuvre métaphore forte et bouleversante."
Odile Tremblay, LE DEVOIR
"ADMIRABLE!"
Serge Dussault, LA PRESSE
13 ANS +
MAIA MORGENSTERN RAZVAN VASILESCU
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES
LE CHÊNE
UN FILM DE LUCIAN PINTILIE
"On embarque COEUR PAR DESSUS TÊTE! Les acteurs sont géniaux."
Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
"Tous les cinéphiles du Festival des films du Monde aimeront!"
Paul Toutant, RADIO-CANADA
"IL FAUT ABSOLUMENT VOIR "LE CHÊNE" dont on sort secoué!"
René Homier-Roy, L'ACTUALITÉ
LE DEVOIR — Lufthansa — SÉQUENCES — Le Vidéo Esprit
MARTINI — DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 — ALLIANCE VIVAFILM

"BRAVO! ET ENCORE BRAVO! EXTRAORDINAIRE. UN GRAND FILM. Un film que tous devraient voir." - Siskel & Ebert
DENZEL WASHINGTON
Malcolm X
EN VERSION FRANÇAISE
13 ANS +
"FASCINANT. PUISSANT. HÉROÏQUE." - David Ansen, NEWSWEEK
"ENVOÛTANT. SPECTACULAIRE. Une épopée grandiose qui vous sort de votre torpeur. Une performance inoubliable de Denzel Washington." - Peter Travers, ROLLING STONE
"★★★★ Un des films les plus importants des dix dernières années. À voir coûte que coûte!" - Arch Campbell, WRC-TV
"MÉRITE UN 'A'. Un succès pour Spike Lee. Une des histoires les plus passionnantes portées à l'écran." - Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY
"★★★★ Dans la lignée de 'JFK' et 'Il danse avec les Loups'." - Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW
un film de SPIKE LEE
WARNER BROS. présente une production 40 ACRES / MUE FILMS / MARVIN WORTH un film de SPIKE LEE DENZEL WASHINGTON "MALCOLM X" ANGELA BASSETT ALBERT HALL AL FREEDMAN, Jr. DELROY LINDO SPIKE LEE ERNEST DICKERSON, A.S.C. TERENCE BLANCHARD MONTY ROSS JON KILIK PRESTON HOLMES ARNOLD PERL SPIKE LEE MARTIN WORTH SPIKE LEE SPIKE LEE
VERSION FRANÇAISE — DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
V. O. ANGLAISE — IMPERIAL THX 288-7161 1430 Bishop — FAMOUS PLAYERS 8 937-8090 Boul. Labelle Ste-Rose Cinéma 8

"On embarque COEUR PAR DESSUS TÊTE! Les acteurs sont géniaux." Paul Villeneuve, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
"Tous les cinéphiles du Festival des films du Monde aimeront!" Paul Toutant, RADIO-CANADA
"IL FAUT ABSOLUMENT VOIR "LE CHÊNE" dont on sort secoué!" René Homier-Roy, L'ACTUALITÉ
LE DEVOIR — Lufthansa — SÉQUENCES — Le Vidéo Esprit
MARTINI — DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1 — ALLIANCE VIVAFILM

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-BARBEAU (Jean Roch) Longueuil
-BEDARD (Joseph H.) Montreal
-BERTHIAUME (Andréa) St-Sauveur-des-Monts
-CERANTOLA (Alfred) Montréal
-DROUIN (Gérard) Beloeil
-FILIATRAULT (Benoit) St-Michel des Saints
-GAUTHIER (Fernand) Laval
-HETU (Wilbrod) Marieville
-JOLY (Albert) Montréal
-JOURDAIN (Claude Raymond)
-LAUZON (André) Montréal
-LEDUC Hervé J. (Abbé) Montréal
-MARCHAND-ROBERT (Marie) St-Laurent
-MARSAN (Jean-Marie) Montréal
-PAYANT (Jean-Charles) Lasalle
-PICHE (Joseph Georges) Montréal
-PRIMEAU (P. Conrad, S.J.) Pierrefonds
-REDA (Angelina) Montréal
-SCHNEIDER LAUTERBACH Anna Lisa Montréal
-SENECAL (Guy) Ile Bizard
-TESSIER (Guy) Hôpital Charles-Lemoyne
-TISON (Lucien) Repentigny

BARBEAU (Jean Roch)
À l'Hôpital Charles-Lemoyne, le 29 décembre 1992, à l'âge de 62 ans, est décédé M. Jean Roch Barbeau. Il laisse dans le deuil ses enfants Jean (Tran Thuy Hang), Lise (Marcel Millette), leur mère Catherine Sicotte, ses deux petits-enfants Jonathan et Gabriel, son frères Yves, sa soeur Huguette, neveux, nièces, parents et amis. Exposé à la résidence
Henri Guérin Inc.
425 ch. St-Jean
LaPrairie
Les funérailles auront lieu jeudi le 31 décembre à 14 h en l'église de St-Mathieu et de là au cimetière St-Mathieu de LaPrairie, lieu de la sépulture. Heures de visites: jeudi à compter de 10 h.

