

# arts et vie

Un documentaire-choc sur les jeunes Hauts-Gaspésiens B 5  
*Les Poupées russes* et TVA dominant dans les sondages à Québec B 3



## La Nouvelle Ève

NICOLAS HOULE  
 Nhoule@lesoleil.com

■ Pendant six ans, Ève Cournoyer a tourné autour du pot. Pas en vain. À force de pincer les cordes de sa guitare et de jongler avec les mots, elle a su mener son *Sabot-de-Vénus* à floraison. Misant sur un emballage sonore soigné, métissé de folk et d'électronica, l'album de la chanteuse ramène la chanson à sa vocation première: traduire les sens avec une poésie et une musique fines, quoique sans prétention.

**S**i, à 33 ans, elle a la vocation tardive, on ne peut pas dire qu'Ève Cournoyer soit venue à la musique par hasard. Dès l'âge de cinq ans, elle apprend les rudiments du piano et de la composition en compagnie de sa tante Suzanne. Elle perd le goût d'être musicienne devant les méthodes d'apprentissage de ses professeurs d'école, mais durant les six années où elle profite de son corps élancé et de son visage anguleux pour voyager à travers la planète en se faisant mannequin, la musique a tôt fait de la rejoindre: elle achète sa première guitare lors d'un séjour en Allemagne. Puis, lorsqu'elle devient assistante dans un studio d'enregistrement, elle ressent l'urgence d'écrire ses propres chansons. «Je ne suis pas une chanteuse, je suis une chanceuse, estime Ève Cournoyer. Je me sens un peu mal à l'aise de porter ce statut, parce que toutes les femmes ont rêvé à un moment ou à un autre de chanter. Je veux faire honneur à ce métier en étant inspirée.»

### VOYAGE INTÉRIEUR

Lorsque l'artiste lève le voile sur les années qui ont présidé à la naissance de son *Sabot-de-Vénus*, on voit difficilement la chance s'y profiler. C'est qu'elle ne l'a pas eu facile, la Ève. Quand un homme l'a laissée le cœur et le ventre gros, sa vie a chamboulé. Heureuse d'être maman, elle a voulu prendre son rôle au sérieux et a alors abandonné son boulot dans les studios, en raison des heures impossibles de travail. Vivant trop souvent de l'aide sociale, elle a amorcé un voyage intérieur qui l'a irrémédiablement menée à pondre une centaine de chansons qui, selon ses dires, «valaient mille maux».

«J'ai pas mal débarqué du rythme du 9 à 5, je me suis créé mon propre fuseau horaire, affirme-t-elle. Ce qui m'a plongé un peu là-dedans, c'est l'appauvrissement. Pour moi, c'a été une bonne école. J'ai fait la vagabonde, je faisais des tours de métro et j'observais. Quand tu n'as pas un quotidien réglé serré, tu n'as pas de petite sécurité et tu es donc toujours en chute libre...»

Là où plusieurs se seraient apitoyés sur leur sort, se seraient aigris ou auraient jeté l'éponge, Ève Cournoyer a préféré apprendre. Loin de se sentir sans emprise sur son destin, elle a décidé de faire de la

Voir ÈVE en B 2 ►

«En musique, quand tu es une fille, tu es sujette à te faire arranger, alors j'aime mieux m'arranger seule.»  
 — Ève Cournoyer

«*Sabot-de-Vénus* est le nouvel album d'Ève Cournoyer.»



PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER  
 GRAPHISME LE SOLEIL, GENEVIEVE THIBEAULT

## « One-night stand » avec les Stones

Les Respectables tiennent la première partie des grands-pères du rock demain à Montréal

KATHLEEN LAVOIE  
 KLavoie@lesoleil.com



Les Respectables

■ Les fans les plus fébriles des Rolling Stones ne se retrouveront peut-être pas tous dans l'enceinte du Centre Bell de Montréal demain soir. Quatre d'entre eux seront plutôt sur la scène de l'amphithéâtre, où ils précéderont leurs mentors et principale influence musicale. En assurant la première partie des grands-pères du rock, Les Respectables réalisent un rêve de toujours. «Quand j'ai appris la nouvelle j'étais en état de choc», a fait savoir le chanteur Sébastien Plante, hier.

P rès d'un mois après avoir été mis au courant de la décision de la gérance du mythique quatuor, le chanteur n'est toujours pas redescendu de son nuage. Même qu'à mesure que le moment approche, la nervosité se fait de plus en plus palpable. «Je vis tellement d'émotions en même temps que je ne me sens pas normal. Je me sens comme un gars qui s'en va dans l'espace et qui est sur le bord de finir son entraînement. Je sais ce que j'ai à faire et je vais essayer de le réaliser. Je suis très *focus* sur la performance, *ready to rock'n'roll!*», a fait savoir un Sébastien Plante particulièrement agité, hier.

Le prestigieux engagement arrive

cinq ans après que les quatre rockers québécois se soient promenés dans les rues de la capitale, sur un *flat-bed truck*, pour amasser des signatures visant à les faire engager en première partie des Stones pour le concert historique de janvier 1998 au Colisée. La démarche s'était soldée par un échec, mais l'idée n'avait pas été abandonnée pour autant. Même que, usant d'astuces, Sébastien Plante était tout de même parvenu à vivre son moment «stonien».

«J'étais entré en contact avec son chauffeur que j'avais convaincu d'amener Jagger prendre un verre dans le

Voir STONES en B 8 ►

La nervosité se fait de plus en plus palpable

CHOIX TÉLÉ



Eddy Marnay

RICHARD THERRIEN  
RTherrien@lesoleil.com

Hommage à Eddy Marnay

■ Décédé mardi dernier à l'âge de 82 ans, Eddy Marnay nous a laissé en héritage quelque 4000 chansons, qu'ont interprétées notamment Mireille Mathieu, Édith Piaf et Céline Dion. Brigitte Bougie et le correspondant Guy Gendron commentent la cérémonie posthume en l'honneur du parolier français, en provenance de Montmartre à Paris. En studio, l'animatrice de la Première chaîne radio de Radio-Canada, Monique Giroux, parle de la vie et de l'œuvre d'Eddy Marnay. Émission spéciale: Cérémonie posthume pour Eddy Marnay, RDI à 15 h.

Jean-Luc au sommet

■ Les sommets de la gloire, Jean-Luc Brassard connaît bien. Mais c'est vers d'autres sommets, ceux des plus impressionnantes montagnes des Alpes françaises, qu'il part à l'aventure dans cette nouvelle série. Aux commandes d'un traineau à chiens, l'ex-champion des bosses nous propose ce soir des images époustouflantes du Grand Massif de Samoëns, un endroit rêvé pour les amateurs de sensations fortes. Des profondeurs à donner le vertige. **Sommets de la gloire**, Canal D à 20 h.

Marché noir d'enfants

■ Dans les années 50 et 60, des centaines d'enfants provenant des crèches québécoises ont été adoptés à l'étranger, notamment à Porto Rico, en France, au Mexique et en Argentine. Vous verrez dans ce reportage un couple de l'Illinois qui a adopté 11 enfants chez nous, dont trois paires de jumeaux, entre 1954 et 1969. En marge de ces adoptions tout à fait légales se dessinent toutefois un marché noir d'enfants au profit de riches familles juives new-yorkaises. **Enjeux**, Radio-Canada à 21 h.

ÈVE

Suite de la B1

composition la plaque tournante de son existence. C'est sans doute pourquoi *Sabot-de-Vénus* n'est pas une catharsis en 13 étapes, mais 13 petits univers qui ont eu, pour catalyseur, sa vie d'alors.

«Je ne suis pas victime de la vie, je suis en contrôle de la vie, c'est ça la création, explique-t-elle. Je me sens bien le temps que j'écris, ça passe mieux pour moi, ce n'est nullement difficile. L'écriture, la page blanche, ce n'est pas un fardeau, bien au contraire.»

L'AUTHENTICITÉ D'ABORD

*Sabot-de-Vénus* est rempli de claviers électroniques, de boîtes à rythmes, d'ef-

Ah! Ha! Les meilleures pubs de 2002!

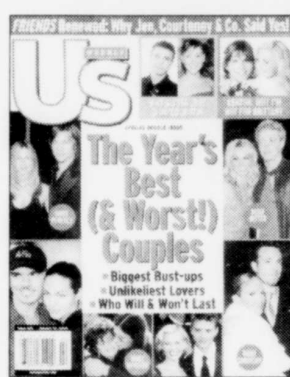
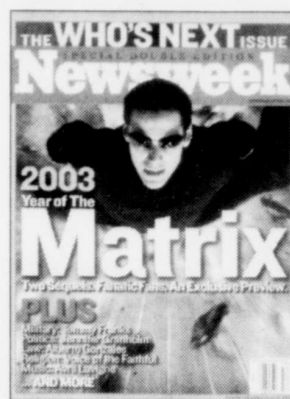
Avec le hiatus du temps des Fêtes, le nouvel arrivage de magazines se fait attendre. Tant mieux! Voilà une occasion idéale pour parcourir les dernières rétrospectives de 2002. Parmi ces dernières, la revue *Commerce* propose son palmarès des 10 meilleures pubs de la dernière année, de véritables coups de génie dans certains cas. Suffit d'évoquer un homme en sarrau lançant énergiquement la phrase « Ah! Ha! Familiprix! » pour le constater. Cette publicité, œuvre de l'agence Bos, a créé sa propre petite révolution depuis octobre. Non seulement le concept a-t-il permis de mettre en valeur la bannière, qui était en sérieuse perte de vitesse, mais elle est devenue une sorte de phénomène social, étant reprise allègrement dans la rue. Malgré sa visibilité, la campagne de Bos prend toutefois le deuxième rang du classement de *Commerce*. En première position se trouve une autre annonce provenant de la même agence, soit celle d'Urgel Bourg. Dans cette publicité, des personnes racontent les détails d'un projet de fête et terminent en disant quelque chose du genre « et pour finir, vous irez disperser mes cendres aux quatre vents », révélant qu'il s'agit des funérailles qu'elles aimeraient avoir. L'annonce prend fin avec la signature « C'est comme vous voulez ». Selon le magazine, ce concept fonctionne parce qu'« il illustre parfaitement notre époque de "spiritualité à la carte" ». La troisième publicité retenue par *Commerce* est signée Diesel Marketing. Il s'agit des annonces de Réno-Dépôt dans lesquelles sont parodiés les pubs mal traduites vantant des produits aux usages multiples. Par exemple, l'une des bandes présente une perceuse qui peut aussi servir d'arrosoir et d'ustensile de cuisine. Puis, juste au moment où le téléspectateur réalise que ça ne se peut pas, le porte-parole Normand Brathwaite apparaît à l'écran et dit: « Si ça existait, on l'aurait! » Du bonbon!

