

# ART ET SPECTACLES



DUMAS  
DOCTEUR SPIN,  
LEÇONS DE  
MANIPULATION  
PAGE 3

MODE  
EXPOSITION GRIFFÉ QUÉBEC  
NOS COUTURIERS EN VEDETTE  
PAGE 10



## JUSTE POUR RIRE

# Aujourd'hui Chicago, demain, Londres ou L.A.

Le premier festival Just for Laughs de Chicago a été inauguré hier soir par Ellen DeGeneres au Chicago Theatre. Après avoir conquis la ville des Vents, Gilbert Rozon semble maintenant vouloir mettre le cap sur Los Angeles et Londres.

MARIO CLOUTIER  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
CHICAGO

Nerveux, le fondateur de Juste pour rire? Il nous avoue que oui tout en se disant confiant d'avoir choisi la bonne ville et le bon partenaire afin de poursuivre l'expansion de Juste pour rire après Nantes et Toronto.

« On est dans l'euphorie du démarrage. Les gens de TBS (Turner Broadcasting System — le partenaire de JPR à Chicago) sont remarquables. C'est certain que c'est une grande marche à gravir, Chicago, mais on n'est pas des tétéux », s'exclame-t-il en rigolant avec un fort accent québécois.

Pourtant, quelques heures plus tôt Gilbert Rozon avait eu peur des mauvais

présages entretenus par le temps maussade.

« On a été retenus trois heures à l'aéroport, raconte-t-il. Arrivé à l'hôtel, j'ai visionné un film ennuyant, mais heureusement entrecoupé de 42 publicités de Just for Laughs. Je me suis réveillé de bien meilleure humeur. »

Le premier Just for Laughs de Chicago est donc présenté par TBS, qui en est aussi le diffuseur officiel. Le spectacle d'ouverture d'Ellen DeGeneres et quelques autres seront d'ailleurs présentés plus tard à la télé.

Et pour un lancement des festivités, Juste pour rire ne pouvait guère espérer mieux: un spectacle de deux heures avec une fort populaire humoriste et animatrice télé. Humour au menu, mais aussi danse et musique avec, notamment, Kanye West.

« À chaque endroit, on fait du sur mesure, explique le fondateur de Juste pour rire. En comédie, Chicago est une ville de sketch et où la culture noire est importante, c'est ce qu'on offre en spectacle. »

### Londres ou Los Angeles

Si Toronto représentait un premier pas important pour le groupe Rozon en Amérique il y a deux ans, Chicago sera le tremplin international.

« On part à la conquête de l'Amérique, dit Gilbert Rozon. Nous cherchons une autre ville américaine. L'idéal serait Los Angeles, mais on considère Londres aussi, et d'autres villes au Canada, au Moyen-Orient et en Australie. »

Mais pas question d'imposer un calque de ce qui se fait ailleurs. L'idée est de travailler à l'avance avec des partenaires locaux.

« C'est un processus bilatéral et on ne vise pas le court terme, souligne-t-il. Chicago a nécessité deux ans de travail. »

» Voir ELLEN en page 8



Ellen DeGeneres

## CINÉMA/FOOD, INC.

# À VOS FOURCHETTES, CITOYENS!

Sur les emballages des aliments, les fermes sont toujours bucoliques. Or, dans la réalité, les endroits où ils sont fabriqués n'ont rien d'une jolie petite maison dans la prairie. Les produits vendus dans les épiceries sont en général issus de l'industrialisation de la chaîne alimentaire, elle-même orchestrée par une poignée de multinationales. *Food, Inc.*, le dernier-né des documentaires-chocs sur l'alimentation, dresse un inquiétant portrait de la situation, et veut convaincre le grand public de changer ses habitudes.

» Stéphanie Bérubé s'est entretenue avec le réalisateur du film, Robert Kenner. À lire en page 4.



PHOTO ALLIANCE

# SOULDEE

Du 1er au 30 juin 2009

# ANNUEL

HOMIER LUMINAIRE  
Homier Luminaire 2140, Bélanger Est, Montréal 514-728-3687

## ARTS ET SPECTACLES FLASHES

## TÉLÉVISION

## Loft Story: Sébastien à son chèque

Sébastien « Gargamel » Tremblay, gagnant de *Loft Story 6*: la revanche, a reçu son chèque de 200 000\$ hier. « Cela va changer assurément ma vie pour le mieux. Chose certaine, la somme sera très bien investie au cours des prochaines années », s'est-il félicité lors d'une cérémonie dans les bureaux de TQS. À cette somme s'ajoutent une maison d'une valeur de 325 000\$, 25 000\$ en ameublement et deux croisières. Le Québec en prend acte.

— Paul Journet

Sébastien Tremblay



## CHANSON

## Prix Félix-Leclerc: les 10 candidats en lice

Les FrancoFolies de Montréal ont dévoilé hier la liste des 10 auteurs-compositeurs-interprètes (ACI) en lice pour le prix Félix-Leclerc de la chanson 2009. Sans surprise, Cœur de pirate, Marie-Pierre Arthur, Steve Marin et Guillaume Arsenault se retrouvent dans la course, tout comme Alfa Rococo, Alexandre Désilets, Patrick Pleau, Carl-Éric Hudon, Antoine Gratton et Geneviève Jodoin. Le nom du lauréat sera dévoilé au tout début des FrancoFolies, soit le 30 juillet, à 13h, et sera déterminé par la compilation des votes de cinq jurés: Nathalie Leclerc (Espace Félix-Leclerc), Rebecca Makonnen (Radio-Canada), Olivier Robillard-Laveaux (*Voir*), Philippe Rezzonico (ruefrontenac.com) et Sylvain Cormier (*Le Devoir*).

— Alexandre Vigneault



Cœur de pirate



Indien de Lorette, 1907. SOURCE: YVES BEAUREGARD

## SALON DE LA CARTE POSTALE

## Bien avant le courriel...

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Vous savez combien vaut cette vieille carte postale? Attachez vos tuques. Selon les experts, son prix varierait entre 50 et 75\$. La raison est fort simple. Elle a plus de 100 ans (elle avait été produite pour le 300<sup>e</sup> de Québec) et son sujet (un Huron de Loretteville) serait particulièrement recherché.

Si la chose vous intéresse, sachez qu'aura lieu, samedi à Montréal, le 16<sup>e</sup> Salon de la carte postale du Québec, au collège Jean-de-Brébeuf. Et que des cartes postales rarissimes, comme celle-ci, seront mises en vente. On y attend une trentaine de marchands du Québec, mais aussi de la Colombie-Britannique, de l'Ontario et des États-Unis. « C'est notre plus gros à ce jour », souligne l'organisateur Simon Beauregard, en précisant que le salon s'ouvre cette année à tous les col-

lectionneurs de vieux papiers (timbres, images religieuses etc.).

Selon Pierre Gagné, du magasin le Collectophile, les anciennes cartes postales peuvent valoir jusqu'à 400\$, la moyenne des « plus chères » se situant généralement entre 150 et 200\$. Mais attention. Tout dépend de leur âge, de leur état, de leur rareté et, bien sûr, du sujet représenté. « Les photos avec de la vie valent toujours plus cher que celles avec des bâtiments » explique M. Gagné.

Pierre Gagné prépare actuellement un livre sur les anciennes cartes postales, qui s'attardera notamment au phénomène des « photos cartes postales », en vogue au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agissait de photos véritables, développées sur un papier avec endos de carte postale. Bien que plus rares, ces dernières ne font pas selon lui « l'objet d'une attention suffisante ».

Fait à noter, un autre livre sur les vieilles cartes postales est actuellement en préparation. Conçu par Yves Beauregard, de la revue d'histoire *Cap-aux-Diamants*, celui-là portera plus précisément sur la série de cartes postales ND, dont fait d'ailleurs partie notre Amérindien moustachu. Produite par des photographes français, cette mythique collection est actuellement la plus convoitée chez les cartophiles du Québec.

Fait à noter: la carte postale a connu un véritable boom en Amérique entre 1900 et 1915, avec des milliers d'exemplaires en circulation. « C'était nouveau. C'était une façon rapide de donner des nouvelles, souligne Pierre Gagné. C'était un peu l'ancêtre du courriel... »

16<sup>e</sup> Salon de la carte postale de Montréal au collège Jean-de-Brébeuf (3200, ch. de la Côte-Sainte-Catherine), samedi de 9h30 à 16h. Infos: 514-277-8673

# Cavalia

« MAGNIFIQUE SPECTACLE. UN GIGANTESQUE SUCCÈS. »  
Louis Lemieux, RDI

**DERNIÈRE CHANCE DE VOIR CAVALIA À MONTRÉAL**

ULTIME SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 27 JUIN

SOUS LE GRAND CHAPITEAU BLANC  
Angle Métropolitain et Décarie

1 866 999-8111  
www.cavalia.net

CHEVAL BLANC  
BIÈRE SUR LIÈGE  
LA PRESSE  
cyberpresse.ca  
GAL  
SmartCentres  
CENTRES D'ACHATS

## ORDRE DU QUÉBEC

## Une précieuse récompense pour René Angélil

Il a beau avoir connu le succès planétaire et avoir reçu les égardes des plus grands de ce monde, l'impresario René Angélil a obtenu hier la récompense qui lui tenait le plus à cœur: celle de l'Ordre national du Québec. Être admis au panthéon du Québec est l'honneur « le plus important », a dit le célèbre impresario et mari de Céline Dion, ému, après la cérémonie tenue au Salon rouge de l'Assemblée nationale. L'homme de spectacle a été fait officier de l'Ordre national aux côtés d'une trentaine de personnalités aux horizons divers, dont le copropriétaire et ex-joueur vedette des Penguins de Pittsburgh, Mario Lemieux, la juriste Louise Arbour et le fantaisiste Gilles Latulippe. « C'est un grand honneur. Je suis ému, je suis très fier d'être Québécois, très fier pour ma famille, surtout », a souligné René Angélil, qui était accompagné au Salon rouge de Céline Dion, leur fils René-Charles – qui est récemment passé chez le coiffeur –, sa fille Anne-Marie et son gendre, le chanteur-imitateur Marc Dupré.

— La Presse Canadienne

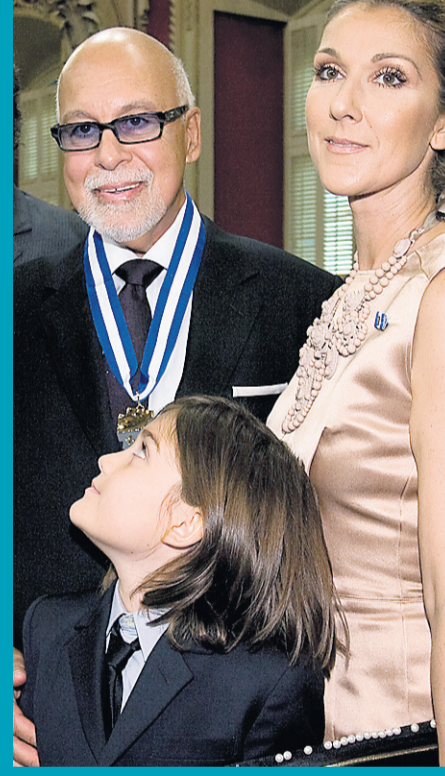
PHOTO JACQUES BOISSINOT  
René Angélil, Céline Dion et René-Charles.