BERTHIAUME (Andréa)
À St-Sauveur-des-Monts, le 29 décembre 1992, à l'âge de 39 ans et 10 mois, est décédée Mlle Andréa Berthiaume, fille de feu M. Edward Berthiaume et de feu Mme Fabiola Panneton, demeurant à St-Sauveur-des-Monts.
Les funérailles auront lieu samedi le 2 janvier en la cathédrale de Trois-Rivières à 13 h 30.
La défunte est exposée au salon funéraire
Trudel Inc
St-Sauveur-des-Monts
à compter de jeudi de 14 à 17 h et de et de 19 à 22 h. Puis au centre funéraire
Rousseau et Frères
445 des Volontaires
Trois-Rivières
à compter de vendredi de 14 à 17 h et de 19 h à 22 h. Puis samedi, jour des funérailles, à compter de 11 h 30.
L'inhumation aura lieu au cimetière St-Louis.
La défunte laisse dans le deuil son conjoint Normand Léonard, ses soeurs, son frère, son beau-frère et belles-soeurs: Madeleine (Marcel Landry), Mariette, Jean-Marie (Gisèle Donaldson), Raymonde Donaldson (feu Claude Berthiaume), ses neveux, ses nièces et ami(e)s ainsi que ses compagnons et compagnes d'Air-Canada.
Des dons à la Société canadienne du cancer ou à une Fondation de votre choix seraient appréciés.

CERANTOLA (Alfred)
À Montréal, le 30 décembre 1992, à l'âge de 62 ans, est décédé M. Alfred Cerantola. Il laisse dans le deuil sa conjointe Lucie Robichaud, sa fille Carole (Normand Laurendeau), son gendre Pierre Daoust (feu Louise Cerantola); ses petits-enfants David, Catherine, Caroline, Guillaume, Sophie, et Simon; sa soeur Delphine (feu Willie Sabolo), frère de feu Angelo Cerantola (Fernande Danis), ainsi que ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces et de nombreux parents et amis. Il sera exposé au complexe funéraire
Alfred Dallaire Inc
2159 est boul. St-Martin
Duvernay, Laval
samedi le 2 janvier 1993 à compter de 14 heures suivi d'une réunion de prières à 21 heures.

1er ANNIVERSAIRE

DUHAMEL
Sr Laurence Marie
Petite soeur aimée à la Céleste Cour, tu revis embaumée près du Dieu fidèle. Ta vie donnée à Dieu refleurira aux cieux. Un jour nous serons réunis. Laurence et Cécile

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. A.M.

DROUIN (Gérard)
A la suite du décès de M. Gérard Drouin âgé de 85 ans, survenu le 14 décembre 1992, au Centre d'Accueil Marguerite-Adam à Beloeil, ses fils Georges et Robert, ainsi que leur famille et leurs enfants, remercient très sincèrement les parents et amis qui leur ont témoigné des marques de sympathie soit par offrandes de messes ou cartes de condoléances. Il se tiendra une messe commémorative le jeudi 7 janvier 1993 à 10:30 h le matin, à la Cathédrale Marie-Reine du Monde, boul. René-Lévesque à Montréal.

FILIATRAULT (Benoit)
Accidentellement à St-Michel des Saints, le 28 décembre 1992, à l'âge de 31 ans, est décédé M. Benoit Filiatrault, époux de Sylvie Hénault. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Marie-Eve et Pierre-Alain, son père Roland, sa mère Françoise Mayrand, son beau-père Gaétan Hénault, sa belle-mère Thérèse De Grandpré, sa soeur Sylvie (Terry Figiel), ses belles-soeurs Johanne, France (Sylvain Laliberté), Diane (Christian Perrey), Francine, Gaétane (Stéphane Hébert), plusieurs oncles et tantes, de nombreux neveux et nièces et beaucoup d'amis. Exposé au complexe funéraire:
Alfred Dallaire Inc.
aussi appelé
Le Cimetière
Près du Fleuve
2750 boul.
Marie-Victorin Est
à Longueuil
jeudi et vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 2 janvier 93 en l'église Ste-Anne de Varennes (195, rue Ste-Anne) à 11 h suivi de l'inhumation au Cimetière Près du Fleuve.