2003: l'année de La Matrice

Un seul journaliste sur la planète a eu accès, en novembre, à la projection d'une vingtaine de minutes du film *The Matrix Reloaded*, suite du film qui a révolutionné les scènes de combats au cinéma à la fin des années 90. Devin Gordon rapporte ce qu'il a vu dans le numéro de la semaine dernière de *Newsweek*. S'il faut en croire le reporter, *The Matrix Reloaded* et *The Matrix Revolutions*, qui se succéderont en salles au cours de 2003, réinventeront une nouvelle fois le film d'action. Le point culminant du premier film est une poursuite sur autoroute qui devrait redéfinir la façon de concevoir les effets spéciaux pour des années à venir. Dans la séquence, on retrouve deux combats de kung fu dans des véhicules se déplaçant à des vitesses infernales. L'une de ces batailles se déroule sur le siège arrière d'une Cadillac alors que l'autre se met en branle sur le toit d'un camion remorque. Vous croyez que c'est tout? Tout cela se termine sur une course effrénée en moto-cyclette au cœur du trafic. « J'ai entendu les gens de *Star Wars* se vanter d'avoir réalisé des cadres à 97 % numérique, mais la réalité, c'est que ces films n'ont pas d'âme. Ils ont abandonné l'idée de créer au profit de cette surenchère technologique. Ça nous a aidé à préciser notre philosophie: c'est l'histoire qui nous dirige », a fait savoir John Gaeta, le superviseur des effets spéciaux pour les trois films de *La Matrice*. *Reloaded* sera sur les écrans le 15 mai, alors que *Revolutions* fera son entrée au box-office en novembre. Les deux films ont été tournés simultanément en Australie sur une période de 270 jours entre 2001 et 2002. Ensemble, ils ont coûté 300 millions de dollars US. Peut-être même plus! C'est à surveiller.

MAGAZINES

KATHLEEN LAVOIE *KLavoie@lesoleil.com*



Je t'aime moi non plus

Sur une note un peu moins sérieuse, pour ne pas dire totalement légère, le revue à potins *Us* dresse ses listes des meilleurs et pires couples de l'année dans la colonie artistique américaine. Magazine agréable à feuilleter pour ses nombreuses photos et nouvelles abrégées, *Us* ne prétend toutefois pas tenir des enquêtes scientifiques, ne basant sa sélection sur aucun critère précis... Rien que l'appréciation de la maison! C'est ainsi que le magazine a retenu la séparation de Justin Timberlake et de Britney Spears comme étant l'une des plus mémorables de la dernière année. Cause de la séparation, selon *Us*? Mademoiselle Spears aurait joué sur deux tableaux à la fois... Mauvaise fille! Toujours au chapitre des ruptures marquantes, le magazine retient celles de l'acteur Leonardo Di Caprio et du mannequin Gisele Bündchen, des acteurs Tobey Maguire et Kirsten Dunst, de Lisa Marie Presley et de Nicolas Cage, ainsi que celle de Cris Judd et de Jennifer Lopez. Parlant de « Jenny from the block », cette dernière fait les deux listes, trônant aussi au sommet du palmarès des meilleurs couples avec sa nouvelle flamme Ben Affleck. À cet égard, *Us* note le sens du timing de J. Lo qui a rendu publique sa relation avec l'acteur moins d'une semaine après avoir demandé le divorce du danseur! Aie! Aie! Aie! Autre couple chéri du public, Jennifer Aniston et Brad Pitt continuent de filer le parfait bonheur, deux ans après leur mariage. « Tu es ma meilleure amie, mon âme sœur et la personne avec qui je veux être pour l'éternité! » a déclaré l'acteur lors du fast d'anniversaire de sa tendre moitié en février dernier. *So sweet!* Complète la liste des supercouples, Penelope Cruz et Tom Cruise, Reese Witherspoon et Ryan Philipe, Calista Flockhart et Harrison Ford, Julia Roberts et Danny Moder ainsi que Faith Hill et Tim McGraw.

Voix discordante et voix unique

Alors que la plupart des publications musicales ont dévolu sans trop de réflexion les premières places de leurs palmarès de 2002 au rapper Eminem, une voix discordante se fait entendre du côté du magazine londonien *Mojo*, qui décerne sa pole position à l'album *Don't Give Up on Me* du soulman Solomon Burke. « Une fois que vous avez enregistré une chanson elle devient une partie de votre vie pour le reste de votre vie », avait déclaré le chanteur au cours de l'été. Immortel. Il semble que l'adjectif colle parfaitement à la collection de 11 titres présentés sur cet album riche et équilibré. Grâce à des compositions originales de grandes peintures telles que Bob Dylan, Brian Wilson, Van Morrison, Tom Waits, Elvis Costello, Nick Lowe, Dan Penn et Joe Henry, la voix vibrante de Burke trouve des mélodies à la hauteur de son émouvant instrument. « J'ai tout aimé de cet album, le concept, les chansons. Elles sont comme des cadeaux qui m'ont été offerts par des gens que j'admire depuis toujours. Que ces personnes aient voulu écrire pour moi représente un véritable compliment. » *Mojo* publie également une rare entrevue avec le défunt et mythique Jeff Buckley. Complètement hallucinant de lire ce qu'il pensait de sa propre voix, pourtant l'une des plus grandes références musicales de notre époque. « Je hais ma voix, mais je suis passé par dessus ce sentiment. Je suis atrocement autocritique. Je pense que la première fois que je me suis entendu chanter, j'ai pensé qu'il était impossible que personne d'autre ne se rende compte que j'étais mauvais, qu'ils n'avaient qu'à écouter. » Paradoxalement, il aimait cet acte libérateur. « Pour moi, chanter est réel. Ça me donne envie de pleurer, ça me fait me sentir comme si je pleurais. Pour moi, c'est le point milieu entre le rire, la joie immense, et les pleurs. C'est là que je me sens le mieux. Quand je chante. »

fets sonores. Pourtant, les inspirations et les influences d'Ève Cournoyer n'ont à peu près rien à voir avec des artistes à la mode ou des groupes avant-gardistes. Elle parle surtout des Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Françoise Hardy et Brigitte Fontaine. Même qu'elle confie avoir une telle admiration pour Richard Desjardins, que c'est l'auteur de *Tu m'aimes-tu* qui a été le premier à écouter ses chansons et à lui donner le feu vert pour qu'elle lance son album.

Écrire, réaliser et interpréter les pièces sans le moindre compromis, comme les artistes qu'elle affectionne, revêt une grande importance pour la chanteuse. Elle a donc tout fait pour que son disque résiste aux pressions extérieures, préférant mener sa barque seule et n'avoir, que de temps à autre, l'appui de

collaborateurs de talent comme le multi-instrumentiste Alain Quirion, le bassiste Maurice Williams et DJ Mad Max. Quand est venue l'heure d'assurer la promotion de son album et d'approcher les maisons de disques et de distribution, elle s'est interrogée à savoir jusqu'où elle était prête à aller pour faire connaître son travail. Elle a jugé bon de déclarer aux médias qu'elle ne mettrait jamais les pieds à *La Furber*.

« J'ai volontairement brûlé des ponts pour ne pas avoir la tentation du diable, précise-t-elle. Je ne suis pas pressée de signer des contrats. Il y a tout le concept de l'aliénation, du rejet social qui reste en moi, ça ne s'efface pas facilement comme une cassette. J'ai la capacité d'être maître de mon projet et je m'efforce de l'être. »

Souvent associée à Mara Tremblay et à Maryse Letarte en raison de sa démarche personnelle, de son travail d'auteure-compositrice-interprète et de sa volonté de chapeauter toutes les étapes de la réalisation, Ève s'est déjà dit lasse des comparaisons. Aujourd'hui, elle voudrait plutôt agir de concert avec ses consœurs, afin que le public apprécie la spécificité de leurs créations.

« Il faut que les gens reconnaissent le travail d'écriture, indique-t-elle. Il y a de la place pour les auteures-compositrices-interprètes, on n'a plus besoin de Luc Plamondon pour nous exprimer. Les petites filles ont besoin de nous, elles doivent voir que ce que l'on fait, on ne le fait pas pour la mode ou pour se montrer le nombril, mais pour que ça reste. »

Maintenant que ses chansons sont achevées, que certaines tournent dans les stations de radio, Ève apprivoise la scène. Tout en s'y sentant à l'aise, grâce à ses années passées dans le milieu de la mode, elle dit qu'il lui reste à être à l'écoute de l'amour que lui donne son public. Et tandis qu'elle offre ses pièces dans un nouvel habillage musical, où l'orchestration électronique se fait plus discrète, elle songe déjà à replonger dans son encrier...

« Je m'ennuie de mes chansons, il va falloir que je retourne à mon travail d'écriture! Je voulais que ces vagues-là sortent de chez moi, mais je me sens maintenant comme une mère qui voit sa fille de 18 ans quitter la maison... »

Ève Cournoyer sera sur la scène du Petit Champlain le 18 janvier.

MARDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	Douce folie de l'avent.	Virginie	La facture	Les super mamies: Nouveau look	Enjeux: Marché noir d'enfants	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Découverte			
1 (TVA)	7	Ultimatum	Les gags	Pas bête du tout	Histoires de filles	Km/h	5 pieds 2, 80 000 livres	Le TVA réseau	Juliette Pomerleau			MJ: J-Michel Anctil
2 (TQS)	13	Flash	Fun noir	Coroner: Le Mohawk	Cinéma: LE POT AUX ROSES		Grand Journal			110 %	L'heure Playboy	
15 (TQC)	8	Ramdam	Tous contre un	Choix de Sophie	Doc: - Sciences: La fosse aux requins	Phylactère Cola	Malcolm	Cent titres	Cultivé et bien élevé	1045, Parlementaires	Choix de Sophie	
5 (CBC)	12	News (18h)	The Life and Times of Yousuf Karsh	Wojtyła: Life & Times of Pope (1/2)			The National/Magazine	News	ZeD			
12 (CTV)	14	News	Access Hollywood	Drew Carey Show	8 Simple Rules...	According to Jim	Life with Bonnie	Less Than Perfect	The Eleventh Hour: A Modern Mata Hari	News	CFCF Sports	
20 (GLOBAL)	3	Global National	Bob and Margaret	Entertainment Tonight	That 70s Show		Frasier	Hidden Hills	Judging Amy	News	Global Sports	
22 (ABC)	22	ABC World News	Dharma & Greg	Will & Grace	8 Simple Rules...	According to Jim	Life with Bonnie	Less Than Perfect	NYPD Blue: I Kid You Not	News	News Nightline	
3 (CBS)	21	News (18h)	CBS Evening News	Entertainment Tonight	JAG		The Guardian	Judging Amy	News	David Letterman		
Fox	34	Drew Carey Show	Seinfeld	That 70s Show	24 Day 2: 4h-5h PM		Smallville: Clark Kent struggles with his emerging superpowers during his teenage years	Dateline NBC	News	Tonight Show		
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Just Shoot Me	Ini-Laws	Hidden Hills					
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Nova: Spies That Fly	Kofi Annan: Center of the Storm		Animated Dogs	News	Charlie Rose Show			
RDI	19	Capital-actions	Le monde	Maisonneuve	GR: Rolling Stones, les années 80	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	En santé	Le Canada aujourd'hui			
ARTV	31	Antonio Carlos Jobim	Metropolis		Thomas Mann et les siens (2/3)		Don Giovanni à l'Opéra de Québec		L'Actors Studio: Sarah Jessica Parker			
Canal D	20	La cour à Jean-Marc	Animaux au travail	Sommets de la gloire		Biographies: Little Beaver	K 2000		Cinéma: LES RISQUES DU MÉTIER			
Canal Vie	35	Les copines	Cinéma: DANIELLE STEEL: PALOMIINO			C'est mon choix	Oui, je le veux	Les copines	Trauma			
Discovery	37	Guinness Records (18h)	Daily Planet	Wild Discovery: Man Meets Dog	The New Detectives: Stolen Identity		Greatest Mysteries: Lost City of Atlantis	Daily Planet				
Évasion	23	USA VR	Défions l'hiver	Le touriste	Dominika's Planet	Échelles de rêve	Visages	Tendances Vacances	Gris	Alaska VR	Travel Travel	
Historia	25	L'histoire à la une	Série noire: Le pont sanglant	Pare-chocs			JAG: Pilote	Cinéma: TAMANGO				
MusiMax	32	Max Musique (18h)	Révélation d'Hollywood: Antonio Banderas	Musico-graphie: 100 ans de l'Olympia		Les grands succès: Alain Souchon	Max Lounge: Nancy Dumais et Luc Cousineau	Musico-graphie: 100 ans de l'Olympia				
Musique Plus	30	Made in France	InfoPlus	M Net	Clips	Made in France	Dans la peau de...	S*P*A*M*	M Net	Les insomniques		
Séries +	24	Brigade des mers	Sydney Fox: Chasse à l'homme	Coroner Da Vinci	La firme de Boston: Le pardon		Brigade spéciale: Le parc à cadavres	Sexe à New York				
TLC	39	Bob Vila (18h)	Premature Burial	Private Eye: True Stories of Hidden Cameras			Mysteries of Mating	Private Eye: True Stories of Hidden Cameras				
15	15	Journal de France 2	Pyramide	Tout le monde en parle			Conversation	Temps présent				Bibliotheca
Z	26	sur les ovnis (18h)	Revanche des nerds	Technofolie	Star Trek: N.G. Arrêt sur image	X Files: William	Monstres mécaniques: Navette spatiale	Babylone 5: Le pouvoir absolu				
RDS	33	Sports 30	Avant-match	LNH Hockey: Les Canadiens de Montréal rencontrent les Devils au New Jersey			Sports 30	L'équipe en direct	Québec courses			
Sportsnet	38	LAH Hockey: Les Bulldogs de Hamilton affrontent les Maple Leafs à St-Jean				The Hockey News	NHLPA: Player	Sportsnet News	Snapshots with Jim	Warren Miller TV		
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	LNH Hockey: Les Bruins de Boston rencontrent les Maple Leafs à Toronto				Sportscentre				
Télé-Mag	42	Coupe Cominar (18h)	En piste	Portrait de...	Jardiner avec G.Hamel	Son & image	Virage	Virage plus	Aventure plein air	Évangélisation 2000		
Vox	9	Souper de filles	L'Actuelle	Maison passion	Décideurs	Quoi d'neuf Charlemagne?	Tour de ville	Infocomm				
Télétoon	36	Sourire d'enfer	Sacré Andy!	RoboBlatte	PorCité	Mega bébés	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Patrouille du temps	Les Simpson	Les déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Radio enter	Jet Jackson	Taina	Gilmore Girls: Question pour un mariage	Réal-TV		Dans une galaxie près de chez vous				