PHOTO JEAN TREMBLAY

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVÉUR  
Primeurs et grandes pointures

Le Festival des arts de Saint-Sauveur entame sa 13<sup>e</sup> présentation tout en fraîcheur: nouveau logo jaune acidulé, nouveau site web et une programmation, présentée du 30 juillet au 8 août, qui compte des primeurs excitantes. La première la plus prometteuse? *Radio and Juliet* par le Ballet Maribor, qui clôturera le festival. Musique de Radiohead, danse incisive et facture graphique: la compagnie de Slovénie, qu'Anik Bissonnette, directrice artistique du FASS, amène pour la première fois au Canada, transforme *Roméo et Juliette* de Shakespeare en songe lisse et planant. En ouverture, une primeur nord-américaine: *Le sang des étoiles* du Ballet

Biarritz. Cette fresque, qui inclut des ours dansants, est signée Thierry Malandain, fils spirituel de Jiri Kylian ou de Nacho Duato et le secret le mieux gardé de France, selon bien des critiques. Entre ces deux spectacles? Les toujours populaires BJM Darse, avec des succès signés Crystal Pite et Azsura Barton, la *Tohu Bohu*, soit une pleine journée de spectacles et d'activités pour les jeunes, l'étrange *Çatum* de Naomi Stikeman, ex-égérie de La La La Human Steps, et, côté musique, Oliver Jones et Diane Dufresne. Informations: www.fass.ca

— Stéphanie Brody, collaboration spéciale

# Docteur spin, leçons de manipulation



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

**H**op! Nous voici au 36<sup>e</sup> étage de la prestigieuse tour IBM, toute en acier et en verre, qui s'élève au centre-ville de Montréal, boulevard René-Lévesque Ouest. C'est ici que la boîte de communications Mirador – l'équivalent fictif d'une firme comme National – étouffe des crises politiques, noie des scandales sexuels et tripote la vérité.

Derrière des portes closes, la cellule de crise de Mirador grésille. Il y a le patron Philippe Racine (Patrick Labbé), son frère aîné Luc (David La Haye), ainsi que trois autres de ces «spin doctors» ou mercenaires des relations publiques, dont la cassante Chantal Boutin (Catherine Trudeau), que ses collègues surnomment Ch't'â Boutte tellement son BlackBerry sonne aux deux secondes.

Sur papier, *Mirador* promet beaucoup: une distribution étincelante qui réunit aussi Gilles Renaud et Pascale Bussières, un sujet fascinant (la manipulation) et un réalisateur chevronné, Louis Choquette (*Temps dur, Les Parent*). «Le symbole de la série, c'est d'ailleurs une marionnette», note Louis Choquette.

Imaginé par un vrai couple, Daniel Thibault et Isabelle Pelletier, qui signe sa première œuvre télévisuelle, chacun des 10 épisodes de *Mirador* s'articulera autour d'une crise médiatique à contrôler. Par exemple, une fusillade éclatera dans une société produisant des jeux vidéo hyper violents. Comment le cabinet Mirador s'assurera-t-elle

que l'image de cette entreprise dans la tourmente reste propre et lisse? Dans un autre épisode, un chanteur pop issu d'une télé-réalité trempera dans une sordide histoire de viol. Comment laver sa réputation par la suite?

Le cabinet Mirador, qui vaut plusieurs millions, appartient à Richard Racine (Gilles Renaud), le père de Luc et Philippe. La tumultueuse relation entre ces deux frères, calquée sur celle de Cain et Abel, alimentera plusieurs intrigues. Droit et intègre, Philippe Racine (Patrick Labbé) croit en la vérité, un mot souvent imprononçable ou banni dans l'univers de la gestion de crise. «Philippe, c'est l'histoire du gars qui essaie encore d'être moral dans un milieu très cynique. Philippe, c'est l'héritier qui a l'intelligence stratégique et la bosse des affaires», explique le scénariste Daniel Thibault, qui a puisé beaucoup de son inspiration dans la série américaine *The Practice*.

Plus flamboyant, plus ratoureux, mais aussi plus sombre, Luc Racine (David La Haye) vit dans l'ombre de son frère cadet, le chouchou, «et redevient un petit gars de 12 ans en culottes courtes devant son père», souligne le comédien David La Haye qui, à l'exception de petits rôles dans *Nos étés* et *Fortier*, n'a pas participé à une grande télésérie québécoise depuis *Omertà*.

«*Mirador* représente tout ce que j'aime dans la vie. J'aime la business. J'aime les médias. J'aime les relations de pouvoir entre les milieux politiques, financiers et



Patrick Labbé, David La Haye, Marie-Ève Milot et Steve Laplante se transportent dans l'univers des relations publiques dans la série *Mirador*.

médiatiques. Et c'est une télésérie très moderne», s'enthousiasme David La Haye.

Grand admirateur de *The Wire*, une géniale série télé qui décortique des sujets très complexes sans jamais assommer ses fans, Louis Choquette enchaîne: «*Mirador*, c'est un vrai sujet, avec de vrais enjeux. Le meilleur de la télé, c'est quand on peut divertir et faire réfléchir en même temps.»

Un gros drame teintera le début de la série, qui décollera en janvier 2010 sur les ondes de la SRC: une jeune femme se suicide après avoir été brassée par les guerriers de l'image de Mirador. «Philippe se sent responsable. Il réalise que sa job n'a pas de bon sens et part en voyage pendant six mois. Quand il revient au bureau pour démissionner, il est aspiré par une autre crise. Mais cette fois-ci, Philippe pose ses conditions», détaille Patrick Labbé.

Sur le plateau de tournage hier,

David La Haye et Patrick Labbé étrennaient de chics complets gris anthracite, tandis que les escarpins de Catherine Trudeau, vêtue d'un tailleur BCBG très Place Ville-Marie, claquaient sur le plancher en bois foncé.

«Pour mon personnage, c'est un peu un jeu d'avoir l'air excédée. Chantal est une fille très fébrile, qui s'en met beaucoup sur les épaules. Elle veut livrer la marchandise et elle la livre. Elle ne mange pas et n'a pas de vie personnelle. C'est d'ailleurs ça qui va la perdre tranquillement», confie Catherine Trudeau, alias Lyne-la-pas-fine.

Le projet de *Mirador*, que TVA a sérieusement étudié avant de le laisser filer à Radio-Canada, mijote depuis six ans déjà. Avec tous les scandales qui éclatent quotidiennement dans les journaux, les auteurs ont déjà entamé la rédaction d'une deuxième saison. «On se fait manipuler de toutes les façons possibles.

Il y a toutes sortes d'histoires d'horreur», constate Daniel Thibault. «Et *Mirador*, c'est un beau véhicule pour raconter ces histoires-là», ajoute Isabelle Pelletier.

Coproduite par Encore Télévision (*Caméra café*) et Sphère Média (*Les hauts et les bas de Sophie Paquin*), cette série mi-lourde (entre 600 000\$ et 700 000\$ l'heure) ne renfermera pas que du drame et des larmes. «La série comporte aussi un aspect comique et des répliques très *snappy*», soutient le réalisateur Louis Choquette.

Selon les relationnistes rattachées à l'émission, *Mirador* sera percutante, divertissante et palpitante. Attendez un peu. Suis-je en train de me faire manipuler? Y aurait-il des gens dans le milieu de la télé qui ne disent pas toujours la vérité et rien que la vérité? Non. Je refuse d'y croire. Impossible (pour ceux qui doutent encore, oui, c'est du sarcasme).

# 300 000 spectateurs



« Je décrète que Louis-José Houde est désormais le KING de l'humour au Québec. Tous les autres peuvent aller se rhabiller!!! » Linda Tremblay, RockDétente « ... un spectacle fantastique!!! » Catherine-Emmanuelle Laliberté, Énergie « Un grand raconteur! Un spectacle à la fois très drôle et très touchant. » Catherine-Emmanuelle Laliberté, CFOM « Louis-José Houde est de retour en force! Touchant, éclaté et totalement absurde! Un spectacle pour tous! » Catherine-Emmanuelle Laliberté, CFOM « (...) la qualité de l'écriture élève le tout d'un cran. Et sa livraison est impressionnante. » Isabelle Guilbeault, Radio-Canada « Du grand Louis-José Houde! » Canoë « Aujourd'hui plus riche en expériences de vie, il s'est doté d'une force incroyable dans l'interprétation et son charisme sur scène est sans pareil! » Marco Côté, CHEQ FM « Drôle, efficace, impudique et quelle présence sur scène... Il livre encore une fois l'un des meilleurs spectacles d'humour au Québec! » Catherine-Emmanuelle Laliberté, TQS « (...) ce qui fait la force de Suivre la parade (...), c'est cette façon que l'humoriste a de nous mettre dans sa poche comme s'il faisait un spectacle une seule fois, juste pour nous. » Marc Allard, Le Soleil « Bien plus qu'un spectacle, c'est un grand cru! » Frédéric Masson, Québec « Énergie sur scène » Geneviève Vézina-Montplaisir, METRO « Louis-José Houde, tu ne peux le comparer à personne...il est unique. » Jasmin Roy, 98,5 « Il ne suit pas la mode... il la livre! » Mitsou Gélinas, Énergie « Sa vie prend un sens sur scène et c'est pour cela que c'est encore plus puissant que ça pourrait être... » Catherine-Emmanuelle Laliberté, Radio-Canada « Louis-José Houde n'était plus juste un humoriste, mais un drôle de prédicateur et même une rock star. » Isabelle Massé, La Presse « (...) un spectacle d'humour présentement en circulation à l'heure actuelle. » Claude Deschênes, Radio-Canada

AOÛT 2009

1 <sup>er</sup>	Nominique
2 au 30	Laval 450 667-2040

SEPTEMBRE 2009

8 au 12	Québec 1 877 659-6710
15-16	Rimouski
17	Edmundston
18	Campbellton
19	Moncton
23-24	Terrebonne
25-26	Saint-Jean-sur-Richelieu
27	Longueuil
30	Trois-Rivières

OCTOBRE 2009

1 <sup>er</sup>	Trois-Rivières
2 au 4	Montréal 514 790-1111
7 au 10	Terrebonne
16-17	Québec 1 877 659-6710
23	Valleyfield
24	Saint-Hyacinthe

NOVEMBRE 2009

12 au 14	Sainte-Thérèse
18 au 21	Brossard
24	Ottawa
25	Drummondville
27	Jonquière

DÉCEMBRE 2009

6	Saint-Jérôme
11 au 19	Québec 1 877 659-6710

JANVIER 2010

8-9	Brossard
15-16	Montréal 514 790-1111
17	Saint-Hyacinthe
20 au 22	Terrebonne
29	Trois-Rivières

FÉVRIER 2010

12-13	L'Assomption
-------	--------------

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA/*Food, Inc.*

# Manger c'est voter

« Vous pouvez voter. Trois fois par jour. » C'est sur cette réflexion que se termine *Food, Inc.*, le film de Robert Kenner qui veut montrer l'envers de l'assiette. Un autre documentaire-choc sur l'alimentation? *La Presse* a posé la question au réalisateur.

STÉPHANIE BÉRUBÉ

« Je voulais seulement démontrer comment les aliments arrivent jusqu'à notre table », lance le réalisateur Robert Kenner, joint hier à Los Angeles, à propos de *Food, Inc.*, Kenner n'est pourtant pas « un gars de bouffe ». Ni végétarien ni particulièrement intéressé par l'actualité alimentaire. Mais il a lu *Fast Food Nation*, publié en 2002, sur l'industrie de l'alimentation bon marché et il s'est dit que c'était un excellent sujet pour son prochain film. Il ne savait pas dans quoi il s'embarquait.

*Food, Inc.*, maladroitement traduit par *Les alimenteurs* en français, est un peu la pizza toute garnie des films sur l'industrie alimentaire. On y parle d'empoisonnement à la bactérie *E. coli*. Du géant des OGM, Monsanto,

qui protège ses brevets, quitte à semer la terreur dans les campagnes. Des ouvriers mexicains qui travaillent illégalement pour produire des aliments bon marché, dans le sud des États-Unis. D'obésité et de fast food. De l'industrialisation de l'alimentation. Et surtout, de la concentration de l'alimentation entre les mains de quelques géants industriels.

« Je voulais montrer un peu tout ça, toutes ces histoires », explique Robert Kenner, qui concède qu'il aurait pu faire six films différents à partir de celui-là, en approfondissant un seul sujet ou un autre. Mais voilà: Kenner ne voulait pas prêcher aux convertis. Ce film, dit-il, ne s'adresse pas aux végétariens qui connaissent tout de la nutrition ou aux gens particulièrement informés qui lisent tous les livres qui traitent de l'alimentation. L'idée est de renseigner le



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Avec le documentaire *Food, Inc.*, Robert Kenner a voulu montrer au consommateur moyen la façon dont l'industrie alimentaire fonctionne.

consommateur moyen. « Je crois que pour faire des choix éclairés, il faut avoir en main le plus d'informations possibles, dit-il. Nous devons savoir ce qu'il y a dans notre nourriture » Son ambition est justement de convaincre les consommateurs qu'ils ont véritablement le pouvoir de faire trembler les tablettes de l'épicerie.

