

CINÉMA
Consultez les critiques des nouveaux films à l'affiche et commentez-les sur cyberpresse.ca/critiques

PHOTOS
Découvrez les photos du film *The Roomate* sur cyberpresse.ca/roomate

BLOGUE
Réagissez au décès de l'actrice Maria Schneider sur cyberpresse.ca/lussier

ARTS ET SPECTACLES

LIVRES
DES GARS, DES FILLES
PAGE 5

LA TÉLÉ
AUX CINÉPHILES!
LE BILLET DE
MARC-ANDRÉ LUSSIER PAGE 8



TÉLÉVISION

Les chefs! remettent la table

NATHAËLLE MORISSETTE

Après avoir mis les téléspectateurs en appétit l'été dernier, l'émission *Les chefs!* reviendra une fois de plus pimenter la saison estivale des amateurs de bonne bouffe. Et en annonçant le retour de cette télé-réalité culinaire, qui sera encore cette année pilotée par le chef Daniel Vézina et l'animatrice Julie Bélanger, les producteurs en profitent pour lancer du même coup leur opération de recrutement afin de dénicher les candidats qui rejoindront la brigade.

La compétition gastronomique, qui s'était conclue l'an dernier avec le couronnement de Guillaume Cantin au terme de 12 semaines de compétition opposant 14 candidats devant chaque semaine préparer des plats tous plus impressionnants et alléchants les uns que les autres, se déroulera pour la deuxième année dans la Vieille Capitale, a confirmé hier Radio-Canada. Impossible toutefois de savoir à quel endroit les aspirants-chefs mitonneront leurs plats.

Par ailleurs, la deuxième cuvée des *Chefs!* différera quelque peu de la formule utilisée en 2010. Les 14 candidats désireux de porter la toque n'auront plus à se soumettre à des défis privilégiés, ces petites épreuves qui permettaient aux concurrents ayant le mieux réussi de s'amuser en inventant des sandwiches originaux ou des desserts complètement éclatés. « Nous voulons laisser toute la place à la compétition principale, mentionnait hier André Provencher, président de La Presse télé, qui coproduit l'émission avec Radio-Canada Québec.

« Par contre, il y aura plus de duels. » L'an dernier par exemple, Arnaud et Francis s'étaient affrontés en exécutant en rafale des techniques que tout chef devrait maîtriser: fileter un poisson, émincer la ciboulette, tourner des pommes de terre château. Le gagnant, Arnaud, s'assurait ainsi une place pour la grande finale. La multiplication de ce genre d'épreuves permettra aux téléspectateurs d'admirer les prouesses des aspirants-chefs.

» Voir CHEFS en page 3



PHOTO PC

Daniel Vézina et Julie Bélanger.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Realtime Unreal, de Thomas Soetens et Kora van den Bulcke, est une œuvre interactive qui permet au visiteur d'être présent plusieurs fois en plusieurs endroits en même temps, et de créer une musique unique grâce à ses déplacements à l'intérieur d'une zone.

MUSEUM OF THE MOVING IMAGE

Deux Montréalais en vedette à New York

Vous entrez dans une salle sombre d'un musée. Vous vous approchez d'un écran lumineux suspendu au milieu de la salle, projetant des images d'architecture. Les images bougent et le son change au rythme de vos mouvements. Vous apparaissez sur l'écran. Les images se désintègrent et se recomposent. Bienvenue dans le monde réel et virtuel de Kora Van den Bulcke et Thomas Soetens.

Realtime Unreal est une œuvre interactive qui permet au visiteur d'être présent plusieurs fois en plusieurs endroits en même temps, et de créer une musique unique grâce à ses déplacements à l'intérieur d'une zone.

L'écran de 4,32 m x 2,70 m est « alimenté » par des projecteurs qui combinent le réel à des images prises dans les nouvelles salles du musée. Une caméra au plafond repère la position du visiteur. Quand il s'approche de l'écran, le « système » sent sa présence et ce qu'on voit à l'écran se transforme en même temps que ses mouvements. S'il reste immobile, l'image de l'écran se fige.

« Notre cerveau est habitué à voir du 3D dans du 2D (écran de télé), mais pas du 2D dans du 3D, dit Thomas. Il ne comprend pas que c'est la caméra virtuelle qui bouge. Le visiteur imagine des observations qui n'existent pas. »

Le maire de New York

Le jour du vernissage, le maire de New York, Michael Bloomberg, filmé dans ce projet réel virtuel, est apparu « dans l'œuvre » tandis qu'il était au micro.

» Voir EXPO en page 8

ÉRIC CLÉMENT

Les deux artistes montréalais d'origine belge vivent de grands moments ces jours-ci: leur œuvre interactive, *Realtime Unreal (Temps réel irréel)*, est l'attraction marquante de la réouverture du Museum of the Moving Image, à New York.

Le MOMI, inauguré en 1988 dans Queens, est un musée consacré au cinéma, à la télévision et au multimédia. Pour sa réouverture, à la mi-janvier, après un agrandissement et une restauration de 67 millions, la directrice du musée, Rochelle Slovin, a commandé *Realtime Unreal* dans le cadre de *Real Virtuality*, une exposition Art et Technologie présentée jusqu'au 12 juin.

L'œuvre encensée par le *New York Times* a été créée à Montréal par le collectif

Workspace Unlimited, comprenant les programmeurs Matthew McChesney et Patrick Bergeron et deux Flamands de 38 ans, le peintre et artiste visuel Thomas Soetens et l'architecte Kora Van den Bulcke.

Depuis 10 ans, ils créent des interfaces entre réel et virtuel. Ils ont déjà présenté des installations immersives et des performances sur écran panoramique en Corée, en Espagne, à la Société des arts technologiques (SAT) de Montréal et à l'Experimental Media and Performance Art Center de New York.

« Le producteur exécutif du MOMI, Carl Goodman, a suivi notre travail pendant six ans, explique Thomas Soetens, à *La Presse*. Finalement, il nous a demandé de créer une œuvre qui ferait référence aux nouveaux espaces du musée. »

2 étapes pour perdre du poids

LA MÉTHODE DUKAN

2 étapes pour stabiliser le poids perdu

LA MÉTHODE DUKAN

100 ALIMENTS « À VOLONTÉ »

VIANDES, POISSONS, ŒUFS, PRODUITS LAITIERS ET LÉGUMES

pour une méthode qui a fait ses preuves auprès de 5 millions de lecteurs, élaborée par le Dr Dukan, médecin nutritionniste depuis 35 ans.

Flammarion Québec

50 RECETTES ADAPTÉES POUR LE QUÉBEC

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

ARTS VISUELS

LE CIRQUE DU SOLEIL EXPOSE

Débuté en 2010, le projet artistique *Safewalls* du Cirque du Soleil est en train de se concrétiser : une première exposition d'affiches créées par des artistes urbains s'inspirant de spectacles de la troupe québécoise sera présentée dès le 17 février à Londres. *Safewalls* est une initiative du Cirque du Soleil qui consiste, pendant une période de 12 mois, à mandater chaque mois trois nouveaux artistes urbains originaires des pays visités par la troupe québécoise afin qu'ils créent une affiche à partir du thème du spectacle présenté localement. Les œuvres sont ensuite reproduites à un tirage limité, signées, numérotées puis exposées lors d'événements publics organisés dans les villes où passe le cirque et présentées sur le site www.safewalls.org. La troupe de Guy Laliberté a mis en place *Safewalls* pour soutenir les arts, notamment ceux de la rue. La première exposition de *Safewalls* aura lieu à Londres. Les affiches exposées seront les œuvres des artistes Jon Burgerman, Sweet Toof et Glenn Anderson. L'exposition suivante aura lieu à Houston en mars. Chaque exposition sera enrichie des œuvres exposées précédemment. On peut suivre les activités de *Safewall* sur son site internet, sur Facebook et sur Twitter.

— Éric Clément



CINÉMA

LE FFM DU 18 AU 28 AOÛT

Pour son 35^e anniversaire, le Festival des films du monde (FFM) sera devancé d'une semaine par rapport à son calendrier habituel et sera présenté du 18 au 28 août. Normalement, le FFM se termine le premier lundi de septembre, qui coïncide avec la fête du Travail. « Les dates du 18 au 28 août sont les mêmes que celles du tout premier FFM, présenté en 1977. C'était une façon de marquer le 35^e anniversaire », a dit le porte-parole, Henry Welsh. En plus de sa programmation, qui compte, bon an mal an, quelque 400 films, le festival entend marquer ce 35^e anniversaire par différents événements et animations dont la nature sera communiquée plus tard. Rappelons qu'en 1977, le FFM avait été inauguré par Ingrid Bergman, accompagnée de Howard Hawks, Jean-Luc Godard, Gloria Swanson et plusieurs autres. Cette édition avait été non compétitive.

— André Duchesne



Humphrey Bogart et Ingrid Bergman.

PHOTO AP

HUMOUR



Martin Petit
PHOTO BERNARD
BRAULT, LA PRESSE

MARTIN PETIT A VENDU 50 000 BILLETS

Il mitraille les tabous avec doigté et il faut croire que sa formule fonctionne : *Martin Petit et le micro de feu*, le troisième spectacle solo de l'humoriste Martin Petit, vient de franchir le cap des 50 000 billets vendus au Québec. Du coup, des supplémentaires sont ajoutées l'automne prochain à Montréal. Le spectacle qui aborde la politique, le sexe, l'argent et d'autres us et coutumes du genre humain sera présenté de nouveau les 4 et 5 novembre au Théâtre St-Denis. Les billets sont mis en vente aujourd'hui.

— Éric Clément

PRÉCISION

Contrairement à ce qui était annoncé hier, Pierre Lapointe ne sera pas du spectacle inusité présenté par Albin de la Simone, le 22 février, à l'Astral (mais l'aurait été si le spectacle avait eu lieu le 21, tel que prévu à l'origine). Par contre, la comédienne Sophie Cadieux en fera bel et bien partie. Toutes nos excuses.