NECROLOGIE

PRIMEAU
(P. Conrad, S.J.)
Le 28 décembre, est décédé accidentellement à Pierrefonds le P. Conrad Primeau, S.J., à l'âge de 80 ans.
Né le 4 avril 1912 à Marieville, le défunt était le fils de feu J. Ernest A. Primeau et de feu Ernestine Huot. Après ses études classiques aux collèges Sainte-Marie et Jean-de-Brébeuf, il était entré dans la Compagnie de Jésus le 14 août 1931 et avait été ordonné prêtre le 13 août 1944.
Il avait enseigné les classes de grammaire et la rhétorique au collège Jean-de-Brébeuf et au Collège Garnier de Québec, où il fut aussi préfet de discipline. De 1953 à 1959, il exerça la fonction de recteur du Collège Garnier. Il fut ensuite assistant du supérieur du scolasticat de l'Immaculée-Conception. Durant plusieurs années, il fut prédicateur de retraites à la Villa Saint-René Goupil de Longueuil. Depuis 1977, il était rattaché à la Villa Saint-Martin de Pierrefonds, soit à titre d'aumônier de la Résidence "L'Amitié", de 1977 à 1986, soit à titre de chargé de ministère.
Le P. Primeau laisse dans le deuil un frère, le Dr Bertrand Primeau, une belle-soeur, Mme Léona Primeau, ainsi que des neveux et nièces.
La dépouille mortelle sera exposée aux Salons
J. Paul Marchand
(Membre R.F.A.Q.)
4228 Papineau
jeudi le 31 décembre, de 14 à 17h et de 19 à 22 h. Il y aura une veillée de prière à 20 h. (Les Salons sont fermés le 1er janvier). Les funérailles auront lieu en l'église de L'Immaculée-Conception, coin Rachel et Papineau, samedi le 2 janvier, à 10 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
L'inhumation se fera au cimetière de la communauté à Saint-Jérôme.

GAUTHIER (Fernand)
À Laval, le 29 décembre 1992, à l'âge de 84 ans, est décédé M. Fernand Gauthier. Il laisse dans le deuil son épouse Atala (Tillie) Archambault, ses enfants Claude (Pierre Gagnier), Gilles (Suzanne Govaert) et Danielle ainsi que ses petits-enfants. Les funérailles auront lieu jeudi le 31 décembre courant. Le convoi funèbre partira de la résidence funéraire
J. Paul Marchand
4228 av. Papineau
Montréal
(Membre R.F.A.Q.)
à 8:45 h, pour se rendre à l'église Immaculée-Conception (Papineau et Rachel) où le service sera célébré à 9 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

HETU (Wilbrod)
À Marieville, le 29 décembre 1992, à l'âge de 90 ans, est décédé M. Wilbrod Hétu, époux de feu Marie-Blanche Brière, demeurant à Marieville autrefois de Ste-Madeleine. Il laisse dans le deuil un fils Denis (Claire Robert), deux petites-filles Michelle, Dominique (Guy Joly), beaux-frères, belles-soeurs, parents et amis. Exposé samedi le 2 janvier 1993 à 9:30 h, à la résidence funéraire
G. Jodoin Inc.
25 Beauregard
Ste-Madeleine
Les funérailles auront lieu samedi le 2 janvier 1993 à 14 h, en l'église Ste-Madeleine, suivies de l'inhumation à Ste-Madeleine.

JOLY (Albert)
À Montréal, le 30 décembre 1992, à l'âge de 83 ans, est décédé M. Albert Joly, époux de Simone Robitaille. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Pierrette (Jean-Paul St-Charles), Pierre (Denyse Patenaude), Yolande (Marc Toupin), Cyrille (Nicole McDonald), feu Murielle (Gilles Labine), Micheline, François (Denise Chapleau), ses petits-enfants et arrière petits-enfants, ses beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Une Liturgie de la Parole sera célébrée dimanche le 3 janvier 1993, à 13 h en la chapelle du
Complexe Funéraire
St-François D'Assise
(membre R.F.A.Q.)
6700 Beaubien est
Montréal
Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: samedi de 14 à 17h et de 19 à 22 h, dimanche à compter de 11 h.

