

ARTS ET SPECTACLES



TÉLÉVISION
LE PÉRIPLE AUTOCHTONE
DE RICHARD DESJARDINS

DUMAS
LES ANNONCEURS
DE RDS S'AMUSENT
PAGE 2

DARFOUR
Consultez une nouvelle
galerie de photos sur
le blogue de Stéphanie
Lapointe sur
cyberpresse.ca/darfour

CALENDRIER
Retrouvez toutes les
sorties culturelles sur
cyberpresse.ca/calendrier



Ne touchez pas aux quotas

La radio musicale perd des plumes au profit de la radio parlée. Les derniers sondages le confirment. La multiplication des chaînes de radio satellite et des sources de téléchargement de musique font craindre le pire à des stations comme CKOI et CKMF. Devant cette menace, plutôt que de faire son examen de conscience, la radio commerciale préfère blâmer les quotas de musique francophone.

Depuis des années, l'Association canadienne des radiodiffuseurs (ACR) tente de convaincre le CRTC de baisser ses quotas de musique en français à la radio francophone de 65% à 50%. L'ACR l'a fait de nouveau le mois dernier, en déposant un mémoire en ce sens auprès de l'organisme fédéral, pour ses membres de Montréal et de Gatineau.

Les quotas de musique francophone nous empêchent de rejoindre les jeunes, prétendent certains radiodiffuseurs privés. Permettez que je soumette une autre hypothèse.

Pourquoi les jeunes (et moins jeunes) boudent-ils la radio commerciale? Parce qu'elle est frileuse, conservatrice, allergique à la nouveauté et pratiquement sans intérêt pour le mélomane le moins averti. Ce dernier a plus de chances de faire une découverte musicale dans une télésérie doublée à VRAK ou une pub d'ordinateur portable qu'à la radio commerciale. C'est tout dire.

Plutôt que de blâmer des quotas essentiels à la pérennité de la culture musicale québécoise, les radiodiffuseurs privés devraient jeter un coup d'œil sur leur propre programmation. Ils y trouveront un manque flagrant de diversité, une absence totale d'audace et de flair. Ils y trouveront, surtout, une poignée de chansons consensuelles qui tournent en boucle sur leurs ondes comme un disque rayé de Céline Dion.

«La plus grande récrimination des jeunes face à la radio, c'est qu'ils entendent partout la même chose», a déclaré la semaine dernière la vice-présidente de l'ADISQ, Solange Drouin, à mon collègue Mario Cloutier. Elle a bien raison.

La diffusion de la musique québécoise à la radio privée a pris depuis quelques années la forme d'un entonnoir. Les quotas de musique francophone sont respectés à contrecœur, et l'on fait tourner de moins en moins de titres. En 2004, selon l'ADISQ, les 15 chansons francophones qui tournaient le plus dans les radios privées occupaient la moitié du temps d'antenne total alloué à la musique francophone.

Selon une étude récente de l'ADISQ, sur les 279 disques francophones parus au Québec en 2006, pour un total d'environ 837 chansons disponibles pour radiodiffusion (une moyenne de trois chansons par disque), seulement 1% à 10% ont été diffusées par les différentes radios commerciales.

» Voir CASSIVI en page 3

DEUX LÉGENDES AU PREMIER HEAVY MTL

Iron Maiden et Mötley Crüe seront au parc Jean-Drapeau



PHOTOMONTAGE, LA PRESSE

ALEXANDRE VIGNEAULT

Hheavy MTL. Voilà le nom que le Groupe Spectacles Gillett a donné au festival hard rock et heavy metal qu'il présentera pour la première fois les 21 et 22 juin au parc Jean-Drapeau. Un bon flash, il faut l'avouer. Solide programmation, aussi: Iron Maiden sera le point culminant de la première soirée, alors que, pour la deuxième, Montréal obtient la primauté de la nouvelle tournée de Mötley Crüe.

Du côté d'Osheaga, présenté cette année les dimanche 3 et lundi 4 août, aussi au parc Jean-Drapeau, le promoteur mise sur The Killers et Iggy & The Stooges le premier soir et sur Jack Johnson le lendemain. La venue du *songwriter* et surfeur hawaïen à Montréal – pour la toute première fois – constitue une bonne prise: c'est un artiste de premier plan qui se produit en tête d'affiche de plusieurs grands festivals nord-américains ce printemps et cet été dont Coachella, Bonnaroo, Virgin et All Points West.

Montréal MTL

Se mettre un deuxième festival sur les bras en moins de trois ans ne semble pas faire peur à Jacques Aubé, grand patron du Groupe Spectacles Gillett. «Quand on a eu l'idée de Heavy MTL, on s'est dit que c'était sûr que ça allait marcher. Il n'y en a pas au Canada. On va aller chercher le monde de Québec avec ça», estime-t-il. La longue histoire d'amour entre le Québec et le heavy metal ne nuit pas à l'équation, bien au contraire.

Steve Harris, de Iron Maiden, l'a lui-même souligné. «C'est la première région de l'Amérique du Nord qui nous a soutenu, rappelle-t-il, dans un communiqué distribué hier. Les fans sont demeurés très loyaux envers nous, alors c'est un honneur pour nous d'être en tête d'affiche de ce nouveau festival montréalais.» Il a promis d'emmener «tous les jouets d'Eddie» pour ce spectacle à Heavy MTL. Iron Maiden profite de sa tournée *Somewhere Back in Time* pour revisiter ses classiques des années 80. Le décor est inspiré du thème égyptien de la tournée *Powerslave*.

Jacques Aubé semblait particulièrement fier de pouvoir présenter Mötley Crüe avant même le début du *Crüe Fest*, annoncé lundi. *Saints of Los Angeles*, le premier album studio enregistré par Vince Neil, Tommy Lee, Nikki Sixx et Mick Mars, paraîtra quelques jours avant leur passage à Montréal, soit le 17 juin. Dethklok, Mastodon, Three Days Grace, Anthrax et Type O Negative sont parmi les 17 groupes dont la présence est confirmée pour ce premier Heavy MTL.

Et le troisième Osheaga?

Osheaga, d'abord présenté en septembre, s'installe au début du mois d'août, comme on l'a déjà écrit la semaine dernière. Ce déménagement semble définitif. «Côté température, on est mieux d'être au mois d'août», juge Jacques Aubé. Le changement de case-horaire vise aussi à installer Osheaga entre le tout nouveau All Points West de New York et le Lollapalooza de Chicago. Un atout, côté programmation, dit-on en substance au Groupe Spectacles Gillett.

La mouture 2008 d'Osheaga a beaucoup en commun avec Lollapalooza: 13 des invités du festival montréalais se produiront également à Chicago le week-end suivant. Cat Power, CSS, Duffy, The Go! Team, The Black Keys figurent parmi les six artistes qui participeront à All Points West, Osheaga et Lollapalooza.

L'option du réseautage semble donner de bons résultats concrets dans la grille horaire. Sauf peut-être en ce qui a trait aux têtes d'affiche. New York a Radiohead, Jack Johnson et Underworld. Chicago a Radiohead, Rage Against the Machine, Nine Inch Nails, The Raconteurs, Wilco, Kanye West, Love & Rockets et bien d'autres. Osheaga n'a peut-être pas l'envergure des deux autres événements, mais le prix des billets n'est pas aussi prohibitif: un laissez-passer de deux jours à Montréal coûte 105\$, une baisse appréciable par rapport à l'an dernier. Un billet d'une seule journée à All Points West se vend 89\$, alors que trois jours de spectacles à Chicago coûtent entre 175\$ et 205\$.

Soutenu jusqu'ici uniquement par des fonds privés, Osheaga bénéficie cette année d'un appui financier de 65 000\$ du ministère du Tourisme. La Société de transport de Montréal a annoncé hier que les détenteurs de billets pour le festival Osheaga auront accès aux transports en commun gratuitement pendant la durée de l'événement.

Heavy MTL, 21 et 22 juin, Osheaga, 3 et 4 août, au parc Jean-Drapeau. Les billets seront mis en vente samedi sur le réseau Admission.

DES VACANCES EN VUE?
L'INTÉGRALE SUR VOTRE ÉCRAN PARTOUT

ÉDITION ÉLECTRONIQUE ACCESSIBLE
N'IMPORTE OÙ DANS LE MONDE

Téléchargez le contenu intégral de La Presse dès 5h, chaque matin.

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT!
cyberpresse.ca/ee

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 DANS UNE GALAXIE...
IL ÉTAIT UNE FOIS
UN UNIVERS

Les stars de *Dans une galaxie près de chez vous 2*, à l'affiche vendredi, ont toutes leurs raisons pour avoir accepté, il y a presque 10 ans, de monter à bord du *Romano-Fafard*. « J'aime cette absurdité et ce « sans limite ». Toute la vie devrait être ainsi! » lance Mélanie Maynard. « Depuis le début, le message que je voulais passer aux ados à travers mon jeu et mon personnage, c'est qu'il est possible d'avoir du plaisir à travailler », indique Didier Lucien. « C'est un univers qui croise plein de choses que j'aime, dont la science-fiction. Mais c'est plus que ça. Ça nous projette dans l'avenir d'une humanité qui est en train de tuer la planète... même plus à petit feu, mais à grand feu », constate Réal Bossé. « Je trouve beau et émouvant de voir des êtres aussi inadéquats se donner la responsabilité de sauver l'humanité... et prendre ça au sérieux », fait Sylvie Moreau. Preuve que, contrairement à ce que dit son personnage, la science-fiction, ce n'est pas dire n'importe quoi! L'absurde non plus, d'ailleurs.

— Sonia Sarfati

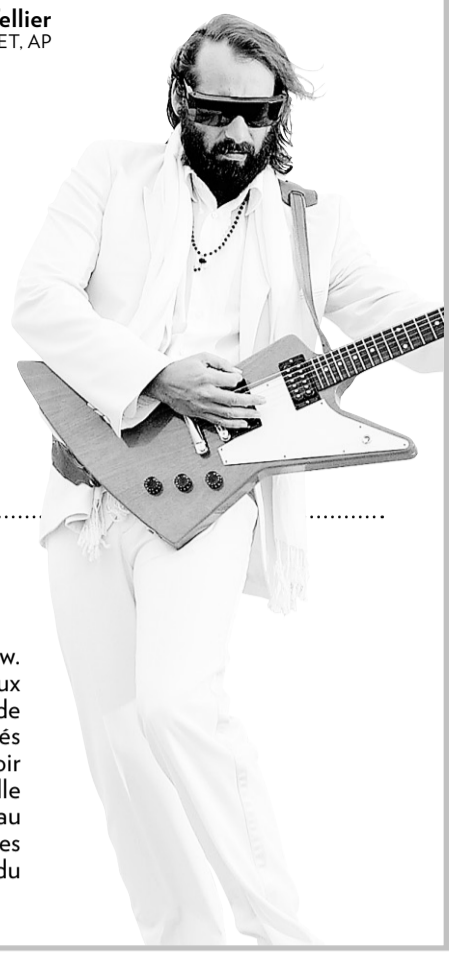
2 EUROVISION
EN FRANÇAIS S.V.P.!

