

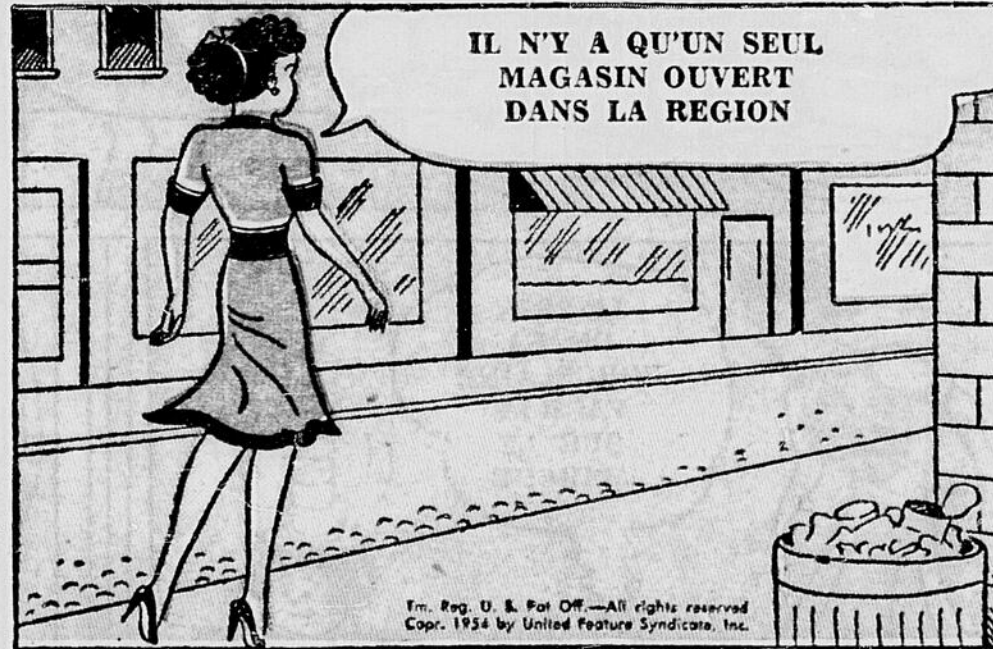


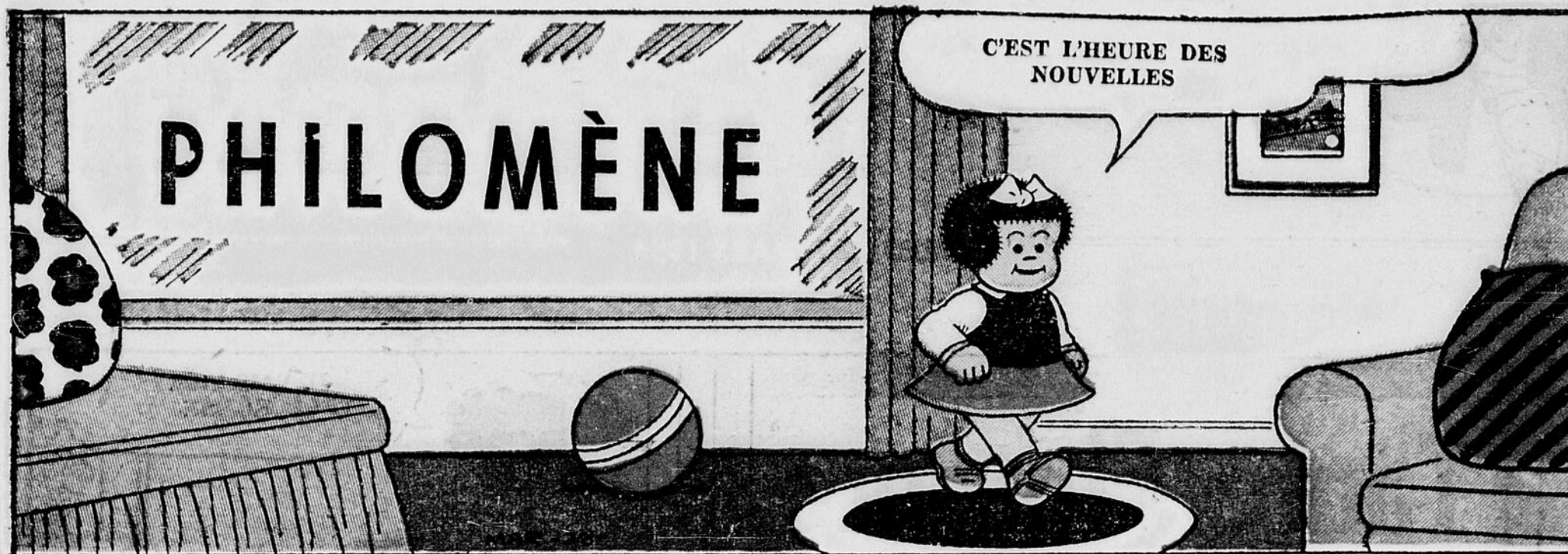
PAGES DE COMIQUES

dans

Le Droit

SAMEDI, 27 MARS 1954





1 Qui introduisit les vaches laitières sur ce continent ?

B

(Voir la réponse en page 7)

**MARGOT
TRAVAILLE
TROP**



**BOB
GUSTAFSON**

**HAW
HAW**

QU'Y A-T-IL DE SI DROLE ?



JE REGARDE CES PHOTOS
QUE RICHARD A PRISES AU
BUREAU !



HA-HA ! CEL-
LE-CI EST
IMPAYABLE !

MAIS,
C'EST
MOI !



OUI ET ARRIVANT
EN RETARD AU
BUREAU !

J'AIME CETTE
EXPRESSION
DE DESARROI
SUR TON
VISAGE.



ET REGARDE
DONC CELLE-CI !
(HI-HI)



TU PEUX CROIRE QUE
C'EST DROLE MAIS CES
PHOTOS
POURRAIENT
M'INCRI-
MINER !

NE TE FACHE
DONC PAS ! RI-
CHARD NE FAI-
SAIT QUE S'AMU-
SER UN PEU !



JE TREMBLE A LA PEN-
SEE DE VOIR LA TETE DE
M. LACROIX EN VOYANT
CES PHOTOS.

BONTE ! NE SAUTE-
RAIT-IL PAS ? IL TE
CONGEDIERAIT ! JE
SUIS CONTENT QUE
RICHARD N'AIT PAS
PRIS MA PHOTO !



© COPR. 1964, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

NON ? EN VOICI UNE QUI
TE MONTRE EN TRAIN DE
VOLER LES
CIGARES DE
M. LACROIX !



ATTENDS QUE JE
POSE LES MAINS
SUR CE PETIT ET
SA CAMERA X?Z

Ne t'en
fais pas,
Mac !



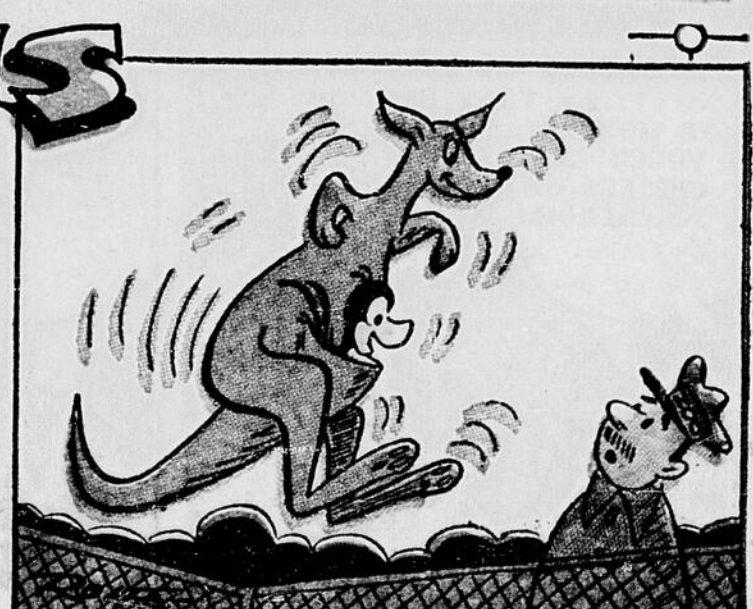
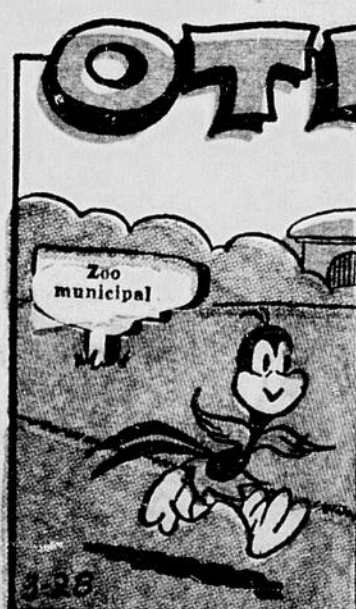
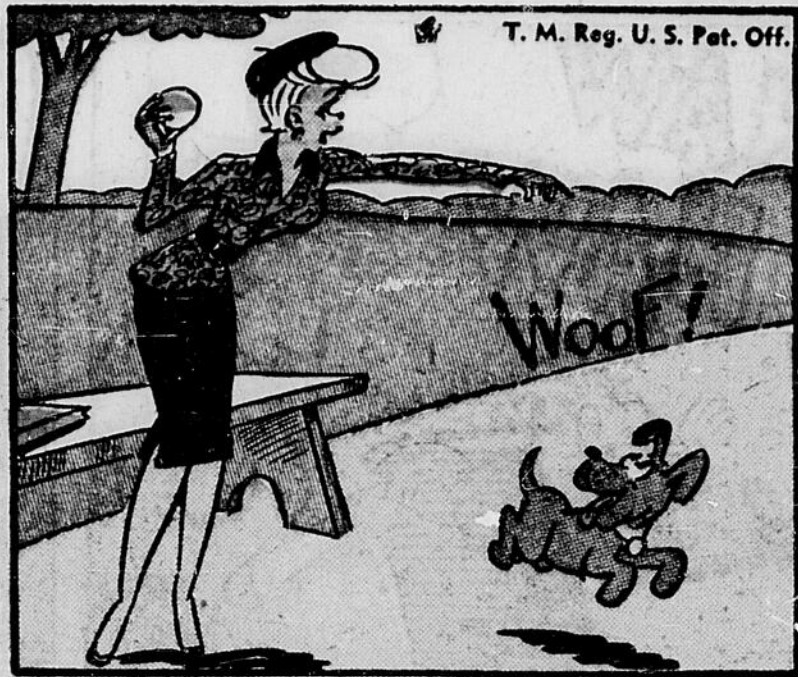
**BOB
GUSTAFSON
3-28**

IL NE DIRA RIEN . . . SURTOUT
LORSQU'IL VERRA CETTE PHOTO QUI
FUT PRISE AU
CONGRES DE LA
SEMAINE
PASSEE !



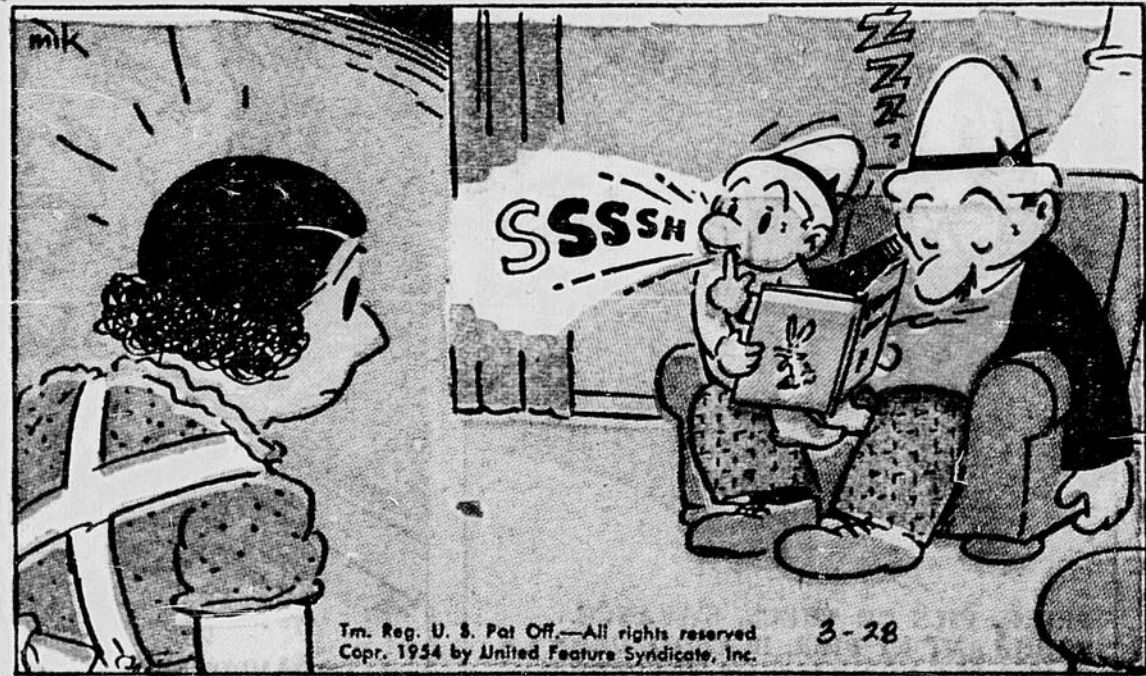
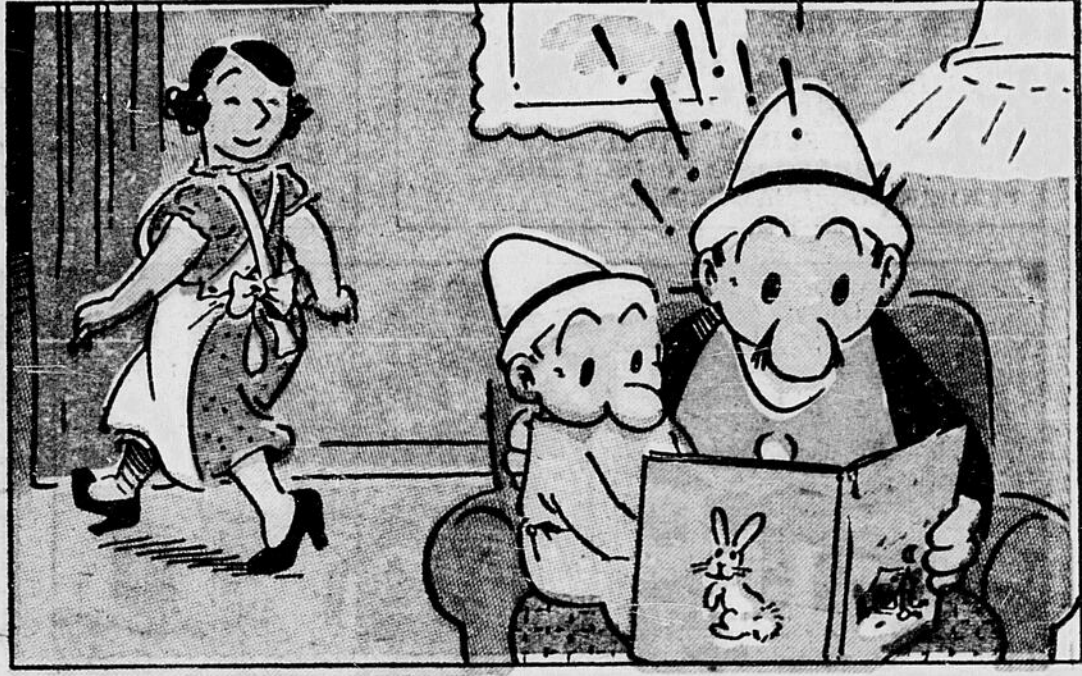
2 Que signifie le coq du clocher ?