— La Presse

MUSIQUE

MICK JAGGER
CHANTERA
AUX GRAMMY

Mick Jagger

PHOTO REUTERS

L'Académie des Grammy peut se réjouir, Mick Jagger montera pour la première fois sur la scène de la prestigieuse cérémonie. Le leader des Rolling Stones offrira une performance le 13 février dans le cadre d'un hommage à l'étoile du soul Solomon Burke, mort l'année dernière. Le membre du Temple de la renommée du rock a ouvert pour les Rolling Stones plusieurs fois en fin de carrière. Mick Jagger sera accompagné du chanteur soul Raphael Saadiq lors de la 53^e cérémonie des Grammy, en direct du Staples Center à Los Angeles. En 1986, les Rolling Stones avaient reçu un Grammy pour l'ensemble de leur œuvre, et avaient joué pour l'occasion via satellite. Le leader des Rolling Stones se joint à une liste d'artistes qui comprend Rihanna, Eminem, Arcade Fire, Katy Perry, Lady Gaga et Justin Bieber.

— Associated Press

BEST COAST, WAVVES ET NO JOY AU CABARET DU MILE END

Des filles sur le radar

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Vous ne vous êtes pas débarassés du blues de l'hiver? Ce concert, prévu demain soir, fera l'affaire: Best Coast et Wavves, le nouveau son pop garage californien, échevelé, débilement punk, attitude débonnaire et guitares irradiantes en prime. Un groupe local contrastera avec la *vibe* californienne, proposant des guitares et ambiances mélodieuses et énergiques, mais ténébreuses: No Joy, duo noise-pop montréalais promis à de belles choses à la veille de son passage attendu au festival South By Southwest d'Austin.

et Nathan Williams, tête brûlée de Wavves, nouveau couple choucou de la scène rock indé américaine. Deux Californiens qui, pour la première fois, ont entrepris une tournée en Amérique du Nord ensemble, invitant les Montréalaises à se joindre à la fête.

D'étranges créatures musicales que Cosentino et Williams; la première doit sa notoriété autant à ses fameuses chansons qu'à son affection pour la race féline, particularité qui a participé au succès viral de Best Coast, notamment via un concours lancé en partenariat avec le site icanhazcheezburger.com. Quant à



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

« Ça ne fait pas longtemps qu'on travaille ensemble, alors de jouer dans de grosses salles, avec des groupes qu'on adore, c'est super. » — Jasmine White-Gluz, du duo No Joy

« Tourner avec ces deux-là est vraiment génial; nos soirées se terminent par des parties impromptus, il y a parfois du sang qui coule... » blague Jasmine White-Gluz qui, avec son amie Laura Lloyd, jeune musicienne originaire de la Colombie-Britannique, a formé No Joy il y a à peine plus d'un an.

« Ces deux-là » sont Bethany Cosentino, leader de Best Coast,

Williams, dont les premières expériences de scène s'étaient avérées notoirement désastreuses, il entretient le mythe du Californien fumeur de pot jusqu'à vendre en concert du papier à rouler et des hachoirs à cannabis personnalisés.

Rumeur forte

La rumeur est forte pour Best Coast et Wavves, et elle rejaille sur No Joy, dont le

premier album, *Ghost Blonde*, a été lancé l'automne dernier sur Mexican Summer, le label américain qui accueille le groupe de Cosentino.

« Juste de jouer au Webster Hall (importante salle new-yorkaise) est une grosse affaire pour nous », insiste au bout du fil Jasmine sur un ton pétillant, ce qui a pour effet de dissiper la morosité toute shoegaze du genre de rock que formule No Joy — musicalement, tout est dans le nom du groupe... « On passe notre temps à dire que tout ce qui nous arrive est très

bizarre... Ça ne fait pas longtemps qu'on travaille ensemble, alors de jouer dans de grosses salles, avec des groupes qu'on adore, c'est super. »

Le duo s'est formé il y a un peu plus d'un an « juste parce qu'on aime jouer de la guitare — même si on n'en joue pas très bien », dit Jasmine, candide. « Nous deux avions joué dans plein d'autres groupes avant, mais celui-là nous a convaincus de continuer. » En avril dernier, No Joy ouvrirait pour une première fois un concert de Best Coast à Montréal.

« Ce n'est pourtant pas ça qui a été déterminant pour nous, indique la musicienne. Quelques semaines plus tard, quelqu'un du label Mexican Summer a trouvé notre page web, y a écouté deux chansons qu'on avait affichées, juste comme ça, sans trop y penser... » Les jeunes femmes n'avaient pas l'âge d'apprécier le rock shoegaze des années 80 et 90 auquel on les compare, elles et une poignée d'autres formations issues de la même génération de musiciens: « On ne connaissait aucun de ces autres jeunes groupes qui font le même genre de rock que nous... Les modes, en musique, c'est cyclique, j'imagine », s'explique simplement la Montréalaise.

Moins d'un an plus tard, à bord de la tournée indie rock américaine la plus médiatisée, No Joy fait monter les enchères. Attendues au South By Southwest d'Austin, les filles (et les deux autres musiciens qui se joignent à elles pour les concerts) ont huit performances déjà prévues, un signe qui ne ment pas. Après quoi, No Joy investit l'Europe pour la première fois, assurant la première partie de la tournée de Surfer Blood.

« Sur disque, on a un peu capoté avec le mix et les guitares, de sorte que sur scène, c'est plus brut, plus pesant, bruyant. C'est vrai que notre son tranche avec celui, plus léger, de Wavves et Best Coast, mais j'ai vraiment l'impression que le mélange fonctionne bien en concert. À ce jour, tous les concerts qu'on a donnés ensemble ont l'air de bien marcher; c'est étrange, mais ça se tient », assure Jasmine. À voir demain soir, au Cabaret du Mile End.

ARTS ET SPECTACLES

HUMOUR / Dorice Simon

Une comique est née

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Pendant des années, Dorice Simon a «virevolté», comme elle dit, dans le milieu de l'humour québécois, mais le spectacle *C'est des choses qui arrivent*, qu'elle a présenté hier soir en première montréalaise à L'Astral, vient de la propulser dans la catégorie des humoristes dont on ne pourra plus se passer...

Même si le maudit trac lui tenaillait les entrailles, la native du Saguenay a commencé très fort sa performance et avec beaucoup de cran. Passant son joli minois à travers un rideau de plaquettes de bois genre années 70, elle s'est glissée sur scène, coquine et pince-sans-rire, en lançant aux spectateurs qu'il faut vraiment être complètement dérangée pour venir, comme ça, parler devant tout le monde!

Une phrase. Une attitude. Un gag. Le public était déjà conquis.

Elle débute son show en parlant d'elle, de ses relations, de ses crises avec... elle-même, de ses lubies sur son poids, de son côté parano et mal dans sa peau. Charmant, bien écrit et tellement ancré dans le quotidien de bien des gens aujourd'hui.

Elle évoque ensuite son célibat, sa rencontre avec Jean-Guy, quand il lui demande... si elle a des REER! Un numéro très drôle sur le sens des «valeurs».

Elle poursuit en racontant que son rêve «c'est d'avoir un burn out» mais qu'il faut



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE
Dorice Simon fait penser à un croisement entre Coluche et Whoopi Goldberg.

travailler fort pour ça! Une partie du show particulièrement réussie. Dorice Simon est géniale dans le rôle de la femme dans la quarantaine qui capote pour son corps et qui fait de l'insomnie... par-dessus la tête.

Un des meilleurs numéros de ce spectacle, mis en scène par Marie Charlebois, est lorsqu'elle se rend compte, un jour de 2026, qu'elle est la dernière à parler français à Montréal. À la fois message, avertissement et cauchemar, le numéro est hilarant et... grinçant.

Dans *Dorice et le poids des livres*, elle passe en revue un par un les bouquins de croissance personnelle qu'elle a lus. Le public est plié en deux.

Avec ses cheveux frisés placés de chaque côté de sa tête et un nez de clown, elle fait penser,

avec ses mimiques, à un croisement entre Coluche et Whoopi Goldberg!

Ne se gênant pas pour rire avec le public, elle crée une réelle proximité et nous la rend très familière. Comme la cousine drôle qui a grandi et qui, décidément, a bien mûri.

Avec la mort de sa mère, l'été dernier, elle réussit même à faire rire et à émouvoir. Elle lui rend d'ailleurs hommage, par la suite, en lui dédiant une chanson sur le vieillissement et l'amour maternel. Réussir ce mélange d'émotion et de rire est le propre des grands comiques.

Ça fait longtemps que je n'avais autant pleuré... de rire et autant regretté que le spectacle s'achève déjà. Quelle soirée!

À L'Astral, ce soir et demain.

Les chefs! remettent la table

CHEFS
suite de la page 1

Du côté du jury, chargé d'épier les moindres faits et gestes des candidats pour ensuite goûter leurs plats, Pasquale Vari (Institut de tourisme et d'hôtellerie) et Jean-Luc Boulay (le Saint-Amour) seront de retour en studio, a confirmé M. Provencher. Reste maintenant à connaître l'identité de celui ou celle qui prendra la place qu'occupait l'an dernier Laurent Godbout (Chez l'Épicière).

Chefs recherchés

Le tournage de l'émission devrait commencer en avril. Pour le moment, aucune date de diffusion n'a été fixée, mais chose certaine, ce marathon culinaire fera partie de la programmation printemps-été de Radio-Canada. Selon André Provencher, ce sera le réalisateur Érick Tessier qui reprendra les commandes en compagnie de son confrère Martin Cadotte.

D'ici là, l'équipe de production se lance dans une «chasse aux chefs». Ceux qui souhaitent enfile le tablier dans le cadre de cette télé-réalité peuvent poser leur candidature sur le site internet des *Chefs!* (radio-canada.ca/leschefs). Des journées d'auditions à Québec (21 février au Capitole) et à Montréal (21-22 février à Montréal à Radio-Canada) auront également lieu.