NECROLOGIE

MARSAN, Jean-Marie
À Montréal, le 30 décembre 1992, à l'âge de 91 ans, est décédé M. Jean-Marie Marsan. Il laisse dans le deuil son épouse, Pauline Archambault, ses trois fils: Jean-Paul (Madeleine Bergeron), André (Ginette Pelletier) et Gérald (Claude Perreault). Il laisse également ses petits-enfants Jean, Pierre, Geneviève, Marie-Josée, Jean-Philippe, Nathalie, Philippe et Jean-François ainsi que deux arrière-petites-filles Caroline et Stéphanie. Il laisse également dans le deuil une soeur Alma Allaire, ainsi que quelques neveux et nièces.
Homme de droiture et de professionnalisme, il était bien connu des milieux médicaux et pharmaceutiques, ayant oeuvré toute sa vie au sein de l'industrie pharmaceutique canadienne. Exposé vendredi le 1er janvier 1993 au salon
Alfred Dallaire Inc
1111 Laurier ouest
Outremont
de 14 à 17 h et de 19 h à 22 h, samedi 2 janvier à compter de 13 h. Les funérailles auront lieu samedi le 2 janvier à 14 h en l'église St-Viateur d'Outremont. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs des dons à la Fondation Jules et Paul-Emile Léger, 130 rue de l'Epée, Outrmeont seraient appréciés.

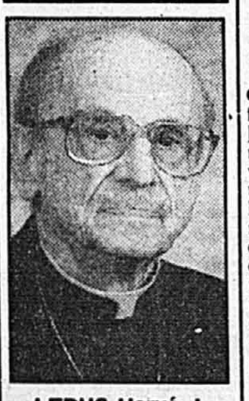
REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. Y.L.

JOURDAIN
(Claude Raymond)
Le 30 décembre 1992, à l'âge de 62 ans, est décédé L'Honorable Claude Raymond Jourdain, C.M.C.R.-J.C.S., époux de dame Madeleine Bouchard. Il demeurait à Sillery. La famille recevra les condoléances au funérarium
Lépine-Cloutier Ltée
1025 Rte L'Eglise
Ste-Foy
samedi de 10 à 14 h 15. Le service religieux sera célébré samedi le 2 janvier 1993, à 14 h 30, en l'église St-Yves, 2470 rue Triquet, Ste-Foy, et de là au Parc Commémoratif La Souvenance. Il laisse dans le deuil, outre son épouse, sa mère Mme Alvine Pelletier, sa belle-mère Mme Rose-Alma Lemieux St-Pierre, ses enfants, son gendre et sa belle-fille, Yves (Michelle Montminy), Dominique, Vincent (son amie Alexandra St-Georges), ses frère, soeurs, beaux-frères et belles-soeurs: Jules (Ginette Desrosiers), Dorilla Lauzier, Fernand (Berthe Lamarre), Yolande (Marcel Livernoche), Hector (Mary Ritchie), Soeur Edwina Bouchard, Jeanne Bouchard Guimont, Soeur Ectorine Bouchard, Romain Bouchard, (Gisèle Lemieux), Vallier Bouchard (Lise Trépanier), Raymond Bouchard (Marie-Rose Lemieux) ainsi que plusieurs oncles, tantes, cousins, cousines, neveux, nièces, amis et amies. Que toutes marques de condoléances se traduisent par un don à la:Fondation pour les personnes déficientes intellectuelles du Bas St-Laurent, C.P. 130, St-Anaclet, Québec G0K 1H0. POur renseignements: 529-3371

LAUZON (André)
est décédé à Montréal le 29 décembre 1992, à l'âge de 55 ans. Fils de feu J.-Henri Lauzon et Louisa Noiseux, il laisse dans le deuil son fils Bertrand, ses soeurs Jeannine et Henriette, son frère Jean-Pierre, sa belle-soeur Claudette, son beau-frère Marcel, sa brue, sa petite -fille, nièces et neveux, parents et amis. Il sera exposé jeudi le 31 décembre 1992 aux salons
Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie est
de 17 à 20 heures, suivi d'une Liturgie de la Parole à 20 heures.