(Voir la réponse en page 7)



3 Y a-t-il une race de poule canadienne améliorée?

(Voir la réponse en page 7)



TM. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved. Copr. 1934 by United Feature Syndicate, Inc. 3-28



4 Nommez l'entaille de la lame d'un couteau où l'on place l'ongle.

H

(Voir la réponse en page 7)

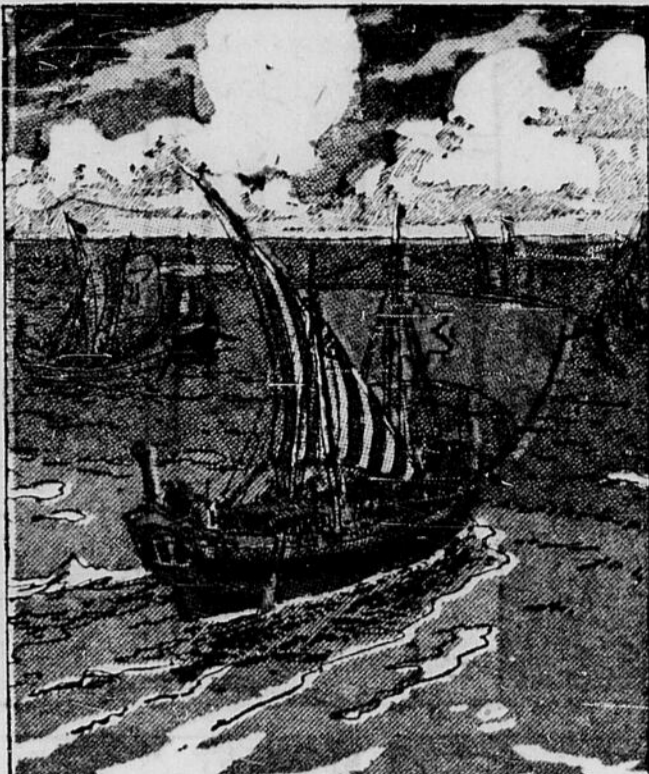
Le Prince Vaillant



AU TEMPS DU ROI ARTHUR



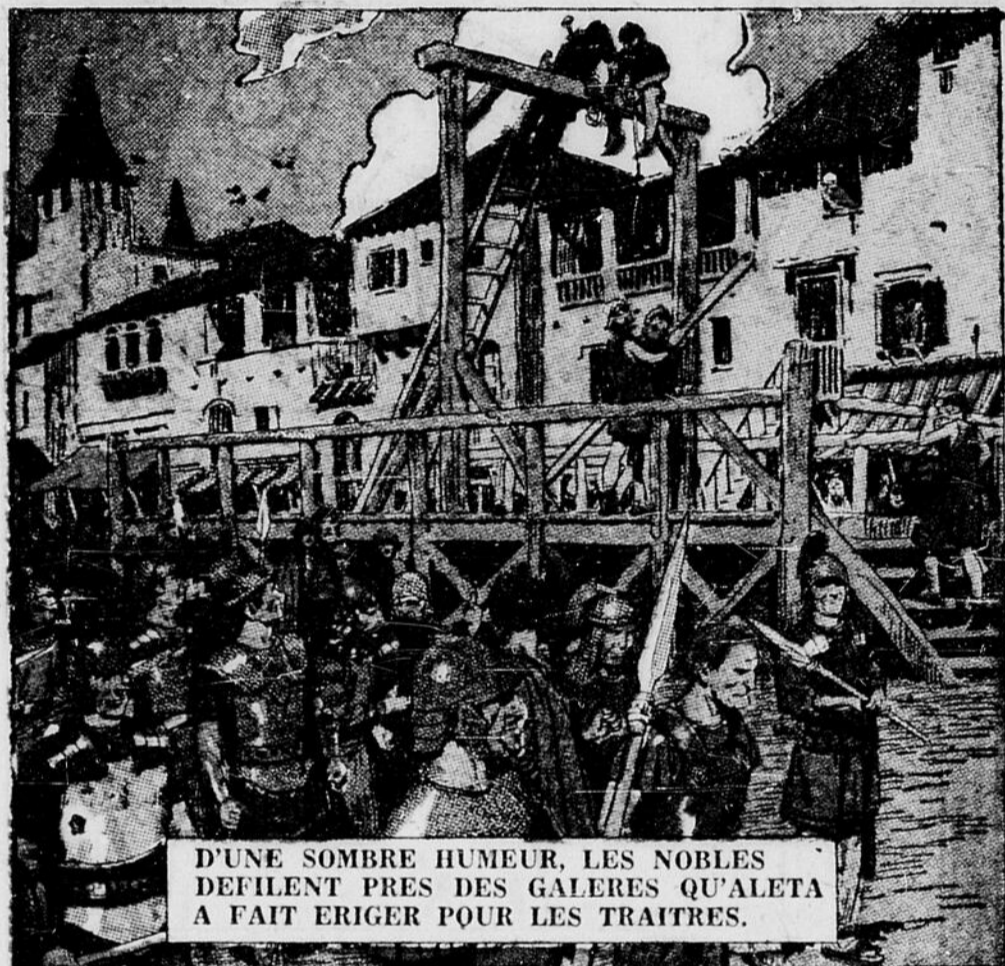
NOTRE HISTOIRE: LA REVOLUTION EST APAISEE A TEMPS POUR DINER ET LE ROYAUME D'ALETA EST SAUVE. ELLE EST RAVIE QUE DIONSEUS ET SES COMPAGNONS SE SOIENT ENFUIS CAR CE SERAIT EMBARRASSANT DE FAIRE PENDRE SON BEAU-FRERE.



MAIS DIONSEUS NE S'ECAPPE PAS; LES CAPITAINE ALERTES D'ALETA SE RAPPROCHENT DES FUYARDS.



ELLE VOULAIT QUE LES NOBLES S'ENFUIENT ET S'EXILENT; PUIS ELLE POURRAIT LEUR PARDONNER AU BESOIN. EN CES TEMPS DANGEREUX, IL N'EST PAS BON DE REGNER SUR UN ROYAUME COMPOSE DE MARCHANDS ET MARINS.



D'UNE SOMBRE HUMEUR, LES NOBLES DEFILENT PRES DES GALERES QU'ALETA A FAIT ERIGER POUR LES TRAITRES.



LA PLUPART DE CES REBELLES ONT COMPLETEMENT CONTRE ELLE ET MERITENT UN SEVERE CHATIMENT; MAIS CE SONT DES HOMMES EDUQUES, DES MENEURS PAR NAISSANCE ET PAR ENTRAINEMENT ET LA COURONNE A BESOIN DE LEURS SERVICES.



PRIAN, FILS DE THEUS, S'AVANCE. BOUILLANT ET FIER, IL CROIT DANS LA CAUSE DES REBELLES ET S'EXPLIQUE EN TERMES NON EQUIVOQUES. LES HOMMES, CRIE-T-IL, NE DOIVENT PAS ETRE GOUVERNES PAR UNE FEMME ET SES CAPRICES!



IL S'ABANDONNE A SA COLERE ET S'OFFRE DES PAROLES A LA REINE QUI NE DEVRAIENT PAS ETRE ENTENDUES PAR UNE FEMME!



DANS LE SILENCE QUI SUIT, SIR GAWAIN S'AVANCE: "MA REINE, S'IL EST DE VOTRE PLAISIR D'ACCEPTER SI HUMBLE CHAMPION, JE SUIS A VOTRE SERVICE!"

SEMAINE PROCHAINE: LE DUEL

5 Comment se nomme la poignée d'un robinet?

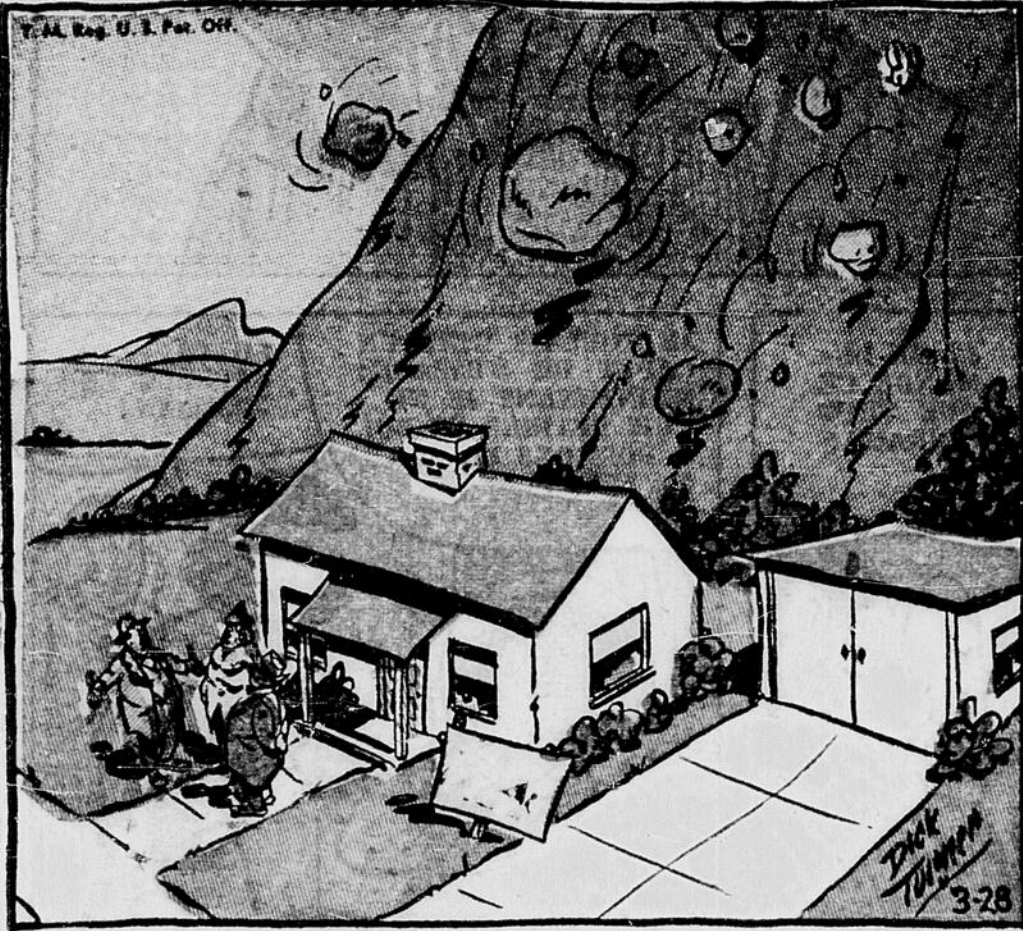
(Voir la réponse en page 7)



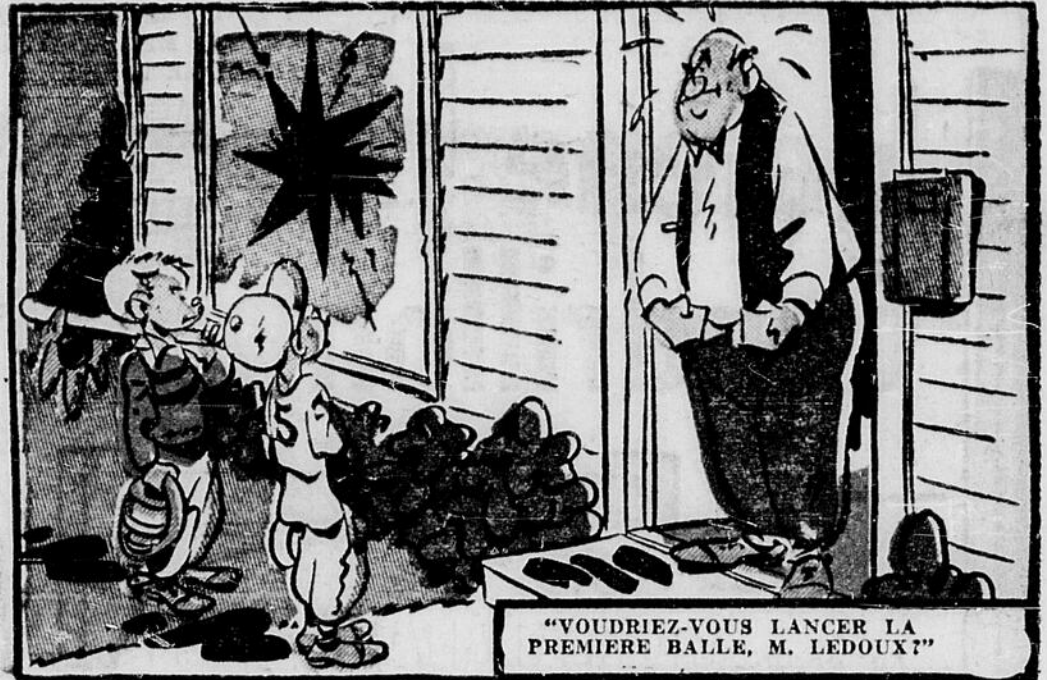
Réponses aux questions apparaissant au bas de chaque page

- 1.—Colbert, ministre de Louis XIV.
- 2.—La vigilance.
- 3.—Oui, la Chantecler, à l'Institut Agricole d'Oka.
- 4.—L'onglet.
- 5.—Une manette.

CARNAVAL



"ET EN DEÇA DE LA PORTE ARRIERE . . . LA NATURE!"



"VOUDRIEZ-VOUS LANCER LA PREMIERE BALLE, M. LEDOUX?"



"RAPPELÉZ-VOUS. PAS DE COUPS SOUS LA CEINTURE.... FRAPPEZ HAUT ET SEPARÉZ-VOUS AMPLEMENT.... SERREZ-VOUS LA MAIN, ATTENDEZ LA CLOCHE... PUIS REVENEZ AU CENTRE DE L'ARENE ET MASSACREZ-VOUS!"



"POURQUOI T'EMPORTER, CHERIE? TU SAIS QUE J'AI BESOIN DE SURNUMERAIRES A CE TEMPS-CI DE L'ANNEE!"



"OH NON, MADAME! JE NE VOUS AI PAS OUBLIEE.... TETE DE VEAU FARCIE!"



HEBDO-REVUE

Le Droit

SAMEDI, 27 MARS 1954



RAY FREDERICK—Sa spécialité: les blanchissages!

(Voir page 11)



TCHAIKOWSKY-LISZT

Liszt n'a pas écrit qu'un poème symphonique comme "Les Préludes" nous porteraient à croire. Un 10" Decca rectifie la situation et fait connaître "HUNGARIA", poème no. 9", basé sur le folklore hongrois. Un long "lamento" sert d'introduction suivi d'un air martial; scène de batailles et de victoires, d'une Marche funèbre et retour à l'éclat. La partition abonde en richesses orchestrales, bien jouées par l'orchestre symphonique de Bamberg, direction F. Leitner. Au revers, le populaire Roméo et Juliette de Tchaïkowsky, direction Lehman. Bonne reproduction. DECCA 7544.

RAPPELS

Tandis que nous sommes sur le sujet de prise de son bien réussie, il faut parler de deux disques "Rappels" de LONDON, sur étiquette noire à prix avantageux: Dans les steppes de l'Asie Centrale, de Borodin, et La Nuit sur le Mont Chauve de Moussorgsky avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris, direction Ansermet. Il est difficile de trouver une optique sonore aussi moëlleuse et équilibrée. London LD-9086. La voix chaude de Raphael Eric, basse, sonne à merveille dans divers extraits d'opéras russes: Eugene Onegin, Prince Igor, Sadko et Glinka. LONDON LD9074.

Nouveautés...

DECCA émet du Beethoven peu souvent joué: *La musique de scène pour chœur et orchestre, d'Égmont*. Les diverses sections en sont: Ouverture; la musique de scène du 2e acte; "le chant de Klarchen"; musique de scène du 3e acte; la mort de Klarchen; Réverie; Monologue et Musique de la Victoire. Les interprètes sont l'orchestre d'Etat de Stuttgart, direction Ferdinand Leitner; les chœurs du Théâtre de Wurttemberg; Lore Wissman, soprano, et Paul Hartmann, narrateur. Rarement entendue en dehors d'Allemagne, sauf pour l'Ouverture, cette musique ne manque pas d'intérêt. Artistes et reproduction de premier ordre. DECCA DL 7540.

CHOPIN-IBERT

... moment agréables

La musique de ballet "LES SYLPHIDES" de Chopin, conserve toujours son charme et le "DIVERTISSEMENT", de Jacques Ibert, son piquant. Confronté par la direction de Roger Désormières et l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, double d'un enregistrement de première classe, il n'y a qu'à s'incliner. Quarante-cinq minutes de musique qui équivalent à autant de moments agréables. L'orchestration parfois acide de Jacques Ibert n'a jamais été si bien captée. LONDON LL. 884.

BEETHOVEN-BEECHAM

... dynamisme et élégance

Beecham demeure toujours et avant tout un grand seigneur, même s'il aime faire quelques pieds de nez de temps à autre. Il ne manque jamais une occasion de phraser élégamment et sans porter atteinte au caractère réel de la musique. Sa version de

"L'ÉROÏQUE" n'en demeure pas moins dynamique, mais il donne le temps à l'auditeur de respirer. C'est ce qui plaira sûrement à bien des collectionneurs que les éditions américaines à "haut-voltage" de la 3e Beethoven ont rendus trop nerveux. La prise de son faite au fameux studio de "Abbey Road" en Angleterre permet à la musique de s'épanouir. COLUMBIA ML4698.

RAPPELS

Sud London: *Don Quichotte à Dulcinée de Ravel* et Chansons de Debussy, Gérard Souzay; sur Columbia: Concerto pour violon, de Mendelssohn, avec Szigeti (Special Collectors Series). Deux grands artistes dans des médiums où ils excellent.