Et vous qui pensiez que le Québec avait l'exclusivité des chicanes sur les chanteurs francophones qui font carrière en anglais! De passage au Québec justement, le secrétaire d'État français à la Francophonie, Alain Joyandet, a semé la controverse en France en demandant au candidat qui représentera son pays au prochain concours Eurovision, Sébastien Tellier, de le faire en chantant en français. « Cette année, plus de la moitié des artistes qui chanteront à l'Eurovision le feront en anglais. Lorsqu'on a l'honneur d'être sélectionné pour représenter la France, on chante en français », a-t-il déclaré. Des députés de la droite ont qualifié la sélection de Sébastien Tellier de « scandale ». Le producteur de l'interprète, qui planifie chanter la pièce *Divine* de son plus récent album *Sexuality*, n'a pas apprécié la sortie... jugeant que ce débat sentait « le moisi »!

3 MADONNA
POUR FANS AVERTIS

Les fans de Madonna peuvent désormais s'inscrire à son réseau ICON (www.iconmadonna.com, une sorte de petit Facebook maison) afin d'échanger entre eux et de télécharger des photos et, s'ils acceptent de payer des frais d'adhésion de 40\$, avoir accès à des préventes de billets ainsi qu'à quelques gadgets qualifiés d'exclusifs. Mais même les membres payants du fanclub pourraient toutefois avoir du mal à se procurer des billets pour le prochain spectacle de Madonna, qu'elle donnera le 30 avril (au lendemain du lancement de son album *Hard Candy*) au Roseland Ballroom de New York. Un concert pour quelques dizaines de personnes seulement, donc, qui sera néanmoins diffusé ensuite sur le web, par l'entremise du réseau MSM Music.

Sébastien Tellier
PHOTO LAURENT BOCHET, AP



AGENDA

DANSE
PAROLES POLYMORPHES

Tangente présente jusqu'à dimanche le deuxième volet d'une nouvelle série, Paroles polymorphes. Au programme: *My Life as an Art Piece* de Filippo Armati, qui met en scène l'extériorisation des mouvements intérieurs, et *Duet for One Plus Digressions* d'Andrew Turner. Cet excellent danseur, qui passe ici à la chorégraphie, interrompt brusquement sa pièce pour discuter de ce qui se passe sur scène avec le public, bousculant totalement les conventions de la performance. Entre les pièces: les capsules Radio danse, poétiques et intrigantes, de Gaëtan Leboeuf. Une soirée de belles découvertes.

— Aline Apostolska, collaboration spéciale
CE SOIR, 19H30, À TANGENTE.



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE
Pascale Montpetit, Sylvie Drapeau et Sophie Cadieux sont les vedettes de l'imprésario de *Smyrne*, présentée au TNM.

THÉÂTRE
L'IMPRÉSARIO DE SMYRNE

Trois cantatrices jouent du coude pour décrocher le meilleur rôle, le plus somptueux costume et le cachet le plus généreux. Sophie Cadieux fait Annina, Sylvie Drapeau fait Lucrezia et Pascale Montpetit fait Tognina. C'est cette semaine que le printemps arrive au TNM, avec le festif *Imprésario de Smyrne*. Une production signée Carl Béchard qui mise sur la fantaisie et la fraîcheur, et qui aborde la plus fondamentale des préoccupations d'un artiste: assurer sa survie et sauver sa peau.

— Sylvie St-Jacques
JUSQU'AU 10 MAI AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE.

Le hockey score et les
annonceurs en profitent!

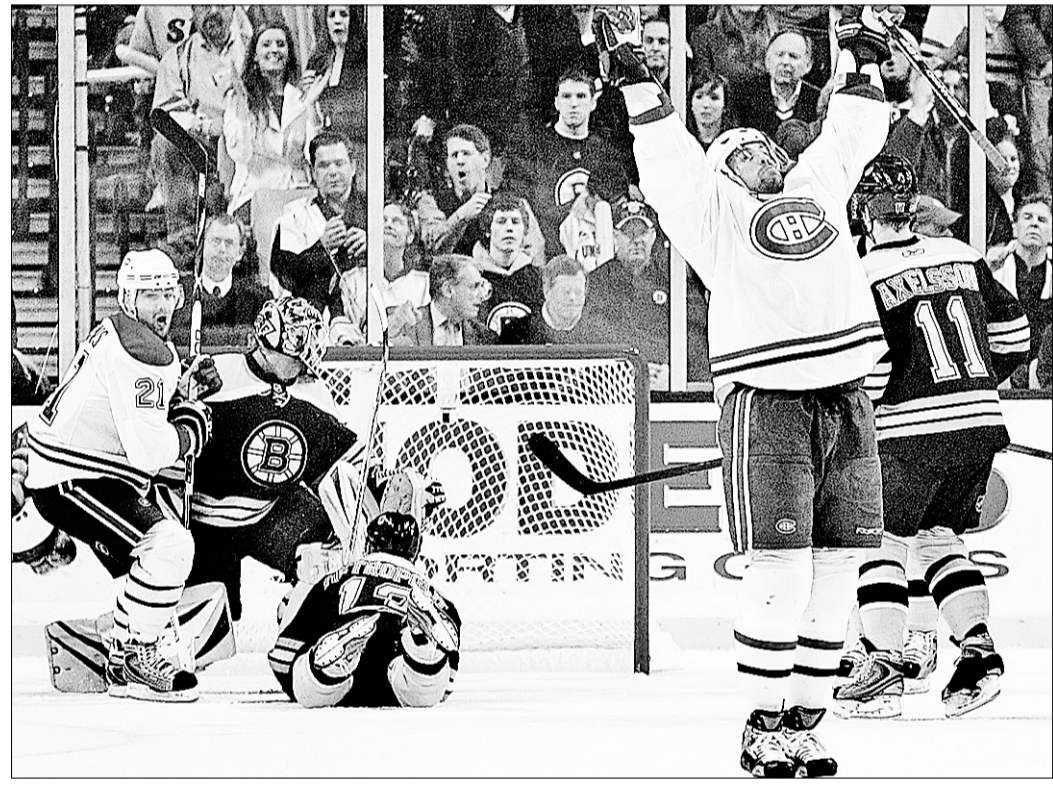
Les stations de télé appellent ça une « free ride ». Un tour de manège gratuit, pour traduire, de façon boiteuse, ce jargon publicitaire.

C'est ce qui se passe présentement chez RDS, qui a sous-estimé l'audience des parties du Canadien en séries éliminatoires. En bricolant sa grille de printemps, le Réseau des sports croyait qu'environ 1 182 000 fans se colleraient à leur téléviseur pour encourager le CH. Le prix du spot 30 secondes a donc été fixé selon cette prévision.

Mais, ô surprise, le hockey fracasse des records d'écoute et a rassemblé, jusqu'à présent, une moyenne de 1 556 000 sportifs de salon. Conséquence? Les annonceurs, comme Molson et ses damnés Serge, se frottent les mains: ils ont payé pour 1 182 000 téléspectateurs et RDS leur en livre environ 400 000 de plus. « Et tout ça pour le même prix », note Jean-Pierre Giroux, vice-président médias à l'agence Touché!

Présentement, une publicité de 30 secondes dans un match du Canadien coûte entre 12 000\$ et 15 000\$. Ce prix gonflera de 3000\$ à 4000\$ pour chaque ronde supplémentaire que franchira la troupe de Guy Carbonneau. Et si jamais le Canadien atteint les finales de la Coupe Stanley, il commandera des tarifs dignes du *Banquier* ou des *Boys*, deux des émissions les plus chères sur le marché publicitaire québécois. « Le Canadien a une marque très forte. Et leur marketing est excellent. Les gens embarquent et se sentent interpellés », commente Francine Marcotte, vice-présidente et directrice médias chez Cossette Média.

Autre facteur réjouissant pour les annonceurs: RDS leur offre ce qu'ils trouvent très rarement dans les séries dramatiques ou les téléromans, soit un auditoire masculin à 59%. La proportion inverse est beaucoup plus commune. « Les constructeurs automobiles s'arrachent les spots dans le hockey », enchaîne Jean-Pierre Giroux de Touché!. Les institutions financières (Banque Scotia, Desjardins), les chaînes de restauration rapide (Mikes, A&W), les compagnies de téléphonie (Bell, Telus) et les rénovateurs (BMR, Home Dépôt) aiment aussi être vus



Mardi soir, le hockey a encore tout dominé avec une écoute chiffrée à 1 450 000 fans, pour une imposante part de marché de 42%.

dans les pauses publicitaires d'une partie de hockey.

Mardi soir, le hockey a encore tout dominé avec une écoute chiffrée à 1 450 000 fans, pour une imposante part de marché de 42%. En clair, ça signifie que partout au Québec, deux téléviseurs sur cinq était branchés sur RDS. Vers 21 h 40, 2 202 000 personnes suivent le duel contre les Bruins de Boston.

Comme prévu, les chaînes généralistes ont de nouveau mangé leurs bas. Radio-Canada a obtenu ses meilleurs chiffres avec *Virginie* (550 000), *La facture* (570 000) et *Casino* (541 000). Parenthèse, ici. Pour les lecteurs qui ont posé la question, la musique qui inspire le tueur, Daniel Jaubert (Benoît Gouin), est la *Symphonie no 14* de Dmitri Chostakovitch. Le thème de cette œuvre classique? La mort, bien sûr.

À TVA, ce fut également un mardi très tranquille, *Le TVA 18 heures* ayant été l'émission la plus regardée (862 000), suivie du *Cercle* (722 000) et d'*Histoires de filles* (639 000). Catastrophe chez TQS, qui a été massivement déserté. La reprise de *450, chemin du Golf* a été la plus regardée du

réseau avec à peine 238 000 téléspectateurs. Ouille.

Au menu, chez Guy A.

L'originale, la « première » Virginie, Chantal Fontaine, ira discuter de son départ définitif du téléroman de Fabienne Larouche, dimanche soir, à *Tout le monde en parle*. J'imagine que l'arrivée de la « nouvelle » Virginie alimentera aussi les discussions. On verra bien. Également sur le plateau de Guy A. Lepage, l'astrophysicien Hubert Reeves, l'acteur Colm Feore (*Bon Cop, Bad Cop* et *Le piège américain*), la chanteuse Ariane Moffatt, le cinéaste Hugo Latulippe, le politologue et spécialiste de la Chine Loïc Tassé, de même que Guy A. Lepage et les Porn Flakes. Tiens, tiens. Guy A. s'invite lui-même à son émission. Gageons que ses chercheurs n'ont pas dû attendre sa confirmation bien longtemps.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur
hdumas@lapresse.ca

QUARTIER DES SPECTACLES

À la défense de la rue Sainte-Catherine

MARIO CLOUTIER

Le Conseil du patrimoine de Montréal soutient qu'il est « urgent » de développer une vision pour la rue Sainte-Catherine. À la lecture du Programme particulier d'urbanisme (PPU) du Quartier des spectacles, l'organisme se dit inquiet pour l'avenir de la « rue principale » de Montréal.

Dans un avis daté du 8 avril et comprenant 18 recommandations, le Conseil dit craindre que « la continuité de la rue Sainte-Catherine souffre de l'insistance mise sur le cœur du Quartier des spectacles » dans le PPU actuellement à l'étude.

« Son caractère se voit modifié par la succession de projets à la pièce sur tout son parcours. Le CPM recommande à l'arron-

dissement de Ville-Marie et à la Ville de Montréal de réaliser une étude de l'ensemble de la rue qui souligne les caractéristiques de son patrimoine bâti et de ses paysages », peut-on lire dans le document de sept pages.

Le Conseil suggère également de développer une stratégie de design urbain permettant de conserver le gabarit et le rythme qui font la spécificité de la rue Sainte-Catherine, en plus d'adopter des outils pour mettre cette vision en œuvre.

