



le cinéma

Nicholas and Alexandra: un film de grande classe

De Sam Spigle et Franklin J. Schaffner. Avec Michael Jayston, Janet Suzman, Harry Andrews, Tom Baker, Michael Bryant... Cinéma York. En première semaine. Pour tous. (sièges réservés).

mais celle d'un tsar n'a pas son pardon. Avec cette grandiose réalisation de Sam Spigle, on tourne curieusement quelques pages de l'histoire de la Russie au moment où les bolcheviques s'approprient résolument à s'emparer du pouvoir et à mettre un terme à la dynastie des Romanov.

Nous sommes donc à l'aurore de la Révolution et le peuple russe croule lamentablement dans la fa-

mine et la misère. Pourtant, un seul mot du tsar saurait remédier, en tout ou en partie, à la situation, sinon la soulager un peu; mais le tsar est un faible, impuissant, incapable de prendre ses responsabilités, qui craint pour la portée de chaque parole prononcée, chaque action accomplie.

Par la voix de protestataires influents, parmi lesquels on remarque Lénine, Trotsky et Staline, aux envolées dénonciatrices et accusatrices, le peuple revendique ses droits. Les paysans se préparent à descendre dans la rue, et à la révolte, manifestant ainsi leur seul espoir de survie.

Ce climat d'hostilité et de violence, à la veille d'éclater, est toutefois assoupi par la chaleur d'un amour indéfectible qui unit le tsar Nicholas à sa femme Alexandra, un amour nourri par la présence de cinq enfants qu'ils adorent: quatre filles et un jeune garçon hémophile dont la santé délicate et chancelante inquiète sans arrêt le tsar et son épouse. Alors qu'aucun médecin ne semble en mesure de le sauver, Alexandra se voit dans l'obligation d'intercéder auprès du moine Raspoutine en faveur de la guérison d'Alexis. Cette sollicitation d'Alexandra est bien mal vue, car Raspoutine fait figure de «démon sanctifié» aux pouvoirs miraculeux, une sorte de sorcier incroyable. Inévitablement, la tsarine devient donc la cible de critiques aussi calomnieuses que désobligeantes...

Devant la montée fulgurante du bolchevisme qui menace sérieusement tout le régime tsariste, Nicholas II se laisse maladroitement embobiner par des pressions et des requêtes exercées contre lui; ses dénigreurs exigent qu'il abdique sur-le-champ. Et le tsar, lâchement, signe sa démission plutôt que d'avoir à faire face aux conséquences du mal déjà fait. Abandonner au lieu de réparer. Un geste qu'il ne tardera pas à regretter.

Déshonoré, il se retrouve seul devant sa femme, honteux d'avoir succombé si facilement à sa pusillanimité, implorant un pardon ou encore une quelconque approbation complice de celle qu'il aime tant. Il ne lui reste que sa famille pour unique consolation; mais, enfin, pas pour longtemps. Car, même si Alexandra a excusé le manque de courage de Nicholas, les bolcheviques, eux, ont encore fraîches à la mémoire sa

négligence et son incompetence comme tsar de Russie.

A la merci de ces derniers, les membres de la famille Romanov meurent sauvagement assassinés, à bout portant. Nicholas et Alexandra emportent avec eux un amour qui n'aurait pas su se rompre autrement que par la mort. La faiblesse d'un tsar n'a pas d'excuse; c'est celle qui a tué Nicholas et détruit la seule force qu'il y avait en lui: l'amour.

L'adaptation cinématographique du célèbre roman de Robert K. Massie retrace assez fidèlement cette fresque historique de la Russie pour autant qu'on puisse admettre que l'Histoire elle-même est conforme à la réalité.

Les événements s'y déroulent dans des décors majestueux. La meilleure réussite de ce film à grand déploiement, c'est de passer à travers trois heures de projection sans qu'aucune longueur ou lacune technique majeure ne vienne vous ennuyer carrément. Et Sam Spigle, en allant déni-



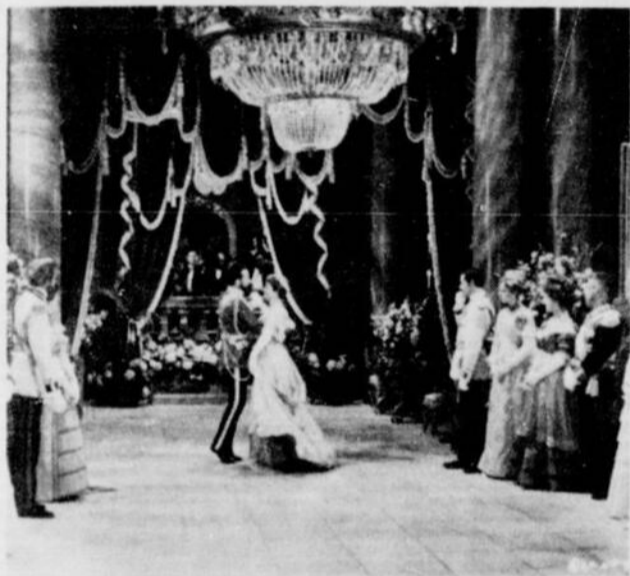
cher Michael Jayston et Janet Suzman, de la «Britain's Royal Shakespeare Company», a joué gagnant, car ces deux acteurs nous révèlent d'immenses possibilités; on entendra sûrement parler d'eux souvent. Janet Suzman incarne un rôle difficile, à multiples facettes, lui demandant de passer par toutes les gammes de l'émotion. On a rarement vu une débutante avoir si bonne mine au cinéma et causer une aussi agréable impression. Et comme Sam Spigle est passablement familier avec les honneurs,