P. R.

"Le Chopin de la TV", Libérace, s'est mérité ce sobriquet d'un genre tout à fait américain, par des interprétations dans lesquelles il vit lui-même les sentiments que Frédéric Chopin a incorporés dans sa musique. Libérace se plaît aussi dans des concertos modernes et du siècle dernier.

Un dernier album de ce maître du clavier nous fait entendre des oeuvres déceimment composées, *Warsaw Concerto* (1942), mis en musique par Richard Addinsell pour le film "Suicide Squadron" et *Cornish Rhapsody* (1944), composé par Hubert Bath pour la pellicule "Love Story". Les thèmes principaux du *Concerto d'Edward Grieg pour piano* (1868) et une *fantaisie sur des oeuvres de Chopin*, dont la Polonaise (militaire) complètent ce programme d'oeuvres choisies, exécutées avec beaucoup d'expression.

L'album Columbia (CL-6269) est très recherché; il est récent, puisque enregistré à Hollywood en juillet de l'année dernière.

Libérace, étoile de la radio et de la télévision, est un jeune pianiste dont le talent est indiscutable. Il vit ses interprétations!

Pour les amateurs de westerns, Red River Dave vient d'enregistrer deux pièces à succès: *Searching For You, Buddy* et *The Red Deck of Cards*, très populaires parmi les chansons du far-west. Les deux pièces sont dues à la plume de Red River Dave lui-même, qui s'en fait l'interprète par excellence (Decca 29002).

Jack Pleis est bien connu dans le monde musical pour ses adaptations originales de pièces modernes. Sa dernière, présentée sous le titre *Frenchman In St. Louis*, suit le thème de St. Louis Blues, avec quelques variations qui plaisent à l'oreille. Ce disque Decca (28981) présente sur l'autre face *Pagan In Paris*, de Gene de Paul.

Vera Lynn est toujours la chanteuse préférée des mélomanes anglais. Sa voix se plaît admirablement bien dans *If You Love Me (Really Love Me - Hymne à l'amour)* et *C'est la vie*, deux pièces groupées sur une nouvelle gravure London (1412). L'accompagnement est de Roland Shaw.

Bill Munroe et ses Blue Grass Boys forment l'un des groupes les plus populaires auprès des amateurs de vrais "westerns". Ils ont enregistré ces derniers deux succès de l'heure, *Y'all Come*, et *Changing Partners* (Decca 29021).

Le chanteur Dick Noel est toute une acquisition pour les studios Decca. Son dernier enregistrement, *The Wedding Bell Song*, connaît présentement sa large mesure de succès. Sur la même gravure (Decca 29025), Dick Noel chante *Sleeping Beauty*.

Dolores Gray se plaît particulièrement bien dans les pièces entraînant, tel *Sweet Cheat*, qu'elle vient d'enregistrer aux studios Decca avec *Flowers For The Lady* (29031). Une autre plume au chapeau déjà bien garni de Dolores Gray!

Joe Marine est un autre nouveau venu qui se mérite des éloges des critiques. Dans *Am I Proud* et *Tomorrow For Sure*, il excelle particulièrement (Decca 29012). L'orchestre dirigé par Charles Naylor accompagne Joe Marine.

B. L.

L'orchestre de Sammy Kaye se distingue dans les interprétations de pièces lentes, romantiques, langoureuses. *Bella Bella Donna Mia* ne fait pas exception à la règle et fait ressortir particulièrement les qualités des chœurs dirigés par Sammy Kaye, les Kayettes (Columbia C-2365). Au revers, les sillons nous livrent la pièce *Y (That's Why)*. Jeffrey Clay prête sa voix aux deux succès.

Armoiries de l'Alberta



Les armoiries de cette province furent accordées par lettres patentes du 30 mai 1907.

Description: "D'azur, sur le devant d'une chaîne de montagnes recouvertes de neige au naturel, une chaîne de collines de sinople; à la pointe un champ de blé que surmonte une prairie, tous les deux au naturel, au chef d'argent une croix de Saint-André."

Emblème floral: Une rose sauvage.

Renseignements: Cette photo de l'Office national du Film nous rappelle que l'huile constitue une richesse pour l'Alberta. En effet, elle est le Texas du Canada. L'Alberta fut incorporée en province le 1er septembre 1905. Sa population, d'après le dernier recensement, est de 970,000 âmes. Sa superficie comprend 161,872,000 acres de terre et 1,510,400 acres d'eau, constituant 255,285 milles carrés. Le parlement se trouve à Edmonton.

Au jour le jour

Connaissez-vous Joseph Cadet?

Par GUY SYLVESTRE, de la Société Royale du Canada



DIMANCHE — Connaissez-vous Joseph Cadet? pourrait-on demander aux Canadiens, comme on demandait: Connaissez-vous Baruch? C'était un Canadien qui s'était enrichi grâce à Bigot et qui, parti pour la France après la conquête, y a acheté des châteaux dans diverses provinces et est mort multi-millionnaire là-bas. C'est ce que nous raconte Robert de Roquebrune dans le dernier numéro de la NRC, dans la fin de son étude sur *l'Exode des Canadiens après 1760*. Cela se lit comme un roman.

LUNDI — J'apprends que la préface de Gilles Marcotte au *Journal de Saint-Denis Garneau* est le résumé d'une thèse qu'il prépare pour le doctorat ès lettres à Montréal. C'est une excellente préface, qui annonce une bonne thèse. La seule observation que je ferais serait d'éviter de trop rationaliser la crise de Saint-Denis Garneau et d'éliminer ce qu'il reste de mystérieux dans sa personnalité et son oeuvre.

MARDI — Excellent le livre de René Bray sur *Molière, homme de théâtre* (Paris, Mercure de France, 1954, 393 p.). Il montre magnifiquement que Molière n'était pas un écrivain de cabinet et qu'il était soumis aux exigences de la profession de comédien. Lorsqu'il écrit une pièce, il sait à qui il va confier chaque rôle et Bray nous invite à ne pas nous insurger "contre l'idée qu'un *Misanthrope* a pu voir sa conception obéir au besoin de satisfaire les prétentions, au reste légitimes, de trois comédiennes" (p. 249). Il y a une part de chimérique chez Molière, mais Bray nous rappelle aussi que "la vraisemblance n'est rien d'autre que la rencon-

tre entre le pouvoir de suggestion du poète et le pouvoir d'adhésion du spectateur" (p. 344).

MERCREDI — "Les gens de qualité savent tout sans avoir rien appris." (Molière, *les Précieuses ridicules*).

JEUDI — On lancera sous peu des cahiers collectifs *les Ecrits du Canada français*, semblables aux *Oeuvres libres* de la maison Fayard. Il y aurait dans le premier volume une pièce de Robert Elie, une nouvelle de Jean-Louis Gagnon, des poèmes d'Eloi de Grandmont, deux ou trois autres textes. La formule est excellente et, chez nous, opportune.

VENDREDI — Quelques mois avant la fin de la guerre, alors que les armées alliées avançaient vers le Rhin, Ernst Junger notait dans son journal (tome II, p. 383): "Nous approchons du tourbillon central du maelstrom, d'une mort quasi-certaine. Aussi dois-je me tenir prêt, m'armer intérieurement pour passer sur l'autre rive, la rive lumineuse de l'être, non pas contraint, sans liberté, mais plein d'acquiescement intime, d'attente paisible sur le seuil obscur. Bagages, trésors, il faut les quitter sans souffrance. Car ils n'ont de valeur que s'ils enclosent un rapport à l'autre rive."

SAMEDI — Grand plaisir à constater que Gabrielle Roy reste égale à elle-même. *Alexandre Chenevert* (Beauchemin, 1954) s'annonce aussi bon que *Bonheur d'occasion*. Ce que j'en ai lu aujourd'hui est profondément humain, et bien composé. J'espère en terminer la lecture demain; c'est un long roman, Gabrielle Roy est un de nos rares écrivains qui sachent développer son sujet.

Une sportoriette . . . de . . . Rosaire Barrette

Le héros de Châteauguay était un fort-à-bras . . . !

DANS la nomenclature de nos hommes forts, nous devons inclure le colonel de Salaberry, héros de Châteauguay, dont la constitution physique était telle qu'il accomplit des exploits dont plusieurs sont consignés dans l'histoire. Ce bouillant soldat avait développé sa force prodigieuse dès sa plus tendre jeunesse, et tous ses camarades, qui eurent l'occasion de se frotter à lui, en portèrent pendant longtemps les marques. Il était ce qu'on appelle un bully et un fort-à-bras de la plus belle eau. S'il a brillé par des tours de force époustouflants, il n'en a pas moins eu des aventures qui dénotent bien le caractère de ce matamore invincible; mentionnons, par exemple, celle dont il fut le héros en 1810.

On sait que cette année-là l'évêque de Québec avait supprimé indistinctement toutes les fêtes de paroisse. Or, les habitants de Beauport ne purent revenir de l'aigreur qu'ils ressentirent contre leur curé, l'abbé Renaud, qu'ils accusaient d'être la cause de l'abolition de la fête patronale. La situation s'aggrava à un tel point qu'un beau matin, huit paroissiens arrivèrent au presbytère avec leurs chevaux et leurs charrettes pour conduire à Québec curé et ménage et remettre le tout à Monseigneur. Aussitôt, le curé Renaud envoya son serviteur avertir M. de Salaberry, dont la résidence était à faible distance du presbytère. A l'instant, le colonel revêtit son uniforme militaire, ceignit son épée, et passant à travers champs, arriva au presbytère au moment même où les paroissiens étaient occupés

à enlever la table de la salle à manger. Debout dans l'embrasure de la porte, le fougueux colonel entra dans un accès de rage et d'un coup de poing fendit la porte en deux.

Se précipitant à l'intérieur, il frappa la table d'un si gros coup de poing qu'elle se fendit



Le colonel de Salaberry,
héros de Châteauguay.

aussi et s'éroula sur le plancher. Après avoir envoyé à la mâchoire de celui qui se trouvait le plus rapproché de lui un direct qui l'étendit au sol sans connaissance, le milicien tira son épée et s'écria: "Au premier, qui touche encore cette table, je coupe le cou". A la pointe de son arme, il força les habitants tout tremblants à rentrer au presbytère les quelques effets de ménage déjà placés dans les charrettes. Inutile de dire que les paroissiens ne se firent pas prier. Et le Bulletin des Recherches Historiques nous apprend que M. de Salaberry se

rendit ensuite à Québec et livra à la justice les malheureux effrontés, qui furent tous et chacun condamnés à huit mois de prison.

Trois ans plus tard, De Salaberry, qui devait s'immortaliser au mois d'octobre suivant à Châteauguay, se trouvait en garnison à Saint-Philippe de Laprairie. A un certain moment, raconte E.-Z. Massicotte, il eut à réquisitionner les voitures de l'endroit. Comme Thomas Isabelle, cultivateur de Saint-Philippe, ne voulait pas obtempérer, le colonel usa de la grande force musculaire dont il était doué pour faire obéir le récalcitrant. Il assaillit le cultivateur à coups de pieds et de poings; survinrent aussitôt les quatre fils de ce dernier qui entrèrent dans la danse pour libérer leur père. Quelques instants plus tard, les cinq étaient étendus inconscients sur le gazon. La Cour du Banc du Roi condamna le colonel à un louis et un chelin de dommages-intérêts, plus les dépens.

Un autre nom qu'il faut ajouter à la liste de ces émules d'Hercule, c'est celui de John Black qui, avant son arrivée au Canada, avait été le champion des hommes forts de la région de Glasgow.

Au début du siècle, il y avait dans la ville de Vancouver un nommé Tashado, qui était le Samson du quartier japonais. Bâti comme un géant, cet homme extraordinaire démolissait tout sur son passage.

Il colla au matelas, un soir, à tour de rôle, les épaules des dix meilleurs lutteurs de la région. On rapporte qu'il leva et redressa à lui seul un poteau de télégraphe, en présence des employés de la compagnie.



Depuis les quelque dernières années, le baseball est devenu très populaire dans les principales villes du Canada. A Ottawa, les Athlétiques aligneront à nouveau une équipe dans la Ligue internationale. Gerry Scala, un voltigeur très populaire, qui fut blessé vers la fin de la dernière saison, sera de retour à l'oeuvre cette année et l'instructeur Les Bell compte beaucoup sur ce vétéran.



Bientôt . . . le baseball!

Par Charlie Daoust

JOUJOURS en vogue chez les Canadiens français, le baseball reprendra la place d'honneur dès le mois prochain à Montréal, Toronto Ottawa, Québec, Trois-Rivières, Drummondville, Granby et autres villes du Canada. Au baseball majeur, Baltimore débute dans la ligue Américaine (avec la franchise des Browns de Saint-Louis). Springfield (Mass.) a aussi abandonné l'Internationale mais, en revanche, La Havane et Richmond (Virginie) joueront cette année dans le circuit de Frank Shaughnessy. Réunissant Cuba, le Canada et les Etats-Unis, la ligue mérite plus que jamais d'être nommée "internationale".

Sans le baseball du dimanche, l'aventure tentée au parc Lansdowne d'Ottawa par les Géants de New-York en 1951 continue pour une troisième saison sous l'étendard des Athlétiques de Philadelphie. Sport intéressant à l'extrême, presque dénué de la rudesse du hockey et du football, le baseball recrute ses adhérents dans toutes les classes

de la société. Il donne rarement libre cours aux passions les plus violentes des spectateurs comme la lutte (ou "catch" comme l'appellent les Parisiens), la boxe ou le football. Aussi le président Shaughnessy espère-t-il que la mairesse Charlotte Whitton d'Ottawa modifiera son opposition au sport dominical pour permettre aux fervents du district fédéral d'assister à une joute des Athlétiques le dimanche après-midi comme le peuvent les Torontois et les Montréalais. Ce serait la planche de salut d'Ottawa au baseball triple-A.

L'ancien bras droit du président Albert Molin dans la Provinciale, le génial George MacDonald, Bostonnais d'ascendance néo-écossaise qui dirigeait les Athlétiques à Saint-Hyacinthe, débute donc comme gérant général d'Ottawa en même temps que le gérant d'équipe Leslie Bell. Ils remplaceront Elmer Burkart, nouveau moniteur général de Richmond, et Frank Skaff qui passe à l'organisation de Baltimore. Ce dernier nous apprend que l'enthousiasme bat son plein dans le Maryland et

qu'il se peut que le record sans précédent des Braves de Milwaukee, qui ont attiré 1,826,397 clients dans leur première campagne comme club de la Nationale, soit abaissé.

Rappelons toutefois que Milwaukee grimpa de la septième à la deuxième place du classement en 1953. Baltimore hérite d'un club qui a perdu 100 parties en 1953 pour finir bon dernier dans l'Américaine, non seulement dans le classement, mais au bâton, au champ, enfin partout. Mais le président Clarence Miles des Orioles, dont le syndicat a dépensé \$2,475,000 pour l'acquisition des St. Louis Browns, prédit que le civisme de Baltimore ne le cédera en rien à celui de Milwaukee. De plus, les Orioles espèrent gagner leurs 22 parties contre les Yankees de New-York! Miles n'a pas pardonné à Del Webb, un des propriétaires des champions du monde, d'avoir dirigé l'opposition au transfert des Browns de Saint-Louis à Baltimore.

L'accent latin au Canada Plus près de nous, les fervents auront l'accent latin au

Stade des Royaux, au parc Lansdowne d'Ottawa et au parc des Maple Leafs à Toronto. Déjà plusieurs brillants cubains ont été applaudis dans l'Internationale mais pour la première fois, nos gens verront l'équipe cubaine de La Havane avec son ambiance purement latine. Plusieurs chroniqueurs sportifs et écrivains de baseball étudient l'espagnol. Le Venezuela doit entrer dans la ligue en 1955.