Lors de la première saison, quelque 200 aspirants-chefs avaient tenté leur chance pour participer à l'émission. Cette année, on s'attend à ce que le nombre de gens intéressés triple. Rappelons que, l'an dernier, l'émission a réussi à mettre en appétit un nombre croissant de téléspectateurs tout au cours de l'été. Début juin, lors de la première émission, quelque 484 000 adeptes de cuisine ont délaissé leur terrasse pour suivre les prouesses des aspirants-chefs. En revanche, l'émission du 23 août a recueilli des cotes d'écoute de 1 009 000.

DANSE / Tartare

Apocalypse du féminin

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE
CRITIQUE

Le monde féminin clos sur lui-même devient immanquablement un univers hystérique, sinon psychotique (puissamment démontré dans le film *Black Swan*). En d'autres termes, ça s'appelle un panier de crabes. Fascinant et inquiétant, dangereux même. Dans cette nuit utérine, la confrontation permanente au pareil que soi, cet autre dont l'individualité singulière finit par disparaître dans un miroir intérieur, ne trouve pas d'issue et vire à l'enfermement, voire à la suffocation.

La violence, l'autodestruction grugent l'espace, plombent toute possibilité de fuite, quand bien même se projeterait-on, à perdre haleine, au risque de se briser, contre les parois de ce royaume lunaire, sans soleil, sans lumière, sans chaleur. Sans trace de masculin. La pièce met admirablement en scène une terreur du féminin pris à son propre piège, dans

une perspective pessimiste, et stérile. Stérile comme Artémis-Diane, la figure mythologique que Manon Oligny revendique comme source d'inspiration de sa pièce *Tartare*.

Artémis-Diane, jumelle d'Apollon et avec lui protectrice des adolescents prépubères, vierge farouche que la perspective de perdre son hymen, et sa liberté, rend assassine. Un univers apocalyptique, la fin d'un monde et peut-être la naissance d'un autre. Inconfortable, cette pièce ne laisse pas indifférent.

Outre la justesse de l'environnement fait de pénombres gris-brun, de lumières crues projetées en rayons verticaux, aux accessoires qui tous évoquent l'animalité et l'aliénation, l'essentiel tient aux trois formidables interprètes de Mandala Situ, Marie-Gabrielle Ménard, Geneviève Bolla et Émilie Gratton-Beaulieu, lesquelles, comme à leur habitude, sont allées chercher un chorégraphe pour offrir leur talent d'interprétation et ainsi le faire évoluer.

Pas de protection, ni de demi-mesure, ces trois filles vont au bout d'elles-mêmes comme si elles jouaient le tout pour le tout. On vit pleinement avec elles le désir de se sortir de là, désir sublime, mais vain. La prison lunaire se referme et elles finissent comme elles ont débuté, attachées à leur laisse, entre chienne et louve.

On retrouve dans *Tartare* le propos de Manon Oligny, et ses obsessions, forcément. Il ne s'agit pas de discuter la vision du monde d'un créateur. Il s'agit de voir comment celle-ci a été concoctée et transmise par l'artiste. Ici, la cohérence entre le propos et la pertinence de la forme est incontestable, et avec une justesse beaucoup plus convaincante que dans *Îcônes, à vendre*, l'autre trio féminin signé par Manon Oligny en ce début 2011. Mandala Situ marque un pas décisif dans son cheminement.

Tartare, de Manon Oligny pour Mandala Situ. Jusqu'au 5 février, 20 h, au Théâtre de la Chapelle.

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans **LA PRESSE**

Hydro Québec présente
Pro Musica
En grande primeur,
Emanuel Ax
rencontre Schubert
Le 14 février, 19h*
Théâtre Maisonneuve
(*Exceptionnellement ce récital débutera à 19h)
Gagnant de sept Grammy Awards,
l'un des plus prestigieux pianistes de notre époque
Billets en vente à : **laplacedesarts.com** 514 842 2112 / 1 866 842 2112
Renseignements : **Musica** 514-845-0532 **promusica.qc.ca**
Conseil des arts et des lettres Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
LA PRESSE **La Scena Musicale** **STANDARD LIFE**

Lafête des Neiges de Montréal
www.parcjeandrapeau.com

Ne manquez pas!
Les samedis YOOOPA
5 février à 11 h et 14 h
Boogie Wonder Band
6 février à 14 h
Patinez avec vos stars
RockDétente
6 février de 10 h à 12 h

MÉTRO Jean-Drapeau
stm LA PRESSE rockdétente 96 METROMEDIA PLUS TVA YOOOPA
Montréal Parc Jean-Drapeau

ARTS ET SPECTACLES LECTURES

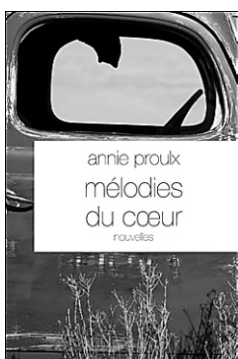
BIBLIO



LE BRUIT QUE FAIT LA MORT EN TOMBANT
GUY LALANCETTE
VLB ÉDITEUR, 73 PAGES, 19,95 \$
★★★★

Guy Lalancette croit qu'il faut raconter la mort, puisque toutes les morts ont un écho. Celle de sa sœur, disparue dans un bête accident de voiture, l'a secoué au point où il en a fait un court récit au titre magnifique : *Le bruit que fait la mort en tombant*. «Aucun récit, aucune histoire pour honorer la mémoire ne voudra te reconnaître.» Par petites phrases, l'auteur de *La conscience d'Eliah* décide donc de rendre hommage à la vie et à cette sœur dont il était si proche, relate leur enfance, leur connivence, lui redonnant vie l'espace de quelques pages. Et la profondeur du manque, l'absurdité de l'existence qui continue, trouve sûrement une résonance dans chaque lecteur. Mais là où le témoignage se transforme vraiment en littérature, c'est lorsque Guy Lalancette raconte le bruit d'autres morts, celles de Zamarah, enfant soldat 100 fois violée, de Julia Josèphe, enceinte, qui périt dans un torrent de boue, de Tianuk, qui s'éteint dans les vapeurs d'essence, de la quêtuse au foulard, morte de froid, d'Isabelle, qui s'est pendue... Toutes ces histoires anonymes qui ensemble, forment un véritable concert et se joignent à celle d'Armande, ces voix produisant, au final, un bruit assourdissant.

– Josée Lapointe

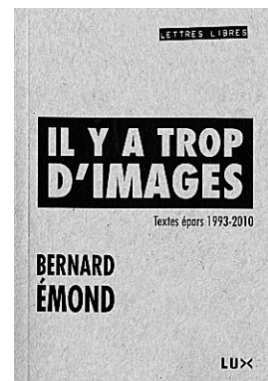


MÉLODIES DU COEUR
ANNIE PROULX
GRASSET, 295 PAGES,
29,95 \$
★★★★

C'est un monde en voie d'extinction dont Annie Proulx fait le portrait dans ce recueil de nouvelles. Celui de la campagne, – ici le

Vermont, où l'auteur de *Brokeback Mountain* a vécu une partie de sa vie –, des mœurs rudes, d'une vie rustique où le raffinement bourgeois s'imisce peu à peu. Car c'en est fini de la vie en retrait, dans les forêts de cerfs et de grouses : les gens de la ville retapent les vieilles bicoques pour en faire des résidences secondaires, en quête d'une vie «authentique», regardant les gens du pays comme de possibles professeurs de chasse, pittoresques péquenauds qu'ils méprisent mais dont ils veulent naïvement imiter le mode de vie. Chez les «locaux», la modernité fait ici ou là son apparition sous la forme d'une machine à laver, d'un congélateur ou de divans aux coussins confortables. Adieu camionnettes rouillées dans les fossés, cours embarrassées d'un fatras de vieilleries, les femmes songent à aménager de jolis jardins propres. Annie Proulx se fait tout en finesse le témoin de ces mutations. Dans un style le plus souvent très classique, qui se laisse lire entre les lignes, elle met en scène ceux qui vivent dans cet univers. Alors que les citadins pensent y devenir meilleurs, la campagne se révèle un monde brutal de désirs mal contenus, de violence, de misère et de médiocrité, où tout ce qui est étranger provoque méfiance et rejet.

– Marielle Bedek



IL Y A TROP D'IMAGES
TEXTES ÉPARS 1993-2010
BERNARD ÉMOND
LUX ÉDITEUR, 121 PAGES,
14,95 \$
★★★★

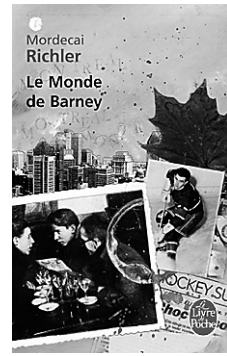
Bernard Émond est un homme. Au sens qu'il utilise pour parler de Pierre Vadeboncoeur, Pierre Falardeau et Pier Paolo Pasolini. C'est principalement autour de ces trois «Pierre» qu'il construit son argumentation. Des hommes qui ont résisté et réfléchi au sens à donner à leurs existences. Émond réfléchit et résiste aussi. Dans *Il y a trop d'images*, le cinéaste sonne l'alarme contre l'acculturation et la déresponsabilisation des citoyens. Agnostique, l'homme s'attarde sur les trois vertus théologiques (la foi, l'espoir et la charité) qui composent chacune le message central de sa trilogie cinématographique (*La neuvaine*, *Contre toute espérance* et *La donation*). Avec ou sans Dieu, pour lui, il est essentiel que l'humain préserve ces valeurs. Lorsqu'il s'adresse à des aspirants-réalisateurs, il leur dit qu'avant de prendre la parole, avant de commencer un tournage, il faut d'abord avoir un message à livrer, une pensée à exprimer. Autrement, on cède au tintamarre qui crève les tympans dans les salles de cinéma. Émond est dur avec le cinéma d'aujourd'hui et est encore plus dur envers les grands médias, plus enclins selon lui à divertir le public qu'à éduquer et à former des citoyens. Bernard Émond nous met en garde de ne pas céder au cynisme, «cette maladie des gens intelligents», et son livre fournit quelques pistes pour ne pas sombrer. *Il y a trop d'images* est un petit livre de 121 pages qui va droit au but – fidèle au propos de l'auteur – qui se lit d'un trait, et qui invite à y retourner pour alimenter la réflexion.