NECROLOGIE



LEDUC Hervé J.
(abbé)
Le 28 décembre 1992, à la Résidence Ignace-Bourget à Montréal, à l'âge de 88 ans et 11 mois, est décédé M. l'abbé Hervé J. Leduc, ordonné le 5 juin 1930, après des études classiques aux Collège de Montréal et des études théologiques au Grand Séminaire. M. l'abbé Leduc a été vicaire aux paroisses Notre-Dame de la Paix, Notre-Dame des Victoires à Verdun, de 1930 à 1934. Il a été professeur au Collège de Montréal de 1934 à 1936. Il a été nommé vicaire à la paroisse St-Louis de France en 1936, à la paroisse St-Denis en 1938 et à St-Stanislas en 1940. En 1947, il est nommé professeur d'apologétique dans les écoles catholiques de Verdun. Il est nommé curé (fondateur) à la paroisse Ste-Bibiane de Rosemont de 1952 à 1963. Il est nommé curé à la paroisse St-Jean Baptiste de Lasalle jusqu'à sa retraite en 1973.
Sa dépouille sera exposée au salon
J.A. Guilbault Inc.
5359 boul. St-Michel
le jeudi 31 décembre de 14 à 17h et de 19 à 22 h, ainsi que le samedi 2 janvier à compter de 12 h.
Les funérailles auront lieu samedi le 2 janvier à 14 h, en l'église Ste-Bibiane. Pour information: 721-4925.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. A.J.L.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. A.J.L.

MARCHAND-ROBERT
(Marie)
À St-Laurent, le 30 décembre 1992, à l'âge de 77 ans, est décédée Mme Marie Robert, épouse de feu Gilles Marchand, elle était retraitée du Trust Royal. Elle laisse dans le deuil ses soeurs: Marguerite (Jean Vermet, décédé) et Louise Robert ainsi que plusieurs neveux et nièces. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
790 Ste-Croix
Les funérailles auront lieu jeudi le 31 décembre à 13 h en l'église St-Laurent et de là au cimetière St-Antoine de Padoue, Longueuil. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi à compter de 9 h.

PAYANT
(Jean-Charles)
À Lasalle, le 29 décembre 1992, à l'âge de 83 ans, est décédé M. Jean-Charles Payant, époux en 1eres noces de feu Juliette Lefebvre et en 2es noces de feu Germaine Hanmaringer, père de Louise (Lucien Moreau), Gilbert (Marthe Contré), Guy (Paulette Sabourin); six petits-enfants, un arrière-petit-fils. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
7708 Centrale
Les funérailles auront lieu jeudi le 31 décembre à 11 h en l'église Notre-Dame du Sacré-Coeur et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. ne pas envoyer de fleurs des dons à la Fondation hospitalière de Verdun seraient appréciés. Heures de visites jeudi à partir de 9 h a.m.

PICHE
(Joseph Georges)
À Ma Maison St-Joseph, le 29 décembre 1992, à l'âge de 99 ans, est décédé Joseph Georges Piché, époux de feu Yvonne Arcand. Il laisse dans le deuil ses enfants Georges Etienne, Yolande, Gaétan (Gisèle Gagnon) et Bérangère, cinq petits-enfants, son arrière petite fille Julie et ses parents et amis. Exposé à
Ma Maison St-Joseph
5605 Beaubien est
Montréal
Les funérailles auront lieu jeudi le 31 décembre à 10h dans la chapelle du foyer et de là au cimetière Repos St-François d'Assise.

Prière à St-Jude
Ô GLORIEUX APÔTRE, fidèle serviteur et ami de Jésus, l'Église vous honore et vous invoque universellement comme patron des cas désespérés. Priez pour moi si malheureux. Je vous en supplie du plus profond de mon coeur; servez-vous, en ma faveur, du plus grand privilège que vous avez d'apporter un secours visible et rapide à ceux qui en ont besoin.
Venez à mon secours et soulagez ma misère. Obtenez-moi l'aide et la grâce du Bon Dieu dans toutes mes difficultés, et, en - (demandes particulières). Faites en sorte que je sois du nombre des élus et obtienne le salut éternel. Je vous promets, ô St-Jude, de me souvenir toujours de la grande faveur que vous m'accorderez. Toujours, je vous honorerai comme mon patron et mon protecteur. En signe de reconnaissance, je ferai tout en mon pouvoir pour développer votre dévotion et vous faire connaitre comme patron des causes désespérées. Ainsi soit-il. Ajoutez trois Notre Père, trois je vous salue Marie et trois Gloire au Père. Albert Valois, v.g., Montréal, 26 mai 1950. En remerciement pour faveur obtenue. R.L.