«Nicholas and Alexandra» ne viendra que s'ajouter à la liste déjà impressionnante de ses lauréats.

Une mention toute spéciale à Edward Bond, à la direction des dialogues pour leur avoir donné autant de vivacité et de couleur, et à Tom Baker, pour son interprétation tout à fait convaincante du moine Raspoutine.

Un film de grande classe, bien structuré et joué à la perfection!

Jacques CHRETIEN



Rip Off, une bonne petite comédie !



Film de Donald Shebib. Avec Don Scardino, Ralph Endersby, Mike Kukulewich, Peter Gross, Sue Helen Petrie et Hugh Webster. Cinéma Capitol. Commencant le 11 février.

LE FESTIVAL DES FILMS à 99c
 LE FESTIVAL CONTINUE...
 DEMANDEZ VOTRE NOUVEAU PROGRAMME!
 248 Boulevard OUTREMONT
 277 4145

FESTIVAL BUSTER KEATON
 5280 St Laurent
 277 3233 **verdi**

15e SEM. LE FILM TANT ATTENDU!
 en français
LOVE STORY
 LAISSEZ-PASSER NON VALABLES Ali MacGraw - Ryan O'Neal
 12.50-3.00-5.15-7.30-9.40
VERDUN 3841 WELLINGTON 768 2092
CREMAZIE ST-DENIS-CREMAZIE 388 4210

SALLE RESNAIS 14 ANS EASTMANCOLOR
LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT
 le "nouveau" FRANÇOIS TRUFFAUT
 son film d'amour, le plus violent et le plus lyrique.
 JEAN-PIERRE LÉAUD KIKA MARKHAM STACEY TENDETER

Élysée 35 MILTON / 842-6053
 SALLE EISENSTEIN **9e SEMAINE** POUR TOUS
 film de CLAUDE LELOUCH
SMIC SMAC SMOC
 EASTMANCOLOR

A L'AFFICHE!

Un film de Michel Brault et Pierre Perrault

TOUS
l'Acadie l'Acadie

LE FILM QUI SECOUE LE CANADA!
Ce jour-là, au bout d'une semaine d'occupation étudiante...

Irène Doiron Michel Blanchard
Bernard Gauvin Blondine Maurice



semaine 7-15, 9-30
sam. et dim. 2-45, 5-00, 7-15, 9-30

Comédie Canadienne
84 ouest, Ste-Catherine 861-3476

Avez-vous vu ces films?

Ça n'arrive qu'aux autres

Ca n'arrive qu'aux autres. De Nadine Trintignant. Avec Catherine Deneuve et Marcello Mastroianni. Cinéma Dauphin. 14 ans. Un jeune couple — un Italien et une Française — file le bonheur parfait jusqu'au jour où, à l'improviste, la mort vient lui arracher leur petite fille Camille. Dès lors, pour Catherine et Marcello, la vie s'est aussi arrêtée; ils ne vivent plus que dans un passé tant par l'image de Camille. A faire réfléchir même les plus insoucians et les plus rassurés d'entre nous, a moins de n'avoir ni coeur, ni sentiments. C'est précisément le genre de film qui restera gravé longtemps dans votre mémoire. Une Catherine Deneuve plus attendrissante que jamais.

Un été 42

Un été 42. De Robert Mulligan. Avec Jennifer O'Neil, Gary Grimes, Gerry Houser et Oliver Conant. Cinéma Berri. 18 ans. Un homme se remémore une tranche de son adolescence passée sur une île près de Cap Cod, alors que lui et ses compagnons, entre deux jeux, se livraient à la découverte de la sexualité. Mais, pour Herbert, cela est devenu plus sérieux à partir du moment où, secrètement, il est devenu amoureux d'une jeune femme mariée qui l'attirait et le bouleversait étrangement. Une aventure qui n'aura duré que le temps des vacances, mais dont Herbert se souviendra pour le reste de sa vie. Le film commence sur un ton d'humour et de fantaisie pour se terminer sur une note dramatique.