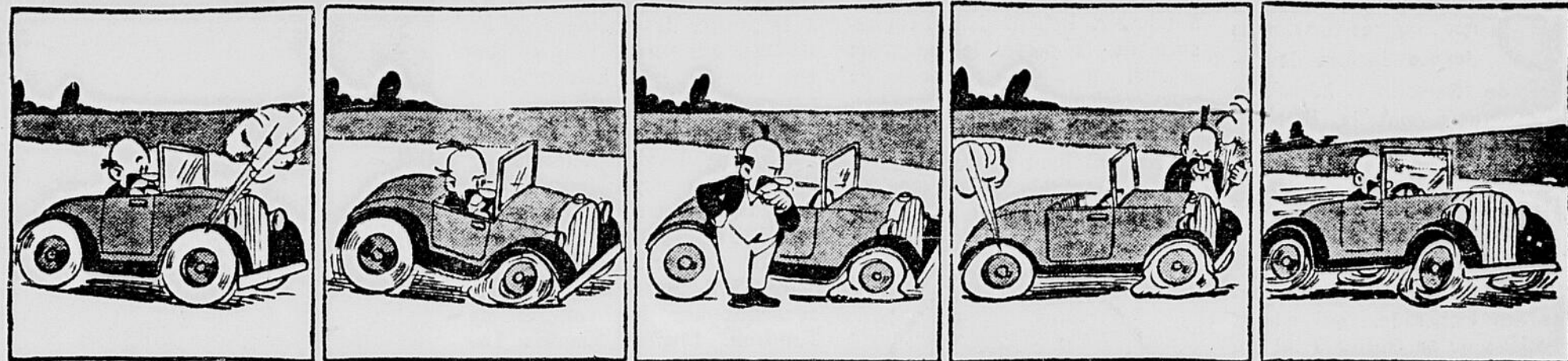
Avant le lever du rideau sur une autre belle saison de baseball, il convient, nous semble-t-il, d'évoquer un moment la plus grande idole de tous les temps: German Herman (Babe) Ruth, roi des coups de circuit qui, presque à lui seul après le scandale des "Black Sox" en 1919, redonna au jeu national de l'Amérique du Nord la première place qu'il occupe maintenant. Il est difficile de se rendre compte que le Sultan du "Swat", que le Bambino n'est plus. Les foules l'adoraient et, pendant 22 ans, il leur en donna pour leur argent. Mais si nous parlons de Ruth, nous n'en finirions plus. "Play Ball". Lançons la balle au jeu.

chissages. Ray Frederick, des chissages. Ray Frédéric, des Sénateurs d'Ottawa, est le cerbère du jour dans la Ligue professionnelle du Québec. La direction des Sénateurs a vendu Frederick au Maple Leafs de Toronto et cette équipe de la Ligue Nationale peut l'envoyer, soit au Hornets de Pittsburgh, de la Ligue américaine, soit aux Sénateurs, l'an prochain. Frederick s'est assuré les services d'un remplaçant dans la personne de Hal Murphy, gardien régulier des Castors de Sainte-Thérèse, éliminés par les Colts de Cornwall, champions de la Ligue provinciale.

...le
coin
des
jeunes



Saladin est un automobiliste averti...!



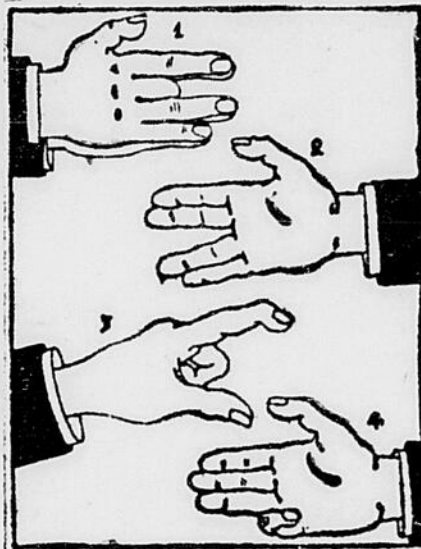
Des jeux de mains..!

... Jeux de vilains, dit le proverbe. Mais rassurez-vous, notre intention est de vous proposer quelques exercices qui constitueront une excellente gymnastique des doigts.

1° — Demandez à une personne de votre entourage de serrer l'une contre l'autre les phalanges intermédiaires de ses doigts du milieu en appuyant l'une sur l'autre les extrémités des autres doigts; puis priez-la de séparer successivement l'un de l'autre d'abord les pouces, ensuite les index et enfin les petits doigts. Tout ira bien jusque là mais lorsqu'il s'agira de séparer les annulaires, votre partenaire constatera qu'il ne peut y parvenir sans desserrer les deux phalanges qui doivent rester l'une contre l'autre!

2° — Certaines personnes ont

besoin d'un entraînement plus ou moins long alors que d'autres réussissent rapidement cet exer-



cice qui consiste à séparer en deux groupes d'une part l'index et le majeur d'une main et le

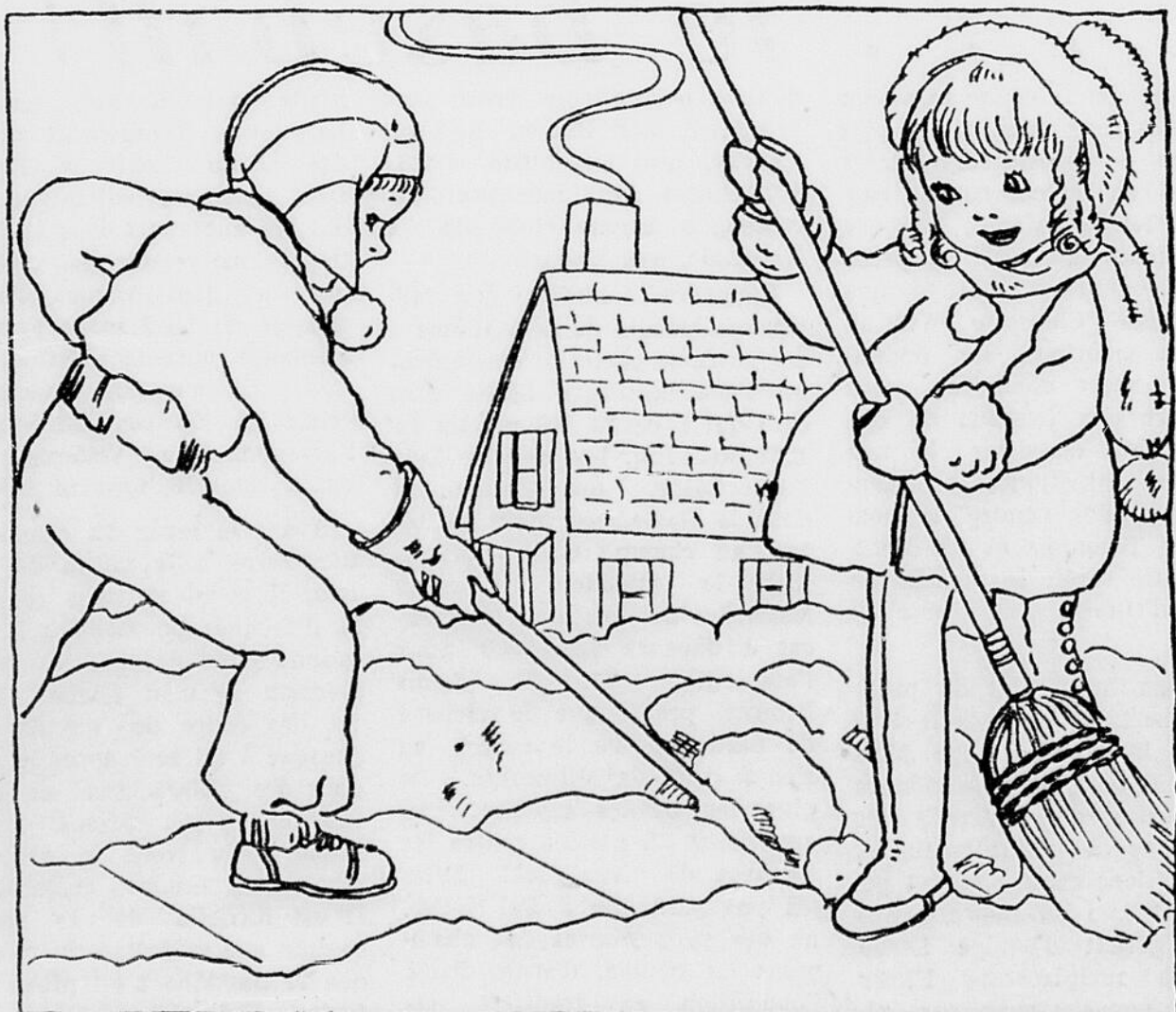
petit doigt et l'annulaire d'autre part.

3° — Replier l'extrémité de la dernière phalange d'un ou plusieurs doigts en tenant les premières phalanges bien droites n'est pas si facile qu'on pourrait le croire. Essayez, vous verrez!

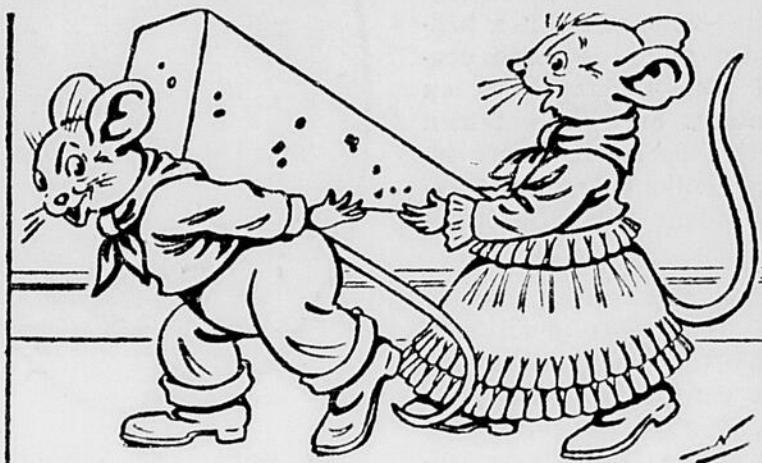
4° — Enfin voici un exercice qui peut être recommandé à qui désire s'assouplir les doigts pour faire avec les mains des ombres chinoises. Pliez complètement le petit doigt à l'intérieur de la main, les autres doigts restant allongés et bien serrés les uns contre les autres... Voilà qui paraît fort simple également, mais ne vous découragez pas si n'y arrivez pas du premier coup!

N° 1,797 A.

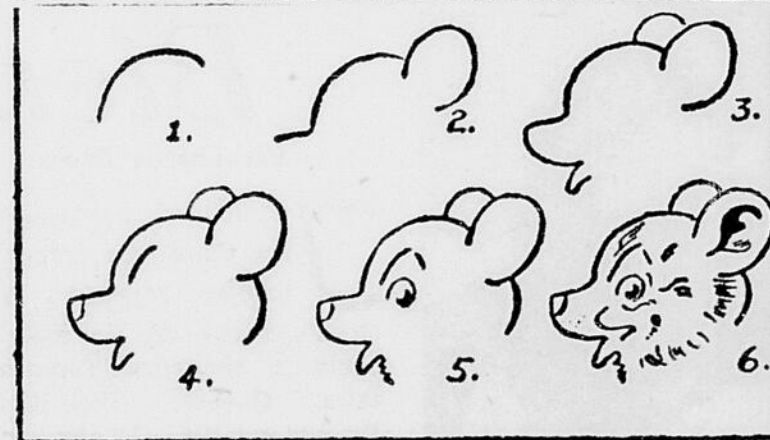
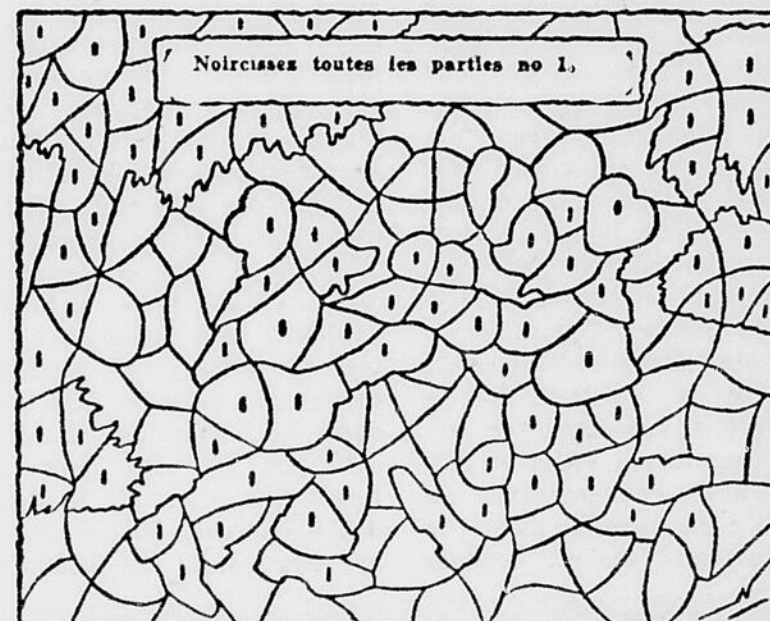
Des enfants toujours occupés!



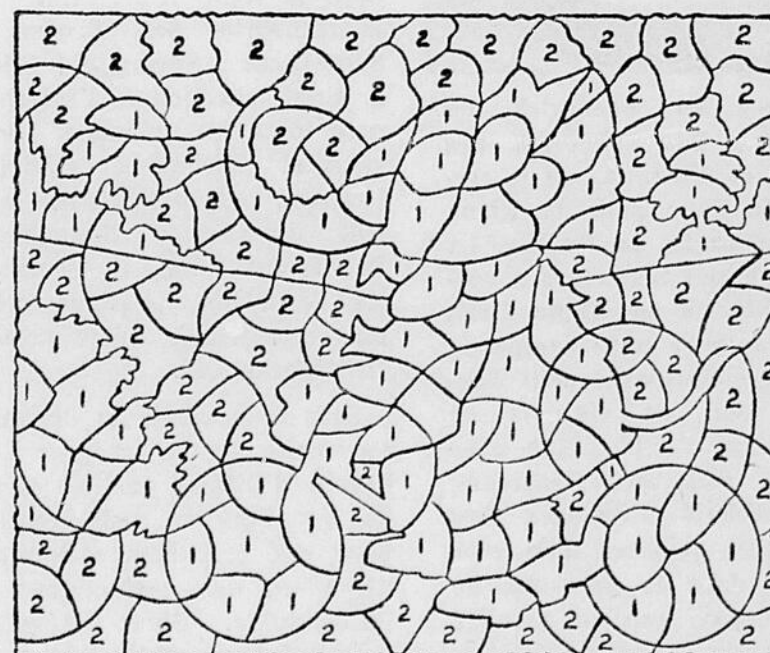
Servez-vous de votre Imagination pour colorier avec goût ce dessin.



QUEL BEAU MORCEAU DE FROMAGE!



LE DESSIN PAR ETAPES.



NOIRCISSEZ LES PARTIES NO 2.



Quoi de plus agréable qu'une randonnée à bicyclette !

Semaine philatélique

Par JEAN CARTIER

ITALIE — Une série de deux timbres de même dessin est sortie le mois dernier pour célébrer le 25^e anniversaire des accords du Latran. La statue de saint Jean sur la place du Latran et l'édifice où furent signés les traités illustrent les deux valeurs. Ce pacte fut conclu le 11 février 1929 entre la papauté et l'Italie, alors fasciste, et signifiait la reprise des relations entre le Pape et les fidèles italiens. Les valeurs sont de 25 lire en brun et de 60 lire en bleu.

* * *

AUTRICHE — Le timbre catalogué par Scott sous le matricule A125, porte maintenant une surcharge en brun: "Lawinenofer/1954/1s. + 20 g." à l'intention des victimes de la récente avalanche survenue dans les Alpes autrichiennes. Le timbre a été émis le 16 février et est devenu valide pour la poste le 19. Il est de couleur bleu-vert et est paru à 3 millions d'exemplaires.

* * *

U. S. A. — Après avoir été en usage pendant plus de seize ans, le timbre "présidentiel" est sur le point de disparaître. Il fera place à un 8 cents bleu et rouge à la statue de la Liberté. Ce timbre, dont nous avons déjà parlé il y a quelques semaines, est le premier d'une nouvelle série de dix-huit valeurs dont les émissions se succéderont sur une période de deux ans. Ce sera la première série de timbres polychromes à être utilisée aux Etats-Unis et elle comportera une grande variété de dessins ce qui marquera aussi une date dans l'histoire de la philatélie de ce pays.

Le ministre des postes américain M. A. E. Summerfield exprimait en décembre dernier, son désir de n'émettre à l'avenir que les timbres les plus colorés et les plus artistiques. La Commission des beaux-arts de la Maison

Blanche, de son côté, soulignait le prestige exercé par les timbres d'une certaine valeur artistique. Si l'on en juge par cette "statue de la Liberté" dont la photographie a été publiée, nos voisins américains ont bien rempli leurs promesses et c'est là un exemple à suivre. L'émission de ce timbre est prévue pour les premiers jours d'avril. Il portera la mention habituelle: "En Dieu est notre foi" qui rappelle, au dire de M. Summerfield, les fondements spirituels du gouvernement américain.

Un porte-parole du ministre des Postes rapportait la semaine dernière, qu'il n'était pas de l'intention du ministre de mettre cette devise sur tous les timbres de la nouvelle série. D'autres mentions seront choisies qui seront mieux assorties aux vignettes. La plupart de ces nouveaux timbres, et en particulier celui de 8 c. seront gravés sur acier, mais ce procédé n'est pas encore officiellement adopté, et la campagne qui est menée actuellement aux Etats-Unis, pour l'élection du procédé de gravure le plus approprié, bat encore son plein.