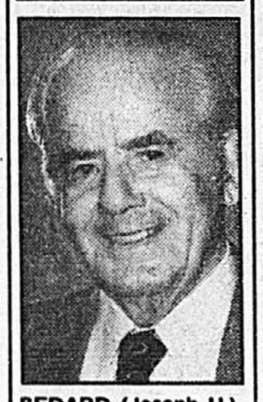
PRIERE
MARIE-REINE
DES-COEURS

Pour faveur obtenue. Ô Marie-Reine-des-Coeurs avocate des causes désespérées, mère si pure et si compatissante, mère du Divin Amour et pleine de lumière Divine, je mets entre vos mains si tendres les faveurs que j'attends de vous aujourd'hui... Regardez nos misères, nos coeurs, nos larmes, nos peines, nos souffrance intérieures. Vous pouvez nous exaucer par les mérites de votre Divin Fils notre Seigneur Jésus Christ.
Nous promettons si nous sommes exaucés de répendre votre gloire et de vous faire connaitre sous le titre de Marie-Reine-des-Coeurs et reine de l'univers entier.
Nous espérons contre toute espérance, demandez à Jésus notre guérison, notre pardon et notre persévérance finale.
Dites cette prière pendant 9 jours, avec confiance et détermination et vous serez exaucés avec promesse de publier pour faire connaitre Marie-Reine-des-Coeurs. A.J.L.

REDA (Angelina)
À Montréal, le 30 décembre 1992, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Angelina Muoio, épouse D'Eugenio Reda. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants Antonio (Anna Funaro), Joséphine (Pietro Ruffolo), Maria (Rocco Di Padre), Dora (Vincenzo De Cubellis), Raffaele (Linda Ruffolo), Ida et Frank Reda, ses petits-enfants, ses soeurs Rosina et Giuseppina et son frère Pasquale, ses belles-soeurs et beaux-frères, neveux et nièces ainsi que plusieurs parents et amis. Les funérailles auront lieu samedi le 2 courant. Le convoi funèbre partira des salons
Alfred Dallaire Inc.
1120 Jean-Talon est
pour se rendre à l'église Notre-Dame de la Consolata, où le service sera célébré à 9 h, et de là au cimetière Notre-Dame des Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: jeudi et vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

SCHNEIDER
LAUTERBACH
Anna Lisa
À l'hôpital Hôtel-Dieu de Montréal, le 24 décembre 1992, à l'âge de 72 ans, est décédée Mme Anna Lisa Schneider Lauterbach, résidant à St-Hippolyte.
Elle laisse dans le deuil, sa fille Astrid et son fils Thomas (Michelle), son frère Friedrich Schneider (Marianne), son beau-frère Herbert Schultz, sa tante Martha Grunewald, ainsi que neveux et nièces.
Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Crémation privée.
Dons en sa mémoire, à la Fondation de l'Hôtel-Dieu, seraient appréciés.

NECROLOGIE



BEDARD (Joseph H.)
À Montréal, le 29 décembre 1992, à l'âge de 92 ans, à l'hôpital Royal Victoria est décédé soudainement et paisiblement M. Joseph H. Bédard, inspecteur détective retraité de la police de Montréal de 1923 à 1962 et chef de la sécurité de la Banque Royale du Canada et de la Banque de Montréal de 1962 à 1972. Prédécédé par son frère Arthur ainsi que sa soeur Denise Trudeau, il laisse dans le deuil sa chère épouse Jeannette Bryar ainsi que ses fils George Bédard et sa femme Jane d'Orlando en Floride et Don Bédard et sa femme Cheryl de Toronto, ainsi que ses chers petits-enfants Paul, Philip, Matthew et Trevor. Les funérailles seront privées. Au lieu de fleurs, des dons à l'hôpital Royal Victoria, au département de chirurgie, 687 ave des Pins ouest, Montréal, H2A 1A1, ou à tout autre organisme de charité seront appréciés.

995 REMERCIEMENTS, PRIÈRES

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. G.F.

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. M.L.

SENECAL (Guy)
À l'Ile Bizard, le 29 décembre 1992, à l'âge de 69 ans, est décédé M. Guy Sénécal époux de Yvette Wilson, père de Carole (Gilbert Boutin) et grand-père de Nicolas. Il laisse également ses frères et soeurs, beaux-frères et belles-soeurs, neveux et nièces et amis. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
16114 boul. Gouin ouest
Ste-Geneviève
Les funérailles auront lieu jeudi le 31 décembre à 13 h en l'église St-Raphaël et de là au cimetière de l'Ile Bizard. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: dès 10 h.