Constatant la qualité de l'ensemble du PPU, l'instance consultative de la Ville en matière de patrimoine émet toutefois plusieurs réserves quant à son application. Le Conseil recommande ainsi de relier les deux places publiques voisines, soit celle du Quartier des spectacles et celle du Complexe des sciences de l'UQAM.

De même, il déplore « l'isolement » de l'église Saint-John-the-Evangelist dans le projet de 120 millions, financé conjointement par la Ville, Québec et Ottawa.

L'organisme croit également que le PPU doit revoir la modification proposée au zonage du parc Eugène-Lapierre « afin d'éviter d'implanter une tour dont la hauteur aura un impact néfaste sur la rangée de maisons classées de la rue Jeanne-Mance. En fait, le Conseil croit qu'il serait préférable de construire sur l'esplanade Clark à l'est de la Place des Arts, là où le PPU prévoit plutôt un espace public.

Malgré le verdissement proposé dans le PPU, le Conseil estime que le projet s'éloigne du concept de développement durable en projetant l'utilisation de vitrines habitées (« peu performantes

sur le plan énergétique »), de jets d'eau et de pelouses (« consommant beaucoup d'eau ») et d'un éclairage public trop abondant.

Il recommande aussi d'intégrer des études archéologiques à l'élaboration du PPU et de mieux documenter l'intérêt patrimonial du secteur.

Dans le secteur défini par le PPU du Quartier des spectacles, on retrouve deux sites archéologiques recensés, le Gesù et le faubourg Saint-Laurent; deux monuments historiques cités, la Banque Toronto-Dominion et le Blumenthal; un monument historique classé, le Monument-National; deux monuments historiques reconnus par Québec, le cinéma Impérial et l'église du Gesù; et deux lieux historiques nationaux, la *Main* et le Monument-National.

CALENDRIER CULTUREL
Retrouvez toutes les sorties culturelles sur cyberpresse.ca/calendrier



Le peuple invisible diffusé un soir de hockey...



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Le poète chanteur Richard Desjardins, qui a grandi en Abitibi tout à côté des Algonquins, avoue au début du film *Le peuple invisible* qu'il a fait avec Robert Monderie qu'il ne les connaissait pas avant de leur consacrer un film.

Radio-Canada nous présente ce soir à 20h ce très beau documentaire qui raconte toutes les exactions subies par ces Indiens qui ne sont plus que 9000 au Québec.

Malheureusement, c'est ce soir que le Canadien risque de battre les Bruins de Boston. Malheureusement pour les Algonquins, s'entend. Leur histoire racontée en deux heures risque de les laisser presque aussi invisibles qu'avant.

Mauvais soir. Dans son film, Richard Desjardins remonte jusqu'à l'arrivée des Pères Oblats chez nous, financés par la Hudson Bay Company pour inculquer la peur de l'enfer aux «sauvages». En 1875, une loi fédérale les rendait inférieurs aux Blancs. Leur immense territoire



PHOTO FOURNIE PAR L'ONF

Radio-Canada nous présente ce soir à 20h le documentaire de Richard Desjardins, *Le peuple invisible*, qui raconte toutes les exactions subies par les Algonquins.

– ils l'occupaient depuis 5000 ans – s'est rétréci au gré de la convoitise des Blancs. On les parquera sur les réserves où ils sont traités comme des enfants.

Peu à peu, les nomades verront leurs forêts disparaître et les mines s'ouvrir tout autour d'eux. On construira des centrales électriques sur leurs rivières. Pas pour leur donner l'électricité, mais pour faire fonctionner les usines autour.

Encore aujourd'hui, ils doivent se fier à leurs génératrices, même si le barrage est situé à quelques centaines de mètres de leurs maisons.

Les barrages inondent aussi leurs territoires de chasse et la pitoune envahit leurs rivières. Lors de la construction de la route Mont-Laurier-Val-d'Or en 1939, on a interdit aux Indiens de chasser à moins de 15 km de la route. Protester devant les tribunaux?

Les avocats risquaient des amendes s'ils prenaient leur défense.

Aujourd'hui, un enfant algonquin sur deux a tenté de se suicider. Pendant des années, on a envoyé les petits Algonquins dans des pensionnats tenus par des religieux où ils ne revoyaient pas leurs parents pendant 10 mois. Ils ont été agressés sexuellement, battus et méprisés. Ils ont appris le français et

leurs prières, bien sûr, mais ils ont été déconnectés de leur passé. Aujourd'hui, dans certains villages, 85 % de la population vit de l'aide sociale. Problèmes de drogue, d'alcool et de violence.

Vous les entendrez témoigner. Sans colère, mais avec amertume. De ces années passées dans les pensionnats à se faire agresser. Des rêves de certains dans des villes comme Maniwaki, de s'associer aux Blancs pour partir en affaires. «Mais il y a tellement de méfiance», dira un des leaders autochtones.

Les colonisateurs les ont roulés et infantilisés. Mais bien des Indiens sont conscients et disent que le système des conseils de bande où les chefs sont là jusqu'à la mort, où les femmes n'ont pas voix au chapitre, a besoin d'être repensé. Mais comme ils n'ont jamais décidé de leur sort collectif, un saut dans l'inconnu les effraie. Leur violence est tournée vers eux-mêmes, dit le narrateur.

À la fin du film, un vieux sage exprimera tout son désarroi. Nous nous sommes nuï à nous-mêmes, mais ils nous ont volé la nature.

Richard Desjardins affirme que la Charte canadienne des droits et libertés ne s'applique pas aux autochtones. Tout est là.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: lcousine@lapresse.ca

Ne touchez pas aux quotas

CASSIVI

suite de la page 1

C'est-à-dire qu'un artiste comme Claude Dubois a à peu près autant de chances de chanter dans un gala à la CBC que de voir une nouvelle chanson ajoutée à la rotation musicale d'une radio commerciale.

L'ADISQ estime qu'en 2006, CKOI a utilisé seulement 7,8 % des nouvelles chansons francophones québécoises disponibles pour diffusion (65 sur 837 titres). Sur le lot, une seule a été considérée par l'ADISQ comme relevant de la catégorie hip hop/rap, un genre particulièrement prisé par le jeune public.

À Rythme FM, la proportion de diffusions de nouveaux titres québécois, sur l'ensemble des diffusions de chansons francophones en 2006, n'était que de 13,4 %. Bonjour la nouveauté.

Se servir des ondes publiques est un privilège. Ce privilège s'accompagne d'obligations, dont celle de faire rayonner la

musique québécoise (les radiodiffuseurs ne sont contraints qu'à 35 % de contenu canadien). C'est une obligation que l'Association canadienne des radiodiffuseurs semble prendre à la légère lorsqu'elle propose que seulement une chanson sur deux diffusée par ses membres francophones ne soit en français.

La situation de la musique francophone n'est pourtant pas rose au Québec. Dans son récent *Rapport sur la situation linguistique au Québec*, l'Office québécois de la langue française a révélé qu'entre 1989 et 2004, l'écoute de chansons «surtout en français» par les francophones a chuté de 39,2 % à 24,1 %. Ce n'est certainement pas en baissant les quotas de musique francophone que la situation va s'améliorer.

Rire à l'insupportable

J'ai ri à en déranger mes voisins, mardi soir, au deuxième *Cabaret insupportable* de

Transthéâtre, au Lion d'or. Sous la conduite de Michel Monty et Brigitte Poupart, l'animateur Stéphane Crête, irrésistiblement racoleur, nous a présenté plusieurs numéros de comédiens maniant avec brio le cynisme et l'autodérision. Ceux qui se plaignent du «cynisme ambiant» (marque déposée) devraient prendre leurs jambes à leur cou.

Ceux qui, en revanche, sont exaspérés par le boy-scoutisme écolo, le dogme du bon sentiment, le romantisme fleur bleue, le prêchi-prêcha «vision-mondialiste» et la complaisance généralisée de notre époque devraient prendre leur pied comme moi (malgré quelques longueurs et ma participation involontaire à un sketch).

Je n'avais pas ri autant, tiens, depuis la première de Louis-José Houde.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

FLASHES

Kenny Rogers à Saint-Jean..

Le vétéran de la musique country américaine Kenny Rogers participera au prochain International de montgolfières de Saint-Jean-sur-Richelieu. Son spectacle sera présenté sur une scène extérieure le 17 août à 21h. Né à Houston, au Texas, le légendaire chanteur est devenu populaire grâce à la chanson *Lucille* et à des duos comme *Islands In the Stream* qu'il a interprété avec Dolly Parton. La programmation de l'International de montgolfières sera connue le 10 juin prochain. Ce festival se déroulera du 9 au 17 août. La Presse Canadienne

Le projet de loi C-10 reçoit un appui

Le projet de loi C-10 qui permettrait à Ottawa de refuser des crédits d'impôt à des films ou émissions de télévision contraires à «l'ordre public» a reçu hier l'appui inconditionnel d'un évangéliste qui prétend parler au nom des familles du pays. Pour le Dr Charles McVety, président de la Canada Family Action Coalition (CFAC), il est inconcevable que les contribuables financent des produits culturels montrant des actes pornographiques, excessivement violents ou faisant l'apologie de l'homosexualité, entre autres. La Presse Canadienne

Hydro Québec les séries **Pro Musica 2007-2008**

POUR LE PLAISIR DE TOUS LES MÉLOMANES

SÉRIE ÉMERAUDE
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

JAMES EHNES ET ANDREW ARMSTRONG

Lundi, 21 avril 2008, 19 h 30

PROGRAMME:
Leclair, Sonate op. 9 n° 3
Brahms, Sonate n° 1 en sol majeur, op. 78
Bartók, Rapsodie n° 2
Strauss, Sonate en mi bémol majeur, op. 18

Billets : 37,50 \$, 32,00 \$ et 18,00 \$ (étudiants) (taxes et redevance en sus)

Renseignements : Pro Musica, 514-845-0532

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec.ca | CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | **Nh4** communications | ESPACE MUSIQUE 1007[™] | La Fondation de la famille Zeller

Place des Arts Québec.ca | (514) 842-2112 | 1-866-842-2112 | www.pda.qc.ca | Réseau Admission 514-790-1245

DANSE DANSE SAISON 2007-2008

DE RETOUR AVEC UNE ŒUVRE RÉTROSPECTIVE QUI NE MANQUERA PAS DE RAVIVER DES SOUVENIRS. «VINGT ANS DE CRÉATION DANS UN SPECTACLE MAGISTRAL DE PUISSANCE ET DE VITALITÉ.» (*Le Soir*, Belgique)

ULTIMA VEZ

SPIEGEL
WIM VANDEKEYBUS

24, 25, 26 AVRIL 2008

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 | 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790-1245

Belgique

Billets à partir de 22 \$
DANSE.DANSE.NET
Renseignements supplémentaires et extraits vidéo

LA PRESSE cyberpresse.ca

Les Petits **Violons**

Direction Jean Cousineau et Marie-Claire Cousineau

Concert 43^e anniversaire

Les Petits Violons **vous invitent**

Tempo di Valse	A. Dvorak
Suite sur des airs anciens	O. Respighi
Scaramouche	D. Milhaud
	Orch. N. Cousineau
Moto perpetuo	N. Paganini
	Orch. J. Cousineau
Scherzo Tarentelle	H. Wieniawsky
	Orch. J. Cousineau
Études concertées	J. Cousineau
Excursions	J. Cousineau
De la France au Québec	J. Cousineau
Suite que leu leu	J. Cousineau

Une présentation de **Hydro Québec**

Dimanche 4 mai 2008 16h00

ENTRÉE LIBRE : sièges assignés avec laissez-passer disponibles à la billetterie 514-987-6919

Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau
300, boul. de Maisonneuve Est

ARTS ET SPECTACLES



Le pianiste Jan Lisiecki, 12 ans.