Fiddler on the Roof

Fiddler on the Roof. Comédie musicale de Norman Jewison. Avec Topol, Norma Crane, Leonard Frey et Molley Picon. Cinéma Place du Canada. Pour tous. «Fiddler on the

Roof» nous conduit au coeur même d'une famille juive dont le chef, Tevje, est laitier et simple paysan. Vivant au milieu d'une communauté ukrainienne que le régime tsariste chasse progressivement de ses terres, Tevje n'en continue pas de se regorger d'un peu d'optimisme et de bonne humeur. Son problème: il est père de cinq filles dont trois sont en âge immédiat de se marier; cela n'est pas sans lui occasionner mille et une difficultés des plus imprévues qui soient. Excellente production à grand déploiement.

Tiens-toi bien après les oreilles à papa

Tiens-toi bien après les oreilles à papa. Comédie de Gilles Richer, film de Jean Bissonnette. Avec Dominique Michel et Yvon Deschamps. Pour tous. Suzanne, une jeune dactylo travaillant pour une compagnie d'assurances anglophone, au début employée modèle et rangée, va radicalement changer sa conduite après avoir été ironiquement dupée par son patron, M. Thompson, qui lui avait

laissé croire à un avancement possible. Bien ferme dans sa résolution de se venger, elle décide de passer à l'attaque. Jacques Martin, un commis, son voisin de bureau, l'homme de confiance du patron, tentera de la freiner un peu dans ses élans trop impulsifs et trop explosifs. Mais ce Jacques Martin nous réserve, autant qu'à la belle Suzanne, une drôle de surprise...

Mais ne nous délivrez pas du mal

Mais ne nous délivrez pas du mal. De Joel Seria. Avec Jeanne Goupil et Catherine Wagener. Cinéma Impérial. 18 ans. Empreintes d'une éducation religieuse basée sur l'obsession malade du péché, Anne et Lore, deux jeunes couventines que les lectures interdites d'un Baudelaire ou d'un Rimbaud auront profondément marquées et influencées, feront tout le mal qu'elles pourront, choisissant pour victimes de faibles êtres sans défense. Toutes leurs mauvaises actions seront fièrement et précieusement notées dans le journal intime de Anne. Leurs dia-

boliques aventures connaîtront cependant un bien triste dénouement.

"W.R.: the Mysteries of the Organism"

W.R.: The Mysteries of the Organism. Du cinéaste yougoslave Dusan Makavejev. Cinéma Festival. 18 ans. Ce film est tout spécialement consacré aux idées du psychanalyste tant controversé que fut Wilhelm Reich, mort dans une prison américaine après avoir tenté inlassablement, toute sa vie, de trouver un moyen pour libérer l'humanité. Reich prônait, à travers une littérature de psychanalyse, de psychologie et de philosophie, la révolution sexuelle comme succédané à la révolution par la violence... libérer l'humanité en délivrant d'abord l'individu de toutes les contraintes physiques et morales qui l'accaparent.

Mon Oncle Antoine

Mon oncle Antoine. De Claude Jutra. Avec Jean Duceppe, Olivette Thibault, Jacques Gagnon et Claude Jutra. Au cinéma Bijou. En version anglaise au cinéma Westmount Square. Pour tous. A Black Lake, en 1940, Benoit, un jeune garçon de 14 ou 15 ans, un peu comme l'enfant qui perd ses illusions le jour où il se rend à l'évidence que le père Noël ça n'existe pas, se voit confronté avec des réalités de la vie qui ne sont pas toujours belles à considérer. Jamais auparavant, on n'a réussi à fixer sur pellicules des images aussi vraies du Québec. A voir, sans faute!

Les Clowns

Les Clowns. De Federico Fellini. Cinéma du Vieux-Montréal, studio B. Pour tous. Les hommes sont à la vie ce que les clowns sont au cirque! Voilà une philosophie un peu noire que traduit le célèbre cinéaste italien dans son dernier film. Pourquoi les clowns ne font-ils pas rire autant les adultes que les enfants? Pourquoi arrive-t-il encore qu'un enfant pleure en voyant un clown? Des questions auxquelles Fellini répondra très subjectivement par les moyens de l'image et de la narration. Un film où tous les mots sont dans les images.

The French Connection

The French Connection. De Philip D'Antoni. Avec Gene Hackman et Fernando Rey. Cinéma Atwater I. 14 ans. Ce film relate les péripéties de deux agents américains de l'escouade des narcotiques aux prises avec un habile réseau de trafiquants qui parviennent de connivence avec un acteur français devant aller travailler à New York à faire entrer aux Etats-Unis une importante quantité d'héroïne. L'intrigue est surtout centrée sur la façon dont les deux agents vont mener l'enquête. Courses et poursuites vertigineuses comme on n'en voit que très rarement au grand écran.