* * *

BRESIL — Les cinq timbres commémoratifs du quatrième centenaire de la ville de Sao Paulo viennent de paraître au Brésil. Il s'agit du 1.20 cruzeiros en brun portant les symboles de l'Eglise et de l'Industrie; du 2 cr. bordeaux représentant un Jésuite, un soldat et un indigène; du 2.80 cr. à l'effigie de José de Anchieta (1533-97) de couleur grise, l'un des fondateurs de la ville; du 1.50 cr. sépia, en l'honneur du dixième congrès international des savants et enfin du 1.20 cr. bleu pour la restauration de Pernambuco.

* * *

ALLEMAGNE DE L'EST — Une nouvelle valeur s'est ajou-



Les A.J.

En Europe à un \$ par jour!

Par Gilles PATRY

Cela peut sembler fantastique mais le titre est juste. On peut bel et bien voyager en Europe au coût d'un dollar par jour, gîte et repas compris. Mais il faut cependant devenir membre des Auberges de la Jeunesse.

Cela est rendu possible grâce à cette association internationale, connue de tous les jeunes et implantée dans quelques 28 pays différents.

Mais qu'est-ce donc au juste que les Auberges de la Jeunesse?

Il y a 44 ans, en 1910, Richard Schirmann, un instituteur européen fondait en Allemagne la première Auberge de la Jeunesse. Cela pour le bien-être de ses jeunes élèves qu'il promenait chaque fin de semaine à la campagne. Ce professeur émérite posait là un geste plein de clairvoyance et d'humanisme à la portée internationale.

Son initiative fut un succès immédiat. Le Danemark et la Hollande (ces pays où les bébés viennent au monde en vélo) s'accaparèrent l'idée de Schirmann et bientôt une chaîne imposante d'A.J. s'échelonnèrent le long des Pays-Bas.

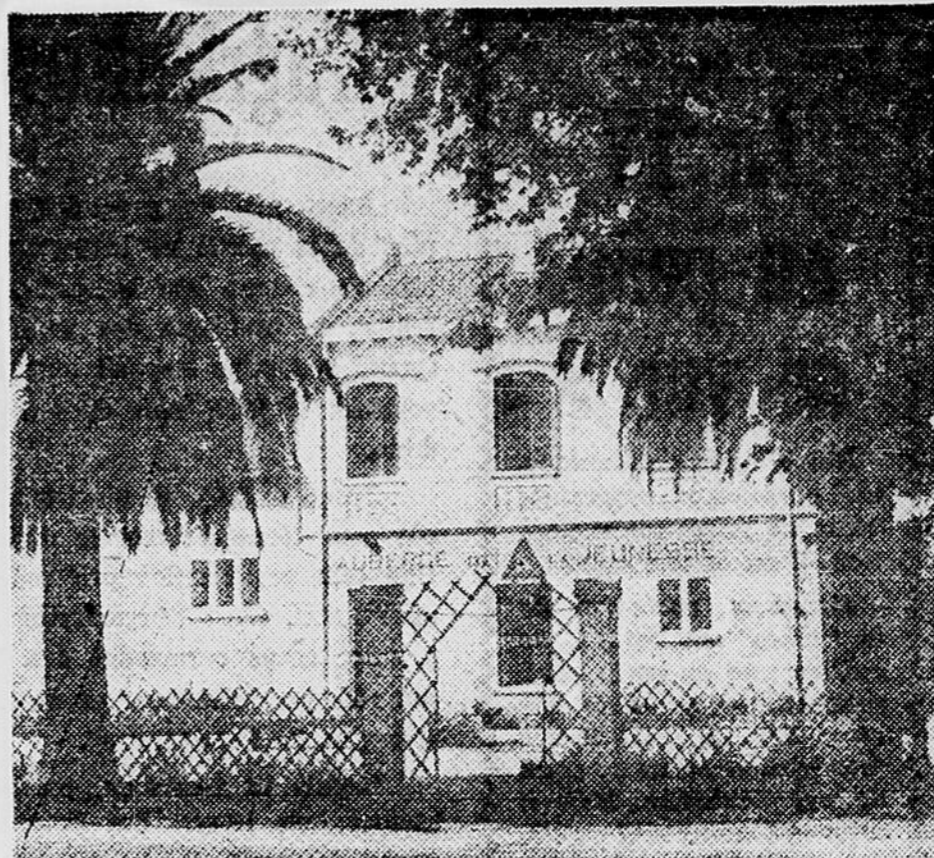
L'Angleterre, toujours désireuse de former et de bien diriger la jeunesse, suivit de près en 1930 et compte aujourd'hui 300 Auberges et 200,000 membres.

Les différentes associations nationales d'A.J. se sont aujourd'hui groupées en une Fédération internationale des A.J. qui

tée récemment à la série du plan quinquennal. Ce timbre est de 40 pf. de couleur rouge et représente un chimiste armé d'un microscope et entouré de récipients divers.

* * *

AUTRICHE — Est reproduit ici le timbre surchargé de 1.20 shilling pour venir en aide aux victimes de la dernière avalanche.



L'auberge d'Aïn-Taya

a pour but de faciliter l'ajisme international et par là même la compréhension entre les jeunes de tous les pays.

Les A.J. varient beaucoup d'un pays à l'autre, et même à l'intérieur d'un pays donné, mais leurs caractéristiques générales sont toujours les mêmes. Elles existent pour aider les jeunes à connaître et aimer la nature, en leur offrant, pendant leurs randonnées à pied ou à bicyclette, un gîte simple comportant un lit, un matelas et des couvertures. Chaque A.J. est placée sous la responsabilité de parents-aubergistes.

Les jeunes touristes trouvent presque toujours dans les auberges l'installation, le matériel et la vaisselle qui leur permettent de faire eux-mêmes leur cuisine.

Les conditions requises pour devenir membre sont presque nulles. Il suffit de posséder le culte de la nature et des grands espaces. Il suffit aussi de pouvoir voyager soit à bicyclette, à pied, en canot ou à cheval. Il est remarquable que les moyens de transport motorisés ne sont pas admis en randonnée aijste.

La carte de membre émise dans n'importe quel pays est de valeur internationale et devient le passeport à l'économie du voyageur aventureux.

Grâce à la création des A.J. dans le monde entier, il est maintenant facile de voyager à l'étranger. Partir au delà de nos frontières ne devient cependant

précieux que lorsque cela mène à un véritable contact avec un peuple étranger. Dans cet ordre d'idées et afin d'aider les jeunes d'aujourd'hui à voyager outre-frontière économiquement, les Auberges de la Jeunesse ont été créées.

Partout, chaque jour, dans tous les pays, il se trouve des jeunes qui ayant voyagé toute la journée, arrivent au soleil couchant, au seuil d'une auberge à l'allure accueillante où ils trouvent une atmosphère bonne à vivre.

Une A.J. c'est avant tout une communauté dans laquelle chacun a un rôle à jouer. Il faut aider la "méraube" et le "péraube" dans la tâche domestique comme l'épluchage des pommes de terre, le nettoyage de la vaisselle, etc. Il convient de se mêler à la conversation ou aux chants (pour autant que les difficultés de langage le permettent) et de faire un réel effort pour connaître et comprendre les camarades de nationalité et de race différentes que l'on peut rencontrer.

Mais avant tout le voyageur rencontrera un esprit. Cet esprit dont parle avec tant de chaleur, Marc Sangnier dans le Guide des A.J. wallonnes.

"Il y a un esprit des Auberges de la Jeunesse. Il est fait d'amour de la vie simple et rude, de respect mutuel, de loyauté et de franchise, de camaraderie cordiale, qui s'étend à tous, sans distinction de milieux sociaux, de nations et de races".

Saviez-vous que...

L'orchestre symphonique de la radio nationale au Danemark comprend 92 membres, et elle est la plus considérable du nord de l'Europe.

* * *

Canberra, capitale de l'Australie, est une ville avec plan d'après un architecte de Chicago. Les travaux furent terminés en 1927.

* * *

La première mention de désarmement dans les affaires internationales remonte au traité signé entre l'Argentine et le Chili en 1902.

* * *

Un groupe d'explorateurs a établi un record de descente verticale en allant jusqu'à 1,510 pieds dans la gorge des Pyrénées.

Le jiu-jitsu, genre de lutte, était à la mode au VII^e siècle avant Jésus-Christ.

* * *

Le Louvre, le plus grand palais à Paris, a une superficie de 578 pieds par 538 pieds.

Semaine prochaine

"Une cause célèbre" par A. de la Chevrotière

(Comment, en 1895, le crime de Valleyfield fut à l'origine du triomphe de sir Wilfrid Laurier sur les conservateurs.)

Le monde financier

La TV au point de vue \$

Sur la scène économique, un personnage important vient de faire son apparition. C'est la télévision.

Rarement parle-t-on de la "vidéo" en termes de chiffres; on en parle généralement au point de vue récréation, au point de vue information, même au point de vue éducation. Mais il n'est pas moins vrai qu'elle joue dans l'économie nationale un rôle de plus en plus grand.

Il faut dire, en premier lieu, que la télévision est en train de révolutionner la publicité. Il est vrai que la publicité à la télévision coûte très cher. Mais il n'en sera pas toujours ainsi. Il viendra un jour où la "vidéo" sera peut-être un médium de publicité plus populaire que les journaux et la radio ensemble.

La raison en est simple: c'est que la télévision réunit à la fois le son et l'image. Tandis que les journaux et la radio ne peuvent exploiter qu'un sens, la télévision peut en exploiter deux.

Cependant, comme nous l'avons dit, la publicité télévisée coûte extrêmement cher actuellement, de sorte que seules les compagnies très riches peuvent se permettre de telles dépenses. On me disait récemment qu'une seule annonce de 20 secondes à la télévision peut coûter plus de \$25, soit à peu près trois fois plus qu'à la radio.

Certaines émissions coûtent des sommes formidables. Le spectacle de Milton Berle a un budget de \$68.000 par semaine, sans compter le temps des divers postes et autres dépenses du genre, tandis que le spectacle de Jackie Gleason a un budget d'environ \$60.000. Il en coûte par ailleurs \$30.000 pour la réalisation de Studio One, qui dure aussi une heure.

Et que dire des sommes fabuleuses que dépense la compagnie Gillette pour la télédiffusion des événements sportifs!

Nous pourrions citer d'autres exemples, mais ceux-ci suffisent à démontrer que parler de télévision, c'est parler en termes de milliers et même de millions de dollars. La "vidéo" est encore un bébé au Canada, mais un bébé qui grandit de jour en jour. Son avènement est un point marquant, non seulement au point de vue récréation, information ou éducation, mais aussi au point de vue économique, par l'influence qu'il commence à exercer en matière de publicité.

Dollard SINCENNES.

L'agriculture, solution au casse-tête de la famine!

L'O. V. A.

Assez peu de gens des nations bien nourries réalisent que plus de la moitié de la population mondiale est sous-alimentée et affronte chaque jour le spectre de la famine. Jusqu'à ces derniers temps, ce problème des peuples affamés attirait peu l'attention. Quand la famine frappait une région, des organisations temporaires voyaient le jour, mais elles disparaissaient avec la période de famine.

Jusqu'à 1945, il n'existait point d'organisme permanent qui eût pour tâche d'élever le niveau de vie des nations défavorisées. Une telle organisation prit source alors à la conférence de Québec de l'O.N.U. C'est l'Organisation des Vivres et de l'Agriculture, le premier corps permanent des Nations Unies. En quelques mots, son rôle est "d'amorcer et de favoriser le progrès au domaine des vivres et de l'agriculture".

Depuis sa fondation, on peut dire que l'O.V.A. a mené un combat sans issue. Ses premiers gestes, naturellement portèrent contre les méthodes primitives d'agriculture, la superstition et l'ignorance. Des millions d'acres ne connaissaient encore que les rudimentaires charrues de bois. On demandait constamment aux sorciers d'enrayer les maladies végétales et animales. Et l'analphabétisme régnait en maître.

Malgré ces difficultés, l'O.V.A. a déjà plusieurs réalisations d'importance à son crédit. Elle a introduit la charrue d'acier en des pays qui l'ignoraient entièrement. Elle a mis sur pied une commission de la fièvre aphteuse qui réprime ce fléau des troupeaux en 10 pays d'Europe. La peste bovine, qui détruit 2 millions de bêtes par année en Asie et en Afrique, se voit prise à partie en cinq régions. Dans la Thaïlande, une vigoureuse campagne bat son plein contre les maladies aviaires. Lors d'un récent congrès international sur la protection des plantes, on a convenu d'établir un service mondial de dépistage pour empêcher l'expansion des maladies et insectes des plantes. Depuis deux ans sévit la guerre aux criquets et sauterelles en Afrique et au Proche-Orient contre

ces ravageurs séculaires. D'autres campagnes contre les fléaux sont en cours en Syrie, en Egypte, en Afghanistan, en Libye, au Ceylan, en Iraq et en Israël.

L'O.V.A. apporte les données modernes à des peuples inconscients même du fait qu'on puisse accroître la productivité des sols: fertilisation, irrigation, lutte à l'érosion, assolement. Elle assure de plus forts rendements grâce à de nouvelles espèces de plantes. Le travail animal et manuel laisse graduellement place aux tracteurs, moissonneuses et autres machines de ferme.

Avec le temps, les dirigeants de l'O.V.A. sont convaincus de pouvoir enrayer le casse-tête de la famine. Le secret est de hausser la production par l'application de l'agronomie moderne et de bien canaliser les surplus agricoles. Rien de plus!

(C.I.L.).

Regards sur le monde des sciences

Une évolution



Par Marcel Chaput

Vous qui en ce moment lisez confortablement votre journal, entouré de tout le confort moderne, goûtant le bien-être et la sécurité, vous demandez-vous quelques fois d'où sont venues toutes ces choses? Etes-vous de ceux qui savent mesurer l'immense travail que requiert le moindre petit progrès ou prenez-vous pour acquis tout ce qui vous entoure? En êtes-vous encore à croire que chaque découverte est due à l'effort d'un seul individu, le plus souvent un personnage d'allure originale, d'une distraction frôlant la folie, qui travaille dans une alcôve à un grand projet secret; que ce quasi-sorcier ne mange que s'il se trouve quelque bienfaiteur pour lui apporter l'aumône; qu'il se cloître hermétiquement pour se protéger d'un monde qui veut lui enlever ses secrets, ou encore, qu'il rejette tout contact avec le monde extérieur parce que lui seul possède la Science et qu'il n'a pas besoin du secours boiteux de ses confrères. Si telle est votre impression d'un des agents du progrès, vous êtes pour le moins en retard de quelques siècles.

Je me doute bien que non, car vous savez sans doute que toutes ces caractéristiques qui dépeignent fort bien l'alchimiste du moyen âge ne décrivent plus du tout le chercheur de notre époque. De nos jours, la recherche est une occupation légitime, respectable et fort utile. Le temps a changé cet homme du tout au tout. Aujourd'hui, c'est un homme comme tous les autres, qui n'a pas nécessairement de longue barbe, qui n'est pas plus distrait que son voisin, qui passe ses sept ou huit heures de travail par jour dans un laboratoire salubre, éclairé et bien garni, qui cherche au grand jour (à moins d'être de la Défense nationale), qui reçoit son aumône d'un gouvernement ou d'une grande industrie sous forme de salaire, qui se plaît au contact du monde au point d'entretenir des relations avec ses contemporains, surtout ceux de sa profession, et qui comme tout le monde paie son impôt.

Autant, aux siècles passés, la recherche était laissée au hasard des talents et des goûts de ceux qui s'y adonnaient, ainsi qu'aux fantaisies de leurs protecteurs, autant elle est, à notre époque, basée sur les besoins humanitaires et commerciaux courants. De marotte louche qu'elle était, voire même de sorcellerie, la recherche scientifique fut graduellement promue à la dignité de profession légitime et respectable. Certains diront même que la recherche est devenue un commerce qui a pour objet de trafic, la connaissance.

