

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 21 FÉVRIER 1987



PHOTO PIERRE MCCANN, LA PRESSE

MARIANNE BASLER Comme une cocotte vapeur...

SERGE DUSSAULT

Elle fait du cinéma et du théâtre. Elle peint, elle danse. Elle écrit des choses qu'elle n'a pas encore osé publier. Gourmande et fautive de pouvoir cuisiner chez elle, elle succombe devant les boulangeries. Elle est facilement rieuse et bavarde. Elle a besoin de bouger et le goût de tout casser. C'est une fille superbe. Elle s'appelle Marianne Basler. Elle a passé la semaine à Montréal. Aujourd'hui elle débarque à New York.

Marianne Basler est la vedette du dernier Vecchiali, *Rosa la rose, fille publique* qui vient de prendre l'affiche ici. C'est pour ça qu'elle a traversé l'Atlantique pour la première fois de sa vie.

Quel âge a-t-elle? L'âge de Sandrine Bonnaire, de Marushka Detmers. La jeune vingtaine. On la dit suisse. Il n'y a que son père de suisse dans la famille. Les autres sont belges et c'est à Bruxelles que Marianne Basler a commencé sa carrière.

Ce qu'elle cherche dans le métier de comédienne?

« Oh! là! là! je ne sais pas! Mes motivations ont changé au fil des ans. Quand j'ai commencé, à treize ans, c'était la continuation de l'enfance avec des adultes, c'était ma drogue, je me shootais au théâtre. Je rencontrais plein de gens; je n'avais pas envie de faire un travail en solitaire. Et ça a continué... C'est un besoin de parler à travers des rôles, de mettre des choses de moi... »

— Pour *Rosa la Rose, fille publique*, comment Vecchiali vous a-t-il présenté votre personnage?

— Il me parlait, d'Arletti, de Danielle Darrieux, d'Hélène Surgère. M'apparaissait l'image d'une femme des années trente qu'il avait dans la tête. Et puis il m'a montré des films, *Elle et lui* de Leo McCarey, *le Plaisir* de Max Ophüls, où Danielle Darrieux joue Rosa la rose, une prostituée... C'est de là que vient le titre du film. Quand j'ai lu le scénario, j'ai pensé à Pagnol. J'ai dit: tiens, Vecchiali va tourner ça au bord de la mer, à Marseille, dans un port... il y aura des bateaux, il fera chaud, on jouera aux boules...

— Mais dans *Rosa la Rose, fille publique*, le soleil n'y est pas, la mer n'y est pas, la réalité n'y est pas. C'est un film de souvenir et d'images, c'est, à la limite, presque un film abstrait.

— Oui, c'est un film un peu décalé par rapport à la réalité, un peu conçu comme un rêve...

— Vecchiali semble un homme de souvenir, de passé, plus qu'un présent.

— Vecchiali est un grand cinéophile et il fait beaucoup d'allusions au cinéma des

SUITE À LA PAGE E22

ENCORE LES RUSSSES...

LES FRANÇAIS REPRENENT LE QUÉBEC D'ASSAUT

Herbert Léonard conduit les troupes...

MARIO ROY

Les artisans de la chanson française ont repris d'assaut le marché québécois, comptant sur une vague comme on n'en avait pas vue depuis dix ans. Cette vague correspond, en France, à une prise de conscience des artistes, qui se préoccupent dorénavant beaucoup de l'avenir de la culture française (z'avez déjà entendu ça quelque part ?...) et de la francophonie internationale.

« Il y a dix ans, tout roulait parfaitement ici, pour les vedettes françaises. Puis, tout à coup, ça s'est arrêté et rien n'a plus vraiment marché depuis le Big Bazar de Michel Fugain, tout le monde s'étant mis à la mode américaine; mais il y a maintenant une reprise extraordinaire pour la chansonnette française », estime Pierre Tremblay, un promoteur montréalais qui, cette semaine, pilotait ses petits protégés — français, bien sûr — dans tous les médias de Montréal.

On pense tout de suite à Renaud, à Francis Cabrel ou à Jean-Jacques Goldman, qui cassent tout sur les scènes québécoises, qui sont à nos yeux des sortes de géants instantanés, et qui font dans la chanson sérieuse, à textes, avec une musique aussi sophistiquée que la tradition française le permet; ou à des jeunes comme Etienne Daho, qui tentent un pop spatial, très anglo dans ses rythmes et dans ses sons.

Cabrel, pour un, a vendu plus de 50 000 copies de ses albums *Cabrel-public* et *Photos de voyages*; ces albums vont être disponibles en disques compacts, et il revient ce mois-ci donner six autres concerts. Notons qu'on se prépare aussi à accueillir Pierre Bashung et les Belges Maljean-Willems.

Mais ce n'est pas que de cela qu'il s'agit.

Il est surtout question ici de la chansonnette française, conservatrice dans son style, quasi-éternelle

SUITE À LA PAGE E8



PHOTO PONDOPRESSE

...et Jacques Bertin rend les armes à Félix

JEAN BEAUNOYER

Jacques Bertin a écrit *Félix Leclerc, le roi heureux* (publié aux éditions Arléa) et, malgré le succès de cette biographie qui est déjà un best-seller au Québec, il éprouve le curieux besoin de se justifier.

On lui a demandé si souvent pourquoi lui, un Français, avait eu l'idée de raconter « notre » Félix qu'il a fini par attraper quelques tics nerveux. Assez pour lâcher, quelques jours avant de rentrer en France: « Les Québécois ont été complexes et ils avaient de bonnes raisons de l'être. Par la suite, ils ont été susceptibles et ils ont eu encore là de bonnes raisons de l'être. Mais faut tout de même pas nous faire chier, il est temps que ça arrête! ».

Un symbole de sa nation

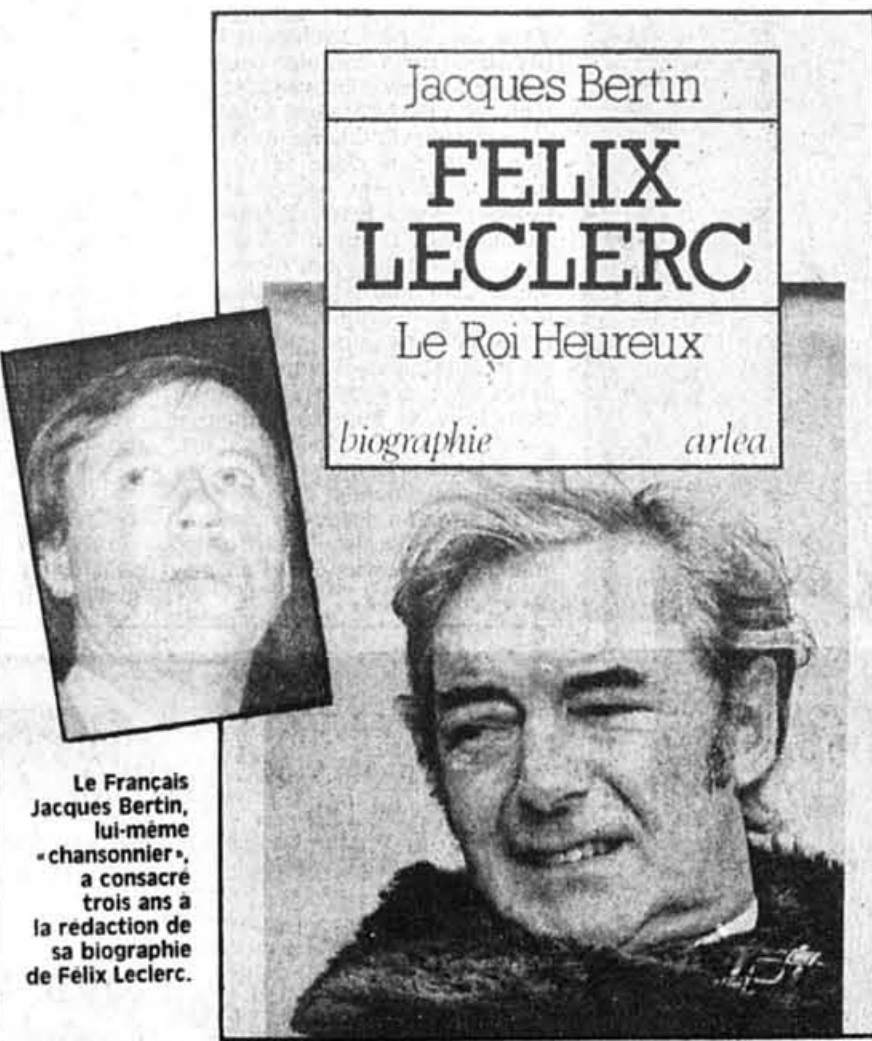
Bertin a assez aimé le Québec pour consacrer trois ans de sa vie à cet ouvrage qui raconte le Québec à travers Félix Leclerc: « Une oeuvre qui aurait été impossible avec Brel ou Brassens parce qu'ils n'ont pas été

des pionniers au même titre que Leclerc. C'est un pays qui se développait en même temps que lui, et Leclerc a été plus que tout autre un symbole de sa nation ».

Des années de travail à la bibliothèque, des nuits à s'arracher les yeux sur des vieux journaux et d'innombrables rencontres avec des amis, des confrères, des voisins. Une passion manifeste pour l'histoire du Québec. Mais au fond, pour Bertin qui n'est pas historien, Félix Leclerc n'a été qu'un prétexte: « Je ne voulais pas écrire spécifiquement sur la chanson. J'ai déjà vécu une expérience éprouvante avec *Chante toujours tu m'intéresses* (un pamphlet sur le métier du spectacle publié en 1981) et j'avais fait le tour du sujet. Une expérience éprouvante parce que ceux que je croyais mes meilleurs amis ont totalement ignoré ce livre. Comme si je ne l'avais jamais écrit. En somme, un livre pour tuer un chanteur. »

« C'était fascinant de partir de La Tuque où Félix est né pour en arri-

SUITE À LA PAGE E10



Le Français Jacques Bertin, lui-même «chansonnier», a consacré trois ans à la rédaction de sa biographie de Félix Leclerc.



Yves Jacques pour appâter les adolescents

Si les adolescents adorent faire de l'improvisation à l'école, ils n'en boudent pas moins le théâtre dont ils ne connaissent rien et où ils ne se reconnaissent pas. Pour tenter de corriger la situation, la Maison-Théâtre leur offre trois pièces spécialement conçues pour eux (dont *Tiens tes rêves*, avec Sylvie Provost et Sylvain Héty sur notre photo). Et pour attirer les jeunes dans ses filets, elle a choisi comme appât le comédien les plus populaire auprès d'eux: Yves Jacques, le flyé. À lire en page E6

PHOTO MICHELE CARVEL, LA PRESSE

Faut-il sauver le New Sherbrooke?

Un des points chauds du dossier de l'agrandissement du Musée des beaux-arts est le building rouge, en face, du côté sud de la rue Sherbrooke, une des plus anciennes conciergeries de Montréal. Faut-il le conserver, le déplacer, le réduire, n'en garder que la surface où le démoli pour faire place au nouveau musée? Quelques organismes intéressés par le dossier répondent à cette question. À lire en page F1

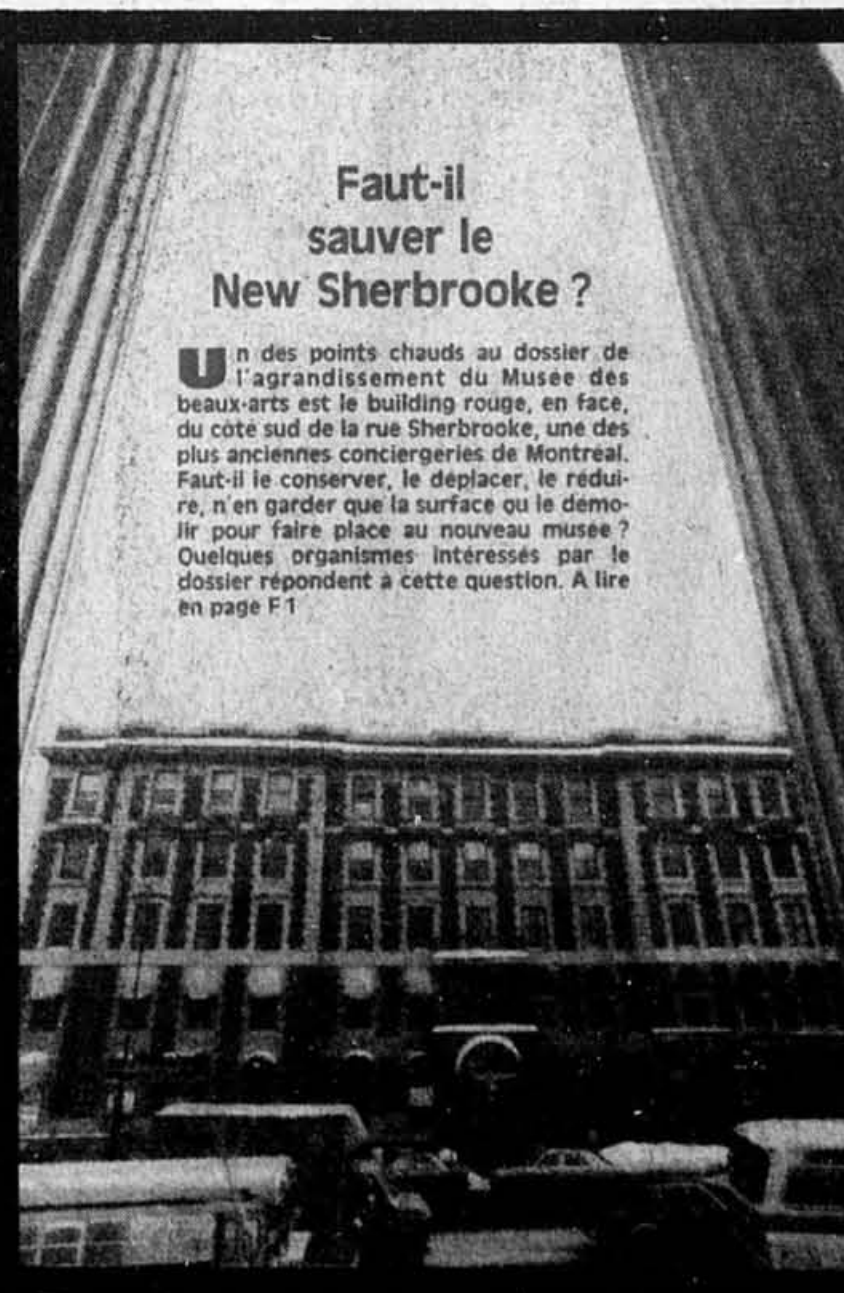


PHOTO PIERRE CÔTÉ, LA PRESSE



EN NOMINATION POUR
L'OSCAR
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE!

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN



THREE MILE ISLAND... THERMIDOR!

ENRICO AZEMA ANCONINA

ZONE



LITTÉRATURE

L'Amérique-utopie et la passion des mots



JACQUES POLCH-RIBAS

Collaboration spéciale

■ Je sors de ce livre en m'ébrouant. Je pousse des fiou, des ouf, je fais oh là là, dis donc. Dé-sastreuses onomatopées, sifflets coupés et gorges enrouées, tout cela cache la crainte que j'ai de ne pas savoir écrire mon admiration.

Lorsqu'on a lu les *Matins du Nouveau Monde*, la littérature se porte mieux et voilà pourquoi le chroniqueur est craintif, il n'a pas l'habitude. Il faut qu'il essaie, tout de même, il va essayer. Et d'abord, parler du Sud.

C'est quoi, le Sud? C'est une musique dans la voix, que les imbéciles appellent l'accent, alors qu'il ne s'agit pas d'inflexions mais d'un ensemble, et dont ils rient parfois, la trouvant de toute façon charmante, pour finir, car les imbéciles ne sont pas mé-

chants, ils sont simplement cré-tins, donc je reviens à cette musique, dans la voix, mais dans la phrase, qui est l'agencement des mots. Une musique de la langue, c'est cela, tous les Sudistes la reconnaîtront, des Séphardites aux Arabes en passant par, nommez-les : les gens du soleil du midi. Ils la reconnaissent dès qu'ils la lisent, pas seulement lorsqu'ils l'entendent prononcer. Et ils l'aiment. Je ne sais pas pourquoi, moi, pauvre petit! (qui signifie en sudiste : j'ai un secret que je ne vous dirai pas ; c'est très bourré d'orgueil et de vengeance contre les Nordiques, pauvre petit). Ils l'aiment, la reconnaissent, la phrase, la musique, avec ses répétitions, ses reprises, ses contrepoints, ses incises, son côté oratoire, incantatoire, exalté, allez donc : ça fatigue les Nordiques. Ils la trouvent, les gens du soleil, par exemple en lisant Albert Cohen dont certains jaillissements rappellent ceux d'Yves Berger ; ou bien Giono, le symphonique.

Or, les Nordiques ont le pouvoir en ce monde. Ils ont bouffé l'Empire romain, ils ont gagné la Guerre de Sécession — et Yves

Berger lui-même ne se porte pas très bien. Il est bien obligé de vivre et d'écrire au milieu d'eux. C'est un grand écrivain qui publie peu, un roman tous les dix ans. *Sud, Le fou d'Amérique*, et maintenant *Les matins du Nouveau Monde*.

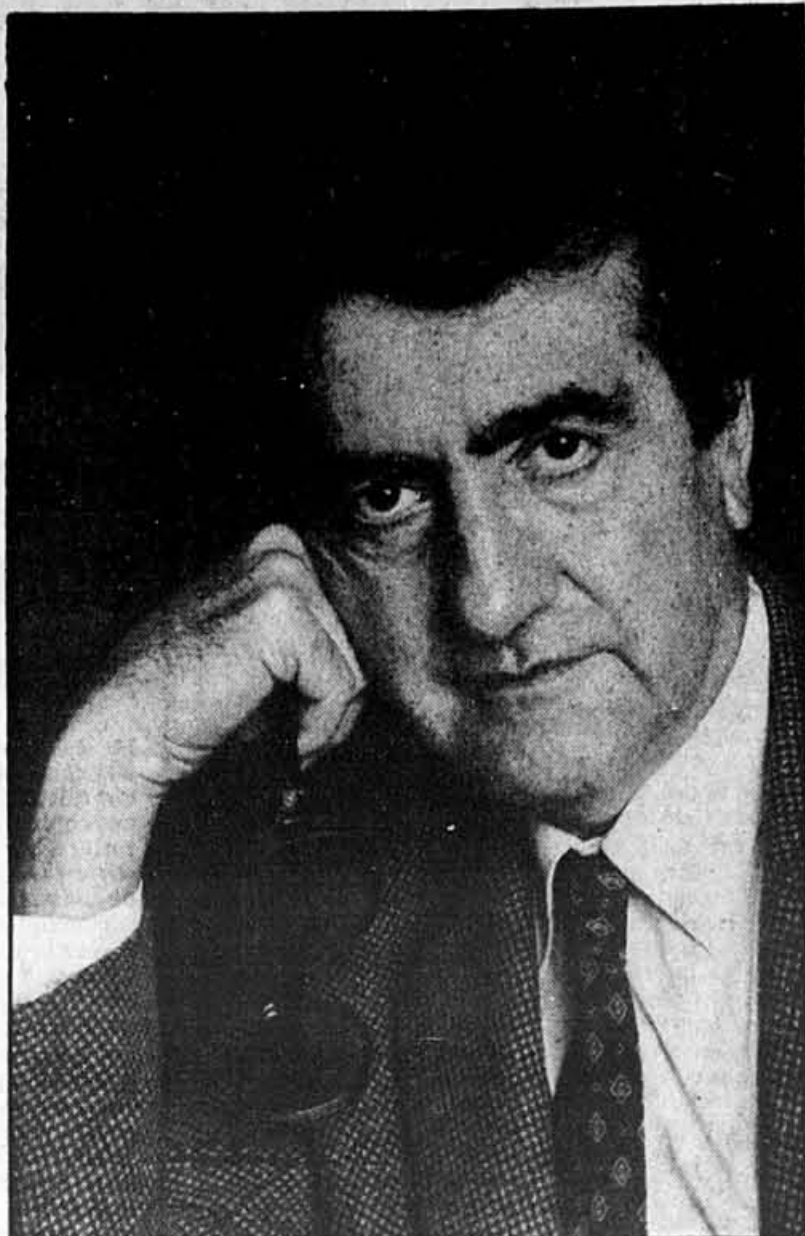
L'Amérique d'Yves Berger? Parlons-en donc. Un petit garçon, puis un homme mûr, qui découvre la beauté des noms d'Amérique en lisant Fenimore Cooper puis tous les autres, tous, et avec les mots se saoula d'un monde qu'il désire apprendre, fréquenter, épuiser jusqu'à la dernière goutte du Mississippi, la dernière pierre des Rocheuses, le dernier grain du désert d'Arizona. Il se noie, s'étouffe, Yves Berger, avec l'Amérique, il lui fait la cour et l'amour (pour une fois, que le mot est joli!) puis il pleure les malheurs de ce nouveau monde. Bref, il se l'approprie.

Or, voyez comme c'est curieux, les mythes américains ne fascinent pas les Américains, qui auraient dû se jeter sur la tragédie

de Berger — comme les Grecs sur les mythes de Sophocle ; il est vrai que Sophocle était Grec, voilà sans doute où le bât les blesse. Quant aux autres, dites : si vous critiquez le sujet de quoi il écrit, ce monsieur, pourquoi vous restez de marbre, ou de connivence, avec le sujet de Marcel Proust? L'Amérique vaut bien le salon des Guermantes et la villa de Combray, Eure-et-Loir (Eure-et-Loir, vous me faites rire). Les salons de Scarlett O'Hara ne sont pas plus tristes que ceux des Verdurin. Recherche du temps perdu pour recherche du temps perdu. Phrase pour phrase, aussi, style pour style, le chantourné pour le Early American, bon, bon, je n'insiste plus ; les nordiques, je le crains, se fatiguent vite.

Mais j'insiste qu'il y a autre chose que le sujet, la manière. Alors, Yves Berger est un grand écrivain. Écrire, aujourd'hui, c'est cela, lisez. Manier une langue, comme le grand chef des cuisines manie ses ingrédients, les choisit, les combine, les présente et nettoie d'un coup de torchon le bord du plat souillé d'une goutte malencontreuse de nappé pourtant sublime, avant de vous glisser sous le nez et les papilles, le chef-d'œuvre. Trois cents ans d'expérience et de rigueur dans votre assiette. Vaugelas est né en 1585, l'Amérique était un bébé : on se prend à faire des rapprochements entre le premier grammairien officiel et la découverte d'un nouveau monde, parce que Yves Berger est amoureux d'une langue — et fou d'Amérique.

Dans ce petit livre qui est grand, il raconte son enfance. Pendant superbe des *Mots de Sartre*. Vous avez dit Poulou, je dis Yves. Oh, le père, montrant à son fils, sur la carte, combien progressent les armées allemandes vers le Sud, en 1940! Le Nord se déverse, comme à la Guerre de Sécession. Que fait donc le général Lee? Oh, la mère, qui va mourir et nous laisser révoltés, affamés, exsangues! Il reste à l'enfant Yves, quoi donc? Les livres. Les mots. Cela nourrit, les mots, la preuve : non seulement le petit Français d'Avignon ne mourra pas de faim, mais il grandira, mot après mot, découverts avec passion, folie, et bourrés jusqu'à la gueule de poésie, de rêve, d'art. Rendez-vous compte, un nouveau monde appartient à Yves Berger, un continent à découvrir, à occuper, le paradis jusqu'à la fin des jours! La vraie vie, c'est l'utopie, là-bas, loin.



Yves Berger : un roman tous les dix ans.

Yves Berger est un poète. Lisez ces phrases auxquelles il donne une tension continue, le *ritardando* de la forme, la transe ; et, lorsqu'il en a fini, des harmoniques vous envahissent. Pas mesquin, généreux, il recommence. Un monde autonome, un langage, une voix. Un grand écrivain : il est seul à écrire comme lui.

d'enfance que l'on puisse lire, on entend des hymnes, soul, nègres, indiens, des mélodies de coton, des reels. En Avignon, dites donc, il faut le faire.

Yves Berger : *LES MATINS DU NOUVEAU MONDE*, roman, 273 pages, Éditions Grasset, Paris, 1987.

LIVRES REÇUS

BANDES DESSINÉES

Le sortilège du Bois des brumes, par Bourgeon, 63 pages. Éditions Casterman.

Les yeux d'étain de la ville Clauque, par Bourgeon, 63 pages. Éditions Casterman.

Le Chat, par Philippe Geluck, 75 pages. Éditions Casterman.

Captifs du Chaos, par Ceppi, 47 pages. Éditions Casterman.

A l'est de Karakulak, par Ceppi, 62 pages. Éditions Casterman.

L'Histoire de la chimie en bande dessinée, par Cinzia Ghigliano et Luca Novelli, 125 pages. Éditions Casterman.

Toutes voiles dehors (Quick & Flupke), par Hergé, 47 pages. Éditions Casterman.

La ville des souris, d'après un scénario original de Nina Wolmark, avec la collaboration de R. Guillot, Cl. Prothée et S. Roszenweig, adaptation et dessin de l'Atelier Asylum, 32 pages. Éditions Casterman.

Flash Gordon, préface de Jean-Claude Glasser, trad. par Edouard François et Manuella Pirlan collaboration avec Pierre Couperie et Jeannine Moliterni. Futuro-pov's.

DIVERS

14-18 La première Guerre mondiale, texte et iconographie de Annie Brown, Lionel Dumarche, Philippe Glorennec, Jean-Marcel Humbert et Jean-Pierre Verney, 69 pages. Éditions Casterman.

Rashômon et autres contes, par Akutegawa Ryûnosuke, trad. d'Armasa Mori, 291 pages. Éditions Gallimard.

La saga de l'anguille, par Gwenn-Ael Bolloré, 96 pages. Éditions Gallimard.

Le mystère Waldheim, par Bernard Cohen et Luc Rosenzweig, 199 pages. Éditions Gallimard.

La Coupole, par Françoise Planiol, 230 pages. Éditions Denoël.

Petit Guide de la cuisine, par Yves Charpak et Anh Van Hoang, préface de Paul Hantzberg, 80 pages. Éditions Ramsay.

Les dérangeurs de l'univers, par Freeman Dyson, trad. par Odile Laversanne, préface d'Hubert Reeves, 318 pages. Éditions Payot.

Anthropologie de la maladie, par François Laplantine, préface de Louis-Vincent Thomas, 411 pages. Éditions Payot.

Mythes et légendes - extraits des Brâhmanas, trad. du sanskrit et annotés par Jean Varenne, 204 pages. Éditions Gallimard.

Chronique indiscrete des mandarins, par Wou King-tseu, trad. du chinois par Tchong Fou-Jouei, introduction par André Lévy, 401 pages. Éditions Gallimard.

Parole et pouvoir, par Jean-Marie Therrien, 336 pages. Éditions l'Hexagone. Prix : \$24.95.

Soupes, potages et veloutés, par patrice Dard, 256 pages. Éditions de l'Homme. Prix : \$14.95.

Cahier Simon Bolívar, dirigé par Laurence Tacou, 488 pages. Éditions de l'Herne.

Le roman de Coluche, par Frank Tenaille, 259 pages. Éditions Seghers.

Le maître de Milan, par Jacques Audibert, 263 pages. Éditions Gallimard.

Par l'auteur de L'ENFANT QUI NE PLEURAIT PAS

TOREY L. HAYDEN

Les enfants des autres

Les enfants des autres

Par l'auteur de
L'Enfant qui ne
pleurait pas et
Kevin le révolté

Quatre enfants à problèmes envoyés dans la classe de Torey parce qu'on ne sait qu'en faire. Et pourtant, tous les quatre, avec l'aide d'une éducatrice hors pair avant tout soucieuse de les faire progresser et de favoriser leur adaptation sociale, vont former une sorte de famille où chacun apporte aux autres l'affection et la compréhension qu'il n'a pas trouvées ailleurs.

FLAMMARION

Éditions Flammarion

Simple... comme l'économie

Alain Dubuc décortique pour nous tous les secrets de l'économie!

Avec la précision et l'humour que les habitués de sa chronique apprécient depuis cinq ans, ce recueil, écrit dans un langage accessible, bourré d'exemples et d'anecdotes, est sans conteste le premier véritable ouvrage de vulgarisation économique jamais écrit au Québec. Il répond à des questions très concrètes qui ont un impact sur la vie quotidienne.

- D'où viennent les taux d'intérêt?
- Les Québécois sont-ils encore riches?
- Le dollar poursuivra-t-il sa chute?
- Le fisc est-il injuste?
- Les changements technologiques feront-ils perdre des emplois?

Économiste de formation, Alain Dubuc est journaliste aux pages économiques de LA PRESSE depuis dix ans. Il signe trois fois la semaine une chronique économique et participe à l'émission *Questions d'argent*, à Radio-Québec, avec son confrère Claude Picher, qui signe la préface de l'ouvrage.

En vente partout

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veillez me faire parvenir:
() exemplaire(s) de «Simple... comme l'économie» au prix de 14,95\$ chacun, plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.
Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Simple... comme l'économie» au prix de 11,95\$ chacun, plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention.
No d'abonné(e) :
IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.
MASTERCARD ou VISA
No. _____

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
44 ouest, Saint-Antoine
Montréal (Québec) H2Y 1J5
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROVINCE _____
CODE _____
POSTAL _____ TÉL. _____
TOTAL _____
Ci-joint _____
(Plus 1,50\$ pour frais de poste et de manutention pour chaque commande)
Prise de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse.

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9h à 17h.

2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

LITTÉRATURE

EN TRADUCTION

Un Sherlock différent et un Barfoot tragique

FRANCINE
OSBORNE

Parmi les nombreux livres qui relatent depuis des années les malheurs des Juifs au cours de la Deuxième Guerre mondiale, il est surprenant d'en trouver un qui sorte du rang et raconte une histoire un peu différente.

C'est le cas de *Avenue des milliardaires*, de John Sherlock.

Il s'agit de quatre jeunes femmes qui s'échappent miraculeusement du ghetto de Varsovie avant qu'il ne soit détruit par les Allemands. Lors de leur départ, un leader de la résistance juive leur confie un trésor de pierres précieuses, leur demandant de le déposer dans une banque suisse, afin de venir en aide aux victimes de l'Holocauste après la Guerre.

Mais le trésor n'arrive pas à bon port. La vengeance sera terri-

ble et les quatre jeunes filles paieront, chacune à sa manière, pour avoir échoué dans cette délicate mission.

Le livre de Sherlock a le mérite de nous présenter les protagonistes dans des situations vraiment hors de l'ordinaire. L'une des jeunes filles, Janet, s'empare d'un révolutionnaire birman et le suit dans son pays. Une autre, Anna, épouse un diplomate américain qui ouvre une galerie d'art à New York. La Française Geneviève, elle, devient dame de compagnie d'un genre particulier, avant d'ouvrir une école pour jeunes filles riches en Suisse. Enfin, la dernière, Keja, une gitane, meurt en Espagne, après avoir donné naissance à une petite fille, Janna. Celle-ci sera élevée par Anna.

De façon habile, l'auteur réussit, au fil des années, à faire se croiser le destin des différents personnages, qui se sont connus en 1943.

À travers tout ça, il y a de la place pour quelques histoires d'amour, ce qui vient compléter ce roman où le suspense ne manque pas par ailleurs.

Avenue des milliardaires, *The Golden Mile* en anglais, a été traduit en français par Agnès Laure.

Danse à contrejour n'est pas un roman très gai, mais il est fort probable que les féministes se délecteront en le lisant. L'auteur, une Canadienne anglophone, Joan Barfoot, raconte l'histoire d'une femme qui devient folle en apprenant que son mari la trompe.

Ce n'est vraiment pas un roman pour les femmes à la maison qui se sentent frustrées de leur situation!

Le personnage principal, Edna, se marie jeune, abandonne ses études et consacre toute sa vie à entretenir sa maison et à préparer des bons petits plats à son cher Harry. Le couple n'a pas d'enfant et se fait une belle petite vie confortable dans un joli bungalow de banlieue.

Malheureusement, monsieur se lasse et a une aventure, qui lui coûtera la vie.

Le roman est très particulier, parce que toute cette histoire, c'est Edna qui nous la raconte depuis sa chambre d'hôpital, après qu'elle a perdu la raison et ce, dans son langage de malade mentale.

Danse à contrejour est le deuxième roman de Joan Barfoot, sa première œuvre, *Abra*, ayant elle aussi été traduite en français. La traduction de *Danse à contrejour* est de Françoise Nadeau.

John Sherlock, *Avenue des milliardaires*, Éditions Stock, Paris, 1986, 498 pages, \$28 00.
Joan Barfoot, *Danse à contrejour*, Éditions Québec-Amérique, Montréal, 1986, 284 pages, \$14 95.

LIVRES REÇUS

Maurice Blanchot et la question de l'écriture, par Françoise Collin, 256 pages. Éditions Gallimard.

Vous et votre petit rongeur, par Martin Eyllat, 176 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$10 95.

Crimes parfaits et imparfaits, par Louis C. Thomas, 211 pages. Éditions Denoël.

Le goût des confitures, par Bob Oré Abitbol, 95 pages. Éditions Hurtubise HMH.

Les dots des religieuses au Canada français, 1639-1800, par Micheline d'Allaire, 246 pages. Éditions Hurtubise HMH.

Le Labyrinthe d'Erraré, par Dominique Grandpierre. Éditions Retz.

Les Kennedy, par Peter Collier et David Horowitz, trad. par Marc Saporta, 727 pages. Éditions du Roseau.

La démocratie grecque, par Claude Mossé, 237 pages. Éditions MA.

Jean-Pierre Guay: celui qui fait de la littérature sans le savoir

RÉGINALD
MARTEL

Novembre 1986. Salon du livre de Montréal. Le deuxième tome du *Journal* de Jean-Pierre vient de paraître. Évidemment, pas le temps d'y plonger: le SLM, c'est le marathon. Ici, la vie littéraire est à ce point calme que les gens des médias essaient d'y faire quelque chose. Courir l'interview, résumer des débats, raconter des remises de prix; bref, essayer de donner l'illusion qu'un événement a lieu. Il y a du commerce, certes, et cela est bon, mais la littérature n'existe que dans l'affrontement d'un texte.

Tome II, août 1985 — avril 1986. C'était quand déjà? Hier, presque. Quelques mois, un an, et pendant ce temps Jean-Pierre a noirci des pages, des centaines de pages. Une affaire entre lui et lui-même, qui n'a rien à voir avec la littérature. Il le dit, il le croit, c'est son affaire. Neuf mois d'écriture, une manière de vivre, d'être en vie en tout cas. Il en reste au moins cela, ce *Journal*; le Petit Poucet, en se relisant, retrouvera peut-être le chemin du temps perdu. Ah!... Tentation de laisser ainsi des traces, mais s'il fallait que le temps fût aussi le chemin, et que la vie s'échappe en douce, devant tant d'acharnement à la lire? Des traces pour quoi, pour qui?