SONDAGES BBM AUTOMNE 2002

# TVA domine toujours plus, mais risque la grève en mars

Les patrons de TVA n'ont jamais péché par excès de modestie. Hier, ils avaient tout pour paviser, et c'est au champagne qu'ils ont célébré leur domination dans les sondages d'automne. Après un léger déclin l'année dernière, le réseau regagne du terrain et voit ses parts de marché passer de 32,6 % à 34,4 %, à Québec.

Il faut dire que les Québécois ont davantage regardé la télévision cet automne, alors qu'ils tendaient à la délaissier ces dernières années. Une tendance dont a profité aussi TQS, qui jouit à son tour d'une augmentation, passant de 12 % à 13,8 %. Mais pour Radio-Canada, la pente descendante s'accroît: CBVT a chuté de cinq points, de 19,6 % à 14,1 %. Un peu plus et



Richard Therrien

RTherrien@lesoleil.com  
TÉLÉVISION

TQS passait deuxième devant la SRC. Avec ses 250 500 fidèles, le téléroman *Les Poupées russes* à TVA trône au sommet du palmarès des émissions les plus regardées dans la capitale. Si ce n'est d'*Un gars, une fille*, qui apparaît au cinquième rang, neuf des 10 premières positions appartiennent à TVA, dont six sont des émissions d'humour, un genre toujours très prisé par le public.

Mais c'est en information que TVA marque des points de façon significative. *Le TVA 18 heures* de Pierre Jobin se



Sophie Thibault a amené des téléspectateurs au « TVA réseau ».

porte à merveille, voyant passer son auditoire de 183 700 à 214 700. Depuis l'arrivée de Sophie Thibault, *Le TVA réseau* a gagné 15 000 adeptes à Québec. Mais si l'arrivée de Claude Charron au *TVA 17 heures* a permis au réseau de passer de 63 000 à 100 400 téléspectateurs à Québec entre 17 h et 18 h, TQS demeure toujours premier dans cette

case horaire, voyant son bulletin local passer d'une moyenne de 114 700 à 132 400. Jean-Luc Mongrain a aussi fait du progrès à 18 h, attirant 96 000 téléspectateurs.

Même si TVA domine largement le midi avec ses 69 300 téléspectateurs, contre 17 000 pour *Le Grand Journal* d'Alain Laforest, les patrons de TQS confirment la nécessité de conserver un bulletin local à l'heure du midi à Québec. Laforest fait 28 % mieux que son prédécesseur, Gérard Deltell, qui n'avait plus que 10 600 téléspectateurs le printemps dernier. Les patrons de TQS se disent aussi très satisfaits de la performance de Jean-François Bertrand, qui a remplacé Laforest le midi, une semaine avant les Fêtes. « Le test est positif. Nous pourrions lui offrir autre chose, éventuellement », a affirmé Luc Doyon, vice-président, programmation et information.

Là où ça fait mal, c'est à Radio-Canada, le seul réseau généraliste à perdre des points en information. *Québec ce soir*, qui rejoignait 69 100 téléspectateurs à l'automne 2001, n'en a plus que 39 800. Une baisse attribuable en partie à la grogne des abonnés du câble qui ont opté en masse pour la télévision par satellite durant la dernière année. Et l'on sait que les détenteurs de soucoupes n'ont pas accès à la station de Québec de Radio-Canada. Tout ça risque de changer bientôt.

Les patrons des chaînes régionales de Radio-Canada se réuniront prochainement pour discuter de la formule du *Ce soir*, qui subira des modifications, si l'on se fie aux intentions du nouveau vice-président de la télévision française, Daniel Gourde. À suivre.

Autre signe des temps: Télé-4 est première en soirée, sept jours sur sept, même le lundi, une soirée qui a toujours appartenu à Radio-Canada. Quant à *La Soirée du hockey*, elle est plus regardée à RDS qu'à Radio-Canada, même s'il s'agit exactement de la même émission avec les mêmes commentateurs. Comme quoi on a exagéré la nécessité de garder le hockey à l'antenne de la société d'État. Malgré les bonnes intentions de Sheila Copps, le hockey est toujours aussi peu regardé à Radio-Canada.

Le jour, *Deux filles le matin* à TVA écrase ses concurrentes avec 45 800 habitués. À Radio-Canada, le duo Houde-Bertrand de *Tous les matins* n'attire que 10 000 personnes, et *Le Mec à dames* de TQS, 8600. Autre tuile pour Radio-Canada: *Wizz*, le nouveau quiz de la SRC, attire presque deux fois moins de téléspectateurs que son prédécesseur, *Les Beaux-Parleurs*.

Pendant que les patrons de TVA célèbrent, leurs employés de Montréal grognent. En attente d'une nouvelle convention collective, le syndicat, une division du SCFP, menace de déclencher une grève au début mars. Avec la fusion des quatre conventions, regroupant les techniciens, les journalistes, les réalisateurs et les employés de bureau, le personnel de CFTM, la station de Montréal, risque de perdre de nombreux privilèges. Les clauses sur lesquelles il y a un conflit concernent la soustraction, les horaires de travail, la juridiction, et la permanence des employés, l'un des points chauds du lock-out de Radio-Canada, le printemps dernier. Le syndicat trouve inacceptable

## PALMARÈS TÉLÉVISION

(Marché étendu de Québec, 2 ans et plus)

1	<i>Les Poupées russes</i> , TVA	250 500
2	<i>Km/h</i> , TVA	235 000
3	<i>Histoires de filles</i> , TVA	230 600
4	<i>Spécial Km/h</i> , TVA	227 300
5	<i>Un gars, une fille</i> , SRC	221 900
6	<i>Juste pour rire</i> , TVA	217 600
7	<i>Le TVA 18 heures (l.-v.)</i> , TVA	214 700
8	<i>Spécial Marc Dupré</i> , TVA	210 700
9	<i>Tabou</i> , TVA	196 000
10	<i>Spécial Histoires de filles</i> , TVA	184 100
11	<i>Comicographie Daniel Lemire</i> , TVA	176 800
12	<i>Comicographie Peter MacLeod</i> , TVA	174 700
13	<i>Tribu.com</i> , TVA	172 600
14	<i>La Fureur</i> , SRC	169 000
15	<i>Emma</i> , TVA	165 300
16	<i>La Facture</i> , SRC	154 200
17	<i>Mon meilleur ennemi</i> , SRC	151 300
18	<i>Le TVA 18 heures (dim.)</i> , TVA	148 200
19	<i>Le Grand Journal (l.-v. 17h30)</i> , TQS	145 100
20	<i>Arcand</i> , TVA	142 900
21	<i>Le TVA 18 heures (sam.)</i> , TVA	141 300
22	<i>Virginie</i> , SRC	140 300
23	<i>Ciné-dimanche: Laura Cadieux... la suite</i> , TVA	135 900
24	<i>Spécial Claire Lamarche: Les Retrouvailles 1</i> , TVA	134 400
25	<i>Les Gags</i> , TVA	131 800
26	<i>Ultimatum</i> , TVA	130 500
27	<i>Catherine</i> , SRC	129 200
28	<i>La Poule aux oeufs d'or</i> , TVA	128 600
29	<i>Annie et ses hommes</i> , TVA	126 900
30	<i>Le TVA réseau (l.-v.)</i> , TVA	122 900

INFOGRAPHIE: LE SOLEIL

que 30 % des employés réguliers aient toujours un statut temporaire. « Tout ce que nous voulons, c'est le statu quo. TVA est numéro un et fait 40 millions \$ de profits nets par année. Nos conventions actuelles n'empêchent pas TVA de faire de l'argent », plaide Réal Leboeuf, président du syndicat.

Un conciliateur a été désigné le 23 décembre dernier et dispose de deux mois pour en arriver à une entente entre les deux parties. S'il y avait grève, TVA et LCN pourraient avoir recours à leurs stations régionales, dont Télé-4 à Québec, pour produire leurs bulletins de nouvelles.

Encore une grève — ou un lock-out? — dans le monde de la télé, a-t-on vraiment besoin de ça? Quoi qu'il en soit, il sera très intéressant de voir les prochains sondages, avec *Star Académie* qui arrive en février à TVA, et qui risque de faire la vie dure aux réseaux concurrents...