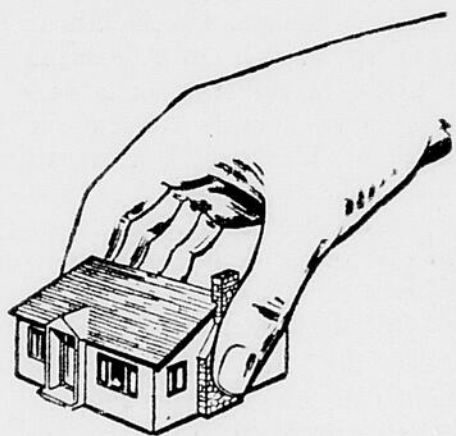
La recherche moderne est essentiellement une occupation collective et l'on saurait difficilement exagérer l'appui mutuel des diverses branches de la science. Comme la fabrication, disons, d'une automobile n'est que l'assemblage de maintes parties qui justement ordonnées produisent une telle machine, un progrès scientifique, une découverte, n'est souvent que le résultat d'un bon agencement de connaissances déjà acquises. Et de même que de nombreuses parties de cette machine relèvent de technologies fort éloignées de la mécanique, la découverte en un point précis et limité doit souvent sa naissance à une découverte antérieure dans un domaine tout à fait différent. Ainsi, un outil aussi médical que le rayon-X est la mise en usage d'un phénomène strictement physique.

Aucun chapitre de la science n'est donc isolé et la connaissance en un domaine particulier devient rapidement d'emploi extraterritorial. C'est pourquoi à la simple question de "qui est responsable de telle découverte ou de telle invention", l'on devrait répondre "Un tel, pour un peu, mais surtout ceux qui l'ont précédé".

Il ne faut pas voir dans ces remarques la négation du génie; bien au contraire, le génie n'en est que plus grand pour avoir vu clair ce qui était ténébreux. Ce qui toutefois reste vrai c'est que toute découverte est totalement et directement fonction des découvertes qui l'ont précédée.

Votre guide, futur proprio

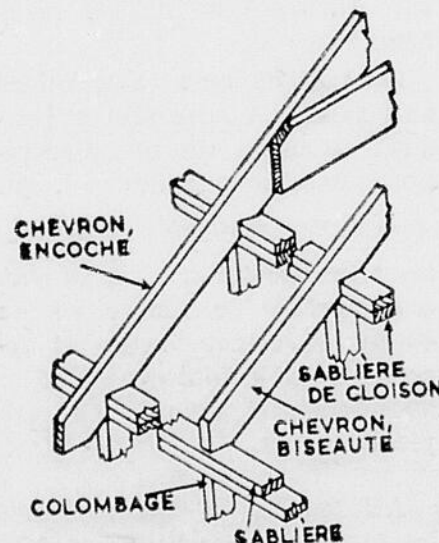
Par la Société centrale d'Hypothèques et de Logement, à Ottawa

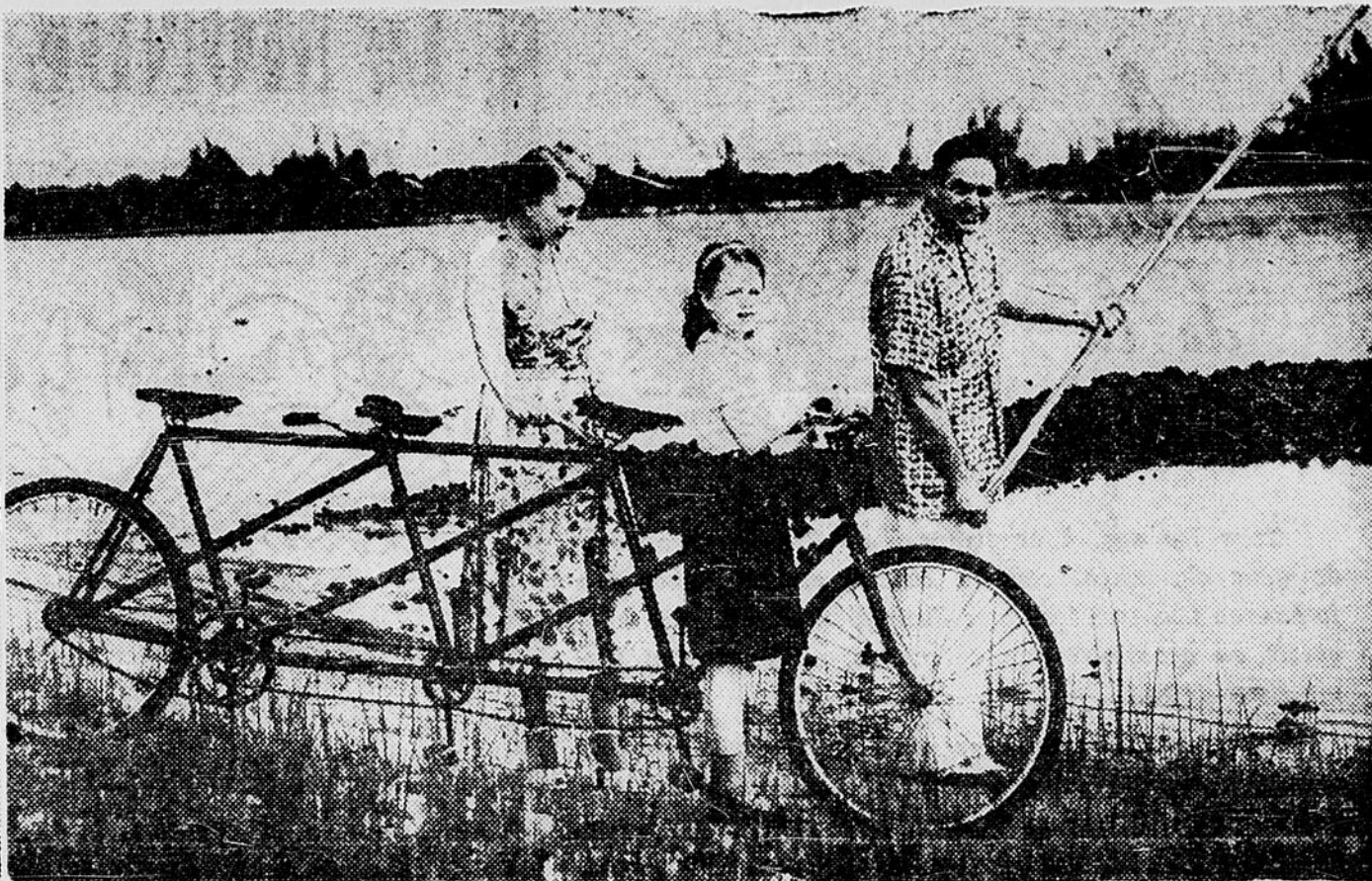


CONSEILS AU SUJET DES CHEVRONS DANS LA CONSTRUCTION DE MAISONS

LES chevrons jouent le même rôle pour le toit que les solives pour les planchers. Ils servent de base pour les planches du toit. Lorsque la toiture est plate, les chevrons sont faits de la même façon que les solives du plancher. Bien qu'il peut y avoir différents genres de chevrons auxiliaires, les chevrons habituellement vont du larmier au faite et sont espacés de 16 pouces à 24 pouces de centre en centre. Lorsque la planche du toit est un bois de construction ordinaire d'un pouce, un espace de 20 pouces entre les chevrons est satisfaisant. Mais il n'est pas recommandé généralement de laisser un espace plus considérable. De même, il peut être inutile de réduire l'espace à moins de 20 pouces, si le matériel du toit n'est pas plus lourd que la normale. Si le grenier doit être terminé et la face de dessous des chevrons du toit doit être couverte de plâtre, il sera préférable alors d'espacer les chevrons à 16 pouces de centre en centre.

Les dimensions des chevrons ordinaires dépendent de la pesanteur des matériaux de la toiture, de la charge de la neige et de la portée des chevrons. Les normes de construction de la Société centrale d'Hypothèques et de Logement offrent un guide général pour connaître les portées maxima des chevrons dans un attique. La portée du chevron est la distance entre le sommet de la toiture et le mur. La partie qui peut dépasser le mur n'est pas considérée pour juger de la portée des chevrons. La longueur de ces pièces doit être suffisante pour permettre la projection aux larmiers et le joint au faite. Si les chevrons sont disposés en lignes parallèles avec les solives du plancher du grenier, les deux doivent être réunis solidement aux joints ou encochés sur les sablières de cloisons qui supportent les solives des plafonds.





(A gauche): — Aux "Autorama Houses" du ténor James Melton, à Hypoluxo, Floride, il y a toute une collection de ces antiques automobiles qui amusent les touristes. (Ci-haut): — Melton donne un "coup de ligne", en compagnie de son épouse et de sa fillette Margo qui prennent soin du vélo à trois sièges. (Gardner-Morris Associates, N.-Y.)

La télévision . . . en couleur!

NEW-YORK — L'avènement de la télévision en couleur aux Etats-Unis vient de marquer une ère nouvelle pour la jeune industrie.

Des démonstrations publiques suivies des premières émissions régulières il y a quelque temps préparent une véritable révolution dans ce mode de communication.

La télévision en couleur, selon le nouveau procédé mis au point par la compagnie Radio Corporation of America et accepté en décembre dernier par la Commission fédérale des communications aux Etats-Unis, égale, surpasse peut-être même, tout ce que les techniques modernes du cinéma en couleur ont à offrir.

L'image télévisée en blanc et noir pourtant très perfectionnée paraît insipide aux côtés de celle en couleur. Plusieurs vont jusqu'à voir dans l'image télévisée des couleurs plus naturelles que celles de l'écran cinématographique.

Il s'agit bel et bien d'une ère nouvelle pour cette industrie encore jeune.

Mais les manufacturiers avertissent que, vu le prix des nouveaux appareils, ce sera encore environ deux ans avant qu'on puisse mettre la télévision en couleur à la portée des masses.

Il y a présentement plus de 25.000.000 d'appareils de télévision en blanc et noir aux Etats-Unis. Le prix de détail d'un de ces appareils conventionnels avec écran de 21 pouces, taxe fédérale comprise, est d'environ \$180.

Un nouvel appareil en couleur avec écran de 15 pouces mis sur le marché par la compagnie Westinghouse, il y a quelques semaines, coûte \$1.295, taxe fédérale comprise.

Le tube cathodique — une vraie merveille électronique — et des circuits beaucoup plus compliqués expliquent ce coût élevé.

Aussi ce ne sera pas avant qu'on puisse fabriquer les nouveaux appareils en masse qu'on pourra les offrir à la portée de toutes les bourses.

Par Langevin COTÉ

correspondant spécial de Hebdo-Revue.

Toutefois les grandes compagnies semblent convaincus des mérites du nouveau procédé et plusieurs d'entre elles comptent avoir des appareils sur le marché d'ici quelques mois.

Une compagnie a laissé savoir qu'elle louera ses appareils plutôt que de les vendre, pour le moment du moins. Le taux mensuel, a dit la compagnie Emerson, comprendra le coût d'installation et d'entretien. On ne sait pas encore à combien il s'élèvera.

A New-York, on offre déjà trois émissions d'une demi-heure chacune en couleur chaque semaine. Les grands studios bourdonnent d'activité. Il s'agit tant au point de vue réalisation qu'au point de vue technique d'une véritable révolution.

L'approbation fédérale du nouveau procédé en couleur mit fin à une longue controverse entre la compagnie RCA et la Columbia Broadcasting System.

Cette dernière avait mis au point il y a quatre ans ce qu'elle croyait être un procédé satisfaisant pour la transmission des images animées en couleur. Elle obtint la permission des autorités fédérales d'offrir son procédé au grand public et commença des émissions en juin 1951.

Le système nécessitait l'usage d'un disque transparent de trois couleurs mu mécaniquement à l'intérieur de l'appareil. De plus, les appareils conventionnels ne pouvaient pas capter, même en blanc et noir, les émissions de couleur.

On ne fit pas bon accueil au nouveau procédé. Une pénurie de matériaux par suite de la guerre de Corée occasionna quelques mois plus tard la fermeture temporaire de l'usine CBS.

Entre-temps, la compagnie RCA perfectionnait son propre procédé.

La nouvelle méthode reproduit l'image entièrement par procédé électronique. L'image, captée par la caméra, passe par une étape analytique alors

qu'elle est divisée et transformée en ondes représentant la luminosité et trois couleurs — rouge, bleu et vert.

Un dispositif dans l'appareil récepteur combine les ondes et les transforme en jets d'électrons qui activent des particules de phosphore sur l'écran.

Certaines des particules donnent des points lumineux rouges, d'autres bleus et d'autres verts. Ainsi l'image captée aux studios est reconstituée sur l'écran de l'appareil récepteur.

L'écran de couleur compte 200.000 particules de phosphore pour chacune des trois couleurs, soit 600.000 particules.

L'appareil conventionnel, par contre, ne reçoit que les ondes représentant la luminosité. Mais elles lui permettent quand même de représenter en blanc et noir ce qui apparaît en couleur sur l'appareil plus compliqué. Ainsi les propriétaires des 25.000.000 d'appareils ordinaires pourront capter toutes émissions télévisées, mais seulement en blanc et noir.

Les émissions en couleur peuvent se transmettre à grandes distances, comme celles en blanc et noir, au moyen de câbles spéciaux ou de postes de relais. Il y a quelque temps, on a mis au point une technique selon laquelle il est maintenant possible d'enregistrer sur ruban magnétique des émissions de télévision en couleur.

Cette découverte permettra de réaliser de grandes économies car la seule façon par le passé de conserver des émissions télévisées était de les filmer.

Et maintenant, on parle déjà de téléviser en couleur à trois dimensions.

Hollywood est prêt à tourner des films spéciaux qui, transmis par télévision, et vus à travers des lunettes spéciales, donneront sur l'écran de l'appareil de télévision en couleur l'illusion de profondeur.

On n'aura plus à aller au cinéma pour voir les monstres à trois têtes de la planète XYZ14 nous sauter au visage. Ils pourront désormais envahir le salon de tout honnête homme assez riche pour se permettre un appareil de télévision en couleur...

Un appareil avec écran de 15 pouces: \$1,295

A prix convenable, dans deux ou trois ans

Au contact de la nature



Tous les ans, à ce temps-ci de l'année, beaucoup de gens obtiennent soit en cadeau ou par achat des fourrures non traitées, avec l'intention de les faire convertir en accessoires de vêtements, ou pour s'en servir pour tapis.

La plupart des gens ne semblent pas réaliser que la possession de telles fourrures sans permis est illégale. Ces permis sont émis par le ministère des Terres et Forêts, d'après les lois de chasse et pêche.

La loi spécifie: "Aucune personne ne devra posséder, ou ne devra entreprendre, ou faire, ou prendre part au commerce, à l'achat ou la vente, ou solliciter du commerce dans l'industrie des animaux à fourrure ou de leurs peaux, à moins d'avoir au préalable obtenu un permis".

Tout sujet britannique qui désire acheter pour son usage personnel, quelques peaux non traitées, peut obtenir un permis spécial "restreint", au coût de \$1.00, déterminant le nombre de peaux qu'il veut avoir. Le permis met une restriction quant au nombre et impose un temps limite.

La non-possession d'un permis n'est qu'une invitation à une poursuite légale et à une amende subséquente.

Pour les francs-tireurs, cette période de l'année offre peu de joie puisque la chasse d'à peu près tous les gibiers comestibles est prohibée. Néanmoins le vrai sportif trouvera de quoi chasser à son aise dans les districts agricoles.

Alors que le doigt chaud du printemps veut déjà se poser sur le pays, la chasse au renard offre bien des satisfactions, selon K.N. Morris, directeur de la Canadian Civilian Association of Marksmen. Depuis quelques années, les renards se sont multipliés au point de devenir un fléau, surtout dans l'Est canadien. Les fermiers dont les volailles ont succombé aux dents de Maître Renard auraient avantage à inviter des groupes de tireurs de la ville voisine à venir exterminer ces ravageurs, à la joie des sportifs.

On peut faire la chasse au renard à l'aide de chiens spécialement dressés. Au chef de meute est dévolu le soin de poster ses hommes au bord d'un bois ou d'un marécage pour que chacun couvre un rayon de 25 verges. L'arme idéale et en même temps la plus sûre est le fusil de calibre 12 avec projectile BB. La carabine est à déconseiller en raison des dangers de ricochet des balles. Dès que les chiens aboient, c'est qu'un renard est en vue: soyez aux aguets!

Si vous chassez seul, utilisez une carabine .22, mais voyez bien à ce qu'aucune bête ou bâtisse de ferme ne soit dans votre champ de tir.

Dès le départ des neiges, les écureuils de terre, marmottes et corbeaux offrent bien des plaisirs aux chasseurs.

ACTEON

Cette chronique hebdomadaire est commanditée par

BRADING'S
BRADING BREWERIES LIMITED
Ottawa and Windsor

Le MONDE vous parle..

De nos correspondants spéciaux dans tous les différents pays



Hebdo-Monde
Paris — France

Hebdo-Revue
Ottawa — Canada



Stevens abandonnera-t-il son poste ?

