

JULIE ZENATTI N'A JAMAIS BRÛLÉ LES ÉTAPES / Page E7



# arts et spectacle

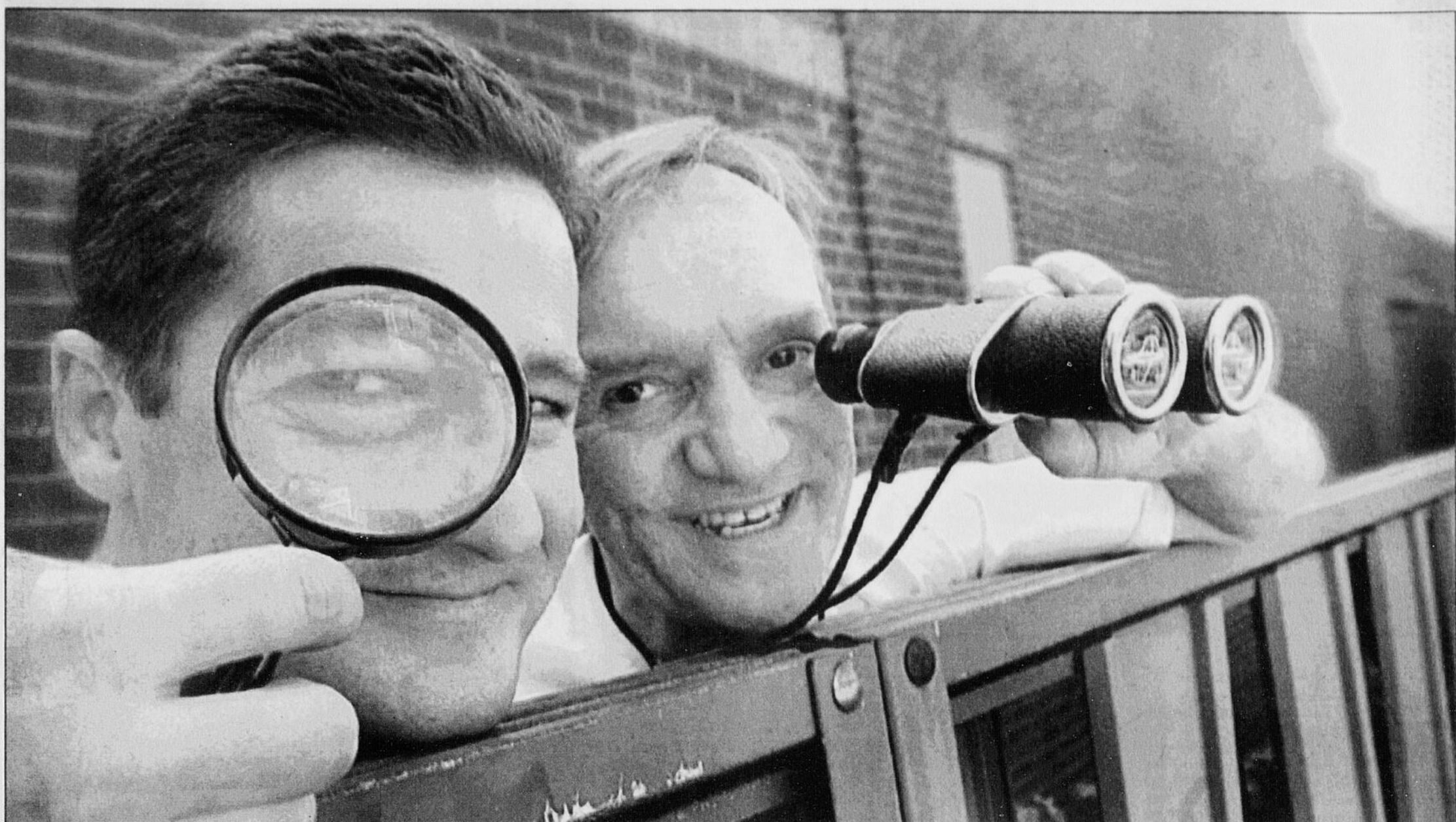


## Cinéma

Yi-Yi: un film unique à l'image de la vie / Page E5

## Gabriel Pelletier

Le réalisateur de Karmina 2 veut passer à un autre registre / Page E3



Dany Turcotte et Dominique Lévesque montent à nouveau ensemble sur les planches, pour le plus grand plaisir de leurs incondtionnels.

Imacom, Jocelyn Riendeau

# Comme un vieux couple inséparable



proyl@latribune.qc.ca  
**MAGOG**

Leur rupture professionnelle annoncée avait jeté la consternation et, pourtant, avait découlé d'une méprise qui avait fait bouler de neige et semé la confusion la plus totale. Pour Dominique Lévesque et Dany Turcotte qui travaillent ensemble depuis rien de moins que 18 ans, il n'a jamais été question de divorce artistique, mais tout au plus d'une très sérieuse remise en question du premier à remonter à nouveau sur les planches.

Mais, depuis qu'ils ont annoncé avec Lévesque • Turcotte arrivent en ville ce qui devait être leur dernier spectacle conjoint, Dominique Lévesque ayant décidé qu'il en avait assez du stress que lui fait vivre la scène à chaque fois et choisi de consacrer plus de temps à sa famille, il a vécu une rupture de couple - ce qui lui a incidemment

inspiré un numéro de gars en pleine crise de la quarantaine dont la blonde a 26 ans de moins que lui -, qui l'a amené à constater que l'amour du public occupait une place importante dans sa vie.

### Sous observation

«Même à cette époque, il n'était pas question pour moi de couper complètement avec la scène puisque j'avais à écrire des choses pour Dany. Je savais que j'avais encore des choses à dire et il me fallait voir si j'avais des idées pour mes personnages.»

Ce qu'il vérifia plutôt facilement, en plus de découvrir en lui, l'âge et l'expérience aidant, un nouveau calme auquel il s'est conditionné mentalement.

Et c'est avec toute l'inventivité qu'ils ont déjà manifestée à travers les trois spectacles qu'ils ont créés en tandem, en plus des deux autres qu'ils ont offerts avec le groupe Sanguin, que les deux lascars abordent leur sixième spectacle intitulé *Sous observation*, mise en scène par Dominique Lévesque et qu'ils présentent en grande primeur

tout le mois d'août et de septembre au Vieux Clocher de Magog.

Ils font incidemment et nouvellement partie de «l'écurie» de Bernard-Y. Caza.

Et, plus que jamais ici, ils sont conscients que ce nouveau spectacle doit «faire simple même s'il est assez compliqué» puisqu'ils ont à nouveau à composer avec une approche technique encore plus élaborée que jamais, et qui ne doit transparaître en aucun moment.

«Nous sommes conscients que nous ne nous donnons pas la tâche facile, fait remarquer Dominique Lévesque avec à nouveau, entre autres, un numéro sonore, un autre basé sur la synchronisation, ou un basé sur l'improvisation, mais le public qui nous connaît déjà reconnaîtra facilement notre style.»

D'autant plus que plusieurs des personnages avec lesquels les fans du duo sont déjà habitués reviendront en force, dans de nouvelles aventures qui les projeteront plus loin.

Ainsi, l'incontournable Dany Verveine que l'on présente comme la mascotte du tandem reviendra d'un voyage

en Asie et sera à la recherche de l'homme dans la femme et de la femme dans l'homme, ce qui est absolument conséquent avec sa personnalité.

La petite vieille de Dominique a maintenant 100 ans et posera son regard sur le siècle, le propriétaire de l'immeuble à appartement acquiert un terrain de camping, le sculpteur-peintre anti-conformiste se lance dans le cinéma et tournera les soirs de représentation et le chiant Robert Bouvier-Bernois est désormais à la tête d'une fondation pour les pauvres.

### Plus de mordant

Mais le spectacle proposera aussi quelque 40 pour cent de nouveautés avec, entre autres, un numéro offrant une satire des postes de radio, un personnage de *gambler* de vidéo-poker, un testeur de médicaments, le fameux beau gars habillé en lycra en crise de quarantaine avec une jeune blonde, deux Québécois en mission sur mars et un représentant de la LSD - La Société des Drogues, les drogues devenant institutionnalisées comme l'alcool.

«Nous présentons à nouveau le fruit de nos observations de l'actualité de la dernière année et ce sera aux gens de nous observer pour vérifier si ce que nous proposons est pertinent, fait remarquer Dany Turcotte. Mais j'ajouterais que notre regard est plus social qu'avant, plus mordant et un peu plus cynique.»

Le duo ne le cache pas: il a hâte de voir ce que les gens sont prêts à entendre dans un monde déjà saturé d'humoristes mais, lorsque l'on se fait rassurant, les invitant à tabler sur ces 18 années d'expérience qu'il a à son actif, il indique qu'à la veille de la grande première - moment où a été réalisée l'entrevue -, il se trouve essentiellement en attente de son public, dans l'expectative des réactions espérées et prêt aux ajustements nécessaires.

«Ce nouveau spectacle s'inscrit pour nous dans la continuité et se présente davantage comme une évolution que comme une révolution, fait remarquer Dominique. C'est un peu comme une nouvelle saison dans un téléroman, peut-être un *Diva 4...*» Humm...!

## Stars



### Le couple Cruise-Kidman officiellement divorcé

LOS ANGELES (AP) — C'est ce mercredi 8 août que les dix ans de mariage de Tom Cruise et Nicole Kidman prendront officiellement fin. Un juge de Los Angeles a décidé mardi dernier de fixer à cette date l'officialisation du divorce dont la procédure avait été entamée par l'acteur américain, il y a six mois.

Une audience est prévue le 4 octobre pour préparer le procès chargé de régler les questions financières et séparation de biens entre les deux acteurs.

Ni Cruise ni Kidman n'étaient présents mardi dernier devant le juge.

L'agent de Kidman, Catherine Olim, a fait savoir que l'actrice australienne n'avait aucun commentaire à faire.

Cruise avait entamé une procédure de divorce le 7 février dernier motivée par des «différences inconciliables». Dans sa demande de divorce, Cruise propose la garde partagée de leurs deux enfants, le petit Conor, six ans, et sa soeur aînée Isabella, 8 ans.

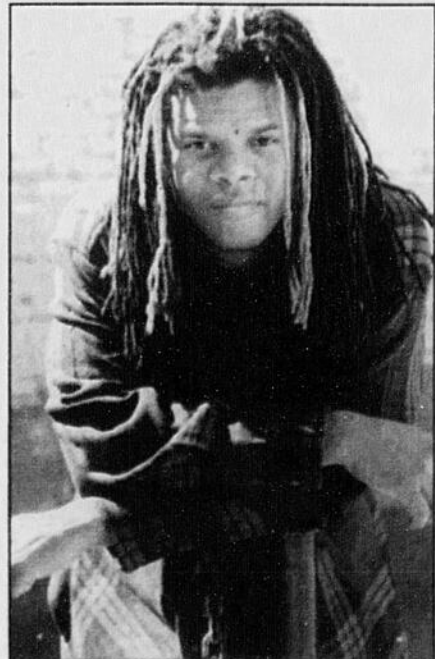
Selon les documents légaux, le couple s'était marié le 24 décembre 1990 et séparé en décembre 2000. La séparation n'a été rendue publique qu'en février.

Cruise, 39 ans, et Kidman, 34 ans, ont tourné trois films ensemble, dont le dernier en date fut *Eyes Wide Shut*, en 1999, qui fut également le dernier film de Stanley Kubrick.

### Une fête antillaise réussie pour Luck Mervil

MONTRÉAL (PC) — Des milliers de personnes ont assisté mardi dernier à la fête antillaise de Luck Mervil, dans le cadre du grand événement gratuit des Francofolies de Montréal.

Plus de 30 musiciens et danseurs se partageaient la scène. En plus de chansons des tropiques, des versions antillaises de classiques de la chanson qué-



bécoise ont été présentés, comme *Le petit bonheur*, *Donnez-moi de l'oxygène* et autres...

Luck Mervil a interprété son succès *Faut pas craquer*. Après lui, la troupe de Cuba Lady Salsa a fait danser la foule nombreuse. Le spectacle était mis en scène par Denis Bouchard.

### Mariah Carey bénéficie de soins psychiatriques

NEW YORK (AP) — Mariah Carey reçoit des soins psychiatriques après avoir été hospitalisée pour dépression et épuisement.

La chanteuse et actrice de 31 ans s'est présentée elle-même à l'hôpital la semaine dernière.

Sa porte-parole, Cindi Berger, avait alors indiqué que Carey souffrait d'une extrême fatigue.

Elle affirme maintenant qu'elle bénéficie de soins psychiatriques, tout en niant les informations voulant qu'elle ait tenté de se suicider.

La chanteuse se reposera pendant une période qui n'a pas été déterminée.

En avril, Mariah Carey a signé un contrat de plusieurs millions de dollars avec la maison de disques Virgin après avoir quitté Columbia Records, avec laquelle elle avait fait ses débuts.

Elle est aussi la vedette du film *Glitter*, qui doit sortir le mois prochain, en plus d'avoir collaboré à sa trame sonore.