À preuve: Stonyfield Farm, petite laiterie bio devenue grosse, dont les yogourts se retrouvent présentement jusque chez Walmart. « Le consommateur moyen se sent très démuni, explique à l'écran Gary Hirshberg, fondateur de l'entreprise. Il se croit condamné à acheter tout ce que l'industrie produit pour lui. Or, c'est exactement le contraire. » Les grands détaillants vont acheter ce que leurs clients leur demandent, dit-il, et les industriels vont produire différemment si on les y oblige.

Si Gary Hirshberg a accepté de se confier à la caméra de *Food, Inc.*, ce n'est pas le cas des dirigeants des autres multinationales sollicitées. Ni entrevue ni accès aux fermes.

« Je crois que ça aurait été plus facile de pénétrer dans le Pentagone que dans une entreprise qui fait des céréales », estime pour sa part la produc-

trice déléguée du documentaire, Elise Pearlstein.

Et c'est d'ailleurs ce qui fait que le film a pris plus de six ans à aboutir. « Cette industrie ne veut pas que les gens connaissent la vérité à propos de ce qu'ils mangent parce que s'ils la connaissaient, ils ne voudraient probablement plus en manger », croit Eric Schlosser, auteur de *Fast Food Nation*, coproducteur du film et très présent à l'écran.

**Choc, mais dosé**

Des images à donner des frissons dans le dos, il y en a pourtant peu dans *Fast Food Nation*. Les chaînes de montage de poulet sont dérangeantes parce qu'elles nous rappellent que c'est bel et bien la façon dont est produite la viande, en industrie. Et c'est pour cette raison qu'elle coûte si peu cher.

Au Canada, en 1961, on consacrait 28 % des dépenses personnelles à l'alimentation. En 2007, la proportion avait glissé à 17 %. Les ménages américains dépensent encore moins, mentionne Robert Kenner. « Nous n'avons jamais payé si peu pour manger, dit-il. Or, ce bas prix vient à un coût. » Si l'on tient compte du prix des médicaments qu'il faut finir par payer pour se guérir d'avoir

si mal mangé, dit-il. De même, croit le réalisateur, si on pouvait ajouter les coûts environnementaux liés à l'agriculture intensive, on paierait nos légumes pas mal plus cher.

Lui-même mange différemment depuis son tournage. Moins de produits industriels, évidemment. Ce qui ne l'empêche pas de se laisser tenter par un bon plat de nourriture ethnique qui n'est clairement pas fait avec des ingrédients certifiés biologiques. On ne veut pas tomber dans la culpabilisation. « Pour cette raison aussi, je tenais à ce qu'on voit Éric (Schlosser) dès le début du film, en train de manger un hamburger. »

Kenner tenait à doser les propos, comme les images. Il a trouvé un fermier qui fait de la viande à petite échelle. Un type très attachant, ce qui ne l'a pas empêché de le montrer en train d'égorger les poulets qui se vident ensuite de leur sang, en plein air.

Question de rappeler que le poulet ne vient pas au monde sous emballage cellophane.

**Food, Inc. (Les alimenteurs en version française) prend l'affiche demain.**

**Voyez la bande-annonce du film au [www.cyberpresse.ca/food](http://www.cyberpresse.ca/food)**

**GAGNEZ L'UN DES 150 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR UN VISIONNEMENT PRIVÉ EN COMPAGNIE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM LE MERCREDI 8 JUILLET!**

PRÉSENTÉ PAR **LA PRESSE**

UNE COMÉDIE ÉCRITE ET RÉALISÉE PAR **KEN SCOTT**

ROY DUPUIS PATRICE ROBITAILLÉ CLAUDE LEGAULT JEAN-PIERRE BÉGIN ROY NOÛL

**LES DOIGTS CROCHES**

REMPLEZ CE BON DE PARTICIPATION ET ENVOYEZ-LE À L'ADRESSE SUIVANTE :

LES DOIGTS CROCHES  
La Presse C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ CODE POSTAL \_\_\_\_\_

OU VISITEZ LE **WWW.VIVAFILM.COM** ET INSCRIVEZ L'INDICE SUIVANT : **KEN SCOTT**

CETTE PROMOTION EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE LES 18, 19, 20 JUIN. LE TIRAGE AURA LIEU LE 29 JUIN. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR LAISSEZ-PASSER DOUBLE PAR LA POSTE. RÈGLEMENTS DE LA PROMOTION DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE VIVAFILM. FAC-SIMILES REFUSÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX OFFERTS: 3000\$

**À L'AFFICHE LE 31 JUILLET 2009**

# Un nouveau genre est né : le cinéma alimentaire

STÉPHANIE BÉRUBÉ

New York est en plein Festival du film sur l'alimentation, le troisième. Durant toute une semaine, on va y présenter 25 films dont le sujet est l'alimentation. De près ou de loin. Cela va du long métrage *Big Night* (1996), l'histoire de deux frères qui veulent sauver le resto familial, jusqu'au court métrage d'horreur relatant la rencontre d'un céleri et d'un couteau. On y présente aussi un épisode de la série *La grande révolution de l'alimentation* de Radio-Canada, celui où l'on voit comment New York se nourrit, ainsi qu'un documentaire sur les champignons. Un festival au menu très varié.

Notre obsession pour la nourriture a-t-elle aussi contaminé le grand écran?

Oui, répond Seth Unger, directeur du jeune festival new-yorkais, joint entre deux projections. « Si vous voulez prendre le pouls d'une culture, regardez ce qui est présenté à la télévision. Depuis quelques années, on voit des chefs superstars, des téléralités sur l'alimentation et des émissions de cuisine, dit-il. Il fallait s'attendre à ce que ça arrive au grand écran. »

Le festival new-yorkais est aussi porté par la « littérature alimentaire ». Les livres de Michael Pollan (*The Omnivore's Dilemma*, *In Defense of Food*) auraient-ils été si populaires s'ils avaient été publiés il y a 10 ans? Probablement pas.

Même chose pour le récit canadien *The 100 Miles Diet*, l'histoire d'un couple de végétariens qui ne mangent que des ingrédients locaux durant un an. Le livre est d'ailleurs déjà devenu une série télé. « Nous aurions peut-être pu faire notre festival il y a 10 ans, mais il aurait été plus modeste », croit Seth Unger. Depuis, dit-il, les films sur l'alimentation se sont multipliés.

Durant les deux dernières années on a ainsi pu voir *Le monde selon Monsanto* ou *Nos enfants nous accuseront* de la France. Évidemment, des États-Unis, *Fast Food Nation* et *Supersize Me* de Morgan Spurlock détiennent les records de box-office en termes de documentaires alimentaires. Mais *Food, Inc.* devrait les détrôner, car il est destiné à un public plus large.

# VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur [WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE](http://WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE)

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
<b>SRC</b>	16h00 4 Des Kiwis	Pyramide	Le Téléjournal		Des squelettes	Un gars, une fille	Perdus / Monsieur LaFleur	Bons baisers de France		Le Téléjournal			Soccer	
<b>TVA</b>	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé	Dépenses Xtrêmes	P.-dessus marché	Dr House / Au Suivant	Mollie	Le TVA 22 heures	Sucré salé			<b>LE COURAGE À L'ÉPREUVE</b>	1h15
<b>TQS</b>	Mon oncle Charlie	À couper le souffle	Rire et délire	Chemin du golf	Grande fille	Vert avec Albert	<b>À CONTRECOEUR</b> (2006) avec Greg Evigan, Tim Conlon, Joanna Going.	Monsieur Showbiz / François Morency					Call TV	
<b>TQc</b>	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Ramdam	Ramdam	Coueurs des bois	Une pilule, une p'tite granule	<b>MONSIEUR SCHMIDT</b> (2002) avec Kathy Bates, Hope Davis, Jack Nicholson.					23h15 Docs Monde	
<b>CBC</b>	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation Street	Jeopardy	For Laughs: Gags / NHL Awards				CBC News: The National		The Hour / Malcolm Gladwell	
<b>CTV-M</b>	Dr. Phil / Classic Dr. Phil: The First Show		CTV News		Access Hollywood	eTalk	CSI: Crime Scene Investigation	Think You Can Dance / 2 of 18 Voted Off			The Listener / Some Kinda Love		CTV National News / CTV News	
<b>GBL-Q</b>	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Passenger in the Oven	The Office	The Office		The Listener / Some Kinda Love		News Final	
<b>ABC</b>	Family Feud	..Be a Millionaire?	Access Hollywood	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Ugly Betty / Granny Pants	Grey's Anatomy / Wish You Were Here			Private Practice / Know When to Fold		Sex and the City	News Nightline
<b>CBS</b>	Dr. Phil / Classic Dr. Phil: The First Show		Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Nine Lives	CSI: Crime Scene Investigation			The Mentalist / Miss Red		Channel 3 News	23h35 Letterman
<b>FOX</b>	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Bones / The Passenger in the Oven	Think You Can Dance / 2 of 18 Voted Off			FOX 44 News at 10 / TMZ		Family Guy	Seinfeld
<b>NBC</b>	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	I'm a Celebrity, Get Me Out of Here!	The Office	30 Rock		The Listener / Some Kinda Love		Newschannel 5	23h35 TonightShow
<b>PBS-P</b>	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The Newshour With Jim Lehrer		M.Lake Journal / Scully World Show	Guns, Germs and Steel / Conquest			Soundstage / Jackson Browne		BBC World News	Charlie Rose
<b>SHOW</b>	Love You to Death	Love You to Death	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	The Outer Limits / Criminal Nature		Love You to Death	Love You to Death			<b>THE PERFECT CHILD</b> (2007) avec Lochlyn Munroe, Rebecca Budig.		House / Who's Your Daddy	
<b>TLC</b>	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	What Not to Wear / Valerie	Overhaulin' / That's All, Folks!			American Chopper				David Blaine: Street Magic		American Chopper	
<b>ARTV</b>	Tout sur moi	Artistes	Temps d'une paix	Temps d'une paix	Les Contes d'Avonlea		Voir les comédiens / Michel Tremblay	Tout sur moi	Les grandes entrevues		Juste pour rire / Daniel Lemire		Comme par magie	Mange ta ville
<b>CD</b>	Le dernier combattant / Mexique		Humour PQ / Le rôle des humoristes	Alerte animale			Superscience / Alerte aux astéroïdes!	La leçon d'anatomie			Un tueur si proche		Le dernier combattant / Mexique	
<b>Cinépop</b>	16h20 4 <b>VIOLETTE NOZIÈRE</b> (1977) Isabelle Huppert.		<b>LE CHIEN DES BASKERVILLE</b> (1959) Peter Cushing.		<b>YENTL</b> (1983) avec Mandy Patinkin, Amy Irving, Barbra Streisand.		Virée en VR	Enfants à bord	Suivez le guide		22h20 <b>LA DERNIÈRE MARCHÉ</b> (1995) avec Sean Penn, Susan Sarandon.		0h25	
<b>ÉV</b>	Le maître du grill	Au bout du monde	Coups coeur Québec / Suivons le fleuve	Gilles Proulx	Le Voyageur futé		Aventures	NCIS enquêtes / Aux frontières du réel			<b>JESSICA, L'INSOUMISE</b> (2004) avec Leeanna Walsman, Sam Neill. Part 2 of 2			
<b>MMAX</b>	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5.MusiquePlus.com	Top5 Franco	Cocktail pop		En chute libre!	Liaison Dang			Célébrités / The Osbournes		Star-O-Mètre	L'index québécois
<b>MP</b>	Danse ou crève!		Top5.MusiquePlus.com	Radar	M.Net		Ram	Pimp mon char	Pimp mon char		Paris un jour, Paris toujours!		Ram	
<b>RDI</b>	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages	Le Téléjournal			RDI en direct	Le National	Le Téléjournal	
<b>S+</b>	Sans laisser de trace / Le coupable idéal		Sydney Fox / La pierre de rune	Victimes du passé / Le cavalier noir			Veronica Mars / Cauchemars	La loi et l'ordre: Crimes sexuels			Agent libre / Espion ou escroc		Sydney Fox / La pierre de rune	
<b>SE</b>	15h45 4 <b>WALL-E</b>	17h25 <b>UN AMOUR DE CHIEN</b> (2007) Greg Amici.		<b>LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE</b> (2008) Jacques Gamblin.			<b>À DOUBLE TOUR</b> (1959) Jean-Paul Belmondo.	<b>LA BATAILLE DE PASSCHENDAELE</b> (2007) avec Meredith Bailey, Alex Arsenault.			22h35 Douce folie		<b>LE CONCLIE DE PIERRE</b> (2006)	0h45
<b>TFO</b>	Mégalló	Contre-attaque	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama	Tshinano	Boxe - Chad Dawson c. Antonio Tarver	La leçon d'anatomie			22h35 Douce folie		Volt	Insectia
<b>TVS</b>	Tout le monde veut prendre sa place		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Destinations goûts	Comme chez moi	Club social	Envoyé spécial			Cité guide		TVS le journal	Secrets d'histoire
<b>VIE</b>	Des maisons d'occasions		La bosse des noces	C'est la fête!	César parle chiens	Maître chez soi	On a échangé nos mères / Afs et Green	S.O.S Santé			Décore ta vie	Ma maison	Idees de grandeur	Déco sur mesure
<b>Z</b>	Surnaturel / Terreur à l'assile		La porte d'Atlantis / Inferno	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Torchwood / Le moment de vérité	Liens de sang / Le prix du sang				Moonlight / Le novice		Péril en haute mer / Contre la montre	
<b>RDS</b>	4 PGA Golf - U.S. Open Championship	1re ronde (L)		Sports 30 (L)	F1 Magazine		Boxe - Chad Dawson c. Antonio Tarver			L'antichambre		Sports 30 (L)	PGA Golf	
<b>SPN</b>	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		UFC All Access	MMA Connected	Soccer - Nutrilite Canadian Championship (L)				Sportsnet Connected		SN Connected	MMA Connected
<b>TSN</b>	15h00 4 PGA Golf - U.S. Open (L)				SportsCentre	Boxing Classics	Poker - L.A. Classic				SportsCentre		NCAA Basketball	
<b>TTF</b>	Le Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, les défenseurs / Classe des Titans	Les Simpson	American Dad		Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad
<b>VRAK</b>	Zoé	Zoé	Cory- dans la place	Ça plane pour moi!	Famille parfaite	Touche pas!	Les frères Scott / La fin des rêves	Wildfire / La fièvre du samedi soir			Degrassi, nouvelle	Edgemont	Stan et ses stars	Degrassi Jr. High