La déclaration de Stevens s'efforçant de revenir sur les concessions faites à McCarthy n'ont contrebalancé que modérément sa défaite du Capitole. Mais que s'était-il donc passé à ce fameux déjeuner qui réunissait McCarthy, Stevens et les sénateurs Mundt et Dirksen? Après s'être partagé un poulet très dur, des petits pois, une salade et des crèmes glacées, on aborda le café et les propos sérieux. D'abord aigres-doux ceux-ci avaient fini par prendre un tour plus aimable tandis que l'on commençait à rédiger une déclaration commune qui devait être communiquée aux journalistes qui mystérieusement avertis de cette réunion secrète hantaient déjà les environs.

Phrase après phrase, dans le feu de la conversation, Stevens souscrivait sans trop de mal aux termes suggérés pour cette déclaration. En vérité, le ministre ne se rendit pas compte de l'importance de ses concessions. En effet, il sortit de ce repas très content et per-

suaillé qu'il s'en tirait à son honneur.

Le réveil fut rude et la première réaction de Stevens fut de vouloir aussitôt donner sa démission. Ses amis le calmèrent. Mais à présent, bien que Stevens ait déclaré qu'il garderait son poste on semble croire dans certains milieux qu'il ne s'agit que d'une attitude momentanément dictée par le désir de ne pas voir la victoire de McCarthy se transformer en triomphe. Dans les hautes sphères de l'armée, on estimerait que le coup porté à cette dernière par la reculade de Stevens n'est plus réparable. Cette opinion pourrait avoir une influence décisive sur une ultérieure démission de Stevens.



Déception et malaise

La nouvelle du prochain dé-

part de M. John Moors Cabot, secrétaire adjoint chargé des affaires de l'Amérique latine auprès du State Department, préoccupe l'Argentine. Monsieur Cabot était en effet apprécié ici tandis que son successeur, M. Holland, est un parfait inconnu. L'opinion suit, en outre, avec méfiance, les développements de la conférence de Caracas. Il est évident de prime abord qu'un profond malentendu règne entre les E.-U. et les pays d'Amérique latine. Le problème du communisme au Guatemala absorbe toute l'attention des Américains tandis que les républiques latines sont beaucoup plus préoccupées par des questions d'ordre économique. Le Brésil, en particulier, voudrait que les Américains cessent de se plaindre des prix élevés du café et toutes les républiques souhaitent que la Banque américaine Export-Import leur consente de nouveaux prêts, ce qu'elle a cessé de faire depuis l'année dernière.

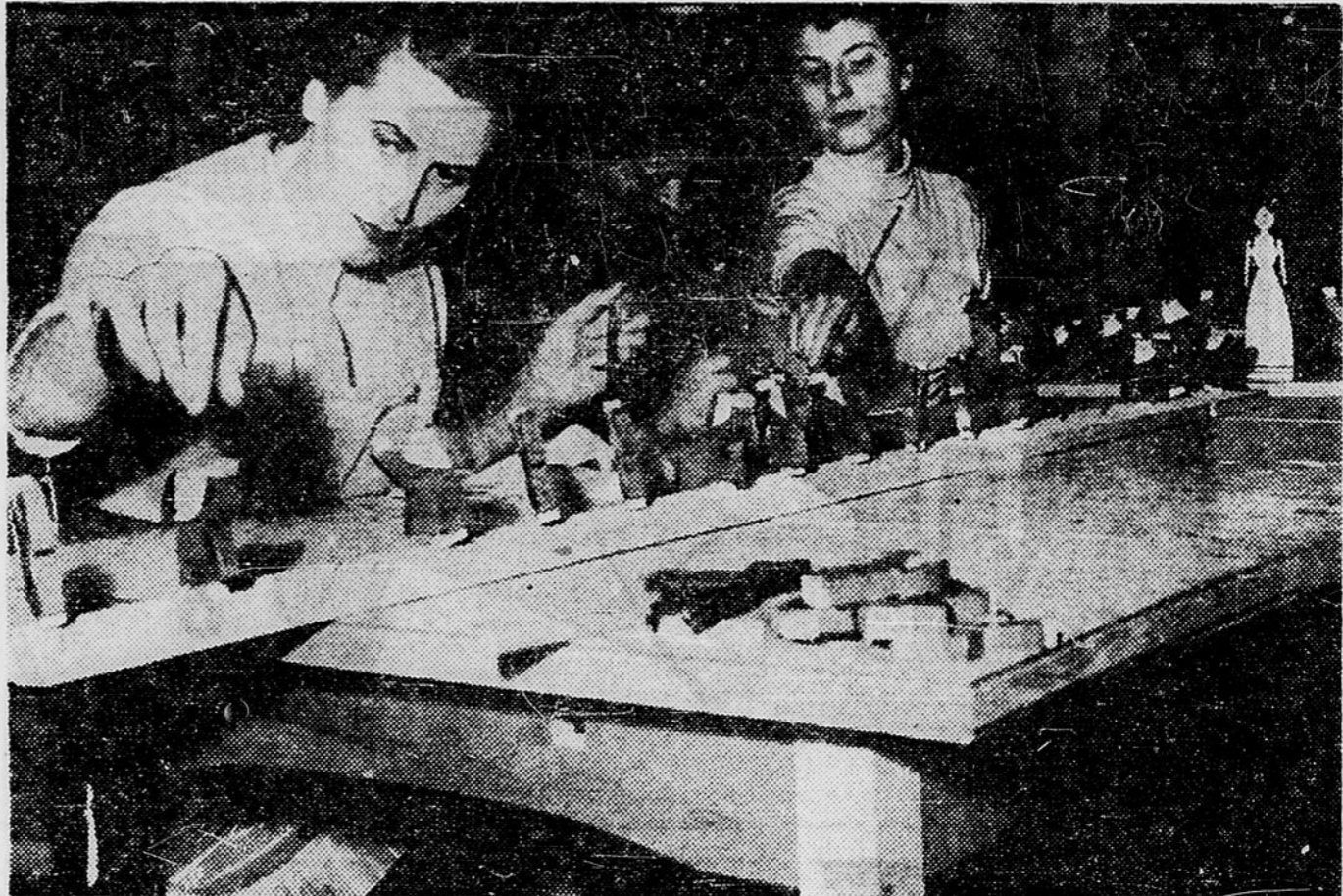
A vrai dire, l'Amérique ne trouve en ce qui concerne ses visées politiques que deux supports qui sont les pays les moins démocratiques de l'Amérique latine, le Venezuela et la République Dominicaine. Le Costa Rica pour sa part a refusé de prendre part à la conférence car celle-ci se tenait dans un pays soumis à une dictature militaire qui garde dans ses prisons des milliers de prisonniers politiques.

A Buenos-Aires, enfin, on suit avec un intérêt mêlé de crainte la situation au Brésil et l'on croit que les difficultés que traverse actuellement ce pays pourraient être le prélude de graves bouleversements politiques.



Les derniers vestiges de l'hiver, sous bois.

(Photo J. Simard, Bull)



Fabrication de jouets typiquement canadiens

En visitant les ateliers d'un immigré allemand à Granby, P.Q.

LE nom de Gerhardt Brinkeman est aussi célèbre en Europe que celui de Walt Disney en Amérique. Arrivé au Canada depuis peu, ce dessinateur hors-pair vient de se lancer dans la fabrication de jouets et ses premiers essais ont été des réussites.

Les ateliers Brinkeman sont situés à Granby, dans la province de Québec. Le personnel n'y est pas encore très nombreux, mais il va en augmentant et la machinerie, évaluée à \$20,000 laisse entrevoir l'expansion que Brinkeman entend donner à cette entreprise.

En Allemagne, Brinkeman était et demeure encore le caricaturiste favori des lecteurs des grands journaux et des revues à gros tirage de ce pays. Son travail est tellement bien connu à l'étranger que la revue américaine LIFE lui a consacré, à deux reprises, des reportages de plusieurs pages.

Mais Gerhardt Brinkeman n'est pas venu au Canada pour faire de la caricature même s'il continue ce travail, durant ses loisirs, dans son studio de Granby. Brinkeman est venu en notre pays pour manufacturer des jouets, son passe-temps favori d'après-guerre, devenu son gagne-pain au Canada.

"Je veux donner à ces jouets en bois un caractère canadien. Je m'inspire de ce que j'ai vu autour de moi et c'est ainsi que j'ai pu créer une église musicale, réplique d'une église en bois aperçue près de Granby."

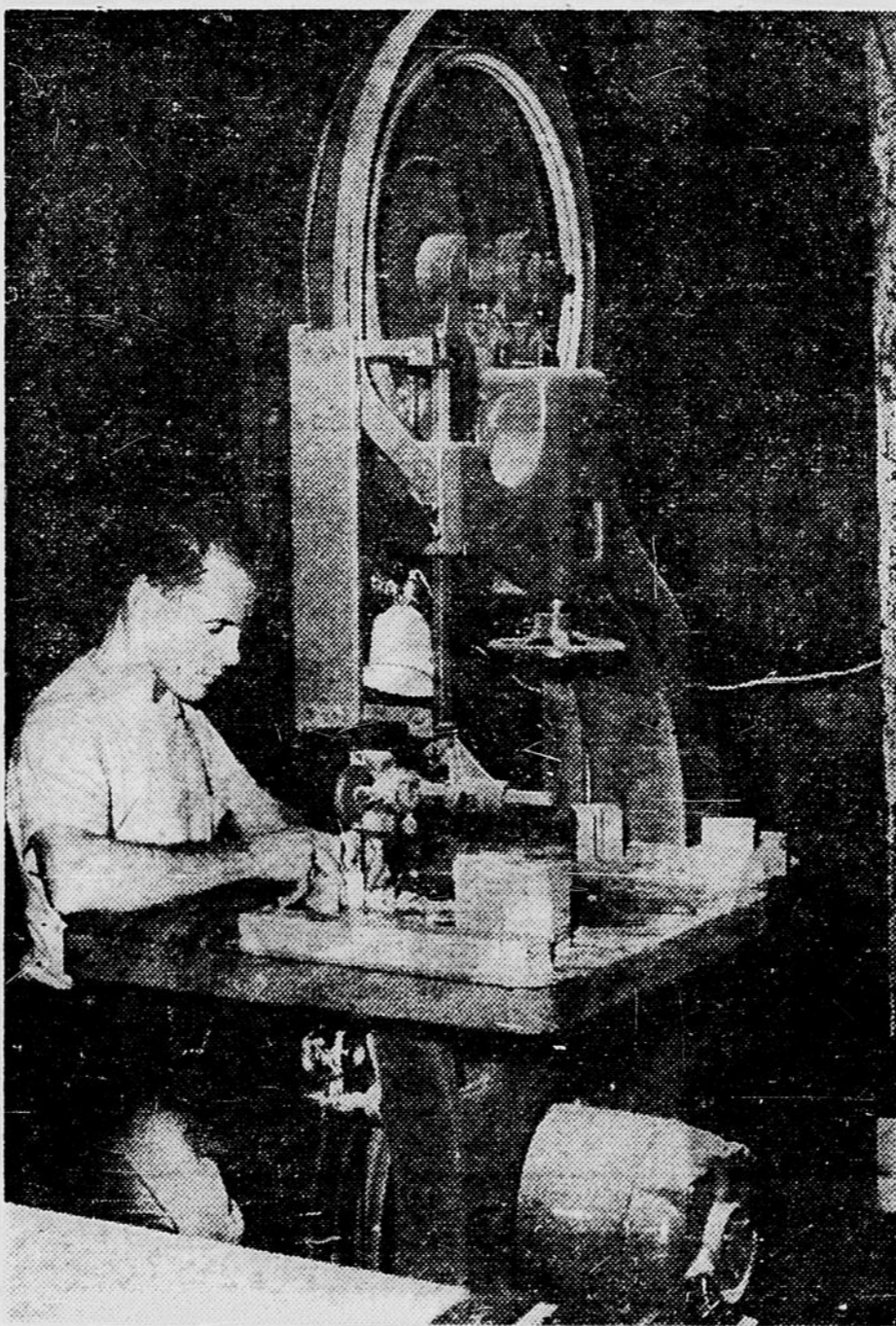
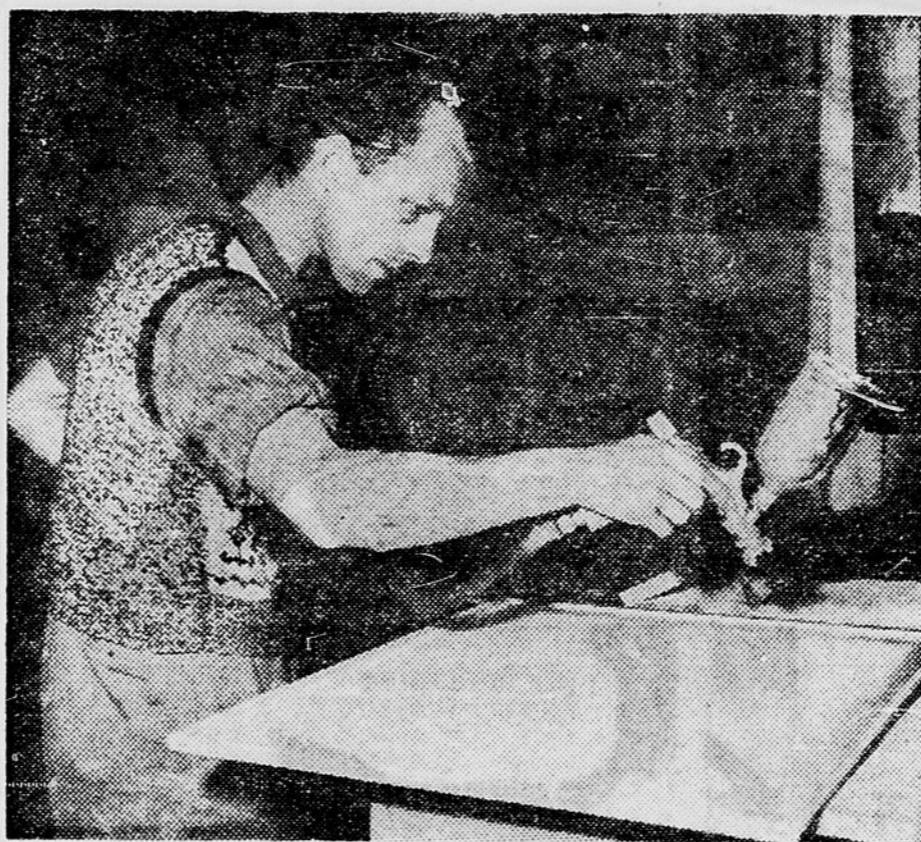
"Les scènes et les costumes typiquement canadiens ne manquent pas dans le Québec. J'y trouve une source constante d'inspiration qui va me permettre de réaliser mes projets", explique Brinkeman.

On a pu admirer des jouets fabriqués à Granby par Brinkeman lors de plusieurs expositions tenues à Granby même, et dans des villes avoisinantes. Le public a été spécialement fasciné par les églises musicales et les maisons de ferme sorties de ces ateliers. Les boîtes à musique placées à l'intérieur de ces jouets ont été importées de Suisse.

"Je suis le premier à reconnaître que mes jouets vont coûter plus que les jouets manufacturés en série. Mais je compte bien leur donner une qualité et une exclusivité qui leur mériteront la faveur du public canadien", ajoute l'artiste Brinkeman, qui ambitionne secrètement de lancer un jour sur le marché international des jouets typiquement canadiens, signés Gerhardt Brinkeman, citoyen canadien.

"Pourquoi ai-je quitté l'Allemagne pour venir m'établir à Granby? Principalement parce que pour bien travailler j'ai besoin de liberté et de paix, deux éléments que j'ai trouvés dans mon nouveau pays. Et puis, il y avait aussi le percepteur, énormément plus vorace en Allemagne qu'au Canada", répond Brinkeman aux questions qu'on lui pose.

(Hommage du Service de la rédaction et des renseignements du ministère fédéral de la Citoyenneté et de l'Immigration.)



Légendes des photos

JOUJOUX CANADIENS— La gentille Maren de Brentani, (à droite), une jeune allemande au Canada depuis deux ans à peine, écoute un cantique joué par une boîte musicale importée de Suisse et placée dans la réplique d'une église typiquement canadienne. Ce jouet merveilleux est manufacturé à Granby, aux ateliers de l'artiste Gerhardt Brinkeman.

AU PAYS DES FEES — Martha Mier, Ida Hauschild et Maren de Brentani, (ci-haut), sont fort occupées à peindre les nains de la cour de Blanche Neige. Ces trois jeunes allemandes travaillent à l'usine de Gerhardt Brinkeman, à Granby, où on se spécialise dans la fabrication de jouets en bois.