– Daniel Dubrèle

AUTRES PARUTIONS

L'UNIVERS EXPLIQUÉ À MES PETITS-ENFANTS

L'astrophysicien Hubert Reeves publie la semaine prochaine au Seuil un nouvel ouvrage de vulgarisation scientifique, sorte de «testament spirituel» dédié à ses petits-enfants. Destiné à des lecteurs de 14 ans et à tous ceux qui s'intéressent au cosmos et à son histoire, il est inspiré par des conversations que le scientifique a eues avec une de ses petites-filles, en contemplant le ciel étoilé. En librairie le 8 février.



LE MONDE DE BARNEY

À l'occasion de la sortie du film, dont la mise en nomination aux prix Génie vient tout juste d'être annoncée, Albin Michel et le Livre de poche ont tous deux mis sous presse leurs propres éditions corrigées du roman de Mordecai Richler. Il ne s'agit pas de nouvelles traductions mais de quelques corrections. La première traduction, très franco-française semble-t-il, avait transformé la Main en rue Principale, et, ô sacrilège, le Rocket Maurice Richard en «la fusée».



COMÉDIE SENTIMENTALE ET PORNOGRAPHIQUE

À peine revenus du festival d'Angoulême, trois bédéistes d'ici lancent de nouveaux titres. Jimmy Beaulieu propose *Comédie sentimentale et pornographique* (Delcourt), Pascal Girard retrouve d'anciens camarades de classe dans *Conventum* (Delcourt) et François Lapiere, qui travaille aux couleurs de *Magasin général*, signe les textes et dessins de *Chroniques sauvages* (Glénat Québec), autour de la figure du cerf dans les mythes amérindiens. (M.-C.G.)

DOMINIQUE ROBERT / *Chambre d'amis*

Dans une galerie de personnages

Une vingtaine d'années à acquérir le sens de l'instant, par la poésie et par la nouvelle, ont mené Dominique Robert à ce premier roman choral abouti, *Chambre d'amis*, où tous les personnages ont droit à leur portrait dans une espèce d'exposition de leurs moments les plus personnels. Une autre découverte des Herbes rouges.

CHANTAL GUY

«Le monde est morcelé. Pourtant, il ne tombe pas en morceaux.» Cette phrase du philosophe Cornélius Castoriadis citée en exergue de *Chambre d'amis* s'applique bien au roman de Dominique Robert. Tout y est fragmenté, mais tout se tient. «Ce n'est pas parce que je suis en morceaux ou que le monde est en morceaux qu'il ne faut pas vivre, dit-elle, simplement. De toute façon, on n'a pas besoin que tout soit parfait, bien attaché et bien ficelé.»

Elle en sait quelque chose. Dominique Robert enseigne le français aux élèves en difficulté au secondaire depuis 20 ans, dans un programme de «raccrochage». Rien ne laisse deviner chez cette femme souriante et lumineuse ce passé «sexe, drogue et rock'n'roll» qu'elle confesse sans honte, ayant depuis opté pour la sobriété.

«Au terme de cette aventure, j'ai touché le fond. Et je me suis retrouvée dans l'enseignement au secondaire. J'ai eu comme un coup de foudre pour l'école. Il y avait quelque chose dans ma vie qui fonctionnait et c'était ça. Une école avec des gens comme moi. Pour eux, c'est la dernière chance de croire à quelque chose. Ils ont cette braise, tu as le soufflet... Et tu t'essouffles! Je pensais qu'en vieillissant ça changerait, mais je les adore. Je ne m'ennuie jamais.»

Cela explique peut-être le caractère par moment très cru de *Chambre d'amis*, une sorte de néo-réalisme selon sa définition, fêrue qu'elle est de ce qu'elle nomme «les nouveaux moralistes», puisqu'elle se

reconnaît chez Bret Easton Ellis, Catherine Mavrikakis, Michael Delisle, le cinéaste Paul Thomas Anderson, la série *Six Feet Under...* «C'est dur, mais ça correspond à quelque chose de réel, et si la littérature ne s'occupe pas de ce réel-là, c'est de la fausse littérature», croit-elle.

Le mélange des genres et des arts est fondamental dans l'écriture de Dominique Robert, qui nous a donné le recueil *Leçons d'extérieur* en 2009. *Chambres d'amis* est principalement inspiré de la photographie. Le roman est construit comme une exposition, de courts chapitres en guise de «petits formats en noir et blanc», de plus longs comme des portraits en couleurs.

Un point focal, le bar Night, par où passent les multiples personnages, la photographe Juliette, Isa et son amant Francis, l'étudiante Fanny, la prostituée Minh, le traducteur Daniel ou Catherine, l'écrivaine en panne qui parle philosophie avec les chats – sorte d'alter ego de l'auteure. Tous saisis à des moments de leurs vies, en apparence ordinaires, mais qui les résument en entier et pendant lesquels ils ont des réflexions étonnantes.

«Je crois que, contrairement au discours dominant, les gens pensent beaucoup», soutient l'écrivain. Comme le dit Juliette dans le roman, «La quadrature du temps, c'est un peu le présent, cette pointe de l'aiguille de l'instant sur laquelle le monde entier vient se piquer au moment de la prise de certaines photos. Inexplicablement, la photo de presque rien devient



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Le roman de Dominique Robert, *Chambres d'amis*, est principalement inspiré de la photographie. Le roman est construit comme une exposition.

parfois celle de presque tout. Le monde s'approche soudain de l'appareil photo plutôt que le contraire, comme un insecte de la lumière.»

Grande lectrice de philosophie, Dominique Robert est fascinée par les allers et retours de la vie, déplorant qu'on ne retienne que les descentes aux enfers. La sobriété est un concept qu'elle continue d'explorer

avec l'inspiration de l'artiste. «Vivre ses émotions à froid, regarder les choses en face, apprendre à se tenir sur ses pieds, se remettre en réseau humain. Je n'ai pas fini de découvrir ça. Je ne suis pas en Dieu, mais j'ai eu besoin du bouddhisme... La grande leçon, c'est la compassion pour soi-même et pour les autres.» Prise de conscience nécessaire pour entrer dans

la chorale, user de la polyphonie? En cela, elle confie qu'elle ne voudrait jamais avoir le regard cynique d'un Houellebecq. Et sa chambre d'amis est ouverte non seulement aux personnages, mais à tous les lecteurs.

CHAMBRE D'AMIS

Dominique Robert
Les herbes rouges, 158 pages

CHERCHEZ LA FEMME ET ÊTRE UN HÉROS

Des gars, des filles

Un recueil d'«histoires de filles» racontées par un panel d'hommes et de femmes, un autre écrit par des écrivains de la relève sur l'adolescence au masculin: l'heure est au collectif cet hiver. Ludiques et instructifs, *Cherchez la femme* et *Être un héros* lancent la saison et nous donnent quelques petits bijoux, parfois touchants, souvent empreints d'autodérision, sur l'identité sexuelle et ses clichés.

JOSÉE LAPOINTE

India Desjardins a lancé l'idée de *Cherchez la femme* par besoin d'exprimer quelque chose de «plus adulte». L'auteure, qui publiera cette année la huitième et dernière aventure d'Aurélien Laflamme, avait besoin aussi de combler sa peur du vide et de travailler sans contrainte. Elle a alors invité une quinzaine de personnes, hommes et femmes, à écrire pour elle. «J'ai eu 15 oui en 10 minutes! La seule chose que je leur ai demandée, c'est de m'écrire une histoire de filles. La commande était très large.»

La jeune auteure a ainsi réuni des gens qu'elle connaît bien et qu'elle admire, de la mère indigne Caroline Allard au cinéaste Podz, de Marie Hélène Poitras à Rafaële Germain, en passant par Sonia Sarfati, Nadine Bismuth et Guy A. Lepage. Le résultat est bien sûr inégal – c'est normal avec ce genre de projet –, mais India Desjardins s'est amusée à voir un ordre chronologique dans ces 17 nouvelles, qui commencent avec la sienne et se terminent avec celle de Patrick Senécal.

«Dans ma nouvelle, j'imagine le paradis terrestre avec Ève qui décide de s'assumer seule, et celle de Patrick décrit un monde parallèle où ne vivent que des femmes. J'ai trouvé qu'elles se répondaient.» Entre les deux, des histoires de *showers*, de célibataires, de mères angoissées, de soupers de filles, de culte de la beauté et de rapport au corps. Un portrait de la femme d'aujourd'hui? «Ce n'était pas le but, mais peut-être que ça démontre un peu où on est rendues. Les femmes sont



India Desjardins a invité une quinzaine de personnes, hommes et femmes, à écrire une histoire de filles.

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

fortes, indépendantes, mais la vie à deux est devenue difficile, comme si on ne savait plus comment se rejoindre.»

Peu de vrais «littéraires» ont participé à *Cherchez la femme*: India Desjardins voulait surtout réunir des gens à la pensée forte, des personnalités qu'elle avait envie de lire. «Je savais que ce serait percutant, je suis fière d'avoir réuni toutes ces personnes qui, ensemble, donnent des pistes de réflexion.»