## Québec ce soir de retour à ExpressVu

C'est le maire L'Allier qui va être content: tout indique que les abonnés de Bell ExpressVu auront de nouveau accès à la station de Québec de Radio-Canada au printemps, et ne seront plus obligés de débrancher leur soucoupe pour regarder *Québec ce soir*, ou de syntoniser la station de Montréal ou de Moncton. Le 29 décembre dernier, l'entreprise de télé numérique a lancé avec succès un second satellite, Nimiq 2, qui transmettra un signal plus puissant que son premier satellite et permettra l'ajout de plusieurs chaînes. Bell ExpressVu compte offrir à ses abonnés 20 nouvelles stations locales canadiennes, dont sept francophones, et de nouvelles chaînes spécialisées, tant anglaises que françaises.

Bien qu'on soit en attente d'un feu vert du CRTC pour passer à l'action, et que les négociations avec Radio-Canada sont en cours, on se dit en mesure chez Bell ExpressVu d'ajouter le signal de CBVT au service actuel, dans les environs du mois d'avril. Aux bureaux de Radio-Canada, à Ottawa, on nous assure qu'on fait une priorité de ce dossier et qu'à moins d'un bogue majeur, les abonnés d'ExpressVu pourront regarder *Québec ce soir* bientôt. Voilà de quoi rassurer un peu Sébastien Bovet et son équipe, en constatant un déclin depuis quelques années dans les sondages.



Ce soir... 35 ans

Télé-Québec  
telequebec.tv

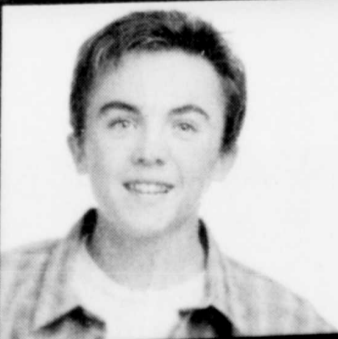
## Tirez votre épingle du jeu.



19h

**Tous contre un**

Relevez le défi. Testez vos connaissances sur l'actualité. Prêt?



21 h 30

**Malcolm**

C'est la fête de Hal. Surprise! Malcolm décide de quitter la maison.



22h

**Cent titres**

Danielle Laurin rencontre Amélie Nothomb.

Télé-Québec, ça change de la télé

# SONDAGES BBM

★ **TVA Québec est premier, 7 jours, 7 soirs**

★ **Vous regardez TVA deux fois plus  
que Radio-Canada et deux fois plus  
que TQS**

**Pourcentage des heures d'écoute**

<b>TVA</b>	<b>34,4 %</b>
RC	14,1 %
TQS	13,8 %

★ **9 des 10 émissions les plus  
regardées sont à TVA**

★ **TVA est premier en  
information matin,  
midi et soir**

<b>TVA - Le TVA 18 h</b>	<b>214 736</b>
TQS - Le Grand journal	96 234
RC - Ce soir	45 468

★ **Forte progression de  
LCN à Québec : + 29 %**



**Toute l'équipe de TVA  
vous dit merci !**



**LE MEILLEUR DE LA TÉLÉ**

Source: Sondage BBM 2+ aut. 2002 Québec marché étendu

# Une jeune femme qui n'a pas peur des mots

## Six jeunes Hauts-Gaspésiens parlent de leurs aspirations dans un documentaire-choc

HENRI MICHAUD  
Collaboration spéciale

■ **SAINTE-ANNE-DES-MONTS** — Les espoirs, les aspirations et le vécu des jeunes Hauts-Gaspésiens feront l'objet d'un documentaire diffusé sur les ondes de Télé-Québec, le 10 mars. Plutôt cru dans ses propos, le film propose une vision réaliste d'une jeunesse qui tente, tant bien que mal, de se tailler une place dans une région connue pour ses difficultés socioéconomiques.

«Je suis partie en ville pour réussir ma vie... Et je suis revenue en région...» Ce témoignage de Nathalie Synnott donne le coup d'envoi au documentaire de 82 minutes qui porte, entre autres, sur l'exode, la mort, le manque d'emploi, bref, le quotidien d'une jeunesse laissée à elle-même.

«Les jeunes d'ici ne sont pas différents des autres, précise M<sup>me</sup> Synnott. Ils ont les mêmes aspirations et les mêmes craintes que les 15-35 ans du monde occidental. Ils veulent tous réaliser leurs rêves malgré le peu d'outils et d'encadrement dont ils disposent. Ils sont forts, courageux. Ils se relèvent, quelle que soit l'embûche. Ce ne sont pas des lâcheurs. Je dirais même qu'ils sont animés par l'énergie du désespoir.»

Cette énergie a animé l'auteure tout au long du processus. «Les adultes devraient prendre exemple sur les jeunes. Alors que tous craignaient que le documentaire soit négatif et méprisant, les jeunes sont plutôt magnanimes envers la Gaspésie et leurs parents.»

### DES OBJECTIFS ATTEINTS

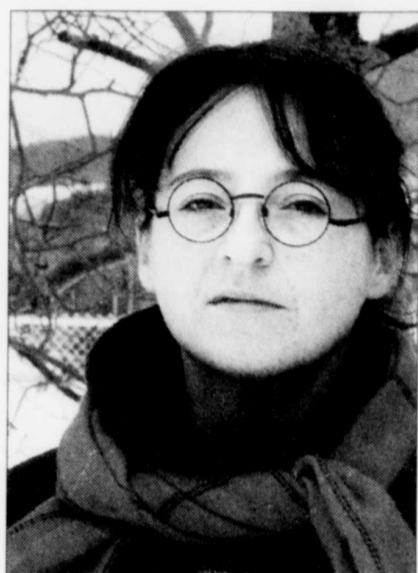
La réalisation de ce projet fut très difficile, sur le plan professionnel tant que personnel. «J'ai eu peur, j'ai douté de moi, j'étais même persuadée que je n'avais pas de film après 100 heures de tournage, soutient M<sup>me</sup> Synnott. Je sentais une énorme responsabilité sur les épaules. Mais j'ai réussi à atteindre mes objectifs, tant dans l'image que dans le propos. Je

**Une œuvre qui couronne trois ans de labeur et une année de tournage**

veux vous montrer ce que c'est d'être jeune, que l'auditeur sente la Gaspésie et que les jeunes d'ici ne soient pas différents des autres Occidentaux.»

Le documentaire, dont le titre n'a pas encore été arrêté, révèle une jeunesse qui n'a pas peur des mots. «J'ai vu des jeunes souffrir, ajoute M<sup>me</sup> Synnott. Un d'entre eux, qui rêvait de participer au tournage malgré sa timidité, a même trouvé la mort dans un incendie. D'ailleurs, j'ai essayé d'expliquer pourquoi les jeunes se mettent volontairement en danger...»

Une quinzaine de Hauts-Gaspésiens ont participé au tournage. De ce nombre, une demi-douzaine apparaîtront dans la version finale du documentai-



COLLABORATION SPÉCIALE HENRI MICHAUD  
Nathalie Synnott

re. Des adultes interviendront également. «Dans ses trois interventions, Gilda Boulay de Gaspé remet même en question des choses fondamentales.»

Lesquelles ? «Vous le verrez dans le documentaire», répond M<sup>me</sup> Synnott, qui a quand même permis au SOLEIL de regarder les deux premières minutes. Le propos est cru, sans artifice. L'auteure y parle même d'un désir de mourir, le sien...

Présenté en grande première à la fin de février, en Haute-Gaspésie, le documentaire a été soumis au jury de sélection de quatre événements cinématographiques, soit au Rénouveau du cinéma québécois, au Festival de la télévision de Banff, au Hot Docs de Toronto et au Festival international de documentaires, à Marseille.

«Nous ignorons si le documentaire sera retenu mais nous avons bon espoir.» L'auteure, elle, a l'intention de rester dans sa Haute-Gaspésie natale. «On peut y faire des documentaires, des films ou des fictions. Ici ou ailleurs, il faut passer par les mêmes étapes pour obtenir du financement.»

Le documentaire sur la jeunesse haut-gaspésienne vient couronner trois années de labeur et un an de tournage. Les Productions XIII de Rimouski et Télé-Québec ont appuyé ce projet évalué à 350 000 \$.

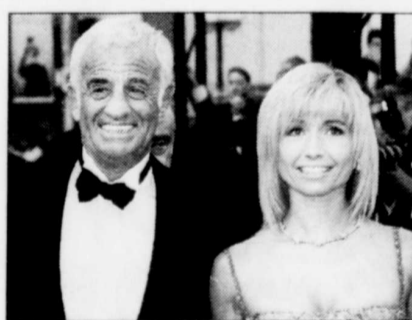
### EN BREF

## Pierce Brosnan pense à la retraite

■ Pierce Brosnan, dont le quatrième *James Bond* est actuellement sur les écrans du monde entier, sait qu'il ne sera pas éternellement l'agent 007. «Ce sera intéressant de voir comment je vais gérer cela, partir avant que quelqu'un ne dise "Sors du champ de la caméra"», a déclaré Brosnan devant des journalistes. «On devient un peu possessif avec ce rôle. En particulier quand on a un succès tel que celui de *Meurs un autre jour*, et que chacun des *James Bond* connaît un succès encore plus grand que le précédent», a souligné l'acteur âgé de 49 ans. C'est avec *Golden Eye* que Brosnan a enfilé le costume de James Bond, après Sean Connery, George Lazenby, Timothy Dalton et Roger Moore. Et qui Brosnan voit-il comme son digne successeur ? «Je verrais bien Colin Salmon, qui interprète le rôle de Robinson dans les *James Bond*. Je crois que c'est un grand acteur», a dit Brosnan. Colin Salmon a été Robinson dans trois *James Bond*, dont le dernier, *Meurs un autre jour*. (AP)

## Belmondo convoie en secondes noces

■ Jean-Paul Belmondo, 69 ans, a épousé en secondes noces, dimanche à Pa-



ARCHIVISSE SOLEIL  
Belmondo et Natty Tardivel

ris, sa compagne Natty Tardivel, qui partage sa vie depuis 13 ans. La cérémonie civile, à la mairie du 6<sup>e</sup> arrondissement, sur la rive gauche de Paris, était entourée d'importantes mesures de protection. Une quinzaine de gardes du corps avaient été mobilisés pour protéger l'exclusivité de la couverture photographique accordée à un magazine, ouvrant des parapluies tout autour de la voiture où se trouvait Jean-Paul Belmondo. Les photographes non accrédités ont été violemment repoussés, pris à partie par les vigiles et certains ont reçu des coups de poing au visage. Natty, 41 ans, une ancienne danseuse dans une équipe de télévision, *cocogirl* de Stéphane Collaro, a rencontré l'acteur en 1989. Jean-Paul Belmondo, marié une première fois dans les années 60, est père de trois enfants, Florence, Patricia et Paul. Patricia est morte dans un incendie en 1994 et Paul n'a pas assisté au mariage de son père. (AFP)

### EN BREF



Massimo Girotti dans «Ossessione»