Jacques CHRETIEN

le cinéma français a de quoi tenir tête, et fièrement, à Bullitt et à Butch Cassidy

PARISIEN LIBRE

14 ANS

Ce suspense ne vous lâche pas une seconde - PARIS MATCH

Un film d'action dynamique et brutal - L'EXPRESSE

Un policier de qualité - L'ACTUALITE

Dépasse les conventions du genre - SPECTACLES

Une réussite - L'AUREOLE

DERNIER DOMICILE CONNU

VERSION ORIGINALE Sous-Titres Anglais

Adaptation, Dialogue et mise en Scène JOSÉ GIOVANNI

Marlène Jobert Lino Ventura

COULEUR

12-45, 2-55, 5-05, 7-15, 9-30 TEL. 878-1451

VENDOME accès direct

LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA station victoria

3e sem

DE POUR TOUS

FUNÈS TUEUR A GAGS!

EASTMANCOLOR

JO

LOUIS DE FUNES et Bernard Blier dans un film de Jean Girault

JO 8.50, 11.50, 15.0, 3.50, 5.50, 7.50, 10.00

Dernière Représentation Complète 9.25

LE PARISIEN ME GILL

480 ouest Ste-Catherine, Tél. 861-2697

4e sem

2 grands films de 18 ANS Adultes

RUSS MEYER

CETTE SOIF D'AMOUR

QUI S'Y PROTTE S'Y PIQUE!

Midi-Minuit Pigalle

...MAIS NE NOUS DELIVREZ PAS DU MAL... 18 ANS Adultes

...de beaux démons, des Satans adolescents... 5e sem

100 3 10 5 20 7 40 9 50

IMPERIAL PLACE St-ARNT

1430 Bleury 288 7102

Le Diable s'en vient!

ALOUETTE
"Dealings" 12h.45, 2h.45, 4h.10, 5h.50, 7h.35, 9h.20.

ATWATER I
(935-4246) — "The French Connection" 1h., 3h.15, 5h.50, 7h.25, 9h.25.

ATWATER II
(931-3313) — "Love Story" Sam. et dim. 1h., 3h.10, 5h.15, 7h.20, 9h.20. Lun. à vend. 7h.20, 9h.20.

AVENUE
"Klute" 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

BERRI
"Un été 42" 2h.30, 6h.10, 9h.55 — "La Femme du Prêtre" 12h.40, 4h.20, 8h.

BONAVENTURE
"Dagmar's hot pants" 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

CANADIEN
1204 rue Ste Catherine (523-5150) — "Je suis un voyeur" 1h.59, 4h.44, 7h.29, 10h.14 — "Je couche avec mon assassin" 12h.30, 3h.15, 6h., 8h.45.

CHAMPLAIN
"La fille de Ryan" 12h.50, 4h.30, 8h.10.

CHATEAU
"Le gang d'Anderson" 2h.35, 5h.55, 9h.20 — "Poursuite des tuniques bleues" 1h., 4h.20, 7h.40.

CINEMA DE PARIS
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

CHEVALIER
"Max et les ferrailleurs" 12h.10, 2h.29, 4h.48, 7h.09, 9h.28.

CINEMA DU VIEUX MONTREAL
(Studio A): "Les Camisards", Sem. 7h.30, 9h.40. Sam et dim. 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40. (Studio B): "Les Clowns", Sem. 7h.30, 9h.40. Sam. et dim. 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40.

CINEMA EVE
(861-3151) — "9 Ages of Nakedness", 12h., 1h.40, 3h.10, 4h.50, 6h.20, 8h.05 — "Love Camp no 7", Dern. prog. 9h.35.

CINEMA V
(489-5559) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa", 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

COMEDIE CANADIENNE
Dim. 13 fév.: "L'Acadie, l'Acadie" 2h.45, 5h., 7h.15, 9h.30.

COTE DES NEIGES
(No 1) — "Dollars" 12h.45, 2h.55, 5h., 7h.25, 9h.35.

CREMAZIE
"Love Story" 12h.50, 3h., 5h.15, 7h.30, 9h.30.

CRYSTAL
"Company of Killers" "Cover me babe" "The cockeyed cowboys of Calico county."

DAUPHIN
(McLaren) (721-6060) — "Le voyou" Sam. dim.: 1h.25, 3h.30, 5h.35, 7h.30, 9h.35. Lun. à vend. 7h.30, 9h.35.

DAUPHIN
"Ca n'arrive qu'aux autres". Sam. et dim. 1h.40, 9h.35, 5h.35, 7h.30, 9h.30. Lun. à vend. 7h.20, 9h.20.

DOLLARD NO 1
"Anne des 1000 Jours" 8h.15 — "Acte du coeur" 6h.15, 10h.45.

DOLLARD NO 2
"Anne of the 1000 days" 8h. — "Act of the heart" 6h., 10h.35.

ELECTRA
"Le gang d'Anderson" 1h.15, 4h.35, 7h.55 — "Poursuite des tuniques bleues" 3h., 6h.20, 9h.45.