### Peter Buck plaide non coupable

LONDRES (AP) — Le guitariste du groupe de rock R.E.M., Peter Buck, arrêté le 21 avril dernier à l'aéroport londonien de Heathrow pour avoir frappé deux membres du personnel de bord d'un vol de la British Airways re-



liant Seattle à Londres, a plaidé non coupable, plus tôt cette semaine, devant le tribunal d'Isleworth (ouest londonien).

Le procès a été renvoyé au 12 novembre prochain. En attendant, le musicien âgé de 44 ans et accompagné de sa femme Stephanie a été laissé en liberté après avoir versé une caution d'environ 44 000 \$ canadiens. Il n'a fait aucun commentaire.

Lors de ce vol, le guitariste, qui voyageait en première classe, était visiblement ivre lorsqu'il s'en est pris au personnel de bord, frappant une hôtesse et un agent. Il se rendait à Londres pour promouvoir le dernier album du groupe, *Reveal*, et participer à un concert en l'honneur de Nelson Mandela à Trafalgar Square.

# Toc Toc chez Madame Bolduc



Gracieuseté du Théâtre Bromont

La joyeuse équipe impliquée dans la production *Toc Toc chez Madame Bolduc* se compose, autour de Nancy Gauthier dans le rôle de Mme Édouard Bolduc, née Mary Travers dite la Bolduc, de Valérie Le Maire, Luc Bertrand, Jean Lachance et Geneviève Bélisle.

laquelle Mme Bolduc se trouve dans sa cuisine et y voit défiler différents voisins et amis, du curé à l'accordeur de piano en passant par le livreur de l'épicerie, l'agent d'assurances, le vendeur d'aspirateurs est toutefois moins attrayante que la deuxième, les échanges verbaux y étant plus nombreux et des problèmes d'acoustique ne contribuant pas à améliorer ces difficultés.

On devrait d'ailleurs s'appliquer à les résoudre rapidement, ce qui contribuerait certainement à améliorer notre qualité d'écoute et de compréhension de l'oeuvre de Mme Bolduc qui a su dénoncer efficacement les injustices.

#### La répétition arrosée

Mais, malgré cela, la deuxième partie sauve véritablement la mise et sait entraîner l'auditoire en pleine répétition de spectacle dans le salon de Mme Bolduc, en décembre 1940, alors qu'aux rythmes d'une joyeuse bande de musiciens, l'équipe de chanteurs et danseurs qui l'accompagne en tournée propose une répétition générale d'un spectacle.

Chacun ira de sa *tonne* et/ou de sa *stépette*, nous faisant replonger dans le passé en donnant à entendre des airs pas exclusifs toutefois au répertoire Bolduc comme *L'hirondelle du faubourg*, *La bastringue*, *Parlez-moi d'amour* - que le public chantera d'ailleurs à l'unisson -, *Un bouton su'l bout d'la langue*, *Dans tous les cantons* ou *C'est comme ça que ça se passe*, notamment.

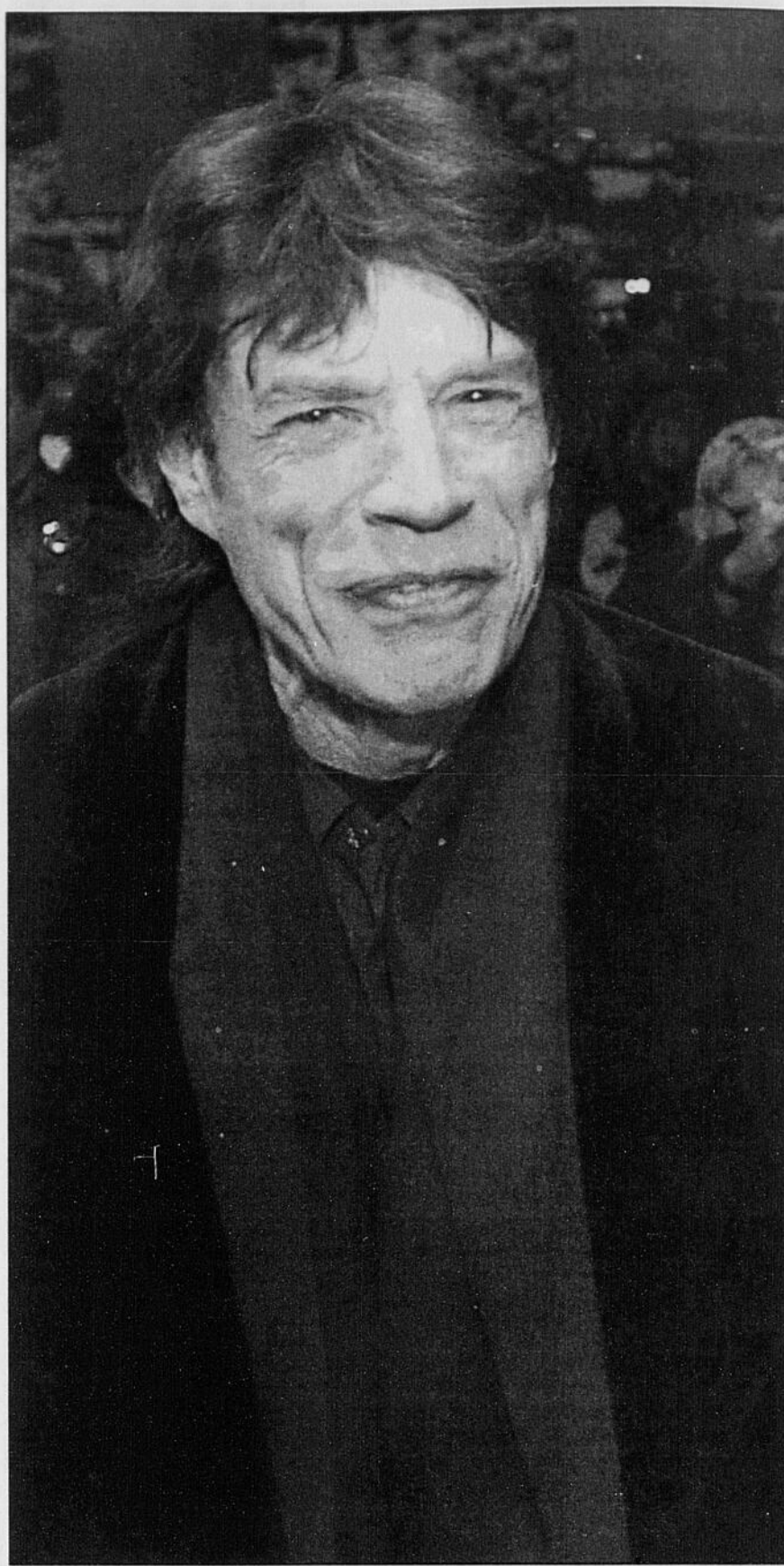
Comme il se doit, l'exercice sera arrosé, et davantage pour l'un que pour les autres, ce qui donnera lieu à des situations tout à fait cocasses.

Et la fin tragique sur laquelle l'ensemble se conclura, alors que Mme Bolduc sera emportée par un cancer généralisé, à peine deux mois après une soirée de ce genre, viendra ajouter une touche d'émotion à ces événements qui, jusque là, se déroulaient dans la plus joyeuse bonne humeur.

Avec cette formidable équipe composée de Valérie Le Maire, Geneviève Bélisle, Luc Bertrand et Jean Lachance autour de Nancy Gauthier, que viennent «énergiser» les trois excellents musiciens Patrice Massicotte, Pier Noli et Guylaine Coderre, c'est une formidable et très entraînante incursion dans l'oeuvre, incontournable, de La Bolduc que nous sommes invités à faire, une incursion qui e plus rappelle sa mémoire de fort brillante façon.

Voilà un hommage bien mérité!

# Le solo de Mick Jagger



Associated Press

Le chanteur des Rolling Stones Mick Jagger a conclu une entente pour la production de son premier album en solo depuis huit ans. Selon la maison de disques Virgin, sa sortie est prévue en novembre prochain. Il s'agira du quatrième album réalisé à titre individuel par Jagger. Parmi les vedettes qui y ont collaboré, on note Bono de U2, Lenny Kravitz, Missy Elliott et Rob Thomas.



Une critique de  
Pierrette-Hélène Roy  
**BROMONT**

Le «yable est aux vaches» au tout nouveau Théâtre Bromont, situé dans le complexe des Versants de Bromont, alors qu'on y présente en dépit de quelques ratés de départ et depuis la semaine dernière seulement, jusqu'au 1er septembre prochain, la production *Toc toc chez Madame Bolduc*, un spectacle musical conçu par Lorraine Beaudry et venant faire connaître et mettre en valeur le répertoire de la première compositrice québécoise.

Tellement aux vaches qu'on en prendrait encore davantage, surtout

que la deuxième partie nous donne à apprécier un concert populaire façon Bolduc qui, ici, est entourée de magnifiques voix et de talentueux musiciens.

Et, au chapitre des producteurs, malgré quelques petits accrochages de débuts qui devraient s'aplanir rapidement si ce n'est déjà fait, comme d'avoir mobilisé deux fois le même siège pour une même représentation, le spectacle nous donne à voir et à apprécier un joyeux party plein d'allant qui donne à entendre quelques-uns des airs les plus connus de La Bolduc et d'autres moins connus, interprétés avec fougue par une Nancy Gauthier extrêmement talentueuse, à la voix formidable et à la présence impressionnante.

Bien qu'elle donne à entendre quelques bonnes turlutes bien poussées, la première partie, au cours de

## À voir et à entendre au



Tous les vendredis et samedis  
Du 4 au 25 août à 20 h 30

### Cet été, rien de mieux pour rire que **LISE DION!**

Depuis le 6 juillet dernier, Lise Dion présente en avant-première et en exclusivité à Sherbrooke son second spectacle solo. Que dire de ce spectacle?

#### C'EST UNE BOMBE DE RIRE !

Déjà dans avec son premier spectacle, Lise Dion avait su conquérir le coeur de plus de 300 000 spectateurs. La barre était haute tellement l'artiste avait été applaudie et choyée tant par la critique que le grand public. Vous ne serez pas déçu! Lise est en forme, son spectacle est un véritable feu roulant.

Elle est bonne, les gags sont puissants et mordants et elle est toujours aussi généreuse avec le public. Une soirée avec Lise Dion, même dans une salle avec 1000 personnes, c'est comme si elle nous recevait tous dans son salon.

On est à l'aise, on a « ben du fun » et on recommencerait encore demain soir! Pour ceux qui ont vu le premier spectacle, Lise nous raconte la suite à propos de son Marcel, de ses ados, partis puis revenus à la maison. Elle nous parle de tout ce qui lui est arrivé depuis son dernier spectacle.

C'est à se tordre de rire puisqu'elle est une raconteuse extraordinaire et sympathique comme pas une!

Vous hésitez avant d'acheter vos billets? Tous ceux et celles qui ont vu le spectacle le recommandent chaudement à tous et les billets s'envolent à la vitesse de l'éclair! Venez rire et vous amuser avec Lise Dion. Donnez un véritable air de vacances à votre soirée en vous offrant le forfait souper-spectacle avec table d'hôte, un délice!



#### Votre traitement de saveurs comprend :

##### Hummus et pita

##### Choix parmi trois entrées

Tomates fraîches, bocconcini et pesto de basilic

Croquants à la mousse de truite fumée

Salade Cléopâtre (salade César avec laitue romaine et épinards)

##### Choix parmi trois plats principaux

Filet de saumon au beurre blanc

Rouelle de porc, sauce au moût de pommes et miel

Suprême de poulet grillé sur lit de verdure

##### Choix parmi trois desserts

Gâteau opéra

Tartelette à la crème et son avalanche de fruits frais

Gâteau mousse au chocolat et à la menthe

Café

#### SAISON D'ABONNEMENTS 2001-2002

### MERCREDIS AU THÉÂTRE

Seulement 90 \$ pour 5 soirées exquis au théâtre!



Le mercredi 26 septembre à 20 h

### ANDRÉ LE MAGNIFIQUE

Par le Théâtre des Grands Chênes, d'Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalvides, Michel Vuillermoz, mise en scène de Louis Champagne, avec, entre autres, Martin Drainville, André Robitaille, Normand Chouinard et Patrice Robitaille.

Des amateurs de théâtre décident de monter une pièce écrite par l'un d'eux pour sauver la salle municipale vouée au pic des démolisseurs. Un comédien professionnel, Français d'origine, se joint à eux en ne se doutant pas de tout ce qui l'attend.

Le mercredi 10 octobre à 20 h

### AH! VOUS DIRAIS-JE MAMAN...

Par Les Productions Jean-Bernard Hébert, un musical de Michel Duchesne, mise en scène d'André Montmorency, avec Sylvie-Catherine Beaudoin, Sylvie Tremblay, André Montmorency et Benoît Langlais. Avec *l'Internet* et les 50 canaux de télé, les familles ont de la difficulté à se parler. Maman décide un soir de changer tout ça, et son ado n'a qu'à bien se tenir! Une comédie musicale débordante de tendresse et animée de 17 chansons originales.