## Mort de l'acteur italien Massimo Girotti

■ **ROME** — L'acteur italien Massimo Girotti est mort dimanche soir dans un hôpital de Rome, d'une maladie cardiaque, à l'âge de 84 ans, a annoncé hier sa famille. Girotti, un ancien athlète qui avait fait ses débuts à l'écran en 1939, avait continué à travailler jusqu'à quelques semaines avant sa mort. Son dernier film, sous la direction du metteur en scène italo-turc Ferzan Ozpetek, doit sortir en Italie le mois prochain. Girotti, spécialisé dans les rôles d'action dans les années 40 et 50, s'était ensuite fait connaître pour des rôles de composition, en particulier dans *Le Dernier Tango à Paris* en 1972 et dans *The Red Tent* en 1972. Les Italiens l'avaient découvert en 1942 dans *Ossessione* de Luchino Visconti. «Son visage et sa silhouette faisaient partie du cinéma italien des années 40 et 50», a commenté hier le réalisateur Carlo Lizzani, soulignant que des metteurs en scène contemporains comme Roberto Benigni et Ozpetek avaient «redécouvert» Girotti, «sentant probablement que sa présence dans leurs films était une façon de rendre hommage au grand cinéma italien du passé». (AFP)

## FESTIVAL DE BERLIN Chicago en ouverture et Gangs of New York en clôture

■ **BERLIN** — La Berlinale s'achèvera cette année avec Martin Scorsese,

dont le dernier film, *Gangs of New York*, sera projeté le 15 février à l'issue de la cérémonie de clôture, ont annoncé hier les organisateurs du festival. Le dernier Scorsese, adapté d'un livre d'Herbert Asbury, retrace l'histoire des clans de rue dans le New York du XIX<sup>e</sup> siècle. On ignore encore si les deux stars de cette fresque hollywoodienne, Leonardo DiCaprio et Daniel Day-Lewis, viendront à Berlin. Le 53<sup>e</sup> festival du film de Berlin, qui se tiendra du 6 au 16 février, mettra cette année à l'honneur Anouk Aimée. L'actrice française recevra un Ours d'Or récompensant l'ensemble de sa carrière, marquée par ses rencontres avec les réalisateurs Jacques Demy, Claude Lelouch, Federico Fellini, Sidney Lumet ou Robert Altman. La Berlinale s'ouvrira avec la comédie musicale *Chicago* réalisée par le chorégraphe de Broadway Rob Marshall, avec Catherine Zeta-Jones et Richard Gere, projeté hors compétition le 6 février. La sélection finale des films en lice pour l'Ours d'Or n'a pas encore été annoncée. En revanche, une rétrospective de l'œuvre du cinéaste allemand Friedrich Wilhelm Murnau, réalisateur de classiques du cinéma muet comme *Nosferatu*, est au programme. (AP)

### MOSCOU

## L'amour a son festival du cinéma

■ **MOSCOU** — L'actrice américaine Faye Dunaway doit inaugurer le 13 janvier à Moscou le huitième festival international de cinéma *Les Feuilles de l'amour*. Dix-neuf films seront présentés lors de ce festival de 10 jours dont le thème principal est cette année la mondialisation de l'amour : «Une Danoise aime un Turc, une jeune fille thaïlandaise brûle de passion pour un jeune homme birman, une beauté autrichienne se rend avec son bien-aimé en Chine, une Arabe tombe amoureuse d'un Juif russe... Le monde devient plus petit. Les gens se rencontrent plus souvent», a expliqué Sergueï Lavrentiev, directeur du festival lors d'une conférence de presse. Le festival offrira également une collection d'histoires filmées «érotiques» ainsi que deux rétrospectives, *Quel homme!* et *Quelle femme!* Elles seront consacrées aux plus beaux acteurs et actrices de l'histoire du cinéma, dont Jean Marais, Alain Delon, Marlon Brando, Greta Garbo et Brigitte Bardot, à une époque «où les drames amoureux se développaient lentement avec des hommes romantiques et des femmes charmantes». Le film franco-britannique *Décalage horaire* avec Juliette Binoche et Jean Reno ouvrira le festival. (AFP)



**Méthode Feldenkrais<sup>MD</sup>**  
Conscience de soi par le mouvement

Retrouver sa souplesse  
Entretenir son dos

**Début des cours : 14 janvier**  
**Portes ouvertes : 8 janvier**  
1800, chemin St-Louis, angle Maguire

**Marie-Lorraine Bérubé** **527-8232**

# VENTE DE DÉMÉNAGEMENT

# 50% à 70%

## DE RABAIS

### manteaux Lutha 40%

sur toutes nos collections  
automne-hiver  
Tailles 4 à 22 ans  
Toutes taxes incluses

\* Exception nouveauté \* vente finale



## LUCETTE LAMONTAGNE

boutique

**833, avenue Myrand, Sainte-Foy**  
**681-0249**



**LE SOLEIL**  
vous offre  
**LE MASSIF!**

À gagner

**25 personnes mériteront 4 billets de ski pour la journée LE SOLEIL-LE MASSIF du 8 février prochain.**

Vous n'avez qu'à répondre à la question suivante :  
**quelle est la date du Rendez-Vous Télémark LE MASSIF?**

**Comment participer :**  
Répondez correctement à la question posée et déposez votre coupon de participation dûment complété à :  
« **Concours LE SOLEIL-LE MASSIF** » au quotidien LE SOLEIL, 925, chemin St-Louis ou postez-le à : C.P. 15180 GIK 7X2 Tirage 24 janvier 14h.

**LE SOLEIL**

**LE MASSIF**

www.lemassif.com

LE SOLEIL vous offre LE MASSIF!

Nom \_\_\_\_\_  
Prénom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Code postal \_\_\_\_\_  
Tél. jour \_\_\_\_\_  
Réponse \_\_\_\_\_

# AGENDA

## CINÉMA

Les chiffres indiquent la valeur artistique: (2) remarquable, (3) très bon, (4) bon, (5) moyen, (6) pauvre. Les cotes sont fournies par Médiamétrie, elles peuvent différer de celle des critiques du SOLEIL.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT** (661-9494) Le seigneur des anneaux: les deux tours (2) 12h, 12h30, 13h, 16h, 16h30, 17h, 20h, 20h30, 21h (G). Les gangs de New York (2) 12h10, 15h35, 20h40 (13 ans). Deux semaines d'avis (5) 12h05, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25 (G). Les Thornberys: le film (4) v.f. 12h, 14h, 16h (G). Arrête-moi si tu peux (3) 12h05, 12h35, 15h05, 15h35, 18h, 18h45, 21h05, 21h35 (G). Pinocchio (1) v.f. 12h45, 15h10, 18h40, 21h10 (G). Meurs un autre jour (5) 19h10, 21h55 (13 ans). Un homme et son pèché (4) 13h40, 16h50, 18h, 18h30, 19h50, 20h55 (13 ans). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 12h10, 12h40, 15h30, 16h10, 20h15 (G). Monsieur Schmidt (3) 12h15, 15h, 18h20, 21h15 (G). Romance à Manhattan (5) 12h55, 15h50, 19h15, 21h45 (G). Star Trek: Nemesis (5) v.f. 12h50, 15h40, 18h55, 21h35 (G). Sur les traces du Père Noël 2 (4) 13h20, 15h45 (G). Miss Populaire (6) 21h30 (G). Tarifs: régulier 10\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Matinée (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam et dim. et jours fériés: 7,75\$. Mercredi et mercredis: 6,75\$.

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST** (529-9745 ou 9746) Le seigneur des anneaux: Les deux tours (2) 12h30, 12h45, 16h15, 16h30, 20h15, 20h30 (G). Star Trek: Nemesis (5) v.f. 13h30, 16h, 18h50, 21h30 (G). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 13h45 (G). Meurs un autre jour (5) 18h30, 21h15 (13 ans). Romance à Manhattan (5) 13h20, 15h40, 19h, 21h40 (G). Un homme et son pèché (4) 13h10, 15h50, 18h40, 21h20 (13 ans). Les gangs de New York (2) 13h, 16h45, 19h45, 21h10 (G). Tarifs: régulier: 8\$, âge d'or et ados jusqu'à 17 ans: 5,50\$. Tous les jours avant 18h: 5,50\$, mardi et mercredi toute la journée: 5,50\$.

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY** (871-1550) Le seigneur des anneaux: Les deux tours (2) 12h, 12h30,

12h45, 13h15, 15h55, 16h30, 16h45, 17h10, 19h55, 20h30, 20h50, 21h20 (G). Two Weeks Notice (5) v.o.a. 12h05, 14h40, 17h, 19h30, 22h05 (G). Gangs de New York (2) v.o.a. 12h40, 16h20, 20h25 (13 ans). Un homme et son pèché (4) 12h15, 12h35, 13h05, 15h10, 15h40, 16h15, 18h05, 18h40, 19h15, 19h45, 20h55, 21h30, 22h (13 ans). Romance à Manhattan (5) 13h20, 16h10, 18h35, 21h10 (G). Le club des empereurs (5) Mar. Mer. 12h55, 15h35, 19h10, 21h40. Jeu. 12h55, 15h35, 21h40 (G). Die Another Day (5) v.o.a. 12h25, 15h30, 18h55, 21h50 (13 ans). Sur les traces du Père Noël 2 (4) 12h50, 15h25 (G). Catch Me If You Can (3) v.o.a. 12h05, 15h20, 18h30, 21h45 (13 ans). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

**CLAP** (650-CLAP) Bowling for Columbine (3) 16h (13 ans). Frida (3) 14h25 (13 ans). Les gangs de New York (2) 9h10, 12h40, 18h20, 21h35 (13 ans). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 9h (G). Monsieur Schmidt (3) 12h10, 14h35, 17h05, 19h30, 21h55 (G). Parle avec elle (3) v.o. esp. s.-f. 12h20, 14h45, 16h55, 19h10, 21h25 (13 ans). Pinocchio (1) 9h30, 12h, 14h15, 16h35, 19h, 21h10 (G). Un homme et son pèché (4) 11h50, 16h45, 19h20, 21h45 (13 ans). Spirited Away (2) v.o.a. 9h40 (G). Tarifs: 7,25\$, ven. au dim. après 18h: 8,75\$, sam et dim. avant 18h: 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$, 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25.

**DES CHUTES** (831-2660) Le seigneur des anneaux: Les deux tours (2) 19h (G). Un homme et son pèché (4) 18h40, 21h30 (13 ans). Pinocchio (1) 18h45, 21h30 (G). Miss Populaire (6) 19h, 21h30 (G). Romance à Manhattan (5) 19h, 21h30 (G). Deux semaines d'avis (5) 19h, 21h30 (G). Analyse-moi ceci (5) 19h (13 ans). Meurs un autre jour (5) 21h30 (13 ans). Les gangs de New York (2) 19h (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Mar. mer. jeu. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lundi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE** (628-2455) Les Thornberys: le film (4) v.f. 12h20, 14h25, 16h30 (G).

**TOUS LES JOURS**  
**CHATEAU SAINTE 3D**  
13 h • 15 h • 19 h • 21 h  
GALAPAGOS 3D 10 h • 14 h • 18 h  
STATION SPATIALE 3D 11 h • 16 h  
L'INDE ET LE ROYAUME DU TIGRE  
12 h • 17 h • 20 h  
**IMAX** 627-4688  
www.imaxquebec.com

Les gangs de New York (2) 13h15, 16h45, 20h20 (13 ans). Deux semaines d'avis (5) 13h35, 16h10, 19h10, 21h40 (G). Arrête-moi si tu peux (3) 12h40, 15h45, 19h, 22h (G). Le seigneur des anneaux: Les deux tours (2) 12h, 12h30, 15h, 16h, 16h30, 17h, 20h, 20h30, 21h (G). Romance à Manhattan (5) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Miss Populaire (6) 17h15, 19h40, 22h10 (G). Un homme et son pèché (4) 13h30, 16h20, 19h10, 22h (13 ans). Meurs un autre jour (5) 19h, 21h50 (13 ans). La planète au trésor (4) 12h35, 15h10 (G). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 13h15, 16h40, 20h10 (G). Monsieur Schmidt (3) 13h20, 16h15, 19h10, 22h (G).