ELYSEE (Salle Resnais)
"Deux anglaises et le continent". Lun. à vend.: 7h.30, 9h.30. Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

ELYSEE (Salle Eisenstein)
"Smic, Smac, Smoc". Lun. à vend. 7h.30, 9h.30. Sam. et dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

EROS
"Flesh & Fire" 1h., 3h.50, 6h.40, 9h.30. — "Come back Peter" 2h.30, 5h.20, 8h.10.

FESTIVAL
1206 est. Ste Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism". Sem. 7h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

FLEUR DE LYS
(288-3303) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 10h.

GRANADA
"Love machine" 12h.30, 4h.10, 7h.45 — "L'Ouest en feu" 2h.20, 6h., 9h.40.

GREENFIELD NO 1
"Escape from planet of the apes" 9h.50. — "Tora, tora, tora". 7h.15. Dim. à 1h.

GREENFIELD NO 2
"Cache ta femme prend ton

fusil voisi les Scavengers" 6h.20 — "Coups fourrés" 8h. Dim. dès 1h.

IMPERIAL
"Mais ne nous délivrez pas du mal" 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.40.

JEAN-TALON
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

LAVAL I
"Escape from planet of the apes" Sam. et dim. 1h., 5h.20, 9h.45 — "Tora, tora, tora" 2h.50, 7h.20. sur sem. à 7h.20.

LAVAL 2
"Cache ta femme prend ton fusil voisi les Scavengers" 12h.45, 3h.45, 6h.40, 9h.40. — "Coups fourrés" 2h.20, 5h.20, 8h.10.

LOEWS
(866-5851) — "Dirty Harry" dès 12h.30.

LONGUEUIL
"Une certaine façon d'aimer" 7h.30. — "Journal intime d'une femme mariée".

MAISONNEUVE
(525-2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

MERCIER
(255-6224) — "Il était une fois

dans l'Ouest". Sam. et dim. 12h., 3h., 6h., 9h. Lun. à vend. 6h., 9h.

LUCERNE
"Lion in the winter" Dim. à 2h.55, 6h.15, 9h.35. — "The statue" 1h.15, 4h.35, 7h.50. Sam. dès 6h.15.

MIDI-MINUIT
4462 St-Denis (842-8264) — "Cette soif d'amour" 12h., 2h.25, 4h.55, 7h.20, 9h.50. — "Qui s'y frotte, s'y pique" 1h.10, 3h.40, 6h.05, 8h.35.

MONKLAND
"Five easy pieces" 4h.40, 8h.10. — "I never sang for my father" 3h.05, 6h.25, 9h.55.

OUTREMONT
Dim. 13 fév. 2h. — "The touch" 4h.30. — "Le Lauréat" 7h. — "Alexandre le bienheureux" 9h.30. — "La Vie de Château".

PALACE
"200 motels" 1h.05, 3h.10, 5h.10, 7h.15, 9h.25.

PAPINEAU
(521-6863) — "Les temps modernes" 1h.05, 2h.45, 4h.25, 6h.10, 7h.55, 9h.35.

PARC
"Les anges nus" 6h.30, 9h.20. — "Avides de sensations" 7h.55.

PARISIEN
"Jo" 11h.20, 1h.20, 3h.20, 5h.20, 7h.20, 9h.25.

PIGALLE
(866-2774) — "Cette soif d'amour". Sur sem. 11h.40, 2h.15, 4h.45, 7h.25, 10h. — "Qui s'y frotte, s'y pique" 10h.30, 1h., 3h.30, 6h.10, 8h.45.

PIERROT
"Moi...Emmanuelle" du lundi au vend.: 5h.45, 7h.50, 9h.50. Sam. et dim. 1h.45, 3h.50, 5h.50, 7h.50, 9h.50.

PLACE DU CANADA
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler On The Roof". Vend. 5h.30, 9h. Sam. 1h.30, 5h.00, 9h. Dim. 2h., 7h.30.

PLACE VILLE-MARIE
(Grande salle) — "The Garden of the Finzi Continis" 12h.35, 2h.15, 4h., 5h.40, 7h.35, 9h.30.

PLAZA
(274-6155) — "Je suis un voyeur" 1h.59, 4h.44, 7h.29, 10h.14. — "Je couche avec mon assassin" 12h.30, 3h.15, 6h., 8h.45.

PUSSYCAT
"Let's play doctor" 12h., 2h.35, 5h.05, 7h.35, 10h. — "Mister Mari's girls" 1h.20, 3h.55, 6h.25, 8h.25.

PLACE VILLE-MARIE
(Petite salle) — "Trojan women" 12h.15, 2h.15, 4h.15, 6h.25, 8h.35.

RIVOLI
"Love machine" 1h.10, 5h.05, 9h.05 — "L'ouest en feu" 3h., 7h.

SALLE HERMES
(289-5559) — "Viva la muerte". Sem. 7h.30, 9h.30. Dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h., 8h., 10h.

SAVOY
"Lion in the winter" Dim. à 1h., 4h.55, 8h.55. — "The statue" 3h.15, 7h.15. Sam. dès 4h.55 sur sem. 7h.15.