PHOTO ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

CLASSIQUE / Orchestre de chambre McGill

Le petit Mozart

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

«Take the child out!» lance Boris Brott en entrant en scène. Or, c'est précisément pour entendre un enfant que 1000 personnes sont au Maisonneuve... un autre enfant, bien sûr. Le chef de l'Orchestre de chambre McGill fait allusion à un bébé qui pleure, là-haut, et suppose que les parents sont de langue anglaise.

Enfin, voici celui qu'on attendait: Jan Lisiecki, pianiste de 12 ans, de Calgary. Il marche la tête basse, comme un élève en pénitence. Assis au piano, on dirait le blond Mozart aux cheveux bouclés d'un portrait fameux.

Mozart. C'est ce que le petit a fait de mieux. Il avait choisi le célèbre 20^e Concerto, en ré mineur, K. 466. Jouant de mémoire, comme tout ce qui suivit, il n'a jamais paru nerveux, n'a à peu près pas fait de fautes, a maintenu du commencement à la fin une belle égalité de jeu, a montré du caractère quand la musique le demandait; il a même improvisé quelques ornements, alors que des pianistes qui ont quatre et cinq fois son âge ne savent même pas qu'il est permis d'ornementer Mozart. J'ai reconnu la cadence de Beethoven au premier mouvement mais non celle du finale.

Brott et l'orchestre augmenté l'ont bien suivi; ils ont même précédé certaines de ses entrées d'un rassurant rallentando.

L'ordre du programme fut ensuite complètement modifié. Quelques petites erreurs du jeune pianiste ne ralentirent absolument pas son exécution fluide de *L'Andante spianato et Grande Polonaise brillante*, de Chopin, dont il avait choisi la rare version avec orchestre.

Pour la partie du programme au piano seul, l'ordre devait se lire ainsi: Prélude op. 3 no 2 de Rachmaninov, Intermezzo op. 118 no 6 de Brahms, *Un sospiro*, de Liszt, et Étude op. 25 no 11 de Chopin. S'il veut faire carrière, le garçon devra avoir la décence de prévenir le public qu'il chamberde l'ordre imprimé. Et identifier un rappel – qui fut, de Chopin encore, le Prélude op. 28 no 19.

Cette partie pour piano seul l'a d'ailleurs trouvé en moins bonne forme. L'agilité des doigts est là; la force musculaire, pas toujours, la pensée et la continuité non plus. Il est impossible de tout avoir à 12 ans. Mais il est étonnant de savoir jouer Mozart à cet âge.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL.
Chef d'orchestre: Boris Brott. Soliste: Jan Lisiecki, pianiste. Mardi soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts.

La France et le filtrage des contenus pirates



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Prévue par une loi antipiratage très bientôt adoptée en France, une autorité publique sera chargée de superviser le flux des contenus audiovisuels illicites, voire les identifier et même les bloquer. Cette loi, qui résulte d'une entente interprofessionnelle conclue à l'Élysée en novembre 2007 et qui prévoit une riposte en trois étapes contre les internautes déviants (la dernière étant la suspension de l'abonnement internet), pourrait d'ailleurs être imitée par plusieurs pays: le Royaume-Uni, la Belgique, l'Australie, la Nouvelle-Zélande, le Japon.

Mais sera-t-il vraiment possible de filtrer l'internet et ainsi éradiquer le piratage? S'il se montre positif, Jean Berbinau ne peut répondre par l'affirmative.

Invité hier aux Rencontres québécoises de l'industrie de la musique, l'ingénieur français est le secrétaire général de l'Autorité de régulation des mesures techniques, qui prévoit actuellement l'aménagement du système de filtrage, de concert avec les fournisseurs d'accès internet. La Haute autorité de diffusion des œuvres et de protection des droits sur l'internet (HADOPI), dont c'est la phase préparatoire, en sera l'autorité publique responsable. Ingénieur spécialisé dans les télécommunications et l'informatique, Jean Berbinau reprend une formule connue pour résumer sa position sur la faisabilité du filtrage: «le pessimisme de la lucidité et l'optimisme de la volonté».

Il espère ainsi qu'il sera possible de «juguler les contenus pirates».

Il annonce d'emblée que la vidéo sera la plus consommatrice de bande passante, surtout avec l'arrivée de la télévision haute définition. Ce qui est devenu un facteur d'engorgement: «Avant l'éclatement de la bulle internet en 2000, rappelle-t-il, les opérateurs de télécommunications avaient surinvesti... On ne manquait pas de bande passante au début de la décennie mais le problème risque maintenant de se poser. Il faudra réinvestir. Et il s'agit maintenant de savoir qui va payer.»

Berbinau cite alors une étude allemande:

«Le P2P, fait-il observer, a occupé les trois quarts de la bande passante en 2007. Le protocole Bit Torrent, qui est essentiellement utilisé pour les fichiers lourds, représente les deux tiers de l'espace occupé. La musique? Elle ne pèse pas beaucoup – 7,78 %.»

Quel que soit le poids de la musique dans la balance, l'ingénieur croit au filtrage des contenus audiovisuels sur les réseaux. «Pourquoi peut-on filtrer? Pour deux raisons. D'une part, ça fait longtemps que la vitesse des réseaux n'a pas progressé, ce qui favorise ceux qui cherchent à faire du filtrage, notamment ceux qui ont mis au point le concept de Deep Packet Inspection – cela permet d'observer les paquets d'informations sur la bande passante et de savoir à peu près tout ce que l'on veut savoir: Qui a envoyé le paquet? Qui l'a reçu? Quelle est l'application correspondant aux contenus du paquet? Et qu'est-ce qu'il y a dedans? Ce qui permet alors de faire de la mesure d'audience, des études de comportement, de l'interception, du blocage ou de la facturation.»

Cependant, l'architecte principal de la future autorité publique française ne croit pas à l'infailibilité du filtrage à venir: «Ce qui pourrait se passer, c'est que de plus en plus de flux P2P seront cryptés par les logiciels utilisés par certains internautes, et donc les contenus ne seront plus accessibles, c'est-à-dire qu'on ne pourra plus les lire aisément. En revanche, on pourra continuer de savoir qu'il s'agit de protocoles P2P sans savoir la nature des contenus. Ainsi, des gens seront capables de masquer les échanges. Pour l'instant c'est le fait de petites communautés.»

Et si ces petites communautés devenaient très grandes? Voilà un des stratagèmes de contournement parfaitement envisageable. Un parmi d'autres... Déjà, de fûtés hackers observent l'évolution des technologies de gestion du trafic conçues par les Nortel et autres Cisco... Ils finiront un jour par créer de nouvelles manœuvres de contournement.

«Ce que nous essayons de faire en tant que pouvoir public, pense néanmoins Jean Berbinau, c'est d'aider cette industrie de la musique à avoir un peu de temps devant elle pour s'adapter. Si l'offre légale devient assez attractive et plus sécuritaire, les gens arrêteront de se tourner vers des pratiques plus raffinées de contournement. L'industrie de la musique a subi une dégradation profonde de son activité, il faut lui donner le temps de retrouver sa capacité.»

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Match!	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / France révèle son secret à Hugo.	Belle-Baie / William débarque au restaurant.	LE PEUPLE INVISIBLE (4) Documentaire de Richard Desjardins. L'histoire déchirante des Algonquins, nation autochtone disséminée dans une dizaine de réserves à travers l'Abitibi-Témiscamingue.				Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes / Maxim Roy (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Les Gags	Star Système / Les Meilleurs Moments.	Dieu merci! / Pierrette Robitaille, Martin Drainville, Élise Guillbault, Guillaume Lemay-Thivierge		Les Héros / Début. Des personnes hors du commun sont dispersées dans le monde.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Rémy Girard, Éric Lapointe		Un monde bête, bête, bête	Catherine / Sophie maltraitait son petit-fils.	À CHACUN SA VÉRITÉ (5) avec Stephanie Zimbalist, Thea Gill. L'ancien journaliste est tuée au cours d'une enquête, son ancien professeur et sa meilleure amie font équipe pour faire la lumière sur ce drame.				Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam	Malcolm	Cultivé et bien élevé	Une pilule, une petite granule / Lever le voile sur le coma		Wallander: enquêtes criminelles / Oeil pour oeil. Au cours d'un exercice militaire, une femme est torturée et violée sous les yeux de son mari, avant que le couple ne soit tué.		Habitat 07 (22:50)		Questions de société (23:20)		138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Hockey / Séries éliminatoires: Bruins - Canadiens		National (21:35)		Hockey / Séries éliminatoires: Flames - Sharks						206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access...	eTalk	Eli Stone		CSI: Crime Scene Investigation		ER		News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Survivor Micronesia		The Office	My Name is Earl	Big Love		News Final		55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Lost				Eli Stone		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Survivor Micronesia		CSI: Crime Scene Investigation		Without a Trace		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Name is Earl	30 Rock	The Office	Scrubs	ER			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS-P	Caillou	Fetch	World News	Bus. Report	The Newshour		Mountain Lake	Scully, World	A Passover Celebration		Unnatural Causes: is Inequality Making us Sick?		World News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Maya, Miguel	Ask... House	The Newshour		World News	Gourmet's...	Call the Governor		This Old House Hour				Bus. Report		284	43	59
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		The First 48 / Deux épisodes				Crime 360		The First 48 / Deux épisodes		615	73	39
ARTV	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		Pour un soir...	Meilleur, Chic	Willie		J.A. MARTIN PHOTOGRAPHE (3) avec Marcel Sabourin				Cabine C		143	31	31
BRAV	NEMESIS GAME (5) (16:00)		Street Legal		The Word...	Landscape...	Illumination - Portrait de Marie-Claire Blais		Riopelle		Writers'...		Law & Order		620	72	34
CD	Manifestes en série		Fou! Fou! Fou! / Deux épisodes		Excès de stars		Parco...	Arnaqueurs	Dossiers FBI / Une fin tragique		Escrocs / Le Faux Rockefeller		Vidéo Surveillance		129	20	20
CinePOP	... (16:05)	MICHAEL COLLINS (17:40)					L'ÉVADÉ		GINA (21:40)				... (23:20)		185	205	205
DISC	Mayday / Behind Closed Doors		How it's Made / Deux émissions		Daily Planet		Egypt's Ten Greatest Discoveries				MythBusters / Voice Flame...		Daily Planet		520	37	37
EV	Hola Argentina!		Americas		Les plus belles routes du monde		Planète, furie	Suivez, guide	Lonely Planet		Hôtels de déserts		Hola Argentina!		134	23	51
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	...Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	Ned's... Guide	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Are you Smarter than a 5th Grader	Don't Forget the Lyrics			News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		À vos marteaux		Passion Maisons / Verchères		Maudits fous!		NCIS		LE CAVALIER ÉLECTRIQUE (4) avec Robert Redford, Jane Fonda				133	25	53
HIST	Engineering an Empire / Britain		Disasters of...	Masterminds	JAG		Hunt the Kaiser's Cruisers / Deux émissions				Crime Stories / The Boogeyman		JAG		522	49	47
MMAX	Max Ciné	C'est neuf	Style de star	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Jim Corcoran	Liaison...	Style de star		Plus riche que toi		C'est neuf	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Flambant...	Combat, clips	RockDeBabu	Mes vieux...	Mes 15 minutes	Tatoués	Top5.anglo	141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore		Soul Call	Nova Vize	Ciao Montreal	Will & Grace	THS Italian		Style Star		Are you Smarter than a 5th Grader?		E! News	Late... (23:35)	207	14	14
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Le grand opéra de Pékin / Chine		Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Dans la tête des tueurs		La Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Dossiers classés		Edel & Starck		132	24	52
SE	CRÉPUSCULE (17:10)				L'INVISIBLE (19:10)		MALADE				LES RÈGLES DE... (23:10)				180	—	201
SHOW	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis		Intelligence	G-Spot	Exes & Oh's	The Shield			House		616	40	40
TFO	Mégallô...	La Quête	...Choux	Bravo Gudule	Panorama		Météo+	...l'âge		LA DANSE DE MORT (5) avec Erich von Stroheim, Denise Vernac			Volt	...Affaires!	137	—	—
TLC	10 Years Younger		What not to Wear		Rides / Driven		American Chopper / Deux émissions				Miami Ink		American Chopper		521	39	27
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	Naruto	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Envoyé spécial / Jeux olympiques		Les Routes mythiques		Design		Le Journal	Cinérara	145	15	15
VIE	Interventions miracles		Déco sur...	Oui, je le veux	Maitre... soi	Dre Nadia...	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie	Des idées...	Déco sur...	Manon...	135	35	44
VOX	Tres Vues	Pirouettes	Parents Avis		Le Livre Show	Ma 1re PDA	Ici et là		Razzia	LeZarts / LeZarts: studio	Baromètre		BoxeRock		—	9	9
VRAK	Changement	Drake et Josh	Degrassi...	Parents...	Une grenade avec ça?		...le trouble	...une galaxie	Makaha		R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16
Z	The Dead Zone		La porte des étoiles		Ça s'branche?	...c'est fait	La porte des étoiles		La porte d'Atlantis		Dresden enquêtes parallèles		Scénario catastrophe		131	26	54
RDS	Jeux (15:30)	30 Images	Sports 30		Hockey / Séries éliminatoires: Bruins - Canadiens		Sports 30 (21:45)						Canadiens express		123	33	33
SPN	Poker (16:30)	Sportsnet Connected		Hockeycentral	Baseball / Rangers - Blue Jays		Sportsnet Connected						Best Damn...		406	38	38
TSN	NHRA (15:00)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	Hockey / Séries éliminatoires: Capitals - Flyers		Hockey / Séries éliminatoires: Avalanche - Wild (en cours)						Sportscentre		400	28	28
	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO

STÉPHANIE LAPOINTE
Suivez les aventures de Stéphanie Lapointe au Darfour sur moncinema.ca/darfour



MUSIQUE

L'Afrique ubuntu de Vusi Mahlasela

De père swazi et de mère sotho, Vusi Sidney Mahlasela Ka Zwane est né à Pretoria, en Afrique du Sud, en 1965. On dit de lui qu'il fait dans le « folk africain ». Durant les années plus sombres de son pays, il fut parmi les chantres de la libération. Depuis la fin de ce régime ouvertement raciste, Mahlasela exprime ses observations sensibles de l'existence post-apartheid.

ALAIN BRUNET

Mahlasela a aussi été l'un des chanteurs sud-africains invités dans le cadre des fameux concerts Live 8. Il fut également l'un des témoins artistiques des années de l'Apartheid dans le film documentaire *Amandla! A Revolution in Four-Part Harmony*.

Le Sud-Africain a déjà entonné *Everyday* avec Dave Matthews, ce dernier lui a rendu la pareille sur la chanson *Sower of Words*, une des meilleures de *Guiding Star*. Son plus récent album compte aussi parmi ses invités le guitariste vedette Derek Trucks, le spécialiste australien du didgeridoo Xavier Rudd, ou encore ses vieux amis et partenaires de tournée de l'ensemble Ladysmith Black Mambazo, que l'on a découverts avec Paul Simon.

Vusi Mahlasela tourne actuellement en Amérique du Nord. La semaine dernière, il a donné dans la région de New York cinq concerts aux côtés de Paul Simon, où il était intégré au spectacle de la vedette américaine à l'instar de Ladysmith Black Mambazo. « Très joli spectacle où j'ai chanté en duo avec Paul, notamment », résume l'auteur-compositeur-interprète, joint dans la Grosse Pomme.

Contrairement à plusieurs artistes africains, sa renommée internationale ne l'a pas

conduit à déménager ses pénates en Occident. « Je vis toujours à Pretoria, j'ai là-bas un groupe de huit musiciens, même si le show-business là-bas n'y est pas facile. Mais j'amène régulièrement mon orchestre hors de l'Afrique du Sud. Je ne peux me plaindre, remarquez. Il est toujours excitant de découvrir un nouvel endroit, conquérir un nouveau public. Et il faut aussi alimenter la flamme avec mes fans du monde. »

À l'approche de la mi-quarantaine, Vusi Mahlasela demeure un humaniste engagé qui suggère la réconciliation et le pardon même s'il s'affirme encore comme un farouche défenseur de la liberté et de l'égalité des races et des ethnies, même s'il s'oppose à l'exploitation des plus faibles et des moins nantis, dénonce l'exploitation du continent noir par les pays développés.

« J'ai foi au processus de paix, je sais que c'est parfois difficile, voire impossible. Mes valeurs se fondent sur l'esprit ubuntu, une philosophie humaniste d'Afrique du Sud qui appelle à l'ouverture sur l'Autre, qui valorise la confiance en ses propres moyens, la solidarité communautaire, l'entraide, la fondation de la personnalité à travers les autres, qui déprécie la jalousie, l'envie, la mesquinerie. »

Et quelles sont les préoccupations du chanteur à l'ère

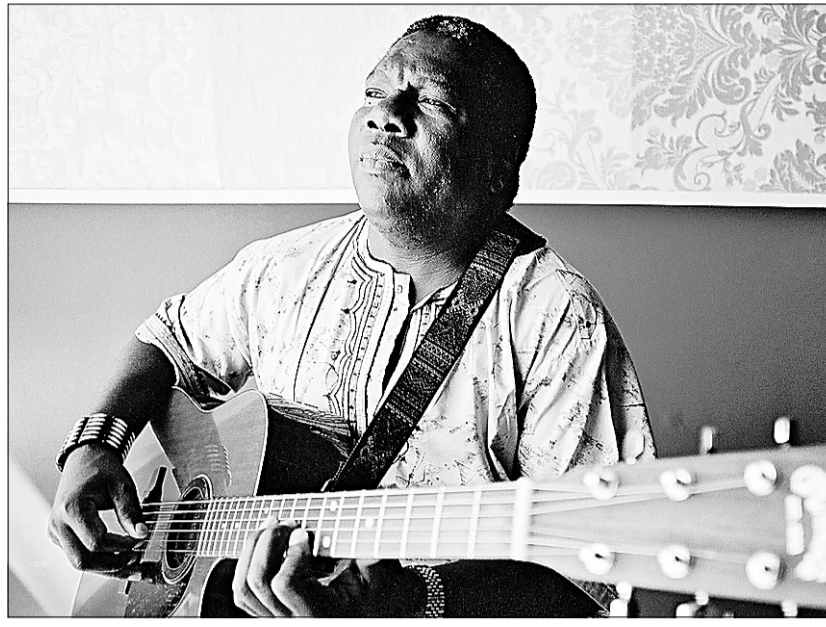


PHOTO RED LIGHT MANAGEMENT

À l'approche de la mi-quarantaine, Vusi Mahlasela demeure un humaniste engagé qui suggère la réconciliation et le pardon.

post-apartheid? « Je chante l'importance que les jeunes puissent bénéficier de la mémoire historique, qu'ils n'oublient jamais ce pourquoi leurs parents et leurs ancêtres se sont battus. Je chante aussi la vie privée, les malheurs et bonheurs du quotidien: jalousie, douleur, pouvoir, romantisme, amour de son partenaire ou de ses parents, etc. Et je me sens encore une responsabilité de parler de mon pays, de ses problèmes d'éducation et d'économie, du problème plus vaste de l'aide à l'Afrique, des conséquences environnementales du développement chez nous. »

Son engagement, tient-il à souligner, ne se résume plus à la dénonciation.

« Nous devons écrire un nouveau chapitre sur l'Afrique, cesser de la résumer en un marasme interethnique, un continent

ravagé par le sida. Il faut maintenant parler de ses valeureux citoyens, de cette autre Afrique qui est en santé, de ses leaders qui accomplissent de bonnes choses et acquièrent de grandes compétences en termes de gouvernance. Nous devons beaucoup à Nelson Mandela et Desmond Tutu, mais ils ont été davantage des guides de la libération que des leaders politiques ou des gestionnaires de l'État. Nous devons aussi nous débarrasser des leaders corrompus comme Mugabe au Zimbabwe. Il faut aussi réaliser qu'une nouvelle génération d'intellectuels et de scientifiques émerge de l'Afrique pour ainsi écrire ce nouveau chapitre. »

Vusi Mahlasela (accompagné d'un groupe de quatre musiciens), ce soir, au Kola Note.

OSL

De nombreuses vedettes en 2008-2009

MARIO CLOUTIER

L'Orchestre symphonique de Longueuil offrira une saison 2008-2009 marquée par la présence de nombreuses vedettes québécoises de la musique classique: Alexandre Da Costa, Louise Bessette, Karina Gauvin et Marc Hervieux, notamment.

Hommage à Pavarotti

La saison s'ouvrira d'ailleurs avec le ténor montréalais et ses invités qui rendront hommage à Luciano Pavarotti lors d'un concert en plein air au parc régional de Longueuil. L'année dernière, l'OSDL y avait attiré 10 000 spectateurs.

Le premier concert en salle mettra en vedette le violoniste Alexandre Da Costa qui interprétera le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. Le concert des fêtes de l'OSDL présentera la chanteuse populaire Mélanie Renaud qui chantera des airs de Noël.

En février, la pianiste Louise Bessette jouera un concerto pour piano écrit pour elle, *La forêt des clameurs* du compositeur québécois Serge Arcuri. La même soirée ramènera à Longueuil l'œuvre la plus célèbre de Holst, *Les planètes* avec l'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie. Le concert du printemps réunira Karina Gauvin, Nathaniel Watson et les voix de Polymnie pour une soirée Brahms.

L'orchestre présentera également deux soirées de musique de chambre en décembre et en mars.

LES GRANDS
BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

« ÉMOUVANTE, MAGNIFIQUEMENT DANSÉE PAR LA COMPAGNIE SUR LA SOMPTUEUSE MUSIQUE DE PUCCINI, CETTE MADAME BUTTERFLY CONSTITUE L'UN DES PLUS BEAUX BALLETS DE WELCH. »
- Houston Press

JOUR APRÈS JOUR JUSQU'À
MADAME BUTTERFLY
PRÉSENTÉ PAR BALLET DE STANTON WELCH

PREMIÈRE MONTRÉALAISE
1, 2, 3 MAI 2008 20H
COMPAGNIE INVITÉE : HOUSTON BALLET
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842-2112 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca
GROUPES 514.847.0269

CAUSERIES 19h à 19h30
EXTRAITS VIDÉO AU GRANDBALLETS.COM

PHOTO : JIM CALDWELL DANSEURS : BARBARA BEARS, SIMON BALL

Plus de **150 000** billets vendus

louis-josé houde
suivre la parade

« Louis-José Houde n'était plus juste un humoriste, mais un drôle de prédicateur et même une rock star. »
Isabelle Massé, La Presse

« (...) c'est sans contredit le meilleur spectacle d'humour présentement en circulation à l'heure actuelle. »
Claude Deschênes, Radio-Canada

Centre Bell COMPLET
12 avril REPORTÉ AU 15 JUIN
13-14 juin 2008 ENCORE QUELQUES BILLETS!