FÊTE NATIONALE

# Guy A. Lepage dénonce les « cous bleus »

ALEXANDRE VIGNEAULT

« Si on dit que la Saint-Jean est la fête de tous les Québécois, ça inclut tout le monde. Pas juste les nationalistes, mais les libéraux, les adéquistes, les péquistes, les communautés ethniques et les Anglais qui ont envie de fêter la nation québécoise. Ce n'est pas nous qui décidons qui a le droit de fêter le Québec. »

Guy A. Lepage, qui sera aux commandes du spectacle du 24 juin au parc Maisonneuve, se désole des remous provoqués par l'inclusion d'artistes anglophones dans le spectacle *L'Autre Saint-Jean*, présenté dans le quartier Rosemont. Entendre un artiste chanter en italien, en arabe ou même en wolof au grand spectacle du parc Maisonneuve ne semble heurter personne. L'anglais, c'est le dernier tabou. Des pressions ont été exercées, de vagues menaces

proférées, les artistes concernés – Bloodshot Bill et Lake Of Stew – se sont crus exclus avant d'apprendre que, non, l'invitation était maintenue.

« Je suis content que cet abcès ait été crevé », dit l'animateur de *Tout le monde en parle*.

Reprenant une image empruntée au chef du Bloc québécois,

**« Les cous bleus, ils m'écœurent. Je ne veux pas être un cou bleu. Je ne veux pas imposer un dogme de citoyens de première et de deuxième qualité. Ça me pue au nez »,** dit l'animateur du spectacle du 24 juin au parc Maisonneuve.

Gilles Duceppe, il affirme que s'il y a des « rednecks » au Canada anglais, il y a des « cous bleus » au Québec. « Les cous bleus, ils m'écœurent, dit-il. Je ne veux pas être un cou bleu. Je ne veux pas imposer un dogme de citoyens de première

et de deuxième qualité. Ça me pue au nez. »

Guy A. Lepage n'a absolument rien contre la présence de l'anglais dans une célébration de la Fête nationale. Au contraire. « Que deux groupes anglophones aillent chanter à la Saint-Jean plutôt que d'aller chanter à la fête du Canada, mettons, je trouve

que c'est un geste d'amitié et de respect, ajoute-t-il. Je trouve ça extrêmement touchant. »

L'animateur ne connaît ni l'un ni l'autre des groupes concernés, mais il souligne d'emblée leur élégance. « Je trouve que, dans tout ce débat, ce sont les person-

nes qui ont le mieux réagi à la situation », analyse-t-il, constatant que ni Bloodshot Bill ni Lake Of Stew n'a cherché à semer la bisbille quand ils se sont crus exclus et que c'est avec le sourire qu'ils ont accepté d'y revenir.

Florence K, qui sera du spectacle au parc Maisonneuve, affirme d'emblée comprendre « le prin-

on avait un line-up composé de 15 groupes anglophones, O.K., mais là, il n'y en a que deux », souligne-t-elle.

**Du déjà-vu**

Il se passe rarement une année sans qu'une controverse, petite ou grande, éclate à la veille de la Fête nationale. En 2001, c'est la chanson *Chez nous* de Daniel Boucher qui a soulevé un petit vent de panique. Une enseignante du primaire trouvait que ce texte écrit dans une langue proche du jocal et distribué dans les écoles constituait un mauvais exemple pour la jeunesse. Trois ans plus tard, trouvant le spectacle « officiel » du parc Maisonneuve pas assez politisé à leur goût, Les Cowboys Fringants conviaient leurs fans à une Saint-Jean engagée dans l'île Sainte-Hélène. Loco Locass et Mononc' Serge s'étaient notamment joints à eux.

## 2

# LES GALAS

## Vidéotron Juste pour rire

**rire**  
AU CARRÉ

**SEULEMENT**  
**89\$**

**GALAS**  
**VIDÉOTRON**  
JUSTE POUR RIRE  
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 40 \$

**Bons billets**  
encore disponibles!

### LES ARTISTES

#### révèlent leurs surprises

**Brathwaite**  
3 et 4 juillet

Rachid Badouri,  
Réal Béland,  
Les Denis Drolet,  
Charlypop,  
Philippe Bond,  
Véronic Dicaire

**Badouri**  
8 et 9 juillet

Gregory Charles,  
Jean-François Mercier,  
Dominic et Martin,  
Jean-Marc Parent,  
Billy Tellier,  
CharlyPop

**Ward**  
10 et 11 juillet

Martin Matte,  
Jean-Marc Parent,  
Martin Petit,  
Peter McLeod,  
Sylvain Larocque,  
Étienne Dano

**Paquin**  
12 et 13 juillet

Jean-Michel Anctil,  
Peter MacLeod,  
Jean-François Mercier,  
Boucar Diouf,  
Guy Nantel

**Dubosc Rousseau**  
15 et 16 juillet

Anthony Kavanagh,  
Florence Foresti,  
Patrick Timsit,  
Gregory Charles,  
Véronic Dicaire

**Morency**  
17 et 18 juillet

Laurent Paquin,  
Chick N' Swell,  
Anthony Kavanagh,  
Jean-Marc Parent,  
Alexandre Barrette

**Nantel**  
19 juillet

Laurent Paquin,  
Mike Ward,  
Jean-François Mercier,  
Louis Morissette,  
François Massicotte,  
Les Denis Drolet

*Théâtre*  
**ST-DENIS**

ticketpro.ca  
514 790-1111

Réservez dès maintenant  
à la **Billetterie Juste pour rire**

**514 845-2322 | hahaha.com**

propulsé par **VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Québec Media

**VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Québec Media

présente **FESTIVAL Juste pour rire**

\* Taxes incluses. Frais de service en sus. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Quantités limitées. Disponibles pour certains spectacles, catégories de billets, dates et heures de représentation et pour de nouvelles réservations seulement. Offre d'une durée limitée et valide à l'achat exclusivement de 2 galas différents.

# ARTS ET SPECTACLES

## CALENDRIER

### FESTIVAL

**FESTIVAL PRÉSENCE AUTOCHTONE MONTRÉAL**  
Jusqu'au 21 juin. Infos: www.nativelynx.qc.ca ou 514-278-4040.

**FESTIVAL SUONI PER IL POPOLO**  
Jusqu'au 30 juin, à La Casa del Popolo et à La Sala Rossa. Infos: www.suoniperilpopolo.org ou 514-284-0122.

**LE MONDIAL CHORAL LOTO-QUÉBEC, LAVAL**  
Du 19 juin au 12 juillet. Infos: www.monclchoral.org ou 514-935-9229.

**L'INTERNATIONAL DES FEUX LOTO-QUÉBEC**  
Jusqu'au 15 août. Infos: www.internationaldesfeuxlotobec.com ou 514-397-2000

**L'OFF FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**  
Du 18 au 27 juin, au Lion D'Or, au Dièse Onze, Cheval Blanc, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Sala Rossa. Infos: 514-499-1323 ou 514-844-2172 ou www.loffestivaldejazz.com

**ST-AMBROISE MONTRÉAL FRINGE THEATRE FESTIVAL**  
Jusqu'au 20 juin. Infos: www.montrealfringe.ca ou 514-849-FEST.

**VIRGIN FESTIVAL 09**  
Les 19, 20 juin au parc Jean-Drapeau, spectacles divers. Infos: www.virginfestival.ca ou 514-790-2525 ou 1-877-668-8269.

**MUSIQUE**  
**PARC DE L'ESPOIR**  
Le 18 juin, à 17 h, *La Veille électronique*.

**MUSIQUE/HUMOUR**  
**BALCON — CAFÉ — THÉÂTRE**  
Le 18 juin, Meredith Marshall; le 19 juin, Classic Three; le 20 juin, Jazzbin; le 21 juin, Les Beaux Dimanches. 304 Notre-Dame E., suite 201, Montréal.

**BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL**  
Les lundis, à 21 h, Carl Tremblay et ses amis; les mardis, à 21 h, Josée Bellemare & Lyne Choquette; les jeudis, à 21 h, Pat Hamel; les vendredis et samedis, à 21 h, invités spéciaux.

**BOBARDS (LES)**  
Le 18 juin, à 22 h, Othniel; le 19 juin, à 22, Juan Sebastian Larobina; le 20 juin, à 22 h, Bambara Trans; le 21 juin, à 22 h, Paulo Ramos; le 22 juin, à 19 h, *Couscous Comedy Show*; le 23 juin, à 22 h, The Cuban Connection et Giovanni Artega; le 24 juin, à 23 h, Party de la St-Jean. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal. Rens.: 514-987-1174.

**BUTTE ST-JACQUES**  
Le 19 juin, à 20 h, Rémo Gary. 50, rue St-Jacques, Montréal.

**CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**  
Les 18, 21 juin, à 13 h 30, *Vingt ans de bonheur*. Les 19, 20 juin, à 20 h 30, *Get up*. Infos: 514-790-1245.

**CABARET JUSTE POUR RIRE**  
Le 23 juin, à 20 h 30, Jonathan Richman. 2111, boul. St-Laurent, Montréal.

**CABARET L'OASIS**  
Le 23 juin, à 20 h, Jen Roger.

**CABARET MOUILLEPIED**  
Le 19 juin, Coral Egan; le 20 juin, Alexandre Désilets. Infos: 514-812-3663 ou www.cabaretmouilleped.ca. 81, rue Hooper, Saint-Lambert.