TESSIER (Guy)
À l'hôpital Charles-Lemoyne, le 29 décembre 1992, à l'âge de 60 ans, est décédé M. Guy Tessier, employé de la Brasserie Molson O'Keefe, époux de Monique Gendron. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants Sylvie (Denis Emond), Marie-Josée (François Lamoureux), Isabelle, ainsi que ses deux petites-filles Geneviève et Marie-Pier, son frère Marcel et sa soeur Rita Ouellette et plusieurs parents et amis. Exposé au complexe funéraire:
Urgel Bourgie Ltée
8145 chemin Chambly
St-Hubert
Funérailles samedi le 2 janvier 93 à 11 h en l'église St-Hubert et de là au cimetière Jardins Urgel Bourgie Rive Sud. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visites: jeudi et vendredi, 14 à 17 h et 19 à 22 h.

TISON
(Lucien)
À Repentigny, le 30 décembre 1992, à l'âge de 73 ans, est décédé Lucien Tison, époux de feu Claudette Turner. Il laisse dans le deuil sa fille Lise (Gilles Defoy), sa petite-fille Nathalie (Alain Lévesque), son arrière petit-fils Cédrick, ses soeurs, beaux-frères et belles-soeurs ainsi que plusieurs autres parents et amis. Selon ses volontés il ne sera pas exposé. Les funérailles auront lieu samedi le 2 janvier, à 11 h, à l'église La Purification de Repentigny (445 Notre-Dame). La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 10 h 30. Compensez l'envoi de fleurs par des dons à la Fondation Québécoise du cancer. Direction funéraire:
Giguère & Tomasso Inc
351-4370.

Prière au St-Esprit
St-Esprit, toi qui éclaircis tout, qui illumines tous les chemins pour que je puisse atteindre mon idéal, toi qui me donnes le don divin de pardonner et oublier le mal qu'on me fait, et qui es avec moi dans tous les instants de ma vie, je veux pendant ce court dialogue te remercier pour tout et confirmer encore une fois que je ne veux pas me séparer de toi à jamais, même malgré n'importe quelle illusion matérielle. Je désire être avec toi dans la gloire éternelle. Merci de ta miséricorde envers moi et les miens. L.G.D.

REMERCIEMENTS

Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen.
Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. A.L.

TÉLÉPHOTO AP

Gary Grigg et son père, Fred, dégagent le trottoir qui mène à leur maison de South Lake Tahoe, en Californie.

Tempête sur les casinos de Reno

Associated Press

RENO

■ Des autoroutes reliant le Nevada et la Californie ont été fermées, des joueurs ont dû dormir à même le sol des casinos et des voyageurs sont restés bloqués à l'aéroport de Reno à la suite des tempêtes de neige qui se sont abattues sur le Nevada.

Des dizaines d'automobilistes ont été pris dans la tempête tandis que les audiences dans un tribunal de Sparks (Nevada) ont dû se tenir à la lumière de torches pendant les coupures de courant.

«Cela fait 54 ans que je conduis et c'est la pire tempête que j'ai jamais vue», a raconté hier un chauffeur routier, obligé de rester garé à Auburn (Californie) avec une cargaison de lait en poudre.

Les très mauvaises conditions — manque de visibilité, accidents en chaîne, danger d'avalanches — ont contraint les autorités à fermer plusieurs portions d'autoroutes à la circulation entre le Nevada et la Californie.

Des dizaines de semi-remorques s'alignaient sur les aires de stationnement dans le nord de la Californie le long de l'autoroute I-80.

La mauvaise visibilité et d'importantes chutes de neige ont également contraint l'aéroport de Reno à interrompre le trafic aérien.

Un doux hiver pour le sud du Canada

Presse Canadienne

WINNIPEG

■ La voiture ne démarrera pas et la seule idée de mettre le nez dehors a autant d'attrait que d'aller en vacances dans un camp de naturistes de l'Antarctique.

Ne craignez rien, certains météorologues prévoient l'arrivée prochaine d'un hiver plus chaud et plus doux.

Mais d'un autre côté, il y a une multitude de voix dissidentes : même les météorologues les plus optimistes ne garantissent rien.

«Les prévisions du temps sont une science inexacte, et à la limite, comme dans le cas d'un aperçu pour 90 jours, elles sont très incertaines», selon Rick Raddatz, du Centre de climatologie de Winnipeg.

En fait, on peut très bien tirer à pile ou face la plupart des prévisions à long terme, et même les meilleurs météorologues ont raison seulement 60 pour cent du temps, a-t-il déclaré.

Cependant, même le réputé Service national de météo des États-Unis a prédit lui aussi un hiver plus doux que d'habitude pour le sud du Canada.

Toutefois, les chances que les températures soient supérieures à la normale ne sont que de 55 pour cent.