**LIDO** (837-0234) Le seigneur des anneaux: Les deux tours (2) 13h, 19h (G). Deux semaines d'avis (5) 13h, 19h (G). Les morsures de l'aube (5) 21h30 (13 ans). Romance à Manhattan (5) 13h, 19h, 21h30 (G). Star Trek: Nemesis (5) v.f. 18h45 (G). Meurs un autre jour (5) 13h, 21h30 (13 ans). Arrête-moi si tu peux (3) 13h, 18h40, 21h30 (G). Le club des empereurs (5) 13h, 19h, 21h30 (G). Un homme et son pèché (4) 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). Monsieur Schmidt (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). Les gangs de New York (2) 13h, 19h (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Lun. mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,50\$. Jeudi: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4,5\$.

**STARCITÉ** (874-0255) Monsieur Schmidt (3) 12h45, 13h20, 15h30, 16h15, 18h45, 19h15, 21h30, 22h (G). Les gangs de New York (2) 13h15, 16h45, 20h20 (13 ans). Deux semaines d'avis (5) 12h50, 13h55, 15h20, 16h10, 19h10, 19h40, 21h40, 22h10 (G). Les Thornberys: le film (4) v.o.a. 12h15 (G). Star Trek: Nemesis (5) v.f. Mar. Mer. 13h20, 16h15, 19h20, 22h20. Jeu. 13h20, 16h15, 22h20 (G). Star Trek: Nemesis (5) v.o.a. 12h30, 15h15, 19h30, 22h15 (G). Maudit in Manhattan (5) v.o.a. 19h05, 21h30 (G). Miss Populaire (6) 17h15, 19h40, 22h10 (G). Meurs un autre jour (5) 12h, 15h, 19h, 21h55 (13 ans). Harry Potter et la chambre des secrets (4) 12h15, 13h30, 15h40, 16h45, 20h (G). La planète au trésor (4) 12h35, 15h (G). Lord of the Rings: The Two Towers (2) v.o.a. 12h, 12h30, 13h, 16h, 16h30, 17h, 20h, 20h30, 21h (G). Arrête-moi si tu peux (3) 12h40, 13h25, 15h45, 16h30, 18h30, 19h, 19h35, 21h30, 22h, 22h30 (G). Pinocchio (1) v.f. Mar. Mer. 13h20, 15h55, 19h15, 21h45. Jeu. 13h20, 15h55, 21h45 (G).

**ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465) Le Seigneur des anneaux: Les deux tours (2) 19h (13 ans). Un homme et son pèché (4) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

## VERNISSAGE

**AU FOU-BAR**, 525, rue Saint-Jean. À 17h: photographes de Frédéric Lebrasseur. L'exposition se poursuit jusqu'au 8 février.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**GÉNÉRATION MOTOWN**, À 20h30 au Capitole. Entrée: 30\$, 35\$, Rév.: 418 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 10 janvier.

**MARDI-JAZZ**, avec Martin Desjardins, Jocelyn Guilmette, Michel Côté, saxo, Frédéric Lebrasseur, batterie, à 21h au Fou-Bar 525, rue Saint-Jean.

## MUSIQUE

**GROUPE VOCAL FRÉQUENCES**, sous la direction musicale de Daniel Normand. Portes ouvertes ce soir et le 14 janvier pour les personnes qui veulent se joindre au groupe. Répétitions les mardis de 19h30 à 22h au Montmartre, 1669 chemin Saint-Louis, Sillery. Information: Gérald Landry 683-0912.

**ÉCOLE DE MUSIQUE ARQUEMUSE**, inscriptions pour la session d'hiver du 8 au 10 janvier de 10h à 18h et le 11 janvier de 9h à 16h, au 850, av. de Salsbery, information: 525-6873.

**FACULTÉ DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL**, Enregistrement de l'émission «Jeunes artistes» de la chaîne culturelle de Radio-Canada. Invitée: Paskale Leclerc, bassoniste. Demain à 12h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Casault. Entrée libre.

## CONFÉRENCES

**SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY**, «Comment attirer les oiseaux et papillons dans nos jardins», par Louis St-Hilaire. À 19h30 au Centre artistique de Sainte-Foy (arène, 2e étage), 936, av. Roland-Beaudin. Info: 652-0114.

**LES GRANDS EXPLORATEURS**: Seychelles, Maurice, Rodrigue et l'île Mozambique, récit de Claude Pavard. À 20h à la Salle Albert-Rousseau. Réservations: 659-6710.

**CONFÉRENCE INTERACTIVE** sur un thème gravitant autour de la connaissance de soi et des relations hommes-femmes. Tous les mardis soirs à 19h30 au Loisirs Lebourgneuf, 1650, boul. de la Morille, Québec. Entrée: 10\$. Réservation obligatoire: 842-5339.

## RÉUNIONS

**PRIÈRE SECOURS**, centre d'écoute téléphonique. Assemblée annuelle 2002, à 19h30 au Centre diocésain, 1073, boul. René-Lévesque. Information: 687-3553.

**LE PASSAGE**, Centre de thérapie familiale en toxicomanie. Groupe d'entraide «Encourage-parents». À 19h au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Contribution volontaire. Confirmer votre présence: 527-0916.

**LA RÉALITÉ DU MOMENT PRÉSENT**, centre d'aide. Réunions (partage et écoute) tous les mardis à 19h30 au 3208, Des Surois, Charlebois. Info: 628-9533.

**GAMBLERS ANONYMES**, Rencontre à 19h30 au 4965, Lionel-Groulx, St-Augustin-de-Desmaures. Info: 654-3555.

**JOUEURS ANONYMES**, Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mardis à 19h30 au Patro Laval, 145, av. Bigauette, Québec. Info: 871-0131.

**OUTREMANEGEURS ANONYMES**, Groupe Revivre à 20h au sous-sol de l'église Saint-André, boul. Savard, Neuchâtel. Groupe L'éveil à 20h, au 31, rue Lamartine, Lévis. Info: 681-0807.

**OUTREMANEGEURS ANONYMES**, groupe d'entraide anglophone. À 20h, au 1645, chemin Saint-Louis (sous-sol du St. Brigid's Home). Info: 527-7266.

**ÉMOTIFS ANONYMES**, À 19h45, groupe Passeport d'amour, au 100, 50e Rue Est, Charlebois. À 20h: groupe Souffle de vie au Centre Dieu L'ami, 11 500 Place Centre Ville, St-Georges de Beauce. Info: 647-7147.

## À SURVEILLER

**L'ESPACE FÉLIX-LECLERC** reçoit le poète-chansonnier Yves Duteil pour un spectacle-bénéfice le **mercredi 15 janvier** à 20h à la boîte à chansons de l'Espace, sur l'île d'Orléans. L'événement sera sous la présidence d'honneur de Diane Lemeux, ministre de la Culture et des communications. Coût: 100\$ (avec vin d'honneur après le spectacle) ou 75\$ (sans vin). Réservation: 828-1682.

**LE BRUNCH DE LA FONDATION JANE H. DUNN**, sous la présidence d'honneur de Pierre Peloteau, président de l'Association des pompiers de la Ville de Québec, aura lieu le **dimanche 26 janvier** de 9h30 à 12h30 à l'école Notre-Dame de Roc-Amador, 1625, boul. Benoît-XV. Le repas sera préparé par une équipe de bénévoles.



Paskale Leclerc, bassoniste, sera l'invitée de l'émission «Jeunes artistes» de la chaîne culturelle de Radio-Canada demain à 12h à la salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Philippe-Casault (Université Laval). Entrée libre.

composée en partie d'employé(e)s du Château Frontenac et de parents et amis de la Fondation. Les profits de cet événement seront versés totalement aux enfants présentant une déficience intellectuelle fréquentant des écoles de la région de Québec. Coût: 15\$ adultes; 5\$ enfants (gratuit pour les moins de 6 ans).

**LE PONT DES ÉTOILES**, édition 2003. Organisé par le Vieux bureau de poste de Saint-Romuald, le concours est parrainé par Pierre Calvé et s'adresse aux auteurs, compositeurs et interprètes qui n'ont pas atteint le statut d'artistes professionnels. La période d'inscription se termine le **30 janvier**; les auditions se tiendront à la mi-février et le gala de la finale, le 31 mai. Pour information: 839-1018.

**FAMILLES ROBITAILLE**, Rencontre généalogique aux Archives nationales du Québec, à l'Université Laval, le **samedi 18 janvier** de 9h30 à 11h30. Personne-ressource: René Lessard, expert en généalogie. Activité gratuite. Nombre limité à 15 personnes. Aussi, brunch à 12h le **dimanche 19 janvier** au restaurant Le Galopin (Hôtel Travelodge), 3135, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy. Nombre de places limité. Coût: 11,50\$. Réserver avant le 12 janvier au 688-0514.

**ASSOCIATION DES JUNEAU D'AMÉRIQUE INC.**, Rencontre internationale des familles Juneau à la Nouvelle-Orléans du **26 au 28 juin** 2003. Possibilité d'un voyage organisé. Information: (514) 683-8398.

**LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS** ouvre ses portes aux nouveaux choristes pour sa session d'hiver. Répertoire classique, sacré et profane chanté dans la langue d'origine. Direction et accompagnement: Jean-Eudes Beaulieu. Répétitions les jeudis à 19h15 au couvent Marcelle-Mallet, 51, rue Déziel (aussi un samedi avant-midi par mois). Information/inscription: André Roy 833-7281.

**LE GROUPE VOCAL PRIVILÉGE**, à 4 voix mixtes, tient ses répétitions tous les lundis de 19h15 à 22h. Coût: 50\$ pour la session hiver 2003. Pour information: Christian Roy ou Mario Tremblay 663-9220.

**LE GROUPE VOCAL CADENCE** est en période de recrutement en janvier 2003. Ouvert aux hommes et aux femmes. Répertoire varié avec chorégraphie et mises en scène. Les mardis à 19h, au 1082, de l'Église Sud, Val-Bélair. Information: Pierre Jean 847-4199.

## BÉNÉVOLAT

**L'ASSOCIATION CANADIENNE POUR LA SANTÉ MENTALE** recherche des bénévoles pour son service d'aide et d'information en santé mentale. Le Service offre formation et un suivi auprès de ses bénévoles. Contactez Monique ou Lucie au 529-1979.

11 et 12 janvier 2003  
12h00 à 16h00  
**Inscriptions**  
Collège F.-X. Garneau  
635, rue Baillargé  
Québec  
Pré-ballet  
Ballet classique  
Ballet Jazz  
Hip Hop  
Classique pour adultes  
L'ACADÉMIE des BALLETS de SAINTE-FOY  
Micheline Guyot-Bérubé  
Fondatrice et directrice artistique  
30 années d'expérience  
Pour information:  
656-1756  
872-4528

LES PETITES ANNONCES DU SOLEIL  
844-4444

**TQS**  
rejoint plus de 600 000 personnes et connaît la plus forte augmentation à Québec  
Toujours #1 en information  
Le 17 h à 18 h TQS : 132 400 TVA : 100 500  
Source : BBM Aut. 02, Qc m.é., lun-dim, 6a-2a  
Part de marché +16% #1  
et passez une bonne année à l'antenne du mouton noir!