**CHAPITEAU BROMONT**  
Jusqu'au 27 juin, à 20 h 30, Mario Jean. Infos: 450-224-0433 ou 1-866-727-0433. 91, De Montmorency, Bromont.

**CLUB BALATTOU**  
Le 18 juin, à 21 h, Aurelia O'Leary. 4372, boul. Saint-Laurent, Montréal.

**CLUB SODA**  
Le 18 juin, à 20 h, Theory of a Dead Man; le 22 juin, à 20 h, Propagandhi. 1225, boul. Saint-Laurent, Montréal.

**DIVAN ORANGE**  
Le 21 juin, à 21 h, Olivier Girouard & Martin Messier + Nicolas Bernier & Simon Trottier. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

**ESPACE DELL'ARTE (40, JEAN-TALON E.)**  
Le 19 juin, à 20 h, EMCEE.

**FOUFOUNES ÉLECTRIQUES**  
Le 19 juin, Fake Blood; le 21 juin, Vilain Pingouin; le 24 juin, à 20 h, Jagermeister Dirty Dozen. Infos: 514-844-5539.

**IL MOTORE**  
Le 18 juin, à 20 h, Jenny Whiteley et Chris Brown; le 19 juin, à 20 h 30, Buddy McNeil & The Magic Mirrors + The Jon Cohen Experimental + Peppertree + The Ease Down; le 20 juin, à 20 h 30, Nadia & The Tchotchkes; le 21 juin, à 20 h 30, Paramount Styles + Love; le 23 juin, Land of Talk.

**KOLA NOTE**  
Les 18, 25 juin, à 21 h, Anacoana, orchestre féminin de Cuba. 5240, av. du Parc, Montréal.

**LA PLACE À CÔTÉ**  
Le 20 juin, à 21 h, Radical Jam; le 21 juin, Spectacle de l'École de musique La petite patrie; le 23 juin, à 21 h, Alifera Globe-trotter. Infos: 514-522-4571 ou www.laplaceacote.com. 4571, Papineau, Montréal, H2 H 1V4.

**LA SALA ROSSA**  
Le 18 juin, à 20 h 30, Clues + Dead Science; le 19 juin, à 20 h 30, John Oswald Trio; le 20 juin, à 20 h 30, Meow Mix; le 21 juin, à 20 h, Instant Coffee; le 22 juin, à 20 h, Monk's Casino; le 23 juin, à 20 h, Timeless Pulse; le 24 juin, à 20 h 30, Reines d'Angleterre + K.A.N.T.N.A.G.A.N.O. 4848, boul. Saint-Laurent.

**LA TULIPE**  
Le 19 juin, à 23 h, *Pop 90*.

**L'ESCOGRIFFE**  
Le 20 juin, à 21 h, The Stolen Minks, BA Johnston, Desert Owls.

**L'ÉTOILE DU QUARTIER DIX30 RIVE SUD**  
Les 18, 19, 25, 26, 27, 28 juin, à 20 h, Les Grandes Gueules. Le 20 juin, à 19 h 30, les championnats canadiens de magie; le 21 juin, à 19 h 30, soirée fantastique de Montréal.

**LION D'OR**  
Le 18 juin, à 19 h 30, Les Jazzeries; le 19 juin, à 20 h, Web3; le 21 juin, à 20 h, Samuel Blais; le 22 juin, à 20 h, Côté Grogg, Côté Tanguay, à 21 h 30, Satori à Montréal; le 23 juin, à 20 h, Trudel Bourbonnais, à 21 h 30, Courtois Added; le 24 juin, à 20 h, Bathyscaphe.

**METROPOLIS**  
Le 20 juin, à 23 h, Cali.

**O PATRO VYS**  
Le 18 juin, à 29h, Stéphane Achille; le 19 juin, à 21 h, Karma Atchukah; le 23 juin, à 18 h, Elevelenty. Infos: 514-845-3855, www.opatrovys.com.

**OLYMPIA DE MONTRÉAL**  
Le 22 juin, à 17 h, soirée d'impro.

**PARC JARRY**  
Le 23 juin, Tomas Jensen.

**PARC JEAN-DRAPEAU — ILE SAINTE-HÉLÈNE**  
Le 18 juin, à 19 h 30, Rise Against et groupes invités: Rancid + Riverboat Gamblers; le 19 juin, à 20 h 05, scène festival, Simple Plan, à 21 h 35, scène Virgin Mobile, Black Eyed Peas. Infos: www.parcjeandrapeau.com

**PLACE DES ARTS — SALLE WILFRID PELLETIER**  
Les 18, 19 juin, à 20 h, les 20, 21 juin, à 14 h, *Chicago*. Infos: 514-842-2112 ou www.pda.qc.ca

**PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE**  
Le 18 juin, à 20 h, Percussions universelles; le 19 juin, à 19 h 30, Chantal Parent et invités; le 20 juin, à 19 h, finale de la Relève Gospel.

**QUAI DES BRUMES**  
Le 18 juin, à 19 h 30, DJ Son, à 21 h 30, Party à Dédé Traké; le 19 juin, à 17 h, DJ Samudai, à 21 h 30, Apadoorai; le 20 juin, à 21 h 30, In and Outs; le 21 juin, à 17 h, Grosse Distortion, à 21 h 30, Emmanuel Crombez; le 22 juin, à 21 h 30, Les Vis. 4481, Saint-Denis, Montréal. Infos: 499-0467.

**SALLE OSCAR PETERSON — UNIVERSITÉ CONCORDIA**  
Le 20 juin, à 19 h 30, le 21 juin, à 14 h, concert Harry Potter. Infos: 514-979-6863. Infos: 514-790-1245 ou 514-848-4848.

**SOLMAR**  
Les fins de semaine, fado et danse. Infos: 514-861-4562. 111, Saint-Paul E., Montréal.

**THÉÂTRE CORONA**  
Du 18 juin au 5 septembre, les vendredis et samedis, *Esquire Show Bar - la revue*. Infos: Réseau admission: 514-790-1245 ou 514-931-2088.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE**  
Les 19, 20, 21 juin, Éponyme, spectacle multidisciplinaire. Infos: www.montrealfringe.ca

**VIEUX PORT DE MONTRÉAL — HANGAR 16**  
Le 18 juin, à 20 h 30, *Tremblement de fer* avec 50 musiciens.

**THÉÂTRE**  
**CABARET MOUILLEPIED**  
Jusqu'au 20 août, *Les papillons de nuit*. Infos: 450-812-3663 ou www.cabaretmouilleped.ca 81, rue Hooper, Saint-Lambert.

**CARRÉ THÉÂTRE, SALLE CARPE DIEM**  
Les 18, 19, 20, 25, 26, 27 juin, à 20 h, *Le chapeau de paille d'Italie*.

**ESPACE GEORDIE**  
Jusqu'au 21 juin, *La voix humaine* de Jean Cocteau. Infos: 514-529-5806, 514-845-9810. 4001, rue Berri, métro Sherbrooke.

**MONUMENT-NATIONAL — SALLE LUDGER-DUVERNAY**  
Jusqu'au 4 juillet, *Boeing Boeing*.

**THÉÂTRE DE ROUGEMONT**  
Jusqu'au 29 août, *Un peu, beaucoup, passionnément...* Infos: 450-469-1006 ou 1-888-666-3006 ou www.theatrederoagemont.com. 370, rang de la Montagne, Rougemont.

**THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE**  
Du 19 juin au 5 septembre, *Le bienheureux*. 1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel. Infos: 450-743-8446 ou 1-877-224-3625.

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**  
Jusqu'au 25 juillet, *Un violon sur le toit*. Infos: 514-844-1793. 4664, rue Saint-Denis, métro Laurier.

**THÉÂTRE LA LICORNE**  
Jusqu'au 20 juin, à 20 h, *J'aurais voulu être un artiste...* Infos 514-523-2246, 4559, Papineau.

**MUSIQUE CLASSIQUE**  
**CENTRE D'ARTS ORFORD (SALLE GILLES-LEFEBVRE)**  
Les Violons du Roy. Dir. Bernard Labadie. André Moisan, clarinetiste. Symphonie no 83 (Haydn), Symphonie no 21 et Concerto pour clarinette (Mozart). Le 19 juin, à 20 h. - André Laplante, pianiste. Sonate op. 35 et deux Nocturnes (Chopin), recueil *Suisse*, ext. des *Années de pèlerinage* (Liszt). Le 20 juin, à 20 h.

**CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR**  
Olivier Aldort, pianiste et violoncelliste, Yen-Yen Gee, pianiste. Suite pour violoncelle seul no 5 (Bach), Sonate *Arpeggione* (Schubert), *Pezzo capriccioso* (Tchaïkovsky), *Kol Nidrei* (Bruch), *Fantaisie-Improptu* (Chopin), 1<sup>er</sup> mouv. de Sonate op. 111 (Beethoven). Le 21 juin, à 14 h 30.

**ÉGLISE SAINT-NOM-DE-JÉSUS**  
Orchestre Métropolitain. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Symphonie no 8 (Bruckner). Le 22 juin, à 19 h 30. Conférence pré-concert: Claudio Ricignuolo, 18 h 30.

**GESÙ**  
Kirsten Offer et Krista Martyns, clarinettes. Le 23 juin, à 12 h 05.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)**  
Du 19 juin au 6 juillet, Concours de musique du Canada. Entrée libre.

**TANNA SCHULICH HALL (UNIVERSITÉ MCGILL)**  
Geneviève Després et Karin Côté, sopranos, Éric Gauvin, ténor, Étienne Dupuis et Manuel Blais, barytons. Au piano: Martin Dubé, Verdi, Puccini, Bizet, Rossini, Mozart, Lalo, Weill, Massenet. Le 19 juin, à 19 h 30.

**FAMILLE**  
**CLUB MAIN**  
Du 18 au 21 juin, activités et animation gratuite. Infos: 514-286-0334 ou www.boulevardssaintlaurent.com Boul. St-Laurent entre les rues Sherbrooke et ave Mont-Royal.

**FÊTE NATIONALE**  
Les 23, 24 juin. Infos: www.fetenationale.qc.ca ou 514-527-9891 ou www.fetenationale-montreal.qc.ca ou 514-849-2560 ou www.snq.cq.ca ou 418-640-0799.

**GRAND CHAPITEAU**  
Jusqu'au 21 juin, *Cavalia*. Infos: 1-866-999-8111 et www.cavalia.net. Angle des autoroutes Métropolitaine et Décarie.

**GRAND CHAPITEAU DU MONT AVILA**  
Dès le 19 juin, cirque SAKA. Sur le stationnement du Mont Avila Sortie 58 (chemin Avila) de l'autoroute 15 N.

**MAISON SAINT-GABRIEL**  
Le 21 juin, de 13 h à 17 h, animations *En se bergeant sur le perron*. Infos: 514-935-8136 ou www.maisonsaint-gabriel.qc.ca 2146, Place de Dublin, Pointe-Saint-Charles, H3K 2A2.

**MUSÉE MCCORD (VIEUX MONTRÉAL)**  
Le 24 juin, de 13 h à 15 h 30, activité parents-poupons.

**PARC DE WEST VANCOUVER**  
Le 18 juin, à 19 h, *Les Petites Tounes*. Boul. Île-de-Sœurs.

**PLANÉTARIUM**  
Du mardi au dimanche, à 13 h 15 et 15 h 45, spectacle multimedia *Télescope, passeport vers les étoiles*.

**DANSE**  
**AFRIQUE EN MOUVEMENT**  
Le 20 juin, à 20 h, spectacle de la troupe Tamr Henna, baladi. 7001, rue Hutchison, Montréal.

**SALLE JEAN GRIMALDI — CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU**  
Le 21 juin, de 18 h à 22 h, danse nigérienne. Infos: 514-367-6373.

**STUDIO 303**  
Le 19 juin, à 12 h 30 et 16 h 30, *Further Afield*. 372 Sainte-Catherine O., 3ème étage, #303, Montréal.