SNOWDON
"Modern Times". Sem. 1h., 2h.40, 4h.20, 6h., 7h.35, 9h.15.

SAINT-DENIS
"IXE-13" 11h.55, 1h.45, 3h.45, 5h.35, 7h.40, 9h.40.

VAN HORNE
"Straw dogs" 12h.50, 2h.55, 5h.05, 7h.10, 9h.15.

VENDOME
"Dernier domicile connu" 12h.45, 2h.55, 5h.05, 7h.15, 9h.30.

VERDI
"Les trois âges" 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

VERDUN
"Love story" Dim. 2h.50, 6h.20, 9h.45. Lun. à sam. 6h.20, 9h.45. — "Les dynamiters" Dim. 1h.15, 4h.35, 8h. Lun. à sam. 8h.

VERSAILLES
(352-4020) — (Salon Rouge) "Le gang d'Anderson" 2h.40, 6h.05, 9h.30. — "Poursuite des tuniques bleues" 1h.15, 4h.40, 8h.05.

VERSAILLES
(Salon Bleu) — "Toklat" (français) 1h., 3h., 5h., 7h., 9h. Sur sem. à 7h. et 9h.

VILLERAY
(388-5577) — "Joe, c'est aussi l'Amérique". Sam. et dim. 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lun. à vend. 7h.30, 9h.30.

WESTMOUNT
(286-7395) — "Bedknobs et Broomstick" 1h., 3h.05, 5h.15, 7h.20, 9h.25.

WESTMOUNT SQUARE
(931-2477) — "Mon oncle Antoine" 1h.05, 3h.05, 5h.05, 7h.05, 9h.10.

YORK
(937-8978) — "Nicholas & Alexandra" Dim. à 5h.30, 9h.

PHILIPPE NOIRET ROGER HANIN
CAROLINE CELLIER MARC POREL

LES AVEUX LES PLUS DOUX

Un film de: EDOUARD MOLINARO D'après l'oeuvre de: GEORGES ARNAUD

ALOUETTE
318 STE-CATHERINE O. 861-2807

DÈS VENDREDI!

HORAIRE: 12.45, 2.25, 4.10, 6.50, 7.35, 9.20 p.m.

2e MOIS A MONTRÉAL! POUR TOUS

LE ROI DU RIRE
dans un film très, très drôle...
que vous aimerez sûrement!

VINCENT CANBY
N. Y. TIMES
JANVIER 1972

CHARLIE CHAPLIN
LES TEMPS MODERNES

ECRIT, DIRIGE ET PRODUIT PAR CHARLES CHAPLIN

LAISSEZ-PASSER NON VALABLE

DES VENDREDI **PAPINEAU** HORAIRE: 1.05, 2.45, 4.25, 6.10, 7.55, 9.35 p.m.
PAPINEAU & MT-ROYAL 321-6833

Etourdissant d'action et de suspense!

Sean Connery
"Le Gang Anderson"
avec Dyan Cannon Martin Balsam

VERSION FRANÇAISE DE
The Anderson Tapes

2e FILM

GLENN FORD
LA POURSUITE DES TUNIQUE BLEUES

CHATEAU: Représentations complètes à 1.00, 4.20 & 7.35 p.m.
ELECTRA: Représentations complètes à 1.15, 4.35 & 7.50 p.m.
VERSAILLES (SALON ROUGE) Sur semaine des 6.05 p.m. Samedi & dimanche continuels depuis 1.15 p.m.

CHATEAU
ST-DENIS & BELANGER, 271-4400

ELECTRA **VERSAILLES**
372-9177 7265 SHERBROOKE E. 352-4020

COMMENÇANT VENDREDI!

SA SEULE PASSION! TOUT CONQUERIR...

EN FRANÇAIS 18 ANS Adultes

UNE PRODUCTION FRANKFORD

LOVE MACHINE
d'après l'oeuvre de JANEZINE SASSON

avec DYAN CANNON ROBERT IRVIN JACKIE COOPER DAVID HEMMINGS

SHARON FARRELL - JOHN PHILIP LAW

2e film

L'OUEST EN FEU

avec TILLY SAVALAS ARLENE DAHL GEORGE MAHARIS

2e SEMAINE

RIVOLI: représentations complètes à 1.10, 5.05, 7.00 p.m.
ARLEQUIN: représentations complètes à 12.30, 4.05, 7.40 p.m.
GRANADA: sur semaine à 6.05 p.m. Samedi dès 4.10 p.m. Dimanche continuels depuis 12.30 p.m.