## HOROSCOPE

**Le Mardi 7 janvier 2003**  
**Bélier: du 21 mars au 20 avril**  
Vous êtes à la fois logique et intuitif. Rien ne reste en suspens. Vous avez réponse à tout. L'harmonie fait parti de vos préoccupations quotidiennes en établissant des règles justes. Au travail, on applaudit vos initiatives. Vous êtes comme un porteur de ballon qui manifeste une très belle sensibilité digne des grands sages. Vous avez devant vous un avenir prometteur.  
**Taureau: du 21 avril au 20 mai**  
Protégez votre grande émotivité en mettant de côté des gens qui vous agressent par des paroles à double sens, un cynisme désobligeant. Le hasard vous sera bénéfique si vous avez un talent artistique, quel que soit le domaine. Vous êtes très confiant. Vous mettez tout en œuvre pour réaliser vos vœux par rapport à votre talent. Votre philosophie de vie subira une belle transformation dans les mois à venir.

**Gémeaux: du 21 mai au 21 juin**  
Vous êtes persuasif et efficace avec votre entourage. Vos patrons ont une grande estime de vous. L'avenir est prometteur. Les célibataires risquent de faire des rencontres très agréables. Êtes-vous prêt à vous engager? Acceptez l'autre tel qu'il est avec ces qualités et défauts. Alors, faites le saut. L'avenir risque de vous procurer de très belles surprises. Côté santé, surveillez les abus sinon le régime s'imposera de lui-même.  
**Cancer: du 22 juin au 22 juillet**  
Vous voilà en pleine remise en question en ce qui concerne votre carrière, votre choix de vie et vos amours. Votre avenir est pourtant très prometteur, alors, pourquoi désespérer. Le bonheur est fait de petites choses. La fin de semaine vous sera très bénéfique pour prendre des décisions. Payez-vous du bon temps, profitez de la vie. Votre famille et vos amis sont près de vous.

**Lion: du 23 juillet au 23 août**  
Vous êtes sur le point de réaliser un ou des projets qui vous tenaient à cœur depuis longtemps. Votre entourage vous apporte soutien et encouragement face à ces nouveaux défis. La chance vous sourit en cette période de l'année. Si vous êtes célibataire, la fin de semaine sera propice pour faire de nouvelles connaissances qui risqueront de changer votre vie. C'est peut-être le temps des amours.  
**Vierge: du 24 août au 22 septembre**  
Au travail, un collègue ou un patron use de moyens pas très catholiques pour parvenir à ses fins. Mettez à profit votre intuition en usant de prudence, car votre avenir est en jeu. Votre santé est victime de votre laisser-aller; alors réagissez avant qu'une grave maladie ne vous terrasse. Profitez de la fin de semaine afin de vous rapprocher de votre famille.  
**Balançage: du 23 septembre au 23 octobre**  
Vous avez le sentiment d'être attiré dans toutes les directions en même temps. Faites un effort pour prioriser les demandes qui vous sont faites. Des personnes de votre environnement de travail vont

tenter d'exercer des pressions sur vous. Évitez de les confronter et vous éviterez le pire. Appliquez-vous à effectuer votre tâche le mieux possible.  
**Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre**  
Si vous avez entrepris des travaux de rénovation ou de décoration, il se pourrait qu'une complication surgisse. Ne tentez pas de jouer dans les fils électriques si vous n'y connaissez rien. Des frictions peuvent surgir avec un parent ou un conjoint pour des choses sans importance. Essayez d'en arriver à un compromis et évitez autant que possible de réagir trop vivement.  
**Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre**  
Évitez de vous morfondre à la maison sans rien à faire. Appelez des amis ou suggérez une sortie ou un dîner communautaire au restaurant. À défaut, pourquoi ne pas assister à un atelier ou une conférence dans votre champ d'intérêt. La nouveauté peut aussi être fascinante. Un examen de conscience de votre vie conjugale peut amener certaines révélations en autant que vous soyez honnête avec vous-même.  
**Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier**  
Rattrapez du temps de sommeil est nécessaire

pour se sentir en meilleure forme. Les réunions d'affaires devraient être productives mais vous aurez le sentiment qu'une personne retient délibérément de l'information. La meilleure conduite à suivre dans ce cas est de ne pas lui forcer la main; tout deviendra clair en temps et lieu. En amour, un mensonge anodin peut conduire à une situation compliquée.  
**Verseau: du 21 janvier au 19 février**  
Vous vous sentez assez énergique pour abattre un tas de besogne à la maison aujourd'hui. Ce peut être l'occasion d'améliorer la valeur de votre propriété et d'en profiter pour la vendre. Vous obtiendrez sûrement un meilleur prix et au-delà de vos espérances. La soirée se prête bien à un dîner entre amis. Un invité montrera sans doute son appréciation en vous offrant un présent.  
**Poissons: du 20 février au 20 mars**  
Vous sentirez s'éveiller en vous des désirs passionnés pour les gens du sexe opposé. Faites des démarches si vous cherchez un emploi ou un changement de poste. Ne vous risquez pas à conduire votre voiture à toute vitesse puisque des problèmes de mécanique sont à prévoir.

# DIVERTISSEMENTS

## LA VIE QU'ON MÈNE lavie\_quon\_mene@hotmail.com



## PEANUTS



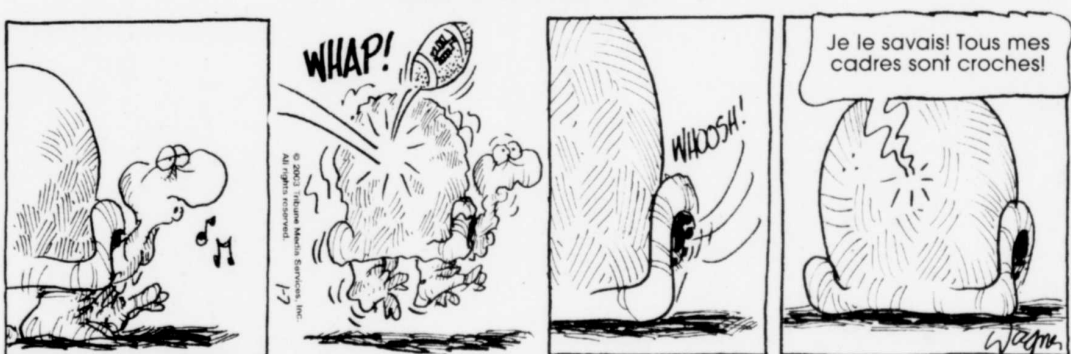
## HAGAR L'HORRIBLE



## POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



## LES JUNGLERIES



## LES NINOU



## BEN



## LES GRIZZLIS



## DILBERT



## GARFIELD



## BLONDINETTE

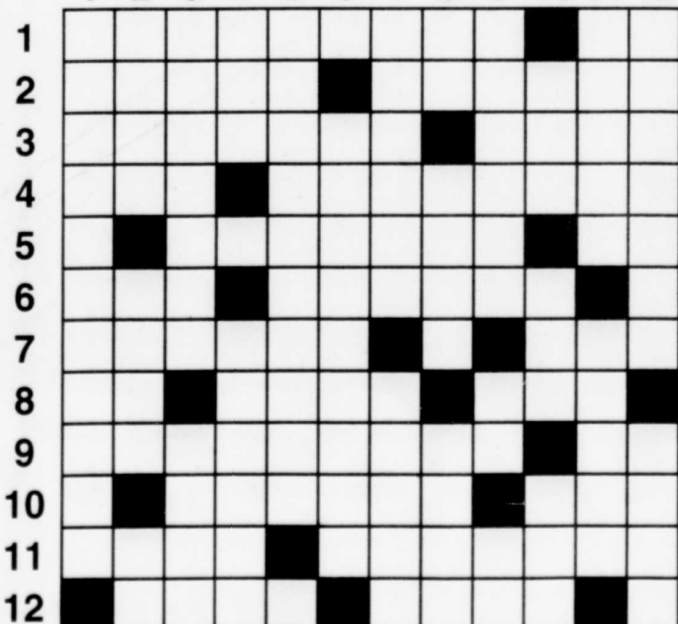


## MOTS CROISÉS

### HORIZONTALEMENT

- 1 Qui n'est pas d'humeur à parler - Laize.
- 2 A un fan-club - Disposition affective passagère.
- 3 Outil tranchant pour tailler le sabot du cheval - Avoir une mauvaise odeur.
- 4 Dans le râtelier - Rend ce qui a été pris ou ce qui est possédé indûment.
- 5 Déterminer le prix de - Charrie peu d'eau.
- 6 Sans variété - Grogner.
- 7 Morceaux tendres et charnus - Divisions du temps.
- 8 Article - Extrémité d'une flûte (pl.) - Elle est opposée à la mort.
- 9 Petite planète - Gaz inerte, incolore.
- 10 Niais - Il n'est pas premier de sa classe.
- 11 Nettoie en grattant - Grand serpent.
- 12 Coquille des mollusques - Exister.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



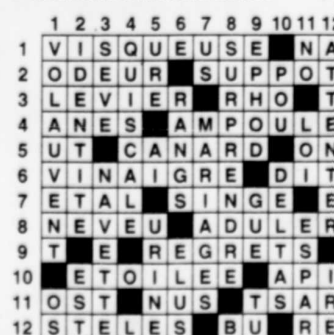
7 janvier 2003

No 182

### VERTICALEMENT

- 1 Il est paresseux.
- 2 Il a volé un court moment en 1890 - Réfutes - Ancienne note.
- 3 Avis sur ce qu'il convient de faire - Se sert d'une carabine.
- 4 Madagascar - Bois.
- 5 Se dit d'un insecte qui possède deux paires d'ailes.
- 6 Permet de voir très loin.
- 7 Macaque à queue courte - Détermine la place de.
- 8 ... comme un ver - Ciboulot - Petite, c'est une quenotte.
- 9 Se dégrade - Cale utilisée en mécanique - Symbole chimique.
- 10 D'avoir - Rayon - Terme de tennis.
- 11 Clarté faible - Ce qui n'existe pas.
- 12 Bévuves - Véritable.

### SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO



www.hannequart.com

## MOT MYSTÈRE

- |          |             |             |         |          |          |
|----------|-------------|-------------|---------|----------|----------|
| ABUSIF   | CORDE       | EPIER       | LAPIDER | PENAL    | TAULE    |
| AGENT    | CROIX       | ESCROC      | LOI     | POSTE    | TIERS    |
| ALIENE   | DEALER      | ETUDE       | NERVI   | REFERE   | TORTURE  |
| BLOC     | DECIDE      | EXCES       | NID     | RENONCER | TRIPOTER |
| BOURREAU | DEROBER     | FILIC       | NIER    | RISQUE   | ROTE     |
| BUCHER   | DROIT       | GIBET       | OBLIGER | ROUE     | UNIFORME |
| CHEF     | ECROU       | OCGIS       |         |          | USURE    |
| CHIEN    | EYFRACITION | INFANTICIDE | ORDRE   | SBIRE    |          |
| CIA      | EMPHYTEOSE  | INTIME      | PEGRE   | SIEGER   |          |
| CIGUE    | ENFANT      |             |         | SOMMER   |          |

POLICE ET JUSTICE - Un mot de 7 lettres



Solution du dernier problème : CHARBON

7 janvier 2003

No 212

« Le Soleil, ça fait partie de la maison, c'est notre petit quotidien, notre outil à nous pour se documenter, pour nos sorties. »

Johanne Gagnon, St-Augustin-de-Desmaures

# En attendant Ronnie...

HUGO DUMAS  
La Presse

■ MONTRÉAL — La question était sur toutes les lèvres hier: le Rolling Stone Ronnie Wood assistera-t-il au vernissage de ses œuvres au Musée Juste pour rire?