«Les femmes sont fortes, indépendantes, mais la vie à deux est devenue difficile, comme si on ne savait plus comment se rejoindre.» — India Desjardins

C'est pourquoi elle ne pouvait faire autrement que d'inviter des hommes à y participer. «J'ai beaucoup d'amis gars, et j'avais envie de connaître leur vision. Ils sont touchants et je trouve que le livre est plus complet avec leur présence, leur regard. Dans une chicane de lave-vaisselle, qui a raison? La fille qui reproche à son chum de ne pas le remplir comme du monde, ou le gars qui ne voit pas pourquoi il y aurait une seule manière de le remplir?»

La salle d'attente

Être un héros réunit de son côté des auteurs – masculins – de la

relève qui ont fait leurs preuves, tels Deni Y. Béchar, Bertrand Laverdure, Nicolas Langelier et le cinéaste Stéphane Lafleur. «Ce sont des gars qui contribuent à définir le paysage littéraire québécois d'aujourd'hui», croit Geneviève Thibault, qui a dirigé ce recueil de neuf nouvelles destiné aux adolescents, mais qui peut aisément se savourer de 13 à 77 ans.

«La vraie bonne littérature jeunesse transcende la barrière de l'âge pour devenir

universelle», dit-elle en expliquant qu'elle a voulu rapprocher unenouvellegénérationd'auteurs de la littérature jeunesse, et mettre les jeunes «en contact avec leurs contemporains.»

Comme *Premières amours*, publié en 2008 et qui réunissait un collectif de femmes, *Être un héros* prend le cliché à bras le corps. «Je savais qu'avec cette écurie d'écrivains, ils allaient brasser les idées reçues. Et ça ne parle pas tant d'héroïsme que de comment on devient un homme.» L'adolescence est une salle d'attente perpétuelle, croit-elle, une sorte de répétition générale, et les

auteurs, tous assez jeunes, en sont encore près. Entre l'hilarant «drama queen» de polyvalente de Simon Boulé et le tragique héros de la Résistance de Tristan Malavoy-Racine, les auteurs parlent d'angoisse de la performance, de dictature du groupe, d'amour silencieux, de camaraderie et de solidarité, et ils n'ont pas eu peur de révéler leurs failles. «Ce sont des blessures qui sont encore vives pour eux, analyse Geneviève Thibault. Je m'attendais à plus de bouffonnerie, j'ai trouvé de la tendresse, de la pudeur, un sens du chevaleresque, et surtout une absence de cynisme.»

«Je pense qu'en lisant ce livre, on en apprendra plus long sur les auteurs que sur les ados», estime d'ailleurs un des invités, Éric Dupont (*Bestiaire*), qui en était comme plusieurs à sa première œuvre jeunesse. N'empêche que les affres de l'adolescence n'ont probablement pas changé tant que ça depuis la sienne, qui s'est déroulée à Matane il y a 25 ans, admet-il. L'impression d'être seul au monde, l'importance des amis, ces sentiments traversent assurément les générations.

Malgré le thème imposé, Éric Dupont affirme avoir été très libre de choisir son sujet. Il met ainsi en scène un jeune violoniste dirigé

par une professeure russe excentrique, héros improbable qui réussit, à force de travail acharné, à jouer une pièce extrêmement difficile. «Je tiens la jeunesse en haute estime. Il y a plein de jeunes qui font des choses extraordinaires, qui sont au faite de leur force intellectuelle et physique, nous savons qu'ils existent.» Pourtant, il n'a pas tant voulu parler des adolescents qu'écrire une histoire destinée à les distraire. «Je me suis rappelé mon adolescence, j'adorais les livres qui m'emmenaient ailleurs, me sortaient de mon quotidien.»

Geneviève Thibault a recherché cette indépendance d'esprit chez ses auteurs, cette capacité d'aller là où on ne les attend pas. Elle l'avoue, elle voulait des *role models*, des gars qui n'ont pas peur de se donner la permission d'être eux-mêmes, différents, et de sortir des carcans. Souhaitons que les jeunes – et moins jeunes – sauront recevoir ce qu'ils ont à dire.

CHERCHEZ LA FEMME

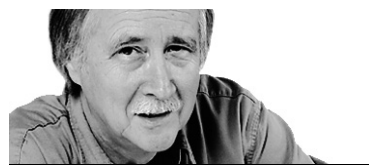
Collectif d'auteurs dirigé par India Desjardins
Québec Amérique, 240 pages

ÊTRE UN HÉROS

Collectif d'auteurs
la courte échelle, 184 pages

POLARS

L'arnaque au cœur des intrigues



NORBERT SPEHNER
COLLABORATION SPÉCIALE

Frauder, arnaquer, tromper, entuber, les verbes ne manquent pas pour désigner une des activités favorites de l'homme sapiens: enfrouper ses semblables! Dans *Tab'arnaques*, un recueil de 13 nouvelles noires, Luc Baranger et André Marois rivalisent d'astuce et de rouerie pour placer d'innocents quidams (au propre et au figuré) dans des situations impossibles en les livrant en pâture aux manipulations frauduleuses de maîtres escrocs qui ne manquent pas d'imagination.

Le très saint frère André devient un instrument de tromperie dans *Les voies du Seigneur sont impitoyables*, on lessive littéralement les faux billets dans *Bien mal acquis*, on mise sur les bas instincts de ses semblables dans *Cash*, ou on trouve plus pourri que soi dans *Servez-vous, c'est gratis*, etc. Cette anthologie thématique sur l'art d'embobiner autrui est un véritable plaisir de lecture, un feu

d'artifice d'imagination et d'humour noir! Évidemment, qui dit fraude dit victime, mais dans ces histoires servies avec brio par deux maîtres de la nouvelle noire, il est difficile d'éprouver la moindre compassion pour ces pigeons pitoyables, ces malheureux gogos, qui se laissent plumer sans vergogne. Bref, c'est tragique, mais on rigole ferme, même si la préface est signée par un certain Vincent Lacroix!

Par ailleurs, l'avènement de l'internet a permis aux arnaqueurs de raffiner leurs méthodes. Selon certaines statistiques, toutes les deux secondes, quelque part dans le monde, un individu vole une identité, ouvre un compte bancaire sous le nom d'une autre personne.

Dans *Identité volée*, un thriller particulièrement angoissant, Charles den Tex met en scène Michael Bellicher, un conseiller en communication d'Amsterdam victime d'une usurpation d'identité qui tourne au cauchemar. Témoin d'un accident de la route, il subit un contrôle de routine et, le temps de le dire, le voilà menotté, maltraité et jeté dans une cellule, placé en garde à vue. Motif:

la police le recherchait pour un délit de fuite de mortel qu'il n'a jamais commis.

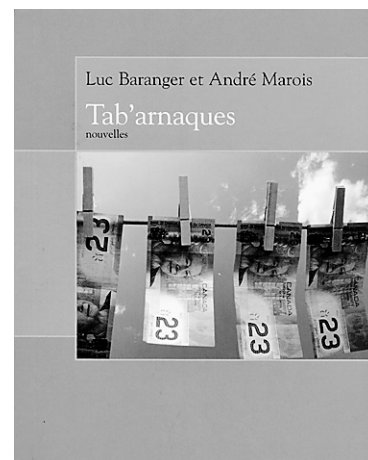
Comme nombre de ses contemporains, Bellicher s'est fait voler son identité en participant à un jeu en ligne. Le voilà pris au piège: il va devoir prouver qui il est...! Sous la plume de den Tex, qui a remporté trois fois le Gouden Strop, prix du polar le plus prestigieux aux Pays-Bas, cette chasse aux voleurs d'identité devient un suspense de première classe, particulièrement efficace dans la mesure où la situation kafkaïenne dans lequel est tombé le malheureux héros est tout à fait vraisemblable.

N'importe quel internaute peut être pris dans un tel engrenage, avec des conséquences catastrophiques. Un clic de souris de trop, la trappe se referme, les ennuis commencent! Avec son écriture nerveuse et efficace, l'auteur nous harponne dès les premiers chapitres et les 500 pages défilent sans temps mort ou longueurs. *Identité volée* est le modèle idéal du récit à suspense, riche en rebondissements. C'est le premier livre traduit de den Tex, mais dans les faits, son huitième polar. Espérons qu'il y en aura d'autres de cette qualité!

On dit que la justice est aveugle! À lire *Verdict*, un thriller de Justin Peacock, on peut se demander si elle n'est pas aussi l'arnaque suprême. La victime? Un accusé qui n'est plus qu'acteur impuissant dans une étrange pièce de théâtre dont il ne connaît ni le scénario ni l'auteur et dont le sort dépend moins de la preuve retenue contre lui que des effets de toge ou des envolées oratoires de ces grands manipulateurs que sont les procureurs et les avocats.

Quant au verdict, il dépend trop souvent de celui qui a su raconter l'histoire la plus convaincante. *Verdict*, c'est la narration d'un procès dans lequel un *dealer* noir est accusé du meurtre d'un jeune étudiant blanc et juif. Il revient à Joel Devereaux, un avocat déchu, d'innocenter son client. La tâche ne sera pas aisée et le dénouement aussi percutant qu'inattendu.

Voilà un premier roman très réussi, à l'aspect quasi documentaire, qui en dit long sur les dérives d'un système où les véritables procès se déroulent bien plus dans les coulisses, lieu de toutes les manipulations et tractations, que dans le prétoire. Un récit qui s'inscrit



d'emblée dans la lignée des meilleures œuvres de John Grisham et de Scott Turow.