Le SLM. On est débordé, des journées de quatorze heures et pas de week-end. La chaleur, la foule et, pis encore, ceux qui vous guettent et vous attrapent et quêtent l'écho d'un livre qui n'en a pas eu, qui n'en aura pas. Les excuses polies: il y a tant à lire, vous savez, on essaie d'être attentif à tout, mais... Comment leur avouer que parfois, des livres ne valent pas le quart du temps qu'on leur consacre. Et surtout, oui, leur dire que la littérature déferlante n'est pas tout et qu'on a le goût, parfois, de relire plutôt que de lire. Jacques Brault, Jacques Ferron et quelques autres, étrangers si fraternels, qui nous font signe à travers la grisaille de novembre.

Novembre et le SLM, l'heure de tombée, le compte rendu rédigé à toute vitesse et qu'on relira, désolé, demain matin. Rentrer chez soi bardé de livres — quelle misère! — et pour effacer un peu la tension,

l'énervement, la fatigue, décider de lire quelques pages de ce cher Jean-Pierre, renouer le fil brisé il y a quelques mois déjà par la fin du premier tome. Le livre est beau, effrontément sobre parmi les autres. Est-ce la papier, ou l'encre, ou l'alchimie des deux? Ce livre a une odeur que les livres n'ont plus. Un parfum.

« Beauport, mercredi 21 août 1985. — Depuis 10 jours maintenant, on pose des tuyaux dans toutes les rues des environs... » Chez Pascal il y a quatre mois, à Passy, on faisait la même chose. Chaque soir, une charrette tirée par des ânes descend lentement vers la Seine. Klaxons et cris. L'été va finir parce qu'il faut le quitter. Adieu Florence la reine, adieu Manosque et le Jabron et Opède-le-Vieux. Adieu Paris et prenez-en bien soin, Christine et Georges et les autres. On se reverra, peut-être, de l'autre côté de l'hiver.



Minuit en novembre, la maison dort. Les yeux piquent, il faudrait refermer le *Journal*, continuer un autre jour, à tête reposée. Non, quelques pages seulement, puis quelques autres encore. « 23h50. Bientôt minuit. Je vais me mettre à écrire la nuit, je vois la chose venir depuis des semaines, la plupart des nuits à ne pas pouvoir m'endormir avant 2, 3h du matin, me parlant à moi-même de tout et de rien, la flânerie nocturne après la diurne. » Quelques pages encore et à son insu accompagner Jean-Pierre dans ses travaux et ses jours, dans ses colères et ses énormes contradictions. Écrire pour soi, pour soi seul, le bonheur, écrit-il, rien de moins, et que le diable emporte le reste. La belle affaire!

Dans les mains, de plus en plus lourds, il est si tard, le poids d'un livre bien réel. Écrire pour soi, allons donc! Pour les autres aussi, ou contre eux, forcément (ferocement aussi: se faire engueuler dans un livre... mais au moins Jean-Pierre a la franchise de qui n'at-

tend rien de l'institution littéraire; c'est rare), écrire donc pour ceux qui liront — qui sont-ils? peu importe —, et arracher à Tisseyre la promesse d'écrire quatre tomes, quoi qu'il arrive, et sans coupures. Le culot total, qu'il fallait avoir pourtant pour que le *Journal*, autrement qu'en cahiers secrets ou au moins confidentiels, existât. Cet imparfait du subjonctif pour Jean-Pierre, qui tient les ressources de la forme pour un abus du vide, pour de la littérature quoi.

Montréal, 18 février 1987. J'ai fini par refermer le livre et je ne l'ai jamais terminé. Trois mois après sa publication, il est encore sur ma table de chevet, qui m'invite à un curieux exercice. Ouvrir au hasard, de temps en temps, et m'intéresser bien peu aux petites histoires, conflits, ambitions, toutes affaires de pouvoir qui seraient le picoté quotidien des élus et fonctionnaires de l'Union des écrivains québécois. M'intéresser plutôt à Jean-Pierre et à ses insondables contradictions encore, son refus de la littérature, jamais de notes de lecture, dans le *Journal*, mais une passion pour les intérêts matériels des écrivains. Et les siens aussi: « 20h30. Reçu aujourd'hui, les éditions Pierre Tisseyre, le paiement de mes droits d'auteur pour la période allant du 1er février 1984 au 31 janvier 1985, 86,51 \$ ».

Jean-Pierre écrit pour moi, puisque je n'en finis pas, n'en finirai pas, indiscret mais est-ce ma faute? de replonger dans ce *Journal* pour y trouver ce qui à cet instant même, pour cet instant même, prend toute l'importance du monde. Tout et rien, la pluie au jardin du Luxembourg, une conversation de Miron hurlée dans la rue, l'émoussage des arbres à Beauport, un déjeuner avec Suzanne Paradis, des cartes postales aux amis, des conférences entendues dans les cimetières de Paris, la rumeur littéraire de Montréal entendue rue Cherrier, tout cela qui ne vaut que par la façon de le dire, toute droite, sans calcul ni artifices. Voilà. Tout dans ce *Journal* n'a de sens que par l'écriture; c'est elle qui propose ou impose une réalité singulière. La littérature malgré elle, malgré lui, virtuellement. Et la littérature pour vrai, oui, quand arrive le miracle d'une lecture complice. Littérature que je consomme à petites doses, comme les enfants, pour qu'il en reste au moins jusqu'au troisième tome du *Journal*. Pourvu que Tisseyre ne se débâte pas.

Jean-Pierre Guay, *JOURNAL II* Août 1985 — Avril 1986, Pierre Tisseyre, Montréal, 1986.

LES BEST-SELLERS

1	Ces femmes qui aiment trop	Robin Norwood	Stanké	8
2	Félix Leclerc	Jacques Bertin	Arlea	3
3	Le cœur découvert	Michel Tremblay	Leméac	12
4	Les filles de Caleb (2)	Arllette Cousture	Qué. / Amérique	8
5	La passion selon Galatée	Suzanne Jacob	Seuil	2
6	Jean de Florette	Marcel Pagnol	Julliard	1
7	La mort dans la peau	R. Ludlum	Laffont	7
8	En toute amitié	Roland Leclerc	de l'Époque	3
9	Manon des Sources	Marcel Pagnol	Presse-Fochet	2
10	Contes-gouttes	Plume Latraverse	VLB	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Champigny, Demarc, Ducharme, Flammarion, Hermès, Leméac, Le Parchemin, Lire Lire, René Martin (Joliette), Les Bouquinistes (Chicoutimi), Ruffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres.

À VENDRE
LIBRAIRIE

située au centre-ville.
Excellent chiffre d'affaires.
Conditions de vente favorables.

Écrire à:
LA PRESSE, référence 13933
C.P. 6041
Succursale A
Montréal, Québec H3C 3E3

OUVERT 7 JOURS
JUSQU'À 21 HEURES

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal (Qué.)
844-2587

Champigny
UN JOUR OU L'AUTRE

SOLDE ANNUEL LEMÉAC

Des rabais allant jusqu'à 90% sur tous les livres en magasin

La pléiade à 40% de réduction
Tous les "Que sais-je?" à 40% de réduction
Des milliers de formats de poche à 0,99\$

Promotion en vigueur jusqu'au 28 février 87

LEMEAC LIBRAIRIE
371 boulevard Laurier
Montréal, QC H2V 2K6
Tél. (514) 273-2841

Tous les soirs jusqu'à 21 heures

L'ÉCHANGE
ACHETER ET VENDRE AU MEILLEUR PRIX

disques, livres, cassettes,
compact disc usagés

choix et qualité

3694 St-Denis
849-1913
MÉTRO SHERBROOKE

713 est Mt-Royal
523-6389
MÉTRO MT-ROYAL

SUGGESTOLOGIE ET CRÉATIVITÉ: UN NOUVEAU ART DE VIVRE

- 1) SUGGESTOLOGIE, CRÉATIVITÉ ET VIE QUOTIDIENNE
Tous les mercredis de 18 h 30 à 21 h 30 du 25 février au 10 juin.
- 2) DE J. S. BACH AU SHAKUBACHI JAPONAIS
Dimanche 1er mars.
- 3) ORIENT-Occident (Aux sources de la créativité intérieure selon le Tao chinois et le Zen japonais.)
Samedi 28 et dimanche 29 mars
- 4) LES RÊVES, VOIE ROYALE VERS L'ÉVEIL PSYCHO-SPIRITUEL
Samedi 11 et dimanche 12 avril.
- 5) LA SUGGESTION CRÉATRICE DANS L'ART
Samedi 25 avril
- 6) LA SUGGESTION CRÉATRICE DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE
Dimanche 26 avril
- 7) LA SUGGESTION CRÉATRICE DANS LA MYTHOLOGIE ÉGYPTIENNE
Samedi 2 mai
- 8) LA SUGGESTION CRÉATRICE DANS LES CONTE DE FÉES
Dimanche 3 mai
- 9) LA SYMBOLIQUE DES ANIMAUX, DES COULEURS ET DES NOMBRES
Samedi 9 mai
- 10) TEXTES SYMBOLIQUES DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU TESTAMENT
Dimanche 10 mai
- 11) LES GRANDES LOIS DE LA SUGGESTOLOGIE
Samedi 16 et dimanche 17 mai
- 12) LA CRISE MONDIALE DE LA JEUNESSE
Samedi 23 et dimanche 24 mai
- 13) L'AMOUR ET LA SEXUALITÉ À LA LUMIÈRE DES GRANDES LOIS DE LA SUGGESTOLOGIE
Dimanche 31 mai
- 14) DE L'AMOUR CHARNEL À L'AMOUR SPIRITUEL À TRAVERS LA MYTHOLOGIE GRECQUE, LE TAO CHINOIS ET LE NOUVEAU TESTAMENT
Samedi 6 juin
- 15) INITIATION À L'ÉCOLOGIE: DE LA MORT DU MOI À L'ÉVEIL SURCONSCIENT
Dimanche 7 juin
- 16) UNE JOURNÉE AVEC VAN GOGH
Samedi 13 juin
- 17) PICASSO MYTHIQUE
Dimanche 14 juin

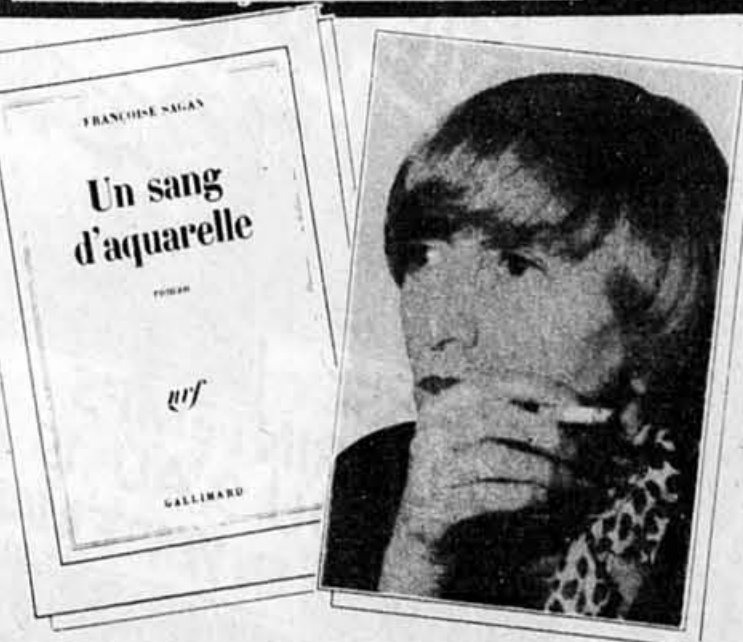
SÉMINAIRES DE FIN DE SEMAINE EN PETITS GROUPE LES SAMEDIS ET (OU) DIMANCHES DE 9 H 30 À 17 H (les séminaires ci-dessus peuvent être suivis tout à fait indépendamment les uns des autres).

SÉMINAIRES RÉSIDENTIELS SUR LES RÊVES DANS LES CANTONS DE L'EST (une semaine durant l'été) et DANS LES ÎLES CARAÏBES (2 semaines durant l'automne 87 ou l'hiver 88).

SÉMINAIRES D'ART ITINÉRANTS EN SUGGESTOLOGIE, CRÉATIVITÉ ET CROISSANCE PERSONNELLE DURANT L'ÉTÉ (2 semaines en France)

animés par **JEAN LERÈDE**
Docteur en psychologie, psychothérapeute, directeur de l'Institut de Suggestologie et de Créativité.
Renseignements: 932-5698

FORMATION APPROFONDIE EN SUGGESTOLOGIE ET CRÉATIVITÉ débutant chaque automne (renseignements sur demande).

Un nouveau roman
de FRANÇOISE SAGAN

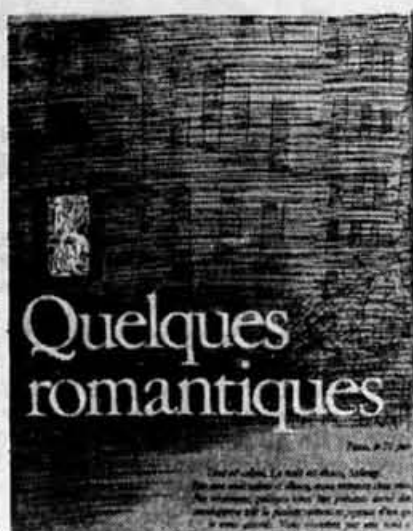
FRANÇOISE SAGAN

Un sang
d'aquarelle

« Un sang d'aquarelle est-il un cauchemar ou un pied de nez de Sagan? Peut-être les deux après tout. Visiblement l'auteur s'amuse et pousse, soudain, on a la gorge serrée. Enfin on retrouve le charme de ses phrases menues et cette émotion exquise, loin du bruit et de la fureur, dans la description de ses bonheurs et de ses plaisirs. Et tout le reste est littérature? Peut-être et tant mieux. »
(J.-F. Josselin, Le Nouvel Obs.) — En librairie à 19,95\$

aux éditions
GALLIMARD

LITTÉRATURE



BANDES DESSINÉES

Bandes

PIERRE MUSTY

collaboration spéciale

Les quelques ouvrages dont il sera question aujourd'hui ont tous un point en commun : aucun d'entre eux n'est à proprement parler un album de bande dessinée. Tous ont décidé d'un air de famille avec le médium et nous ont été envoyés par des éditeurs de bande dessinée, mais la ressemblance s'arrête là. Qui sait, ce sont peut-être là les cadeaux parfaits à offrir à cet ami pénible (nous en avons tous au moins un) qui se croit obligé de vous rappeler que LUI ne lit pas de bandes dessinées.

Prenez par exemple les albums *Quelques romantiques* de Sempé (Denoël) et *Zoo au Logis* de Serre (Glénat). Ce sont tout simplement des recueils de dessin d'humour. Dieu sait que le dessin d'humour est un genre bien à part de la bande dessinée. Pour ceux qui l'ignoreraient, disons, en simplifiant beaucoup, que dans le dessin d'humour il y a un seul dessin et non plusieurs comme dans la b.d. Le dessin d'humour est un genre très noble, plus ancien même que la b.d., mais qui est trop souvent assimilé à sa jeune soeur plus bruyante, la b.d. Dommage. Mais tout de même tant mieux pour ce critique qui a donc l'occasion de vous recommander ces deux merveilleux recueils, le premier portant sur les travers humains, le deuxième sur ceux des bêtes. Fait amusant à noter : l'album de Serre nous est



parvenu avec en couverture un petit auto-collant posé — par modestie ? — sur les organes reproductifs du gros chien qui y était dessiné...

Décidément, il ne se passe pas une chronique sans que l'ombre

gigante d'Hergé traverse nos pages. Et cette fois, deux fois plutôt qu'une. Il faut croire que l'éditeur Casterman est consciencieux ou en manque d'argent. D'abord l'album *Hommage à Hergé*, de la Fondation Joan Miro. Il s'agit là

à part

d'un recueil montrant une quarantaine de toiles qui, en prolongement au *Musée Imaginaire* d'il y a quelques années, se sont directement inspirées de l'univers de Tintin. Le résultat est parfois très beau et souvent très surprenant.

Pour en finir avec Hergé (du moins pour cette semaine !), le même éditeur publie depuis peu une superbe collection *Album-Poster* où on retrouve en grand format une vingtaine d'affiches découpables basées sur des cases de b.d. particulièrement esthétiques. À ce jour, la collection compte un Tintin, un Ted Benoit (pour les amateurs d'auto) et un superbe Tardi. À voir... sur son mur.

Nous avons parlé de *La Femme piège* de Bilal dans ces pages il n'y a pas si longtemps. Et bien c'est sûrement une bonne année pour ce sympathique dessinateur, puis-

que Futuropolis sort un superbe album du genre « à déposer sur une table bien en vue » regroupant tous les travaux d'illustration, d'affiches de films ou autre que celui-ci a créés depuis des années. Le résultat s'appelle *L'État des Stocks*. C'est superbe, mais n'allez pas l'offrir à ce fameux ami qui n'aime pas la b.d. : gardez-le pour vous, c'est trop cher !

Enfin, un dernier album qui lui n'a carrément rien à voir avec la bande dessinée sauf par l'audace et l'imagination. Il s'agit d'un conte illustré mais dont je m'en voudrais de ne pas parler au cas où sa parution passe sous silence. Il s'agit de *La Pierre de cristal* (Casterman). Deux choses à noter : un de ses auteurs est Michael Palin, de Monty Python ; et à ma connaissance, c'est le premier album où l'on retrouve plusieurs hologrammes. C'est à voir... en trois dimensions !

"LE SHOW DE L'ANNÉE" DEPUIS 3 MOIS SUR SCÈNE

VISTA VINAIGRETTE

UNE REVUE ROCK N'ROLL

UNE PRÉSENTATION ckoj97

EN REPRISE AU PRINTEMPS DU 9 AU 19 AVRIL EN VENTE MAINTENANT!

SPÉCIAL ÉTUDIANT \$10. Mercredi

MILIEU Billets en vente tous les jours de midi à 21h au guichet du théâtre 277-5711

Mercredi au dimanche 20h frais de service en sus. Réservations par carte de crédit VISA et MASTERCARD

de **JEAN-PIERRE RONFARD**

Avec: Marthe Turgeon, Denis Merrier, Suzanne Lemorne, Bernard Bergeron, Luc Arsenault, Michel Barrette, Pierre-André Gosselin, Annie Drouin, Violaine Forest, Paul Laperrière.

réalisé par Louis-Pierre Tremblay

MAO TSE TOUNG

LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

ESPACE LIBRE 1945 FULLUM / METRO FRONTENAC

DÈS MERCREDI

relâche les lundis 20h30 • 12\$

521-4199

OU SOIRÉE DE MUSIQUE AU CONSULAT

DUCEPPE

DES SOURIS ET DES HOMMES

DE JOHN STEINBECK

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS BARBEAU

DU 18 FÉVRIER AU 28 MARS

AVEC **MICHEL DUMONT**
HUBERT LOISELLE

BENOIT GIRARD
GUY PROVOST
JEAN DESCHÈNES
GILLES MICHAUD
JOHANNE FONTAINE
MICHEL DAIGLE
J.A. ROBERT PAQUETTE
PIERRE BOILEAU

TRADUCTION
MICHEL DUMONT
MARIE-FRANÇOISE

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

842-2112

EN COLLABORATION AVEC **La Presse** **CJMS 128**

J'AI FIN

Avec **DANIELLE BISSONNETTE**

DU 17 MARS AU 4 AVRIL

MILIEU 1390 ST LAURENT 277-5711



Onil Melançon

Un univers de BD sur scène

Masque'n Tape

Masque'n Tape, une production de La Grosse Valise, au Théâtre de La Veillée, 1371 Ontario Est, jusqu'au 8 mars. Avec Johanne Benoit, Pierrette Venne et Onil Melançon. Mise en scène Paul Buissonneau. Musique Gérard Dube et Claire Sirois. Habilleur, Normand Poire.

RAYMOND BERNATCHEZ

■ En sortant d'une représentation de *Masque'n Tape*, au Théâtre de la Veillée, je n'avais qu'un seul regret, le spectacle m'avait semblé trop bref et j'aurais bien aimé voir évoluer encore ces extraordinaires mimes-comédiens, caricatures de « monde ordinaire », affublés de masques invraisemblables dans une série de courtes scènes d'une subtile drôlerie.

Amateurs de bandes dessinées, ruez-vous sur ce théâtre puisqu'on vous offre en trois dimensions de qui vous apporte tant de satisfaction sur papier couché.

La Grosse Valise a été fondée en 1975. Formés aux écoles de mimes, de la commedia dell'arte et de l'acrobatie, les comédiens explorent depuis plusieurs années les possibilités du masque.

Leur technique est maintenant parfaitement au point. Leurs personnages représentent, avec des traits démesurément grossis, des costumes qui vont comme un gant à la tête de chacun, des gens que nous rencontrons tous les jours au « centre d'achats », sur la rue, dans les parcs ou sur les plages.

Les liens qui s'établissent entre eux sont révélateurs de ce que nous sommes avec nos craintes, nos hésitations, notre timidité, notre audace également.

Masque'n Tape est un spectacle coloré réglé à la seconde près puisque le comédien et les deux comédiennes nous entraînent dans un tourbillon de situations cocasses en changeant de têtes et de costumes à une cadence endiablée. Virtuosité, voilà le qualificatif qui convient à une telle production. Un show théâtral qui peut être vu avec un égal plaisir par des adultes ou des enfants.

Aucun détail n'a été négligé. Le judicieux choix musical soutient adéquatement chaque mise en situation. Pas étonnant que Paul Buissonneau ait accepté de s'associer à cette belle aventure en signant la mise en scène.

Dans un communiqué émis par la petite troupe on dit de *Masque'n Tape* que c'est « un véritable ballet masqué où se côtoient allègrement l'humour et la fantaisie avec des personnages attachants, drôles et parfois déroutants. » Tout cela est vrai et La Grosse Valise a vraiment livré la marchandise promise.



Pierrette Venne

DE JEAN GENET

LES PARAVENTS

MISE EN SCÈNE DE ANDRÉ BRASSARD

L'ÉVÈNEMENT THÉÂTRAL

À VOIR ABSOLUMENT

UNE OEUVRE SPECTACULAIRE

UNE ÉBLOUISSANTE MASCARADE

CARNAVALESQUE ET BAROQUE

Co-produit avec le Théâtre français du Centre national des Arts

avec

Monique Mercure
Françoise Faucher
André Lachapelle
Charlotte Boisjoli

Eric Cabana, Claire Faubert
Carole Faucher, Sophie Faucher
Alain Fournier, Hubert Gagnon
Luc Guérin, Elise Gullbault
Roger Larue, Daniel Lavoie
Ginette Morin, Christiane Proulx
Denis Roy, Monique Spaziani

Décor: Martin Ferland
Costumes: Louise Jobin
Éclairages: Michel Beaulieu
Accessoires: Richard Lacroix

DÈS LE 3 MARS
du mardi au vendredi à 20h
le samedi à 16h et 21h

Réervations:
861-0563

Le Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place des Arts

LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRÉSENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TNM

JEAN LAPOINTE

Histoire de Rire!

Le grand moment de la soirée
Rendez-vous 87 a été le sketch
muet de Jean Lapointe jouant la
Sonate à la lune...
Une splendeur de numéro!
LOUISE COUSINEAU

«Le plus beau et plus magique de tous ses spectacles, sans doute son meilleur. Entièrement nouveau, bourré de trouvailles.»
— CLAUDE ROBERT
JOURNAL DE QUÉBEC

«Un spectacle fabuleux, terrible, hilarant, Jean Lapointe à son meilleur.»
— DANIELLE AUBUT — CTF

«Perfection à tous les niveaux.»
— ROBERT GILLET — R.C.

«Un numéro absolument génial qui deviendra un classique.»
— SYLVIE LEDOUX — R.C.

«Le clou du spectacle: c'est un numéro qui à lui seul vaut le déplacement. Du grand comique, du grand art.»
— FRANCINE GRIMALDI

«Un Jean Lapointe talentueux, des gags à se tordre de rire, un spectacle à recommander.»
— ISABELLE LAPOINTE — CJRT

DERNIÈRE SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES

à la Place des Arts
★ du 2 au 5 avril ★

EN VENTE AUJOURD'HUI

Présenté par CKAC 97.3, CFTM 10, le journal de montréal

27 FÉV. au 22 MARS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Général: (514) 842-2112
Prix de service: 1.00\$

Broute

et ça continue!

du 22 AVRIL au 23 MAI 20h

THEATRE ARLEQUIN
1004 est. Ste-Catherine 288 4261

COMMANDES AUX GUICHETS
DU PAR TÉLÉPHONE
AVEC CARTE DE CREDIT

BILLETS EN VENTE
DANS LES COMPTOIRS

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

THÉÂTRE

La Maison-Théâtre à la conquête du public adolescent



RAYMOND BERNATCHEZ

■ Si le théâtre pour adultes est en relative bonne santé au Québec, on ne peut pas en dire autant du théâtre destiné aux adolescents. Nos adolescents ne sont pas sensibilisés au théâtre, du moins pas à celui de papa. Ils ne se reconnaissent pas dans ce théâtre-là, il n'y vont pas, les troupes traditionnelles ont disparu des écoles aux profits des ligues d'improvisation, la culture théâtrale est inexistante.

C'est pour remédier à cette situation que la Maison Québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, communément appelée la Maison-Théâtre, organise du 4 au 22 mars, à sa salle du Triton du Vieux-Montréal, un Événement Théâtre et Adolescence. Trois pièces conçues spécifiquement pour les adolescents y seront diffusées tandis que le département de théâtre de l'UQAM organisera dans ses murs un colloque portant sur cette question.

En trois années d'existence, la Maison-Théâtre est parvenue à joindre avec ses productions le très jeune public du primaire mais celui du secondaire a été un peu laissé pour compte.

En lui consacrant exclusivement sa programmation de mars 87 et en faisant appel au comédien Yves Jacques pour faire la promotion de ce « mini-festival », la direction de la Maison-Théâtre pose la première pierre de quelque chose qui ne s'édifiera qu'à longue haleine.

Pourquoi Yves Jacques ?

Que vient faire Yves Jacques, un comédien de 30 ans, dans cette entreprise ? Un sondage effectué par la Maison-Théâtre a révélé que de tous les comédiens c'était celui qui était le plus populaire auprès des adolescents. Pourquoi ? Parce qu'il a fait partie de la LNI durant cinq ans, parce qu'il a joué le rôle d'un adolescent dans *Poivre et Sel*, parce qu'il n'a jamais hésité en spectacle ou dans des émissions aussi populaires que *Bye Bye* à faire les choses les plus « flyées », les adolescents l'ont adopté. C'est la raison pour laquelle les polyvalentes l'invitent régulièrement pour discuter de... théâtre avec les étudiants.

« Les jeunes », dit Yves Jacques, sont intéressés par le métier de comédien mais ils n'ont aucune idée de ce que cela peut signifier. Dans les écoles, ils ne reçoivent plus de formation littéraire, ils n'ont aucune culture et ne savent pas qui est Shakespeare. On ne fait plus de théâtre à l'école. On fait de l'impro ou des numéros de fantaisie comme au Club Soda, à Samedi de Rire, Casse Tête ou au Festival Juste Pour Rire. Le théâtre pour eux c'est cela. Ils ne s'intéressent pas au théâtre parce qu'ils ne se reconnaissent pas dans ce qu'on leur

Avec Yves Jacques pour appâter des jeunes qui savent tout de l'impro et rien de Shakespeare



Une scène de *Banc des réserves* de la troupe belge l'Atelier de la colline (à gauche), et une de *Volte-face*, de la troupe québécoise le Théâtre petit à petit, ainsi que le comédien préféré des jeunes, Yves Jacques.

propose dans nos salles. Ils aiment les choses où plutôt les gens qui font des choses « underground », qui sont « baveux avec la société ». Des choses qui

font qu'ils existent comme adolescents, qu'ils peuvent voir et dans lesquelles ils se voient vivre. Or il y a trop peu de gens qui écrivent pour eux. »

L'Événement Théâtre et Adolescence de la Maison-Théâtre a précisément pour but de leur donner une image dynamique du théâtre. Comment ? « Avec

trois pièces, souligne Céline Laberge, porte-parole de cette compagnie théâtrale. Des pièces conçues pour la jeunesse. Du 4 au 8 mars, nous présenterons *Tiens tes rêves*, une production québécoise. Il est question de la première relation sexuelle des adolescents, de différents stéréotypes. Ce spectacle-là a été monté avec l'aide d'étudiants, de parents et de sexologues.

« Du 11 au 15 mars, c'est une autre production québécoise, *Volte-face*, qui sera à l'affiche. On retrouve des adolescents, sur l'heure du midi, dans un « snack ». Ils mangent de la « poutine » (des frites avec du fromage et de la sauce) en parlant de leurs difficultés d'intégration dans la société. Puis du 19 au 22 mars, une troupe Belge proposera le *Banc des Réserves*. Six jeunes, sélectionnés pour tourner dans un film, se rendent compte qu'ils seront sous-utilisés dans la production cinématographique que comme ils le sont dans la vie.

« Nous avons un objectif : atteindre 3 000 jeunes spectateurs. Nous pensons que nous avons de bonnes chances d'y parvenir puisque nous partons de leurs problèmes. Nous sommes déjà assurés de la présence de 1 800 d'entre-eux qui viendront dans le cadre des activités scolaires. Le problème c'est de faire sortir les autres de la maison pour les inciter à venir voir ces shows les vendredis et samedis soir et les dimanches. C'est pour atteindre ceux-là que nous avons demandé l'aide de Yves Jacques. »

Yves Jacques a donc entrepris cette semaine une tournée de douze polyvalentes. Pour parler de théâtre et du mini-festival de la Maison-Théâtre.

Un retard de dix ans à rattraper

Consciente des difficultés à surmonter, Céline Laberge admet qu'il y a un gros défi à surmonter si on veut joindre le public adolescent. « Si cela fonctionne, cela fera boule de neige. Les jeunes vont retourner dans leur milieu avec une autre perception et nous pourrions faire autre chose l'an prochain. Mais il y a du chemin à faire. Je dirais que le théâtre pour adolescents est actuellement au niveau où en était le théâtre pour enfants au Québec il y a dix ans. »

Des théoriciens et des praticiens du théâtre profiteront de ce mini-festival pour se réunir au Studio Alfred-Laliberté du pavillon Judith Jasmin de l'UQAM pour s'interroger sur ce retard et les moyens à prendre pour le combler. Il y aura deux séances de discussion : les 6 et 7 mars sur le thème *Le théâtre par les adolescents*, et les 21 et 22 mars alors qu'on se penchera sur *Le théâtre pour les adolescents*. Ces rencontres sont gratuitement ouvertes au public et on pourra obtenir toutes les informations pertinentes en communiquant avec le 282-4116.

Pour ce qui est de la programmation des trois pièces à la Maison-Théâtre, rappelons que cette salle est localisée au 255 Ontario Est et qu'on peut communiquer avec les organisateurs en composant (514) 288-7211.

MAINTENANT... 9^e MOIS DE SUCCÈS EN COURS

AIN'T MISBEHAVIN'

5 DERNIÈRES SEMAINES

FORFAIT DINER-THÉÂTRE COMPLET
offert du mercredi au dimanche
29\$50

Plus taxes et pourboires.
Dîner servi à partir de 18 h 30. Spectacle: 20 h 45.
Option spectacle seulement offerte chaque soir, sauf samedi, 15 \$.

CE SOIR JUSQU'AU 28 FÉVRIER
EDDIE FISHER

La Diligence 7385, boul. DÉCARIE ET JEAN-TALON Réservations et renseignements: 731-7771

Salle André-Mathieu présente

LA PASSION DE NARCISSE MONDOUX

Une histoire d'amour et de tendresse.
Une œuvre émouvante et pleine d'humour de Gratien Gélinas.
Mise en scène Yvette Brind'Amour, avec Huguette Oligny et Gratien Gélinas

Vendredi, 13 mars 1987, 20:30 heures 15 et 13\$

475, boul. de l'Avenir, Ville de Laval
667-1610

MAISON théâtre

COUP DE FIL

LA MAISON QUEBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

«Le coup de foudre est inévitable. Journal de Montréal, février 87»
«...sous le signe de la fantaisie et de la douceur. Gilbert David, Le Matin, février 87»
«Les enfants sortent ravis. Daniel Guérard, Bon Dimanche, février 87»

de Diane Chevalier
Une production du Théâtre de Carton

3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
Du 3 au 22 février

MAISON THÉÂTRE (salle le Triton) 255 Ontario est, Montréal 288-7211

A partir de 5 ans
sâm. 15h, dim. 13h et 16h
matinées scolaires en semaine

théâtre denise-pelletier

«Trois comédiens interprètent avec brio l'une des meilleures pièces de la saison. Allez voir «DES ORPHELINS»»
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

Jusqu'au 28 février
les vendredis et samedis à 20h30

Réservations :
(514) 253-8974

Théâtre Denise-Pelletier
4353 Ste Catherine Est
Montréal

Direction artistique
Jean-Luc Bastien

avec
Jean-René Ouellet
Gildor Roy
Luc Gouin

Traduction :
Louison Danis

Mise en scène :
Jacques Rossi

Decor
Guy Neveu

Costumes
Dalia Chauveau

Eclairages
Claude Accolas

Régie
Michele Normandin

«Ça vaut le déplacement»
Francine Grimaldi, CBF Bonjour

«Une pièce magistrale qui ne laisse personne indifférent. On s'amuse, on s'émeut, on s'attendrit, on s'attache, à chacun des personnages.»
Michèle Ricard, CIEL MF

de Lyle Kessler

ORPHELINS

THÉÂTRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

direction yvette brind'amour mercedes palomino

Dès le 25 février
La Vérité Des Choses

de Tom Stoppard

traduction: René Gingras

mise en scène: Guillermo de Andrea

Une production du Théâtre du Trident

Albert Millaire - Micheline Bernard
Michele Magny - Vincent Bilodeau
Denis Bernard - Martin Dion - Violette Chauveau
Décor: Yvan Gaudin Costumes: Yvan Gaudin Éclairages: Claude AccolasSOIRÉE DU 27 FÉVRIER
commanditée par

nt northern telecom

4664, rue St-Denis
Métro Laurier, sortie GiffordRéservations de 12h à 19h
844-1793

LA WAITRESS
COMÉDIE DE ET AVEC
RAYMOND LÉVESQUE
Mireille Bonin, Jean A. Richard,
Royal du Perron
PROLONGATION jusqu'au 28 fév.
Du mercredi au samedi à 20 h
1647, St-Denis
SALON des CENT Berli
289-9107
TICKETRON 288-3651 TELETRON 288-2525

TPE en tournée avec
La nuit des p'tits COUTEAUX
de Suzanne Aubry
un regard mordant sur les
thérapies de groupe
Esso MISE EN SCÈNE DE
Jacques Rossi
Avec Louison Danis, Jean-Guy Viau,
Louise Bombardier, Anne Caron,
Sylvain Legris, Luc Monette et Lénie Scottie
21 fév. Drummondville 477-5518
23 fév. Tracy 743-2785
25 fév. La Pocatière 856-3499
26 fév. Rimouski 723-1880
27 fév. Matane 562-5820
28 fév. Chandler 689-5155
1 mars Bonaventure 534-2444
4 mars Sept-Îles 908-2070
5 mars Baie-Comeau 589-5707
6 mars Chicoutimi 549-3970
11 mars Amos 732-8541
12 mars Val-d'Or 825-3060
13 mars Rouyn 762-0777

Le Reine Elizabeth
antheur
THÉÂTRE - VARIÉTÉS - GOURMANDISES
PRÉSENTE
UNE COMÉDIE MUSICALE
SUR LE MOULIN ROUGE
COMPLÈT CE SOIR
FRENCH CANCAN
Du mercredi au dimanche à 20 h 30
Vendredi: en français
Entrée: 12 \$ Vendredi et samedi: 15 \$
FORAITS DINER / SPECTACLE
A PARTIR DE 39,75 \$
Les prix sont sujets à changement sans préavis
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI,
SAMEDI, APRÈS LE SPECTACLE:
DANSE AVEC ORCHESTRE
RÉSERVATIONS: 861-3511
POSTE 2237 OU 2227, 2228, 2230
LES PRODUCTIONS DE CAFE-CONCERT INC.