RIVOLI **ARLEQUIN** **GRANADA**
ST-DENIS & BELANGER, 277-4178 1004 EST RUE STE-CATHERINE 288-2943 3071 4111 STE-CATHERINE E. 251-2478



MUSIQUE Pop

par Jacques Chrétien

Dylan ne remplacera jamais les Beatles

A L'AFFICHE

18 ANS Adultes

SPECTACLES CONTINUELS
DES MIDI

avec
Yul Monge
L.E. Laine
Nellie Acker
Jon Raymond
Lisa Sanders

DERNIER SPECTACLE
COMPLET à 8.55

en plus

**LET'S PLAY
DOCTOR**
in VIVID COLOR

**MR. MARRIS
GIRLS**

x pussycat

4015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

"DOCTOR" à midi, 2.35, 5.05, 7.35, 10.00.
"GIRLS" à 1.20, 3.55, 6.25, 8.55.

Quand un peuple perd son leader, il s'en cherche un autre, et à défaut d'en trouver, il s'en invente un temporairement... Un corps sans tête ça ne va pas bien loin comme on dit. Quand les Beatles se sont séparés, le monde musical ébranlé se devait de les remplacer.

Led Zeppelin et Emerson, Lake and Palmer n'ont été que de faux Messie. Alors, en 1972, on s'est mis à croire à la bonne étoile de Bob Dylan. Victime d'une complicité sélective, on l'implore aujourd'hui de venir prendre en main le gouvernail d'un bateau laissé sans capitaine... Mais, soyons logique. Comment Bob Dylan peut-il prendre la relève des Beatles ou, du moins accéder à une aussi importante renommée qu'eux?

Est-ce que Frank Sinatra, Elvis Presley et les Beatles ont gagné leur public et leur popularité à petit feu seulement? Non! Ils ont conquis tout l'univers musical d'une seule traite; et de parfaits inconnus qu'ils étaient, ils sont devenus, du jour au lendemain des dieux qu'on idolâtre. Or, je ne vois pas comment un Bob Dylan, un James Taylor, T-Rex ou autres pourraient accomplir ce miracle.

Hormis tout le respect et l'admiration que j'ai pour Dylan et son talent, avouons qu'il n'a, ni la prestance, ni la force de frappe et l'influence que les Beatles ont eu et ont encore, même séparés. Et, je crois que seul, un bouleversement musical pourrait nous amener un phénomène d'une portée aussi grande que la venue de Presley ou celle des Beatles. A moins que nous vivions les derniers instants d'une époque vouée au culte des «super-vedettes»? Toutefois, d'autres ont déjà affirmé la même chose du temps de Presley, pour cette raison je me garde bien d'anticiper ou de prévoir quoique ce soit, pour le moment.

Jacques CHRETIEN



Gagnants de l'album d'Isaac Hays

- M. ROGER MORRISSETTE, 562, 181^{ère} Avenue, Lachine, P.Q.
- MLLE GINETTE CREVIER, 150 rue Bissonnette, Lachenaie, Comté l'Assomption.
- MLLE MICHELINE BROUSSEAU, 434 Nelson Street, Ottawa, Ontario.
- M. ROBERT JEROME, 755 rue Gaulin, Saint-Jean, P.Q.
- MLLE JOCELYNE HEROUX, 2867 Grande-Allée, Saint-Hubert, P.Q.
- MLLE HELENE NOEL, 190 boul. de la Colline, Neufchatel, P.Q.
- M. CLAUDE MADORE, 790 rue Laurier, Trois-Rivières, P.Q.
- MLLE FRANCE DAVIDSON, Saint-Rémi D'Amherst, Comté Papineau, P.Q.
- MLLE MANON SARRAZIN, 109 rue Gagnon, Saint-Jérôme, P.Q.
- M. CHRISTIAN VINCENT, 7507 rue Ouimet, Lasalle 690, P.Q.

8^e SEM. 18 ANS Adultes

je suis un VOYEUR

je COUCHE avec mon ASSASSIN

★ 2^{ème} GRAND FILM

CANADIEN 523 5180 PLAZA 274 6155

10 albums GRATUITS

Nous vous offrons, cette semaine, l'album «Goodies Vol. I». 10 lettres seront tirées au hasard et chacun des gagnants recevra, gratuitement, un exemplaire de ce disque.

Jacques CHRETIEN,
3019 est rue Sherbrooke,
Montréal 401, P.Q.
A/S Le Petit Journal.

Nom
Adresse
Tél

33 fois le tour

11 pièces extraites d'albums ou de 45-tours déjà passablement connus ont été regroupées

sur un même microcassillon pour compléter le premier d'une série de disques «Goodies» que la maison Kinney Music se propose de sortir sur le marché. Le folk et le country occupent toute la première face de cet album dans cinq chansons que nous interprètent Van Morrison (Virgo Clowns), Grateful Dead (Ripple), Gordon Lightfoot (Sit Down Young Stranger), Jesse Colin Young (Peace Song) et Dion (Your Own Back Yard). Le côté 2 se présente un peu différemment; ainsi on peut y entendre des pièces aussi variées que: «Castle Made of Sand» de Jimi Hendrix, «Ride a White Swan» de T-Rex, «A Time For Everything» de Jethro Tull, «Had Me a Real Good Time» des Faces, «The Green Manalishi» de Fleetwood Mack et «A Night in the Life of a Swan Fox» de Tony