**TANGENTE**  
Le 18 juin, à 20 h, le 20 juin, à 15 h 30, le 21 juin, à 18 h, *Acidité*. Infos: www.tangente.qc.ca

**THÉÂTRE LA CHAPELLE**  
Le 18 juin, à 22 h 30; le 20 juin, à 16 h 30, le 21 juin, à 17 h 30, *Pervers*. 3700, rue Saint-Dominique.

**THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JLM**  
Le 19 juin, à 19 h, spectacle annuel de l'Académie de danse Veronique Landry. Infos: 450-674-4528 ou 450-463-0966.

**TOHU**  
Le 21 juin, à 14 h, les danseurs de Danse Cadence et l'ensemble Claude-Gervaise. Réservations: www.tohu.ca ou 514-376-8648. 2345, Jarry E., Montréal.

**EXPOSITIONS**  
**ACTION ART ACTUEL**  
Jusqu'au 5 juillet, œuvres de Sylvain Baumann, Robby Reis et Dan Popa. Infos: 450-357-2178.

**ARPRIM**  
Jusqu'au 20 juin, œuvres de Rock Chrétien. 372, Sainte-Catherine O., espace 426.

**ARTICULE**  
Jusqu'au 21 juin. exposition *Souvenir* de David Miles. Infos: 514-842-9686. 262, Fairmount O., Montréal.

**ASSOCIATION DES ILLUSTRATEURS DU QUÉBEC**  
Jusqu'au 29 août, exposition *Fleurs de peau*. Infos: 514-522-2040. 372, Sainte-Catherine O., espace 123, Montréal.

**BIBLIOTHÈQUE DE GREENFIELD PARK**  
Jusqu'au 30 juin, œuvres de Hélène Lussier. 225, rue Empire, Greenfield Park (Longueuil)

**CACTUS GALERIE**  
Exposition de 9 artistes. Infos: 514-369-4414. 5276, ave Notre-Dame de Grâce, Montréal.

**CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE**  
Exposition *La vitesse et ses limites*. Jusqu'au 23 août, exposition *Environnement total: Montréal, 1965-1975*. Réservation: 514-939-7026.

**CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS**  
Jusqu'au 19 juin, œuvres des finissants en Techniques de métiers d'art - option céramique. Infos: 514-866-6581. 444, Saint-Paul, Montréal.

**CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**  
Le 21 juin, scène extérieure, commémoration festive, théâtre et performances gratuites *275<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'esclave Marie-Joséphé Angélique*. Exposition permanente: *Montréal en 5 temps et en 5 thèmes*. Infos: 514-872-3207. 335, place D'Youville, Montréal.

**CENTRE MATERIA**  
Jusqu'au 28 juin, exposition *Splaf, klang et froufrou*.

**CHEVAL BLANC**  
Jusqu'au 28 juin, exposition *Oeil de l'oreille*.

**CORRID'ART SYLVIANE POIRIER**  
Du 19 juin au 15 août, exposition *Soi toi-même* de Flavia Majlis. 6323, Saint-Hubert, Montréal. H2S 2L9

**DHC/ART**  
Jusqu'au 27 septembre, œuvres de Michal Rovner. Infos: 514-849-3742. 451, St-Jean, Montréal.

**DIAGONALE — CENTRE DES ARTS ET DES FIBRES DU QUÉBEC**  
Jusqu'au 30 juin, exposition *Petites mains pour la paix*. Infos: 514-524-6645.

**ESPACE CRÉATION LOTO-QUÉBEC**  
Jusqu'au 6 septembre, exposition *L'œuvre et la manière*. Infos: 514-499-7111 poste 2829. 500, rue Sherbrooke O., Montréal.

**FONDERIE DARLING (745, R. OTTAWA)**  
Jusqu'au 30 août, œuvres de Jana Sterbak, Rhonda Weppler & Trevor Mahovsky.

**GALERIE ARMATTA**  
Jusqu'au 11 juillet, exposition *Street Theatre* de Brenda Hoffert.

**GALERIE BERNARD**  
Jusqu'au 11 juillet, exposition *Géza Hermann - In response to...* Infos: 514-277-0770 ou galeriemichelbernard@bellnet.ca

**GALERIE CRYSTAL RACINE**  
Jusqu'au 19 juin, exposition en trois actes et exposition *Portraits*. 1701, rue Gilford, Montréal.

**GALERIE DE LA VILLE**  
Jusqu'au 28 juin, exposition *Trans Canada Drive-by Landscapes* de Patricia Morris. 12 001, boul. de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux.

**GALERIE D'ESTE**  
Jusqu'au 5 juillet, œuvres de Rita Cohen. Infos: 514-846-1515. 1329, ave Greene, Westmount. Infos: 514-846-1515.

**GALERIE DU RUISSEAU**  
Jusqu'au 20 juin, œuvres de Marie Giroux. 33, rue Principale, Sainte-Dorothée, Laval.

**GALERIE GALA**  
Jusqu'au 14 juillet, œuvres de Michel Lancelôt, Pierre Lafleur, Giangiorgio Fucito, Charles Binamé. Infos: 514-279-4247 ou www.gala.net.net 5157, boul. Saint-Laurent, Montréal.

**GALERIE GRAFF**  
Jusqu'au 20 juin, exposition *Travailler sous pression*. Infos: 514-526-2616. 963, rue Rachel E., Montréal.

**GALERIE LE MÉRIDIEN VERSAILLES**  
Jusqu'au 5 septembre, exposition *Le Québec par cœur*, œuvres photographiques de Gabor Szilasi. Infos: 514-933-2611. 1808, rue Sherbrooke O., Montréal, H3 H 1E5.

**GALERIE MAZARINE**  
Jusqu'au 21 juin, collections de planches architecturales, cartes antiques, portraits, gravures. Infos: 514-982-6566.

**GALERIE MICHEL-ANGE**  
Jusqu'au 28 juin, œuvres de Lydia Malinowski. Infos: 514-875-8281. 430, rue Bonsecours, Montréal.

**GALERIE ORANGE**  
Jusqu'au 21 juin, exposition *Le dire en peinture*. Jusqu'au 28 juin, œuvres de Rafael Sottolichio. Infos: 514-396-6670. 81, rue Saint-Paul E., Montréal.

**GALERIE PANGÉE**  
Jusqu'au 30 juin, œuvres de Benoit Aquin. Infos: 514-845-3368. 40, rue Saint-Paul O., Montréal.

**GALERIE QUARTIER LIBRE**  
Jusqu'au 19 juillet, exposition *Celebrating in hell* de Padungghon Rincom. 4289, rue Notre-Dame O., Montréal. Infos: 514-933-0101

**GALERIE ROGER BELLEMARE**  
Jusqu'au 20 juin, exposition *Chants sans paroles*. Infos: 514-871-0319.

**GALERIE SAS**  
Jusqu'au 22 août, œuvres de Wayne Schoenfeld.

**GALERIE TROIS POINTS**  
Jusqu'au 20 juin, œuvres de Suzanne Dubuc. Infos: 514-866-8008.

**GESÙ — CENTRE DE CRÉATIVITÉ**  
Jusqu'au 26 juillet, œuvres de Mario St-Jean. Infos: 514-861-4378.

**HEC MONTRÉAL (BIBLIOTHÈQUE)**  
Jusqu'au 15 décembre, exposition *Bleu de mer, blanc d'ivoire*. Infos: 514-340-6000, www.hec.ca/biblio/heures.html. 3000, chemin de la Côte Sainte-Catherine.

Texte et recherche: Pierrette Boucharde. Pour consulter la totalité du calendrier culturel: cyberpresse.ca/arts

Bernard OLIVIER et Alain DIÉROCKX présentent Producteur exécutif Dominique Née

D'APRÈS LE BEST-SELLER DE JOHN GRAY

# LES HOMMES VIENNENT DE MARS LES FEMMES DE VENUS

AVEC PIERRE GENDRON  
UN SPECTACLE DE PAUL DEWANDRE / MISE EN SCÈNE THOMAS LE DOUAREC

La pièce humoristique du One Man Show « Les Hommes Viennent De Mars Et Les Femmes De Venus » avec Pierre Gendron est en voie de devenir un must pour les couples québécois...

De retour au Lion D'Or après un an à l'affiche. Les 2, 3, 9, 10, 16, 17, 18, 23, 24, 30 et 31 juillet 2009.

105.7  
Le Rythme de Montréal

billetterie  
**Articulée**  
514 844-2172  
1 866 844-2172  
www.admission.com  
(514) 790-1245

DU 18 MAI AU 10 JUILLET 2009, PARTICIPEZ AU CONCOURS

## DESTINATION BBQ

4 GRANDS PRIX

1<sup>er</sup> *FI* 2009 de HONDA  
3<sup>e</sup> et *BWS* 2009 de YAMAHA

à être gagnés par un des 4 finalistes frés ou sort parmi les bulletins de participation reçus de tous les dépanneurs Boni-Soir et Voisin participants.

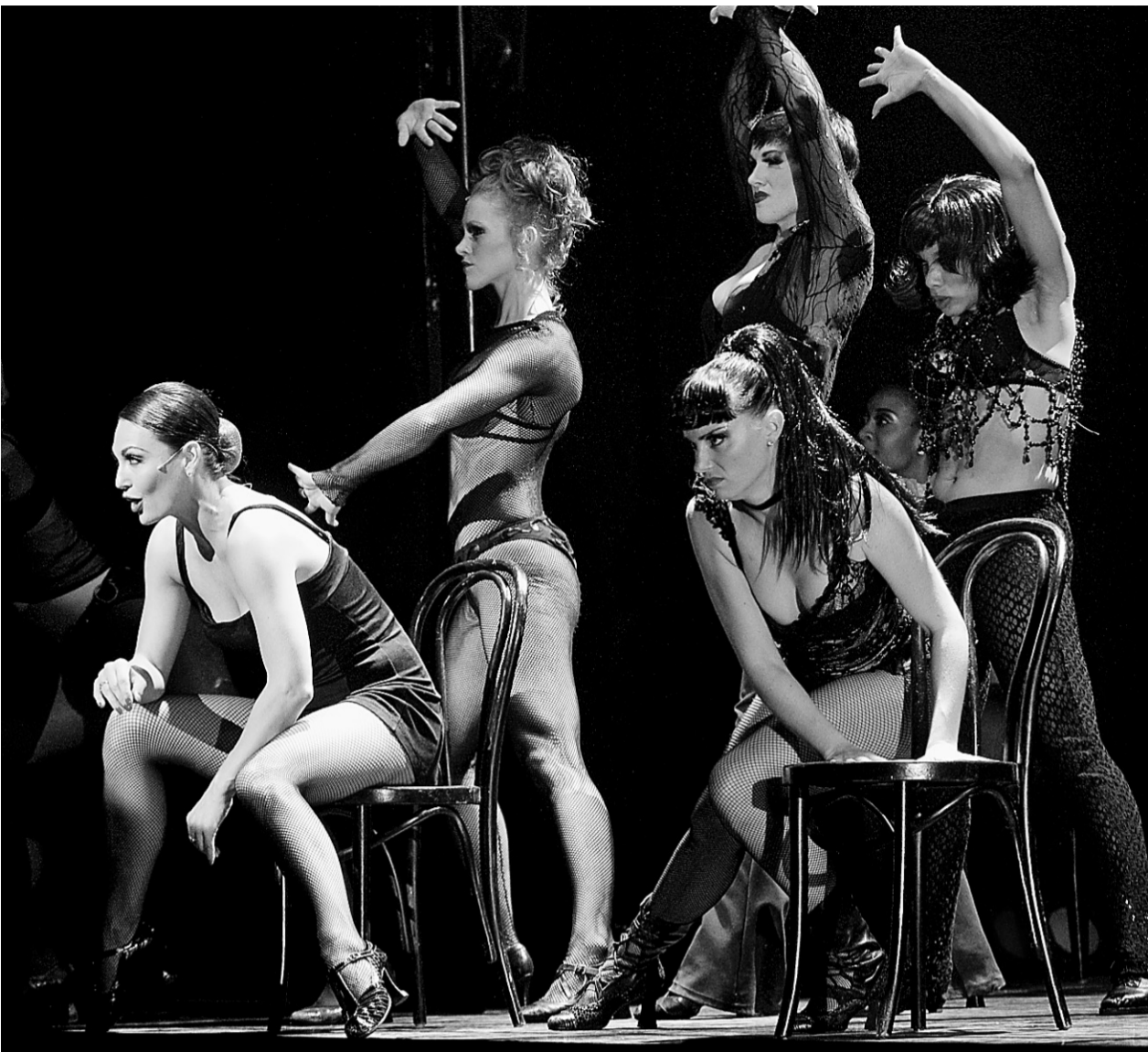
LES DÉPANNEURS BONI-SOIR TOUJOURS PRÊS DE VOUS

En magasin, vous pourriez gagner un magnifique BBQ ainsi qu'un bon d'achat de 100 \$

Déposez ce bulletin de participation chez votre dépanneur Boni-Soir ou Voisin participant. Bonne chance!