Le Théâtre de l'Opéra présente
une PREMIÈRE CANADIENNE
GRAND petit
de Botho Strauss

Jusqu'au 7 mars
Du mardi au samedi à 20 h 30
Le dimanche à 15 h
«Un coup d'audace réussi.»
— R. Bernatchez, LA PRESSE
«Impitoyable, déroutant et remarquable...»
— G. David, Le Matin
«Une découverte! J'en porte encore les marques...»
— R. Martineau, Voir
«À voir absolument.»
— P. Lafontaine, R.C.
SALLE FRÉDÉRIC BARRY
Théâtre de création
4353, rue Sainte-Catherine Est
Métro Papineau, autobus 34
Réservations: 253-8974

CHATOUILLE

LOOKY LUNE

Au Théâtre GO
5066, rue Clark
(coin Laurier) Montréal
Du 3 au 29 mars 1987Représentations:
du mardi au samedi à 20h30
le dimanche à 15h
Réservations: 271-5381PRODUCTION DE
LA SCÈNE FOLIE
MERCI AU SECRETARIAT
D'ÉTAT DU CANADA

avec la participation de FRANCE MARIEN

Mel Howard
et
Gesser Enterprises Inc.
présentent**BALLET THÉÂTRE**
FRANÇAIS
DE NANCY

Compagnie de 45

Avec
PATRICK DUPONDVaslav:
Bach/NeumeierSymphonie pour un homme seul:
Henry & Schaeffer/BéjartPas de deux de Don Quichotte:
Minkus/PetipaSymphony en D:
Haydn/KilianLundi,
2 mars
à 20h30Billet:
27\$, 24\$, 21\$, 17\$

EN VENTE MAINTENANT

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.À LA
DEMANDE
GÉNÉRALE
EN REPRISE

DÈS JEUDI

LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI PRÉSENTE
SIX HEURES
AU PLUS TARDTEXTE DE MARC PERRIER ADAPTATION DE MICHEL TREMBLAY AVEC JEAN-LOUIS MILLETTE ET MICHEL POIRIER
MISE EN SCÈNE / ROLAND LAROCHE — SCÉNÉGRAPHIE / WENDELL DENNIS — ÉCLAIRAGE / CLAUDE-ANDRÉ ROY

26 FÉVRIER AU 7 MARS

DU MARDI AU VENDREDI 20H30 - SAMEDI 17H00 ET 20H30

MILIEU

700, boulevard St-Laurent, Montréal 277-5111

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES AVEC MASTERCARD ET VISA

BILLETS
EN VENTE
MAINTENANT
AU MILIEU

LA GROSSE VALISE PRESENTE
MASQUE N'TAPE
MISE EN SCÈNE PAUL BUISSONNEAU
À LA VEILLÉE 1371 ONTARIO EST
«À ne pas manquer, sans aucune réserve... Un bijou de spectacle.»
— G. Grimaud, CBF Bonjour
DU 18 FÉVRIER AU 8 MARS À 20H30
BILLETS EN VENTE À LA
LIBRAIRIE CHAMPAGNY
Réservations:
526-6582

BERNARD HALLER**VIS À VIE**Billets: \$15⁰⁰ \$18⁰⁰ \$20⁰⁰Mercredi 4 mars au
vendredi 6 mars 20h00 et
samedi 7 mars 21h00.

Une présentation

ckojay

Une co-production de Specdici 1987 et de la Société de la Place des Arts de Montréal
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.Les
grands **Ballets**
Canadiens

M O N T R É A L



les 12, 13 et 14 mars 1987 à 20h00

EN PREMIÈRE
LA SOIRÉE DES MONTREALAIS**TANGO ACCELERANDO**

Chorégraphie: Ginette Laurin

Musique: Quartango
(sur scène avec les danseurs)**LE MYTHE DÉCISIF**

Chorégraphie: Paul-André Fortier

Musique: Bande sonore paf

STONE WITNESS

Chorégraphie: Linda Rabin

Musique: Phillip Werren

Commanditaires:

Ultramar Canada Inc.: 12 mars

Le Centre Sheraton Montréal: 13 mars

Bell Canada: 14 mars

les 26, 27 et 28 mars 1987 à 20h00

LA SOIRÉE STRAVINSKY

PREMIÈRE MONDIALE

VISAGES

Chorégraphie: Fernand Nault

PREMIÈRE MONDIALE

LE SACRE DU PRINTEMPS

Chorégraphie: James Kudelka

PREMIÈRE MONTRÉALaise

LES NOCESChorégraphie: Bronislava Nijinska
avec la participation de l'Ensemble vocal TUDOR

Commanditaires:

Ordre de Bon Temps: 26 mars

Les Pétroles Esso Canada: 27 mars

Canadian Pacific: 28 mars

Billets: 30\$, 20\$ et 10\$

Étudiants et Trépassés Âge: 17\$

Pour vos réservations:

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service:
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.Prêt de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS.
*Les étudiants et les personnes de l'extérieur de Montréal doivent s'identifier à chacune des représentations.
Programme sujet à changement.

SPECTACLES

Pendant que la chanson française reconquiert le Québec

Herbert Léonard réclame des « quotas » ... pour la France



Herbert Léonard recevait un disque d'or au Québec l'automne dernier pour un microsillon qui est depuis devenu « platine ».

SUITE DE LA PAGE E1

dans l'attrait qu'elle exerce sur le public; la chansonnette « quotidienne » dans ce qu'elle raconte, comme l'avouent tout de go ceux qui la pratiquent; la chansonnette à l'eau de rose, préfèrent lancer ses détracteurs.

Intéressant: la clientèle fidèle au genre est à 80 ou 85 p. cent féminine, ne fait pas beaucoup de bruit mais consomme allègrement disques et spectacles, et a en général laissé derrière elle ses vingt ans...

Herbert Léonard

Bref, parmi les protégés de Pierre Tremblay, il faut au premier chef parler d'Herbert Léonard, connu ici pour ses hits *Pour le plaisir* et *Ça donne envie d'aimer*. Le personnage même de Léonard a été beaucoup moins mis en évidence. Ce qui ne l'empêche pas de remplir des salles dans tout le Québec: le 7 mars, il aura donné en six mois plus de 70 récitals à travers la province. Et vendu des montagnes de disques: plus de 100 000 exemplaires de son *greatest hits* ont été écoulés chez les disquaires québécois.

L'allure d'un rocker égaré dans la ballade sentimentale, Léonard est réputé pour être plus agressif sur scène qu'il ne l'est sur disque. « Mais il y a tout de même beaucoup de moments de tendresse, de séduction et de charme »,

précise-t-il pour ne pas brouiller son image.

« Je suis très français par mes lignes mélodiques et par mes textes; et j'assume dans mes rythmes les différentes influences que nous subissons tous », ajoute Léonard.

Curieux bonhomme.

Il est le premier à souligner qu'il ne fait pas de chansons à messages, qu'il se contente de mettre en musique des « flashes de la vie quotidienne ». Mais il a de toute évidence une furieuse conscience politique, qui le travaille surtout lorsqu'il est question de la place du français dans l'univers culturel contemporain.

« En France, la radio FM ne fait pas beaucoup d'efforts pour promouvoir la chanson française. On ne fait pratiquement tourner que de l'américain, à l'intention d'un public qui n'est pas sectaire et qui écoute tout ce qu'on lui sert. A tel point qu'au début de l'année, le gouvernement a décrété une Semaine de la chanson française à la radio! C'est le monde à l'envers... Et les 51 autres semaines, alors? Ce qu'il nous faudrait, ce sont des quotas, comme ici, au Québec », déboule Herbert Léonard.

Quant à la télévision, continue-t-il, elle n'a fait, en France, que contribuer à vider les salles de spectacles, à interdire toute idée de véritables tournées en province, comme cela se pratique encore au Québec. « Par exemple, presque plus personne ne peut se permettre de se produire en salles pendant la semaine... »

Outre-Atlantique, bien des chanteurs se produisent dorénavant dans les discothèques, sur un fond musical donné par une bande magnétique. Exit la poésie de la musique *live*, devenue trop coûteuse pour plusieurs.

Curieusement, pour Léonard, ça n'a jamais aussi bien marché au Québec, où il va mettre sur le marché un nouvel album constitué des chansons qu'il donne en récital, et aussi de deux nouvelles qui se retrouvent en même temps sur 45 tours.

Léonard vend beaucoup de disques de part et d'autre de l'Atlantique. Et il considère que « nous les chanteurs, avons tous le même public. La même personne achète du Cabrel un jour, du Léonard ou du Renaud un autre jour ».

Cela le porte à conclure: « Il n'y a pas de crise de la chanson française. C'est tout le système qui est en crise! ».

Frédéric François
et les autres...

Frédéric François, lui, plane au-dessus de tout cela. Il en est à son 20^e album, peut-être; sa carrière a redémarré sur les chapeaux de roues il y a six ans; et il proclame que « la chanson française se porte très bien: chez nous, au moins la moitié des top 50 sont des chansons françaises ».

En tout état de cause, il connaît bien la composition de son public. « Un soir, lors d'un gala, un prestidigitateur me précédait sur scène, et il avait besoin de



Frédéric François, le premier crooner électronique de la chansonnette française, en est à sa deuxième tournée de promotion au Québec en un an.

la participation d'un homme choisi dans le public. Or, il n'y en avait pas un seul: que des femmes! C'était exceptionnel, mais tout de même... », raconte-t-il.

Pour la deuxième fois en un an, François est au Québec en tournée de promotion, mais se garde pour l'instant de se produire ici sur scène. Ça se fera probablement à la fin de 1987. « Je ne me rends pas compte du succès: j'ai l'impression que les gens ne me connaissent pas », confesse François.

Frédéric François aborde la chansonnette avec l'esprit de l'amateur de gadgets qu'il semble être.

Le travail qu'il abat en studio consiste à endosquer ses chansons en ne se servant que d'un seul musicien et... d'une montagne de claviers. Peut-être est-il le premier crooner électronique de l'histoire de la chansonnette! Luciano Marante est le sorcier de service. « Il a 24 ans, et c'est un véritable génie... Il travaille d'arrache-pieds jusqu'à six heures, puis il boucle son noeud papillon, enfille un smoking et s'en va au théâtre », raconte François.

Avec la merveilleuse insouciance de l'Italien qu'il est de naissance, Frédéric François se laisse ainsi promener dans les rues de Montréal par Pierre Tremblay, qui remorquait aussi récemment le groupe La Compagnie créole, des chanteurs-instrumentistes de couleur qui font dans la chansonnette gaie et estivale dans le goût *C'est bon pour le moral* et *Ça fait rire les oiseaux*.

Les choses de la vie quotidienne, quoi.



CHAMBRE DES COMMUNES

LE COMITÉ PERMANENT DES COMMUNICATIONS ET DE LA CULTURE

EXAMEN DE LA LÉGISLATION RÉGISSANT LA RADIODIFFUSION

Le Comité permanent des communications et de la culture invite les particuliers et les organismes à lui présenter des mémoires au sujet des constatations et des recommandations du « Rapport du Groupe de travail sur la politique de la radiodiffusion » (le rapport Caplan-Sauvageau).

Dans un premier temps, le Comité se concentrera sur les recommandations du rapport du Groupe de travail qui sont de nature législative et qui sont aptes à faire l'objet d'une nouvelle législation en matière de radiodiffusion. Ainsi, le Comité considérera les recommandations du rapport contenues aux chapitres 6 et 7, celles du chapitre 10 concernant le cadre législatif dans lequel se situe Radio-Canada, et celles du chapitre 24, pages 616 à 634, en référence au statut légal et au rôle de la câblodistribution.

Il a été demandé au Comité de faire rapport à la Chambre des communes sur les sujets législatifs d'ici le 15 avril 1987. Compte tenu de ce délai, les mémoires présentés doivent porter uniquement sur les sujets afférents à la législation régissant la radiodiffusion. Des mémoires portant sur les autres sujets du rapport du Groupe de travail pourront être présentés à une date ultérieure alors que le Comité poursuivra son examen du rapport.

Présentez vos mémoires au plus tard :

Vendredi le 6 mars 1987
17 h

Adressez votre correspondance et vos demandes de renseignements à :

Greffier
Comité permanent des communications
et de la culture
Chambre des communes
Ottawa (Ontario)
K1A 0A6
(613) 996-1483

Jim Edwards, député,
Président.

SMCQ 20 ans
de CRÉATION

Société de musique contemporaine du Québec

HUBER
Trio mit Stabpandeln
MATHER
Barbresco
KRÖLL
Capriccio sopra mi
HÖLLER
Pas de trois
KAGEL
Aus dem Nachlaß
HESPOS
prestissimo
trio basso

Concert présenté en collaboration avec le GOETHE INSTITUT de Montréal

Jeu, 26 février 1987 - 20 heures

Billets: 68
Étudiants/Âge d'or: 45 555, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Réservations 526-5117

Concerts Coors Présentent
un soirée de musique classique
en compagnie de...

WYNTON
MARSALIS
et des 60 musiciens du...
EASTMAN WIND
ENSEMBLE
Donald Hunsberger,
chef d'orchestre



Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts
lundi, 9 Mars, 20H30

Billets 23.50\$ - 19.50\$ - 16.50\$
en vente aux guichets de la
Place des Arts et à tous les
comptoirs Ticketron.
(+ frais de service)



Venez vivre la musique.



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

RICHARD SEGUIN

VEN. 3 ET
SAM. 4 AVRIL
21 h 00

Billets: 15,50\$
au Spectrum
et Ticketron

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

861-5851
318, Ste Catherine O.

SPECTACLES



CE SOIR: AREA CODE

24 FÉVR. - 7 MARS: BEATLEMANIA
(le groupe original)

BONAVENTURE HILTON 878-2332

SALLE
MARIE GERIN LAJOIE
1455, rue Saint-Denis

Berri de Montigny

Les 11, 12, 13 et 14 MARS

à 20 h 30

Billets en vente au

guichet de l'U.G.A.M.

Prix: 14\$ et 8\$

(étudiants, âge cor)

Réservations: 212-3456

Enfin de retour, les incomparables

Petits
Chanteurs
de Vienne

fondé par décret impérial en 1498

Oeuvres de Verdi, Mozart,
Mendelssohn, Copland, Schafer
et une opérette de Johann Strauss.

Un enchantement pour tous!

Lundi 23 mars à 20h

Billets: 21\$, 17\$, 15\$

Une coproduction de Mario Labbé,
Société de la Place des Arts
de Montréal et Traquenart
Présenté par ICM ArtistsSalle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:

514 842 2112. Frais de service

Redevance de 1\$

sur tout billet de plus de 7\$

La Presse

présente

JEAN-GUY MOREAU
CHASSEUR DE TÊTESBillets
en vente
MAINTENANTEN REPRISE
À LA DEMANDE GÉNÉRALE
au Théâtre St-Denis
12 et 13 mars

13,50\$ 15,50\$ 18,50\$

Théâtre
St-DenisBerri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211Ticketron
Télétron
288-2525

Programmes d'aide aux artistes

Ministère des Affaires culturelles

PRIX DU QUÉBEC

Le gouvernement du Québec attribue annuellement six prix pour souligner la carrière exceptionnelle de Québécois ou Québécoises qui ont contribué à notre avancement culturel, social et scientifique.

Les personnes, groupes ou organismes qui désirent présenter des candidatures doivent faire parvenir un curriculum vitae détaillé, un résumé de la carrière du candidat ou de la candidate ainsi qu'une liste à jour de ses œuvres et réalisations.

Inscription: jusqu'au 1^{er} mai 1987.

MÉDAILLES DES PRIX DU QUÉBEC 1987

Les artistes professionnels des arts visuels familiarisés avec le travail en trois dimensions sont invités à participer au concours Médailles des Prix du Québec 1987. Les médailles en argent que les artistes créeront à cette occasion sont destinées à récompenser les six lauréats ou lauréates des Prix du Québec.

Les candidats et candidates doivent soumettre un curriculum vitae accompagné d'une vingtaine de diapositives ou de photographies d'œuvres récentes.

Inscription: jusqu'au 13 mars 1987.

STUDIOS DU QUÉBEC

Le concours Studios du Québec à Paris, à New York et à Montréal donne la possibilité à des artistes professionnels du Québec d'occuper l'un des trois studios pendant une année.

Studio de Paris

Le concours s'adresse aux artistes en arts visuels et en musique. L'aide financière accordée peut atteindre 15 000 \$.

Studio de New York

Le concours s'adresse aux artistes en arts visuels, en arts d'interprétation, en métiers d'art, en création littéraire et en cinéma. L'aide financière consiste en une bourse d'un maximum de 14 000 \$ ou en deux bourses de 7 000 \$.

Studio de Montréal

Le concours s'adresse aux artistes en arts visuels. Une aide financière peut lui être allouée pour des frais de subsistance et de réalisation (1 000 \$ par mois au maximum) et pour le remboursement, s'il y a lieu, de ses frais de déplacement, jusqu'à concurrence de 1 000 \$.

Inscription: jusqu'au 13 mars 1987.

BOURSES DU QUÉBEC

Le programme Bourses du Québec offre des bourses pour la réalisation de projets de création ou de perfectionnement de longue durée, c'est-à-dire de 5 à 12 mois. Il s'adresse aux créateurs, créatrices et interprètes professionnels reconnus qui ont des réalisations majeures à leur actif en arts d'interprétation, en arts visuels, en littérature ou en métiers d'art.

Le montant maximal d'une bourse est de 20 000 \$ pour un projet d'une durée de 12 mois.

Inscription: jusqu'au 31 mars 1987.

ACCESSIBILITÉ

Le programme s'adresse aux professionnels québécois de l'art, reconnus par leurs pairs comme des professionnels dans leur discipline et ayant à leur actif des réalisations importantes. Il accueille des projets de recherche, de création ou de perfectionnement d'une durée d'une semaine à quatre mois. Le jury multidisciplinaire chargé de sélectionner les projets est nommé pour un an et siège périodiquement, toutes les six semaines environ.

Inscription: jusqu'au 15 mai 1987.

STAGES DE PERFECTIONNEMENT EN MÉTIERS D'ART À L'ÉTRANGER

Le programme s'adresse aux maîtres artisans en exercice désireux de se perfectionner à l'extérieur du Québec dans l'une ou l'autre des disciplines des métiers d'art, en design appliqué ou en gestion des entreprises de production.

Lors de l'inscription, le candidat ou la candidate devra avoir organisé son stage et avoir reçu l'acceptation écrite de son répondant à l'étranger.

La durée des stages est de 3 à 12 mois et le montant maximum accordé est de 25 000 \$ pour 12 mois.

Inscription: jusqu'au 3 avril 1987.

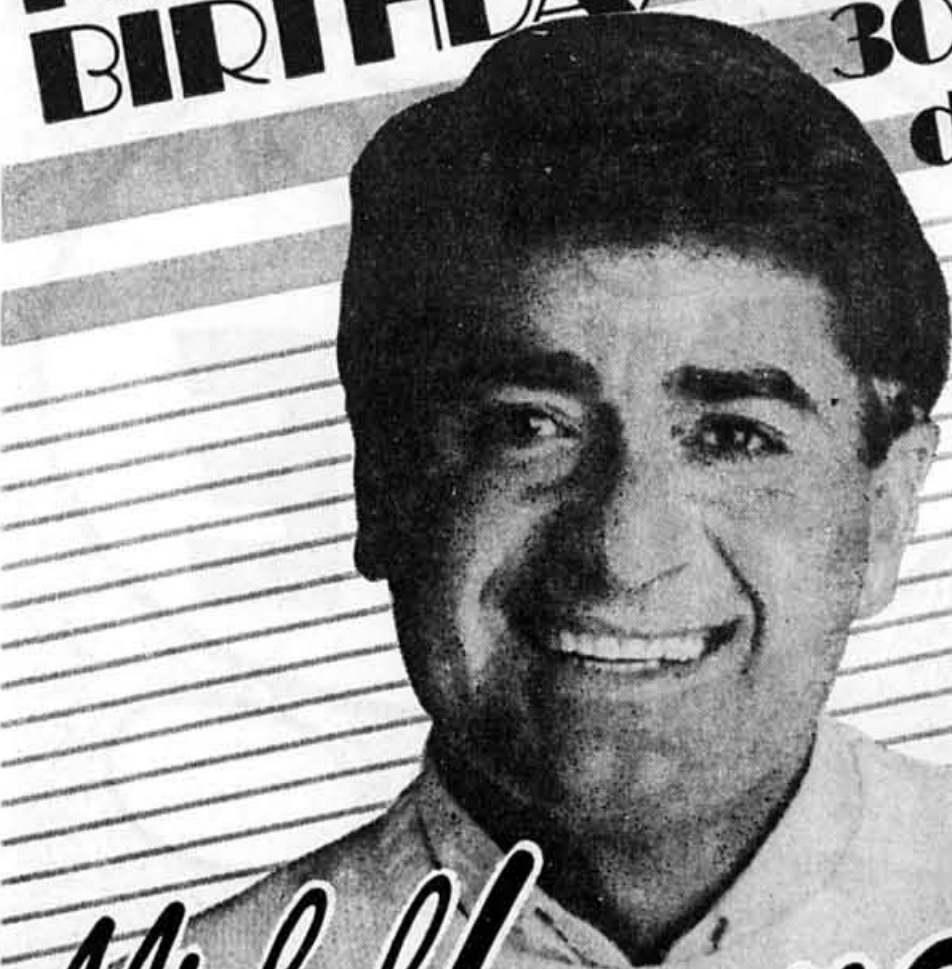
Renseignements et formulaires

Ministère des Affaires culturelles
Direction des services aux artistes
225, Grande Allée Est
3^e étage, Bloc A
Québec, Québec
G1R 5G5

Tél.: (418) 644-7226

Ministère des
Affaires culturelles
Service aux artistes

Québec

HAPPY
BIRTHDAY
30 ANS
déjà!

Michel Louvain

À LA
DEMANDE
GÉNÉRALE
SUPPLÉMENTAIRESDU
24 au 28
MARS
en vente
maintenant

Une collaboration de la Place des Arts

Théâtre Maisonneuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de serviceRedevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$

Jacques Bertin : le Français honni de ses pairs qui nous fait « redécouvrir » Félix Leclerc

SUITE DE LA PAGE E1

ver au monstre sacré qu'il est devenu. Le rapport à l'histoire a été ma préoccupation constante et Félix le savait. Je ne voulais pas pénétrer dans son intimité et c'est pour ça qu'il m'a autorisé à écrire ce livre. On s'est vu une douzaine de fois et j'ai découvert un homme extrêmement intéressant mais aussi un rigolo que je ne connaissais pas. »

Le premier à dire « je »

Jacques Bertin a eu ce « regard neuf » sur la société québécoise qui lui a permis de saisir les grands courants, les grandes évidences qui nous échappaient. Qui sait qu'il a été le premier auteur-compositeur-interprète de la francophonie ? Qui admet que Félix Leclerc a été reconnu par les Français bien avant nous ?

« Il a été le premier à dire "je" dans ses chansons, explique Bertin. Charles Trenet ne disait jamais "je" dans ses textes. Il écrivait des chansons de music-hall, mieux que les autres, mais des chansons de music-hall tout de même. Et c'était du music-hall, le show-bizz de l'époque. Il fallait avoir toute une force pour poser le pied sur une chaise et chanter la vie, sa vie, la nature, les amis, les amours vrais. »

J'ai lu le livre de Bertin et j'ai découvert Félix Leclerc. Je l'écoute parler et je le découvre encore. Curieux comme la perception française est différente de la nôtre. Nous pensons bien plus au patriarcat qu'au jeune premier.

« Les Français se souviennent de Félix Leclerc avec beaucoup d'attachement. Il n'y a pas longtemps, une dame me disait avec beaucoup d'émotion qu'il avait été son premier amour. Leclerc était le Gary Cooper, le Stewart Granger de l'époque. Il avait une gueule à faire rêver les femmes et ça expliquait une partie de son succès. Et s'il décidait de revenir en France, je suis certain qu'il pourrait faire 300 galas. Mais je sais bien qu'il ne le fera pas. »

Bof ! Oui ! Oui ! Mais !

Et pourtant, ce succès de librairie au Québec, n'a pas facilement trouvé preneur chez les éditeurs : « On m'a dit,



Jacques Bertin a publié en 1981 un pamphlet sur le métier du spectacle (*Chante toujours tu m'intéresses*) que le showbiz français ne lui a toujours pas pardonné.

vous savez le Québec n'est plus à la mode et la chanson non plus n'est pas très à la mode. Depuis que vous êtes plus tranquille, vous intéressez moins les Français. D'ailleurs, les ventes démarrent très lentement en France... Et si vous saviez comme la chanson est méprisée par l'intelligence française ! Félix c'est pas Sartre. »

Et cette chanson méprisée encore plus qu'ici, vit une crise en France qui atteint des artistes du calibre de Bertin en plein front. Ecrivain, journaliste à l'occasion, il est aussi un auteur-compositeur-interprète qui a 12 albums derrière lui et deux grands prix de l'Académie Charles-Cros : « Ce sont les gers de niveau intermédiaire qui souffrent particulièrement de la situation. Ceux qui demeurent dans un meuble et qui sont prêts à tout, obtiennent une première chance. Ce sont les débutants qui excitent la curiosité. D'autre part il y a les stars en limousine qui s'entourent d'un mythe et qui font partie de l'actualité. Au milieu, des artistes dans mon genre qui ont une dizaine d'années de métier et qu'on regarde avec une certaine fatigue : "Bof ! Oui ! oui ! j'ai bien aimé ce que vous avez fait dans le temps ! C'était bien ! Oui ! oui ! mais..." Et on n'a plus de quoi faire notre métier alors que nous sommes pleinement créatifs, en pleine possession de nos moyens. »

La malheureuse idée...

Bertin a été décrit comme l'un des meilleurs auteurs de la génération. On l'a comparé aux plus grands d'entre eux, mais lui n'a jamais cru au mythe, il n'a jamais voulu jouer certains jeux de star et, pire encore, il est allé raconter les dessous de l'industrie du spectacle dans *Chante toujours tu m'intéresses*. Il a eu la malheureuse idée de publier les contrats-type des compagnies de disque, de fouiller dans les livres et les chiffres, et de démythifier la chanson. On ne lui a pas pardonné.

« Je me demande si certaines vedettes auraient le courage de raconter à leur frère, à leur mère, à leur ami intime, ce qu'ils osent dire devant la presse... Vous savez, moi, le gâche, je n'y crois pas. Je suis bien placé pour en parler : j'en suis un ! »

Ce soir 21 heures 30

SAMEDI DE RIRE



Yvon Deschamps
Pauline Martin
Normand Brathwaite
Michèle Deslauriers
Normand Chouinard

Nos invités:
Daniel Lavoie
Jean-Marc Roy

N'oubliez pas! Ce soir, c'est à 21h30

Une production Les Productions Samedi de Rire, avec la participation de Téléfilm Canada et la collaboration de Radio-Canada

Radio-Canada
Télévision

« LE SHOW DE L'ANNÉE » François Dompière - CKAC
« LA PASSION MAGNIFIQUE DE LOUISE » Nathalie Petrowski - Le Devoir
« BOULEVERSANT » Louis Tanguay - Le Soleil

FORESTIER



LA PASSION

selon Louise

EN REPRISE

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 MARS, 20H00

L'ÉCOLE DE MIME

Direction artistique:
Asseli-Boulanger

SESSON 4
2-3-8 au 18-4-87

DERNIÈRE SEMAINE
INSCRIPTIONS
JAN RUTS

enseignements et inscriptions
1673
St-Dominique
Montréal
H2N 2X8
514 843-3009

Photo: Daniel Colino

Tudor
ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL
Patrick Wedd, Directeur artistique

SOIRÉE AMUSANTE ET DIVERTISSANTE!

En compagnie de P.D.Q. BACH (alias Prof. Peter Schickel), fils légendaire (?) du grand J.S. BACH! et en compagnie de BRAHMS, PURCELL, MORLEY, PENTLAND.

Pianistes invités: Paul Helmer et Paul Stewart

Dimanche, le 22 février 1987 à 20h00

SALLE DE CONCERT POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest
(Métro McGill)

2 CHOEURS CHEFS !

Choeur de chambre de Vancouver

Directeurs artistiques: PATRICK WEDD JON WASHBURN
Oeuvre principale: MISSA BREVIS de ZOLTAN KODÁLY
A l'orgue, Roy Campbell
et oeuvres de BRAHMS, PATTERSON, CHATMAN, SCHAFER, COPLAND, WASHBURN

Commandité par **nt** northern telecom

Dimanche, le 1er mars 1987 à 20h00

Eglise St. Andrew et St. Paul
(Sherbrooke & Redpath/Bishop)
METRO GUY

15\$ Adulte
8\$ Age d'or Etudiants
Tickettron (franc de service)
Télétron 288 2525 (Visa ou Mastercard)

Les Heures de la Place

Conférences sur l'art

Le dimanche 22 février
Rémi Stricker
Les Opéras de Mozart
A 11h, au Théâtre Maisonneuve
Billet: \$5, en vente maintenant aux guichets de la Place des Arts
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal présentée avec la collaboration d'Air France

Concerts-midi

Henri Brassard et ses amis
Le mercredi 25 février
Violaine Melançon, violoniste
Seth Knopp, pianiste
Sonate à Kreutzer, de Beethoven
Animateur: Antoine Padilla

Art du mouvement

Le jeudi 26 février
Les Grands Ballets Canadiens
Jeanne Renaud, Linda Stearns, directrices artistiques
Nouvelles oeuvres du répertoire
Animateur: Henri Barras

Art lyrique

Le vendredi 27 février
Le Verisme à travers des oeuvres de Puccini et Charpentier
Les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

Les représentations de Concerts-midi, Art du mouvement et Art lyrique ont lieu à midi, au **Piano noble de la Salle Wilfrid-Pelletier**.

Billet: 1,75\$, en vente un demi-heure avant le spectacle.
Lunch: \$5.
Des productions de la Société de la Place des Arts de Montréal.
L'Art du mouvement est présenté grâce à la collaboration de Shell Canada.

SPECTACLES

Conférences sur l'art

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal présentée avec la collaboration d'Air France

D'éminents conférenciers d'Europe, documents audio-visuels à l'appui, nous entretiendront de musique, d'opéra et de théâtre.

Rémy Stricker
Les opéras de Mozart
22 février

Philippe Gonzales
Plaisirs du théâtre
15 mars

Le dimanche, à 11 heures
Billet: 15\$
Réservé aux places de 15\$ et au-dessus
Réservé aux places de 15\$ et au-dessus



Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
514 842 2112 - 15\$ et 10\$

Billets
encore
disponibles

Les
grands
**Ballets
Canadiens**
PRÉSENTENT

AURÉOLE

Chorégraphie:
Paul Taylor
Musique:
G.F. Handel

JARDIN AUX LILAS

Chorégraphie:
Anthony Tudor
Musique:
E. Chausson

**ION QUICHOTTE-
GRAND PAS DE DEUX**

PREMIÈRE MONTREALAISE

Chorégraphie:
Marius Petipa
Mise en scène:
Fernand Nault
Musique:
L. Mikus

CONSORT LESSONS

PREMIERE MONTREALAISE

Chorégraphie:
David Bintley
Musique:
Stravinsky

Commanditaires:

STEINBERG: 19 février

SHELL: 20 février

SUCRE LANTIC LIMITÉE: 21 février

Billets: 30\$, 20\$ et 10\$

Etudiants et Troisième Âge: 17\$+

Pour vos réservations:

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112 - 15\$ et 10\$

Prévoir de débiter à votre compte VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS

* Les étudiants et les personnes du Troisième Âge doivent s'identifier à chaque entrée.

Programme sujet à changement.

«Un très beau texte joué avec finesse.» — Raymond Bernatchez, LA PRESSE
«Bouleversante Patricia Nolin.» — Robert Lévesque, Le Devoir
«Magnifique! Du grand art, du grand théâtre!» — Francine Grimaldi, CBF Bonjour

TCHEKHOV TCHEKHOVA

DE FRANÇOIS NOCHER
Avec **PATRICIA NOLIN** et **GILBERT SICOTTE**
Mise en scène: **YVES DESGAGNÉS**
Costumes: **FRANÇOIS BARBEAU**
Éclairages: **KIKI NESBITT**
Trame sonore: **CLAUDE LEMELIN**
Du **21 JANVIER**
Au **7 MARS 1987**
Quand TCHEKHOV s'accorde enfin le temps d'aimer.

Du mardi au samedi, 20 heures
Mardi, mercredi, jeudi: 10\$
Vendredi et samedi: 12\$
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal.

Le Café de la Place
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112 - 15\$ et 10\$
sur tout billet de plus de 7\$

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Présenté par **cfm 10** **cjms 128**
LA TELEVISION DE MONTRÉAL

LE SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE!
À L'AFFICHE du 11 au 28 FÉVRIER



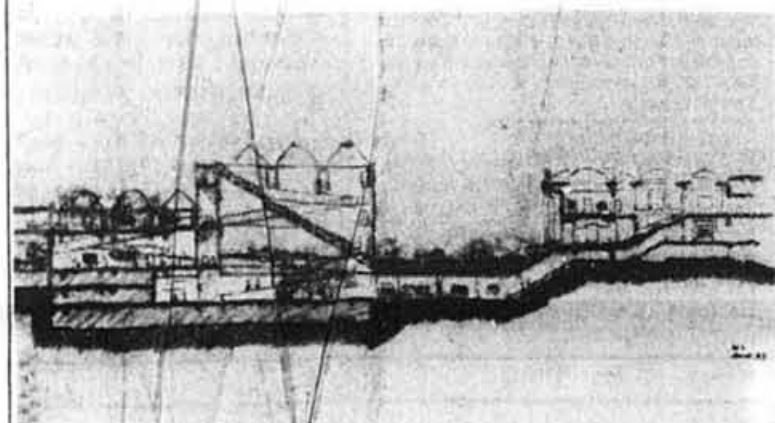
PROLONGATION
6-7-8-10 MARS

Théâtre St-Denis

1594 rue ST-DENIS, B49 4211
Achats par carte de crédit: 288 2525
Billets en vente aux comptoirs: 12h à 21h
Théâtre St-Denis: 12h à 21h



LE MUSÉE DE L'AVENIR



Que sera votre Musée en 1990?