La réponse: non. Et pas de trace de Mick Jagger, Keith Richards et Charlie Watts non plus. Pourtant, les Stones étaient tous à Montréal hier soir. En prévision de leur concert de demain, ils répétaient au Centre Bell. Dommage que les deux événements aient été programmés en même temps.

Vers 18h30 hier, plusieurs voitures noires comme celle qui a transporté Keith Richards à l'hôtel St-James dimanche se sont engouffrées dans le ventre du Centre Bell. On peut présumer que les Rolling Stones étaient à bord. Une chose est certaine, des équipes de sécurité supplémentaires ont été embauchées pour la répétition d'hier soir, selon un employé.

De retour au Musée Juste pour rire, boulevard Saint-Laurent, une foule d'invités et de célébrités locales se pressaient dans le salon rouge où étaient accrochées 30 œuvres signées Ronnie Wood. Évidemment tout ce beau monde espérait plutôt voir (vivant) un des quatre Stones. La vaine attente aura duré facilement trois heures. À Los Angeles, Ronnie s'était pointé à son vernissage, mais pas à Toronto, cet été.

Du côté des œuvres de Ronnie Wood, il n'y a rien pour écrire à sa mère. De nombreuses personnes interrogées hier ont confié ne pas avoir été renversées par l'art stonien. La grande majorité était en fait des sérigraphies représentant des artistes connus (dont beaucoup de membres des Stones) ou des sportifs. Et l'art de M. Wood n'est pas à la portée de toutes les bourses. Une sérigraphie d'Eric Clapton se vendait 5825\$. Une peinture du boxeur Muhammad Ali: 7937\$. Une sérigraphie des Rolling Stones: 8225\$. Un dessin de Mick Jagger: 2945\$.

Ronnie Wood, 55 ans, dit verser les recettes des ventes des tableaux à des organismes de charité, dont certains protègent les animaux en voie de disparition. Vers 22 h, au moins une séri-



Pour Nanette Workman, qui a chanté avec les Rolling Stones sous le pseudonyme de Nanette Newman, l'époque où elle a côtoyé les rockeurs anglais demeure une des plus belles périodes de sa vie. La rockeuse québécoise regarde ici un portrait de Mick Jagger exécuté par son acolyte Ronnie Wood, dont les œuvres sont présentées au Musée Juste pour rire jusqu'au 19 janvier.

graphie avait trouvé preneur. Mais il reste encore du temps, car l'exposition prend fin le 19 janvier. Ronnie Wood, qui fait partie des Stones depuis 1975, a grandi dans une famille d'artistes. Il a commencé à exposer en 1987. Il a aussi dessiné la pochette de son dernier album solo, *Nol for Beginners*.

Parmi les gens qui étaient présents au vernissage hier, mentionnons les humoristes Jean-Michel Anetel et Louis-José Houde, de même que Lulu Hughes, Richard Petit, les Respectables, Nanette Workman et le producteur André Ménard, un inconditionnel des Stones.

Pour la chanteuse Nanette Workman, qui a chanté comme choriste sur *Honky Tonk Women*, *Country Honk*, *You Can't Always Get What You Want* et *Ain't No Use in Crying* avec

les Stones, l'époque où elle a collaboré avec les rockeurs anglais fait partie de ses plus beaux souvenirs. « *Of course*, répond celle qui chantait à l'époque sous le pseudonyme de Nanette Newman. J'étais jeune et c'était le début des Stones. J'ai appris beaucoup de choses avec eux et j'ai eu beaucoup de fun. »

Par ailleurs, c'était le calme plat, en fin de soirée hier, aux abords du St-James, cet hôtel montréalais super chic où résident les Stones. Pas d'attroupement de fans en vue.

Si c'était tranquille dans le Vieux-Montréal, on ne peut pas en dire autant dans le Centre Bell. « C'est fou. Il y a de l'équipement partout sur la paillasse. C'est wild », confiait, en après-midi, Rick Annett, le directeur de la production du Groupe Spectacles Gillett.

Calme plat  
à l'hôtel  
St-James,  
folie au  
Centre Bell

## STONES

Suite de la B1

bar (Le Charlotte) où je jouais avec Charlie Price, la veille du spectacle», se rappelle le chanteur et guitariste.

Non seulement le leader des Rolling Stones s'était présenté dans l'établissement, mais il avait aussi commis quelques pas de danse et serré la pince au chanteur des Respectables, en congé de son groupe ce soir-là. Les deux bêtes de scène devraient pouvoir remettre ça en coulisses demain.

« Apparemment, on devrait les rencontrer. On attend l'horaire exact pour savoir... De notre côté, on n'a rien préparé. On veut juste que ce soit cool. »

Sébastien Plante n'ose pas trop s'emballer à cette perspective. Son groupe a tellement attendu ce moment! Donc pas question de faire quoi que ce soit qui en gâcherait l'essence.

« Ça a pris beaucoup de travail et de temps pour en arriver là. Ça a commencé avec cette dernière visite des Stones et ça a refait surface quand ils ont annoncé qu'ils feraient une tournée pour leur 40<sup>e</sup> anniversaire. Cette fois, nous étions en meilleure position pour atteindre notre objectif. On avait un certain succès dans notre sac, alors on a décidé que c'était le temps de tenter notre chance. En plus, ça coïncidait avec notre Félix du groupe de l'année et la sortie de notre premier extrait. Les astres étaient alignés », estime le chanteur et guitariste.

Pont entre les deux organisations, le promoteur montréalais Donald Tarlton est celui qui, avec Avalanche Productions, la maison de gérance des Respectables, a travaillé à concrétiser le *one-night stand* des Stones québécois et de leurs idoles. Depuis, c'est le conte de fées pour les quatre musiciens.

« On ne demande rien et ils nous donnent! C'est un peu comme Cendrillon notre affaire... C'est pas mal cool! C'est vraiment fantastique! Ce sont de vrais gentlemen! Autant au chapitre de la production du spectacle qu'au chapitre des communications, de l'équipe technique, du test de son, ce sont les meilleures conditions techniques qu'on aurait pu espérer! » soutient Plante, qui a choisi son métier après avoir vu le documentaire *Let's Spend the Night Together* des Rolling Stones.

Reste à savoir maintenant ce que mijotent les quatre Respectables pour ce spectacle unique. « Je ne veux rien dire! Mais je pense que ce sera un heureux mélange de nouveaux trucs (l'album *Quadrosonic*), de titres de *L'argent fait le bonheur* et de quelques pièces *vinage* des Respectables. Ceci dit, en toute modestie! »

Est-ce aussi la modestie qui empêche le groupe de Québec d'espérer accompagner les Stones pour d'autres spectacles à venir?

« Je ne veux pas trop penser à ce qui pourrait et ne pourrait pas se produire. Ce qui est certain pour nous, c'est que c'est un *show* qui va changer bien des choses. »

Le gérant de la bande aussi demeure terre à terre quant aux possibles répercussions de l'événement.

« Je pense que si on peut rajouter un nouveau public à celui que Les Respectables ont déjà, ça peut juste être bon. De jouer devant un public anglophone, ça peut juste nous aider à solidifier nos assises ici. Ce qui est clair pour nous, c'est qu'on s'en va là en se disant que c'est comme jouer avec les lumières allumées! (...) Reste en même temps que ce que l'on fait, c'est une vraie partie officielle. Pas la première partie de la première partie », fait remarquer Sébastien Nasra.

Pour les Respectables, ce n'est donc pas *business as usual*, mais le *show* d'une vie. Car en plus de la possibilité d'un nouveau public à gagner, il y aura l'énergie du moment, qui devrait contribuer à inspirer les musiciens demain. « Les Rolling Stones sont en nous! » lance sans retenue un Sébastien Plante « en transe ».



Véronique Claveau

## Véronique Claveau choisie diva du Québec

JACQUES SAMSON  
JSamson@lesoleil.com

La chanteuse québécoise Véronique Claveau a été choisie diva du Québec hier à Montréal, par un jury de huit personnes.

La jeune fille de Limoilou ajoute donc à sa liste ce prestigieux titre après avoir été couronnée en novembre grande gagnante de la Compétition des jeunes talents, présentée à London, Ontario, et méritante d'une bourse dans le cadre du Téléthon Enfant Soleil, en juin.

Hier, Véronique a présenté deux chansons, comme les neuf autres participantes, âgées de 13 à 25 ans. Elle avait choisi *Une chance qu'on s'a* de Jean-Pierre Ferland et *Hollywood Freak* de Diane Dufresne. C'est elle qui a été la dernière concurrente à passer devant les juges.

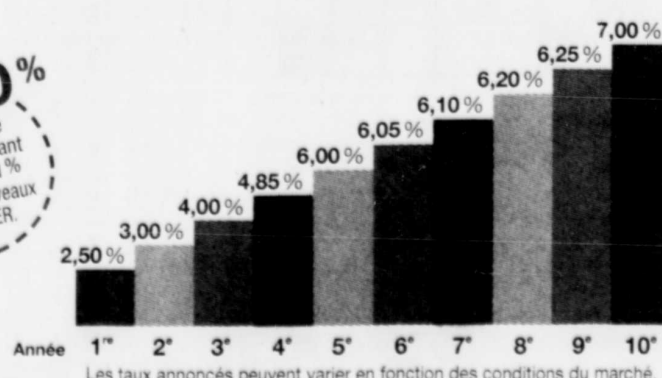
Hier soir, au téléphone, elle ne cachait pas sa joie d'avoir mérité cet honneur de partager la scène du Capitole, le 22 mars, avec d'autres grandes chanteuses du Québec. On fera de ce spectacle une émission de télévision et Véronique aura aussi l'occasion d'enregistrer un CD.

La prochaine étape pour Véronique Claveau est aussi tôt que jeudi, 9 janvier, alors qu'elle passera une audition pour faire partie de la production *Don Juan*.

Ce numéro sans frais  
est payant :

# 1 800 463-5229

3,50%  
la première  
année, incluant  
le boni de 1%  
pour les nouveaux  
fonds REER.



## REER

OBLIGATIONS À TAUX PROGRESSIF

Capital garanti à 100 %.

Taux avantageux garantis pour 10 ans.

Remboursables sans pénalité, chaque année, à leur date anniversaire.

Achat à partir de 100 \$.

Téléphonez-nous du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h, et les samedis du 11 janvier au 1<sup>er</sup> mars, de 10 h à 16 h. Passez nous voir au 333, Grande-Allée Est à Québec, du lundi au vendredi, de 8 h à 17 h. Visitez le [www.placementsqc.gouv.qc.ca](http://www.placementsqc.gouv.qc.ca)

Épargne  
Placements  
Québec