IL EST IMPORTANT DE BIEN REMPLIR LE BULLETIN POUR ÊTRE ADMISSIBLE À GAGNER

Prémotion dans l'ensemble des magasins participants : du 18 mai au 10 juillet 2009 à 15 h. Ce concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Date limite de participation, le vendredi 10 juillet 2009 à 15 h. Tirage de l'appareil BBQ et du 100 \$



ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Chicago The Musical, présenté à la Place des Arts, est un spectacle sans fausse note, sans temps mort et sans flaflo.

COMÉDIE MUSICALE

# Chicago enchanté

ANABELLE NICOU D  
CRITIQUE

De Broadway à la Place des Arts, la greffe de la comédie musicale *Chicago* à Montréal a bien pris. Porté par des comédiens-chanteurs et des musiciens en pleine possession de leurs rôles, *Chicago The Musical* est un spectacle sans fausse note, sans temps mort et sans flaflo: le bonheur est dans le cabaret.

Fesses hautes, galbées dans des culottes noires, bas résille sur jambes interminables: l'arrivée, sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier, des comédiennes de *Chicago* donne rapidement le ton de la soirée. C'est sexy, cela évoque les virées dans les bas-fonds et les géôles de la ville des vents, dans les années 20.

Ville pécheresse, Chicago est le théâtre de scènes vaudevillesques au cours desquelles un amant est tué par sa maîtresse délaissée, quand ce n'est pas un mari qui succombe aux coups de sa légitime, courroucée. Tous ego dehors, Roxie Hart (Bonnie

Langford) et Velma Kelly (la Montréalaise Terra C. MacLeod), arrêtées pour meurtre passionnel, tentent de tirer la couverture médiatique de leur côté dans une ville en mal de sensations fortes.

Le public connaît la chanson par cœur, grâce au film (*Chicago*, de Rob Marshall, en 2002) ou à la version française du spectacle, présentée à Montréal en 2003. L'avocat Billy Flinn (Brent Barrett) défend la veuve vengeresse moyennant pot-de-vin. La célébrité soudaine de la rousse Roxie empiète sur celle de la brune Velma. Entre les deux femmes, le bras de fer en chanson est entamé, rythmé par la matrone Mama (Carol Woods).

Côté paillette et chansonnette, *Chicago*, dans sa mouture « Broadway », trouve le bon équilibre. Bien sûr, le spectacle ne fait pas l'économie de costumes très bas résille, poitrines pigeonnantes pour ces dames et chemises ouvertes pour ces messieurs, ni d'une mise en scène flamboyante.

La scène, elle, reste sans décor. Au milieu, en estrade, trône l'or-

chestre conduit par Don York: tantôt figurants, mais souvent musiciens, les membres de l'orchestre livrent une partition irréprochable.

Difficile enfin pour le spectateur de ne pas être fortement impressionné par la prestation des comédiens, de ce ballet de corps parfaitement sculptés par et pour la danse, et de ces voix taillées pour la scène. Des premiers rôles aux simples figurants, la distribution de *Chicago* fait voler cette production très haut.

*Chicago* est un divertissement de haut niveau, sans temps mort, sans fausse note, sans faux pas. La mécanique est bien huilée, et si l'histoire de la comédie musicale est sans doute bien connue de tous ceux qui assisteront aux représentations, l'incarnation scénique vaut le détour tant elle est rythmée et enjouée. Un vrai moment de Broadway à Montréal.

*Chicago*, jusqu'au 21 juin à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

FLASH

## Bonjour CKIN FM

Les lettres d'appellation de la prochaine station FM de Montréal sont maintenant connues: il s'agira de CKIN, et elle diffusera sur la fréquence 106,3. Née de la cuisse de CKDG FM (la radio grecque de Montréal), CKIN sera une station multiethnique à prédominance

francophone, menée par, et destinée à de jeunes Québécois issus de l'immigration. Plusieurs émissions latino-américaines, actuellement diffusées par CKDG (105,1), doivent par ailleurs faire le saut sur cette nouvelle fréquence. Pour des raisons techniques, l'ouverture de la station a été reportée à janvier 2010.

— Jean-Christophe Laurence

## CHAPEAU À DENISE FILIATRAULT...!

JACQUES BERTRAND, PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO-CANADA



# The Violon sur le toit

Basé sur l'œuvre de Sholem Aleichem avec la permission spéciale d'Arnold Perli  
Livret de Joseph Stein Musique par Jerry Bock Paroles par Sheldon Harnick

La production originale à New York a été produite par Harold Prince  
La production originale présentée à New York a été dirigée et chorégraphiée par Jerome Robbins

Mise en scène de Denise Filiatrault

Traduction Yves Morin  
Direction musicale Pierre Benoît  
Avec Martin Larocque / Linda Sorgini / Lynda Johnson  
Émilie Bégin Émilie Jossat et 13 autres comédiens, chanteurs et danseurs

- « Un spectacle d'une qualité vraiment exceptionnelle! »  
Sylvain Ménard - 98,5
- « ÉBLOUISSANT! »  
Marie-Christine Trottier - Espace musique
- « Captivant du début à la fin! »  
Claude Deschênes - Radio-Canada
- « Je n'ai qu'un mot à dire: Wow! Wow! Wow! »  
Valérie Guibbaud - Rythme FM
- « Martin Larocque est parfait! Linda Sorgini est savoureuse! »  
Isabelle Lacasse - Rock Détente
- « Brillant! »  
Benoît Aubin - Journal de Montréal

**SUPPLÉMENTAIRES**  
DU 21 AU 25 JUILLET

Réservez dès maintenant à la Billetterie Juste pour rire  
514 845-2322 | hahaha.com  
propulsé par VIDÉOTRON

EN SUPPLÉMENTAIRE  
Du 26 juin au 25 juillet  
Salle Pierre-Mercure  
514-790-1245  
admission.com

Un violon sur le toit est présenté avec l'accord de Music Theatre International (MTI). Tout le matériel autorisé pour la performance est fourni par MTI, 421 West 54<sup>th</sup> rue, New York, NY 10019 Téléphone: 212-541-4684 • Fax: 212-397-4684 www.MTIshows.com

VIDÉOTRON  
Une compagnie de Québecor Media



1876927A T18 LA PRESSE LOTO QUÉBEC Bleu Canada Montréal Québec

Dans la série PRESTIGE présentée par JACOB'S CREEK™

À PARTIR DE  
**25\$\***

En vente maintenant!

## Une fiesta BRÉSILIENNE au cœur de Montréal

Dès le 14 juillet  
THÉÂTRE MAISONNEUVE

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Réservez dès maintenant à la Billetterie Juste pour rire  
514 845-2322 | hahaha.com

propulsé par VIDÉOTRON

\* À partir de. Taxes et frais de services inclus. Certaines conditions et restrictions s'appliquent. Prix sujet à changements sans préavis.



VIDÉOTRON  
Une compagnie de Québecor Media

présente



LA PRESSE



## ARTS ET SPECTACLES

## JUSTE POUR RIRE

Aujourd'hui  
Chicago,  
demain,  
Londres ou L.A.

## ELLEN

suite de la page 1

D'ici cinq ans, Gilbert Rozon espère créer un circuit international qui comprendrait jusqu'à 10 villes.

«L'idée est de faire travailler les créateurs en établissant notre marque, notre personnalité. C'est notre lot à nous, les Montréalais, exporter notre talent.»

## Programmation

La ruche de Juste pour rire bourdonnait d'activités hier à l'hôtel Sax, l'équipe de télévision de TBS occupant une bonne partie des lieux. Dans la salle de presse, des relationnistes de New York, Chicago et Montréal.

Même si Just for Laughs a fait des tournées aux États-Unis auparavant, il s'agit de sa première présence dans le Midwest.

Les organisateurs ont mis le paquet. La programmation s'avère impressionnante pour une première année. Damon Wayans Jr, Martin Short, Lisa Lampanelli, le Torontois Russell Peters, John Pinette, George Lopez, Jimmy Fallon et le Montréalais, plus précisément de Saint-Hubert, Jon Lajoie dont le web a fait la renommée.

Les spectacles sont présentés au Chicago Theatre et dans une dizaine d'autres salles de la ville. La programmation est complétée par une série de films, mais on ne compte ici aucune activité gratuite à l'extérieur.

«Je dirais que ça prendra environ cinq ans avant de le faire ici, croit Gilbert Rozon. Je veux connaître la ville sur le bout des doigts avant de me lancer.»



Robert Charlebois et sa conjointe, Laurence (à droite), ont regardé hier les maquettes du *Grand Charivari* avec Danielle Roy, la conceptrice du défilé (au centre).

Le défilé *Grand Charivari* du festival Juste pour rire

## L'art du premier baiser

PAUL JOURNET

Jeunes de Montréal-Nord et policiers se tendront bientôt la main dans un «éveil de couleurs et d'intelligences» imaginé par le peintre Zilon. «Je veux montrer des diamants bruts qui vont être polis pour éclairer tout Montréal», explique-t-il. L'artiste parle ainsi de *Pas d'ego, tous égaux*, le titre du tableau qu'il réalise pour le prochain défilé *Grand Charivari*, présenté le mois prochain.

L'événement se déroule cette année sur le thème de «La parade des grands bisous». Il aura lieu deux fois plutôt qu'une: en clôture du festival Juste pour rire, le dimanche 26 juillet après le coucher du soleil. Puis, pour inaugurer officiellement la Place des festivals, le 7 septembre, pendant le jour.

La conceptrice Danielle Roy a divisé le défilé en neuf tableaux. Chacun est réalisé par un artiste invité différent qui est associé à un arrondissement ou à une banlieue. Les «arts premiers»

et les arts numériques ouvrent et ferment la marche. Entre eux: l'architecture (Pierre Thibault et Janet McNulty), la danse (Margie Gillis et Marie Béland), le théâtre-poésie (Lorraine Pintal, Fred Teysier, Anne-Marie Poitras), la sculpture (Michel Goulet, Chloé Lefebvre), le cinéma (Pierre-Paul Savoie, Eve Lalonde), la peinture (Zilon et Sergio Gutierrez) et la musique (Robert Charlebois et Daniel Lacoste).

Le public peut autant regarder le défilé que le suivre. Plusieurs

ateliers préparatoires s'offrent à ceux qui désirent se joindre à la danse et aux autres tableaux de cette fête «citoyenne» et «populaire» (inscriptions: 514-274-9111 ou groupe Facebook «Le Grand Charivari»).

Que verra-t-on à part le tableau inclusif de Zilon? Robert Charlebois fera entendre *J'aime comme un fou*, *Cartier* et *The Frog Song* avec des arrangements «un petit peu fanfare». «Ce sera éclaté, il y aura 45 musiciens et aussi des meneuses de claques extrêmes qui feront et déferont leur pyramide en avançant», prévoit-il.

Le *Grand Charivari* dispose d'un budget de 1 175 000\$. De ce chiffre, 500 000\$ proviennent de la Ville de Montréal. Le reste vient de Juste pour rire. Depuis sa dernière présentation, le *Grand Charivari* est devenu un organisme à but non lucratif.