Le projet d'agrandissement du Musée des beaux-arts de Montréal, dans un contexte de constructions et d'agrandissements de musées dans le monde.

Esquisses préliminaires de l'architecte de réputation internationale Moshe Safdie, au sujet desquelles les visiteurs sont invités à présenter leurs commentaires sur place.

Le 13 février au 5 avril
entrée libre

Le 12 février: première réservée
aux Amis du Musée.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Expositions à venir

Dessins et estampes du XX^e siècle
Du 28 février au 3 mai

Trésors d'art
Exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal
Du 6 mai au 5 avril

Les jadis du Musée

Programme organisé par les Jeunes Amis du Musée

Le 26 février à 18 h 30
La Vie des Doges et des
marquises mécènes
Conférence en français par
Jean-Luc Planchard

Auditorium - entrée libre
Droits: 3\$, 4\$, 5\$

Films

Programme de films sur l'art japonais
Le dimanche 22 février à 13 h 30
et 15 h

Musique

The Harmonic Choir de New York
Première montrealaise

Le samedi 14 mars à 20 h
Église Erskine et American United
(angle de la rue Sherbrooke et
avenue du Musée)

Billets: 10\$, 8\$, 5\$
En vente au Musée et aux
comptoirs Ticketron

À voir absolument: Petite
Bohémienne de Renoir

L'une des plus belles toiles
de Renoir récemment prêtée
au Musée.
Une oeuvre impressionniste
majeure!

Salle de l'art européen du
XIX^e siècle.

UN GRAND PRIX PAR SEMAINE DE:

- 1 Toyota Célida GT offerte par Toyota et Ultramar;
- 1 voyage KLM pour 2 dans le monde via Amsterdam, comprenant 6 nuits d'hôtel;
- 1 bon d'achat Métro de 5200 \$

AUSI 2 PRIX DE PARTICIPATION:

2 voyages pour deux en Floride au Floranada offerts par les agents du Permanent.

GROS LOT:

Un condo entièrement meublé, d'une valeur de 100 000 \$, au Floranada à Pompano Beach en Floride, offert par les agents du Permanent. Le condo sera tiré au sort parmi tous les bons de participation reçus à la fin de la série.



À la fin de la série, l'équipe média gagnante recevra la coupe O'KEEFE Lance et Compte.



L'émission Ultraquiz Lance et Compte sera diffusée le mardi 3 mars prochain à 19 h 30 à la télévision de Radio-Canada.

Pour participer à l'émission et courir la chance de gagner ces prix, remplissez et déposez ce bon de participation à l'une des stations-service Ultramar, Gulf ou Spur participantes ou envoyez-le à l'adresse indiquée.

Chaque semaine, 200 bons de participation seront tirés au hasard et

les personnes choisies seront avisées par téléphone et invitées à l'émission Ultraquiz Lance et Compte. Avant chaque émission, le tirage au sort choisira 10 personnes parmi les 200 personnes choisies pour participer à l'Ultraquiz Lance et Compte à raison de 5 personnes jumelées à chacune des 2 équipes des médias.

Le texte des règlements est disponible dans les stations-service Ultramar, Gulf et Spur participantes.

Remplissez ce bon et déposez-le à l'une des stations-service Ultramar, Gulf ou Spur participantes ou bien postez-le à:

Ultraquiz Lance et Compte
La Presse
C.P. 5015, succ. Place d'Armes
MONTRÉAL, Qc
H2Y 3M1

Nom: _____ App: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél: _____ Âge: _____

Je suis abonné(e) à La Presse ☐ J'achète La Presse en kiosque ☐



DISQUES



Percussions du Japon

KODŌ

鼓童

Un spectacle électrifiant
et inoubliable !

Mercredi 4 mars à 20h

Billets : 17\$, 18\$, 20\$

**Théâtre
St-Denis**
1000, Avenue
de l'Université
Montréal, Québec
H3A 2K4

Une production
THÉÂTRE ST-DENIS

SPECTACLES

LEE KONITZ
FESTIVAL JAZZ
Vendredi 6 mars, 21h30
BIB. THEQUE NAT'ALE

ART ENSEMBLE OF CHICAGO
Jazz Montréal
Samedi 7 mars, 22h

BILLETTS POUR CES 2 CONCERTS EN VENTE AU SPECTRUM ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
ACHATS PAR TÉLÉPHONE: TÉLÉTRON: (514) 288-2325
INF. 867-5851

MARJO
CELLE QUI VA
25 au 28 MARS

MERCREDI - 20h30 - 10.95\$
JEUDI - 21h00 - 12.50\$
VEN. - SAM. - 21h00 - 15.50\$

ALCANTARA DU SPECTRUM
ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
FRANCS DE SERVICE
INF. 867-5851

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
CONCERT GRATUIT

LOUIS CHARBONNEAU
percussion
SHARI LEIGH SAUNDERS
soprano

Jean Vallerand: Cordes en Mouvement
Alexander Brott: «Songs of Contemplation»
«Critica Corner» pour 14 percussions
et cordes

Pierre Mercure: Divertissement

Lundi soir, 2 mars, 20 h 30

Subventionné par le Conseil des Arts du Canada, la Fondation Lapinsky et «Music Performance Trust FUNDS».

SALLE REDPATH
(Campus université McGill)

À L'AFFICHE

EATON



Quelle saveur...
De succulentes recettes au bon goût de la Floride!
Venez assister aux démonstrations culinaires de l'équipe de sous-chefs d'André Barbotin, chef des cuisines du Centre Sheraton de Montréal. Ces démonstrations auront lieu chez Eaton au Centre-ville, 4^e étage, du 23 au 28 février à 12 h 15 et 14 h.

Sheraton
La service hôtelier d'élite

Exposition de photos de
Floride

Jolies étiquettes de cageots d'agrumes
Par le passé, la Floride était renommée pour la beauté et l'originalité de ces étiquettes de cageots d'agrumes. Ayez un aperçu de cette intéressante forme d'art de la Floride dans une exposition de photos commanditée par le «Orlando/Orange County» chez Eaton au Centre-ville, 9^e étage. Venez y voir!



Planifiez votre voyage en Floride
Rien de plus facile que de faire des réservations pour la Floride chez Eaton! Pendant l'événement Ô soleil, notre kiosque spécial du rez-de-chaussée vous offre tous les services nécessaires. Vous pourrez y réserver vos places sur un vol d'Air Canada vers la Floride et prendre des arrangements pour l'hôtel et la location de voiture. Vous pourrez même réserver un forfait-voyage complet avec Air Canada Touram!

Vol simulé d'Air Canada vers la Floride
Prenez votre envol et laissez planer votre imagination! Les départs se feront chez Eaton au Centre-ville jusqu'au 28 février. Cette «envolée» comprend un défilé de mode printemps Eaton, un repas à saveur de la Floride et d'autres divertissements à bord. Procurez-vous vos billets au prix de 9.95 chacun (taxe comprise) au kiosque de renseignements-voyages du rez-de-chaussée ou aux bureaux de Voyages Eaton.

AIR CANADA
AIR CANADA TOURAM
Voyages Eaton

Un marché tropical chez Eaton
Venez faire le plein de soleil à la boutique du Gourmet chez Eaton au Centre-ville, niveau du métro. Notre marché tropical vous offre une riche variété d'agrumes, de fruits exotiques, de poissons et de fruits de mer typiques de la Floride. Venez y faire un tour et profitez-en pour assister à des démonstrations et des dégustations sur place, le tout dans un décor luxuriant qui vous enchantera!

Ô SOLEIL CHEZ EATON

EATON
VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

ORCHESTRE DES JEUNES DU QUÉBEC
SÉRIE MONTRÉALAISE
27-28 FÉVRIER À 20H00

SIMON STREATFEILD
chef d'orchestre

MARCELLE MALLETTE
violon

Chausson, Poème pour violon et orchestre
Lalonde, Dans l'Univers, l'Amour
Beethoven, Symphonie no 3, «Héroïque»
* création d'une commande de l'O.J.Q.

Salle Redpath, 3459 McTavish, métro Peel
Billets: 6.00\$ en vente aux guichets de la Place des Arts
(redevance PDA 1.00\$ en sus) 842-2112
sièges non réservés.

LES GRANDS EXPLORATEURS
de MICHEL DRACHOUSSOFF

Du 16 au 28 février

PORTUGAL TERRE d'ÉVASION

THEATRE **ARLEQUIN**
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guchets ouverts des midi
Commandes les Jours avec carte de crédit 288-4261 de 11h à 18h
Comptoir TICKETRON

LUN. MAR. MER. 20h
JEU. VEN. SAM. 19h 21h30
DIM. 13h30 16h 20h

Les nos de sièges ne peuvent être précisés lors de commandes tél.

les Grands Concerts
Mardi - Mercredi
24-25 février, 20h

TIPPETT Concerto for Double String Orchestra
MENDELSSOHN Concerto pour violon en mi mineur
BEETHOVEN Symphonie no 4

Billets: 26\$ - 19\$ - 13\$ - 10\$

Commanditaires:
le 24, Consolidated-Bathurst Inc.
le 25, Banque Lloyds du Canada

SIRIVILLE MARRIVER, chef
SHOMO MINTZ, violon

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514-42-2112. Frais de service: Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75.

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$, une heure avant le concert.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

ROCK ET BELLES OREILLES
VOUS REVIENT

Mise en scène Louis Saia

Ce soir COMPLET

25 FÉVRIER 20h COMPLET
26 FÉVRIER 20h COMPLET
27 FÉVRIER 20h COMPLET
28 FÉVRIER 20h COMPLET

EN REPRISE 20, 21, 22, 23 MAI
EN VENTE MAINTENANT

hommage à **LED ZEPPELIN**
Dim. 22 20h
8.50\$

BUNDOCK
25-26 FÉVRIER - 21h
Billets: 8.00\$ Mar. - 6.00\$ Jan.

GARLAND JEFFREYS
27 ET 28 FÉV.
21h
14.50\$

DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE

GREEN RIVER
Hommage à CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL
Dim. 1er MARS, 21h

LE CLUB SODA SOUHAITE LA BIENVENUE À
l'Empire des Futures Stars IV
TOUS LES MARDIS À 21h
ENTRÉE LIBRE
PRÉSENTATION DE **ckoj97**
5240 ave. du Parc 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

LES RÉCITAUX
Merrill Lynch
23 FÉVRIER, 20H

Zoltan Kocsis pianiste

LISZT Rapsodie hongroise no 5 en si mineur, «Héroïde-dégaique»
LISZT Ave Maria («Die Glöken von Rom»)
LISZT Grosses Konzertsolo
SCHUBERT Sonate en a majeur, D 959 (1128)

Billets: 19\$, 16\$, 14\$, 11\$

Merrill Lynch

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Daniel LEMIRE

Allo toi!

«Ses textes sont géniaux»
Michel Beaudry, CIMS

«On assiste à un feu roulant de gags»
Premières, Quatre Saisons

«Le public craquait deux fois plutôt qu'une»
Yves Tascheveau, Le Matin

«Le numéro d'Oncle Georges vaut à lui seul le prix du billet»
Paul Tourant, Montréal Soir, Radio-Canada

«Un spectacle à voir absolument, pour tous les goûts, tous les âges»
Daniel Guérard, Bon Dimanche, Télé-Métropole

«L'humoriste le plus important à l'heure actuelle»
Raymond Cloutier, CKAC

Le public est unanime: «Le spectacle est excellent!!!»
Dans un sondage scientifique effectué auprès de plus de 700 spectateurs sélectionnés au hasard, 95% ont trouvé le spectacle très bon, voire même excellent!!!

SUPPLÉMENTAIRES
10-11-12-13-14-MARS

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

La Presse cims 128

Place des Arts

ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTRÉAL
DIR. YULI TUROVSKY
avec **RIVKA GOLANI** altiste
et **ELEONORA TUROVSKY** violoniste

Haendel -- Mozart -- Britten
commandite par **Quebecor inc.**
Dim. 1er mars, 20 heures, Salle Pollack

Billets: 12\$ adultes • 8\$ âgé d'or • étudiants
Vente (75% frais de service)
Archambault 500 Ste Catherine est
Centre Son Musique 5014 av. du Parc

Renseignements
272-9721

UN STATUT JURIDIQUE DE L'ARTISTE, NOUS Y AVONS DROIT!

Madame Bacon,

Nous exigeons de votre
Gouvernement qu'il dépose au cours
de la session du printemps 1987, un
projet de loi établissant un cadre de
relations de travail pour les
professionnels artistes-interprètes
pigistes, conformément à la requête
que vous a soumise l'Union des
Artistes lors de la Commission
parlementaire de mai 1986.



Union des Artistes (FIA)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Serge Turgeon
Yvon Dufour
Roland Bélanger
Nicole Picard
Gilles-Philippe Delorme
Judith Paire
Denyse Maréau
Nicole Martin
Leo Ilai
Gaetan Montreuil

France Dauphin
Marie Eykel
Gérard Poirier
Judith Oumet
Pierre Letourneau
Elisabeth Chouvalotte
Nicole Boulanger
Christian Vidosa
Grégoire Gélinas
Guy Lepage

MEMBRES

Paul Hébert
Germain Houde
Solange Harvey
Benoit Maréau
Chantal Jolis
Monique Joly
Diane Jules
Yves Jacques
Pauline Julien
Maryvonne Kenderji
Jean-Paul Nolet
Huguette Oligny
Claire Odde
Aldice Ouellet
Danielle Oumet
Marina Orsini
Jean-René Ouellet
Christine Olivier
Daniel Pilon
Alice Poulin Parizeau
Robert Paquette
Jacques Proulx
Claude Prigent
Denise Proulx
Claire Pimparé
Jean Page
Lise Payette
Guy Provost
Aubert Palascio
Janine Paquet
Yvan Pionton
Louise Portal
Denys Paris
Beatrice Picard
Donald Pilon
Claude Préfontaine
Gilles Pelletier
Nicolas Penaton
Louis Quilico
Alysi Robi
Mia Riddex-M.
Pascal Rollin
Louise Remy
Robert Rivard
Jean Rifa
Mathias Rioux
Gilles Renaud
Judi Richards
Jean-Louis Roux
Gilbert Rottet
Linda Sorgini
Marcel Sabourin
Richard Séguin
Robert Savard
Gisèle Schmidt
Marie-Claire Séguin
Claude Saucier
Janou Saint-Denis
Janine Sutto
Serge Thériault
Olivette Thibault
Marthe Turgeon
Marie Tifo
Jacques Thiesdale
Yvon Thiboutot
François Tassé
Gilbert Turp
Eva Von Gency
Gilles Vigneault
Jean Duceppe
Jean-Paul Jeannotte
Edgar Fauter
Jacques Boulanger
Kim Yaroshevskaya
André-Philippe Gagnon
Jean-Pierre Coallier
Marc Favreau
Nicole Fillion
Denise Filiatrault
Lewie Furey
Ronald France
Guy Fournier
Marjolaine Hébert

Juliette Huot
Normand Hudon
Gilles Simard
Gaston L. Heures
Charlotte Laurier
Daniel Lamer
Claude Laroché
André Lachapelle
Raymond Lévesque
Jean-Claude Lord
Elizabeth Lesieur
Jean Lajeunesse
Louise Latraverse
Ranee Lee
Marcel Lebeuf
Carole Laure
Mario Lorette
Ambroise Lafortune
Raymond Legault
Marc Labrecque
Claude Letourneau
Doris Lussier
Roger Le Bel
Louise Laparé
Michel Louvain
Gaston Lepage
Jacques L. Heures
Christine Lamer
Murielle Lachance
Monique Lepage
Yves Letourneau
Gaby Laplante
Yvon Leroux
Sylvie Léonard
Andréanne Lafond
Sylvain Lelièvre
Monique Leyrac
Veronique Le Flaguais
Pauline Lapointe
Donald Lautrec
Gabrielle Lavigne
Willie Lamothe
Gilles Latulippe
Gaetan Labrecque
Jean Lapointe
Colette Boky
Rita Bibeau
Marguerite Blais
Danielle Bissonnette
Lothaire Buteau
Jean-Pierre Bérubé
Belgrou
Roger Baulu
Ferdinand F. Biondi
Chantal Beupré
Paul Buissonneau
Herni Bernard
Réal Barnabé
Julien Bessette
Gérard-Marie Boinv
Jean Besré
Claude Bisailon
Carl Béchard
Henri Bergeron
Serge Bélar
Denis Bouchard
Charlotte Boisjoli
Monique Aubry
Gabriel Arcand
Edith Butler
Yvette Brind Amour
Claude Bouard
Jano Bergeron
Janette Bertrand
Jean-Maurice Bailly
Jacqueline Barrette
Roland Bédard
Vincent Bédou
Jocelyn Bléau
Alpha Boucher
Paul Bernal
André Boucher
Dorothée Berryman

Paula Baillargeon
Veronique Béliveau
Pierre Boucher
Jeannette Biondi
Markita Boies
Raymond Bouchard
Jean Baulu
Paul-E. Boutet
Lise Le Bel
Nathalie Simard
René Simard
Michel Côté
Louis Caron
Joanne Côté
Claire Caron
Normand Gazelas
Raymond Cloutier
Jean Coutu
Claude Corbell
Yves Corbell
Fernande Chiochio
Renée Claude
Georges Carrare
Christiane Charette
Jeanne d'Arc Charlebois
René Richard Cyr
Jacques Clermont
Yvan Canuel
André Cailloux
Normand Chouinard
Marthe Choquette
Marie-Josée Caya
Denis Chagnon
Angèle Coultu
Pierre Curzi
Michel Cailloux
René Caron
Margot Campbell
Roland Chénail
Jean Cournoyer
Clemence Des Rochers
Michel Desautels
Sébastien Dhavernas
Claude Dubois
Murielle Dutil
Gilles Doucet
Pierre Dufault
Louise Deschâtelets
Mimi d'Estée
Mireille Deyglin
Serge Dupire
Louisette Dussault
Marie-Michèle Desrosiers
Lionel Duval
Lorraine Desmarais
Luis De Cespedes
Jean Daigle
Marionette Duval Carrere
Lucille Dumont
Raoul Duguay
Peter George
Michel Garneau
Daniel Gauthier
Francine Grimaldi
Françoise Graton
H. Marcel Guigère
Claude Gai
Benoit Girard
Roger Giguère
Gabriel Gascon
Luce Guilbeault
Maurice Giguère
Georges Groulx
Claude Gauthier
Jacques Gailpeau
Jean-Claude Germain
Richard Gay
Nicole Germain
Thomas Graton
Georges-Hébert Germain
Patsy Gallant
Marc Gélinas
Normand Gélinas
Richard Garneau
Jocelyne Goyette
Denise Givens
Marcel Gamache
Jacques Godin
Real Giguère
Lucien Francoeur
Jean-Pierre Ferland
Sophie Faucher
Françoise Faucher
Jacques Fautoux
Jacques Languiand
Gilbert Lepage
Patrice L'Ecuier
Violette Léger
Louise Lemire
Hubert Lussier
Marc Legault
Claude Lafortune
Marie-Chantal Labelle

Louise Lapiere
Sylvie Legault
René Lacourse
Tex Lecorre
Jean-Luc Montminy
Mouffe
Marc Messier
Pierre Marcotte
Monique Marcure
Marjolaine Morin
Claude Meunier
Paul Marier
Guy Mauffette
Michèle Magny
Albert Milaire
Renée Martel
Monique Miller
Jacques Moreau
Jacques Michel
Pauline Martin
Jean-Pierre Matte
Winston Mc Quade
Dyne Mouso
Jean-Pierre Masson
Ghyslain Tremblay
Donald Dodier
Michel Benoit
Anne-Marie Dussault
Bonfield Marcoux
Mariette Levesque
Georges Dor
Nicole Leblanc
Lucie Beauvais
Lorraine Cordeau
Richard Lalancette
Lise Gascon
Suzanne Gosselin
Anna Charest
Mimi Catudal
André Cartier
Yves-Albert Langlois
Lise Gauthier
Guylaine Laperrière
Thérèse Perreault
Yolande Michaud
Kliment Dentschew
Chantal De La Durantaye
Marcel Gauthier
Claude Binet
Thérèse Chretien
Damir Andrei
Denis Drolot
Monique Monzerotte
Louise Lebrun
Jérôme Lamy
Jean-Marc Lavergne
Ruth Dahan
Yvon Bouchard
Yvan Bouché
Guy Ducharme
José Gélinas-P.
Madeleine Gervais
Serge Langlois
Martin Fournier
Jean Harvey
Michel Harrouch
Mario Verdon
Gisèle Bourret
François Bryon
Johanne Tremblay
Marie-Andrée Talbot
Pierre Brodeur
Septimiu Sever
Michel Brouillette
Micheline Brouillette
Jacques Thibault
Jill Frappier
Pierre Louis Daoust
Corinne D'Eon
Paul Tremblay
Jacques Lessard
José Ledoux
Solange Benoit-Sauvé
Serge Brudet
Normand Lévesque
Daniel Lesourd-G.
Hélène Lasnier
Roger Mendels
Ann Morissette
Solange Landry
Richard-B. Tremblay
Hélène Trépanier
Pauline Vézina
Annie De Raiche
Claude Verdant
Chantal Poirier
Claude Rolland Paré
Serge Dion
Raymond Turcotte
Diane Lavallée
Claude Thibault
Janine Beupré

Janyne Brodeur
Suzanne Laberge
George F. Buza
Anne Dandurand
Richard Tallon
Lucie Rita Roy
Gérard Leduc
Michel Lallamie
Joyce Beauregard
Ginette Boivin
François Trotter
Christine Paquette
Colette Maher
Johanne Turenne
Mario Pilon
Anne-Marie Rocher
Anne Rochefort
Louise Marcelle Bédard
Pierre Martineau
Pierre Reginbald
Sylvie Potvin
François Bisson
Josiane Goffoy
Any A. Perini
Laurie Niedzielski
Gregoire Legendre
Mireille Lemelin
Gaëtan Bélanger
Marie Bernard
Michel Tardy
Natalia Her
Mario Rodrigue
Françoise Berd
J.-Claude Bédard
Jack Robitaille
Sophie Lapiere
Edouard Kurness
Jeffrey-Marc Rockland
Marie-Ginette Guay
Louise Ferland
Yves-Albert Langlois
Lise Gauthier
Guylaine Laperrière
Thérèse Perreault
Yolande Michaud
Kliment Dentschew
Chantal De La Durantaye
Marcel Gauthier
Claude Binet
Thérèse Chretien
Damir Andrei
Denis Drolot
Monique Monzerotte
Louise Lebrun
Jérôme Lamy
Jean-Marc Lavergne
Ruth Dahan
Yvon Bouchard
Yvan Bouché
Guy Ducharme
José Gélinas-P.
Madeleine Gervais
Serge Langlois
Martin Fournier
Jean Harvey
Michel Harrouch
Mario Verdon
Gisèle Bourret
François Bryon
Johanne Tremblay
Marie-Andrée Talbot
Pierre Brodeur
Septimiu Sever
Michel Brouillette
Micheline Brouillette
Jacques Thibault
Jill Frappier
Pierre Louis Daoust
Corinne D'Eon
Paul Tremblay
Jacques Lessard
José Ledoux
Solange Benoit-Sauvé
Serge Brudet
Normand Lévesque
Daniel Lesourd-G.
Hélène Lasnier
Roger Mendels
Ann Morissette
Solange Landry
Richard-B. Tremblay
Hélène Trépanier
Pauline Vézina
Annie De Raiche
Claude Verdant
Chantal Poirier
Claude Rolland Paré
Serge Dion
Raymond Turcotte
Diane Lavallée
Claude Thibault
Janine Beupré

André Giroux
Gilles Proulx
Marthe Boisvert
Jean-Gabriel Lambert
Marie-Josée Leroux
Denis Brassard
Irene Roy
André Treich
Guy-Antoine Lepage
Claude Nantel
Yves Lamontagne
Michel Nadeau
Hélène Hamel
Carmen Parizeau
Jocelyne Sanschagrin
Reino France
Gaëtan Gladi
Lorraine Pintal
Bernadette Morin
Francine Vandaele
Gilles Vilmont
Sylvie Potvin
Mireille Bergeron
Dennis O'Connor
Richard Guimond
André Hains
Ludmila Juriga
Louise Roy
Andrée Potras-Collas
André Breton
Pierre André Mercier
Rita Germain
Benoit Palment
Lucienne Mercier
Denise Biron
Rina Cyr
Caroline Carrel
Anne-Marie Labelle
Claire Tremblay
Louis Chasse
Corinne Valois
François-Régis Kianfer
Chantal Courtois
Martine Ouellet
Manon Bernard
Martine Blain
Michel Dulac
Rod Tremblay
Yvon Roy
Robert Babin
France Hurley
Julien Gagny
Victor Desy
Chantal LaCroix
David Norman
Robert «Bibi» Robie
Jacques Beaulieu
Jacques Charipeau
Ginette Leduc
Yves Sauvé
Catherine Jalbert
Nicole-Marie Rhéault
Yves Bourque
Claire Pelletier
Bernard Bigras
Michelle Allen
Serge Proulx
Jacques Poirier
Lyne Lachapelle
Marie Cadieux
Louis Thompson
Sophie Gascon
Guy Nadon
Carole Seguin
Francine Caron-Panaccio
Lionel Renaud
Pierre Lahaye
Danielle Lépine
Michel Lafond
Gaston Caron
Renald Tremblay
Lucie Laurier
Cécile Vallée-Jalbert
Michèle Poirier
Martine Leroy
Marie Dugal
Eric Gaudry
Marthe Lévesque
Lenie Scottie
Guillaume Richard
Jean Roberge
Louis-Georges Girard
J. Raymond Boudou
Tim Sherwood
Jacques Lafrenière
André Pélusse

Jacques E. Thériault
Diane Hébert
Marganta Stocker
Pier Paquette
Julien Poulin
Louise-Hélène Lacasse
Marie-Élaine Berthiaume
André Sylvain
François Sasseville
Robert Steingue
Timothy French
Christian Lavoie
Sylvain Héti
Pierre Lessard
Philippe Vyvial
Manon Valée
Amélie Morin
Bernadette Morin
Francine Vandaele
Gilles Vilmont
Sylvie Potvin
Mireille Bergeron
Dennis O'Connor
Richard Guimond
André Hains
Ludmila Juriga
Louise Roy
Andrée Potras-Collas
André Breton
Pierre André Mercier
Rita Germain
Benoit Palment
Lucienne Mercier
Denise Biron
Rina Cyr
Caroline Carrel
Anne-Marie Labelle
Claire Tremblay
Louis Chasse
Corinne Valois
François-Régis Kianfer
Chantal Courtois
Martine Ouellet
Manon Bernard
Martine Blain
Michel Dulac
Rod Tremblay
Yvon Roy
Robert Babin
France Hurley
Julien Gagny
Victor Desy
Chantal LaCroix
David Norman
Robert «Bibi» Robie
Jacques Beaulieu
Jacques Charipeau
Ginette Leduc
Yves Sauvé
Catherine Jalbert
Nicole-Marie Rhéault
Yves Bourque
Claire Pelletier
Bernard Bigras
Michelle Allen
Serge Proulx
Jacques Poirier
Lyne Lachapelle
Marie Cadieux
Louis Thompson
Sophie Gascon
Guy Nadon
Carole Seguin
Francine Caron-Panaccio
Lionel Renaud
Pierre Lahaye
Danielle Lépine
Michel Lafond
Gaston Caron
Renald Tremblay
Lucie Laurier
Cécile Vallée-Jalbert
Michèle Poirier
Martine Leroy
Marie Dugal
Eric Gaudry
Marthe Lévesque
Lenie Scottie
Guillaume Richard
Jean Roberge
Louis-Georges Girard
J. Raymond Boudou
Tim Sherwood
Jacques Lafrenière
André Pélusse

Claude Paré
Claire Valois
Richard Brunais
Roger Varin
Nicole Braun-D.
Liette Bourassa
Monica Verge
Elise Bertrand
Gilles Petel
Jean Bernier
Francine Lépérance
Anne Bisson
Claude Poissant
Suzanne Ross
Lisette St-Gelais
Alain Bonhomme
Nicole Bisailon
David Pressault
André Marcoux
Thérèse Laporte-Benoit
Claude Steben
Michèle Boisvert
Nicole Deslauriers
André Lortie
Luc Gingras
Suzon Demers
Pierre Sormany
Lucie Mitchell
Marc Francoeur
Marie-Lise Héti
Albert Pianta, M.D.
Lucie Lépine
Claude Sandoz
Mary Jane Puiu
Hélène Reeves
Gérard Fournier
Gilles-Claude Thériault
Sita Riddex
Micheline Dinel
Sylvie Boucher
Jacques Le Bel
Jacques Allard
Johanne Robert
Roger Legendre
J. André Saint-Pierre
Jen Roger
Père Sencal
Jean-Louis Fujs
Madeleine Guérin
Phil Desjardins
Gaëtan Esslambe
Johanne Bédard
Serge Allard
Réal Guévrement
Monique Belisle
Gédon Nolet
Clément Schreiber
Ludovic Raymond Boisselle
Raymond Papillon
Ginette Duplessis
Nancy Martinez
Suzanne Murray
Léo Rivet
Marie-Philippe
Paulo Deslats
Darquise Bloudeau
Catherine Ewing
Jean-Marie Côté
Louise April
Monique Lebovards
Gaston Mandeville
Lise Brunet
Roland Blouin
Jean Lessard
Dorcas (Duke) Duquette
Estelle Piquette
Jacques Rossi
Louis Lalonde
Gisèle Crépeau
France Desjardis
Luc Bégin
Réjean Guénette
Luc St-Denis
Robert Fortin
Sylvie Demers
Marie-Josée Gauthier
Line Brousseau
Daniel Bière
Mario Ligré
Jean Laliberté
Daniel Mathieu
Suzanne Lamoine
Germain Gauthier
Annie Pierard
Patricia Tulane
Guy Caron
Jacqueline Tardif
Diane St-Jacques
Jean Bureau
Martine Bee
Pascalle Bussières
André Rivest-Siry

Lise Bonneville
Lucien Héti
Dolores Drolet-Lemlin
André Lemieux
Jean-Marie Benoit
Mario Diamond
Cedric Noel
Pierre Gignac
Mario Pelchat
Dominic Sauvé
Marie-Paule Dubé
Reynald Robinson
Jacques Rainville
Tom Auburn
Laurie St-Martin
Pierre Boutet
Nathalie Hamel-Roy
Sophie Nolet
Monique Pelquin
Marc Audet
Elisabeth Briand
Robert Daviau
Jean-Pierre Drea
Johanne Marie Tremblay
Jean-Marc Aniyot
Michel Labelle
Marcel Aymar
Denyse Emond
Jean-Yves Archambault
Claude Emond
Yves Sencal
Père Marcel-M. Desmarais
Marie Trudel
Brigitte Purkhart
Anne Poliquin
Salma Keklikian
Michèle Lehardy
Diane Maréau
Paule Verschelden
René Gagnon
Olivier Grau
Michel Pasquier
Marie Cantin
Marie-Danielle Parent
Pascal Desgranges
Michèle Dallaire
Robert Lavoie
Serge Denoncourt
Francine Raymond
Jean Morin
Jean-Louis Sanscartier
Denise Martineau L.
Philippe Von Horns
Philippe Guy Viau
Inouk Demers
Bruno De Forge
Christine Perreault
Clément Schreiber
Ludovic Raymond Boisselle
Raymond Papillon
Ginette Duplessis
Nancy Martinez
Suzanne Murray
Léo Rivet
Marie-Philippe
Paulo Deslats
Darquise Bloudeau
Catherine Ewing
Jean-Marie Côté
Louise April
Monique Lebovards
Gaston Mandeville
Lise Brunet
Roland Blouin
Jean Lessard
Dorcas (Duke) Duquette
Estelle Piquette
Jacques Rossi
Louis Lalonde
Gisèle Crépeau
France Desjardis
Luc Bégin
Réjean Guénette
Luc St-Denis
Robert Fortin
Sylvie Demers
Marie-Josée Gauthier
Line Brousseau
Daniel Bière
Mario Ligré
Jean Laliberté
Daniel Mathieu
Suzanne Lamoine
Germain Gauthier
Annie Pierard
Patricia Tulane
Guy Caron
Jacqueline Tardif
Diane St-Jacques
Jean Bureau
Martine Bee
Pascalle Bussières
André Rivest-Siry

Anne Sylvain
Louis Sincennes
Yvette Thuot
Martin Stevens
Pierre-Roland Menar
André St-Denis
Roger Sylvain
Fernand Robidoux
Yves Marcoux
Jean-Pierre Manseau
Hélène Grégoire
Louise Richer
Isabelle Martineau
Jacques Morin
Jean Lysight
Nina La Chapelle
Frédéric Labrie
Mario Masson
Jean-Sébastien Lot
Ginette Guay
Luce Tringane
Claude Charette
Claudine Raymond
Christiane Raymond
Carmen Ferland
François Favreau
Frédérique Collin
Lise Maillet
Denise Larue
Lise Grégoire
Elizabeth Gagnon
Don Calderwood
Lynda Camier
Roland Gosselin
John Stanzel
Normand Seguin
Jean Valentin
Maryse Michaud
Suzanne Versailles
Dany-John Fowler
Marylou Basaraba
Suzanne Letourneau
Jacques Lebrun
Janine Fluet
Martin Peltier
Père Laporte
Angela Laurier
André Vézina
Pierre Chagnon
Carole Cloutier
Bruno Viens
Suzanne Langlois
Jacques-Loïc Lortie
Thérèse Blais
Pierre Beauregard
Jean Cavall
Michel Champagne
Johanne Seymour
Marie-Noëlle Riddex
Guy Provancher
Diane Boeki
Lucie Saint-Cyr
Marie Trudel
Albert Pinto
Hélène-Céline Martin
Ernest Pallascio-Morin
Jean-Clement Bergeron
Lisa Tondl
Sylvie Auger
Raymond Poulin
Hélène Godbout
Cecile Dubé
Yvon Charette
Isabelle Hodgson
Chantal Provost
Eve Marie
Richard Fréchette
Michèle Gaudreau
Marcel Pomeroy
Michel Daigle
Daniel Paire
André Bernier
Ginette Morin
Nanci Moretti
Danielle Paradis
Robert Maurac
Johanne Emond
Marie-Émile Lévesque
Alain Labelle
Veronique Pinette
Marie-Renée Patry
Claire G. Massella
Thérèse Morange
Claude Martin
Clovis Dumont
Carmel Dumas
Yolande Dulude
Gérard Poirier
Hélène Latendré L.