TOURNÉE 2008 www.louisjosehoude.com
514 790-1245 | 1 800 361-4595 | www.admission.com | www.geg.ca
Mise en scène: Joseph Saint-Gelais

13 ANS+ Société de développement des entreprises culturelles Québec Crédits d'impôt spectacle SOCC Phaneuf Centre Bell GROUPE GILLET

ARTS ET SPECTACLES

CALENDRIER

MUSIQUE/HUMOUR

AUDITORIUM LE-PRÉVOST

Le 20 avril, à 15 h. Orchestre chinois de Vancouver.

BALCON — CAFÉ - THÉÂTRE

Le 18 avril, à 20 h, *Hommage à Brassens*; le 19 avril, à 21 h, Luisa Pepe.

BISTRO DOUBLE DOSE

Le 17 avril, à 21 h, David Babin, Opussum; le 18 avril, à 21 h, Jérémie Droulers, Claire Garand; le 19 avril, à 21 h, Cabaret des sentiers imbattus. 3425, rue Saint-Denis, Montréal.

BOBARDS (LES)

Le 17 avril, à 21 h, Gotta Lago Project; le 18 avril, à 21 h, Cheb Dino; le 19 avril, à 21 h, les Gitans de Sarajevo; le 20 avril, à 22 h, Paulo Ramos; le 22 avril, à 21 h, Mardi Salsa; le 23 avril, à 21 h, Mercredi Swing Connexion band. 4328, rue Saint-Laurent, Montréal, H2W 1Z3. Infos: 514-987-1174.

BRUTOPIA

Le 17 avril, à 21 h, Pat Lesyk + Pat Blonk; le 18 avril, à 21 h, The Jack; le 19 avril, à 21 h, The Slaters; le 20 avril, à 21 h, Dirty Old Band, Open Mike avec Will Rockwell; le 21 avril, à 21 h, Dave Jaffer's Trivia Night; le 22 avril, à 21 h, The Damn Truth Duo; le 23 avril, à 21 h, Mick O'Grady. 1219, Crescent, Montréal, H3G 3B1. Infos: 514-393-9277.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 17, 20, 23 avril, à 13 h 15, *Moonlight girls*; les 17, 18, 19 avril, à 20 h 30, <lc>Flower Power.

CABARET JUSTE POUR RIRE

Le 17 avril, à 20 h 30, Madcaps. 2111. boul. St-Laurent, Montréal.

CABARET LION D'OR

Le 17 avril, 20 h, Country girls; le 18 avril, à 20 h, La Fanfare Pourpour reçoit Karen Young, Magnolia, Amélie Veille et Sylvie Laliberté; le 19 avril, à 20 h 30, Gabi et les Monzu; le 20 avril, à 20 h, La LIM; le 21 avril, à 20 h 30, Cabaret Insupportable; les 22, 23, 24 avril, à 20 h, Les Francouvertes - demi-finales.

CASA DEL POPOLO

Le 17 avril, à 21 h, Songs From a room + Zeroes + Oh No Forest Fires; le 18 avril, à 21 h, Whilist + Clinton Machine; le 19 avril, à 21 h, Born Ruffians + Young Rivals; le 20 avril, à 21 h, Words & Music; le 21 avril, à 21 h, Soirée DJ avec Nao Identificado; le 22 avril, à 21 h, Soirée DJ avec Jonathan Cummins; le 23 avril, à 21 h, Jason Sharp + Josh Zubot + Jonathan Gagné + Philippe Melanson.

CENTRE BELL

Le 23 avril, à 20 h, Billy Joel.

CENTRE HENRI-LEMIEUX

Le 18 avril, à 20 h, Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers. LaSalle

CLUB BALATTOU

Jusqu'au 23 avril, *Les Syll'i D'or de la musique du monde*. Concerts gratuits.

CLUB SODA

Le 18 avril, à 20 h, Pascale Picard.

19 salles de spectacle
Sur scène près
de chez vous!

www.reseauscenes.com

Secrétariat
Musique
Mathieu D'Astous en duo avec Ginette le 17 avril à Sainte Thérèse

BELOEIL

Centre culturel de Belœil 450 464-4772
www.diffusionscoulisse.ca

- **Les Boréades** 26 avril

CHATEAUGUAY

Centre culturel Vanier 450 698-3100
www.billettes-chateauguay.qc.ca

- **Kaïn** 19 avril
- **Habana Café** 25 avril

- **Tricot Machine** 26 avril

JOLIETTE

Centre culturel de Joliette 450 759-6202
www.ccutjoliette.qc.ca

- **Laurence Jalbert** 17 avril

- **Marco Calliari** 18 avril

- **Le Dion Show** 19 avril

L'ASSOMPTION

Théâtre Hector-Charland 450 589-9198, poste 5
www.hector-charland.com

- **Daniel Lavoie** 17 avril

- **Le Dion Show** 24 avril

LAVAL

La Maison des arts de Laval 450 667-2040
www.ville.laval.qc.ca

- **+ vite que tes yeux** (théâtre - 10 ans et plus) 18 avril

- **[bjm. danse]** Les Ballets Jazz de Montréal 26 avril

- **Barbe bleue** (danse - 9 ans et plus) 27 avril

Salle André-Mathieu 450 667-2040
www.salleandremathieu.com

- **Laurence Jalbert** 25 avril

- **Zachary Richard** 30 avril

- **Samsara** (ballet équestre) 2 mai

LONGUEUIL

Théâtre de la Ville 450 670-1616
www.theatredelaville.qc.ca

- **Barbe bleue** (danse 8 ans et plus) 4 mai

- **Le vrai monde?** 7 et 8 mai

MONT-LAURIER

Muni Spec Mont-Laurier 819 623-5231
www.villemontlaurier.qc.ca

- **Messmer** 18 avril

SAINT-EUSTACHE

Centre d'art La petite église 450 974-2787
www.lapetiteeglise.com

- **Florence K.** 24 avril

- **Kevin Parent** 10 mai

SAINT-JÉRÔME

En Scène 450 432-0660
www.enscene.ca

- **La Veuve Joyeuse** 26 avril

DIVAN ORANGE

Le 20 avril, à 21 h, Bandabardo. 4234, rue Saint-Laurent. 514-840-9090.

EGLISE UNIE MONT BRUNO

Le 20 avril, à 19 h 30, *Back to Broadway*, chorale. 25, ave Lakeview, St-Bruno.

FOUFONES ÉLECTRIQUES

Le 20 avril, Tagada Jones + Lofofora; le 22 avril, Lucero + Yesterday's Ring. Infos: 514-844-5539.

GESÙ

Le 22 avril, Midi ès Musica; les 23, 24, 25 avril, à 20 h, Clémence DesRochers.

GYMNASÉ

Le 23 avril, à 20 h, Mimi Rousseau en concert. 4177, rue St-Denis, Montréal.

KOLA NOTE

Le 17 avril, à 21 h, Vusi Mahlasela; le 23 avril, à 20 h 30, Bamboleo. 5240, av. du Parc.

LA TULIPE

Le 18 avril, à 23 h, <lc>Pop 90; le 19 avril, à 21 h, *Pop 80*.

LE NATIONAL

Le 17 avril, à 21 h, Duchess Says et invités; le 18 avril, à 21 h, With All Due Respect.

LE RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 17 avril, à 20 h, Raphael Torr; le 18 avril, à 20 h, Musiques et chants Tzigane; le 19 avril, à 20 h, Brel, Brassens, Ferr; le 22 avril, à 20 h, Albert Millaire. Infos: 514-652-4197. 1348, rue Fleury, Montréal. Métro Sauvé.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD

Les 22, 23 avril, à 20 h, Gary Kurtz.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 20 avril, à 20 h, récital de Geneviève Morissette, Nancy Carroll, Sylvie Jean, François Roy. Infos: 514-598-7764. 4051, Saint-Hubert.

METROPOLIS

Le 21 avril, à 20 h, Wu-Tang Clan; le 22 avril, à 19 h 30, Chiodo/Protest the Hero.

O PATRO VYS

Le 17 avril, à 17 h, David Gaudreau; le 19 avril, à 21 h, We Are Stars 69. 356, Mont-Royal E. Infos: 514-845-3855 ou www.opatrovys.com

PLACE À CÔTÉ (LA)

Le 18 avril, à 21 h, Blue Funk Disease funk rock; le 19 avril, à 21 h, Deathalica. 4571, Papineau, Montréal, H2H 1V4. Infos: 514-522-4571 ou www.laplacecote.com

PLACE DES ARTS — STUDIO-THÉÂTRE

Le 17 avril, à 20 h, Erik Mongrain; les 18, 19 avril, à 20 h, Charles Dubé; le 20 avril, à 19 h, la Relève Gospel; le 21 avril, à 20 h, *Ma Première Place des Arts demi-finale*.

PUB ST. PAUL

Le 17 avril, à 21 h, jeudi auteur-compositeur; le 18 avril, à 21 h, groupe Jello Shots; le 19 avril, à 21 h, groupe Liverpool. 124, Saint-Paul E., Montréal. H2Y 1G6 Infos: 514-874-0485.

QUAI DES BRUMES

Les 17, 18 avril, à 17 h, DJ Samudai; le 19 avril, à 21 h 30, Aurélie O'Leary; le 20 avril, à 17 h, Dan Livingstone; le 21 avril, à 21 h 30, ligue d'impro picturale de Montréal; le 22 avril, à 21 h 30, lancement de Garry Farrell et Godmichet; le 23 avril, à 21 h 30, DJ Élise, Bertrand Deleplage. 4481, Saint-Denis, Montréal, H2J 2L2. Infos: 499-0467.

SALA ROSSA (LA)

Le 17 avril, à 20 h 30, Miracle Fortress + Rock Plaza Central + Orillia Opry; le 18 avril, à 20 h 30, Jay Reatard + CPC Gangbangs + The Pink Noise; le 19 avril, à 21 h 30, Meow Mix; le 20 avril, à 20 h, Academy of Art Video Art Awards; le 21 avril, à 20 h, Bastard Sound System + Tim's Myth; le 22 avril, à 20 h, soirée bénéfice ACCM avec Pony Up; le 23 avril, à 19 h 30, EMS/GEMS avec Andrew Culver + Andrew Watson + Nancy Tobin + Alex Moskos.

SALLE PAULINE-JULIEN (SAINTE-GENEVIÈVE)

Les 17, 18 avril, à 20 h, Daniel Bélanger; les 19, 20 avril, à 20 h, Laurent Paquin.

STUDIO DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

Le 18 avril, Piknik Electronik.

STUDIO ST-LAURENT

Le 23 avril, à 20 h, mercredi Juste pour rire. Infos: Réseau admission: 514-790-1245.

THÉÂTRE CORONA

Les 17, 18 et 19 avril, à 20 h, Beatles Story. Infos: 514-931-2088.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE

Le 17 avril, à 20 h 30, Marie-Mai; le 18 avril, à 20 h 30 François Morency; le 19 avril, à 20 h 30, Clémence DesRochers. Infos: 450-492-4777.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (SAINTE-THÉRÈSE)

Le 17 avril, à 20 h, Mathieu D'Astous; le 19 avril, à 20 h, Boogie Wonder Band; le 20 avril, à 20 h, Claude Dubois. Infos: 450-434-4006 ou 514-790-1245 ou www.theatrelg.com.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Le 19 avril, à 20 h, Aghanina Reminiscence. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Le 18 avril, à 20 h, salle 1, Nathalie Simard; le 20 avril, à 19 h 30, salle 1, Anne Murray; le 22 avril, à 19 h, salle 1, David Gabay, Shlomo Simcha & Yitzy Spinner.