Le mercredi 7 novembre à 20 h

### MAL DE MÈRE

Par Les Productions Jean-Bernard Hébert, de Pierre-Olivier Scotto, mise en scène de Daniel Roussel, avec Janine Sutto et Roger La Rue.

Une rencontre explosive et émouvante entre une vieille dame extravagante et un psychanalyste un peu paumé. Lequel des deux a le plus besoin de l'autre? Un Harold et Maude de l'an 2000 qui marque les 60 années de carrière de Janine Sutto.

Le mercredi 27 mars à 20 h

### LES VOISINS

Par Les Tournées Jean-Duceppe, de Claude Meunier et Louis Saia, mise en scène de Denis Bouchard, avec Louis Champagne, Louis-Martin Despas, Martin Drainville, Sandra Dumaresq, Luc Guérin, Diane Lavallée, Sylvie Moreau et Sonia Vachon.

Pour combler les silences au cours d'une soirée improvisée, des banlieusards parlent de tout, et surtout de rien. Avec humour et férocité, on découvre une société mijotant dans un vide existentiel total où les gens sont très centrés sur leur petit nombril.



Le mercredi 8 mai à 20 h

### LE GRAND RETOUR DE BORIS S.

Par le Théâtre du Rideau Vert, de Serge Kribus, mise en scène de Denis Bernard, avec Gérard Poirier entre autres.

Un père, vieux comédien veuf, sans toit ni emploi, débarque chez son fils alors que celui-ci vient de perdre sa femme et son boulot. Les retrouvailles sont conflictuelles, voire passionnelles. Pourtant, les souffrances et le bonheur sont là sans cesse, sous les mots.

# Faire rire par hasard

Bien que ses comédies connaissent du succès, Gabriel Pelletier veut faire autre chose



proyl@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

**Perrine-Hélène ROY**  
Après son bac en production cinématographique à l'Université Concordia, Gabriel Pelletier se destinait à réaliser des films sérieux et songés. Mais c'est par hasard qu'il est tombé dans la comédie et même s'il n'est pas mécontent des résultats, il aspire maintenant à changer de registre.

C'est à Gabriel Pelletier que l'on doit *Karmina* et *Karmina 2*.

Le premier a été un succès modeste au box-office mais a été découvert par un large public sur support vidéo ce qui en a fait, et pour les jeunes et pour leurs parents, une sorte de film-culte.

Quant à deuxième sorti sur nos écrans à la mi-juillet, il a occupé dès le départ la première position au box-office avec des recettes qui en moins d'une semaine avaient réussi à dépasser les recettes totales de *Karmina*.

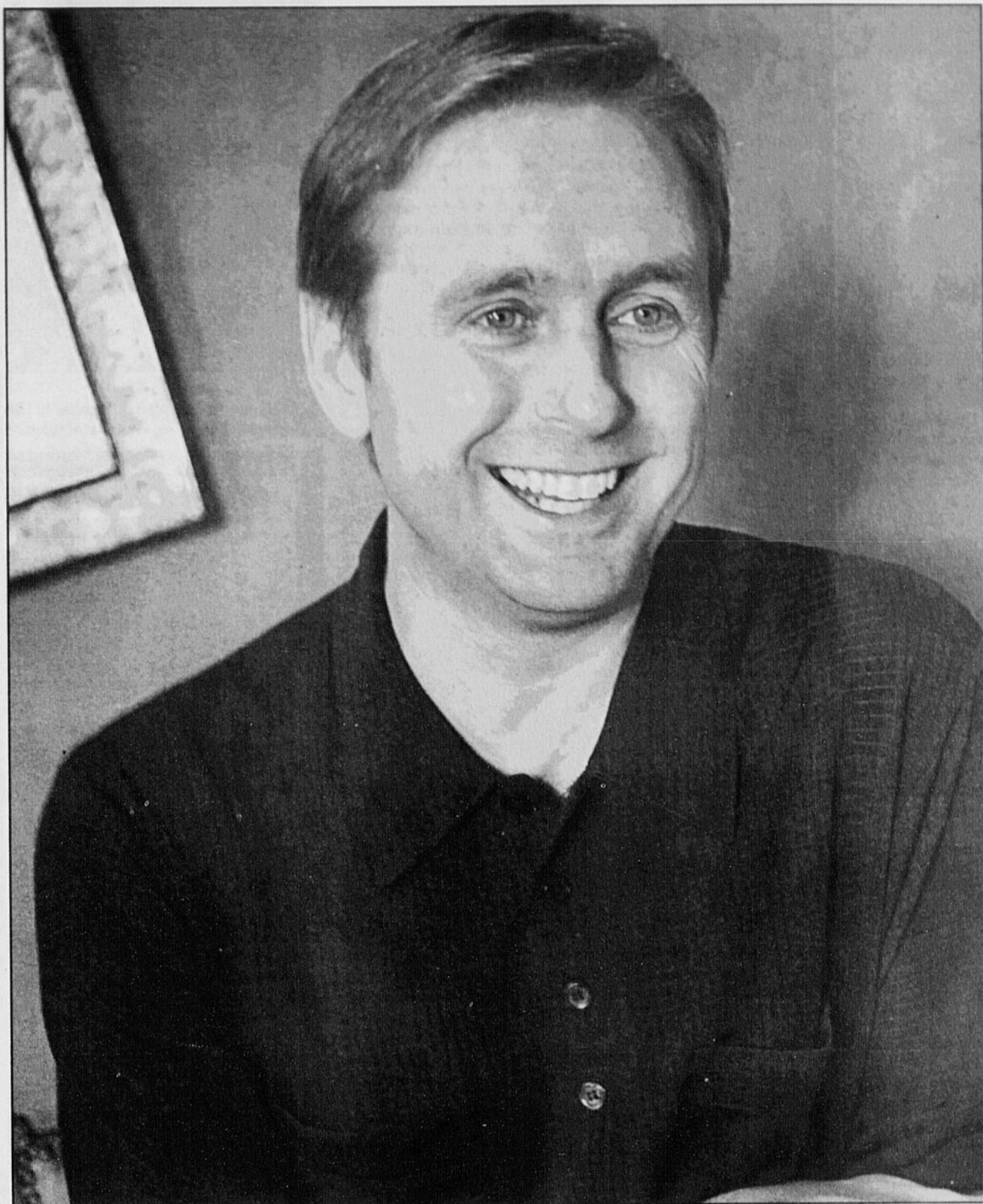
C'est aussi à Gabriel Pelletier que l'on doit l'excellente comédie romantique *La vie après l'amour* qui a connu l'été dernier un vif succès, jusqu'à se mériter le Billet d'or aux prix Jutra 2001 pour le film qui a obtenu le meilleur box office au palmarès québécois pour l'année en cours.

## Des films appréciés

«Comme amateur de cinéma, je suis un gars très éclectique et j'aime le cinéma populaire. En fait, j'apprécie autant les films d'auteur que les films populaires. Or, faire du cinéma coûte tellement cher qu'il faut s'arranger pour que les gens aillent les voir et qu'ils soient appréciés. C'est là une préoccupation commune de tous les réalisateurs.»

Or, Gabriel Pelletier est conscient que c'est portée par le succès en vidéo de *Karmina* que la possibilité de lui donner une suite est venue, le plus grand fan de *Karmina* étant d'ailleurs Guy Gagnon, le grand patron de Alliance Atlantis Vivafilm qui le distribue au Canada et à l'étranger.

«En ce domaine, il n'y a pas de formule magique. Mais le deuxième *Karmina* a été plus difficile à financer que le premier. Notre pari a été de faire la démonstration que le public de *Karmina*



En moins d'une semaine, le film de Gabriel Pelletier *Karmina 2* a réussi à dépasser les recettes totales du premier *Karmina*. Ce qui doit assurément ravir son réalisateur Gabriel Pelletier.

Imacom, Jocelyn Riendeau

na s'était élargi et de convaincre nos producteurs qu'il était possible de faire un film plus populaire. Désormais, quand on parle de *Karmina*, les gens ont moins peur parce qu'ils savent de quoi on parle. Ils savent que ce n'est pas un film d'horreur mais qu'on en utilise le principe de base pour en rire.»

## Plus de plaisir

Avec un budget tournant autour de quatre millions \$, ce qui en dollars constants est moins d'argent que pour le premier puisqu'en cinq ans, tout a beaucoup augmenté, *Karmina 2* a toutefois pu compter avec l'enthousiasme d'une petite maison spécialisée en effets spéciaux qui en a donné beaucoup plus que les moyens ne le permettaient.

Le réalisateur explique aussi que le tournage de la suite a été beaucoup plus agréable que le tournage du premier, ponctué par toutes sortes de difficultés au niveau des effets techniques, des costumes et des maquillages, mais lui permettant de prendre une expérience qui a servi pour le deuxième. «Sur le plateau du premier, je me sentais comme un directeur d'école en face d'élèves dissipés. Sur le deuxième, je me suis laissé aller à m'amuser.»

## Trouver la bonne volonté

Gabriel Pelletier voit le cinéma comme un art de collaboration dans lequel on rencontre vite ses limites si on ne compte que sur ses moyens, et considère que tous doivent carburer à la bonne volonté.

«Il est difficile de rivaliser avec les grosses productions américaines, qui incidemment sollicitent beaucoup les jeunes qui sont ici notre clientèle cible, mais il reste que je suis très content de ce film et que l'accueil du public en marge de la tournée de promotion a été excellent.»

Lorsqu'on questionne Gabriel Pelletier sur ce que serait le film de ses rêves, il répond avec candeur que c'est toujours le prochain. Après l'échec de son projet de comédie dramatique élaboré à partir du roman de Stéphane Bourguignon *L'effet geyser* qui est mort au feuilleton, il aspire toujours à tourner une comédie dramatique, et travaille actuellement sur un scénario, en plus de préparer en parallèle un portrait de la fin des années 60 au Québec.



Feather Nash est une jeune artiste de la région. Âgée de 27 ans seulement, elle se voit conquérir tous les coeurs des amants de la musique non seulement au pays, mais aussi loin que Nashville avec ses chansons et sa musique.

La Tribune, Josianne Lussier

## Une confiance inébranlable

Pour Feather Nash, la musique est tout à coup apparue comme un «don de Dieu»

Josianne Lussier  
COOKSHIRE

Feather Nash est une fille extrêmement sympathique, rayonnante, dynamique et convaincue. Le monde de la musique, vers lequel elle se dirige, ne lui fait pas peur du tout. Pourtant, ce n'est pas ce qu'il y a de plus facile au monde la musique et quoi qu'il en soit, cela n'effraie en rien Feather. Elle serait même prête à faire un spectacle devant plus de 50 000 spectateurs demain s'il le fallait, une vision qu'elle a d'ailleurs eue à plusieurs reprises.

Feather Nash est née à Montréal. Elle habite maintenant Cookshire. C'est à la suite d'épreuves difficiles et de la mort de son père il y a trois ans, dans l'incendie de sa résidence à Ascot, que Feather s'est mise à chanter.

«J'ai vu ma petite soeur qui n'avait que 10 ans à l'époque souffrir à la suite de la mort de mon père. C'était très difficile. Moi-même je venais de vivre des périodes très bouleversantes dans ma vie et tout d'un coup, comme un don de Dieu, la musique est devenue une de mes raisons de vivre», explique la jeune auteure-compositrice-interprète de 27 ans, dont la première chanson a été dédiée à sa soeur.

Feather a écrit et composé plus d'une centaine de chansons en trois ans. Elle a maintenant monté deux disques compacts, un en anglais seulement et l'autre bilingue, qui n'attendent qu'à être produits. Elle est d'ailleurs à ses premiers contacts avec les maisons de disques.

«Les chansons me viennent dans la tête comme si quelqu'un me les dictait. Alors, je me dis que je ne peux pas avoir fait tout ce travail pour rien. Je n'ai jamais rêvé de devenir musicienne et

chanteuse donc je suis convaincue qu'il va m'arriver quelque chose d'extraordinaire bientôt. Avant, je me plaisais bien dans ma petite vie tranquille. J'élevais mes enfants et m'occupais de la maison, mais maintenant, je ne me passerais plus de la musique», ajoute Feather qui s'inspire fortement des situations qu'elle a vécues ou encore que les autres autour d'elle vivent.

«Je vois le monde d'en haut et mes chansons en sont inspirées. Je parle souvent des problèmes que vit la société. La musique, c'est ma façon à moi d'en parler et je vis intensément chacune de mes chansons. Sinon, je ne suis pas capable de les chanter. Les gens me disent parfois que je suis bizarre ou encore folle, mais je suis convaincue que je suis ici et que je fais cela pour apporter quelque chose aux gens. Je suis la dame de l'avenir.»

Il est difficile d'attribuer un style particulier à Feather Nash puisqu'elle n'en a pas vraiment. Les mélodies lui viennent à l'oreille et peu importe le style, elle ne se limite à rien. On lui dit parfois que c'est un bon mélange de country, de blues et de pop.