Claudia Francis Yolande Leblanc Sylvain Belloc Isabelle Miquel Michel P. Ranger Marie-Josée Longchamps Marc Briand Elise Boucher Benoit Tremblay Marie St-Cyr Daniel Ferland Marie-Andrée Cormille Yves Bergeron Régis Gauvin Michelle Royer Mirielle (Marie) Laframboise Michelle Ringuette Diane Gagnier André-David Bombardier Normand D'Amour Sylvie Bouchard Jean Nicol Jean-Claude Charbonneau Raymond Provencier Jean Authier Jean-Paul Michaud Claudette Filibotte-Fectia Genevieve Notebaert Derek Curwen Monique Chentrier-H. Denise Leprohon Martin Kavan Donald Bérard Jean Welburn Jacques Beaudry Roger Garand Pierre Lenoir Marthe Mercure Jean-Marc Pilon Gilles Brown Hubert Noël Gilles Rochette Camille Pelletier Elizabeth Roux Suzie-Anne Clémont Vincent Gratton Ariane Frédérique Louise Dufresne Jean-François Fournier David Habib Zalouti Benoit Rousseau Laurent Lelièvre Catherine Lemire Albert (Bobby) Hachey Michel Beaudoin Annette Leclerc Lucille Laizon Berthier Lenoir Gaston Jr. Perrault Jean-Marie Moncelet Patricia Grimaud Michelle Morency Isabelle Meijas Robert Morency Luc Paquet Denis Pelletier Jacqueline Lemay Guy Gosselin Danielle Hotté Pascale Montpetit Jean Régner Sylvie Deslaurier Jean Tanguay André Saint-Roch Maurice Durette Guy Trépanier Marc Denis Henri Saint-Georges Jeannette Lessard-M. Louis Thiboutot Odette Caron Valérie Gagné Louise Nolan Jean-Claude Meunier Lyne Laurette Lebrun Paul Ducharme Guy Page Nicole Fontaine Collette Quessel Gilles Cloutier Eric Murphy Daniel Rochette Gisèle Dufour Manuel Tadros Michel Lavelle Martine Harvey Ghislain Couture-Joachim Yves Hamel Caroline Farrell Helene Cossette Benoit Ricard Nicole Blackburn Suzanne Parayre Jean Séguin Don Arnes France Normandin Josée Lamontagne Thomas Piché Silvia Bonet François Jalbert Dominique Petit Guy Remy Michèle Plante Armand Laroché Yvon Rivard André-Jacques Ducharme Caroline Gaudry Josée Beaulieu Michel Dufault Johanne Garneau Johanne (Marie) Bolduc Denis Losier Lyne Rouillé André Lacoste Claude Naubert Marie M. Varesquier Regis Gauthier Félix Fitzgerald Nathalie Gagnier Pierrette Couture Danielle Lorain Lise Dupuy Erika Dany Jean Mathieu Claude-Normand Doyon Marie-Claude Hansenne Germano Rocha Pierre Lebeau Daniel Roussel Nicole-Aïna Lecavalier Etienne Bouchard Louis Lambert-Lagacé Jean Chalfour Patrick Straram Philippe Reynal Calixte Dugay Hélène Padneault Estelle Jr. Labelle Jean Maheux Danielle Roy Jacques Lacoursière Pierre-Carl Trudeau Valérie Dumont Simone Bérard Claude Jacques Cousineau Michel Desrochers Claire Faubert Lettie L. Lomez Pierre Olivier Claudette J. Hethington Michèle Bisailon Lucien Jarraud Anne Legault Alain Boulet Albert Cloutier Johanne Rodrigue Jean-René Chaput Elizabeth Cadbury Jacques Desy Elise Vero Roland Lepage Audette Chasson	Chloé Sainte-Marie Carmen Côté Cécile-Emile Couture Michel St-Claire Dion David De Sanctis Alain St-Onge Louis Miquel Lise Miquel Didier Schraenen Micheline Legendre Lyne Tremblay Louise Mauffette Stéphanie Laplante Danielle Odora Thérèse Florea Patricia Chasson André Laizon Louis Guillemette Ernest Thibault Micheline Camirand Jean-Luc Bouvy François Desalliers Georges Pothier June Wallace Jean-Marie Da Silva Odette Chabot Jean Yala Monique Martel Robert Demontigny Claudette Stanké Barthe Sansregret Bruno E. Landry Jacques Labrecque Jacques Leblanc Marie-Suzanne Brossot Jean Boivin Gilbert Demers Jacques Thériault Sarah Eve Tremblay Marie Dumais Frederic Brossot Christine Anthony Louis G. Cyr Sylviane Cahay Lucie Chartrand Denis L. Chartrand Yvon Blodreau Carole Châtel Denis Dubois Pierre Gobeil Jacques-Louis Lorain Daniel Dery Simon Provencier Diane Chénail Marie-Josée Thériault Normand Guy Hubert Fielden Roland Richard Jean-François Cartier Jean Robitaille Alain Gabriel Jacques St-Germain Louise Villeneuve Denyse Roussel Christian Allard Jean-Pierre St-Michel Patrick Zabe Michèle St-Denis Léo Vanasse François Martel Louise Ballard Bernard Morin Florent Grégoire Adriana Roch Claude Ravenel Colette Beauchamp Alexandre Beaulieu Lorraine L'Écuyer Monique Fournier Louise Bédard France L'Abbé Louise Ouellet André Moreau Shaun O'Brien Annonie David-Gault Jean Fontaine Isabelle-Claude Myre Sylvie Jasmin Sylvie Germain Cécile Poirée Anne-Louise Parent Robert LeBeau Alain Clavier Renée Desvieux Ristelle Madeleine Pageau Luc Benoit Martine Pratte Francine Demers Danielle Fugère J.A. Robert Paquette Jean-Paul Guillemette Sylvie Choquette Luc Guannel François Beaugard Hélène Parent France Laverdière Claude H. Roy Michel Paré Sébastien Richard Jean-Pierre Bédard Robert Meneray Jean-Pierre Leduc Jean-Marc Dugay Louise Hébert Eric Hozel Danielle Laprise Ronald Houle Marc Pache Carmen Brière Nicole Bédard Michèle Laprise Michel R. Benoit Noël Moisan François Panneton Johanne Morency Cécile Bernier Jacques Robitaille Yves Dagenais Johanne Mongeau Maurice Paquin Sabrina Boudot Jacques Moisan Sylvie Beaugard Claude Renart Sylvain Hallé Pierre Powers Denise Dubois André Pallie Barbara Paquin Ginette Montambault Diane Robitaille Suzanne Montbrion Mitchell St-Cyr Yves F. Simard Elaine Giroux Marie-Codécobq Guy (Guy) Tremblay Luc Tétrault Robert Maltais Jacques Rivard Michèle Richard François Marchal Claude Maher Maude Guérin Melissa Gray Luc Gouin Christiane Delisle Normand Choquette Claudia Marie Thériault Charles Toupin Gail Desmarais Cécile Lavalée France Collard Roger Perreault Louise Chomières Francine Toupin Raymond Royer Marc Hamilton Richard Desmarais Richard Huet Gilles Payer Gilbert Deslaurier Michel Pascal-Vachon	Anne Caron Astrid Denelle Christiane Drolet Maurice Côté Pierre-Luc Delorme Denis-Philippe Tremblay José Descombes Marie-Josée Talier André-Alain De Séve Hélène Chapleau Isabelle Doré Lise Roy Renée Cossette Guy Richer Michel Joseph Comeau Monique Richard Marco Ramirez Ernest Doucet Georgette Rondeau Marielle Robert Jean-Joseph Tremblay Lisette Dufour Marie-Chantal Chaurat Colette Dorsey Michel Catellier Roger Garceau Serge Deslongchamps Diane Milot Norman Helms Monique Rioux Nicole Dery Marc Goyette Nicole Goyette-Merola Norman Racicot Denis Roy Diane Charbonneau Claude Dufour Louise Roy-Deary Marie-Danielle Marie-Danielle Claire Patry Dominique Dupire-F. Normand Knight Louise Caron Isa Minck Frederick Bédard Lise Lapierre Francine Morand Claude Cadorette Nicole Morin Roger Bourassa Jean-Henry Brennan Hélène Marchand Claude Gosselin Serges Toubert Hélène Sarrazin Yvon Morissette Maruska Stankova Louise Fontaine Linda Fiegel Lorraine Auger Michel Mondy Yvon Barrette Denyse Charlier Marc André Coallier Raymond Laplante Jean-Pierre Wasserman Réal Cloutier Linda Wiscam Suzie Dionne Paul Dion Guyanne St-Onge Gian Pietro Bertoli Danielle Forget Francis Dionne Lucille Cousineau Lise Bernier Jean Boissjoly Pierre Pelquin Marco Poulin François Ricard Cécile Dion Danielle Paré Robert Marien Yves Allaire Rose Lyne Blanchard Albert Beldie Normand Canac-Marquis Arthur Pélissier Germain Boisvert Ariette Sanders Jacques Tourangeau Cécile Dussault Alain Camé Paul Gauthier Alain F. Zouvi Marie Drouin Line Lamarche Martin Faucher Marcel Bédard Francine Charland Chantal Ferlet Raymond Cardin Jean-Pierre Chartrand Guyanne Bachard Danielle Blodreau Lucie Vézina Madeleine Beaudet Jules Bellard Rita Lafontaine Gaëtan Breton Gisèle Phaneuf Claudine Châtel Pierre Bruneau Marielle Pelletier Bisson Guy Piché Muriel Barrette Châtelaine Renée Biron Lucie Baillargeon Carole Faucher Sidney Freund Marie-Marthe Bernard Michel Fréchette Jacqueline Boudin Yves Dagenais Francine Gariépy-Marchand Madeleine Arseneault Pierrette Lachance Yvon Dupuis Vincent D'Amours Claude (Mlle) Gasse Louis Dallaire Pat Gagnon Huguette Gervais Hélène Cantin Pierre Pilon Marie-Paule Lachance Manon Lussier Linda Plamondon Robert Sauvageau Monic Lessard Louise Rinfret Sylvie Poulin Julie Burroughs Michel George Isa Claude Sauvé Roch Lalonde Cynthia Dubois Caro Lamoureux Marilyn Boucher Sylvain Brousseau Aimé Major Louis Bédard Jeanne D'Auteuil Sylvain Legris Marie-Basile Lessard Denis Larocque Stéphane Côté Jean Lalonde Lila Sapiro Hélène Biron André Bernard Louis Bédard Francine Nadeau Michelle Leroy Michel Saint-Hilaire Mona Cyr Henriette Seneze	Pierre Champoux Bernard Caré Elisabeth Streicher Hervé Martin Robert Desrochers Nathalie Roussin Jocelyne Robert Gérard Delmas Robert Toupin Tolly Reviv Isabelle Mougout Monique Lemieux Roger Miron Lucien Crutrin Solveig Miller France Dion Martine Rousseau Jean Rossignol-O. Claude Dugay Catherine Colvey Cantal Perrier Yves Deschamps G. J. De La Durantaye Josée-Dominique Chapleau Colette Verdon Pierre Viau Christiane Guénette Claude Deschênes Claudette Bérubé Ivy Lerner-Frank Rudy Cecchini Colombe Demers Pierre Monfils Ghyslaine Côté Yvon Guérin Hélène Levasseur-L. Brigitte Thibault Carole Desbiens Sylvain Giguère Josée Châtelle Diane Dufort Pauline Langlais Richard Niquette Michel-Antoine Nadeau Christian Delmas Marie-Lou Dion Lea-Marie Cantin Mireille Daoust Pierre Auger Gilbert Cormier Olivier Thiboutot Rebecca Dewey Berthe A. Arseneault Jean Chevalier Madeleine Dubreuil Manette Guay Janine Angers Pierre Villon Jean Turgeon France Tessier Hélène Martineau Ruth Arseneault Lucille Papineau Louise Beaudin Chantal Condorcus Evan Joannes Yves E. Arnaud Denis Blaquière James Rae Jacques Savail François Dube Josée Allard Raymond Desmarais Richard Guévrin Pierre St-Jacques Hélène Daltre Robert Rivet Jacques Boicclair Mark Walker Micheline Girin Germaine Gauthier Manon Gauthier Yolande D. Husaruk Guy Auger François Bertrand Gervais Gaudreault Louis De Santis Claude Desrosiers Andrée Anne De Repentigny Claude St-Denis Pierre Germain Marie-Thérèse Fortin Mario Bigras Myrika Brodeur Michèle Barrette Estelle Gélinas Diane Blanchette Christiane Bordan Gravel Yol
---	---	---	--

UN STATUT JURIDIQUE DE L'ARTISTE, NOUS Y AVONS DROIT!

Liza D'Avignon
Christine Tremblay
Fabienne Dor
Michel Delveis
Serge Bergeron
Fernando Cichi
Luc Campeau
Alain Charpentier
Denis Vidal
Jean-François Rheume
Jacynthe Landry
Gaetan Nadeau
Renald Bourgeois
Neyl Soumeillant
Gilbert Lachance
Sonia Huet-Faille
Suzy Marchand
Ylana Vrana
Marylene Brassseau
Nelfertan Belizaire
Jocelyne Brunet
Annie Jacques
Denis Laurent Chouinard
Sylvie Fortier
Jean-Philippe Dujoux
Leo Kalinda
Olivier Fontaine
Florian Lambert
Monique La Rivière
Suzanne Lambert
Nicholas Brillon
Nathaly Dufour
Raymond Duquette
Richard Duhaime
Sylvain-Simon Tremblay
Alexandro Moran
Gary Boyce
Luc (Créations) Caron
Christiane Deschênes
Dorane Dalati
Pascal Gruselle
Denise Ally
Guy Boisse
Nellie C. Benoit
Ovilia Bigras
Eric Bigras
Simone Bigras
Julienne Boly
Patrick Dunez
Sylvie Lauzier
Claude Paquette
Rejean Letendre
Marie Johanne Adam
Manon Forget
Daniel Doucet
Nathalie Doré
Geoffrey D. Lang
Lucie Doron
Christian Bélanger
Anne Durancœur
Dominic Bergeron
Louise Dubé
Richard Duguay
Lorraine Richard
Pascale Durand
Jocelyne Charron
Luc Chauvette
Suzanne Fournier
Daniel Leveillé
Alain Dumas
Gaetan Dumont
Martine Lapointe
Daniel Lacombe
Emilie Lalonde
Claire Jean
Jean Le Derff
Mario St-Amand
Philip Spensley
Marie-Renée Charest
Josée Chaboulez
Peter Kisilenko
Guy Lalumière
Clement Cazals
Lucie Racicot
Philippe Ross
Johanne Robillard
Denis Marchand
Claire Mayer
Daniel Marcoux
Claude Fournelle
Gilles (Nono) Major
Elizabeth Moreau
René Proulx
Sass Jordan
Elizabeth Jetchick
Michel Perron
Pierre-Lothaire Bordenave
Louise Vanier
Lynne Adams
Louise Beaudry
Marjo Olivier
Agnès Schier
Raymond Parent
Ace Cooper
Patrick Labbé
Isabelle Plamondon
Françoise-Anne Thomas
Zoran Krstic
Vincent Legault
Alain Lancôt
Martin Lavoie
Veronique Taillefer
Carole Vallières
Chantal Lambert
Lynn Quesnel
Sonia Giroux
Nathalie Gay
Estelle Esse
Donald Deschênes
Réjean Dugal
Martin Doyon
Danny Leyvis
Marc Lachapelle
Jean-Michel Léonard
Michel-Jacques Cardin
Kesnamelly Neff
Carole Nadeau
Vincent Leduc
Louise Lavalée
Ann-Marie Durant
Marie-Josée Parent
Josée G. Plourde
Jean-Aimé Richard
Pierre Duhaime
Martine Chartrand
Rachel Paulin
Diane Oulmet
Gisèle Matteau
Thérèse Verne

Gérard-Charles Valente
Danny White
Ghislaire Vincent
Pascal-Jonathan Desmarais
Jean Simard
Alain St-Pierre
Raymond St-Onge
Pierre Saint-Georges
Alain Ruest
Pierre Benoit
Raymond Bertin
Leo Dubois
Cornelia Dove
Sophie Dansereau
Charlotte Lelièvre
Jacques Vallée
Daniel-Gérard Dubois
Joanne Doucet
Violaine Forest
Hélène Duchesneau
Pierre Drollet
Caroline Remillard
Bernard Michaud
Geneviève Marin
Serge Olivier-Hamelin
Danielle Leduc
Daniel Berard
Catherine del Vecchio
Rolande Desbois
Andréanne Deneault
Michel Corbeil
Louise Cliche
Richard M. Dumont
Isabelle Depelteau
Martine Brunelle
Normand Sauvé
Hugolin Chevrette
Gracia Mossa
Sylvie Cardin
Nelson-Lionel Côté
Marie-Andrée Gougeon
Aline Chailfoux
Gilbert Dupuis
Jack Fisher
Mac Thornhill
François-Yves Seguin
Breen Leboeuf
Jérémie Brisset Des Nos
Renée Levesque
Denis Lamontagne
Dominique Laporte
Dominique Malacort
Deepak Massand
Jean-Pierre Marcoux
François Girard
Pierre Bernard
Eric Millette
Simon P. Barry
Louise Litz
Alain Jean
Evelyn Dery
Eric Cabana
Michelle Boisvert
Dominique Bassal
René Boutet
Mathieu Deneault
Michelle Benoit
Marie-Yolaine Alber
Michelle Turenne
Dominique Trudeau
Daniel Gadioux
Christine Frenette
Claire Noëlle Tremblay
Pierre Potvin
Dany Turcotte
Chantale Giroux
Josée Simon
Jacques Thivierge
Mathieu Vézina
Harry Marciano
Jacques Maril
Pierre-Alexandre Hurtubise
Nathalie Pouliot
Dominique Lévesque
Jo Anne Moreault
H. Lafond-Delvecchio
Sylvie Soudeyris
Jacques Fortin
Alain Duchesneau
Jean-François Lafond
Jean-Claude Marsan
Stéphane Caron
Michel Homsy
Mario-Bertrand Tremblay
Joanne Simard
Marie-Christine Campeau
Johanne Bouchard
Henri Rivard
Nadege St-Philippe
Hélène Vachon
Louis-Charles Lemyre
Corina Circa
Johanne Brouard
Jean Guy
Michel Desroches
Gérald Edward Gagnon
Manon Gagnon
Danielle Galipeau
Jimmy Hum
Claude Lussier
Lucie-Marie Lepage
Vivienne De Beaujour
Guy Lafrance
Denise H. Hétu
Jean-Gilles Gagnon
Hélène Giguère
Peter James
France Marien
Claudine Mercier
Vital Ouellet
Joanne Marcotte
Johanne Prud'homme
Louise Martin
Pierre-Thomas Laflamme
Marie-Josée Bréau
Solange Gilbert
Lise Jobin
Denis Dallaire
Jean Vassse
Bernadette Léonard
Philippe Schnobb
Mehdi Taibi
Jackie Baudoin
Danielle Bellemare
Michel Robert
Chantal Richer
Marie-Julie Rivard
Pierre Boudreau
Diane Bland

Martial Brissonnet
Michael-Robert Lessard
Jean-Pierre Hurteau
Gervais Gilbert
Mike Beasley
Stephen O'Keefe
Isabelle Truchon
Marie-Paule Trudel
François Tardif
Marjorie Smith
Lucie Sasseville
Roy McLean
Céline Girard
Josée Goulet
Patrice Meunier
Pamela Zizian
Marie Portelance
Pierre Philipp
Pierre-Charles Millette
Claire-France Vaillancourt
Alexandre Bergeron
Yves Adams
Annie Bouchard
Hector C. Boulay
Bernard Michaud
Geneviève Marin
Serge Olivier-Hamelin
Danielle Leduc
Daniel Berard
Catherine del Vecchio
Rolande Desbois
Andréanne Deneault
Michel Corbeil
Louise Cliche
Richard M. Dumont
Isabelle Depelteau
Martine Brunelle
Normand Sauvé
Hugolin Chevrette
Gracia Mossa
Sylvie Cardin
Nelson-Lionel Côté
Marie-Andrée Gougeon
Aline Chailfoux
Gilbert Dupuis
Jack Fisher
Mac Thornhill
François-Yves Seguin
Breen Leboeuf
Jérémie Brisset Des Nos
Renée Levesque
Denis Lamontagne
Dominique Laporte
Dominique Malacort
Deepak Massand
Jean-Pierre Marcoux
François Girard
Pierre Bernard
Eric Millette
Simon P. Barry
Louise Litz
Alain Jean
Evelyn Dery
Eric Cabana
Michelle Boisvert
Dominique Bassal
René Boutet
Mathieu Deneault
Michelle Benoit
Marie-Yolaine Alber
Michelle Turenne
Dominique Trudeau
Daniel Gadioux
Christine Frenette
Claire Noëlle Tremblay
Pierre Potvin
Dany Turcotte
Chantale Giroux
Josée Simon
Jacques Thivierge
Mathieu Vézina
Harry Marciano
Jacques Maril
Pierre-Alexandre Hurtubise
Nathalie Pouliot
Dominique Lévesque
Jo Anne Moreault
H. Lafond-Delvecchio
Sylvie Soudeyris
Jacques Fortin
Alain Duchesneau
Jean-François Lafond
Jean-Claude Marsan
Stéphane Caron
Michel Homsy
Mario-Bertrand Tremblay
Joanne Simard
Marie-Christine Campeau
Johanne Bouchard
Henri Rivard
Nadege St-Philippe
Hélène Vachon
Louis-Charles Lemyre
Corina Circa
Johanne Brouard
Jean Guy
Michel Desroches
Gérald Edward Gagnon
Manon Gagnon
Danielle Galipeau
Jimmy Hum
Claude Lussier
Lucie-Marie Lepage
Vivienne De Beaujour
Guy Lafrance
Denise H. Hétu
Jean-Gilles Gagnon
Hélène Giguère
Peter James
France Marien
Claudine Mercier
Vital Ouellet
Joanne Marcotte
Johanne Prud'homme
Louise Martin
Pierre-Thomas Laflamme
Marie-Josée Bréau
Solange Gilbert
Lise Jobin
Denis Dallaire
Jean Vassse
Bernadette Léonard
Philippe Schnobb
Mehdi Taibi
Jackie Baudoin
Danielle Bellemare
Michel Robert
Chantal Richer
Marie-Julie Rivard
Pierre Boudreau
Diane Bland

Chantal-Janine Roy
Hélène Juliette Leclair
Michel Jodoin
Louise Léveillé
Nathalie Parent
Danielle Akerblom
Daniel Croteau
Diane Isabelle
Guy Viau
Christiane Thénien
Gérard Jean
Liliane Lemaitre-Auger
Robert Verge
Jason Haywitt
Catherine Boivin
Alain Karon
Sylvain Boucher
Jean-Guy Beaudet
Jean-Pierre Mondor
Fabiola Lamoureux
Marco Verdoni
Macha Grenon
Marie Lord
Guy Boucher
Gilles Hébert
Roy Dupuis
Dao Thuy-Tien
André Domineau
André Ducharme
Marie-Line Filion
Lyne Fortin
Roger Fournier
Danielle Ethier
Jocelyne De Beaujour
Nicole Lauzier
Gil Tibo
Richard Lord
Caroline Lacroix
Anthony Rozankovic
Nancy Dominique
Lucie Durocher
Louise Dumontier

Michel Desbiens
José-Louis Thenon
Dalida Pilon
Ginette Boutin
Jacques Dufour
Donna Sarasin
Murielle Matteau
Michel Moussette
Catherine Lalonde
Robert Lamarre
Isabelle-Jeanne Côté
Marlene Saunders
Claire Riley
Janine Messadid
Giuseppina Mirijello
Roch Castonguay
Claudia Menard
Sylvie Durand
Geneviève Robitaille
Daniel Arnaud
Claudine Alberne
Marie Pelletier
Aline Blain
Mignonne Ouellet
Isabelle Desmeules
Yolande Hudon
Johanne Despatte
Hélène Fortin
Christian Beaugrand
Jonathan-Michel Dulong
Frédéric Gagné
Jean Chen
Ronald Proulx
Marie Charlebois
Danièle Gagné
Marie-Christine Doucet
Diane Langlois
Johanne Delcourt
Benoît Vachon
Julie Castonguay
Raymond Deschênes
Yvon Laine

Lucy Arts
John Trevor
Gwladys Breaud-Joseph
Tobie Brunelle
Nathalie Lafranchise
Fanny Otis
James Bradford
André Piette
Isabelle Bouchard
René Geoffrin
Michel Breton
Stéphanie Martin
Marie-Christine Bernard
Gina Blanchette
René Boudreault
Rycharde Thériault
Stéphane Lefebvre
Dany Cecchini
André St-Jean
Jean Cusseau
Claire De
Isabelle Parrot
André Poulin
Michele Sirois
Jean Lortie
Johanne Bayard
Mirella Tomassini
Lise Royer-Fortin
Marcel Beaulieu
Ada Fucco
Patrick De Bellefeuille
Lytte Goyette
Francine Robert
François Roy
Sylvie Lavallée
Yves Blouin
Lyne Lapierre
Dominique Daoust
John Felix Poku
Julien Davy
Suzanne Larouche
André Belanger

Annie Cotton
Gilles Benoit
Michèle Fairfield
Suzanne Lahaye
Geneviève Paris
Jean Bernaudeau
Marthe Richard
Nancy Bugeaud
Marie Vachon
Marie-Claude Bernier
Michel Picard
Kim-Renée Richards
Marie-Josée Lafaille
Karl Bluteau
Lucie Gagnon
Pierre-Yves Delcourt
Stéphanie Derenne
Vincent Coulombe
Zita Lortie
Gilles Bernier
Marc Bastarache
Simon Laperrière
Carole Gaudreau
Nadine Dionne
Christine Allaire
Marie Chenart
France Soucy
Robert Aubry
Bruno-Gabriel Warnotte
Alain De Roque
Bernard Sauvé
Christine Boulanger
Corrado Mastropasqua
Steve Touché
Geneviève Dumas
Richard Cyr
Cathy Raciord
Claudette Taillefer
Nancy Arsenault
Suzanne Salter
Benoît Ethier
Jean-Luke Côté

Donald Lailancette
Sylvain Senez
Yvette Séguin-Bouchard
Louise Vincent
Dominique Audair
Jimmy Alpey
Jean-Philippe Gélinas
Christian Lefleur
Robert Boivin
Pierre Lapointe
Catherine Beauregard
Maude Beaubien
Jean-Paul Bilodeau
Rena B. Wasserman
Sylvie Baillargeon
Gerry Boulet
Robert Bourgeois
Suzanne Bonneau
Daniel André Picard
Natalie Derose
Carl Camiré
Caroline Merola
Atalbio Magioni
Catherine Gourdau
Benoît Guay
André Vallée
Andrée Racine
Robert Paradis
Pierre Alain Lacasse
Bruno Cordeau
Simon Huard
Jean-Pierre Alarie
Muriel Allaire
Pierre Pinchiaroli
Richard Pelletier
Lise Picard
Marie-Josée Plouffe
Sylvie Guillot
Denis Houle
Jean-Pierre Labrie
Geneviève St-Denis
Gilles Amyot

Gilles Allard
Sylvie Belleau
Marie-Eve Doré
Francine Doloréze Léonard
Marie Brassard
Caroline Rousseau
John Mac Master
Suzanne Gingras
Jasmine Parent
Isabelle Champagne
Stéphane Mayrand
Tony Nardi
Chantal Lavigne
Monique Courcy
Martin Dion
Yannick Woolley
Steven Macramala
Tracy Davidson
Susan Almgren
Alain Campbell
Martine Francke

Marie-France Villette
Jean Raymond
Luc Charette
Madeleine Cartier Allard
Gilles Gagnon
Audrey Poisson-Poirier
Danièle Caloz
Faon Bélanger
Lynda Monière
Marcel Racine
Eric-Joseph Nadeau
Sonia Vachon
Marie-France Trudel
Robert-Paul Côté
Hercule Héon
Sylvie Morel
Nicolas Vachon
Renald Fortin
Aurel Gramescu
Marie-Soleil Garneau
etc...

PERSONNEL DE L'U.D.A.

Serge Demers
Marcel Hubert
Olier Morand
Françoise-Marie Chapados
Erika Marcus
Manon Brassard
Esther Assayag
Léonard Bergeron
Leopoldine Fournier
Danielle Delorme
Micheline Gendreau
Thérèse Jarry
Louise Thérien
Jocelyne Jacques
Nicole Dupuis
Agathe Vandal
Sylvie Gagnon
Linda Syrkos

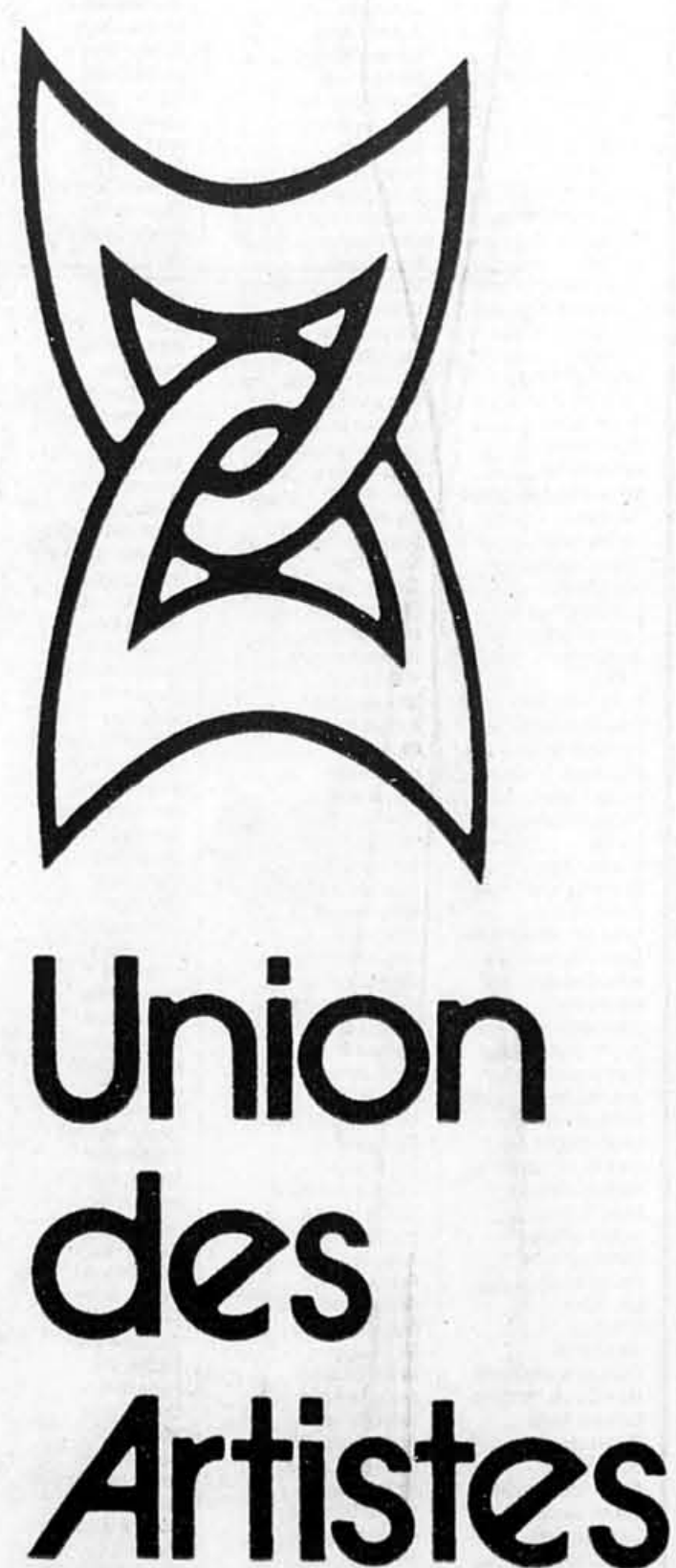
Lise Bouvette
Marielle Fournier Marceau
Marie Fiset
Johanne Lamoureux
Chantal Perrault
Liette Michaud
Claude Lamarche
Silvie Fortin
Marie-Hélène Kuenzi
Line Bolduc
Chantal Mailhot
Bernard Latulippe
Marc Beaudoin
Ken Jacques
Diane Vitalis
Bantchi Tamrat
Lorraine Godard
Gisèle Loyer

**Il faut maintenant donner aux
artistes-interprètes
québécois un Statut
approprié et bien défini qui
reconnaisse leurs droits dans
notre société.**

Hany George Khonaty
René Neault
Gilles Papineau
Claude Delorme
Jean-Yves Dionne
Tessa Goulet
Mireille Francoeur
Dominique Lemieux
Leo Kruidbos
Monelle Jalbert
Marcel Tessier
Eve Deziel
Christine Laflamme
Marika Douville
Sophie-Andrée Blondin
Gaila Narusevicius
Jean-François Morin
Jo-Anne Héroux
Josée Deschênes
Gina Duhamel
Natalie Derosé
Dominic Chicoine
Isabelle Girard
Claudine Bréard
Claude Légaré
Charlotte Goudreau
Roger Cadotte
Jean-Claude Gingras
Alain Abitbol
Lise Côté
Pierre-Philippe Guay
Brigitte Garneau
Denis Garon
Jean-Pierre Gobeil
Marie-Patricia Saint-Laurent
Claudia Cardinal
Mario Adam
Jean-Pierre Rogel
Louise Lavergne
Derek Watt
Danielle Degarie
Marie-Josée Larocque
Raymond Bolduc
Alain Sirois
Louis Brouillet
Danny Braun
Martine Bernier
Alain Brunet
Roger St-Denis
Claude Zalic
Paule Savard
Marie Courchesne
Marie-Catherine Lapointe
Maurice Leclerc
Eric McKay
Gaelle Houde

Anik Vermette
Geneviève Appleton
Massimo Agostinelli
Hugues Bourdages
Renée Robert
Stéphanie Andrey
Pierre Sauvé
Billy Taylor
Guy Boutin
Yvan Dufresne
Christine Walsh
Marcel Boileau
Mike Wilson
Lylia Prim-Chorney
Stéphane Binet
Jean-Pierre Dubois
Daniel Desforges
Kenneth Saulnier
Sylvain Cloutier
Carmen Dagenais
Lise Marchand
Lorraine Baldwin
Luc Picard
Micheline-Eve Parent
Monique Pouliot
Marie-Agnès Gendron
David Scott
Olivier Monette
Sylvain Millette
Jocelyne Martel
Nicholas Lucursi
Paul Larocque
Marjolaine Jacob
Daniel Racine
Clement Ratelle
Michel Dufour
Chloé Mercier
Gisèle Chartier
Louise Rochefort
Mario Drouin
Christian Croteau
Regis Simard
Meredès Sauvageau
Nicolas Saint-Cyr
Danielle Beupré
Madeleine Ross
Raymond David
Marie-Victor Thorburn
M.-Christiane Thibault
Nathalie Bousquet
Jerry Robitaille
Anne-Marie Royer
Jean-Guy Daoust
Danielle Metras
Henriette Villeneuve

Frank Degusne
Stéphane Sabourin
André Bradette
Lia Sirignano
Lise Thomassin-Bilodeau
Gisèle Caron
Denis Barbeau
Hélène Faubert
Stéphane Cantin
Yves Aubry
Catherine Beaulieu-Beauch
Danielle Brunet
Benoît Vermeulen
Denyse Rhault
Pierrette Vigneault
Pascale Perrault
Natalie Dufresne
Erik Drouin
Denis Lavoie
Peter Turner
Richard Bizier
Lisa Macisac
Guy Rouleau
Marie-France Royer
Viviane Leblanc
Katherine Adams
Monique Michaud
Jean-François William
Carl Tremblay
Andréa Morel
Chantale Tardif
Martin Soucy
Julien Delvecchio
Alexis Roy
Marc-André Lepage
François Gravel
Jean B. Bagnoud
Suzanne Turmel
Louise Piché
Carole Biddington
Sylvie Hachey
Michel Lemieux
Mark Anthony Rivest
Ariane Cordeau
Robin Turcotte
Michel Forgues
Sylvain Côté
Ginette Jarret
Mireille Drollet
Jacqueline Pelletier
Jasmine Roy
Rose-Alina Leblanc



Union des Artistes

**Notre gouvernement doit confirmer notre droit
d'association et notre droit à la négociation.**

DANSE

Les Grands Ballets: spectacle agréable

ALINE GÉLINAS
collaboration spéciale

■ Les Grands Ballets Canadiens à la salle Wilfrid-Pelletier, les 19, 20 et 21 février à 20 h. *Auréole*. Chor.: Paul Taylor; mus.: Haendel; avec: Rosemary Neville, BetsyAnn Baron, Jo-see Ledoux, Maurice Lemay, Nicholas Minns. *Don Quichotte*, grand pas de deux. Chor.: Pe-tipa; mise en scène: Fernand Nault; mus.: Minkus; avec: Andrea Boardman et Rey Dizon. *Jardin aux lilas*. Chor.: Tudor; mus.: Chausson; avec: Diane Partington, Edward Hillyer, Jean-Hugues Rochette, Gioconda Barbuto. *Consort Lessons*. Chor.: David Bintley; mus.: Stravinski; avec: Andrea Boardman, Judith Johnson, Rey Dizon, Nicholas Minns, Jacques Drapeau, Adam Miller, Nicole Lamontagne, BetsyAnn Baron, Gioconda Barbuto, Jagna Mazur, Rosemary Neville, Michelle Froulx.