USINE C (1345, LALONDE)

Jusqu'au 26 avril, à 20 h et le 27 avril, à 15 h, Rémy Girard chante Claude Gauvreau. Infos: 514-790-1245.

VOLVER CAFÉ CULTUREL

Le 18 avril, à 20 h, Spectacle musique du monde; le 19 avril, à 20 h, Afrikan Blues trio. Infos: 514-272-4419. 5604, ave du Parc, Montréal, H2V 4 H 1.

THÉÂTRE

CENTAUR

Jusqu'au 20 avril, *Maddy Heisler*. Du 22 avril au 25 mai, *Forever yours, Marie-Lou*. Infos: 514-288-3161/www.centaurtheatre.com

CENTRE SEGAL DES ARTS DE LA SCÈNE

Du 22 au 24 avril, à 20 h 30, *Macbeth*. 5170, Côte Sainte-Catherine

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Les 18, 19 avril à 20 h, le 20 avril, à 15 h, les 23, 24, 25 avril, à 20 h, le 26 avril, à 15 h et 20 h, *Il était onze heures le soir*. Infos: 514-842-2112.

ESPACE GEORDIE

Du 22 avril au 10 mai, *Chambres et Le Couloir*. Infos: 514-259-3130.

ESPACE GO

Du 22 avril au 17 mai, *Abraham Lincoln va au théâtre*. Infos: 514-790-1245 ou 514-845-4890.

ESPACE LIBRE

Jusqu'au 19 avril, *Sacré-Coeur*. Infos: 514-521-4191. 1945, Fullum.

GESÙ CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Jusqu'au 19 avril, *L'Odysée de Jacques Cartier*.

LION D'OR

Les 21, 28, 29 avril et les 19, 26, 27 mai, à 20 h 30, *Cabaret insupportable*.

MAINLINE THEATRE

Jusqu'au 27 avril, *Lie of the Mind*. Infos: 514-540-0774.

MAISON DES ARTS (LAVAL)

Les 22, 23 avril, (Studio), *King David*.

PLACE DES ARTS — CINQUIÈME SALLE

Les 18, 19 avril, à 20 h, le 20 avril, à 15 h, les 23, 24, 25 avril, à 20 h, le 26 avril, à 15 h et 20 h, *Il était onze heures le soir*. Infos: 514-842-8112.

SALLE FRED BARRY — THÉÂTRE DENISE

PELLETIER

Jusqu'au 27 avril, *Dragon bleu, dragon jaune*. Infos: 514-253-8974. 4353, rue Sainte-Catherine E., Montréal.

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN — THÉÂTRE

D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 19 avril, *Couples*, de Frédéric Blanchette. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 26 avril, *Oreille, tigre et bruit*, d'Alexis Martin. 3900, Saint-Denis. Infos: 514-282-3900.

THÉÂTRE DE LA VILLE — SALLE JLM

Les 25, 26 avril, à 20 h et le 27 avril, à 14 h. *Traitement de canal*.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 10 mai, *L'impresario de Smyrne*. Infos: 514-866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Jusqu'au 19 avril, *Construction*. Infos: 514-844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Du 23 avril au 31 mai, *Equus* de Peter Shaffer. Infos: 514-842-2112.

THÉÂTRE LA LICORNE

Jusqu'au 5 mai, *Autobahn*. Infos 514-523-2246. 4559, Papineau.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE

Jusqu'au 30 avril, *Slague l'histoire d'un mineur*. Infos: 514-523-2246.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX

Le 18 avril, à 20 h, *Le vrai monde*. Infos: 450-434-4006 ou www.theatrelg.com 100, Duquet, Sainte-Thérèse.

THÉÂTRE PROSPERO

Du 22 avril au 10 mai, à 20 h, *La vie continue* d'Yvan Bienvenu. Infos: 514-526-6582.

MUSIQUE CLASSIQUE

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR

Ensemble Kore. Aldo Clementi. Le 18 avril, à 20 h. - Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt. Le 19 avril, à 14 h. - Innovations en concert: musique actuelle. Les 19, 21 et 22 avril, à 20 h. - Ensemble Magellan. Trio op. 1 no 3 (Beethoven), Quatuor op. 15 (Fauré), *Trois scènes d'hiver* (Frigon). Le 20 avril, à 15 h 30.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY

Ensemble Magellan. Trio op. 1 no 3 (Beethoven), Quatuor op. 15 (Fauré). Bénéfice, camp musical Tutti. Le 17 avril, à 20 h.

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (OUTREMONT)

Ensemble de cuivres de l'Université de Montréal. Dir. Albert Devito. Le 17 avril, à 19 h 30.

PIANO NOBILE (PLACE DES ARTS)

Trio Jazz DLP. Le 17 avril, à 12 h 10. Mélodines.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (UNIVERSITÉ DE

MONTRÉAL)

Ensemble instrumental. Dir. Jean-Eudes Vaillancourt. Le 18 avril, à 19 h. - Nouvel Ensemble Moderne et Ensemble Constantinople. Dir. Lorraine Vaillancourt. Matalon, Tabassian, Llugdar, Eötvos. Le 23 avril, à 20 h.

SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

James Ehnes, violoniste, Andrew Armstrong, pianiste. Sonates op. 9 no 3 (Leclair), op. 78 (Brahms) et op. 18 (Strauss), Rhapsodie no 2 (Bartok). Le 21 avril, à 19 h 30. Pro Musica.

FAMILLE

AUDITORIUM LE PRÉVOST

Le 19 avril, à 15 h, *Les Flaques*. 7355, ave Christophe-Colomb, Montréal.

BIOSPHERE

Les 19 et 20 avril, *Jour de la Terre*, conférences et visites. Entrée gratuite.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL

Le 20 avril, à 14 h, *Le saut de l'ange*. (3 à 6 ans)

ÉCOLE DE TECHNOLOGIE SUPÉRIEURE

Du 17 au 20 avril, Super Expo-sciences Bell 2008. Infos: www.exposciencesbell.qc.ca

ESPACE CULTUREL L'AUBE DES SAISONS

(JOLIETTE)

Jusqu'au 3 mai, le

CARLOS SANTANA AU CENTRE BELL

Une victoire d'un autre ordre avec Santana

PHILIPPE RENAUD

CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Mardi soir, pour 11 000 Montréalais, le meilleur show en ville n'était certainement pas au petit écran où l'on diffusait une certaine partie éliminatoire de notre merveilleux sport national... Sûr, il y avait bien quelques chandails du CH portés par les spectateurs dans le Centre Bell, mais tous les cris étaient dirigés vers Carlos Santana, de passage chez nous après trois ans d'absence.

Franchement, c'est tout comme si on avait invité le spectaculaire guitariste mexicain à garder la tension à son comble et réveiller les fantômes importés du vieux Forum en attendant le retour des Glorieux.

Pendant presque deux heures et demie bien tassées, Santana et son orchestre – une dizaine de furieux musiciens, cuivres, percussions, Hammond B3 – ont généreusement enfilé les succès, étirés, au plaisir de la foule, en de longs jams rock suintants.

Bon, d'accord, l'atmosphère n'était peut-être pas aussi électrique que samedi soir dernier, mais ce n'est pas parce que Santana a mis la pédale douce au Centre Bell.

Mieux assemblé qu'en 2005, le concert ne s'est pas embourbé dans les ballades et autres succès pop qui ont marqué les 10 dernières années de la carrière du héros de Woodstock. Santana a évité les écueils qui avaient un peu ralenti la cadence de sa performance en 2005.

Non, cette fois, c'était à fond dans le formidable puits à souvenirs rock de Santana, d'ailleurs resplendissant.

Il ne change pas, et c'est tout à



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

Pendant presque deux heures et demie bien tassées, Santana et son orchestre ont généreusement enfilé les succès, étirés en de longs jams rock suintants.

son honneur. Pendant que d'autres de la génération Woodstock font de la gestion de patrimoine en offrant des concerts de 75 minutes à prix d'or, Santana joue comme s'il n'y avait pas de couvre-feu. Le public en a eu pour son argent, galvanisé par les fastes *Incident at Neshabur*, *Batuka*, *No One to Depend On* (ce refrain qui nous revient instantanément en tête!), et autres *Foo Foo* – espèce de funk rock qui a levé la foule d'un bond, moment fort de la soirée.

Comme dans le bon vieux temps, odeurs de *pot* en prime. Un idéaliste, notre cher guitariste hippie, qui a d'ailleurs pris quelques minutes pour justifier le titre de sa tournée, *Live the Light*. «La lumière dans nos cœurs, toutes ces choses qu'on défendait

dans les années 60, Bob Marley, Marvin Gaye, Mayfield, Dylan... Chacun de nous pouvons faire la différence. Nous sommes le changement!» s'est emporté Santana, peu après avoir calmé les esprits avec le succès de son retour, *Maria Maria*.

Les 40 premières minutes du concert ont d'abord filé comme le p'tit Kostitsyn. Immuable et déchainée *Jingo* en ouverture, tons de rock africain, riche en B3 et en congas. Passage en blues enrichi lorsque le guitariste Derek Trucks et son band sont montés sur scène pour jouer avec le maître. Puis, la cavalcade de succès: *Black Magic Woman*, *Gypsy Queen*, *Oye Como Va*, *Soul Sacrifice* au rappel...

La table était mise pour la victoire du Canadien.

FLASH

Le FFT recevrait 11 millions

Selon le *Toronto Star*, le Festival international du film de Toronto pourrait bientôt recevoir 11 millions de la part de la Banque Royale pour la construction de son nouveau quartier général, le Bell Lightbox. Le chroniqueur du *Star*, Martin Knelman, a écrit dans

le numéro d'hier que cette subvention s'étalerait sur une période de 10 ans. Le festival de Toronto est actuellement en campagne de financement, dont l'objectif avoisine les 200 millions, pour subvenir à ses frais d'exploitation et à son fonds de dotation. La semaine dernière, le gouvernement ontarien avait annoncé une subvention extraordinaire de 15 millions à l'autre festival majeur de la ville, Luminato, pour une aide totale de 22,5 millions en deux ans.

Mario Cloutier

Dans le cadre du 400^{ème} anniversaire de la fondation de Québec,
LA PRESSE K Films
vous invitent à la grande première Tapis Rouge du film



En présence de Emmanuel MOURET et de Virginie LEDOYEN

Le dimanche 4 mai à 16 h au cinéma Impérial

Pour participer: découpez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT

Groupe Popcorn, 4415, rue De Rouen, Montréal, Qc H1V 1H1

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____ CODE POSTAL _____
 TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
 prière d'écrire lisiblement

Le tirage de 100 laissez-passer doubles aura lieu le 25 avril. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 17-18-19 avril. La valeur totale des prix est de 2000 \$. Les faux-similés ne sont pas acceptés. Les règlements du concours sont disponibles chez Groupe Popcorn.