L'artiste dont les nombreuses chansons se tiennent comme des chaînons d'une immense chaîne n'est pas préoccupée par la production de son premier album. Tout ce qu'elle veut, c'est d'être là longtemps avec autant d'album qu'il le faut afin de continuer d'apporter aux gens qui ont mal le goût de vivre.

Feather Nash sera en spectacle le 1er septembre dans une ancienne église, salle communément appelée La Centenaire, située au 164 rue Saint-Jacques, à East Angus. Le spectacle débute à 20 h 00. Il sera précédé d'un souper-épluchette de blé d'Inde. Tous les profits seront remis à la Fondation des grands brûlés du Québec.

## Dorothée Vallée chante de la musique «popsicle»

Isabelle Pion  
SHERBROOKE

Compositrice et interprète, la soprano Dorothée Vallée désire toucher le Québec avec un créneau vocal pour le moins original: la musique «popsicle». C'est cet amalgame de musique classique et populaire (popsicle étant le diminutif de popular classical) que l'on retrouve sur son premier album, *Une voix sans frontières*.

Originaire de la Beauce, cette dernière semblait destinée à oeuvrer dans le domaine musical. Avec des parents amoureux fous de la musique, Dorothée Vallée ne pouvait tout simplement pas échapper à cet univers. «Le goût du chant m'a été donné par ma mère, explique-t-elle. Quand j'étais plus jeune, elle me chantait toujours de petites chansons. Elle avait onze enfants et on a tous appris la musique, surtout le piano.» Elle a donc suivi les traces de sa mère en chantant dans différents événements populaires.

Après avoir grandi dans la musique, la jeune femme entame des études au Cégep de Sainte-Foy, en chant et musique, puis s'inscrit à l'Université du Québec à Trois-Rivières, où elle poursuit sa formation. «De par ma formation, j'ai bifurqué vers la musique classique», précise-t-elle. À trois reprises, elle est boursière du ministère des Affaires culturelles. Pendant ces années, elle a effectué une série de concerts, dont une qui l'a menée en Europe, avec le comédien Edgar Fruitier.

## Un talent prolifique

*Une voix sans frontières* renferme douze chansons d'amour, dont un duo avec le chanteur François Planter. La musique a été composée par l'interprète, qui est pour le moins prolifique; en peu de temps, celle-ci a composé la musique d'une centaine de pièces.

«La nature m'inspire beaucoup et les gens dans leur quotidien, ce qu'ils vivent et tous leurs états d'âme. On peut le ressentir dans la musique que je compose», soutient-elle. Comme le démontre son album, l'amour est aussi un thème qu'elle affectionne particulièrement. «L'amour, c'est universel. Combien de films, de comédies musicales et de chanteurs ont eu ce thème-là, qui est une source intarissable?»



Imacom, René Marquis

Dorothée Vallée lançait, en juin dernier, son premier album intitulé *Une voix sans frontières*.

La musique «popsicle» de Dorothée Vallée se veut d'abord et avant tout accessible. «C'est une façon de rejoindre plus de gens que par le classique, que j'ai expérimenté plusieurs années, pour me rendre compte que c'est un circuit très restreint! mentionne-t-elle. Il y a toutefois une évolution, note son amoureux et gérant, l'ex-Baronnet Jean Beaulne. Les gens sont plus cultivés. Ce qu'on fait n'aurait peut-être pas fonctionné il y a dix ou quinze ans. C'est pour ça qu'on a vu le succès d'Andrea Bocelli et d'Hélène Ségara.»

Ce dernier révèle qu'un des grands coups d'envoi a été lors des funérailles de Pierre Labelle. Dorothée Vallée, qui a interprété *Ave Maria*, aurait laissé sans voix plusieurs personnes de l'industrie du disque. Actuellement en tournée de promotion, la soprano devrait faire plusieurs spectacles cet automne. Dorothée Vallée, qui parle au moins cinq langues, désire percer sur les autres continents. Son gérant soutient qu'il a déjà établi des contacts avec la Chine; celle-ci devrait d'ailleurs chanter en mandarin.

Sur nos écrans

Blonde et légale

Comédie du réalisateur Robert Luketic avec Reese Witherspoon, Matthew Davis et Jessica Cauffiel. Présidente de son association étudiante, Miss Juin du calendrier scolaire est une blonde naturelle et a tous les atouts pour réussir dans la vie. Mais elle n'aspire qu'à devenir la femme du garçon le plus mignon de l'école, qui lui doute de son intelligence, ce qu'elle s'appliquera à démentir. 96 min.

Chats et chiens

Comédie d'animation pour la famille. Un coup d'oeil à la guerre «top secret» que se livrent les chats et les chiens et dont les humains ne savent rien. 83 min.

Heure limite 2 (VO) et (VF)

Comédie d'action réalisée par Brette Ratner avec Jackie Chan, Chris Tucker, Chris Pen et Don Cheadle. En reprenant l'action à partir du film précédent, le détective James Carter repart en voyage à Hong Kong en destination de Los Angeles et Las Vegas avec son nouvel ami, le détective Lee. Ensemble, ils vaincront des escrocs chinois et devront user de tous leurs talents pour piéger un des plus grands gangsters du monde. 90 min.

Le journal d'une princesse

Comédie familiale de Garry Marshall avec Julie Andrews, Anne Hathaway et Hector Elizondo. Une sympathique jeune fille de seize ans élevée par sa mère célibataire découvre qu'elle est la princesse d'un petit pays d'Europe à cause de la mort soudaine de son père qu'elle n'a jamais connu et qui est le prince héritier de Génovie. Elle devra faire un choix entre sa vie routinière à San Francisco ou une nouvelle vie sur le trône. 116 min.

Karina II

Comédie de Gabriel Pelletier avec Isabelle Cyr, Gildor Roy, Yves Pelletier. Lorsque la très précieuse potion anti-vampires devient introuvable pour toutes sortes de circonstances, c'est la panique et le grand branle-bas de combat tant au Québec qu'en Transylvanie. 97 min.

Le Parc Jurassique III

Film de science-fiction, d'action et d'aventure dirigé par Joe Johnston avec Sam Neill, Tea Leoni et William H. Macy. Bien que le docteur Alan Grant soit toujours un peu troublé par ses rencontres avec des dinosaures affamés, il est toujours déterminé à les étudier. Tentant désespérément de trouver des fonds pour monter des plans de recherche, Grant est particulièrement vulnérable lorsque la riche famille des Kirby l'approche, lui offrant une somme considérable d'argent pour visiter le site des expériences cauchemardesques de Grant. 92 min.

Péché originel

Thriller romantique de Michael Cristofer avec Antonio Banderas, Angelica Jolie et Thomas Jane. À Cuba, à la fin du XIXe siècle, un riche marchand de café épouse une belle Américaine qu'il a connue par l'entremise d'une annonce matrimoniale. Mais bientôt, cette jeune femme sensuelle au passé mystérieux se révèle animée de noirs desseins. Tombé amoureux d'elle, le jeune époux court à sa perte. 116 min.

La planète des singes (VO) et (VF)

Drame d'action et d'aventure réalisé par Tim Burton avec Mark Wahlberg, Tim Rothe et Michael Clarke. L'action se déroule en 2029 alors que l'astronaute Leo Davidson, en faisant une tournée de routine, atterrit par accident sur une bien étrange planète où des singes parlant dominent la race humaine. Avec l'aide d'un chimpanzé et d'une poignée d'humains, il tente d'échapper à la terrible armée des gorilles. 120 min.

Rapide et dangereux

Film d'action réalisé par Rob Cohen avec Vin Diesel, Paul Walker et Michelle Rodriguez. Librement inspiré d'un article dans un magazine à propos des clubs de rues qui courent dangereusement tard la nuit, ce film met en scène Dominic Toretto, le chef d'un club de rue, qui est soupçonné d'avoir volé de dispendieux équipements électroniques. Un agent secret s'infiltré dans le groupe pour découvrir le véritable voleur d'équipements. 107 min.

Rebelles

Drame de Léa Pool avec Piper Perabo, Jessica Paré et Mischa Barton. Trois adolescentes vivent dans un collège privé leur culte d'amour secret et l'épanouissement de leur sexualité. Mais quand Paulie et Tory sont découvertes dans une situation compromettante, tout s'écroule. 101min.

Sweethearts - Le couple chéri (VO) et (VF)

Comédie romantique de Joe Roth avec Julia Roberts, Catherine Zeta-Jones, John Cusack et Billy Crystal. Être l'assistante d'une vedette aussi connue et admirée que Gwen n'est pas une tâche facile pour Kiki mais ça l'est encore moins lorsque cette dernière accepte d'aider Gwen et son mari Eddie à passer au travers une dernière apparition publique en tant que couple. Elle comprendra alors que ses sentiments pour Eddie sont en train de se transformer. 103 min.

Yi Yi (Et de un, et d'eux) VF

Comédie dramatique d'Edward Yang avec Wu Nianzhen, Issey Ogata et Elaine Jin. Lors du mariage de son beau-frère, NJ croise par hasard une ancienne flamme, Sherry, qui vit depuis vingt ans aux États-Unis. Cette rencontre inopinée l'incite à remettre en question sa vie sentimentale, familiale et professionnelle. 173 min.

Autrefois avec les Stones, Bill Wyman roule sa bosse avec les Rhythm Kings

Philippe Zeller (PC)  
MONTRÉAL

Bill Wyman, autrefois bassiste des Rolling Stones, entreprenait cette semaine une série de concerts en Amérique du Nord. Il s'agit de sa première visite au Canada et aux États-Unis en près de 12 ans, soit depuis la triomphale tournée *Steel Wheels* de son ancien groupe.

Membre des Stones pendant un peu plus de trois décennies, de 1962 à 1993, Wyman, la soixantaine bien sonnée, roule désormais sa bosse avec les Rhythm Kings, formés en 1995 à l'occasion de jam-sessions entre vieux copains. L'ensemble compte à son actif cinq albums, dont le plus récent, *Double Bill*, vient d'être mis en marché en Amérique du Nord, quelques mois après sa sortie en Europe, et sert de prétexte à la venue sur le continent nord-américain de celui que l'on surnomma, à l'époque, le «Stone silencieux».

Le coup d'envoi de cette tournée, qui évitera les stades dans lesquels Mick Jagger et consort se produisent depuis belle lurette, a été donné hier à la Trump Marina d'Atlantic City (New Jersey). Par la suite, 16 spectacles sont annoncés, pour la plupart sur la côte Est des États-Unis, mais aussi dans le Midwest et le «Old South», le dernier d'entre eux devant avoir lieu le 24 août à Memphis (Tennessee). Deux escales sont prévues au Canada, l'une et l'autre en Ontario, plus précisément à London et Oldcastle, les 16 et 17, respectivement.

À l'instar de Ringo Starr, récemment de passage à Montréal, Wyman s'est entouré d'anciennes gloires du rock «british». Là, cependant, s'arrête la comparaison. Contrairement au All Starr Band, les Rhythm Kings — dont font partie les guitaristes Albert Lee, ancien collaborateur d'Eric Clapton, Martin Taylor, qui se fit connaître aux côtés du légendaire violoniste français Stéphane Grappelli, et Terry Taylor, ex-The End et Tucky Buzzard; le claviériste Georgie Fame (Yeh Yeh); le pianiste Gary Brooker, meneur de Procol Harum; ainsi que Graham Broad, un temps batteur de ce même groupe — présentent une formation plutôt stable.



Presses Canadienne  
Celui que l'on appelait à l'époque le «Stone silencieux», Bill Wyman, ex-bassiste des Rolling Stones, entreprenait cette semaine une série de concerts en Amérique du Nord.

**SOYEZ À L'HEURE POUR LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ!**

CHAN TUCKER  
HEURE LIMITE  
Version française de RUSH HOUR 2

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MAISON DU CINÉMA MAGOG VICTORIAVILLE CINÉMA 9

www.allianceatlantis.com

**CINEPAR Orford**  
Autoroute 10 & 55, sortie 123 843-9575 www.cineparorford.ca

**À L'AFFICHE!**

G Déconseillé aux jeunes enfants <b>LA PLANÈTE DES SINGES</b> Mark Wahlberg	13 ans + <b>LE PARC JURASSIQUE 3</b> Sam Neill, Tea Leoni
DR. DOLITTLE 2 Eddie Murphy	RAPIDES ET DANGEREUX V.F. de «The fast and the furious»

Admission générale: \$5 - vendredi: \$15 max./auto - mardi & mercredi: \$5 - 6-12 ans: \$5 - 0-5 ans: Gratuit

PIPER PERABO JESSICA PARÉ MISCHA BARTON  
**Rebelles**  
UN FILM DE LÉA POOL

«Après le touchant *Emporte-moi*, ce film est bouleversant d'intensité. Il faut souligner la performance incomparable de Piper Perabo, tout simplement extraordinaire!»  
-Journal de Montréal

«Un très beau film, poignant et intelligent!»  
-Marc Cassivi - La Presse

13 À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SON DIGITAL

**FESTIVAL DE CANNES 2000 PRIX DE LA MISE EN SCÈNE**

★★★★ 1/2  
LUC PERREAULT, LAPRESSE

★★★★  
«REMARQUABLE... INOUBLABLE...»  
MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR

★★★★  
«LIVRÉ AVEC FINESSE ET INTELLIGENCE.»  
RICHARD BOUSQUET, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★  
MELORA KOEPEK, HOUR

«UN DES MEILLEURS FILMS QUE VOUS VERREZ CETTE ANNÉE, PROMIS!»  
ICI MONTRÉAL

★★★★  
«LIVRÉ AVEC FINESSE ET INTELLIGENCE.»  
RICHARD BOUSQUET, JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM DE EDWARD YANG  
NIANZHEN WU • ELAINE JIN • KELLY LEE • JONATHAN CHANG • ISSEY OGATA

2H00 - 7H30  
À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA version originale sous-titrée française SON DIGITAL

Cette semaine, 11h30 **LA VIE EN ESTRIE**

Diane Martin

**LUNDI 6 AOÛT**  
Mérie estrien de la semaine du journal La Tribune, Carlo Bellisio des magasins CPC. Sous le slogan: «Gaspiller l'eau potable, c'est jeter l'argent à l'eau.» La porte-parole, Mireille Deyglun, de la campagne d'économie estivale d'eau potable, nous entretient du sujet.