■ Les Grands Ballets Canadiens n'ont pas d'étoiles. Quelques excellents danseurs, de très bons, une belle cohésion, un éclectisme éclairé, mais pas d'étoiles. Pas de Karen Kain comme à Toronto, pas d'Evelyn Hart comme à Winnipeg. C'est peut-être un choix

politique de ne pas exacerber la structure hiérarchique, mais le public aurait peut-être envie d'un ou d'une enfant chéri(e), qu'il préférerait entre tous et toutes, qui transfigurerait tous ses rôles et qui le ferait accourir à la seule mention de son nom dans un programme.

Je pensais à cela en regardant le Grand pas de deux de *Don Quichotte*. Ce court extrait d'un ballet de Petipa, créé en 1869, est un morceau de bravoure, un test: il faut maîtriser parfaitement la technique pour le réussir, et être assez flamboyant pour s'imposer en tant qu'interprète au-delà du kitch, de l'aspect cirque de la chose. Andrea Boardman avait l'autorité et la coquetterie qui conviennent au personnage, quoi qu'il y ait encore quelques bavures à corriger, des tours dont l'axe n'est pas tout à fait vertical, un équilibre parfois précaire. Rey

Dizon semblait à la limite de ce qu'il savait faire, jamais au-dessus, pas encore heureux dans l'épreuve. Il fallait voir Fanny Gaida de l'Opéra de Paris, à la soirée Nureyev de l'O.S.M., il faudra voir Patrick Dupont le 2 mars, avec le Ballet Théâtre de Nancy (quoiqu'il ait souvent le mauvais goût d'écraser, très sûr de lui, sa partenaire).

Cela dit, le programme (donné encore ce soir) est agréable. *L'Auréole*, daté de 1962, de Paul Taylor, un des grands noms de la danse moderne américaine, est une oeuvre joyeuse, immédiatement recevable, la version pieds nus et solaire, tout sourire, d'un harmonieux ballet blanc, avec symétrie, unisson, et variations pour garçons.

Le *Jardin aux lilas* (créé en 1936) est un ballet d'atmosphère, où les relations entre les personnages sont à la fois troubles (au

jardin), et limpides (pour le public). Il y a juxtaposition de danse et de gestes furtifs, de regards, de quotidien et d'extra-quotidien qui préfigure la danse théâtrale d'aujourd'hui. C'est romantique, triste, vaguement décadent, efficace dramatiquement. L'interprétation d'Edward Hillyer et de Diane Partington, deux des solistes, était particulièrement juste, retenue.

Les *Consort Lessons* de David Bintley juxtaposent les pas jazzés suggérés par la musique composée au début des années vingt et les arabesques, le trompe-l'oeil baroque et l'étrange perspective d'un fond de scène, le dessin d'une salle à colonnade vue d'en haut. L'influence de Balanchine est très présente, des enchaînements gracieux, des pauses, des mouvements cassants qui viennent troubler la sérénité presque monotone, parce que connue, des ensembles.



Maurice Lemay dans «Auréole»

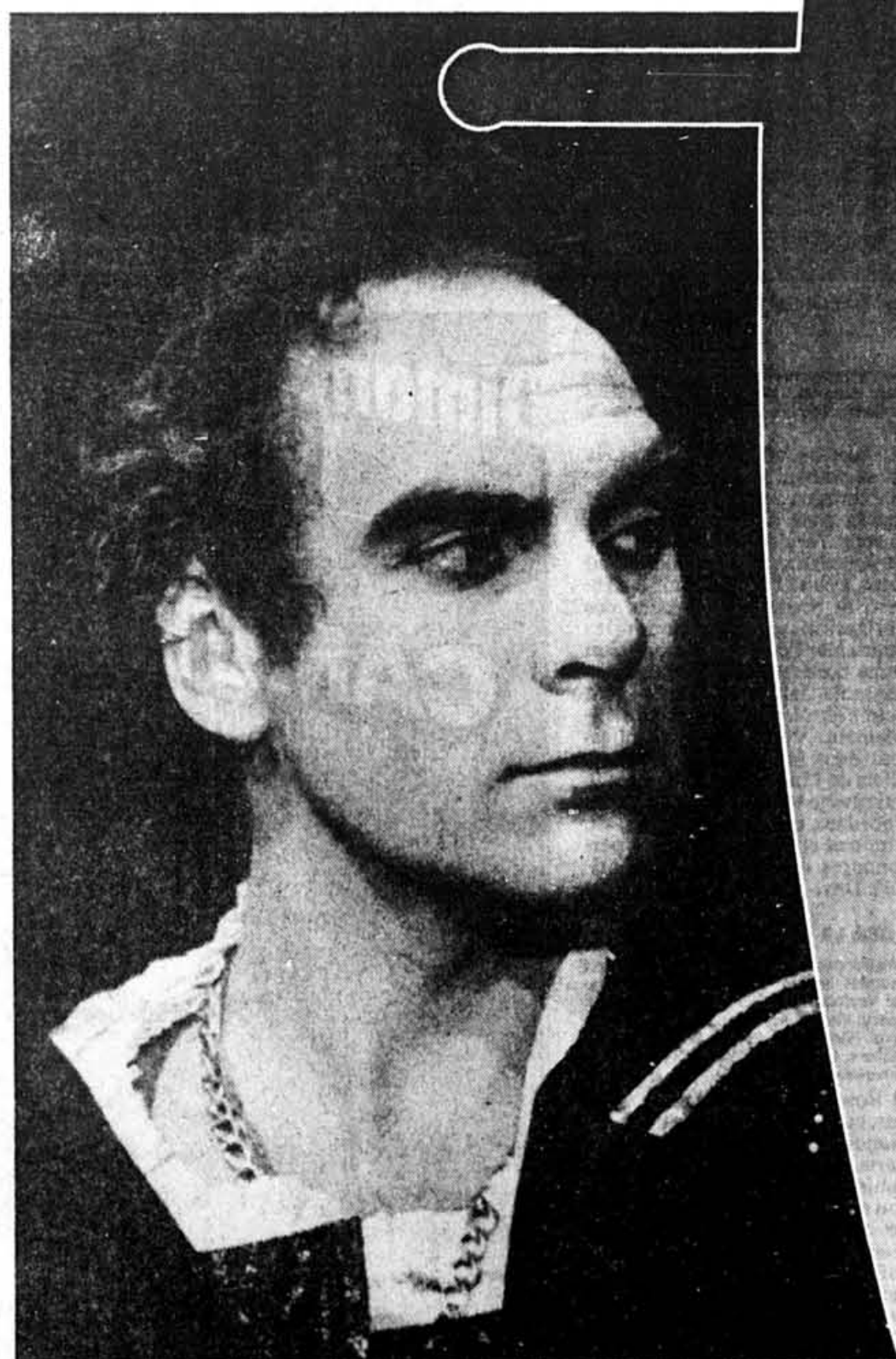
Demain à 19h55

Il voulait libérer son peuple de la tyrannie...

LORENZACCIO

Le chef-d'oeuvre

d'Alfred de Musset



Une superproduction! Plus d'une cinquantaine de comédiens et comédiennes! Un grand téléthéâtre comme seule Radio-Canada peut vous en offrir!

En vedette: Guy Nadon et Jean-René Ouellet. Réalisation: Jean Faucher.



Radio-Canada
Télévision

CINÉMA

EN PRIMEUR

ALLAN QUATERMAIN AND THE LOST CITY OF GOLD

Film américain (1986) de Gary Nelson. Scénario: Gene Quintano, d'après un roman de H. Rider Haggard. Images: Alex Phillips. Montage: Gary Griffin et Dan Loewenthal. Musique: Michael Linn. Avec Richard Chamberlain, Sharon Stone, James Earl Jones, Henry Silva, Robert Donner. 103 min. Cinéma de Paris (G).

■ Au début du siècle, l'aventurier Allan Quatermain part à la recherche de son frère disparu, Robeson, qui était lui-même en quête d'une légendaire tribu africaine de race blanche, descendant des Phéniciens. L'accompagnant dans son aventure, une jeune archéologue américaine, Jesse Huston, un guerrier noir, Umslopogaa et un missionnaire cupide, Swarna. Car la tribu disparue est censée vivre dans une antique cité aux murs couverts d'or. Le petit groupe échappe à maints dangers avant de parvenir au but. Robeson est toujours vivant, mais il est l'enjeu d'une lutte entre deux reines rivales.

ASTERIX CHEZ LES BRETONS

Film franco-danois (1986) de Pino Van Lamsweerde. Scénario: Pierre Tchernia, d'après l'album de bandes dessinées de René Goscinny et Albert Uderzo. Images: Philippe Laine. Montage: Robert et Monique Isnardon. Musique: Vladimir Cosma. Avec les voix de Roger Carel, Pierre Tornade, Pierre Mondy, Serge Sauvion et Nicolas Silberg. 80 min. Parisien 2, Versailles 5, Laval 5 et Greenfield Park 3 (G).

■ Après la conquête de son pays par les troupes de Jules César, un Breton, Jolitorax, traverse la Manche pour aller chercher secours chez son cousin Astérix. L'intépide Gaulois se rend donc en (Grande) Bretagne avec son fidèle compagnon Obélix et un plein tonneau de potion magique. À la suite d'une méprise, des légionnaires romains s'emparent du tonneau avant que les Gaulois ne rejoignent le village de Jolitorax. Astérix et Obélix ont fort à faire pour retrouver la potion dont le contenant a été mêlé à une cargaison de barriques de vin. Leurs recherches les entraînent dans de curieuses mésaventures.

BASIL, DÉTECTIVE PRIVÉ (The Great Mouse Detective)

Film américain (1986) de John Musker. Ron Clements, Dave Michener et Burny Mattinson. Scénario: Pete Young, Vance Gerry, Steve Hulet, Bruce M. Morris, Matthew O'Callaghan, Melvin Shaw, Musker, Michener et Mattinson, d'après le roman «Basil of Baker Street» de Eve Titus. Montage: Roy M. Brewer Jr. et James Melton. Musique: Henry Mancini. 72 min. Version française. Capitol, Versailles 4, Laval 3 et Greenfield Park 1 (G).

■ Dans le sous-sol de la maison où vit à Londres le célèbre Sherlock Holmes, se trouve le bureau d'un éminent détective de la gent trotte-menu, Basil. Une souris fait appel à lui pour qu'il l'aide à retrouver son père, savant inventeur enlevé par un génie du crime, le professeur Ratigan. Avec l'aide d'un nouvel ami, le docteur Dawson, Basil ouvre une enquête. Il découvre que Ratigan utilise l'inventeur pour l'aider à mettre au point une machine infernale qui lui permettra de remplacer la reine des souris. Une lutte à mort s'engage entre le détective et le criminel.

LA CASA

Film canadien (1986) écrit et réalisé par Michel Regnier. Images et montage: Regnier. Musique: Raul Pintos. Commentaire de Régis dit par Madeleine Arsenault. Avec les voix de Diane Arcand, Eric Gaudry, Elisabeth Le Sieur, Hélène Loiselle, Monique Miller. 88 min. L'Autre Cinéma (G).

■ Une équipe de l'Office National du Film est allée étudier les conditions de vie des mal-logés dans une section pauvre de la ville de Guayaquil en Equateur. On s'arrête en particulier sur la famille de Josefina et d'Ignacio. Le couple vit avec ses cinq enfants en bas âge dans la maison de la mère de Josefina, Mariana, où s'entassaient déjà dix frères et sœurs. Ignacio décide donc de se bâtir son propre abri en bois dans un lotissement sur pilotis qui s'avance au-dessus de la mer. Le travail progresse grâce à l'aide des frères de Josefina, mais cette installation précaire ne va pas sans problèmes tant sur le plan de

l'intégration sociale que de la vie familiale.

COMPTE SUR MOI (Stand by Me)

Film américain (1986) de Rob Reiner. Scénario: Raynold Gideon et Bruce A. Evans, d'après la nouvelle «The Body» de Stephen King. Images: Thomas Del Ruth. Montage: Robert Leighton. Musique: Jack Nitzsche. Avec Will Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Jerry O'Connell, Kiefer Sutherland, Richard Dreyfuss. 87 min. Version française. Complexe Desjardins 1 et Brossard 1 (G).

■ Le romancier Gordon Lachance vient d'apprendre la mort d'un ami d'enfance, Chris. Ce choc l'incite à coucher sur papier les éléments d'une aventure qu'ils ont vécue ensemble à l'âge de douze ans. Avec deux autres compagnons, ils s'étaient mis à la recherche du cadavre d'un garçon frappé par un train. Leur randonnée le long de la voie ferrée devait les conduire en pleine forêt à travers une suite d'incidents comiques ou périlleux. Ils avaient retrouvé la dépouille en question mais ils avaient dû faire face à une bande d'adolescents querelleurs.

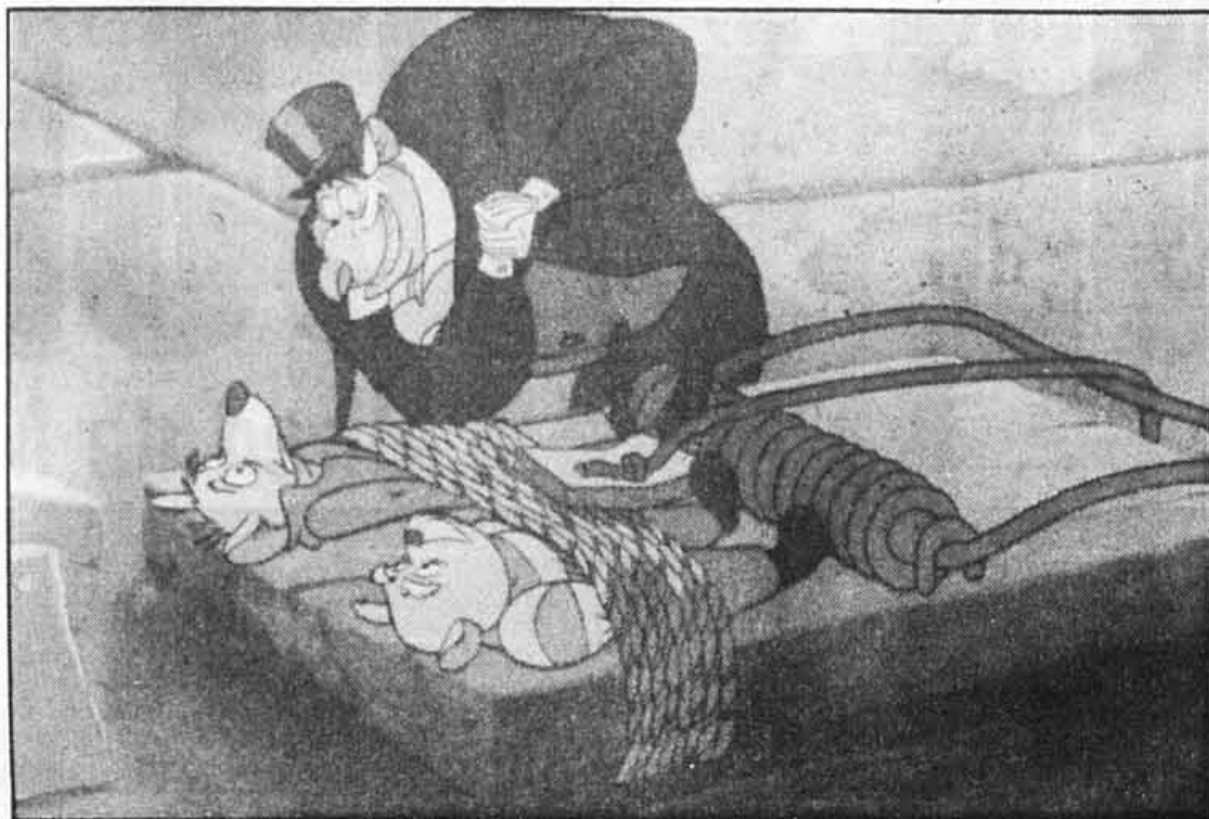
DEATH BEFORE DISHONOR

Film américain (1987) de Terry J. Leonard. Scénario: Frank Capra Jr., Lawrence Kubik et John Gatloff. Images: Don Burgess. Montage: Steven Mirkovich. Musique: Brian May. Avec Fred Dryer, Brian Keith, Paul Winfield, Joanna Pacula, Kasey Walker, Rockne Tarkington. 95 min. Alexis Nihon 2, Bonaventure 1, et Carrefour Laval 5 (14 ans).

■ Un groupe de soldats américains se rend dans un pays du Moyen-Orient pour servir d'en-



Richard Chamberlain et Sharon Stone dans *Allan Quatermain and the Lost City of Gold*.



L'inspecteur Basil est en mauvaise posture dans le film de Walt Disney *The Great Mouse Detective*, qui sort en version française sous le titre de *Basil, détective privé*.

traîneurs militaires de l'armée locale. Peu de temps après leur arrivée, leur commandant, le colonel Halloran, est enlevé par des terroristes. L'ambassadeur des États-Unis refusant d'entamer des négociations avec les terroristes, le sergent Jack Burns, sous-officier d'élite, décide de prendre l'affaire en main. Il entraîne ses hommes dans une attaque contre le camp des terroristes en faisant fi des règles diplomatiques.

DÉSORDRE

Film français (1986) écrit et réalisé par Olivier Assayas. Images: Denis Lenoir. Montage: Luc Barrière. Musique: Gabriel Yared. Avec Wadek Stanczak, Ann-Gisel Glass, Lucas Belvaux, Corinne Dacla, Rémi Martin. 91 min. Outremont (G).

■ Comme ils manquent d'instruments, quelques membres d'un groupe rock amateur pénètrent de nuit dans un magasin de musique pour s'en procurer. Suprès par le propriétaire, ils le tuent accidentellement. À partir de là, plus rien n'est pareil dans la petite bande, même si la police n'est pas arrivée à identifier les assaillants. Yvan s'efforce de tromper son remords en gagnant l'amour d'Anne qui était jusque-là la petite amie d'Henri. Au cours d'un voyage en Angleterre, il a pourtant une aventure avec Cora, à la suite de quoi, Anne

quitte le groupe. D'aucuns déjà ont pris d'autres voies et la formation finit par se disloquer. Certains des jeunes musiciens se retrouvent quelques années plus tard, mais rien n'est plus pareil.

THE GOOD WIFE

Film australien (1986) de Ken Cameron. Scénario: Peter Kenna. Images: James Bartle. Montage: John Scott. Musique: Cameron Allan. Avec Rachel Ward, Bryan Brown, Sam Neill, Steven Vidler, Jennifer Claire. 92 min. Loews 3, Place du Parc 2 et Greenfield Park 2 (G).

■ En 1939, Marge Hills est mariée à un bûcheron, Sonny, et vit dans un village de l'arrière-pays australien. Elle n'a pas d'enfant et son existence lui semble solitaire et monotone. Lorsque le jeune frère de son mari vient demeurer chez eux, Sonny accepte qu'il ait des relations sexuelles avec Marge, ce qui ne réjouit guère la jeune femme pour autant. Survient un bel étranger, Gifford, qui fait des propositions ouvertes à Marge. Celle-ci le repousse, mais, quand Gifford devient le coq du village, elle se met à lui courir après au risque de ruiner sa réputation d'épouse sans histoires.

1918

Film américain (1984) de Ken Harrison. Scénario: Horton Foote, d'après sa pièce. Images: Georges Tirl. Montage: Leon Seith. Avec

William Converse-Roberts, Hallie Foote, Matthew Broderick, Michael Higgins, Jeannie McCarthy, Rochelle Oliver. 91 min. Cinéma V (G).

■ Dans un village du Texas, la vie se poursuit paisiblement alors que certains des jeunes gens de la région sont allés combattre en Europe. Père d'une fillette, Horace Robedaux, modeste marchand local, a évité l'armée, mais il a investi sa petite fortune dans des obligations gouvernementales pour aider l'effort de guerre. Son jeune beau-frère, étourdi et irresponsable, fait tout ce qu'il peut pour s'enrôler, mais y arrive difficilement. Voici que se manifestent dans le village les premiers effets de l'influenza, une maladie qui ravage tout le pays. La famille Robedaux n'y échappera pas. Ce film met en scène les mêmes personnages que dans *On Valentine's Day*.

ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE

Film français (1985) écrit et réalisé par Paul Vecchiali. Images: Georges Stroupe. Montage: Vecchiali et Franck Matthieu. Musique: Roland Vincent. Avec Marianne Basler, Jean Sorel, Pierre Cosso, Evelyn Buyle, Catherine Lachens, Laurent Lévy. 90 min. Parisien 4 et Versailles 2 (14 ans).

■ Rosa, qui n'a pas encore vingt ans, est la prostituée la plus en demande du quartier des Halles à Paris. À l'occasion d'une fête organisée pour son anniversaire par son souteneur, Gilbert, Rosa tombe éperdument amoureuse d'un jeune et beau plâtrier, Julien. Elle sollicite de Gilbert sa liberté et celui-ci lui oppose un refus pour la forme, afin de sauvegarder sa réputation dans le milieu, même s'il est tout prêt à la laisser partir un peu plus tard. Rosa ne comprend pas son attitude et cela l'entraîne à poser des gestes irréparables.

ZONE ROUGE

Film français (1986) de Robert Enrico. Scénario: Enrico et Alain Scoff, d'après le roman «Brûlez-les tous» de G.J. Arnaud. Images: Didier Tardot. Montage: Patricia Neny. Musique: Gabriel Yared. Avec Sabine Azéma, Richard Anconina, Hélène Surgère, Jacques Nolot, Thierry Rode. 110 min. Béri 2 (G).

■ Venue rendre visite à son ex-mari malade, Claire Rousset est témoin d'un incendie qui détruit tout un village. On attribue la déflagration à l'explosion accidentelle d'un camion d'essence, mais Claire a des raisons de ne pas croire à cette explication. Elle est convaincue que l'incendie a été criminellement provoqué et poursuit une enquête en ce sens malgré l'opposition des autorités locales. De son côté, un employé d'une importante compagnie soupçonne que ses patrons ont pu être mêlés à l'affaire pour cacher une fuite de matières toxiques dans l'environnement. Il unit ses forces à celles de Claire, mais leurs recherches incommode les gens dangereux.

ce soir
20 hLE
CINÉMA
QUATRE SAISONSSTAR TREK:
LA COLÈRE
DE KHAN

Au 24e siècle, l'amiral Kirk
affronte son ennemi juré...
KHAN!

Télévision
Quatre SaisonsMONTREAL
SUPER CABLE
35 5Dimanche
19 h des
IMAGES-
CHOCCAMÉRA 87
Avec MADELEINE ROY

Des reportages surprenants.

- Les parcomètres sont-ils délinquants?
- Le ministère du pape de Verdun
- Pietro Sanchez, un enfant que les médecins voulaient laisser mourir
- Beigne Bec, une histoire d'amour et de beignes

Télévision
Quatre SaisonsMONTREAL
SUPER CABLE
35 5

Rachel Ward, Bryan Brown et Steven Vidler dans *The Good Wife*.

CINÉMA

■ **Autour de minuit** (V.O. avec s.t. fr.: Dauphin 2) - Une évocation brillante par Bertrand Tavernier de la vie des jazzmen américains noirs réfugiés à Paris dans les années 50. Dans le rôle de Dale Turner, Dexter Gordon campe un saxophone ténor, sauvé de la déchéance grâce à l'amitié passionnée que lui voue un Français.

■ **Bach et Bottine** (Berri 4, Brosard 2, Carrefour Laval 4, Châteauguay 2 et Cinéma de Montréal 1) - La jeune Fanny qui n'a plus de parents vient avec sa mouffette Bottine habiter chez Jean-Claude, un vieux garçon qui ne vit que pour la musique. Entre les deux, ce ne sera pas précisément le coup de foudre. Un nouveau «conte pour tous» signé André Melançon.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Astre 2, Châteauguay 2, Cinéplex 7, Desjardins 2, Laval 2000, salle 2, et Longueuil 1) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, le grand succès du cinéma québécois.

■ **Down By Law** (Cinéplex 3) - Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

■ **Les Fous de Bassan** (Desjardins 3) - Le retour de Stevens Brown dans son village gaspésien sème l'émotion dans cette petite communauté anglophone et protestante. L'adaptation du roman d'Anne Hébert par le cinéaste Yves Siméon: visuellement splendide.

■ **Les Fugitifs** (Astre 4, Berri 3, Carrefour Laval 4 et Ermitage) - Une bonne comédie sans prétention avec Gérard Depardieu en récidiviste qui s'est juré de devenir honnête et Pierre Richard en chômeur désespéré qui décide de voler une banque. Depardieu devient malgré lui complice de Richard. La suite du film est rocambolesque.

■ **La Guerre des tuques** (Berri 4 et Carrefour Laval 4) - Pendant les vacances de Noël, deux bandes d'enfants construisent un fort de neige et s'affrontent. Un scénario fertile en rebondissements. Un des meilleurs divertissements que le cinéma québécois nous ait ja-

AVEZ-VOUS VU?



Mia Farrow et Michael Caine dans une scène du *Hannah and her Sisters* de Woody Allen, en version française au Crémazie.

mais donné. Un film d'André Melançon.

■ **La Lune dans le caniveau** (Cinéma V, mardi) - Dans un quartier du port, une femme s'est enlevée la vie après avoir été violée. Son frère revient sur les lieux à la recherche de l'assassin. Une femme venue des quartiers riches l'invite à «essayer un autre monde». Des images sublimes, une atmosphère pesante, des dialogues légers. Un film controversé par le réalisateur de *Diva*, Jean-Jacques Beineix.

■ **Männer** (Faubourg Sainte-Catherine 4) - Plaque par sa femme, un directeur de marketing se lie d'amitié avec son rival, un artiste qui végète, et imagine un moyen de reconquérir celle qui l'a quitté. Une comédie réalisée par une jeune réalisatrice allemande, Doris Dörrie.

■ **Manon des sources** (Parisien 1) - Manon se venge en privant d'eau le village complice de la mort de son père. La suite attendue de «Jean de Florette» de Claude Berri, fidèle à Pagnol, le romancier. Avec des interprétations saisissantes de Daniel Au-

teuil, Emmanuelle Béart et Yves Montand.

■ **Mélo** (Oumetoscope, dimanche) - Grâce à des comédiens de premier ordre, Alain Resnais redonne vie à un vieux mélo datant de 1929 et signé Henry Bernstein.

■ **Pouvoir intime** (Oumetoscope, lundi) - Le vol d'un camion de la Brink's — rebaptisée *Security* pour les besoins du film — suivi des efforts des bandits pour s'emparer du magot enfermé dans le camion avec un des gardiens qui leur tire dessus. Film noir dans le bon sens du terme. Yves Siméon s'impose comme un auteur très doué.

■ **Platoon** (Astre 1, Plaza Alexis-Nihon 1, Brosard 3 et Carrefour Laval 6) - Des scènes terribles notamment la destruction gratuite d'un village vietnamien par des soldats américains transformés en Rambo. Une fois de plus, la guerre du Vietnam mais cette fois vue par un témoin direct, le réalisateur Oliver Stone, dont le comédien Charlie Sheen se fait l'écho en même temps que l'écho de son père, Martin, la vedette d'*Apocalypse now* de Coppola.

■ **Radio Days** (Place du Canada) - Dans les années 30 et 40, la belle époque de la radio, les tubes, les souvenirs d'enfance: un Woody Allen nostalgique, sentimental, attachant.

■ **Sid & Nancy** (Cinéplex 4) - Les amours de Sid Vicious, des Sex Pistols, et de la groupie Nancy Spungen, racontées à la manière d'un reportage en direct avec une caméra extrêmement mobile. Un film noir. Intéressant.

■ **37°2 le matin** (Élysée 2) - Une belle et tragique histoire d'amour entre une fille qui vient d'avoir vingt ans et un homme dans la trentaine. Une fille volcanique qui défend son amour comme une tigresse et passe des heures et des nuits à taper son manuscrit qu'elle trouve génial. Ce film de Jean-Jacques Beineix a gagné le Grand prix des Amériques du Festival des films du monde.

■ **Tangos, l'exil de Gardel** (Conservatoire d'art cinématographique, dimanche) - Film magnifique et baroque. À Paris, des immigrants argentins montent un spectacle pour ne pas oublier le pays... Chansons, musique et danse, bravo! Mais la traduction française! Moche! À voir tout de même.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **A bout de course** (Outremont, samedi) - Un thriller américain réalisé par le cinéaste soviétique Andreï Konchalovsky (*Maria's Lovers*). Captivant! Deux prisonniers s'évadent et sautent dans un train sans conducteur. Ils roulent vers la mort. Un rythme infernal! Avec Jon Voight et Eric Roberts.

■ **Chambre avec vue** (Dauphin 1. En v.o.: Cinéplex 8) - Lucy doit épouser Cecil mais elle est secrètement éprise de George qu'elle a rencontré lors d'un voyage en Italie. Dans l'Angleterre du début du siècle, on se marie toujours selon les traditions victorienne. Surtout si l'on est d'une famille bien. Une étude fort bien tournée, drôle et enlevée, signée James Ivory.

■ **Crocodile Dundee** (Capitol, Châteauguay 1, Greenfield 3, Laval 4 et Versailles 3. En v.o.: Palace 6) - Un Tarzan venu de l'outback australien qui, du jour au lendemain, se trouve transplanté dans la jungle new-yorkaise: hilarant.

■ **Les Enfants du silence** (Parisien 5. V.o.: Place du Parc 3) - Les

amours tumultueuses d'une sourde-muette avec un enseignant non-conformiste. Une interprétation sublime de William Hurt et d'une nouvelle venue, Marlee Matlin.

■ **Hannah et ses sœurs** (Crémazie. En v.o.: Alexis-Nihon 3) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.

■ **Retour vers le futur** (Outremont, lundi, mardi et mercredi) - Voyage dans le temps: le jeune Marty se retrouve en 1955, bien des années avant sa naissance! Ses parents ne sont pas encore mariés. Son futur père est trop timide pour déclarer son amour à la future mère de Marty. Une comédie sans conséquence, mais assez drôle.

Le nouveau film de Woody Allen

★ ★ ★ ★ ★

Pour les ho consultez le guide Cinéplex Odeon

Mike Clark, USA Today
Roger Ebert, New York Post / Bill Harris, "As The Movies"
Kathleen Carroll, New York Daily News

4. SEM

RADIO DAYS

Une présentation spéciale -coupons et laissez-passer

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

"La Belle et le Clochard"
A compter du 21 février!
CHATEAUGUAY 117, ST-JEAN BAPTISTE 868-0141

Crocodile DUNDEE
VERSION FRANÇAISE
CHATEAUGUAY 117, ST-JEAN BAPTISTE 868-0141

MICHAEL J. FOX
GENA ROWLANDS JOAN JETT

LIGHT OF DAY

DOLBY STEREO THX DOLBY STEREO 3. SEM

LE FAUBOURG 1616, STE-CATHERINE O. 932-2121
SQUARE DECARIE 1117, ST-JEAN BAPTISTE 868-0141

En nomination pour 2 prix de l'academie

Attrapez l'**HYSTERIE HOOSIER**
cette fin de semaine
à une représentation spéciale samedi soir à 7 h 15

«UN EXCELLENT SPECTACLE...»
Un film merveilleux, qui vous rechauffe le cœur.
Siskel & Ebert At the Movies

«...UN FILM D'UNE FACTURE IDENTIQUE À ROCKY BALBOA ET KARATE KID... superbe...»
Richard Siskel, Time Magazine

«LA PLUS ADORABLE BLUETTE DE LA SAISON»
Scott Haller, People Magazine

«SINCEREMENT EMOUVANT...»
David Ansen, Newsweek

GENE HACKMAN
HOOSIERS
Un film qui vous vise droit au cœur.

BARBARA HERSHEY
DENNIS HOPPER

HEMDALE FILM CORPORATION
A CARTER DE RAYEN PRODUCTION GENE HACKMAN HOOSIERS
BARBARA HERSHEY DENNIS HOPPER EDITED BY C. TIMOTHY O'NEARA
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRED MURPHY
ASSOCIATE PRODUCER GRAHAM HENDERSON
EXECUTIVE PRODUCERS JOHN DALY AND DEREK GIBSON
WRITTEN BY ANGELO PIZZO PRODUCED BY CARTER DE RAYEN AND ANGELO PIZZO
DIRECTED BY DAVID ANSPAUGH

DOLBY STEREO XHI
«HOOSIERS»
représentation spéciale samedi soir à 7 h 15
«LIGHT OF DAY»
Les 2 films pour le prix d'un

LE FAUBOURG 1616, STE-CATHERINE O. 932-2121

À l'affiche dès le 27 février!