POUR TOUS

CHARMANT ROMAN D'AMOUR
— Wanda Hale N.Y. Daily News

TOTALEMENT SATISFAISANT!
— Judith Crist, NBC-TV

ASAM SPIEGEL — FRANKLIN J. SCHAFFNER PRODUCTION

**Nicholas
and
Alexandra**

A HORIZON FILM from COLUMBIA PICTURES
Screenplay by JAMES GOLDMAN - Directed by FRANKLIN J. SCHAFFNER Produced by SAM SPIEGEL

PLACES RÉSERVÉES — GUICHET OU POSTE

SOIR	MATINÉE 2.00 P.M.
Dim. jusqu'à jeudi à 8.30 p.m. \$3.00	Mercredi \$2.00
Ven. & fêtes à 8.30 \$3.50	Samedi \$2.50
Samedi à 5.30 & 9.00 p.m. \$3.50	Dimanche & fêtes \$3.00

Cinéma YORK
1487 ouest, Ste-Catherine
Téléphone 937-8978

Billets en vente au guichet ou par la poste!
Guichet ouvert tous les jours de midi à 9 p.m.
INFORMATION: groupe organisé TEL: 937-8978

8^e SEM. Le succès de l'année !

opération fou-rire!

DOMINIQUE MICHEL
YVON DESCHAMPS

**TIENS-TOI BIEN
APRÈS
LES OREILLES
A PAPA...**

gilles richer
jean bissonnette

JEAN-TALON
CENTRE D'ACHATS JEAN-TALON

CINEMA
V
MAISONNEUVE
CENTRE D'ACHATS
MAISONNEUVE

FLEUR de LYS
858 STE-CATHERINE, EST

CINEMA de PARIS
896 STE CATHERINE, OUEST

Choisissez le plus beau



M. NICOLAS KOVACHICH est le plus bel homme de Vancouver cette année. Il est ici photographié en compagnie de son épouse et de M. MAX BERGAMO qui était élu le plus bel homme de sa région en 1971.



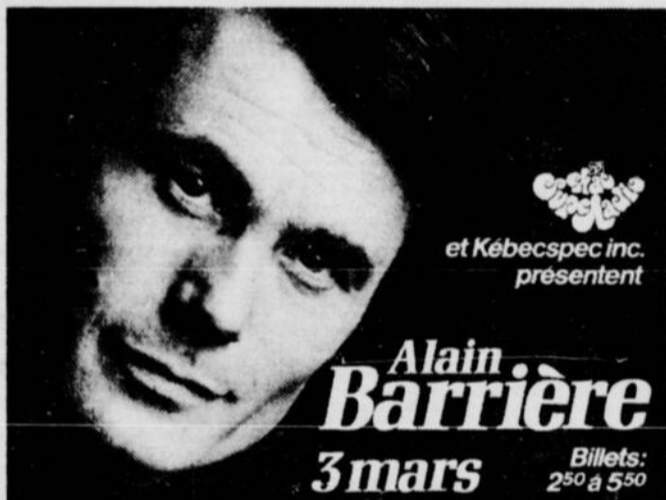
La ville de Toronto a choisi PHILIPPE MATTHEWS comme plus bel homme.



DANIEL GUITTON est devenu célèbre en quelques jours en étant choisi par le jury comme étant le plus bel homme de Montréal.



GASTON L'HEUREUX le plus célèbre des huit plus beaux hommes du Canada.



et Kébecspec inc. présentent
Alain Barrière
3 mars Billets: 250 à 550

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél. 842-2112

auditions

à

l'école nationale

de

théâtre

pour l'année scolaire 1972-73

SECTION INTERPRÉTATION

SECTION DÉCORATION

SECTION TECHNIQUE

date limite
pour s'inscrire
aux auditions
LE 5 AVRIL

POUR RENSEIGNEMENTS, S'ADRESSER AU SECRÉTARIAT :

5030, rue ST-DENIS
Montréal, 176
tél. 842-7954

C.C.



En **72** écoutez la **RADIO73**
de qualité
supérieure



5:00-6:00
Tex Matinal avec Tex

6:00-9:00
Les Prouesses du Matin
avec Jacques Proulx

9:00-11:00
Tête à tête
Marie-Josée Longchamps
et Paul Paquin

11:00-1:00
Pierre Lalonde

1:00-3:00
Yvon Dupuis

3:00-5:15
André Sylvain

5:15-6:00
Dimension
(45 min. d'information)

6:00-11:00
Michel Vinet Musical

11:00-Minuit
Pour les Amants
Chantal Renaud et
Jacques Riberolles

Minuit-6:00
Que de la musique



LES NOUVELLES
15 MINUTES
PLUS TÔT

AUX 15-45 MINUTES
DE CHAQUE HEURE

tout
l'monde
le fait.
fait-le donc!
écoute