**MARDI 7 AOÛT**  
La passion amoureuse et sexuelle: «Combien de temps dure-t-elle?» Que reste-t-il après la passion? Le sexologue Alain Desharnais répond à ces questions.

**MERCREDI 8 AOÛT**  
Sciences en folie! Des ateliers amusants spectaculaires et interactifs auprès des jeunes de 5 à 12 ans. Démonstration en studio! Travail des artisans des métiers d'arts traditionnels, exposition des costumes des arts de la scène. Suivez le fil des passions à l'exposition «Expression textile» de Ham-Sud.

**JEUDI 9 AOÛT**  
Une émission forte en émotion... saut en parachute et ski nautique sont au programme.

**VENDREDI 10 AOÛT**  
«En fête sans frontière!» Vivez rythmes d'ici et d'ailleurs au Festival des traditions du monde de Fleurimont. Ambiance unique. Toujours gratuit.

37381

La Tribune ALLIANCE ATLANTIS CMC 106.1

**INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DE**

**JAY ET BOB CONTRE-ATTAQUENT**

Ben AFFLECK Shannon ELIZABETH Will FERRELL Jason LEE Jason MEWES Chris ROCK

**Le 20 août 2001 à 19 h 30 au Cinéma 9 Rock Forest**

POUR PARTICIPER, DÉCOUPEZ LE COUPON CI-JOINT ET POSTEZ-LE À:

Concours JAY ET BOB CONTRE-ATTAQUENT: 4204 Boul. Bertrand-Fabi, Rock Forest, Québec J1N 3T2

NOM: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
VILLE: \_\_\_\_\_ CODE POSTALE: \_\_\_\_\_  
TELEPHONE (JOUR): \_\_\_\_\_ (NUIT): \_\_\_\_\_

Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 13 août 2001. La valeur des prix est de 2 000\$. Règlements du concours disponibles chez Alliance Atlantis Vivatim. L'annonce sera publiée les 2, 3, 4 août 2001.

**À L'AFFICHE LE 22 AOÛT!**

www.allianceatlantis.com

Cinéma

Yi-Yi

# À la fois simple et complexe comme la vie



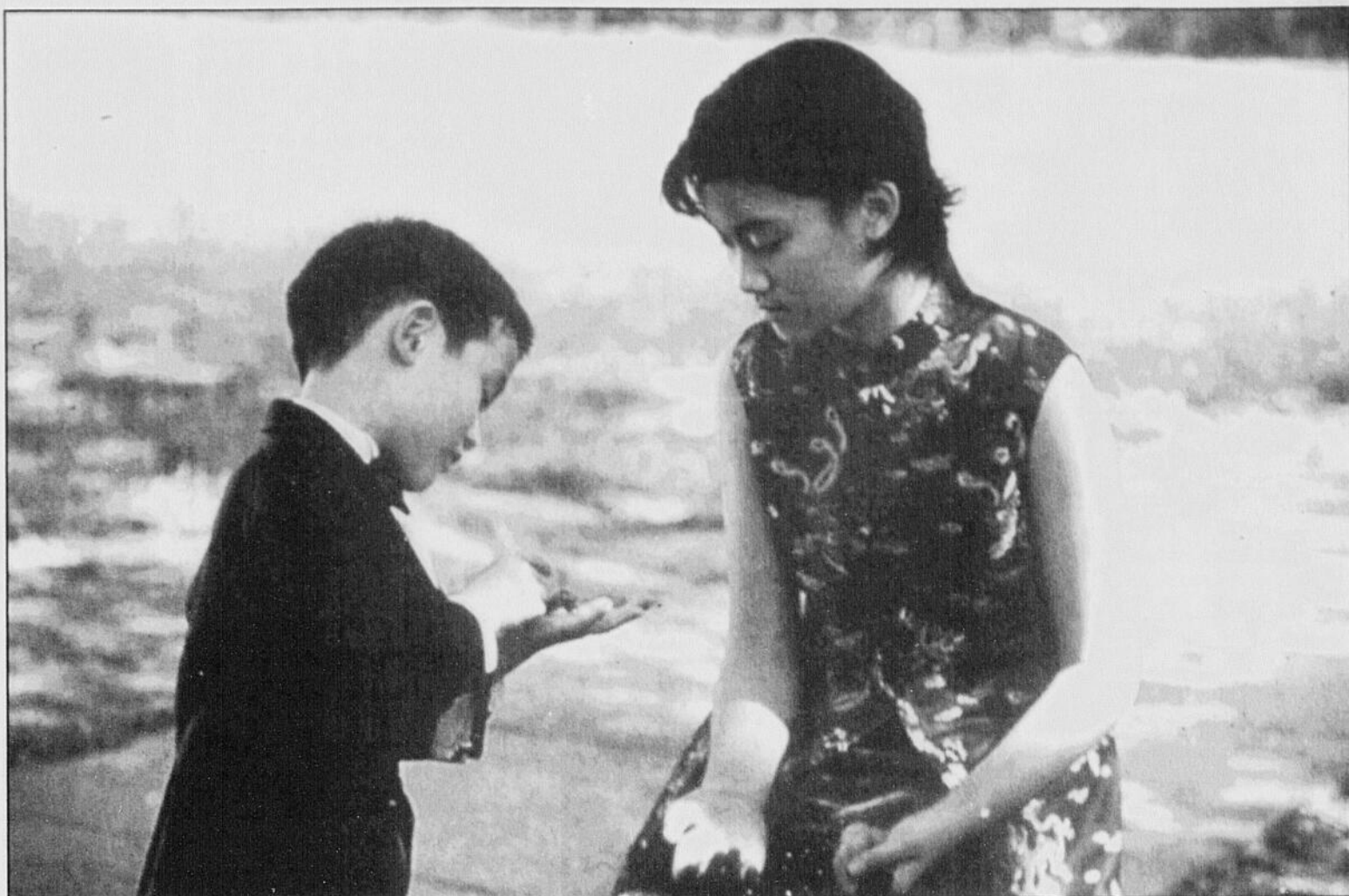
proyl@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

**S**imple comme la vie mais aussi complexe que le supposent les relations humaines.

Avec son rythme lent, long, ponctué par les petits et grands événements qui viennent marquer un quotidien comme toute assez ordinaire, le film du Taïwanais

Edward Yang *Yi-Yi* que présente à compter de cette fin de semaine la Maison du cinéma propose une expérience peu banale, à la fois d'un exotisme un peu suranné et d'une modernité incontestable.

Le film, qui s'est mérité une multitude de prix dont celui de la mise en scène au Festival de Cannes 2000, du meilleur film de l'Association nationale des critiques de cinéma et de meilleur film étranger de plusieurs associations de critiques américains et québécois, propose une sorte d'album de famille aux multiples visages, ceux qui composent celle de NJ, un ingénieur et homme d'affaires qui, au tournant de la quarantaine voit sa vie professionnelle et personnelle remises en question.



Yang-Yang (Jonathan Chang) et Ting-Ting (Kelley Lee), les deux enfants du personnage principal NJ sont au coeur de l'action du film de Edward Yang *Yi-Yi*.

À sa suite, le spectateur deviendra le témoin privilégié des petits et plus grands événements qui composent une vie et celles qui gravitent autour, nous donnant à voir et à vivre des épisodes amusants comme ces séquences à la petite école alors que Yang-Yang devient le souffre-douleur des fillettes de sa classe, touchants comme l'éveil amoureux de Ting-Ting qui donne à voir l'expérience de son père qui se répète, bouleversants comme le coma interminable de la mamie ou révoltants comme la faillite qui guette la compagnie de NJ.

pour en arriver à composer une sorte de grande mosaïque bigarrée, *Yi-Yi* que l'on traduit en français par le titre «Et de un et d'eux» mais dont la véritable traduction serait «un à un» comme le célèbre «A one and a two» des musiciens jazz, est un film d'atmosphères.

Des atmosphères violentes, passionnées, ardentes, doucereuses, émouvantes ou simplement toutes calmes, et des images d'une grande beauté qui gardent le spectateur captif tout au long de ces 173 minutes que dure le film offert en version originale avec sous-titres français et le font passer par toutes les gammes d'émotions.

noce, un baptême et des funérailles, des grands événements qui, ici, seront l'occasion d'affrontements peu banals.

Mais dans ce quotidien, bouquet de fraîcheur et de charme se trouve le regard du bébé de la famille, Yang-Yang, 8 ans, un petit bout d'homme futé et irrésistible et dont la vision des choses, à savoir que l'être humain n'a accès qu'à une partie des choses et que leur revers - celui qu'il dévoile avec naïveté avec ses photos d'individus prises de dos, place ici toutes choses en perspectives.

La présence soutenue donnera d'ailleurs lieu à des scènes tout à fait amusantes et à d'autres, complètement touchantes.

Finesse et intelligence ajoutent à *Yi-Yi* un parfum suave, unique, et qui nous imprègne longuement après que les dernières images se soient estompées.

Mosaïque bigarrée

Élaboré comme de la très fine dentelle, par petits points, par petites touches qui se superposent les unes aux autres

LA COMÉDIE N°1 AU CANADA!

**Le couple chéri**  
version française de AMERICA'S SWEETHEARTS  
sony.com/AmericasSweethearts  
À L'AFFICHE! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**« DEUX "SEXY" VEDETTES EMBUENT L'ÉCRAN ... ANGELINA JOLIE VOUS SÉDUIRA. »**  
PETER TRAVERS, ROLLING STONE  
**L'AMOUR ASSASSIN**  
ANTONIO BANDERAS  
ANGELINA JOLIE  
**LE PÉCHÉ ORIGINEL**  
À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**REDEVENEZ BLONDE!**  
« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE! »  
JANE WOLFE, NBC-TV, SAN FRANCISCO  
**REESE WITHERSPOON**  
**BLONDE et légale**  
Get été soyez blonde!  
À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**LE FILM #1 AU CANADA DOMINE LA PLANÈTE**  
**« LE SUCCÈS TANT ATTENDU DE L'ÉTÉ! »**  
C'EST UNE EXTRAORDINAIRE DÉMONSTRATION D'IMAGINATION.  
« LA PLANÈTE DOMINE UN NOUVEL ÉLAN À L'AVENTURE EXOTIQUE. LES ACTEURS ET LES ARTISANS SONT TOUTES LES RAISONS D'ÊTRE FIERS. »  
GARY BARBER, THE TODAY SHOW  
**LA PLANÈTE DES SINGES**  
LA VERSION FRANÇAISE DE « PLANET OF THE APES »  
www.planetofthesapes.com  
À L'AFFICHE! CONSULTER LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**« LE FILM PARFAIT POUR TOUTE LA FAMILLE. »**  
Elizabeth Clancy, ABC-TV PORTLAND  
**PRINCESSE**  
ANNE HATHAWAY JULIE ANDREWS  
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE  
VERSION FRANÇAISE DE THE PRINCESS DIARIES  
DU RÉALISATEUR DE « UNE JOLIE FEMME » & « LA MARIÉE EST EN FUITE »  
À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**LE PARC JURASSIQUE III**  
À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**Les grands événements**  
Incidentement, ces mois passés dans la famille de NJ donneront aussi, au passage, l'opportunité de célébrer certains événements majeurs comme une

## Les Cabotins débutent leur 34e saison

Nelson Fecteau  
THETFORD MINES

**C'**est à nouveau sous le signe de la nouveauté dans la continuité que la troupe de théâtre Les Cabotins de Thetford Mines entreprendra l'automne prochain sa 34e saison en offrant trois activités, dont une professionnelle et deux produites par la troupe.

Cette 34e saison s'amorcera le 19 octobre par la présentation de la comédie *Le mal de mère* mettant en vedette Janine Sutto et Roger LaRue.

Si c'est un cadeau que Mme Sutto a voulu s'offrir pour ses 60 ans de carrière et ses 80 ans de vie, ça risque aussi d'être un cadeau pour les amateurs de théâtre de la région.