...à vous faire tomber dans les vapeurs!

Bien au CHAUD

avec VANESSA HAYWORTH et TINA TAYLOR

bijou omega 2

CASSETTES VIDÉO À VENDRE

Tourné à l'occasion de l'Année internationale du logement des sans-abri

LA CASA

UN FILM DE MICHEL RÉGNIER PRODUIT PAR JACQUES VALLÉE À L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Le seul espoir de Josefine, Ignacio et leurs cinq enfants qui partagent actuellement une maison de quatre pièces avec quinze autres personnes... se construire une maison sur pilotis, fragile et branlante, dans la fange marécageuse et nauséabonde du pantan.

DU 21 FÉVRIER AU 5 MARS À 21 H 15
À L'AUTRE CINÉMA, 6430, RUE PAPINEAU

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

cinéma SUPPLEMENTAIRES!

PRÉSENTE **LE LYS CASSE** d'André Melançon

Scénario et dialogues: Jacqueline Barrette
Production: Nanouk Films Ltee

En première partie *fenêtre sur* de Carlos Ferrand

Le dimanche 22 février 1987 au **MILLIEU**

à 13:00, à 17:30 et à 19:30

5505 (2,75\$ * étudiants, moins de 14 ans et plus de 55 ans *) 5390, boul. Saint-Laurent, Montréal (514) 277-5769

La Société générale du cinéma du Québec décernera deux primes à la qualité de 100 000 \$ chacune à deux réalisateurs québécois.

Afin de souligner la qualité exceptionnelle de deux longs métrages de fiction, un jury composé de sept personnalités reconnues sera chargé d'élaborer les critères de sélection et fera connaître sa décision au public lors d'une cérémonie officielle le 28 avril prochain.

PRIME À LA QUALITÉ

Critères d'admissibilité:
Ces œuvres doivent avoir été portées à l'écran entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 1986.
Pour être éligibles les films soumis doivent répondre aux critères d'une production québécoise tels que définis par la S.G.C.Q.

Inscription:
Les inscriptions devront parvenir à la S.G.C.Q. au plus tard le 23 mars 1987.

On peut obtenir les formulaires d'inscription en téléphonant à Lise Dandurand ou Pascal Hebert (514) 522-1813.

Les primes seront versées sous forme d'un versement automatique de 100 000 \$ imputable au prochain long métrage québécois de chacun des lauréats, en conformité avec les programmes de la S.G.C.Q.

Société générale du cinéma du Québec 335, boul. de Maisonneuve Est Montréal, QUÉBEC H2X 1K1
Téléphone: (514) 844-1954
Téléc: 055-61675/SGCQ MTL

LES FARCEURS NO 3 SONT DE RETOUR

LES ANGES SONT PLIÉS EN DIEUX

Disponible dès le 24 février dans un vidéo club près de chez vous

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent
parvenir avant mercredi au
Service des arts et spectacles,
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

CINÉMA

Astre (1): «Platoons». Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. En sem.: 19 h 15, 21 h 30.

Astre (2): «Le déclin de l'empire américain». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h 05.

Astre (3): «Allan Quatermain and the lost City of Gold». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 10.

Astre (4): «Les fugitifs». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h. En sem.: 19 h, 20 h 50.

Berri (1): «Henri». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Berri (2): «Zone rouge». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15.

Berri (3): «Les fugitifs». 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Berri (4): «Bach et Bottine». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. «La guerre des tuques». 15 h, 19 h.

Berri (5): «I love you». 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.

Bijou: «Bien au chaud». 12 h 10, 14 h 45, 17 h 20, 20 h. «Stimulations pour voyeurs». 13 h 30, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 20.

Bonaventure (1): «Death before dishonor». 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. «American Tail». 13 h 10.

Bonaventure (2): «Wanted dead or alive». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (1): «Compte sur moi». Ven., 19 h 15, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. En sem.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Brossard (2): «Bach et Bottine». Ven., 19 h 45. Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 10. En sem.: 12 h 30, 16 h 10. «La guerre des tuques». Ven., 19 h. Sam., dim.: 14 h 25, 18 h 05. En sem.: 14 h 25, 18 h 05. «Gardienn du futur». Ven., 21 h 35. Sam., dim.: 20 h, 21 h 35. En sem.: 20 h, 21 h 35.

Brossard (3): «Platoons». Du lun. au ven.: 19 h 05, 21 h 30. Sam., dim.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 20, 21 h 30. En sem.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 20, 21 h 30.

Capitol: «Basil détective privé». 12 h 25, 14 h 05, 15 h 45, 17 h 20. «Crocodile Dundee». 19 h 30, 21 h 35.

Carrefour Laval (1): «Antarctica». Sam.: 13 h, 15 h, 17 h. Dim.: 13 h. En sem.: 13 h, 15 h, 17 h. «Missions». Ven., sam.: 19 h, 21 h 30. Dim.: 15 h 40, 19 h, 21 h 30. En sem.: 19 h, 21 h 30.

Carrefour Laval (2): «Black Widows». Ven.: 19 h 05, 21 h 10. Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. En sem.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Carrefour Laval (3): «Henri». Ven., 19 h 10, 21 h 15. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. En sem.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.

Carrefour Laval (4): «Bach et Bottine». Ven., 18 h. Sam., dim.: 14 h 20, 18 h. En sem.: 12 h 20, 18 h. «La guerre des tuques». Ven., 19 h 50. Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 10. En sem.: 12 h 30, 16 h 10.

Carrefour Laval (5): «Death before dishonor». Ven., 19 h 05, 21 h 05. Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. En sem.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Carrefour Laval (6): «Platoons». Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. En sem.: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35.

Carrés Saint-Louis: «Les adeptes d'Eros». 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15. «Josphine est de la fête». 12 h 50, 16 h 45, 20 h 40. «Trafic d'étudiantes». 14 h 05, 17 h 55, 21 h 50.

Chambly: «Cap sur les étoiles». «Les aventures de Jack Burton». Lun., ven.: 19 h 30. Sam., dim.: 13 h 30, 19 h 30.

Champlain (1): «Missions». Du lun. au ven.: 19 h 10, 21 h 30. Sam., dim.: 14 h, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 30.

Champlain (2): «Aliens - 2». Sam., dim.: 12 h 35, 16 h 50, 21 h 05. En sem.: 21 h 05. «La mouche». Sam., dim.: 15 h, 19 h 20. En sem.: 19 h 20.

Châteauguay (1): «La belle et le clochard». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h, 16 h 30. Du lun. au jeu.: 13 h 30, 15 h, 16 h 30. «Crocodile Dundee». 19 h 15, 20 h 25.

Châteauguay (2): «Bach et Bottine». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h. Du lun. au jeu.: 13 h, 15 h, 17 h. «Le déclin de l'empire américain». 19 h 15, 21 h 15.

Cinéma V: «1918». 16 h, 21 h 15. «My beautiful laundrette». 16 h, 19 h 15. «Sting: Bring on the night». 19 h. «Letter to Brezhnev». 21 h 30. «The Rocky Horror picture show». 23 h 30.

Fritz the Cat: 23 h 45. Dim.: «Shoah (2)». 13 h 30. «1918». 14 h, 19 h 15. «My beautiful laundrette». 16 h, 21 h 15. «Kiss of the Spider woman». 19 h. «Sting: Bring on the night». 21 h 30.

Cinéma de Montréal (1): «Bach et Bottine». 14 h, 17 h 30. «La guerre des tuques». 12 h 15, 15 h 45. «Aliens (2)». 21 h 15. «La mouche». 19 h 20.

Cinéma de Montréal (2): «Astérix et Cléopâtre». 14 h 35, 17 h 45. «Lucky Luke daisy town». 13 h, 16 h 10. «Top Gun». 21 h 30. «Teen Wolf». 19 h 45.

Cinéma de Paris: «Allan Quatermain and the lost City of Gold». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Cinéma du Village: «Pacific Coast Highway». 13 h, 14 h 40, 16 h 20, 18 h, 19 h 40, 21 h 20.

Cinéma québécois: «The Road to life». 18 h 35. «La kermesse héroïque». 20 h 35. Dim.: «Les animaux». 15 h. «Les visiteurs du soir». 18 h 35. «L'ancien et le nouveau». «Katak et Kuktuk se racontent et chantent». 20 h 35.

Cinéplex (1): «Z and two naughts». 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.

Cinéplex (2): «Separate vocations». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 15, 21 h 15.

Cinéplex (3): «Down by law». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40.

Cinéplex (4): «Sid and Nancy». 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (5): «Aliens (2)». 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Cinéplex (6): «Top Gun». 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Cinéplex (7): «Decline of the American Empire». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 10.

Cinéplex (8): «Room with a view». 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéplex (9): «Peggy Sue got married». 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Commodore: «La baise américaine». «La grande giclée». «Que c'est bon!».

Complexe Desjardins (1): «Compte sur moi». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Complexe Desjardins (2): «Le déclin de l'empire américain». 12 h 45, 15 h 45, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 45.

Complexe Desjardins (3): «Les fous de Bassam». 12 h 15, 16 h, 19 h 45. «Pouvoir intime». 14 h 15, 18 h, 21 h 40.

Complexe Desjardins (4): «Nuit d'ivresse». 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35. Jeu.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15.

Complexe Guy-Favreau-ONF (200, Dorchester o.): «Les premiers jours». «Les terribles vivants». 19 h, 21 h.

Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «Perros de la noche». 19 h. «Hezecks». 21 h. Dim.: «Malaynta». 19 h. «Tangos: El exilio de Gardel». 21 h.

Crémazie: «Hannah et ses sœurs». Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Dauphin (1): «Chambre avec vue». Du lun. au ven.: 19 h, 21 h 20. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

Dauphin (2): «Autour de minuit». Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30. En sem.: 19 h 05, 21 h 30.

Décarie (1): «Light of days». Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 10. En sem.: 19 h, 21 h 10.

Décarie (2): «Black Widows». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. En sem.: 19 h 15, 21 h 20.

Dorval (1): «Over the top». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Dorval (2): «From the Hip». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Dorval (3): «Star Trek (4)». Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Dorval (4): «Bedroom Window». Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. En sem.: 19 h 05, 21 h 15.

Élysée (1): «La puritaine». Sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 05. En sem.: 19 h 10, 21 h 05.

Élysée (2): «37.2 le matin». Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Émitage: «Les fugitifs». Ven., 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Lun., mar., 19 h, 21 h.

Fairview (1): «Mannequin». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Fairview (2): «Lady and the Tramp». Sam., dim.: 12 h, 13 h 05, 15 h 40, 17 h 30. «Outrageous Fortune». 19 h 05, 21 h 10.

Faubourg Ste-Catherine (1): «Light of days». 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. «Hoosiers». Sam., 19 h 15.

Faubourg Ste-Catherine (2): «Black Widows». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Faubourg Ste-Catherine (3): «Men». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Faubourg Ste-Catherine (4): «Defence of the Realm». 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45, 19 h 45, 21 h 45. Merc.: 13 h 45, 15 h 45, 17 h 45.

Greenfield (1): «Basil détective privé». 12 h 25, 14 h 05, 15 h 45, 17 h 25.

Greenfield (2): «The Good Wife». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

Greenfield (3): «Astérix chez les Bretons». 12 h 45, 14 h 20, 15 h 35, 17 h 35. «Crocodile Dundee». 19 h 30, 21 h 35.

Guy: «My Sinfu Life». 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10. «Sound of love». 11 h 10, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 30.

Imperial: «Star Trek IV». 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Jean-Talon: «Henri». Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 15, 21 h 15.

Kent (1): «Over the top». Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 50, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 50, 21 h 45.

Kent (2): «From the Hip». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

L'amour: «Matinee Idols». 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. «Hypersexuels». 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

Laurier: Sam.: «Le pigeon sauvage». 19 h 15. «Noir et blanc». 21 h 30. Dim.: «La publicité 86: attention ça mord». 13 h, 15 h. «Journal intime». 17 h. «Le tango de notre enfance». 19 h 30. «Noir et blanc». 21 h 30.

L'autre cinéma: Sam.: «La publicité 86: attention ça mord». 19 h 15. «Bam Pay A! Rends-moi mon payas». 19 h 30. «La casa». 21 h 15. «Les trois couronnes du matelot». 21 h 30.

Laval (5): «Astérix chez les Bretons». 12 h 45, 14 h 20, 15 h 55, 17 h 30. «Twist Again a Moscou». 19 h 25, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Laval 2000 (1): «Compte sur moi». Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. En sem.: 19 h, 21 h.

Laval 2000 (2): «Le déclin de l'empire américain». Du lun. au ven.: 19 h 20, 21 h 20. Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Loews (1): «Outrageous Fortune». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

Loews (2): «Mannequin». 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Loews (3): «The Good Wife». 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Loews (4): «Lady and the Tramp». 12 h, 13 h 50, 15 h 40, 17 h 30. «Dead of Winter». 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Loews (5): «Golden Child». 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Musée des beaux-arts de Montréal (1379 o., Sherbrooke): Dim.: «Japanese Calligraphy». «Japan - The New Arts». «Satori in the Right Cortex». 13 h 30. «Hokusai: An Animated Sketchbook». «Ichikawa Eposure, Kabuk Actor». «Koda: The Heartbeat Drummers of Japan». 15 h 30.

Omega (1): «Top Gun». Ven., sam., dim.: 14 h 40, 16 h 20, 22 h. Du lun. au jeu.: 21 h. «Top Secret». Ven., sam., dim.: 13 h, 16 h 40, 20 h 20. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Omega (2): «Bien au chaud». Ven., sam., dim.: 14 h, 17 h, 19 h 40, 22 h 40. Du lun. au jeu.: 20 h 40. «Une jeune veuve en extase». Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h. Du lun. au jeu.: 19 h 30.

Quimetoscope: Sam.: «Laurie Anderson: Home of the Braves». 17 h 30, 19 h 15. «Salvadors». 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. «L'amour sorcier». 21 h 15. Dim.: «Top Gun». 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30. «Tchaikovsky». 14 h. «L'amour sorcier». 17 h, 19 h. «Melos». 19 h 30, 21 h 30. «Salvadors». 21 h.

Outremont: Sam.: «À bout de course». 19 h. «Désordre». 21 h 30. Dim.: «Astérix le Gaulois». 13 h. «L'homme dans la lune». 15 h. «3 hommes et un couffin». 17 h. «Le complexe du kangourou». 19 h 30. «Désordre». 21 h 30.

Palace (1): «Over the top». 12 h 15, 14 h 10, 16 h 05, 18 h, 19 h 55, 21 h 45. En sem.: 18 h, 19 h 55, 21 h 45.

Palace (2): «From the Hip». Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. En sem.: 19 h 15, 21 h 25.

Palace (3): «Star Trek (4)». Sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Palace (4): «Bedroom Window». Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 15. En sem.: 19 h 05, 21 h 15.

Palace (5): «La puritaine». Sam., dim.: 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 05. En sem.: 19 h 10, 21 h 05.

Palace (6): «37.2 le matin». Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 20. En sem.: 19 h, 21 h 20.

Palace (7): «Les fugitifs». Ven., 19 h, 21 h. Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Lun., mar., 19 h, 21 h.

Palace (8): «Mannequin». Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30. En sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Papineau (1): «Professeur d'amour». 12 h, 14 h 40, 17 h 20, 20 h 05. «Emotions sexuelles». 13 h 15, 16 h, 18 h 40, 21 h 25.

Papineau (2): «Danseuses nues demandées». 11 h 50, 14 h 40, 17 h 30, 20 h 20. «Chalet des plaisirs». 13 h 10, 16 h, 18 h 55, 21 h 45.

Paradis (1): «Top Gun». Du lun. au ven.: 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 15, 15 h, 17 h 15, 19 h 20. «Ferris Bueller». Du lun. au ven.: 19 h 10. Sam., dim.: 15 h 15, 19 h 20.

Paradis (2): «Compte sur moi». Sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. En sem.: 19 h 30, 21 h 40.

Paradis (3): «Aliens - 2». Sam., dim.: 15 h 20, 19 h 45. En sem.: 20 h 50. «La mouche». Sam., dim.: 13 h 30, 17 h 45, 22 h 10. En sem.: 19 h.

Parisien (1): «Manon des sources». 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

Parisien (2): «Astérix chez les Bretons». 12 h 45, 14 h 20, 15 h 55, 17 h 30. «Twist again a Moscou

GUIDE CINEPLEX ODEON

BERRI
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

LE FAUBOURG
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

LES FUGITIFS (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

BACH ET BOTTINE (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

2e film: LA GUERRE DES TUQUES
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

1 LOVE YOU (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

BOINAVENTURE
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

DEATH BEFORE DISHONOR (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

AMERICAN TAIL (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

WANTED DEAD OR ALIVE (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

BROSSARD
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

COMPTES SUR MOI (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

BACH ET BOTTINE (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

GARDIEN DU FUTUR (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

2e film: LA GUERRE DES TUQUES
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

PLATOON (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

CARREFOUR LAVAL
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

ANTARTICA (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

MISSION (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

BLACK WIDOW (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

HENRI (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

BACH ET BOTTINE (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

LES FUGITIFS (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

DEATH BEFORE DISHONOR (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

PLATOON (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

CHAMPLAIN
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

MISSION (G) (version française)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

ALIENS 2 (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

COMPTES SUR MOI (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

LES FUGITIFS (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

2e film: LA MOUCHE
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

NUIT D'IVRESSE (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

CRÉMAZIE
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

HANNAH ET SES SOEURS (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

LE DAUPHIN
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

CHAMBRE AVEC VUE (G) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

AUTOUR DE MINUIT (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

2001 Université
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

ZED AND TWO NOUGHTS (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

STEPPATHER (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

DOWN BY LAW (noir et blanc) (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

SID AND NANCY (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

ALIENS 2 (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

TOP GUN (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

DECLIN OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

ROOM WITH A VIEW (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

PEGGY SUE GOT MARRIED (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

ERMITAGE
1010, Ste-Catherine E. 932-2121

LES FUGITIFS (G)
12:30 - 2:45 - 4:15 - 6:30 - 8:15 - 9:15

LES 2 GRANDS FILMS DE YVES SIMONEAU
EN NOMINATION POUR 13 PRIX GÉNIE

LES FOUS DE BASSAN
10 SEM

POUVOIR intime
14 SEM

LE NUMÉRO 1 AU QUÉBEC!
UN SUCCÈS EXTRAORDINAIRE
PIERRE RICHARD et GÉRARD DEPARDIEU
C'EST BON EN CRIME!

LE NOUVEAU-NÉ DES FILMS COMIQUES!
L'événement du siècle! 1952: Jean Drapeau devient maire. 1987: Norbert devient mère.

MON PÈRE C'EST MA MÈRE! MA MÈRE C'EST MON PÈRE! COMMENT VAIS-JE FAIRE POUR SORTIR D'ICI MOI??

UN HEUREUX ÉVÉNEMENT
un film de DIETER PROTTEL
avec MIKE KRUGER • SUSANNE UHLEN • CLAUDIA NEIDIG
Commençant le 27 février!

CONSACRÉ INTERNATIONALEMENT!
APRÈS 13 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE 1987
VOICI LA NOMINATION POUR
L'OSCAR 14 ANS
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE!

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

37e SEM

COMPLEXE DESJARDINS • ODEON LAVAL • ASTRE
BASSAINE 1 268-3141 • CENTRE 2000 • BOUL. ST-MARTIN 687-5207 • 9480 LACORDAIRE 327-5001
LONGUEUIL • CHATEAUGUAY • VALLEYFIELD
PLACE LONGUEUIL 878-7451 • 117, ST-JEAN BAPTISTE 688-0141 • LE PARC 371-1003
ST-HYACINTHE • ST-JEROME • Aussi: Rio à Sorel, Joliette à Joliette et Capitol à St-Jean

7 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADÉMIE
dont: MEILLEUR FILM
WOODY ALLEN
présente
HANNAH ET SES SOEURS
VERSION FRANÇAISE HANNAH AND HER SISTERS • ST-DENIS • CRÉMAZIE 188-4210

EN NOMINATION POUR 5 CÉSARS!
PRIX SPÉCIAL DU JURY
POUR LA PREMIÈRE ŒUVRE
FESTIVAL DE RIO 1986

LA FEMME DE MA VIE

JANE BIRKIN
CHRISTOPHE MALAVOY
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

Un film de RÉGIS WARGNIER Distribué par LES FILMS RENÉ MALO
Commençant le 27 février!

POUR CÉLÉBRER VOTRE CONGÉ SCOLAIRE

LES 2 GRANDS SUCCÈS D'ANDRÉ MELANÇON RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS!

ADMISSION GÉNÉRALE: 3.00\$

LA GUERRE DES TUQUES
un film de ANDRÉ MELANÇON
avec DANIELLE PÉTHOUX et ROGER CANTIN
produit par ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT

BACH et bottine
un film de ANDRÉ MELANÇON
avec DANIELLE PÉTHOUX et ROGER CANTIN
produit par ROCK DEMERS et NICOLE ROBERT

DERNIÈRES SEMAINES À L'AFFICHE!

BERRI • ST-DENIS • STE-CATHERINE 268-2115
CARREFOUR LAVAL • BROSSARD • MONTREAL • ASTRE • CHATEAUGUAY
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-5804 • 1040, AUT. DES LAURENTIDES 688-5804 • 117, ST-JEAN BAPTISTE 688-0141

EN NOMINATION POUR 4 PRIX DE L'ACADÉMIE
TOP GUN
VERSION FRANÇAISE

PARADIS
8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

MONTREAL
1584, MT-ROYAL • PAPIEREAU 521-7870

LA BATAILLE DE L'AVENIR EST SUR LE POINT DE COMMENCER!

Le GARDIEN DU FUTUR
ST-DENIS
1590, RUE ST-DENIS 845-3222
BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 485-5028

LA MOUCHE
le retour
CHAMPLAIN
STE-CATHERINE • PAPIEREAU 521-7870
PARADIS
8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110
MONTREAL
1584, MT-ROYAL • PAPIEREAU 521-7870

Crocodile DUNDEE
VERSION FRANÇAISE
CHATEAUGUAY
117, ST-JEAN BAPTISTE 688-0141

SANS CONTESTE LE MEILLEUR THRILLER DEPUIS «JAGGED EDGE».
—Gene Siskel, Chicago Tribune

Une tension, un meurtre mystérieux poignant et plein de surprises. — J'aime ce film. Il vous laisse hors d'haleine. — Rex Reed, AT THE MOVIES

«Deux jeunes actrices dont le charisme donne un rendement brillant. Fascinant et intrigant.»
— Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES

A BOB RAFFELSON FILM
DEBRA WINGER BLACK THERESA RUSSELL WIDOW
ELLE SE MARIE ET ENSUITE ELLE TUE
TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A LAURENCE MARK PRODUCTION A BOB RAFFELSON FILM
SAUL FREY-DENNIS HOPPER • MICHAEL WILKINSON • MICHAEL SMALL

LA FEMME DE MA VIE
ST-DENIS • STE-CATHERINE 268-2115
CARREFOUR LAVAL
1010, STE-CATHERINE E. 932-2121
SQUARE DECARIE
DECARIE 808 DE JEAN TALON 341-3111

Les pérégrinations de Marianne Basler

- ❑ À Bruxelles pour jouer au théâtre
- ❑ À Paris pour faire du cinéma (et y vivre)
- ❑ À New York pour aller dire certaines choses à Woody Allen

SUITE DE LA PAGE E1

années trente. C'est ce cinéma-là qu'il a aimé et qui l'a marqué.

La carrière de Marianne Basler démarre à peine. Dans *la Femme publique*, de Zulawski, elle fait « une toute petite chose », on ne voyait que Valérie Kaprisky. Dans *Trois hommes et un couffin*, elle n'a fait qu'une autre « toute petite chose ». Elle a eu un rôle plus important dans un film qui ne l'était pas : *l'Amour propre ne le reste pas très longtemps*, sorte de pochade, pas très réussie, où comme dans le *Declin de l'empire américain*, on parle beaucoup de sexe sans jamais rien montrer.

Rosa la rose, fille publique est son premier film qui compte. Cela lui a valu une nomination pour le César (pendant français des Oscars) du « meilleur espoir du cinéma français » qui sera attribué le 7 mars.

Elle rêve d'une carrière internationale et ne s'en cache pas.

« À New York, je vais appeler

tous les réalisateurs avec qui j'ai envie de travailler.

— Croyez-vous que vous les aurez facilement comme ça au bout de la ligne ?

— J'en sais rien, on verra bien...

— À qui allez-vous d'abord téléphoner ?

— Je suis passionnée par ce que fait Woody Allen. J'aime son humour, son intelligence, sa clarté... C'est un univers au quel j'accroche. J'ai écrit un scénario et, quand je le lis, je me dis : il n'y a que Woody Allen qui pourrait le jouer ! Mais en même temps, je sais bien que... non, je suis complètement dilettante en la matière, mais j'adore écrire. »

Un film à Cannes

Il y a un mois à peine, elle terminait *les Noces barbares*, d'après un roman de Yann Queffelec, sous la direction de la cinéaste belge Marion Hansel. Marianne Basler accompagnera le film à Cannes le printemps prochain.

Dans *les Noces barbares*, m'explique-t-elle, elle incarne une femme à différents âges de sa vie. Cela suppose un énorme travail de maquillage. Travail confié au maquilleur de Brigitte Bardot qui a fait à Marianne une tête à la Bardot.

Quand je lui fais remarquer qu'aucune actrice aujourd'hui ne symbolise son époque comme l'a fait Brigitte Bardot, elle répond vivement : « Je ne suis pas sûre que beaucoup de filles aient envie de marcher dans ses traces. Les comédiennes font ce métier parce qu'elles l'aiment, alors que Brigitte Bardot ne l'aimait pas : le cinéma l'ennuyait, elle le disait. »

Marianne Basler est extraordinairement cinégénique : rarement voit-on au cinéma un visage si expressif. Tout passe sans qu'elle ait à dire un mot. C'est un don.

Ce don, et ses premiers succès, ne lui font pas oublier le théâtre dont elle a besoin, dit-elle, pour dégager de l'énergie.

« J'ai le goût de tout casser sur scène. Le cinéma, c'est différent,

je sens que je dois me contrôler. C'est peut-être pour ça qu'il y a beaucoup de choses qui passent dans ma physionomie, je suis comme une cocotte minute, j'ai envie de faire exploser la vapeur. »

S'il y a, affirme-t-elle, un théâtre très intéressant à Bruxelles, un théâtre audacieux, c'est en France qu'il faut aller pour faire du cinéma.

Elle s'est donc retrouvée à Paris, dans un grand appartement.

« Nous habitons là souvent à dix, tous des Belges, comédiens, chanteurs, artistes, nous formons un ghetto... On se faisait des grandes soirées de cuisine, on parlait toute la nuit.

— Vous vous êtes habituée à Paris ?

— C'est une ville très humaine. Maintenant, j'ai un petit studio pour moi toute seule, place des Vosges, tout près des Trinité. J'ai de plus en plus d'amis que j'aime beaucoup. À Bruxelles, il y a moins de part pour le rêve, on a moins d'espoir de rencontrer quelqu'un qui nous fera faire des choses extraordinaires. »



PHOTOS PIERRE McCANN, LA PRESSE

Marianne Basler : des choses à dire à Woody Allen.



Jean Sorel et Marianne Basler dans « Rosa la rose, fille publique »

Une façon de tourner le dos à la vie

SERGE DUSSAULT



qui n'existe pas et, soudain, tout un peuple qui se met à danser... Une gentille histoire, avec paroles et musique. Une histoire qui finit mal : la petite prostituée se fait tuer. Le rideau tombe. J'allais dire : le jour se lève enfin... Quel plaisir, en sortant du cinéma, de retrouver le soleil !

■ *Rosa la rose, fille publique* raconte l'histoire d'une petite prostituée amoureuse d'un garçon de son âge. Avec un souteneur pas si méchant que ça, des putes qui vieillissent sous le harnais, des airs d'accordeon dans un Paris qui n'existe pas et, soudain, tout un peuple qui se met à danser... Une gentille histoire, avec paroles et musique. Une histoire qui finit mal : la petite prostituée se fait tuer. Le rideau tombe. J'allais dire : le jour se lève enfin... Quel plaisir, en sortant du cinéma, de retrouver le soleil !

Je ne crois pas que ce soit l'histoire de cette fille qui ait intéressé Paul Vecchiali. Ce qui l'intéresse, ce sont les personnages qu'il voit derrière ceux qu'il nous montre, ce sont les acteurs et les actrices qu'il a aimés autrefois, ceux et celles du vieux cinéma français à qui, semble-t-il, il a voulu rendre hommage en tournant *Rosa la rose, fille publique*.

C'est un jeu de cinéophile qui peut plaire. Pour ma part, je n'aime pas ce cinéma de chambre noire qui se nourrit de sa propre substance. Ni ce toc, ni ces personnages inhabités. Ni cette façon de tourner le dos à la vie.

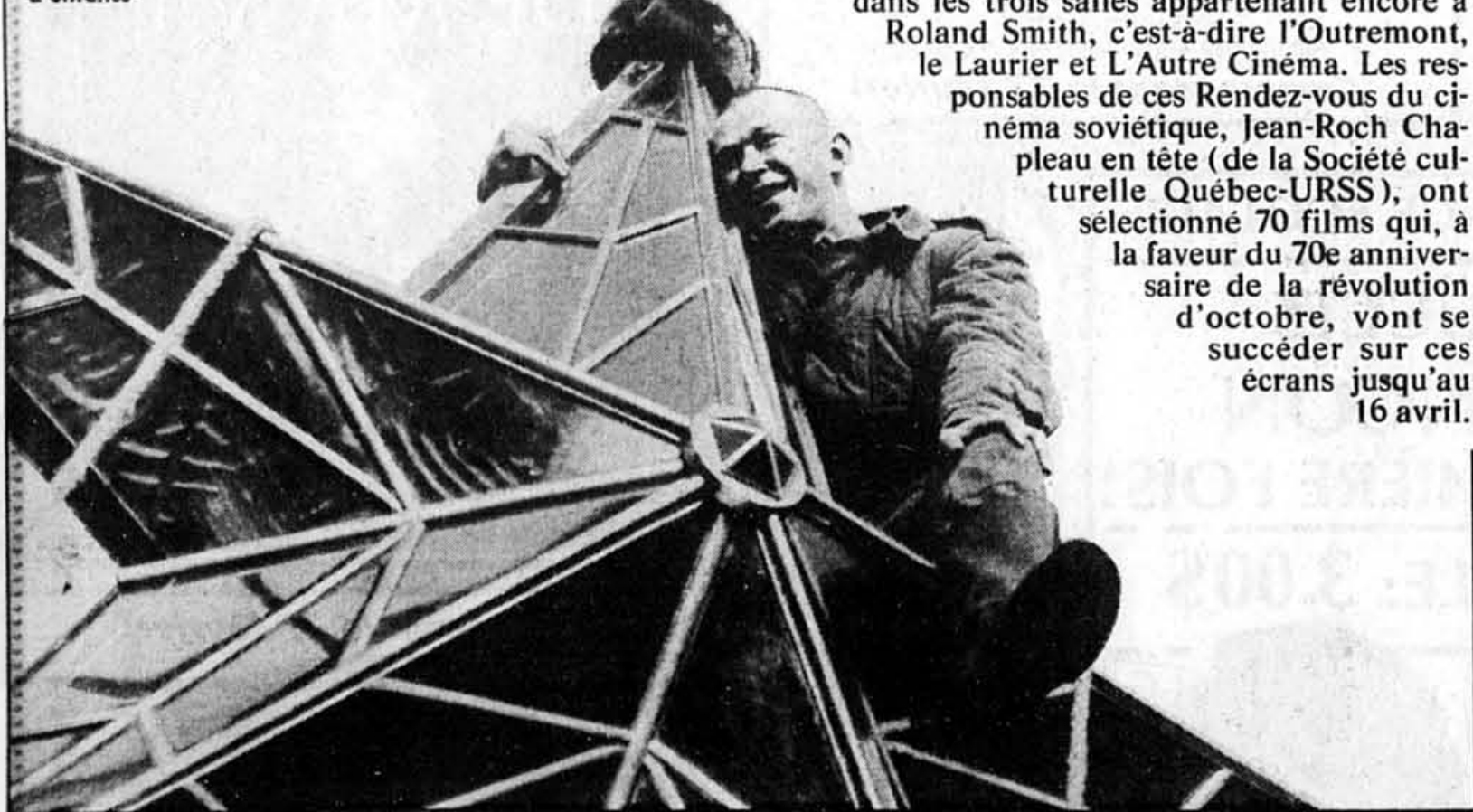
Paul Vecchiali a ses inconditionnels. C'est à eux que s'adresse cette *Rosa la rose...*

ROSA LA ROSE, FILLE PUBLIQUE, de Paul Vecchiali, Parisien 4 et Versailles 2.

70 ANS, 70 FILMS

Les Rendez-vous du cinéma soviétique

Une scène du film « Le Jardin d'enfants »



Un impressionnant panorama du cinéma soviétique est en marche depuis quelques jours dans les trois salles appartenant encore à Roland Smith, c'est-à-dire l'Outremont, le Laurier et l'Autre Cinéma. Les responsables de ces Rendez-vous du cinéma soviétique, Jean-Roch Chapleau en tête (de la Société culturelle Québec-URSS), ont sélectionné 70 films qui, à la faveur du 70e anniversaire de la révolution d'octobre, vont se succéder sur ces écrans jusqu'au 16 avril.



LUC PERREAULT

■ Le 70e anniversaire de la révolution d'Octobre n'est évidemment pas étranger au nombre de films retenus. Certaines de ces œuvres, généralement considérées comme des classiques, rappellent d'ailleurs ces « dix jours qui ébranlèrent le monde ». C'est le cas notamment du film de Mikhaïl Romm, *Lénine en octobre* (1937).

Encore parmi les classiques figurent l'incontournable *Cuirasse Potemkine* (1925) et cette autre œuvre majeure de Sergueï Eisenstein, *Alexandre Nevski* (1938), dont la partition musicale signée Prokofiev marque un sommet dans l'histoire de la musique de films.

Pour cette période charnière qui coïncida avec le dégel post-stalinien et l'ère Khrouchchev, on a retenu quelques films-phar-

res, notamment *Quand passent les cigognes* (1957) de Mikhaïl Kalatozov qui révéla le talent de Tatiana Samoilova, l'inoubliable *Ballade du soldat* (1964) de Grigori Tchoukrai, le percutant *Fascisme ordinaire* (1965) de Mikhaïl Romm et ces fascinants *Chevaux de feu* de Sergueï Paradjanov (1965). Jean-Roch Chapleau précise que ces quatre derniers films seront présentés dans des copies neuves mais, malheureusement, en version doublée.