«Ce qui veut dire qu'il y a 45 pour cent de probabilité que les températures soient sous la normale», a remarqué M. Raddatz.

Les météorologues d'Environnement Canada de Toronto ont aussi décidé de faire le saut cette année, même si les tentatives précédentes de prévoir les tendances de l'hiver ont rarement misé juste.

Une autre frontière abolie en Europe

Reuter

STRASBOURG

■ Au champagne et à la bière, les 573 Français de Scheibenhard et les 640 Allemands de Scheibenhardt vont fêter ensemble, le 31 décembre et jeter dans la rivière Lauter la frontière qui les sépare depuis 1815.

La bourgade située à 60 km de Strasbourg a été coupée en deux à la chute du Premier Empire. Son cours d'eau est devenu frontière, son pont s'est couvert de guérites et sa moitié française a perdu son «t».

L'histoire l'a ensuite ballotée. Elle a été absorbée entièrement par l'Allemagne en 1871 et 1940 ou séparée à nouveau en 1918 et 1945.

Sur les deux rives de la Lauter, les habitants ne cachent pas aujourd'hui leur joie de vivre l'avènement du grand marché européen. Les 72 p. cent de Oui à Maastricht enregistrés en septembre coté français en témoignent.

Depuis qu'a commencé le compte à rebours de «leur réunification», les habitants de Scheibenhard et ceux de Scheibenhardt préparent leur nouvel avenir en ravivant la petite histoire de leur frontière dissoute.

Ils se souviennent encore d'Allemands préférant boire sur le pont-frontière les bouteilles de vin gagnées à une loterie française plutôt que de les dédouaner. Ils se gaussent aussi des fiches d'identité qu'il fallait établir pour chaque tête de bétail.

«Les douaniers avaient de grandes sondes pour tous les types de véhicules. Ils passaient les charrettes de foin au peigne fin et, à une certaine époque, ils sondaient même les réservoirs des voitures pour vérifier la quantité d'essence achetée de l'autre côté», raconte l'ancien maire allemand, Carl Rimund.

«Après une excursion en Allemagne, j'ai pris une amende de 20 marks sur le pont simplement parce que je rentrais après minuit», dit un agriculteur français, Joseph Bayer, qui se souvient aussi d'une émeute provoquée côté français par la taxation d'une cargaison de fumier.

«L'affaire est remontée à Paris et quelques douaniers ont été mutés», précise le maire français, Francis Joerger.

Malgré la fin de ces tracasseries, l'ouverture ne s'annonce pas dénuée de toute difficulté car la marque de 177 ans de séparation ne sera pas toujours facile à effacer.

Si les deux villages parlent le même dialecte, si nombre de familles sont encore réparties sur les deux rives, si tous les agriculteurs cultivent des terres des deux côtés, le fossé s'est creusé entre les deux communautés depuis la dernière guerre.

«Aucun mariage franco-allemand n'a été enregistré depuis 1945», note le maire français. «Le projet d'école maternelle commune est un premier pas qui coûte aux gens. Beaucoup m'ont dit qu'il n'est pas normal que nous soyons obligés d'envoyer nos enfants en classe à l'étranger.»

Cette école, lancée en commun par les deux conseils municipaux en 1992, est pourtant en construction et ses programmes bilingues sont à l'étude.

Dans l'autre sens, la messe, dite dans les deux langues par un curé français, «ne fait pas l'unanimité chez les Allemands» qui doivent traverser la frontière pour s'y rendre, explique un habitant côté RFA.

Les premiers graffitis *Nazis raus* (dehors les Nazis) sont apparus récemment dans un lotissement proche de Scheibenhard en France, peuplé en majorité d'Allemands attirés par un prix du terrain à bâtir deux ou trois fois inférieur à celui de la RFA.

La réplique *Les Alsaciens dehors* est venue également sous forme de graffitis. Ceux-là étaient peints sur les murs des lieux de travail côté allemand car les difficultés de Mercedes et de Siemens, qui emploient près de Karlsruhe une grande partie des actifs des deux villages, ont attisé de vieilles rancoeurs.

En signe d'apaisement, le maire français a décidé de déplacer loin du pont le monument commémorant la journée du 19 mars 1945 qui vit la 1ère Armée française prendre pied dans le Reich hitlérien en rasant à 80 p. cent le Scheibenhardt allemand.

«Ils sont semblables», pense Peter Benz, un Allemand de «l'intérieur» vivant à Scheibenhardt, «presque trop semblables et c'est pour cela que c'est difficile pour eux de faire des choses ensemble».