La pièce raconte l'histoire d'une vieille dame qui se cherche un psychanalyste avec qui elle aura une étrange relation. «C'est une comédie pleine de tendresse. Mon personnage est en mal d'enfant et le psy est en mal de mère», déclare Mme Sutto.

À la mi-novembre, les Cabotins aborderont une forme de théâtre qu'ils n'ont jamais offerte jusqu'ici, le cabaret-théâtre. Axée sur le thème de la folie, cette production des Cabotins sera présentée à la salle de spectacles de la maison de la culture de Thetford Mines. Les deux responsables de ce cabaret-théâtre, Louise Marquis et Yann Tanguay, ont préparé une soirée où le rire, la tendresse, les instants musicaux, l'étonnement et la magie des mots seront au rendez-vous.

Finalement, en mars, Les Cabotins présenteront une super production qui regroupera au-delà d'une vingtaine de participants sur scène, soit *Le Cercle de craie caucasien* de Berthold Brecht. Pour mener à bien cette histoire fantastique, la troupe a retenu les services de Gilles Labrosse, un metteur en scène professionnel. Au cours des prochains mois, ce dernier s'attaquera à cette oeuvre magistrale de l'auteur allemand en compagnie de plusieurs membres de la troupe.

Ce sera la toute première fois que la troupe thetfordoise présentera un texte de Brecht.

L'abonnement de saison sera disponible au coût de 45 \$. La troupe retiendra encore cette année les services d'un sonorisateur professionnel afin d'améliorer la qualité du son lors des pièces présentées à la salle Dussault.

**LA MAISON DU CINÉMA**  
10 SALLES ÉCRANS COURBES, SON NUMÉRIQUE  
**HEURE LIMITE 2 (G) (EN ATTENTE) CHAN/TUCKER**  
1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h30.  
**LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (VF) (G)**  
JULIE ANDREWS/ANNE HATHAWAY  
12h55 - 3h30 - 6h55 - 9h20.  
**LE PÉCHÉ ORIGINEL (VF) (13+) A. JOLIE/A. BANDERAS**  
12h50 - 3h20 - 6h50 - 9h30.  
**YI-YI: ET DE UN ET DE DEUX (VF) (G)**  
11h30 - 7h30  
V.O. MANDARIN, SOUS-TITRES FRANÇAIS  
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE AU FESTIVAL DE CANNES 2000  
**LA PLANÈTE DES SINGES (VF) (G)(GJE) DE TIM BURTON**  
12h45 - 3h40 - 6h45 - 9h30.  
**LE PARC JURASSIQUE 3 (VF) (G)(GJE) T. LEONIE**  
12h55 - 3h30 - 6h55 - 9h25.  
**REBELLES (VF) (13+) J. PARÉ / P. PÉPÉ**  
11h10 - 3h35 - 7h10 - 9h25.  
**LE COUPLE CHÉRI (VF) (G) JULIA ROBERT**  
1h00 - 3h25 - 7h00 - 9h15.  
**BLONDE ET LÉGALE (VF) (G) R. WITHERSPOON**  
11h10 - 3h35 - 7h10 - 9h20.  
**K2: KARMINA 2 (VF) (G)(GJE) DIANE LAVALLÉE**  
1h05 - 3h25 - 7h05 - 9h15.  
63, KING OUEST, 566-8782

**Cinéma 9**  
4204, boul. Bertrand-Fabi  
821-9999

<b>SEMAINE DU 3 AU 9 AOÛT</b>	<b>KARMINA 2 (G)</b> Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours sauf jeudi: 13h10, 19h05 Jeudi: 13h10	<b>LE PARC JURASSIQUE III (G)</b> Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 13h, 16h, 19h10, 21h30	<b>AMERICA'S SWEETHEARTS (G)</b> Tous les jours: 12h50, 15h50, 18h50, 21h35	<b>LA PLANÈTE DES SINGES (G)</b> Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 12h25, 15h25, 18h25, 21h25
<b>LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G)</b> Tous les jours: 12h20, 15h25, 18h20, 21h25	<b>RAPIDES ET DANGEREUX (13 ans +)</b> Tous les jours sauf jeudi: 15h45, 21h35 Jeudi: 15h45	<b>PLANET OF THE APES (G)</b> Déconseillé aux jeunes enfants Tous les jours: 12h40, 15h40, 18h40, 21h40	<b>LE COUPLE CHÉRI (G)</b> Tous les jours: 12h35, 15h35, 18h35, 21h20	<b>RUSH HOUR 2 (G)</b> Tous les jours: 13h10, 16h10, 19h05, 21h35

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 9 SALLES www.actionfilm.ca/cinema9 52177

**Cinéma Magog**  
12 Principale Est, 868-1092

**HEURE LIMITE 2 (EN ATTENTE) CHAN ET TUCKER**  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10  
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:00 - 9:10

**LA PLANÈTE DES SINGES (G)(GJE) MARK WAHLBERG**  
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:15  
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:05 - 9:15

**LE PARC JURASSIQUE 3 (G)(GJE) T. LEONIE ET SAM NEILL**  
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:20  
SAM. & DIM.: 1:30 - 7:10 - 9:20  
www.cinema-magog.qc.ca

# L'été tire à sa fin, La Fureur est de retour

Danièle L. Gauthier (PC)  
MONTREAL

L'été n'a pas encore dit son dernier mot que *La Fureur* reprend déjà sa nouvelle saison menée à fond de train par Véronique Cloutier, l'incontournable meneuse de jeu qui détient une recette infallible pour énerger son auditoire.

On repart dans un esprit de fête exceptionnel puisqu'on rediffuse la 100e émission à laquelle avaient participé les équipes formées de Sophie Prigent, Véronique Bannon, Michèle Barbara Pelletier, Élyse Marquis et Isabelle Brossard, et de Sébastien Benoît, Jean-Michel Dufaux, Michel Poirier, Michel Goyette et Luis Oliva pour se mesurer au jeu musical le plus prisé des téléspectateurs de tous âges. Cette 100e, rediffusée vendredi (10 août), 21 h, à Radio-Canada, comportait de nombreuses surprises et d'étonnantes prestations.

Mais c'est le vendredi, 17 août prochain, à 19 h 30, qu'aura lieu le lancement officiel de la nouvelle saison, car, si le temps le permet, l'émission sera enregistrée la veille au parc Jarry à Montréal où l'on attend pas moins de 10 000 personnes. D'une durée exceptionnelle de 90 minutes, elle permettra de se régaler, bien sûr, de la participation de nombreuses vedettes.

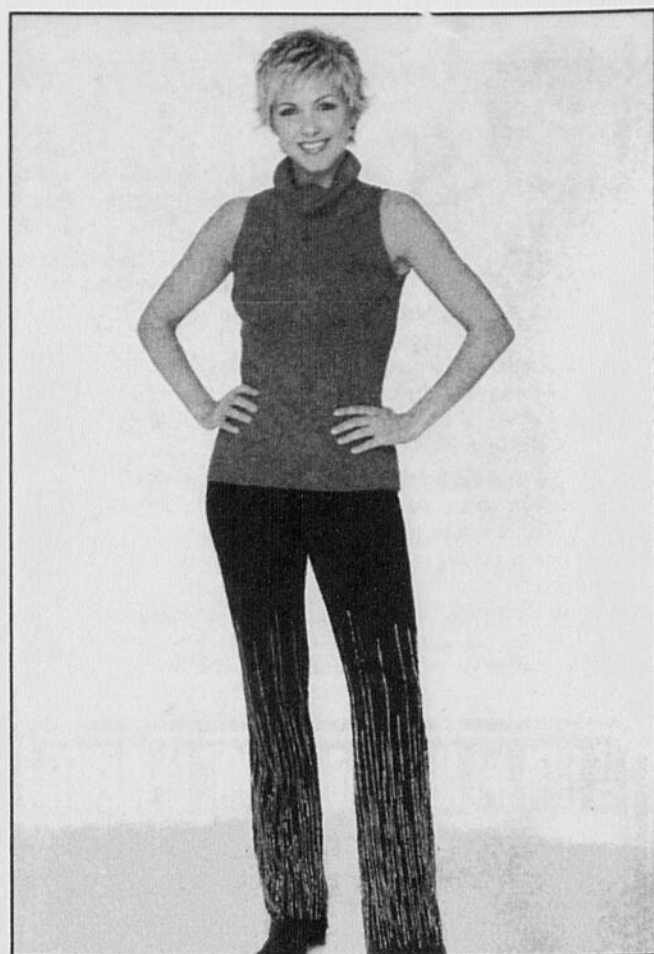
de sa voiture, de sa caravane, bref, d'une invraisemblable panoplie, et bien sûr de Ken, son homme.

Cette Barbie donc, qui véhicule l'image parfaite de la femme, est sans doute la «poupée» la plus réclamée par toutes les petites filles. Encore aujourd'hui, il s'en vend une toutes les deux secondes à travers le monde. Rien qu'aux États-Unis, on dénombre plus de Barbie que d'humains. Au Canada, les fillettes de 3 à 10 ans en possèdent en moyenne neuf. À la lumière de ces chiffres, il n'est pas étonnant de constater que bien des jeunes filles deviennent anorexiques puisque la personne à qui elle souhaite ressembler mesurerait 5 pieds 7 pouces, pèserait 110 livres et aurait des mensurations de 39-18-34, si elle était réelle.

Est-ce l'héritage que nous souhaitons laisser à nos enfants? Bien que plusieurs mères préféreraient que cette «Vénus de vinyle» ne fasse pas partie du petit monde de leurs fillettes, la publicité est telle que les petites filles les réclament en toutes occasions. Pas facile de dire non. À Télé-Québec, dans le cadre de *Documentaire -Société*, jeudi (9 août), 20 h.

## Du sport à Radio-Canada

Le Masters de tennis du Canada, les Internationaux de tennis masculin du Canada sont diffusés en direct du stade du Maurier, à Montréal, aujourd'hui 13 h (1e demi-finale) et 18 h 30 (2e demi-finale), puis demain dimanche, 12 h 30 pour la grande finale, des matchs auxquels participent les 50 meilleurs joueurs au monde. Et, pour ceux qui préfèrent l'athlétisme, on peut suivre les reportages sur les Championnats



Encore cette année, Véronique Cloutier, l'incontournable meneuse de jeu qui détient une recette infallible pour énerger son auditoire, sera à la barre de la populaire émission télévisée *La Fureur*.

de monde d'athlétisme 2001, en provenance du stade Commonwealth, à Edmonton, ce samedi, 16 h et 20 h 30; dimanche, 16 h et 19 h 30; du lundi au jeudi, 20 h; et du mardi au vendredi, 23 h.

Pour la 3e année consécutive, Quatre Saisons présente, ce dimanche, 20 h 30, le Défilé de la fierté gaie, commenté par Pénélope McQuade et Mado Lamotte qui suivront les participants et Jasmin Roy qui recueillera les impressions de la foule. On attend environ 500 000 spectateurs tout le long du boulevard René-Lévesque et parmi eux, le maire de Montréal, Pierre Bourque, ainsi que le député fédéral de la circonscription Hochelaga-Maisonneuve, Réal Ménard.

Aux *Grandes énigmes de la science*, ce dimanche, 20 h 30, à TV5, on s'interroge sur la formation d'un chef. Comment devient-on un Hitler, un Mao, un Staline? Si le mot chef fait peur, on préfère aujourd'hui parler de leadership, cette capacité à diriger nos semblables, avec finesse et doigté. Alors qu'advient-il lorsque le discours qui mène au pouvoir n'est pas celui qui permet de l'exercer? Car, on voit bien que les gouvernants ont de plus en plus de mal à réaliser les réformes nécessaires (mondialisation, par exemple).

À Radio-Canada: à *Entrée des artistes*, Michèle Richard parle de la femme qu'elle est devenue en compagnie de Marie-Claude Lavallée, ce dimanche, 11 h 30.

## Venise menacée

À Télé-Québec: deux reportages, une même préoccupation: d'abord, ce dimanche, 23 h 16, à *Hors-Circuit*, il est question de la ville de Venise, sérieusement menacée. Bâtie sur des pieux enfoncés dans la vase, on a constaté qu'en un siècle, Venise s'est enfoncée de 27 cm. Est-elle éternelle comme les Vénitiens veulent bien le croire? Puis, à *Téléscience*, ce lundi (6 août), 20 h, on s'inquiète cette fois pour la mer d'Aral, située en Asie centrale, qui s'assèche progressivement à cause de la culture intensive du coton pratiquée durant les années 60. Comment freiner ces catastrophes écologiques?

À TV5: Jacques Pohier, un théologien pour l'euthanasie, était dominicain jusqu'en 1989. Il a publié plusieurs livres dont *Quand je dis Dieu*, qui lui a valu l'ire du Vatican. Dans son plus récent ouvrage, publié en 1998, *La Mort opportune*, il explique pourquoi il prône la liberté des vivants sur la fin de leur vie. À *Noms de dieux*, mercredi (8 août), 11 h. À bord d'un vaisseau imaginaire, on nous propose un grand voyage dans l'espace à l'occasion de *La 11e Nuit des étoiles*. À l'aide des meilleures images de la NASA, les téléspectateurs auront, durant trois heures, une vision extraordinaire de l'espace tel qu'il a été exploré jusqu'à aujourd'hui, jeudi (9 août), 23 h.