TAB'ARNAQUES

Luc Baranger & André Marois
Québec Amérique, 252 pages,
22,95\$

★★★★

IDENTITÉ VOLÉE

Charles den Tex
Presses de la Cité, 536 pages, 37,95\$

★★★★

VERDICT

Justin Peacock
Sonatine, 370 pages, 34,95\$

★★★½

ARTS ET SPECTACLES HORAIRES CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 6

MECHANIC, THE (VOA) ★★★½
Banque Scotia Montréal 13h15, 14h15, 15h30, 16h50, 18h45, 19h30, 21h20, 22h10 Carrefour Angrignon V-S-D 13h15, 16h15, 19h15, 21h35, L-Ma-Me-J 19h15, 21h35 Cavendish V 16h00, 18h50, 21h00, S-D 13h40, 16h00, 18h50, 21h00, L-Ma-Me-J 18h50, 21h00 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-J 19h20, 21h20 Colisée Kirkland 13h05, 15h20, 19h05, 21h10 Colossus Laval V-L-Ma-Me-J 14h30, 17h00, 19h20, 21h50, S-D 12h10, 14h30, 17h00, 19h20, 21h50 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, V-S 23h10 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10

MEGAMIND (VOA) ★★★
Dollar Cinéma 12h00, 15h00, 18h00

MILLENIUM 3 – THE GIRL WHO KICKED THE HORNET'S NEST (VOSTA)
(LUFTSLÖTTET SOM SPRÄNGDES)
Dollar Cinéma 20h35, V-S 23h00

MONDE DE BARNEY, LE (VF) ★★★
(BARNEY'S VERSION)
Boucherville V-S-D-Ma-Me 15h50, 21h20, L-J 15h50 Cinéstarz St-Basile 19h00, 21h25 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 12h50, 15h30, 18h50, 21h30, L-Ma-Me-J 18h50, 21h30 St-Eustache 18h45, 21h35

MUHAMMAD, LE DERNIER PROPHÈTE (VF)
(MUHAMMAD – THE LAST PROPHET)
Méga-Plex Sphéretch S-D 13h15, 15h15, 17h15

NO STRINGS ATTACHED (VOA) ★★½
AMC Forum V-S-D 11h00, 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h30, 19h15, 21h15, 22h00, L-Ma 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h30, 19h15, 21h15, 22h00, Me 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h30, 19h15, 21h15, 22h00, J 13h00, 13h45, 15h45, 16h30, 18h30, 22h00 Cavendish V 16h40, 19h20, 21h45, S-D 13h45, 16h40, 19h20, 21h45, L-Ma-Me-J 19h20, 21h45 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-J 19h10, 21h10 Cinéplex Odéon Brossard 13h00, 15h35, 19h10, 21h50 Colisée Kirkland 13h10, 15h35, 19h15, 21h40 Colossus Laval 13h00, 15h50, 18h30, 21h00 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h20, S-D 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h20, 19h05, 21h20, V-S 23h35 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h30

ROOMMATE, THE (VOA)
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal 13h10, 14h10, 15h40, 16h45, 18h55, 19h35, 21h25, 22h15 Cavendish V 17h20, 19h30, 21h50, S-D 13h00, 15h15, 17h20, 19h30, 21h50, L-Ma-Me-J 19h30, 21h50 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-J 19h15, 21h15 Colisée Kirkland 12h45, 14h55, 17h00, 19h25, 21h50 Colossus Laval V-L-Ma-Me-J 14h40, 17h10, 19h40, 22h10, S-D 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 22h10 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, 21h05, S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h20, S-D 13h10, 16h00, 19h00, 21h30

OFF WAYS (VOSTA)
(VON WEGEN)
Goethe-Institut Montreal J 19h00

ON THE DAY: THE STORY OF THE SPIRIT OF SCOTLAND PIPE BAND (VOA)
Cinéplex Odéon Brossard Me 19h00

PARTIR (VOF) ★★★½
Beaubien V-S-D-Ma-J 12h45, 16h50, 19h10, 21h20, L-Me 12h45, 16h50, 21h20 Triomphe J 19h00, 21h00

PETITE FAMILLE, LA (VF)
(LITTLE FOCKERS)
Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h15, S-D 13h15, 19h15, V-S 23h20

PREDATOR (VOA)
Banque Scotia Montréal V 23h59

RAGING BULL (VOA)
Banque Scotia Montréal Ma 13h00, J 18h50

RAIPONCE (VF) ★★★½
(TANGLED)
Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h10, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 12h50, 14h55, 17h00 Méga-Plex Terrebonne S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00 St-Bruno V-S-D-Ma 13h00, 15h25, 19h20, 21h50, L-Me-J 19h20, 21h50 St-Eustache 12h10 Starcité Montréal 12h25, 14h50, 17h15, 19h40, 22h05 Ste-Thérèse S-D 12h50, 14h55, 17h00 Triomphe 12h00

RAIPONCE 3D (VF) ★★★½
(TANGLED)
Carrefour du Nord St-Jérôme S-D 14h25, 16h50 Cinéplex Odéon Brossard 12h30, 15h15, 19h00 Colossus Laval V-L-Ma-J 14h25, 16h45, S-D 12h00, 14h25, 16h45, Me 12h35, 15h00

RITE, LE (VF) ★★★½
(RITE, THE)
Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h25, 15h55, 19h10, 21h35, L 13h25, 15h55, 19h10, J 13h00, 15h55, 19h10 Carrefour Dorion V-Ma-Me-J 18h55, 21h35, S-D-L 13h15, 16h05, 18h55, 21h35 Carrefour du Nord St-Jérôme V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h45, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h45 Cinéma Beloeil 13h20, 15h55, 19h20, 21h50 Cinéma St-Laurent V-L-Me-J 19h00, 21h25, S-D-Ma 13h40, 16h05, 19h00, 21h25 Delson V-S-D 13h15, 15h55, 18h50, 21h10, L-Ma-Me-J 18h50, 21h10 Langelier V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Le Paris V-S-D-L 12h55, 15h30, 18h55, 21h30, Ma-Me-J 18h55, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h30, V-S 23h50 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 18h55, 21h25, S-D 12h50, 15h50, 18h55, 21h25 Quartier Latin V-S-D-L-Ma-Me 13h00, 16h00, 19h00, 21h40, J 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 St-Bruno V-S-D-Ma 13h05, 15h50, 18h35, 21h10, L-Me-J 18h35, 21h10 St-Eustache 12h30, 15h30, 18h40, 21h10 St-Hyacinthe 13h10, 15h30, 19h10, 21h30 Starcité Montréal 12h35, 15h40, 18h50, 21h45 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Triomphe 14h10, 16h45, 19h10, 21h35, V-S 23h50

RITE, THE (VOA) ★★★½
AMC Forum V-S-D 11h20, 13h10, 14h10, 16h00, 17h00, 18h50, 19h50, 21h45, 22h45, L-Ma 13h10, 14h10, 16h00, 17h00, 18h50, 19h50, 21h45, 22h45, Me 13h10, 14h10, 17h00, 19h50, 21h45, 22h45, J 13h10, 14h10, 16h00, 17h00, 19h50, 21h45, 22h45 Cavendish V 16h20, 18h45, 21h10, S-D 13h20, 16h20, 18h45, 21h10, L-Ma-Me-J 18h45, 21h10, 19h15, 21h20, L-J 19h15, 21h20 Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma-J 12h50, 15h25, 18h35, 21h35, Me 13h30, 16h10, 18h50, 21h35 Colisée Kirkland 13h00, 15h30, 18h55, 21h30 Colossus Laval 12h50, 16h00, 18h50, 21h30 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h30

ROOMMATE, THE (VOA)
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal 13h10, 14h10, 15h40, 16h45, 18h55, 19h35, 21h25, 22h15 Cavendish V 17h20, 19h30, 21h50, S-D 13h00, 15h15, 17h20, 19h30, 21h50, L-Ma-Me-J 19h30, 21h50 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-J 19h15, 21h15 Colisée Kirkland 12h45, 14h55, 17h00, 19h25, 21h50 Colossus Laval V-L-Ma-Me-J 14h40, 17h10, 19h40, 22h10, S-D 12h20, 14h40, 17h10, 19h40, 22h10 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, 21h05, S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 Place Lasalle V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h20, S-D 13h10, 16h00, 19h00, 21h30

SANCTUM (VF) ★★
EN PRIMEUR
Carrefour Angrignon V-S-D 13h20, 16h20, 19h20, 21h50, L-Ma-Me-J 19h20, 21h50 Carrefour Dorion V-Ma-Me-J 18h55, 21h40, S-D-L 13h15, 16h05, 18h55, 21h40 Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-J 19h05, 21h05 Delson V-S-D 13h30, 15h50, 19h25, 21h45, L-Ma-Me-J 19h25, 21h45

SANCTUM (VOA) ★★
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal 13h20, 16h30, 19h10, 22h00 Cavendish V 16h30, 19h10, 21h40, S-D 13h30, 16h30, 19h10, 21h40, L-Ma-Me-J 19h10, 21h40 Cinéplex Odéon Brossard 13h15, 15h50, 19h20, 21h55 Colossus Laval 13h15, 16h15, 19h25, 22h15

SANCTUM 3D (VF) ★★
EN PRIMEUR
(SANCTUM)
Boucherville V-S-D-Ma-Me 13h35, 16h00, 19h15, 21h45, L-J 13h35, 16h00, 19h15 Carnaval V-S-D 13h10, 15h20, 18h50, 21h15, L-Ma-Me-J 18h50, 21h15 Carrefour du Nord St-Jérôme V-L-Ma-Me-J 19h25, 21h45, S-D 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h45 Cinéma Beloeil 12h55, 15h20, 19h05, 21h45 Cinéma St-Laurent V-L-Me-J 19h15, 21h40, S-D-Ma 13h45, 16h20, 19h15, 21h40 Langelier V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20 Le Paris V-S-D-L 12h55, 15h25, 18h55, 21h25, Ma-Me-J 18h55, 21h25 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Jacques-Cartier V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 22h05 Ste-Thérèse V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 Triomphe 12h15, 14h45, 17h00, 19h10, 21h35, V-S 23h55

SANCTUM 3D (VOA) ★★
EN PRIMEUR
(SANCTUM)
Carrefour Angrignon V-S-D 13h30, 16h30, 19h30, 21h55, L-Ma-Me-J 19h30, 21h55 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, L-J 19h00, 21h00 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Marché Central 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