## THÉÂTRES D'ÉTÉ

## CANTONS DE L'EST

**LA MARJOLAINE:** Eastman. Marie-Michèle Desrosiers au Piano Rouge du Théâtre La Marjolaine, les 19-20, 26-27 juin, 20h. 1 888 526-2756 [www.lamarjolaine.info](http://www.lamarjolaine.info) La comédie «Premières de classe» sera présentée du 2 juil. au 29 août, 20h

## CENTRE DU QUÉBEC

**CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE:** (175, rue Ringuet) Peinturés dans l'Coin, comédie et M.E.S. de Gilles Latulippe, avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Jacques Salvail, Louise Matteau, Patricia Tulasne, Diane St-Jacques et Véronique Pinette. 12 juin au 29 août, mer. au sam. à 20 h. Forfaits souper-théâtre. Prix de groupe. 1 800 265-5412, 819 477-5412. Aut. 20 # 177

## LANAUDIÈRE

**THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND:** *C'est notre chanson*, pièce musicale de Neil Simon, traduction et adaptation Yves Morin, mise en scène Frédéric Blanchette. Avec Luc Guérin, Catherine Sénart et trois musiciens sur scène. Du 18 juin au 22 août. Forfaits disponibles. 1 877 589-9198 / [www.hector-charland.com](http://www.hector-charland.com)

## LAURENTIDES

**THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE:** «LA CHANCE AU COUREUR» Comédie de Derek Benfield, m.e.s. Michel Forget avec Stéphane Jacques, Annette Garant, Michel Forget, France Parent, Gilbert Turp. À partir du 5 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-1389, 514-990-7272. [www.theatredele.ca](http://www.theatredele.ca)

**THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR:** «À QUELLE HEURE LE PUNCH?» Comédie de Ken Ludwig, m.e.s. Vincent Bilodeau avec Chantal Fontaine, Vincent Bilodeau, Janine Sutto, Robert Brouillette, Joël Marin, Marilyn Perreault, Yves Corbeil, Annie Larochelle. À partir du 5 juin. Forfait souper-théâtre sur place. 450-227-8466, 514-990-4343. [www.theatrestsauveur.com](http://www.theatrestsauveur.com)

## FEU À VOLONTÉ!



**UNE NUIT AU MUSÉE**  
LA BATAILLE DU SMITHSONIAN  
(version française de *Night At The Museum: Battle Of The Smithsonian*)

MAINTENANT À L'AFFICHE EN SALLES ET EN VERSION IMAX®

Pièce de théâtre

À PARTIR DE  
**25\$\***

Rires  
garantis

\* Prix à partir de. Taxes et frais de services inclus.  
Certaines conditions et restrictions s'appliquent.  
Prix sujet à changement sans préavis.

Réservez dès maintenant  
à la Billetterie Juste pour rire  
514 845-2322 | [hahaha.com](http://hahaha.com)

propulsé par **VIDÉOTRON**  
Une compagnie de Québecor Media

La comédie la plus jouée AU MONDE!

TENA présente  
**Boeing Boeing**

Une comédie de  
**MARC CAMOLETTI**

Adaptée et mise en scène par  
**SERGE POSTIGO**

DÈS CE SOIR  
MONUMENT-NATIONAL  
514 871-2224  
ADMISSION.COM

**CONCOURS**  
HISTOIRES D'AVIONS  
**Boeing**

Participez et courez la chance de GAGNER  
2 BILLETS D'AVION offerts par WESTJET  
Pour plus de renseignements:  
[hahaha.com/boeing](http://hahaha.com/boeing)

VIDÉOTRON  
Une compagnie de Québecor Media

présente  
FESTIVAL  
Juste  
pour  
rire

Avec : SERGE POSTIGO / PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE / CATHERINE-ANNE TOUPIN / MARIE TURGEON / KARINE BELLY / ALEXANDRINE AGOSTINI





# MODE

EXPOSITION GRIFFÉ QUÉBEC

## NOS COUTURIERS EN VEDETTE

SOPHIE ALLARD

Seriez-vous capable de nommer spontanément quelques grands noms de la mode québécoise des dernières décennies? Bien sûr, on connaît Michel Robichaud et Jean-Claude Poitras. Mais les autres? Dès le début du dernier siècle, des vêtements portaient la griffe de couturiers québécois... tombés dans l'oubli depuis. Dès demain et jusqu'au 20 septembre, le Musée du costume et du textile du Québec fera revivre les créations de designers d'ici avec l'exposition Griffé Québec.

«Le milieu de la mode québécoise est très dynamique, mais je ne sais pas à quel point les Québécois se l'approprient, se demande Suzanne Chabot, commissaire de l'exposition. L'an dernier, les gens se ruiaient au musée pour voir l'exposition sur le couturier français Yves Saint Laurent. Les gens ont besoin de voir du beau. Mais que sait-on de l'héritage qu'ont laissé nos couturiers? Il y a une histoire avant les créateurs d'aujourd'hui. Notre devise est "je me souviens", mais on a la mémoire courte.»

Pour pallier ce trou de mémoire collective, l'exposition Griffé Québec, qui se veut sans prétention, ressortira de leurs réserves quelques trésors du patrimoine vestimentaire québécois. Une cinquantaine de vêtements griffés provenant de collections muséales et privées seront exposés dès demain au Musée du costume et du textile du Québec. Dès le 26 juin, un deuxième volet, davantage axé sur l'histoire du patrimoine industriel textile du quartier Centre-Sud, viendra compléter l'exposition à l'Écomusée du fier monde.

Le couturier Michel Robichaud, dont plusieurs pièces sont présentées au public, se réjouit de cette initiative. «C'est important de faire connaître les Québécois qui ont marqué l'histoire de la mode, la plupart des gens les connaissent très peu. Avant l'avènement du prêt-à-porter, la mode était plus élitiste et très glamour. La vie mondiale était importante, avec ses galas et ses soirées. On dépensait beaucoup pour s'habiller et on prenait plaisir à le faire», affirme M. Robichaud, qui a notamment habillé les épouses des premiers ministres Jean Lesage et Robert Bourassa.

La plus vieille pièce de Griffé Québec? Une robe de mariée bleu foncé signée Colpron D'Anjou. Elle date de 1938. «Elle est magnifique et très design, note Suzanne Chabot. La mère de la donatrice l'a portée en pleine guerre, il n'était surtout pas question pour elle de se marier en blanc.»

Des vêtements conçus par Clairette Trudel, aujourd'hui âgée de 89 ans, sont aussi exposés. La styliste habillait la bourgeoisie de Trois-Rivières dans les années 50, durant la Grande noirceur. Sa maison de couture, sise dans une résidence cossue de 27 pièces, était réputée. «Elle achetait les plus beaux tissus à Paris, dit M<sup>me</sup> Chabot. Elle a même fait venir des mannequins de chez Christian Dior pour présenter un défilé à Trois-Rivières!»

John Kelly, très populaire à Québec, offrait pour sa part un «look total» à ses clients. «Il est mort jeune, avant l'arrivée du prêt-à-porter. Il confectionnait des vêtements, des gants, des chaussures. Il offrait des cours de maintien et montrait comment porter le chapeau et le sac.»

On présente des vêtements à la coupe et à la confection bien exécutées, du bibi effronté de la modiste Yvette Brillon aux petits manteaux de Marielle Fleury, mais aussi des pièces plus extravagantes comme le déshabillé sexy et vapoureux de Marcel Martel et les robes du Montréalais d'origine Arnold Scaasi. Après avoir vécu dans le quartier Mile End, ce créateur a étudié la mode en France et en Italie et fait carrière à New York, sur la recommandation de Christian Dior. «Il a notamment habillé Barbra Streisand lors de galas. Ses vêtements, c'est la démesure américaine, avec beaucoup de paillettes et des décolletés qu'on aurait moins osé porter ici. Ce sont de très belles pièces audacieuses», souligne Suzanne Chabot.

Sont aussi en vedette les créations de Marie-Paule Nolin, Jacques de Montjoye (qui a habillé Donald Lautrec), Raoul-Jean Ferré, Hugh Garber, Jean-Claude Poitras, Marie Saint Pierre, Christian Chenail et Jean Airolti. «On peut voir l'influence d'une époque dans les créations. C'est ce qui est formidable avec la mode, on suit l'évolution de la société. Qui sait, ça inspirera peut-être de jeunes designers», note Michel Robichaud.

Y a-t-il une mode québécoise? Selon M. Robichaud, «la mode est internationale et les créateurs se démarquent par un style original qui leur est propre». Suzanne Chabot ajoute: «Comme pour tous les arts, quand on arrive à une bonne expertise et une bonne dextérité, l'œuvre d'art transcende le lieu de création et devient universelle.»

Tailleur, Raoul Jean Fouré, années 60 / Manteau, Marielle Fleury, vers 1960.  
PHOTO ALEXIS K. LAFLAMME

Robe Michel Robichaud, 1968 / Ensemble robe et manteau, John Warden, fin des années 60.  
PHOTO ALEXIS K. LAFLAMME

Robe de soirée, Arnold Scaasi, 1987.  
PHOTO ALEXIS K. LAFLAMME



Robe de soirée et étole, Marie-Paule Nolin, années 50.  
PHOTO ALEXIS K. LAFLAMME

GRIFFÉ QUÉBEC, DU 19 JUIN AU 20 SEPTEMBRE 2009

Du 19 juin au 20 septembre: Musée du costume et du textile du Québec (349, Riverside, Saint-Lambert).

26 juin au 20 septembre: Écomusée du fier monde (2050, rue Amherst, Montréal).

Tarif: 6 \$ pour les deux accès.

Informations: 450-923-6601 et 514-528-8444.

### INFO-MODE

#### MON PÈRE CE HÉROS

Dimanche, faites de votre papa le héros du jour. La compagnie Zirh Skin Nutrition a élaboré cinq gels de douche correspondant chacun à un grand guerrier de l'histoire. Vous n'avez qu'à décider si votre papa se tient la tête haute comme César, revient de loin comme Ulysse, ou aspire à la «grandeur» comme Alexandre, Cyrus ou Charlemagne. En plus d'être parfaitement sympathique et très agréable au nez, ce cadeau comporte un aspect éducatif. Tout en se savonnant, papa pourra rafraîchir sa culture générale, puisqu'une courte biographie de son modèle est écrite sur la bouteille. En vente à La Baie et chez Holt Renfrew, 27 \$ les 350 ml.

— Ève Dumas



#### UN NOVEMBRE DESIGN

Il n'y a pas une semaine qui passe sans qu'un grand designer réponde à l'appel de la production de masse et du design accessible. Cette fois-ci, il s'agit d'une excellente nouvelle pour les parents cool: Stella McCartney créera une collection pour enfants chez Gapkids et babyGap. La fille de Sir Paul, véritable guru des modeuses à tendance écolo, est elle-même la coolissime maman de trois jeunes enfants. «Ça fait des années que je veux créer une collection pour enfants et on me l'a demandé à plusieurs reprises. (...) Je crois qu'il faut rendre plus accessible le prix des vêtements pour enfants, ce qui est particulièrement important dans le climat économique actuel», a-t-elle déclaré dans un communiqué. On s'entend que babyGap n'est pas l'Aubainerie, mais pour ceux qui se font une fierté de pouvoir ajouter du Stella à la garde-robe de leurs enfants, ce sera une véritable aubaine. La collection sera en vente à compter de novembre.

À la même période, soit à compter du 14 novembre 2009, H&M dévoilera une collection capsule réalisée par Jimmy Choo. En plus des sacs et chaussures, la marque de luxe anglaise, grande habituée des tapis rouges, se diversifiera en créant une collection de vêtements pour femmes, ainsi qu'une collection de chaussures, sacs et autres accessoires pour hommes.

— Ève Dumas

**RITSI**  
TAILLES 6 À 24

*Lins d'été*

**ROBES SOLEIL, VESTES, PANTALONS, CAMISOLES, ETC.**  
Disponibles en plusieurs couleurs.

4863, rue Sherbrooke O.  
(514) 481-8600  
Lun. au ven.: 10h à 18h  
Sam: 10h à 17h  
[www.ritsiplus.com](http://www.ritsiplus.com)

Chemise longue avec camisole et pant-à-courts disponibles en fuschia, turquoise, blanc ou chartreuse.

1871297