A L'AFFICHE DÈS LE 9 MAI



AVEC



Les Grandes Gueules



Les Denis Drolet



Sylvain Cossette



Patrick Bourgeois des BB



On fait rire Véro
pour la



500^e

AUJOURD'HUI DÈS 11 H 30
AVEC SA COANIMATRICE
JOSÉE BOUDREULT
ET LEURS INVITÉS SPÉCIAUX

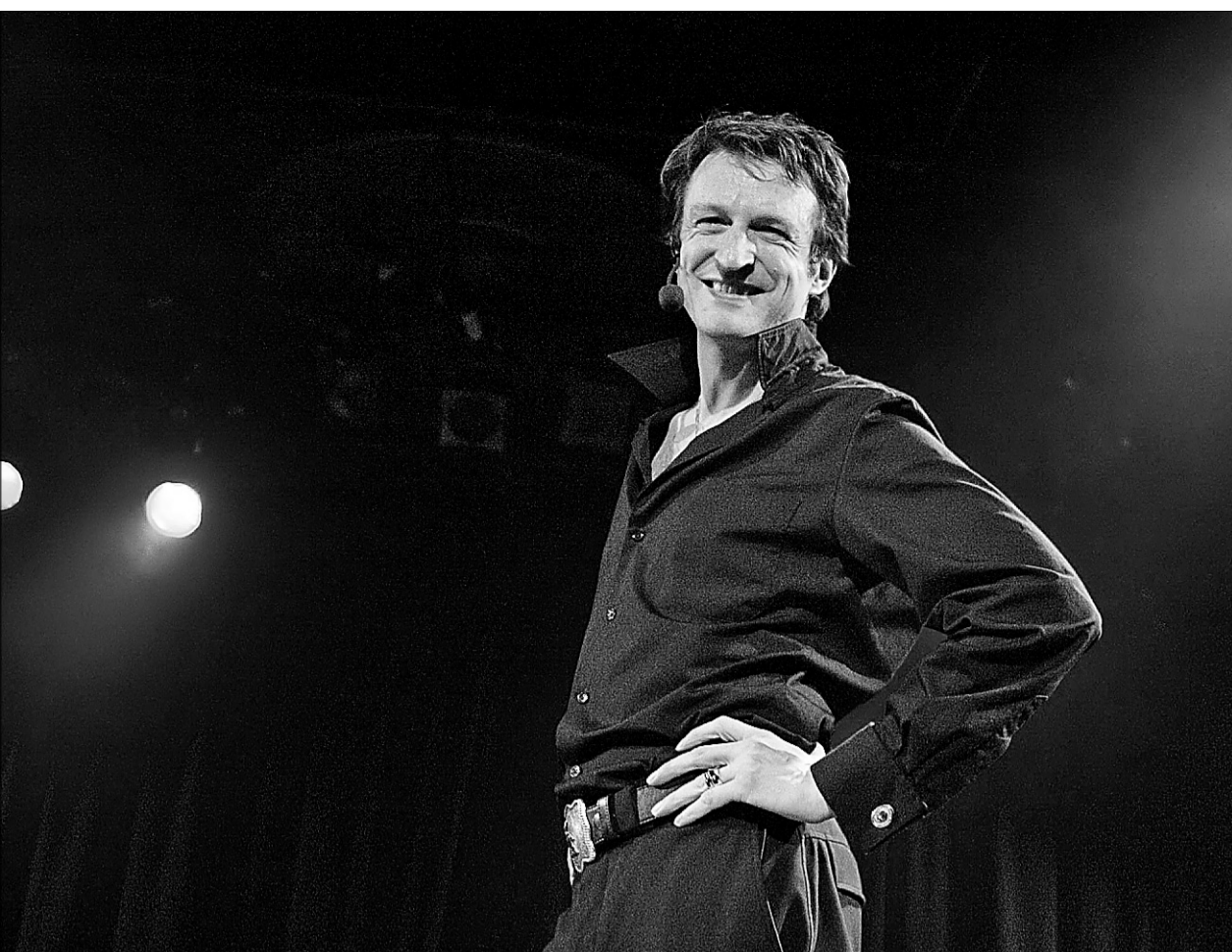


105.7
Rythme FM

Le Rythme de Montréal



ARTS ET SPECTACLES



Comme l'an dernier, la soirée est présentée par Stéphane Crête, chemise ouverte, cheveux dans le vent, en animateur de variétés très enthousiaste.

PHOTO FOURNIE PAR COMMUNICATIONS VALERIE GRIG

THÉÂTRE / Cabaret insupportable II

Toujours aussi casse-pieds

ANABELLE NICOU
CRITIQUE

Se faire tamponner *Fuck Your A...* sur la main, se faire snober par l'ouvreur qui vous fait attendre sans raison, voilà deux des mises en bouche de la deuxième mouture du *Cabaret insupportable* de Transthéâtre. Insupportable, oui, et même carrément casse-pieds.

Un soldat canadien (Mathieu Quesnel), ultra-patriote, nous récite une lettre avant son départ chez les «Afghanistans». Un animateur de région, Brutal Bruno (Stéphane Demers), pourfende les taxes, les cols bleus et la danse contemporaine. Deux «clésiastes» (Didier Lucien et Daniel Desputeau) espèrent nous délivrer de nos pêchés, nous,

représentants de la fange de l'humanité.

Le deuxième *Cabaret insupportable* est-il toujours aussi lourd que son prédécesseur, présenté l'an dernier pour les 16 ans de Transthéâtre? Incontestablement, oui. Michel Monty, Brigitte Poupart et leurs invités en connaissent un long rayon sur tous ces petits et grands tracas qui peuvent vous gâcher la soirée ou la vie.

Comme l'an dernier, la soirée est présentée par Stéphane Crête, chemise ouverte, cheveux dans le vent, en animateur de variétés très enthousiaste. François Parenteau revient en Simon St-Cyr, sifflement compris, le prestidigitateur Renato Belligrini (Guillaume Chouinard) s'en prend de nouveau à son public (le collègue Marc Cassivi peut en témoigner).

Le *Cabaret insupportable* innove aussi avec de nouveaux irritants, les clésiastes et Brutal Bruno, donc, mais aussi avec Francis Ducharme, dont on peut admirer la parfaite épilation intégrale, en mascotte dépressive, et Brigitte Poupart, Enrica Boucher et Betty Bonifassi dans leur numéro *Femmes de sang*, exploration parodique hilarante de «la place de la femme dans la société médiévale». Incontestablement, les deux clous de la soirée.

«Essayez d'avoir un orgasme avec une ceinture de chasteté», justifie Enrica Boucher, dans un monologue gêné, gênant, précédant une version en «ancien français» de *I Will Survive*, par Bonifassi. Les trois comédiennes démontrent qu'un peu d'humour et un peu d'autodérision ne nuisent pas.

Le *Cabaret insupportable* réussit plutôt bien sa deuxième édition. Les apparitions d'invités-surprises (Sébastien Huberdeau, que nous avons pu voir à l'œuvre en vedette vide de tout contenu, mais aussi Christian Bégin, Paul Ahmarani, Louis Champagne sont, entres autres, au programme) réserve quelques bons coups.

On aurait toutefois préféré un peu moins de redondances, notamment dans les blagues homophobes (c'est effectivement insupportable) et un peu plus de nouveaux numéros. Reste une soirée extrêmement pénible, longue et difficile à supporter... et le rire, un excellent exutoire!

Cabaret insupportable II jusqu'au 27 mai, 20h 30, au Lion d'or.

FLASHES

Isabelle Boulay enceinte

Isabelle Boulay attend un premier enfant à l'automne, a confirmé hier sa compagnie de disques. «Le bonheur est à son comble dans la vie des futurs parents, Isabelle Boulay et Marc-André Chicoine», a fait savoir l'entreprise par voie de communiqué. La tournée internationale 2008-2009 de l'artiste suit néanmoins son cours. La chanteuse est actuellement en Europe avec son spectacle *Ta route est ma route*. La Presse

Une cinéaste de l'ONF honorée à New York

La cinéaste autochtone Alanis Obomsawin, qui célèbre 40 ans de carrière à l'Office national du film du Canada (ONF), sera honorée ce printemps à New York. Le Museum of Modern Art lui consacrerait une rétrospective du 14 au 26 mai. La rétrospective de deux semaines présentée par le MoMa proposera 12 films. Le coup d'envoi sera donné le 14 mai par un programme double jumelant *Christmas at Moose Factory*, la toute première réalisation de la cinéaste, et le long métrage sorti en 2006 *Waban-aki: peuple du soleil levant*, dans lequel elle explore sa propre culture abénakise. Alanis Obomsawin assistera à l'événement. Le Museum of Fine Arts de Boston accueillera également une rétrospective Alanis Obomsawin du 28 au 31 mai. Des événements similaires sont prévus dans d'autres villes nord-américaines. La Presse Canadienne

GROUPE SPECTACLES GILLET GEGGA

MANILOW

une soirée de musique et passion

Avec invité spécial
Brian Culbertson



BILLETS EN VENTE
SAMEDI À 10H00 !



Le nouvel album
THE GREATEST SONGS OF THE SEVENTIES
en magasin maintenant!

Barry Manilow est une marque enregistrée de Hastings, Clayton & Tucker, Inc. Tous droits réservés.

Les personnes qui amènent un concert avec la guitare de Manilow au Centre Bell ont droit à un cadeau de bienvenue. Le cadeau est limité à un seul par personne. Les places sont limitées. Les places sont en vente dès le mardi 12 mai à 10h00.

5 JUIN



oasis

Invité spécial: RYAN ADAMS & THE CARDINALS

BILLETS EN VENTE
DEMAIN À 10H00 !

oasisinet.com

5 SEPTEMBRE

ACHAT DE BILLETS

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL,
VIA ADMISSION AU 514.790.1245 / 1.800.361.4595
OU VIA LE WWW.GEG.CA

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

LES PLUS BELLES CROISIÈRES DU MONDE
POLYNÉSIE, CARAÏBES, NORVÈGE, NIL ET MÉDITERRANÉE

MARIO INTROIA vous invite à mettre le cap sur cinq grandes destinations. Abordez la Polynésie, royaume des atolls; succombez aux charmes des îles des Caraïbes; naviguez dans les fjords de la Norvège; remontez le cours du Nil de l'Égypte antique; surfez dans le sillage d'Ulysse en Méditerranée, berceau des civilisations grecque et romaine. Un appel irrésistible du grand large!

RÉSERVEZ TÔT! 514 521.1002 ou 1 800 558.1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

MONTREAL 17 au 20 avril Salle Pierre-Mercure 300, boul. de Maisonneuve Est	LA PRAIRIE 21 et 22 avril École de la Magdeleine 1100, boul. Taschereau	ST-JEAN 26 avril Théâtre des Deux Rives 30, boul. du Séminaire Nord
--	---	---

PIERREFONDS 23 avril - MONTRÉAL-NORD 29 avril au 1^{er} mai

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

ClubMed
LA PRESSE
ADMISSION

Plus drôle et plus fou que jamais!

DANS UNE GALAXIE
PRÈS DE CHEZ VOUS

www.dansunegalaxie2.com

REPRÉSENTATIONS SPÉCIALES CE SOIR À 22H

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6	MÉGA-PLEX* GUZZO LACORDAIRE 16	MÉGA-PLEX* GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MÉGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉMA BELOEIL	MÉGA-PLEX* GUZZO TERREBONNE 14	MÉGA-PLEX* GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE	CINÉMA GATINEAU	CINÉMA FORTUNE STARCITÉ HULL
CINÉMA GALERIE AYLMER	GALERIE ST-HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES	CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉMA THÉÂTRE LACHENAIE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	LES CINÉMAS RQFM RQFM DRUMMONDVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
		CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP			

À L'AFFICHE PARTOUT DÈS DEMAIN!