## Sur scène(s)

de Sherbrooke

de Magog

### Maxim Martin

Après deux ans d'absence, Maxim Martin revient en force sur la scène du Vieux Clocher pour nous donner la primeur de son nouveau spectacle. Au programme: des numéros qui font toujours preuve de l'audace de notre Maxim, mais aussi des performances qui nous feront découvrir tout autant la profondeur de son discours que celle de son talent comique. Pas seulement un stand-up, mais aussi un performeur intelligent, original et percutant! Préparez-vous à la tempête Maxim Martin!

Au Vieux Clocher de Magog  
Les dimanches et lundis  
du 5 au 20 août

### Les Foubrac

Après des prestations au Japon, en France, en Italie, aux États-Unis, au Chili et en Allemagne, Les Foubrac s'arrêtent au Vieux Clocher de Sherbrooke cet été pour fêter leur 25 ans de vie artistique. Pour le plus grand plaisir des spectateurs, le duo au style unique a monté un spectacle rassemblant leur plus grands numéros des dernières années, en plus d'en ajouter des nouveaux. Découvrez l'humour "Foubrac" dans le spectacle le plus fou de l'été. Si vous n'avez pas encore vu Les Foubrac sur scène... vous n'avez rien vu!

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Les vendredis et samedis,  
du 4 août au 1er septembre

### Lévesque & Turcotte

Dominique Lévesque et Dany Turcotte reviennent plus en forme que jamais avec leur spectacle *Lévesque & Turcotte Sous observation*, présenté en première au Vieux Clocher de Magog. Venez découvrir de nouveaux personnages et redécouvrir les bonnes vieilles connaissances comme la vieille qui a maintenant 100 ans, Dany Verneine qui revient du Japon et le propriétaire du bloc qui est maintenant propriétaire... d'un camping! Lévesque & Turcotte s'amènent avec la même fougue, la même folie communicative et ce même dépassement dans la créativité. Un sixième spectacle "griffé" de trouvailles et d'ingénieuses surprises...

Au Vieux Clocher de Magog  
Du mardi au samedi, du 4 août au 1er septembre  
Les week-ends du 7 septembre au 6 octobre

### Vincent Vallières

L'auteur-compositeur-interprète est de retour pour faire bouger le Vieux Clocher de Magog avec ses complices musiciens: Michèle-Olivier Gasse et Claude Lacroix. Vincent Vallières est présentement en studio pour la préparation de son deuxième album, qui sortira en septembre prochain. Il présentera d'ailleurs en première, certaines pièces de ce prochain disque. Également au programme, ces airs connus dont *La roussie*, mais aussi des interprétations qu'il a lui-même choisies.

Au Café du Vieux Clocher de Magog  
Les vendredis et samedis 3-4-10-11 août

### Louise Forestier

Intense, passionnée et polyvalente, Louise Forestier vogue entre la télé, le théâtre et la scène. Elle se produit sur les scènes québécoises et françaises avec son spectacle *Forestier chante Louise*, lequel révèle particulièrement son talent d'auteure. En duo avec le pianiste Jean-François Groulx, son fidèle complice, elle interprète ses grands classiques. Une prestation en perpétuelle évolution où s'expriment charme et poésie.

Au Café du Vieux Clocher de Magog  
Vendredi et samedi, 17 et 18 août

### Eva

EVA c'est une voix chaude, bouleversante. Une voix de blues et de gospel qui fait frissonner les spectateurs. Dans ce monde pressé, bombardé d'effets visuels et d'éléments superficiels, EVA nous ramène à l'essentiel. Sans artifices, elle chante les émotions et rejoint au plus profond d'eux-mêmes les êtres. « Rien pour distraire, pour dévier de cette communication intime avec la chanteuse, comme la vie qui passe, des moments tristes et des sentiments qui s'agitent, remuent le cœur et le corps... Il faut voir. »

J. Beaujour, La Presse.

Au Café du Vieux Clocher de Magog  
En supplémentaire  
Le samedi 25 août

### Michel Mpambara

Originaire du Rwanda, Michel Mpambara est monogliste et possède une formation d'acteur. À l'âge de 17 ans, il immigré avec sa famille au Québec. Depuis, il ne cesse d'épater les foules avec son récit fabuleux d'un Africain aux prises avec l'apprentissage de la vie nord-américaine, des fresques urbaines de son arrivée au Québec et de ses mésaventures issues des pires «soaps» américains. L'humoriste parle également de son intégration dans la société québécoise et de l'amour qu'il éprouve pour le Québec. Et sachez-le, il se dit raciste...  
Et sachez-le, il se dit raciste...  
Et sachez-le, il se dit raciste...

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi, 8 septembre

### Marie-Jo Thério

À la demande générale, Marie-Jo Thério est enfin de retour au Vieux Clocher de Magog. Unique, cette artiste se personifie elle-même comme un oiseau rare qui prend son envol sur scène avec son spectacle *Arbres à fruits, Arbres à fruits*. Son dernier album *La Maline*, sorti en mars 2000, avait été chaudement accueilli par la critique et le public. Un album conçu par une artiste plus soucieuse de liberté que de palmarès... Dans son sac à malice? Un vaste registre d'émotions, une gestuelle ample et expressive, puis des audaces vocales parfois déconcertantes. Attachante, bouleversante, Marie-Jo Thério réinvente l'art de la scène. - Journal de Mtl

Au Vieux Clocher de Magog  
Vendredi, 28 septembre

### Gilles Vigneault

Le poète est de retour avec sa verve et sa fougue. Un spectacle de Gilles Vigneault, c'est un moment privilégié, un soir de doux temps, un instant de passion, un rendez-vous unique où musique et poésie se marient avec bonheur et magie. Le barde national présente un spectacle toujours renouvelé où les spectateurs ont la joie de retrouver, comme de vieilles amies, quelques chansons qui ont mérité leurs lettres de noblesse.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi, 29 septembre

### Un héritage empoisonné

À faire frémir, le film de Nicole Giguère, *Barbie, la Vénus de vinyle* révèle des statistiques étonnantes. Qui ne connaît pas cette miniature au corps parfait, malgré ses 40 ans, et qui possède une garde-robe incroyable, sans parler

## LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR

présentent

# L'ÎLE AUX FROMAGES

Accessible à tous les jeunes de 8 à 108 ans.

Les représentations ont lieu même en cas de pluie grâce au toit.

Sièges pivotants, bretelles chauffantes.

À compter du 22 juin 2001.

À seulement 45 min. de Montréal.

À Upton (sortie 147 de l'autoroute 20, près de St-Hyacinthe).

www.damedecoeur.com

450-549-5828

## Place au SOLEIL!

une comédie de Chantal Cadieux et François Boulay

avec Rita Lafontaine, Claude Laroche, Elsa Lessonini, Sylvie Potvin, Pierre Rivard

mise en scène par Rita Lafontaine

THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE (819) 344-5550  
St-Fortunat

## AU SECOURS!

THÉÂTRE DU VILLAGE Sainte-Catherine-de-Hatley

Richard Lacroix, Stephan Lacroix, Pascale Tremblay, Francine Lacroix

Une comédie de MARIE-THÉRÈSE QUINTON  
Mise en scène de CLAUDINE TREMBLAY

21 juin ou 18 août 2001  
Jeudi, vendredi, samedi à 20h30

Différents forfaits disponibles  
819 843 0099  
1 877 943 0099 sans frais

85, rue Grand'Rue, Sainte-Catherine-de-Hatley

# Un succès construit un jour à la fois

À peine âgée de 20 ans, Julie Zenatti a pourtant déjà connu les feux de la rampe



Julie Zenatti, la toute première interprète de Fleur de Lys dans *Notre-Dame-de-Paris*, vient de sortir son premier album intitulé *Fragile*

Élise Giguère  
SHERBROOKE

Cachée derrière la pochette de son album, Julie Zenatti a du mal à contenir son fou rire devant l'objectif du photographe de *La Tribune*... Toute cette promotion, c'est encore un peu nouveau pour la jeune chanteuse française de 20 ans.

Mais, même si elle vient de sortir son premier album, Julie Zenatti a déjà été sous les feux de la rampe. La jeune chanteuse interprétait Fleur-de-Lys dans la toute première distribution de *Notre-Dame-de-Paris* aux côtés de Garou et de tous les autres.

«J'ai grandi vite artistiquement grâce à *Notre-Dame-de-Paris*», lance celle qui n'avait que 17 ans au moment où l'aventure a débuté.

C'est toutefois sans brûler les étapes que Julie a grandi. «J'ai monté marche par marche. Dans la troupe, j'étais la moins médiatisée. J'ai pu observer comment on réagit à ça. Tranquillement, les choses se sont mises en place.»

Tranquillement semble être un mot d'ordre pour Julie Zenatti. Si elle avait voulu, Julie aurait pu sortir un album encore plus tôt. Elle avait à peine 8 ans lorsqu'on a découvert tout son potentiel vocal. Pendant que papa jouait du piano, Julie chantait... Et à l'âge de 12 ans, elle a même enregistré un *single*. Mais la situation ne lui plaisait pas.

«Les gens me regardaient et ils étaient plus étonnés par mon âge que par ma voix. J'avais l'impression d'être une bête de foire!», lance-t-elle en souriant.

Émotion

Julie Zenatti a donc attendu d'être prête avant de sortir son album, intitulé *Fragile*. Un album où les ballades dominent les chansons plus rythmées.

«Je me sens beaucoup plus à l'aise dans cette émotion. Je prends le temps de disséquer chaque mot. Je ne me reconnais pas dans les chansons plus rythmées. Ce n'est pas moi.»

Pourtant, Julie l'avoue: elle écoute beaucoup de R&B, de hip hop, de rap... «Il y avait vraiment un fossé entre ce que j'écoutais et ce que j'aimais chanter. Je ne savais pas où je me situais. En fait, j'étais un peu perdue musicalement. Mais j'ai rencontré les bonnes personnes.»

Les bonnes personnes, ce sont entre autres tous les gens qui ont écrit pour elle. Notamment, Luck Mervil, Marie-Jo Zarb, Zazie et Michel Jourdan. La chanteuse a-t-elle une chanson préférée sur le disque? «Chaque chanson était une rencontre magique avec chaque auteur. Ce sont tous des moments très personnels», répond-elle.

Et Julie s'est elle-même mouillée à l'écriture en compagnie de Patrick Fiori. «Au début, je ne pensais pas que c'était possible pour moi d'écrire. J'ai trop de pudeur par rapport à mes mots. Je doute encore beaucoup. Mais quand on écrit avec quelqu'un, il y a un échange d'idées. L'autre m'amène une certaine vision des choses.»

Malgré la pudeur, force est d'avouer que Julie s'en sort

grands yeux bruns s'illuminent. «Mon rêve serait de faire une tournée avec mon spectacle, rencontrer mon public. J'aimerais bien aussi faire un duo avec Whitney Houston. Je sais que ce n'est pas trop accessible, mais j'ai le droit de rêver!»

D'ici à ce qu'elle chante avec une de ses idoles, Julie continue sa vie de jeune Parisienne. Elle habite toujours chez ses parents et fréquente les mêmes amis qu'avant. Et pour l'instant, elle peut encore prendre le bus sans qu'on ne la reconnaisse.

«C'est génial! Je fais ce que j'aime. J'ai eu la chance de rencontrer les bonnes personnes au bon moment. La chanson, ce n'est pas un métier pour moi. Je fais ma passion!», conclut-elle.