Peu de primeurs

Le public montréalais a déjà eu l'occasion de voir la plupart des films présentés au cours de cette manifestation. Le programme reprend en effet les principaux titres déjà projetés lors des Semaines du cinéma soviétique, une tradition implantée à l'Outremont depuis une dizaine d'années. Seulement deux primeurs échappent à ce cadre : *Vois entre rêve et réalité* de Roman Balaïan (1983) ainsi qu'un film consacré à la danse, *Fouetté ou Le Ballet de Loid Menaker* (1982).

Pour la majorité des cinéphiles toutefois, ces rendez-vous réservent un bon nombre de surprises.

L'une de ces découvertes pourrait être *L'Obier rouge* de Vassili Choukhine (le 21 mars au Laurier). Ce film n'avait eu droit jusqu'ici qu'à une projection fort discrète à la Cinémathèque québécoise. Pourtant le parcours inusité de cet écrivain-acteur-réalisateur décédé prématurément mérite qu'on s'y attarde. Film autobiographique réalisé en 1973, *L'Obier rouge* se penche sur une réalité qu'il n'était pas bon de montrer encore récemment : l'errance d'un homme qui vient de sortir de prison à la recherche d'un emploi.

Le thème de Gleb Panfilov (dont il faut au moins avoir déjà vu *Je demande la parole*) était au programme de la dernière Semaine soviétique de l'Outremont en décembre dernier. On vient d'apprendre que ce film est inscrit en compétition au Festival de Berlin. On pourra voir ces deux films de Panfilov de même que *Débuts* et *Pas de gué dans le feu* au Laurier les 24, 25 et 26 mars.

Présenté également à la sauvette lors de la dernière Semaine soviétique, *Lettres à un enfant disparu* (25 mars au Laurier) a de

quoi passionner les fans de science-fiction. Il s'agit du premier long métrage de Konstantin Lopouchanski.

Une révélation

Pour moi, la véritable révélation de ces Rendez-vous reste *Le Jardin d'enfants* d'Evguén Evtouchenko (le 27 février à l'Outremont et le 28 février au Laurier). Dans un style inimitable, le grand poète soviétique raconte ses souvenirs d'enfance, mêlant les envolées poétiques à un simple récit des événements qui forcèrent l'évacuation des enfants moscovites et d'une partie de la population au moment où Hitler avançait vers la capitale pendant la deuxième guerre mondiale. Ce récit profondément humaniste s'attache au sort d'un enfant perdu entre deux gares qui échouera chez des *hooligans* et qui, au calme offert par sa grand-mère, préférera l'aventure gitane.

Une autre découverte pour moi a pour titre *Naapet* (le 22 mars). C'est l'œuvre d'un cinéaste arménien, Guenrich Malian. Avec une incroyable économie de moyens, celui-ci dépeint le drame d'un homme dont la famille fut déci-

mée par les envahisseurs turcs en 1916. Aux récits sanglants, Malian préfère la sobriété du drame intimiste. Le héros réapprend aux côtes d'une seconde épouse les joies simples de l'agriculture et de la paternité.

Les symboles sont parfois appuyés comme ces pompiers dans *Naapet* qui refléussent (l'Arménie soviétique secourue par Lénine). On avait vu ces pompiers décimés et les pommes roulant et se perdant dans la mer (symbole du génocide par les Turcs). De même, dans le film d'Evtouchenko, on voyait des petits poissons rouges (les enfants russes ?) passer de l'étroitesse d'un bocal à la liberté d'un ruisseau. À la fin du *Jardin d'enfants*, une fois la horde nazie repoussée, l'étoile rouge au sommet de l'église Saint-Basile retrouvera son éclat initial.

Comme on peut le constater, les guerres et les atrocités de l'histoire constituent un thème constant dans le cinéma soviétique.

D'autres films s'efforcent pourtant de décrire un monde normal avec ses crises habituelles. Celle qui frappe par exemple un homme de 40 ans dans *Vois entre rêve et réalité* de Roman Balaïan (à l'Outremont, le 28 février ; au

Laurier, le 1er mars). Exemple typique du film alliant le drame à la comédie, la légèreté au sérieux. On ne saura jamais si le héros de ce film a réellement songé au suicide. A voir en particulier pour l'interprétation discrète mais remarquable de Liudmila Gourtchenko (l'héroïne de *Cinq soirées* et de *Siberiade* de Nikita Mikhaïlov), admirable en collègue de travail du héros secrètement amoureux de lui.

Pour retrouver un ton semblable dans la tradition littéraire, il faudrait remonter à Tchekhov, un auteur qui continue à influencer énormément les cinéastes soviétiques. Témoin, *Partition inachevée pour piano mécanique* de Nikita Mikhaïlov (hélas présentée la semaine dernière) et ce *Récit d'un homme inconnu* de Vitautas Jankavitchus (le 27 février au Laurier) tous deux directement inspirés de l'auteur de *La Cerisaie*.

Il y a beaucoup à voir et à revoir à ces Rendez-vous du cinéma soviétique.

RENDEZ-VOUS DU CINÉMA SOVIÉTIQUE, aux cinémas Outremont, Laurier et l'Autre cinéma, jusqu'au 16 avril.



Une scène du film « Vois entre rêve et réalité »

CHRISTOPHE LAMBERT
AMOUREUX FOU!

I LOVE YOU

un film de **MARCO FERRERI**
avec **CHRISTOPHE LAMBERT**
réalisé par **LES FILMS RENÉ MALO**

BERRI **3e SEM**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

7 EN NOMINATION POUR PRIX DE L'ACADEMIE MEILLEUR FILM

MISSION

VERSION FRANÇAISE
(Prix spécial pour groupes, compositeurs 481-6323) **EN 70 MM**

CHAMPLAIN **EN 70 MM**

STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1005 **DOLBY STEREO**

CARREFOUR LAVAL
2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

THREE MILE ISLAND... TCHERNOBYL... et maintenant...

RICHARD ANCONINA **SABINE AZEMA**

UN FILM DE **ROBERT ENRICO**

ZONE ROUGE

UNE CHANCE SUR MILLE D'EN SORTIR
IL N'EN SAVAIT RIEN ELLE EN SAVAIT TROP

Scénario: adaptation et dialogues de **ROBERT ENRICO** - **ALAIN SCOFF** avec **JEAN BOUISE** - **HÉLÈNE SURGÈRE** - **JEAN-PIERRE BISSON**
Musique de **GABRIEL YARÉD** Editions Musicales **HORTENSIA**-Producteur Exécutif **JEAN BOLVARY**-Producteur Délégué **JEAN NACHBAUR**
Images **DIDIER TARTOT** Décors **JEAN-CLAUDE GALLOUIN** Directeur de Production **JEAN-CLAUDE BOURLAT**-Montage **PATRICIA NENY**

BERRI **3e SEM**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Si vous voulez vous amuser un bon coup...

THIERRY LHERMITTE **JOSIANE BALASKO**

NUIT DIVRESSE

IL A EU UN TROU DE MÉMOIRE **ELLE EST TOMBÉE DEDANS!**

Un film de **BERNARD NAUER**

DESJARDINS **2e SEM**

BASILAIRE 1 288-3141

... c'est

«... une satire de la bourgeoisie mais aussi de la bohème... un film spirituel et très drôle.»

«... un des films les plus réussis produits par l'Allemagne d'après guerre... il se compare favorablement aux oeuvres du grand Ernst Lubitsch.»

«... Une comédie irrésistiblement drôle, merveilleusement interprétée...»

men...

«MAIS QUE VEUT LA FEMME?»

Sigmund Freud

Un film de **Boris Bonne**

LE FAUBOURG

1616, STE-CATHERINE Q. 932-2121

DE RETOUR...

POUR LE PLAISIR
DES GRANDS ET DES PETITS

LE FILM QUI A DÉJÀ ÉMU PLUS DE
200.000 SPECTATEURS AU QUÉBEC

UNE HISTOIRE VRAIE.

ANTARCTICA

(Att: À compter du 21 février aux Carrefour-Laval et Longueuil)

ST-DENIS **1590, RUE ST-DENIS 845-3222**

CARREFOUR LAVAL **2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084**

LONGUEUIL **PLACE LONGUEUIL 679-7451**

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS

réalisé par **Koreyoshi Kurahara**

avec la collaboration de **ROBERT HOSSEIN**

musique originale de **VANGELIS**

ANTARCTICA

(Att: À compter du 21 février aux Carrefour-Laval et Longueuil)

ST-DENIS **1590, RUE ST-DENIS 845-3222**

CARREFOUR LAVAL **2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084**

LONGUEUIL **PLACE LONGUEUIL 679-7451**

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS

Richard Chamberlain

Sharon Stone

TOUT NOUVEAU!

Allan Quatermain and the Lost City of Gold

CANNON

RELEASED IN CANADA
THROUGH CINEPLEX ODEON FILMS

DOLBY STEREO

PARIS **ASTRE**

806 STE-CATH. Q. - MANSFIELD 878-1882 **ST-LEONARD** 9480 LACORDAIRE 327-5001

FILMS RENÉ MALO PRÉSENTENT

VIOLENT... sans compromis!

DEATH BEFORE DISHONOR

Version originale

NEW WORLD PICTURES

in association with BALCON FILM INVESTORS (presenting a LAWRENCE KUBIK/M.P.I./BIMA Production)

DEATH BEFORE DISHONOR Starring **FRED DRYER** **BRIAN KETTY** **JOANNA PACULA** **PAUL WINFIELD**

Director of Photography **DON BURRESS** Screenplay by **JOHN GATLIF** & **LAWRENCE KUBIK** Executive Producers **FRANK CAPRA, JR.** **ARTHUR MASLANSKY** **WILLIAM BRAUNSTEIN** Produced by **LAWRENCE KUBIK**

Directed by **TERRY LEONARD**

Distribué par **LES FILMS RENÉ MALO** © 1986 New World Pictures. All Rights Reserved. **NEW WORLD PICTURES**

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 825-4248

BONAVENTURE **CARREFOUR LAVAL**

PLACE BONAVENTURE 851-2725 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADEMIE — dont — **MEILLEUR FILM**

Chambre avec Vue...

A Room with a View

MAGGIE SMITH - **DENHOLM ELLIOTT**

DOLBY STEREO

LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRES D'YVERVILLE 721-6000

«ABSOLUMENT MERVEILLEUX.

UN FILM

QUE JE N'OUBLIERAI SANS DOUTE JAMAIS.»

—Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS, INDEPENDENT NETWORK NEWS

Un nouveau film de Rob Reiner

COMPTESUR MOI

VERSION FRANÇAISE

•STAND BY ME•

DESJARDINS **BROSSARD**

BASILAIRE 1 288-3141 MAIL CHAMPLAIN 465-5000

ODEON - LAVAL **PARADIS** **ST-JEROME**

CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CARREFOUR DU NORD 436-5644

SÉLECTION DU FESTIVAL DU FILM DE BERLIN

"LE TALENT DÉSORMAIS CONFIRMÉ D'ÉRIC BRISEBOIS." — MARCEL JEAN, LE DEVOIR

"HENRI SAURA TOUCHER LES ADOLESCENTS ET LEURS PARENTS." — RICHARD GAY, LE MATIN

LES FILMS VISION, 4 inc. PRÉSENTE

UN FILM DE FRANÇOIS LABONTÉ

ÉRIC BRISEBOIS
JACQUES GODIN
LUCIE LAURIER
MARTE TURGEON
CLAUDE GAUTHIER
YVAN PONTON
JULIEN POULIN
KIM YAROSHEVSKAYA

PRODUIT PAR **CLAUDE BONIN**

HENRI

MOI, MON PÈRE, MA VIE...

BERRI **CARREFOUR LAVAL**

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

JEAN-TALON **LONGUEUIL** **ST-JEROME**

2 RUES À L'EST DE PIERRE 725-7000, PLACE LONGUEUIL 679-7451 CARREFOUR DU NORD 436-5644

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADEMIE — dont — **MEILLEUR FILM**

PLATOON

"Un vrai film sur la vraie guerre, fait par un homme qui a combattu là-bas, qui a été blessé et décoré." — Serge Dussault, LA PRESSE

Meilleur film jamais tourné sur la guerre du Vietnam. — Richard Gay, DON DIMANCHE

— Bill Brownstein, The Gazette

En temps de guerre, l'innocence est la première victime

Une présentation spéciale - coupons et laissez-passer refusés

Aussi: **DOLBY STEREO** **Pine à Ste-Adèle**

PLAZA ALEXIS NIHON **CARREFOUR LAVAL**

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 825-4248 2330, AUT. DES LAURENTIDES 688-3084

BROSSARD **ASTRE**

MAIL CHAMPLAIN 465-5000 **ST-LEONARD** 9480 LACORDAIRE 327-5001

SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL

CINÉMA



Martin Scorsese

Scorsese ouvre Berlin in absentia

FRANÇOISE MAUPIN
de l'Agence France-Presse
BERLIN

■ Un Paul Newman en grande forme et une des valeurs montantes de Hollywood, Tom Cruise, ont ouvert hier, dans *The Color of Money* de Martin Scorsese, le 37^e Festival de Berlin.

Mais les deux stars n'étaient que sur l'écran. En effet ni l'un ni l'autre, pas plus que Martin Scorsese, ne se sont déplacés à Berlin pour présenter l'oeuvre, projetée hors compétition. Déjà pour *After Hours* à Cannes, le cinéaste n'avait pas voulu traverser l'Atlantique.

Martin Scorsese avait tourné ce dernier film en 40 jours dans les rues de New York, en marge du système. Pour *The Color of Money*, il renoue avec les grosses productions hollywoodiennes : deux stars, une pléthore de figurants, un budget important...

Il y a 25 ans, Paul Newman interprétait *The Hustler* (l'Arnaqueur, 1961) de Robert Rossen, histoire d'Eddie Felson, un fantastique joueur de billard, qui au sommet de sa gloire se retirait de la compétition. C'est ce même personnage que l'on retrouve un quart de siècle plus tard. Entre-temps, Eddie Felson est devenu représentant en alcool, et comme c'est un nostalgique, il organise des parties truquées pour son plaisir.

Un jour dans une académie de billard il est fasciné par Vincent (Tom Cruise), un jeune italien de vingt ans, hyper-doué frimeur en diable, et lui propose de devenir son manager. Les deux hommes partent donc en tournée pour six semaines accompagnés de Carmen, la petite amie de Vincent (Mary Elizabeth Mastrantonio).

Or tous deux ont des tempéraments trop différents. Eddie veut apprendre à Vincent l'art de la dissimulation pour réussir de belles entourloupes. Vincent ne peut résister au plaisir de gagner, même s'il ne le faut pas et le trio se sépare bientôt.

Mais cette rencontre a redonné à Eddie le goût de jouer et il reprend l'entraînement. Un jour à Atlantic City Eddie et Vincent se rencontrent à nouveau.

Oeil bleu, cheveu blanc et moustache poivre et sel, impeccablement habillé, le geste rare et précis, Paul Newman plus séduisant que jamais s'oppose à la vitalité de son cadet, petit, brun, râblé qui effectue autour de la table de jeu de véritables ballets.

Tout comme l'est le jeu de Vincent, le film est d'une extrême virtuosité, se déroule avec la fluidité et la souplesse d'une danse. Le montage est éblouissant, surtout dans les séquences où les boules de billard de toutes les couleurs roulent sur le tapis vert.

Mais comme pour *After Hours*, *The Color of Money* (la couleur de l'argent) demeure un exercice de style qui n'atteint pas la plénitude de certains chefs-d'oeuvre précédents du cinéaste tels *Raging Bull* ou *Taxi Driver*. Martin Scorsese dit être encore « convalescent » de la déception de n'avoir pas pu réaliser *The Last Temptation of the Christ* d'après le roman de Kazantzakis, dont le projet avait soulevé une vague de protestations.

« Je suis à la croisée des chemins, déclare-t-il et je ne sais pas encore quelle direction je vais prendre. Mais l'essentiel pour moi est de tourner. Un film après l'autre. J'ai décidé que je ne serais pas un de ces cinéastes qui font un film tous les quatre ou cinq ans. J'aime trop le processus de la fabrication du cinéma. »

The Color of Money est un des nombreux films américains qui seront présentés lors de ce festival. Doivent en effet participer à la compétition *Night Space* de Tom Moore avec Sissy Spacek et Anne Bancroft, *Children of a Lesser God* de Randa Haines et, surtout, *Platoon*, le film d'Oliver Stone sur le Vietnam qui a pour vedette Charlie Sheen, le fils de Martin Sheen qui fut il y a quelques années le héros d'*Apocalypse Now*, film que *Platoon* n'est d'ailleurs pas sans évoquer.

RACHEL WARD BRYAN BROWN SAM NEILL



Les adultes
jouent aux
jeux les plus
dangereux.



THE Good Wife

ATLANTIC ENTERTAINMENT GROUP Presents A LAUGHING KOOKABURRA PRODUCTION
RACHEL WARD BRYAN BROWN SAM NEILL STEVEN VIDLER
in PETER KENNA'S "THE GOOD WIFE"
Original Screenplay by PETER KENNA Production Executive MICHAEL NOLIN
Produced by JAN SHARP Directed by KEN CAMERON

© 1987 Atlantic Entertainment Group. All rights reserved.

PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861-7437

DU PARC 2 Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20 Sem 7:10-9:20
LOEWS 3 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20 Ven Sam Couche tard 11:30
GREENFIELD 2 Ven 7:10-9:20 à partir du 21 Février 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20



EN NOMINATION POUR
PRIX DE L'ACADÉMIE
DU MEILLEUR SCÉNARIO

CROCODILE DUNDEE

VERSION FRANÇAISE

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

CAPITOL
850 STE CATHERINE E. 849-0041

LAVAL 4-VERSAILLES 3 Ven 7:30-9:35

à partir du 21 Février 1:25-3:25-5:25-7:30-9:35 Sam Couche tard 11:40

Débutant en soirée le 21 Février CAPITOL-GREENFIELD 3 7:30-9:35

VERSION
ORIGINALE
ANGLAISE

PALACE
606 STE CATHERINE O. 866-0991

PALACE 6
1:25-3:25-5:25-7:30-9:35
Ven Sam Couche tard 11:40

STEVE
GUTTENBERG

ELIZABETH
McGOVERN

ISABELLE
HUPPERT

«UN THRILLER VIF ET SEXY...»

—Peter Travers - PEOPLE MAGAZINE

«The Bedroom Window... un film
intelligent et tout plein de suspense.»

—Bruce Kirkland - TORONTO SUN

«The Bedroom
Window... un film
très supérieur à
tous ses
concurrents.»

—Lawrence O'Toole,
MAGAZINE MACLEANS

«★★★½... Sûrement
le thriller le plus
brillant, le plus
ingénieux et le plus
divertissant depuis
Body Heat.»

—Rex Reed, AT THE MOVIES



THE BEDROOM WINDOW

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP Presents

A CURTIS HANSON Film

STEVE GUTTENBERG ELIZABETH McGOVERN ISABELLE HUPPERT "THE BEDROOM WINDOW"

Executive Producer ROBERT TOWNE Music by MICHAEL SHRIEVE and PATRICK GLEESON

Screenplay by CURTIS HANSON Produced by MARTHA SCHUMACHER Directed by CURTIS HANSON

PALACE
606 STE CATHERINE O. 866-0991

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-8586

PALACE 5 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15 Ven Sam Couche tard 11:30
DORVAL 4 Sam Dim 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15 Sem 7:05-9:15

OUTRAGEOUS FORTUNE EST:

«OUTRAGEUSEMENT DRÔLE»

—USA TODAY, Mike Clark

«TURBULENT»

—TIME, Richard Schickel

«HILARANT»

—NEWSWEEK, David Ansen

BETTE
MIDLER

SHELLEY
LONG



LOEWS

954 STE CATHERINE O. 861-7437

PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-5095

Le CINÉMA Westmount Square
Ave GREENE WESTMOUNT 931-2477

LOEWS 1 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10 Ven Sam Couche tard 11:15

DU PARC 1-LE CINÉMA Sam Dim 1:00-3:00-5:00-7:05-9:10

Sem 7:05-9:10

FAIRVIEW 2 Soirée 7:05-9:10 VERSAILLES 4 Soirée 7:05-9:10

EN NOMINATION POUR:

MEILLEURS
EFFETS SPÉCIAUX

MEILLEURE
BANDE SONORE

STAR TREK IV

THE VOYAGE HOME

(70MM)

SIX TRACK DOLBY STEREO 1976 RELEASE

IMPERIAL 1430 BLEURY 268-7102

DORVAL

260 AVE. DORVAL 631-8586

IMPERIAL 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

DORVAL 3 Sam Dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20 Sem 7:00-9:20

STALLONE



IL SE BAT POUR
L'AMOUR DE SON
FILS. PERSONNE
NE L'EMPÊCHERA.

OVER THE TOP

WARNER BROS. CANNON GROUP - GOLAN GLOBUS - MENAHEM GOLAN

SYLVESTER STALLONE

OVER THE TOP ROBERT LOGGIA - SUSAN BLAKELY - DAVID MENDENHALL

TONY MUNAFÒ - GIORGIO MORODER - DON ZIMMERMAN - DAVID BURKINEL - JAMES D. BRUBAKER

GARY CONWAY - DAVID C. ENGELBACH - STIRLING SILLIPHANT - SYLVESTER STALLONE - MENAHEM GOLAN - YORAM GLOBUS

MENAHEM GOLAN

PALACE
606 STE CATHERINE O. 866-0991

KENT
606 STE CATHERINE O. 866-0991

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL
260 AVE. DORVAL 631-8586

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

PALACE 1 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 Ven Sam Couche tard 11:45

KENT 1-DORVAL 1 Sam Dim 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 Sem 6:00-7:50-9:45

LAVAL 1-VERSAILLES 1- Ven 6:00-7:50-9:45 à partir du

21 Février 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 LAVAL et VERSAILLES

Sam Couche tard 11:45 Aussi au PROMENADES à Gatineau.

Offrez-vous une **VRAIE SORTIE** Mettez-vous en plein la **VUE!**



LOEWS

LOEWS 4 Soiree 7:20-9:20
Ven Sam Couche tard 11:20



PRIX SPÉCIAUX

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

LAVAL

CENTRE L'AMAL 688-7776

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK

519 BOUL. TASCHEAU 671-6129

LAVAL 5-VERSAILLES 5-GREENFIELD 3-PARISIEN 2 12:45-2:20-3:35-5:30



"Bonnaire" miraculeuse!
"Azéma" extra! "Piccoli" fortissimo!

—LIBÉRATION

Sandrine Bonnaire, Michel Piccoli, Sabine Azéma

LA PURITAINE

Un film de Jacques Doillon

ÉLYSÉE

35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:40-3:30-5:20-7:10-9:05
Sem 7:10-9:05

Le NOM de la ROSE

VERSION FRANÇAISE DE THE NAME OF THE ROSE

Le PARISIEN

PARISIEN 3 1:45-4:20-7:00-9:35
Sam Couche tard 12:00



FAIRVIEW

CENTRE FAIRVIEW W. Pointe Claire 687-8091

Sam Dim 12:00-1:50-3:40-5:30

LOEWS

480 STE CATHERINE O. 866-3856

Matinées 12:00-1:50-3:40-5:30

Un succès phénoménal

OSCAR 87
Nominations
meilleur film
étranger

CÉSAR 87
9 nominations
meilleur film
meilleur acteur
meilleure actrice
meilleur réalisateur
etc...

372

LE MATIN



ÉLYSÉE

35 MILTON 842-6053

Sam Dim 1:45-4:15-7:00-9:20
Sem 7:00-9:20

EN NOMINATION POUR 9 CÉSARS!

JEAN ZALOUM et LES PRODUCTIONS KARIM présentent
LE FILM ÉVÉNEMENT CONTINUE...

«SUPERBE ET ÉMOUVANT ★★★★★

Un très beau film dramatique et tragique...
Des comédiens extraordinaires.»

—Richard Gay, BON DIMANCHE

Yves Montand Daniel Auteuil Emmanuelle Béart

un film de
Claude Berri

d'après l'œuvre de
Marcel Pagnol



MANON des SOURCES

JEAN de FLORETTE 2

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 1

12:05-2:20-4:40-7:00-9:20
Sam Couche tard 11:35

EN NOMINATION POUR
PRIX DE L'ACADEMIE

5

incluant
MEILLEUR FILM
MEILLEUR COMÉDIEN
WILLIAM HURT

MARLEE MATLIN



Les Enfants du Silence

(version française de "CHILDREN OF A LESSER GOD")

A PARAMOUNT PICTURE

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 5

12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

Sam Couche tard 11:20

VERSION ANGLAISE

PLACE DU PARC

3575 Ave. du PARC 844-9470

DU PARC 3

Sam Dim 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30

Sem 7:15-9:30

MURPHY EST LE HÉROS LE PLUS
FLAMBOYANT DE NOS ÉCRANS!

Un des acteurs les plus drôles actuellement.

—Bruce Kirkland, TORONTO SUN

THE GOLDEN CHILD

A MICHAEL RITCHIE FILM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A FELDMAN/MEEKER PRODUCTION

IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS, INC. EDDIE MURPHY THE GOLDEN CHILD

CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE Music Score by MICHEL COLOMBIER

Co-Produced by DENNIS FELDMAN Executive Producers RICHARD TIENKEN and CHARLES R. MEEKER Written by DENNIS FELDMAN

Produced by EDWARD S. FELDMAN and ROBERT D. WACHS Directed by MICHAEL RITCHIE

A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS

954 STE CATHERINE O. 861-7437

LOEWS 5

12:35-2:45-4:55-7:00-9:05
Ven Sam Couche tard 11:15

EN NOMINATION POUR
PRIX DE L'ACADEMIE

7

incluant

MEILLEUR
FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR
ROLAND JOFFÉ



THE MISSION

WARNER BROS. GOLDFEST and KINGSHERE Present

An ENIGMA PRODUCTION in Association with FERNANDO GHIA

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

in "THE MISSION" Music by ENNIO MORRICONE Written by ROBERT BOLT

Produced by FERNANDO GHIA and DAVID PUTTNAM Directed by ROLAND JOFFÉ

DOLBY DIGITAL

READ THE J.M. HARRIS

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.

A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

Original Soundtrack on Virgin Records

70MM DOLBY STEREO

YORK

1487 STE CATHERINE O. 937-8978

YORK: 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40

Aussi au PROMENADES à Gatineau.

Matinées tous les
jours (samedi à
jeudi) aux LAVAL,
VERSAILLES et
GREENFIELD
PARK. En plus de
nos cinémas
habituellement
ouverts en matinée.

Jean Zaloum présente

LA NOUVELLE DÉCOUVERTE DU CINÉMA

MARIANNE BASLER

EN NOMINATION POUR LE CÉSAR

—Meilleure Actrice—

«Il est attendrissant de voir traiter avec sérieux et tendresse
cette histoire d'amour... MARIANNE BASLER: un charme
séduisant.»

—Robert Chazal FRANCE-SOIR

«Un monde de rêves, nostalgique mais riche en personnages.
L'expression d'une sexualité joyeuse où règnent la séduction
et le charme.»

—Pascale Dumont CINÉMA

«Une adorable ROSA... Fleur sans épine, pleine de fraîcheur
qui embaume l'écran.»

—Louella Interim LIBÉRATION

«Un chant d'amour sincère et sentimental. Une injection
d'affection à forte dose. On songe au «French Cancan» de
Renoir.»

—Luc Perreault LA PRESSE

Une femme libre...
Prisonnière d'un amour
impossible.

Rosa la ROSE

avec JEAN SOREL
PIERRE COSSO

un film de
PAUL VECCHIALI



Le PARISIEN

480 STE CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 4 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Sam Couche tard 11:25

VERSAILLES 2 Ven 6:00-7:50-9:40 a partir du 21 Février 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40
Sam Couche tard 11:25



Offrez-vous une **VRAIE SORTIE** Mettez-vous en plein la **VUE!**

Le Nouveau Grand Dessin Animé



PRIX SPÉCIAUX
ADULTES ET ADOLESCENTS (14-17 ans).. \$3.50
ÂGE D'OR ET ENFANTS..... \$3.00

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353-7880

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

CAPITOL
858 STE-CATHERINE E. 849-0041

MATINEES DEBUTANT LE 21 FÉVRIER
CAPITOL-LAVAL 3-GREENFIELD 1-VERSAILLES 4
12:25-2:05-3:45-5:25

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE SOVIÉTIQUE!



Un film de JEAN-MARIE POIRE
CHRISTIAN CLAVIEROV • MARTIN LAMOTTOV
BERNARD BLIEROV • MARINA VLADYSKY

Le PARISIEN

480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

PARISIEN 2 Ven 12:55-3:05-5:15-7:25-9:35 à partir du 21 Février 7:25-9:35
Sam couche tard 11:35
LAVAL 5-VERSAILLES 5 7:25-9:35 Sam Couche tard 11:35

UNE FEMME QUI S'IMPOSE DANS UN MONDE DOMINÉ PAR DES HOMMES.
Sarraounia
UNE REINE AFRICAINE



Mannequin
Certains ont de la chance!

GLADDEN ENTERTAINMENT PRESENTS: MANNEQUIN ANDREW MCCARTHY KIM CATHALL ESTELLE GETTY G.W. BAILEY
AND RICHARD HALSEY WITH SYLVESTER LEVAY COSTUME DESIGNER JOEL SILL EDITOR EDWARD RUSOFF AND JOSEPH FARRELL MUSIC BY ART LEVINSON
PRODUCED BY EDWARD RUSOFF & MICHAEL GOTTILBER WRITTEN BY EDWARD RUSOFF & MICHAEL GOTTILBER DIRECTED BY MICHAEL GOTTILBER
CASTING BY JUDY GUNN COSTUME DESIGNER JOEL SILL EDITOR EDWARD RUSOFF AND JOSEPH FARRELL MUSIC BY ART LEVINSON
PRODUCTION DESIGNER MICHAEL GOTTILBER EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL GOTTILBER AND JUDY GUNN PRODUCED BY EDWARD RUSOFF & MICHAEL GOTTILBER
SCREENPLAY BY EDWARD RUSOFF & MICHAEL GOTTILBER BASED UPON THE PLAY BY CHRISTOPHER YOUNG
DIRECTED BY MICHAEL GOTTILBER
CASTING BY JUDY GUNN
COSTUME DESIGNER JOEL SILL
EDITING BY EDWARD RUSOFF AND JOSEPH FARRELL
MUSIC BY ART LEVINSON
PRODUCTION DESIGNER MICHAEL GOTTILBER
EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL GOTTILBER AND JUDY GUNN
PRODUCED BY EDWARD RUSOFF & MICHAEL GOTTILBER
SCREENPLAY BY EDWARD RUSOFF & MICHAEL GOTTILBER
BASED UPON THE PLAY BY CHRISTOPHER YOUNG
DIRECTED BY MICHAEL GOTTILBER

LOEWS

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

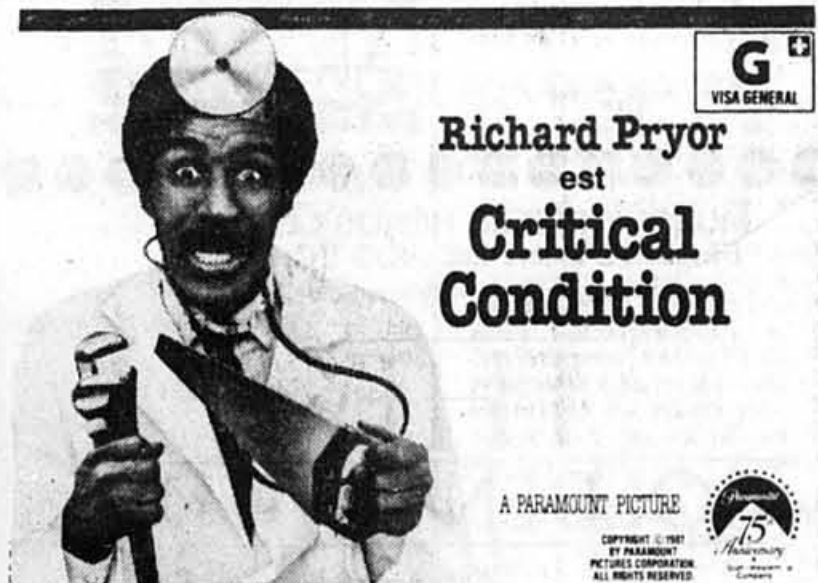
FAIRVIEW

CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 697-8095

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS 2 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30 Ven Sam Couche tard 11:30
FAIRVIEW 1 Sam Dim 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30 Sem 7:30-9:30
LAVAL 2 Ven 7:30-9:30 à partir du 21 Février 1:15-3:15-5:20-7:30-9:30
Sam Couche tard 11:30



PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

PALACE 2

1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
Ven Sam Couche tard 11:20

«VOYEZ-LE» Jeffrey Lyons.
«Sneak Previews»



FROM the HIP

Judd Nelson
Elizabeth Perkins

DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP PRESENTS
«FROM THE HIP» JUDY NELSON ELIZABETH PERKINS JOHN HURT RAY WALSTON AND DARREN MCGAVIN
PRODUCED BY BOB CLARK WRITTEN BY PAUL ZAZA AND DAVID F. KELLEY DIRECTED BY BOB CLARK
CASTING BY FRÉDÉRIC DUPONT COSTUME DESIGNER BOB CLARK EDITOR BOB CLARK
EXECUTIVE PRODUCERS BOB CLARK AND JUDY NELSON PRODUCED BY BOB CLARK
SCREENPLAY BY PAUL ZAZA AND DAVID F. KELLEY BASED UPON THE PLAY BY CHRISTOPHER YOUNG
DIRECTED BY BOB CLARK

PALACE

698 STE-CATHERINE O. 866-6991

VERSAILLES

PLACE VERSAILLES 353-7880

LAVAL

CENTRE LAVAL 688-7776

PALACE 1 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 Ven Sam Couche tard 11:45
KENT 1-DORVAL 1
Sam Dim 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 Sem 6:00-7:50-9:45
LAVAL 1-VERSAILLES 1- Ven 6:00-7:50-9:45 à partir du
21 Février 12:15-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45 LAVAL et VERSAILLES

A JOHN HUGHES PRODUCTION

SOME KIND OF WONDERFUL



AVANT QU'ILS PUISSENT S'AFFIRMER ENSEMBLE

CHACUN A DÛ S'AFFIRMER SEUL

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
A HOWARD DEUTCH FILM SOME KIND OF WONDERFUL
ERIC STOLTZ MARY STUART MASTERSON CRAIG SHEFFER
and LEA THOMPSON Music Score by STEPHEN HAGUE and JOHN MUSSEY
Producers MICHAEL CHINICH and RONALD COLBY
Written by JOHN HUGHES Produced by JOHN HUGHES
Directed by HOWARD DEUTCH A PARAMOUNT PICTURE

SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON
HUGHES MUSIC/MCA RECORDS AND CASSETTES
READ THE DELL BOOK

TM & COPYRIGHT © 1987 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI 27 FÉVRIER AU CINÉMA:

IMPÉRIAL THX