SANCTUM 3D (VOA) ★★
EN PRIMEUR
(SANCTUM)
Carrefour Angrignon V-S-D 13h30, 16h30, 19h30, 21h55, L-Ma-Me-J 19h30, 21h55 Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, L-J 19h00, 21h00 Des Sources V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Marché Central 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 Méga-Plex Taschereau V-S-D 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, L-Ma-Me-J 19h00, 21h20, V-S 23h40 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30

SOCIAL NETWORK, THE (VOA) ★★★½
AMC Forum 13h30, 16h35, 19h35, 22h35

SOMEWHERE (VOA) ★★★½
AMC Forum 12h20, 14h50, 17h25, 20h00, 22h35

SOMEWHERE (VOSTF) ★★★½
Cinéma Parallèle (Ex-Centris) V-S-D-L-Me-J 21h35, Ma 20h45

SORCIÈRE NOIRE, LA (VF) ★★
(SEASON OF THE WITCH)
Carrefour du Nord St-Jérôme 21h45 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 21h35, S-D 15h40, 21h35, V-S 23h40 Méga-Plex Jacques-Cartier 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Pont-Viau V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 Méga-Plex Taschereau V-S-D 15h35, 21h35, L-Ma-Me-J 21h35 St-Eustache 15h10, 19h10, 21h50 Starcité Montréal 13h30, 16h15, 18h55, 21h30 Ste-Thérèse 19h10, 21h10, V-S 23h10

TAHITI 3D: LA VAGUE ULTIME (VF)
(ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE)
IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 15h30, 20h55, S 13h15, 16h35, 18h45, D 11h05, 13h15, 16h35, L 10h00, 12h10, 15h30, Ma 10h00, 12h10, 17h40, 20h55, Me 12h10, 15h30, 17h40, 20h55, J 10h00, 12h10, 15h30, 20h55

TANGLED (VOA) ★★★½
Carrefour Angrignon V-S-D 13h00, 16h00, 19h00, 21h15, L-Ma-Me-J 19h00, 21h15 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 19h05, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05

TANGLED 3D (VOA) ★★★½
(TANGLED)
Colisée Kirkland V-S-D-L-Ma-J 12h55, 15h15, 19h00, Me 12h55, 15h15 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h10, S-D 10h30, 12h50, 14h55, 17h00, 19h05, 21h10, V-S 23h15

TEMPS QU'IL RESTE, LE (VOSTF) ★★★½
EN PRIMEUR
(TIME THAT REMAINS, THE)
Cinéma Parallèle (Ex-Centris) V-S-D-L-Me-J 14h00, 16h00, 19h35, Ma 13h00, 18h45

THIS IS SPINAL TAP (VOA)
(THIS IS SPINAL TAP)
Banque Scotia Montréal L 19h00, Me 13h00

TOURIST, THE (VOA) ★★★½
AMC Forum V-S-D 11h45, 14h30, 17h15, 19h55, 22h30, L-Ma-Me-J 14h30, 17h15, 19h55, 22h30

TOY STORY 3 (VOA) ★★★
Dollar Cinéma 12h00, 15h40

TRON – L'HÉRITAGE 3D (VF) ★★★
(TRON – LEGACY)
Cinéma Beloeil V-S-D-L-Ma-J 12h50, 15h35, 18h50, 21h30, D 15h35, 18h50, 21h30, Me 12h50, 15h35, 18h50 Starcité Montréal 19h10, 22h15

TRON – LEGACY 3D (VOA) ★★★
(TRON – LEGACY)
Carrefour Angrignon V-S-D 13h05, 16h05, 19h05, 21h45, L-Ma-Me-J 19h05, 21h45 Colisée Kirkland 21h15

TRON – LEGACY 3D IMAX (VOA) ★★★
(TRON – LEGACY)
Banque Scotia Montréal 13h00, 16h00, 19h00, 21h45

TRUE GRIT (VOA) ★★★★★
Banque Scotia Montréal 13h25, 16h05, 18h40, 21h30 Cinéma Côte des Neiges 19h05, 21h10

ULTIMATE WAVE TAHITI 3D, THE (VOA)
IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, 17h40, S-Me 10h00, D 18h45, Ma 15h30, J 17h40

USUAL SUSPECTS, THE (VOA)
Banque Scotia Montréal D 21h30, J 16h00

VARIÉTÉ (VOSTF)
Cinémathèque québécoise V 18h30

VIE QUI COMMENCE, UNE (VOF) ★★★★★
Beaubien V-S-D-L-Ma-J 10h30, 14h40, Me 14h40

VIE QUI COMMENCE, UNE (VOSTA) ★★★★★
AMC Forum 13h40, 19h05

WASTE LAND (VOSTF) ★★★½
Cinéma Parallèle (Ex-Centris) S-D 12h00

WAY BACK, THE (VOA) ★★★★★
AMC Forum 12h05, 15h15, 18h35, 21h35

WHEN WE LEAVE (VOSTA)
EN PRIMEUR
(FREMDE, DIE)
Cinéma du Parc L 19h00

WINTER'S BONE (VOA) ★★★½
Dollar Cinéma 17h15

YOGI BEAR (VOA) ★★½
Cinéma Côte des Neiges V-S-D-Ma-Me 13h05, 15h05, 17h05 Méga-Plex Sphéretch S-D 10h30, 13h10, 15h05, 17h00

YOGI L'OURS (VF) ★★½
EN PRIMEUR
(YOGI BEAR)
Cinéstarz St-Basile V-S-D-Ma-Me 13h00, 15h00, 17h00 Méga-Plex Jacques-Cartier V 13h20, 15h15, 17h10, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10 Méga-Plex Terrebonne S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10

YOGI L'OURS 3D (VF) ★★½
(YOGI BEAR)
Carnaval V-S-D 12h55, 16h35 Carrefour du Nord St-Jérôme S-D 12h30, 14h55 Cinéma Beloeil D 13h05 Le Paris V-S-D 13h05 Méga-Plex Deux-Montagnes S-D 10h30, 13h10, 15h05, 17h00 Méga-Plex Lacord

ARTS ET SPECTACLES

La télé aux cinéphiles!



MARC-ANDRÉ LUSSIER
BILLET CINÉMA

Il y a quelques semaines, la chaîne de télévision publique francophone ontarienne TFO a proposé à ses téléspectateurs – parmi lesquels plusieurs Québécois – *Oncle Boonmee*, celui qui se souvient de ses vies antérieures en version originale thaïlandaise avec sous-titres français. Rien que ça. Les cinéphiles en étaient ravis, même si le film ne fait évidemment pas l'unanimité. Ils furent d'autant plus étonnés de cet accès facile que le drame poétique d'Apichatpong Weerasethakul avait reçu la Palme d'or du Festival de Cannes à peine quelques mois auparavant.

Comment diable un film aussi récent, auréolé du plus prestigieux laurier du monde, a-t-il pu passer à la télé « conventionnelle » aussi rapidement? Accord commun avec le distributeur canadien (Films We Like), dit-on fièrement outre-Outaouais en soulignant le « bon coup ». Le fait est que la présentation d'un film aussi « pointu » prouve à quel point les chaînes de télévision à vocation culturelle jouent un rôle plus essentiel que jamais pour la survie même de la cinéphilie.

Chez nous, combien de passionnés de cinéma doivent en partie leur formation de cinéphile à Télé-Québec? Même si elle évolue dans un environnement beaucoup plus concurrentiel que celui de sa contrepartie ontarienne, la chaîne publique québécoise propose depuis longtemps une programmation cinématographique habituellement solide, particulièrement pendant la saison estivale. Cela dit, il faudrait être de bien mauvaise foi pour ne pas avoir remarqué au cours des récentes années une espèce de glissement progressif, peut-être même une frilosité, particulièrement au chapitre de la présentation de films sous-titrés. Il faut aussi dire que chez TFO, les diktats des cotes d'écoute peuvent être



Le film thaïlandais *Oncle Boonmee*, lauréat de la Palme d'or à Cannes l'an dernier, a été diffusé sur la chaîne publique francophone ontarienne. Sur la photo, le réalisateur du film, Apichatpong Weerasethakul, recevant son trophée.

ignorés au point où il n'existe même pas de données sur les parts de marché qu'obtient la chaîne! Cette situation – idéale pour un diffuseur – est difficilement envisageable dans le contexte médiatique québécois.

Les chaînes de télévision à vocation culturelle jouent un rôle plus essentiel que jamais pour la survie même de la cinéphilie.

Une très bonne nouvelle fut toutefois annoncée cette semaine. Geneviève Royer a fait son entrée à Télé-Québec à titre de directrice des acquisitions. La nouvelle recrue a d'abord été critiquée de cinéma (à CBC, Radio-Canada et *The Gazette* notamment) avant de faire valoir son expertise au

Festival Cinémania, où elle fut responsable de la programmation. C'est d'ailleurs sous sa gouverne que le « festival-boutique », consacré au cinéma francophone, a connu un essor formidable. Le départ de la directrice sera

le catalogue télé-québécois d'environ 160 nouveaux titres chaque année, répartis équitablement entre films de fiction et documentaires. Elle devra en outre travailler en étroite collaboration avec les distributeurs locaux. Certains d'entre eux, spécialisés dans l'achat de productions internationales, se portent généralement acquéreurs de certains films seulement après avoir conclu une entente avec une chaîne de télévision. Cela dit, madame la directrice des acquisitions aura les coudées assez franches pour ramener aussi chez nous des films orphelins de distributeur si elle le juge opportun.

Une cinéphile en charge du contenu cinéma d'une chaîne télé? Quelle belle idée!

Le Québec privé de Césars?

On commence à en avoir l'habitude. Depuis quelques années, TV5 Monde a beaucoup de difficulté à conclure une entente avec le diffuseur Canal Plus pour relayer la cérémonie des Césars du cinéma français sur la chaîne francophone internationale. Parfois on y arrive; d'autres fois, non.