DE RETOUR À DRUMMONDVILLE  
DU 20 JUIN AU 8 SEPTEMBRE 2001

GILLES LATULIPPE & ROGER GIGUÈRE

Serge Christiaënsens  
Louise Matteau  
France Arbour  
Jacques Salvail  
Diane St-Jacques

BALCONVILLE

COMÉDIE ET MISE EN SCÈNE  
GILLES LATULIPPE

BILLETTERIE  
819.477.5412 ou  
1.800.265.5412  
Centre culturel de Drummondville  
17, rue Ringnes, Drummondville

Expositions

Lieu historique national de la Maison Wilfrid-Laurier

HENRI BOURASSA ET ARMAND LAVERGNE : UNE ÉPOQUE

Pavillon Hôtel des Postes DU BOIS ET DES HOMMES  
Dessins Frederick S. Coburn (coll. MBAS)  
Meubles (APEG)  
Sculptures sur bois

Du 8 juin 2001 au 26 mai 2002

Du 8 juin au 23 septembre 2001

Musée Laurier

MAISON SIR WILFRID LAURIER  
16, rue Laurier Ouest  
Victoriaville (Québec)  
Tél. : (819) 357-8655

PAVILLON HÔTEL DES POSTES  
949, boulevard Bois-Francs Sud  
Victoriaville (Québec)  
Tél. : (819) 357-2185

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

André. Magnifique

La critique et le public sont unanimes... «La pièce de l'été»

LE 20 JUIN 2001

MISE EN SCÈNE : Louis Champagne AVEC : Martin Drainville  
André Robitaille Normand Chouinard  
Dominique Quesnel et Patrice Robitaille

COMITÉ LOCAL PAR : Isabelle Candelier - Loïc Houde - Patric Ligardes  
Denis Padavides - Michel Vuillermoz et la complicité de Rémi De Vos

Assistance à la mise en scène et régie : Francine Émond  
Décor : Éric Clément Éclairages : Karen Houde

Directrice de production : Caroline Giroux (Productions Bizz Bille)  
Communications et relations publiques : Véronique Allard (Productions Bizz Bille)  
Costumes et accessoires : Véronique Gagnon

RÉSERVEZ MAINTENANT  
(819) 363-2900

Le Café du VIEUX CLÔCHER  
de Magog

ce soir  
VINCENT VALLIÈRES  
10-11 août, 20 h 30

LOUISE FORESTIER  
17-18 AOÛT, 20 h 30

EVA  
25 AOÛT, 20 h 30

Le Café du VIEUX CLÔCHER  
de Magog

CE SOIR  
VINCENT VALLIÈRES  
3-4-10-11 août, 20 h 30

LOUISE FORESTIER  
17-18 AOÛT, 20 h 30

EVA  
25 AOÛT, 20 h 30

Les spectacles Bleue

Magog

CE SOIR

LÉVESQUE & TURCOTTE  
Sous Observation

Du mardi au samedi,  
31 juillet au 1er sept.  
Dimanche 2 septembre  
Vendredis et samedis : 7 sept. au 6 oct.  
Dimanche 7 octobre  
Spectacles à 20 h 30

MAXIM MARTIN  
LES DIMANCHES ET LUNDIS  
5, 6, 12, 13, 19  
ET 20 AOÛT 20 h 30

RÉSERVATION 847-0470

Les spectacles Bleue

Sherbrooke

Complètement sautés!

Les FOUBRAC

Déjà 25 ans de carrière!

CE SOIR

«Drôle comme des inventions»  
Pierrette Roy, La Tribune

LES VENDREDIS ET SAMEDIS JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE

Réservations: 822-2102

RÉSERVATION 847-0470

RÉSERVATION 847-0470

RÉSERVATION 847-0470

# Une fête de l'Assomption à l'ancienne

Pierre Saint-Jacques  
SHERBROOKE

«**M**oi j'ai été élevée ici. J'ai tout vu ça. C'est mon père qui a peinturé la croix et qui a tracé l'emplacement. Pour moi, comme ça le sera pour bien d'autres personnes, c'est un véritable retour aux sources, c'est un retour à une époque de défricheurs.»

Soeur Claudette Martin parle avec beaucoup d'enthousiasme de la grande fête qui mettra un terme aux festivités qui ont entouré le 50e anniversaire de la paroisse Notre-Dame-de-l'Assomption (1951-2001), sur les hauteurs du quartier Est de Sherbrooke.

Elle fait partie du Comité des fêtes que préside M. Gérard Deshaies. On y retrouve également les Florence et Claude Lefebvre, Soeur Évelyne Fournier et Rosario Bisson.

## À l'ancienne

Ce sera une fête de l'Assomption mais à l'ancienne.

Même si bien des gens le savent déjà, précisons tout de go que la fête de l'Assomption apparaît à la date du 15 août dans le calendrier liturgique.

Comme la fête tombe un mercredi

en ce mois d'août 2001, on l'a devancée au dimanche 12 août pour permettre à un plus grand nombre de personnes d'y participer.

«La procession de la fête de l'Assomption est apparue dès les premiers balbutiements de la paroisse. Le curé-fondateur avait invité un père Oblat de Marie-Immaculée pour donner la prédication de la retraite paroissiale. Dans le temps, cette retraite s'étalait sur trois semaines. Une semaine pour les hommes. Une semaine pour tout le monde. Lors de la procession, chaque personne avait reçu une petite croix en bois pour ramener à la maison» a raconté Soeur Martin.

Dans la foulée des fêtes du 50e, on va revivre la procession du temps, à la différence que les participants n'auront pas tous une petite croix mais on va servir la croix du 50e qui avait marqué le lancement des festivités, le 11 mars dernier.

Tout le déroulement de la procession se fera comme il y a 50 ans.

On retrouvera un char allégorique avec la Vierge Marie. Suivront des marcheurs qui porteront des écriteaux. Sur ces écriteaux apparaîtront les noms des organismes et des divers comités qui ont ponctué les 50 ans de la paroisse.

Comme cela se faisait dans le

temps, on marchera ainsi jusqu'à la croix. Jadis cette croix se trouvait angle Terrill et La Bruère, tout près de l'église. Aujourd'hui elle est dressée dans une courbe de la rue Poulin.

Des chants d'autrefois rythmeront la procession.

Plusieurs se rappelleront de «J'irai la voir un jour», «Toi, Notre-Dame», «Ave, ave, ave Maria»... et une petite touche de modernisme, on entonnera Les Litanies Mariales (Notre-Dame de Chez-Nous) de Robert Label.

## La procession à 10 heures

Donc le dimanche 12 août, à 10 heures, se mettra en branle la procession. Suivra une messe «gospel» où l'on retrouvera comme célébrants le curé actuel André Giroux et le curé-fondateur Lorenzo Quirion.

M. Quirion bénira une plaque en marbre qui sera déposée au pied de la croix, rue Poulin. C'est un don du curé-fondateur.

Après la messe, il y aura un repas champêtre. Les gens, s'ils le désirent peuvent apporter leur repas, mais les organisateurs ont prévu un goûter sur place à un prix très modique. On peut quasiment parler de prix d'il y a un demi-siècle.

Comme l'avait mentionné lors de l'entrevue, Soeur Martin parle de véritable retour aux sources. C'est incroyable comme la paroisse s'est développée au cours des 50 dernières années. Peu après sa fondation, elle a été



Soeur Claudette Martin, membre du Comité des fêtes du 50e anniversaire de la paroisse Notre-Dame-de-l'Assomption, a parlé avec beaucoup d'enthousiasme de la grande fête marquant le terme des activités qui aura lieu le dimanche 12 août avec une procession... pareille comme dans le temps!

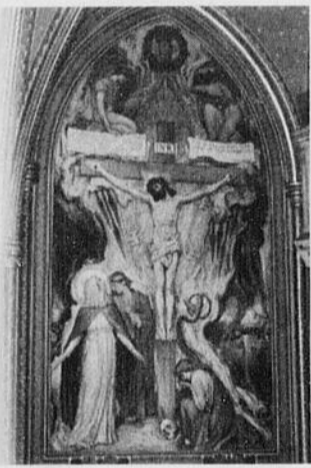
confiée aux Oblats qui s'en sont occupés durant près de 25 ans. Au début des années 50, les Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus se sont installées dans la paroisse puis les Frères de la Charité.

C'était un milieu agricole, un milieu modeste qui, au fil des ans, allait gran-

dement se modifier. Les Oblats et les religieux y ont accompli un travail gigantesque.

Voilà pourquoi, sous bien des angles, la grande fête de l'Assomption et la procession, prévues pour le dimanche 12 août 2001, revêt un caractère coloré et historique.

## Visite de la chapelle de l'Archevêché de Sherbrooke



La visite est encadrée par un guide du Centre d'interprétation de l'histoire de Sherbrooke. Admirez la décoration et les toiles du peintre québécois Ozias Leduc qui ornent la chapelle, un chef-d'œuvre inoubliable.

**Un sommet dans l'art religieux et un incontournable à Sherbrooke.**

## RÉSERVATION OBLIGATOIRE au 821-5406

Les visites ont lieu tous les jeudis, en juillet et août, à 14h00. Le coût est de 5\$ par personne pour une heure d'émerveillement. Vous devez vous présenter à l'entrée de l'Archevêché au 130, rue de la Cathédrale.

**La Société d'histoire de Sherbrooke**  
275, rue Dufferin, Sherbrooke, J1H 4M5  
Tél.: (819) 821-5406  
www.shs.ville.sherbrooke.qc.ca

## La Fondation l'Art de Vivre promet une soirée inoubliable

Pierre Saint-Jacques  
SHERBROOKE

**L**a Fondation l'Art de Vivre, une organisation internationale charitable sans but lucratif que l'on retrouve dans 132 pays du monde dont le Canada... et ici même, à Sherbrooke, invite les gens de la région à vivre une soirée inoubliable, le mardi 7 août, à la Salle Alfred-Desrochers du Collège de Sherbrooke.

«Goûtez à la joie de la danse et à la paix de la méditation. Tous vos sens seront comblés!» glisse-t-on dans l'affiche-invitation. On y indique également

que la soirée inclura une prestation spectaculaire sur une urne d'argile.

Il s'agit d'une soirée de danse classique de l'Inde, de connaissance et de méditation guidée avec Uma Ettigi et Pierre Laflamme.

La soirée débute à 20 heures et il est possible d'obtenir de plus amples informations au 822-3090.

Au sujet de l'artiste Uma Ettigi, Mme Andrée Demers-Houle, psychologue de formation et de profession mais également responsable la Fondation l'Art de Vivre de Sherbrooke, a mentionné qu'il s'agissait d'une artiste de niveau national et international.

Mme Ettigi est native de Mysore,

en Inde. Elle vit en Amérique du Nord depuis 1974. Elle dirige présentement l'Académie des Beaux-Arts Ettigi, fondée en 1989 et établie à Richmond, dans l'État de Virginie, aux États-Unis. Elle donne les cours de danse et de musique.

Elle a livré de nombreux spectacles au niveau national et international. Ses deux filles l'accompagnent souvent.

À Sherbrooke, une de ses filles participera à la soirée du 7 août prochain.

Mme Ettigi poursuit sans relâche le défi de maintenir et faire connaître la culture indienne et tout cet héritage en terre étrangère.

Une soirée fort prometteuse à laquelle tous et toutes sont conviés.

Mme Demers-Houle qui est maintenant professeur de l'Art de Vivre a rappelé ce volet «Le Souffle de Guérison» dont la Fondation fait la promotion et l'enseignement.

Il s'agit de cours de yoga, de respiration pour augmenter sa qualité de vie, mieux gérer le stress et pourquoi pas déboucher sur une avenue, une dimension de sagesse.

L'autre volet de la Fondation et non le moindre est à caractère humanitaire.

C'est le programme des 5H pour santé holistique, hygiène, habitat, valeurs humaines et harmonie dans la diversité.

Concrètement, il y a beaucoup de travail qui s'accomplit dans les Pays du Tiers-Monde, en Afrique, en Amérique du Sud.

Présentement il y a des bénévoles de l'Art de Vivre qui œuvrent à Gujrat, en Inde, où ils participent à la reconstruction des lieux dévastés par un tremblement de terre. Ils y dispensent également de l'éducation et des connaissances sur la doctrine de l'Art de Vivre.

Dans les pays plus riches, plus favorisés, on met l'accent sur les ateliers, le yoga, la respiration. Il y a même des programmes mis de l'avant dans des

prisons américaines ou encore des programmes adaptés aux jeunes pour les aider à croître et à s'épanouir le plus complètement possible.

Les informations au sujet de l'Art de Vivre, on peut les obtenir au numéro de téléphone déjà glissé dans l'article.

## COUREZ LA CHANCE DE Gagner UNE PAIRE DE BILLETS POUR



## Traces et Souvenirs

**POUR PARTICIPER, PLACEZ UNE ANNONCE CLASSÉE TROIS JOURS EN SEMAINE ET OBTENEZ :**

- une chance de gagner les billets
- une parution gratuite de votre annonce le samedi
- sa publication sans frais sur **cyberpresse.ca**

Réservée aux particuliers, cette offre spéciale est en vigueur jusqu'au 1er septembre 2001 (dernière parution), et ne peut être combinée à une autre promotion. L'annonce peut être annulée, mais ne peut être remboursée ni modifiée.

## Annonces classées

**LaTribune**  
**564-2222**

## 11e ÉDITION TOURNOI DE GOLF



## L'ASSOCIATION CANADIENNE DES DONS D'ORGANES

Sous la présidence d'honneur de monsieur Claude Villemaire



Carole Couture, de Clarica, présidente du comité organisateur, et Claude Villemaire, président d'honneur du tournoi.

**LE 24 AOÛT AU CLUB DE GOLF VENISE**

Souper à 18 h 30

Golf et souper : 100 \$ / Souper seulement : 30 \$

Réservation : Carole Couture au 569-6328, poste 221

**LaTribune**



**CLARICA**



**Le SEUIL**  
SERVICE D'AIDE AUX HOMMES EN DIFFICULTÉ DE COUPLES

**821-2420**



Besoin d'être écouté ? Quelqu'un est là pour toi ! Anonyme et confidentiel

**564-2323**  
**1-800-667-3841**

Une lueur d'espoir

7 jours 24 heures