À trois semaines de l'événement, il semblerait que les négociations soient présentement dans l'impasse. Tout espoir n'est toutefois pas perdu pour les amateurs de cinéma français. L'an dernier, une entente était intervenue à peine quelques jours avant la tenue de la cérémonie.

On rappelle que la course est dominée cette année par *Des hommes et des dieux* (Xavier Beauvois); que *Les amours imaginaires* (Xavier Dolan) est en lice pour le César du meilleur film étranger; que la soirée aura lieu le 25 février, présidée par la très francophile Jodie Foster, et animée – c'est un retour attendu – par Antoine De Caunes. En désespoir de cause, les aficionados québécois pourront en principe suivre la cérémonie en direct sur le site web du diffuseur français. TV5 peut toutefois se targuer de présenter, le 8 février, la toute première remise des Magritte du Cinéma, célébrant le cinéma belge. C'est toujours bien ça de pris. Même si ceci n'est pas un trophée.

Parlant de galas à la télé, il convient de saluer aussi le retour de la soirée des Génie à la CBC le 10 mars. En organisant la cérémonie au Centre national des arts d'Ottawa, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision place aussi l'événement sous de bien meilleurs auspices. Vrai qu'il aurait été difficile de faire pire que l'an dernier, alors que le gala s'était déroulé dans une espèce d'entrepôt torontois où l'on semblait avoir été tenu d'apporter sa propre chaise pliante...

Pour joindre notre journaliste: mlussier@lapresse.ca

Deux Montréalais en vedette à New York

EXPO

suite de la page 1

Aboutissement de plusieurs années de travail, *Realtime Unreal* doit sa naissance à l'informatique, la photographie, la vidéo et l'inventivité de deux créateurs européens venus à Montréal pour profiter de ce qu'offre la métropole dans le domaine de la création sur ordinateur.

« Il y a tellement de compagnies dans ce domaine à Montréal, notamment dans les jeux vidéo, que c'est naturel ici d'agréger des technologies pas toujours faites pour travailler ensemble. On a fait beaucoup de shows en Europe, mais c'est en Amérique que l'attention sur notre travail est la plus forte. »

Realtime Unreal a coûté très cher. Le MOMI a donné

100 000\$. Les projecteurs ultramodernes ont été fournis par la firme belge Barco, l'écran à deux faces par Stewart Filmscreen. Les entreprises et le milieu de l'audiovisuel ne renâcent pas à aider les deux artistes, car Kora et Thomas travaillent pour l'avenir de la projection d'images.

Ils ont d'ailleurs créé Immersive Design Studio, un bureau d'architectes virtuels

qui trouve des applications à leurs trouvailles. Prudential Real Estate leur a demandé de moderniser le concept des visites virtuelles des maisons.

« Les artistes des nouveaux médias font l'interface entre commercial et artistique, explique Thomas Soetens. On ne veut pas vendre nos œuvres et être dépendants des ventes pour en créer d'autres. » « Et le privé demande des projets

uniques, donc très intéressants », ajoute Kora Van den Bulcke.

Les deux artistes présenteront leur travail au Musée d'art contemporain l'automne prochain. En attendant, pour avoir un aperçu de *Realtime Unreal*, on peut voir une vidéo à www.workspace-unlimited.org ou, encore mieux, aller vivre l'expérience directement au MOMI, à New York.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		KAMPAI! / Des soupes réconfortantes		Paquet voleur / Spéciale 100e		Krach: La crise		Le Téléjournal		Nouvelles sports / 23h15 Les lionnes	
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	J.E.		Du talent à revendre		Ça finit bien la semaine		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match	
V	Zéro à 10005	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Nos Canadiens	Nos Canadiens	V / Le commencement		Terminator / Samson et Dalila		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Sam Chicotte	Tactik	Le canal masqué	Chabotte et fille	Huis clos		Curieux Bégin / Les grillades argentines		Belle et Bum / Chloé Sainte-Marie, Chubby Checker.		FIANCEE SYR...	
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Marketplace	Rick Mercer Report	the fifth estate / WikiRebels		CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Rick Mercer	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	The Defenders		CSI: Miami / See No Evil		CSI: NY / Party Down / Maria Sokoloff		CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Kitchen Nightmares / PJ's Steakhouse		Haven / Harmony		90210 / It's Getting Hot in Here		News Final	TV Made Me Do It
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Supermanny / Potter Family		Primetime: What Would You Do?		Barbara Walters Special		TMZ	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	The Defenders		Greatest Commercials		CSI: NY / Party Down / Maria Sokoloff		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Kitchen Nightmares / PJ's Steakhouse		Fringe / Concentrate and Ask Again		FOX 44 News at 10		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Think You Are / Vanessa Williams		Dateline NBC				Newschannel 5	23h35 Jay Leno
PBS-S	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Roadside Advent. / Mtn Lake Journal		Washington Week	Need to Know		BBC Newsnight	BBC World News	Charlie Rose
SHOW	Sea Patrol		Luther		Shattered / Finding the Boy		MAXIMUM SURGE (2003) avec Woody Jeffreys, Yasmine Bleeth.						BBC Newsnight	BBC World News
ARTV	Cormoran		Terre humaine / Michel s'en va		Comme par magie	...Vous danser?	Les Touilleurs / Pains plats		C'est juste de la TV				Les grandes entrevues / Mario Jean	
CD	Nerfs d'acier / Instructeur de vol		Images-chocs / Criminels déchainés		Experts en crime / Jack		Un tueur si proche		Enquêtes FBI / Fusillade à Los Angeles		Alliance meurtrière / Attirance létale		C'est incroyable!	
Cinépop	16h30 * NAPOLEON (2001) Partie 4 de 4		18h05 LE TAILLEUR DE PANAMA (2001) avec Geoffrey Rush, Pierce Brosnan.		COUPABLE RESSEMBLANCE (1989) James Wood.		21h45 GÉNÉRATION X-TRÊME (1998) avec Edward Norton, Edward Furlong.		14h5 BAR ROUT...					
EV	Huakai Hawaii / Na Pali Coast		Chez les Antillais		Les marchés de Philippe / Arles		Guide restos VOIR / Christian Bégin		Hell's Kitchen		Le top du luxe / Méga-jouets		Embarquement / Antarcique	
HI	Xena la guerrière Partie 2 de 2		Écrous et boulons / Les années béton		Les ailes de la guerre		Pawn Stars	Absurde et breveté	Deadwood / Un monstre à deux têtes		POURSUIITE EN ARIZONA (1988)			11h00
MMAX	Danse lascive: L'aventure		Les années		Présentation Musimax / Genesis				Génération 2000		THAT'S DANCING (1985) avec Gene Kelly, Fred Astair, Mikhail Baryshnikov.			
MP	Les Dudesons: Palmars				Débat critique / Monde de Christo		École de charme		The Island		Séduction 101		Coup de rock	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages: Exploration		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	
S+	Le rêve de Diana		Victimes du passé / Les Rockets boys		Protection témoins / Iris n'est plus ici		C.S.I.: Les experts		Sans laisser de trace / Retour sur terre		Castle / La piste du vaudou		Bones / Le procès	
SE	16h50 * PERCY JACKSON ET LES OLYMPIENS: LE VOLEUR... 18h50 AMELIA (2009) avec Richard Gere, Ewan McGregor, Hilary Swank.		20h45 Cinéjournal		DERNIER CRI (2010) avec Anthony Lemke, Jeri Ryan.		LE CORPS DE JENNIFER (2009) Megan Fox.		0h15					
TFO	Mégallô	Contre-attaque	64, rue du Zoo	Wonder Choux	Relief sur la route	Visages d'ici	Un monde de passions		JOYEUX CALVAIRE (1996) avec Benoît Brière, Chantal Baril, Gaston Lepage.		Relief			
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	J'ai vu changer la Terre		Thalassa / Du Brésil à la Polynésie			Club social / Roy Dupuis / Roy Dupuis		TV5 le journal	23h35 Les Bougon		
VIE	Des maisons d'occasion\$		Bye-Bye Maison	Cuisinez Louis	Décore ta vie	Noces rock'n'roll	Échangé nos mères / Gillette et Turner		César parle chiens / Optimus, Gigi, Sissy		Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Ma maison	Surprises de Ty
Z	L'entrepôt 13 / Age Before Beauty		La porte des étoiles / En détresse		On va s'oucher	Jobs de bras	Sales Jobs / Boucheur de puits de mine		Monstres Mécaniques		Chasseurs fantômes / Portes ouvertes		Survaturel / La paix viendra	
RDS	WPBA Billard		Sports 30		Hockey 360°	Poker			L'antichambre (D)		Sports 30		Lutte impact TNA	
SPN	Connected With Prime Time Sports		Connected With Prime Time Sports		Connected Special	UFC Countdown / 126: Silva vs. Belfort	MMA Connected		Poker After Dark		Sportsnet Connected		Hockeycentral	Prime Sports
SPN	Off the Record	Interruption	SportsCentre		NBA Basketball / Timberwolves de Minnesota c. Raptors de Toronto (D)				SportsCentre		LNH Hockey / Blackhawks de Chicago c. Canucks de Vancouver (D)			
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliot	Les Tifoudoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Les Zic-Magines	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Johnny Test	Batman: L'alliance	Iron Man	Wolverine X-Men	Star Wars: Clone	Les Simpson	BATMAN: LA MYSTÉRIEUSE BATWOMAN (2003)		23h20 Têtes/Claques	23h50 Têtes/Claques	
VRAK	Fan Club	Les Aigles	VRAK la vie	Hannah Montana	Famille parfaite	Grenade avec ça?	Dans le trouble	Ma famille d'abord	Vie secrète ado / Souvenirs, souvenirs	70	M. changement	Fan Club	Mon ange gardien	