POUR AMUSER LES GRANDS ET LES MOINS GRANDS — On voit ci-contre deux photographies prises aux ateliers de l'artiste allemand Gerhardt Brinkeman installé depuis peu à Granby, où il veut manufacturer des jouets typiquement canadiens. Dans la photo du haut c'est Ferdinand Hauschild, jeune ouvrier allemand qui a accompagné Brinkeman au Canada, étendant un vernis spécial sur une pièce de bois qui sera bientôt transformée en un jouet magnifique. Dans celle du milieu, c'est le Canadien Lyle Anderson au travail avec une scie à découper géante.



DE GROS BANCs!
SE SERA TRES
AMUSANT!



QUE FAIS-
TU, PITOU?

JE CONSTRUIS
UN TUNNEL.



JE REVIENDRAI
AUSSITOT QUE
J'AURAI PORTE
CELA A LA
MAISON.

TRES
BIEN,
RI-
CHARD.
HATE-
TOI!



JE COMMENCERAI A CREU-
SER PAR L'AUTRE BOUT.

TRES
BIEN.



J'AIME BIEN
CREUSER
DANS LA
NEIGE.



J'AURAI REELLE-
MENT BESOIN D'AIDE!



HE, RICHARD!
AS-TU VU PITOU?

IL CREUSE UN
TUNNEL LA-
BAS, MON-
SIEUR.



S'IL AIME CA CREUSER,
J'AI UN TRAVAIL POUR LUI.



BOO!

TIEN, PITOU. TU
ARRIVES ICI JUSTE A
TEMPS.



TON PERE TE CHER-
CHE A L'AUTRE BOUT
DU TUNNEL!

JE PARIE
SAVOIR CE
QU'IL VEUT.

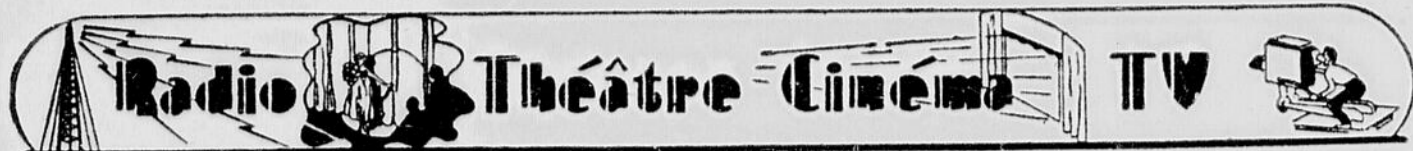


PITOU?

J'EN AI
MARRE DE
CREUSER!

MOI
AUSSI.

Reg U.S. Pat. Off.
Copyright 1964 by The Chicago Tribune



DE JEUNES ARTISTES

Par Victor VICQ

Jeudi soir, au théâtre Pantages de Hollywood, avait lieu la 26e attribution des statuettes Oscar. Vous connaissez les vainqueurs. Il ne s'agit pas pour moi de vous en parler davantage. Je préfère vous faire noter la jeunesse des candidats en lice.

On dit depuis toujours que l'avenir est aux jeunes. Pourtant, lorsque ces jeunes se décident à une action qui peut-être marquera leur existence, ils trouveront leurs aînés pour les en empêcher.

Cette année, Hollywood nous donne une leçon en ayant fait confiance à un groupe de jeunes interprètes. La capitale du film a été récompensée en voyant ces jeunes se mériter une nomination pour un Oscar. Des dix vedettes en lice, neuf sont au-dessous de 36 ans. L'ainé, Burt Lancaster, n'a que 40 ans.

Si l'on s'en tient seulement aux actrices, aucune n'est âgée de plus de 33 ans. La benjaminne, Leslie "Lili" Caron, a 21 ans.

Ce n'est donc plus seulement une belle phrase que de dire "l'avenir du cinéma dépend des jeunes". C'est aussi une vérité.

RUMEURS ET POTINS

LA RADIO... Le programme "Nouveautés dramatiques", une réalisation Guy Beaulne, est discontinué durant le carême... Plusieurs lecteurs m'écrivent et me demandent pourquoi l'on en-

tend toujours les mêmes voix à la radio et que l'on voit toujours les mêmes artistes à la télévision. Il faudra leur répondre...

LE THEATRE... Si la Comédie-Française peut se permettre une tournée en Russie, elle peut bien venir également en Amérique... Les billets s'envolent rapidement pour le Festival Shakespearien de Stratford, Ontario. James Mason, l'étoile de cinéma, en est la vedette masculine... Il est question que "Cy-

(Mon courrier est ouvert à tous ceux et celles qui désirent quelques précisions au sujet de l'une ou l'autre des vedettes de la scène, du cinéma, de la radio ou de la télévision. Il suffit d'adresser vos questions — pas plus de trois par lettre — à: "Hebdo-Revue", a/s: Victor Vicq, Case 115, Hull, P. Q.)

rano de Bergerac", d'Edmond Rostand, soit monté au Festival de Montréal. Paul Dupuis y ferait sa rentrée... Le Théâtre du Nouveau-Monde a été invité à présenter quatre comédies de Molière lors du Festival... En parlant du T.N.M., disons que la première de "La fontaine de Paris", d'Eloi de Grandmont, et

"Une nuit d'amour", d'André Langevin a finalement eu lieu, hier soir, au Gesù, devant un public composé de plusieurs personnalités du monde artistique...

LE CINEMA... A l'exemple de Marais et de Philipe, Frank Villard songe à abandonner le cinéma pour quelques mois afin de se donner au théâtre... Silvana Mangano et Michael Rennie tournent présentement à Venise sous le metteur en scène Robert Rossen. Le film a pour titre "Mambo"...

LA TELEVISION... Jean Léonard réalisera un télé-théâtre d'été. Il s'est assuré d'un texte des plus célèbres auteurs de nos ondes, dont Robert Choquette, Claude-Henri et Yves Thériault. A la semaine prochaine.

LE COURRIER...

A "DENISE DE MASSON"... Jean Coutu est marié et père d'une enfant. Il a 28 ans. Janine Sutto interprète le rôle de Monique dans "Francine Louvain"... **A "QUI AIME VOTRE COURRIER"...** Pierre Valcour est le nom de celui qui incarne Guillaume Plouffe à la télévision. Heureusement pour vous, il est célibataire. Emile Genest, l'interprète de Napoléon à ce télé-roman, est marié... **A "DIANE"...** Voici le nom des interprètes que vous me demandez: Nicole Germain (Francine Louvain), Janine Sutto (Monique) et Gilles Pelletier (Roger). Séraphin à la télévision? Sûrement pas avant l'année prochaine. Où entendez-vous l'autre émission dont vous me parlez? (C'est très romantique ce papier à bordure fleurie sur lequel vous m'écrivez)...

A "QUI VEUT ETRE RENSEIGNEE"... Jimmy Arnold, Connie Codanini, Frank Busseri et Bernie Toorish forment le quatuor "Four Aces". Outre "Anna", la belle Silvana Mangano a tourné quatre films, dont "Bitter Rice" et "Ulysses", son plus récent... **A "SANS PSEUDONYME"...** Esther Williams, Suzanne Cloutier, Tony Martin, Tony Curtis et Robert Wagner sont respectivement âgés de 31, 24, 38, 28 et 24 ans. L'actrice britannique Glynis John jouait le rôle de la princesse dans le film "The Rose And The Sword"...

A "PARIEURS"... Eh bien, vous gagnez, car Joan Crawford est née en 1908. Elle a donc 46 ans... **A "ANNE"...** Ann Sheridan a eu 39 ans le 21 février. Elle a les cheveux roux... **A "PETITE FLEUR"...** Votre ami a raison de dire qu'une autre version de "La dame aux camélias" vient d'être tournée. Micheline Presle et Roland Alexandre en sont les vedettes... **A "UNE QUI AIMERAIT BIEN SAVOIR"...** Qui joue Napoléon dans "Les Plouffe"? C'est Emile Genest. Dans "Face à la vie", les rôles de Marthe Yamilé et Pierre sont joués par Fernande Larivière, Monique Miller et Raymond Royer.



L'Institut International du Théâtre a consacré au théâtre universitaire et au théâtre amateur son dernier numéro du "THEATRE DANS LE MONDE" (vol. 3, no 2).

Dans la présentation, Martin Browne signale que "les motifs de coopération entre professionnels et amateurs sont plus forts que les mobiles de suspicion et de division. Tous sont animés par l'amour passionné d'un art exigeant. Si les uns comprennent les autres, tous verraient que leurs missions sont différentes mais complémentaires".

La revue est abondamment illustrée de photos des productions universitaires et non-professionnelles du monde entier. On y remarque une imagination riche et l'on constate le soin qui est apporté dans la préparation de ces spectacles.

Il semble bien, d'après l'enquête, que le théâtre universitaire n'obtient nulle part au monde autant de considération et d'appui financier de la part des autorités dirigeantes qu'aux Etats-Unis.

Dans ce pays, le théâtre universitaire est devenu une activité culturelle indispensable à la communauté. Les chiffres sont éloquentes: 1,859 collèges et universités donnent chaque année de 5,500 à 6,500 pièces, soit environ 60,000 représentations.

Henry Schnitzler, de l'Université de Californie, écrit que "tout en préparant le futur, nos étudiants s'engagent à mener à bien ce qu'il y a sans doute de plus immédiatement important dans le théâtre universitaire, leurs représentations. En étendant leur activité bien au delà de leur salle d'étude, en accomplissant une tâche que, dans les conditions actuelles, le théâtre professionnel ne peut pas assumer, les facultés d'art dramatique de nombreuses universités sont devenues des centres vitaux de culture. En dépit des obstacles et de ses propres limites, le théâtre universitaire fournit aux Etats-Unis, du moins pour le présent, le seul cadre où les buts intrinsèquement éducatifs qu'implique la notion même d'un théâtre national peuvent être rassemblés".

En Allemagne, deux universités seulement, celles de Berlin et de Cologne, comptent une chaire autonome de sciences théâtrales. "Les universités hésitent encore à reconnaître la valeur d'un tel département", indique le correspondant.

En France, il n'existe pas de théâtre universitaire officiel. Ce sont des professeurs et des étudiants qui ont fondé des troupes, mais elles ne reçoivent pas de subvention, n'ont pas de théâtre et leur activité demeure en marge du cours d'études proprement dit.

En 1933, Gustave Cohen organisait Les Théophiliens pour illustrer ses cours de littérature médiévale à la Sorbonne. Il obtint un vif succès et la réputation des Théophiliens est aujourd'hui internationale. La troupe n'est cependant pas permanente. Suivant l'exemple de Cohen, le professeur Paul Mozon fonda le Théâtre Antique de la Sorbonne qui reconstitua l'Antigone de Sophocle, "Les Choéphores" et "Les Perses" d'Eschyle et l'Amphitryon de Plaute. La Troupe du Domino de l'Université de Montpellier et le Grenier de Toulouse, dont le directeur-fondateur est Maurice Sarrazin, ont également accompli un excellent travail de recherche théâtrale et de production dramatique.

En Angleterre, le théâtre universitaire vient d'obtenir une reconnaissance officielle grâce à la création, à l'Université de Bristol, d'une chaire de théâtre. Au Chili, les compagnies universitaires sont "les pierres angulaires du théâtre" et les plus célèbres sont le Teatro Experimental et le Teatro de Ensayo, de Santiago.

Au Canada, le théâtre universitaire connaît une vogue de plus en plus grande dans les universités de langue anglaise et particulièrement dans les universités de l'Ouest du Canada, en Colombie-Britannique, en Alberta et en Saskatchewan. L'Université Queen's, de Kingston, a aussi un département de théâtre. Les productions sont présentées en tournées et contribuent à la formation de comédiens et de metteurs en scène.

Le théâtre universitaire ne doit pas devenir une entreprise commerciale, mais dans les limites et les exigences du cours d'études, il peut être un précieux instrument d'affinement du goût, une école populaire efficace.

Coin encyclopédique

Edward Grieg, compositeur norvégien de renom qui mourut en 1907, descendait d'un Ecossais qui immigra en Norvège en 1779.

La ville moderne de Jéricho, en Jordanie, est la plus basse au monde, étant à 840 pieds au-dessous du niveau de la mer.

Presque tout le riz aux Etats-Unis est cultivé en Louisiane, au Texas, en Arkansas et en Californie.

La Nouvelle-Zélande fut découverte en 1642 par le navigateur hollandais Abel Tasman, 130 ans avant que Cook l'explore.

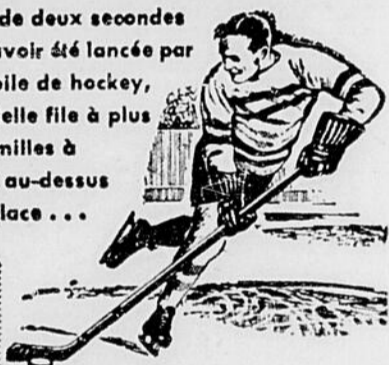
Les balcons aux maisons en Méditerranée furent érigés dans le but de verser de l'huile bouillante sur les assaillants.

Autrefois en Europe, on considérait le gui comme une plante médicinale magique, apportant la santé et la chance.

DANS L'ESPACE DE DEUX SECONDES



Moins de deux secondes après avoir été lancée par une étoile de hockey, la rondelle file à plus de 85 milles à l'heure au-dessus de la glace...



Essai démontrant avec quelle rapidité Aspirin se désagrège dans l'estomac!

Et comme le prouve cet essai dans un verre d'eau, moins de deux secondes après que vous avez pris de l'Aspirin, il commence à agir pour vous apporter un

PROMPT SOULAGEMENT DU MAL DE TÊTE



QUAND un mal de tête, des douleurs névritiques ou névralgiques vous accablent, prenez ASPIRIN pour un soulagement rapide.

La raison pour laquelle ASPIRIN agit si vite est démontrée dans la vignette ci-dessus. ASPIRIN se désagrège en 2 secondes dans votre estomac, de façon à vous apporter un prompt soulagement de la douleur!

En outre, ASPIRIN se compose d'un ingrédient actif unique qui est si doux pour l'organisme qu'il a été employé... d'année en année... par des millions de gens... sans effets nuisibles! Prenez donc ASPIRIN — en toute confiance!

BAS PRIX!

Petite boîte de 12... 19c
Flacon économique de 24... 29c
Gros flacon de 100... 79c

DEMANDEZ TOUJOURS ASPIRIN

MARCHÉ DÉPOSÉ AU CANADA



Pour vous mesdames

Les greniers d'Amérique

Par Marthe GIARD



CE PETIT PILLBOX en paille fraîche donnera un air printanier à vos toilettes. Un noeud de velours café est placé au devant.



LA ROBE DE TAFFETAS convient aux beaux après-midis du printemps. En voici une bleu marine à petits pois blancs avec une jupe circulaire, manches trois-quarts et ceinture de même tissu. Un col équestre en piqué blanc orne la toilette.

La mode, les item plus perfectionnés, l'usure et les besoins nouveaux remplissent les foyers d'objets inutiles. Lors de son ménage du vendredi ou du printemps, la directrice du foyer découvre plusieurs accessoires dont le seul rôle consiste à occuper de l'espace et ramasser de la poussière.

L'habitude de posséder certains objets les rend indispensables, même si l'on ne leur prévoit aucune utilité future. Il convient de se défaire d'un item qui n'a pas servi depuis trois ans et qui ne sera pas utilisé avant quelques années. Il encombre le foyer alors qu'il pourrait secourir le prochain qui habite dans le même milieu ou qui vit en Asie.

Il est difficile pour certaines personnes d'imaginer le dénuement de milliers d'humains. Beaucoup de Canadiennes n'ont jamais sorti de leur pays qui jouit du deuxième standard de vie au monde. Malgré ce haut niveau de vie, elles doivent limiter leurs besoins et leurs désirs. Que penser des mamans et des jeunes qui habitent dans les autres pays de l'Univers!

Dans toutes les parties du monde, les pauvres luttent contre la misère. Il appartient aux peuples civilisés de se pencher sur leur détresse et de ne pas l'ignorer. C'est en propageant, par des actes, l'esprit de charité, d'entraide, de fraternité que les femmes dans leurs foyers déracineront dans d'autres la haine, la jalousie et l'intolérance.

Les pays nécessiteux ont besoin de toutes sortes d'objets. Crayons, papiers, savon, sel, serviettes, jouets, vêtements, meubles et médicaments aideront les pauvres à vivre. Les vêtements réchaufferont leurs membres et leur cœur et les petits apprendront avec les bouts de crayon à connaître l'alphabet et la charité.

Nos greniers, nos caves et nos malles enferment des choses médiocres selon nos goûts de citoyens privilégiés. Ces mêmes items se métamorphosent en trésors dans la maison du pauvre.

La femme doit donner l'exemple de la charité et de l'amour. La femme chrétienne doit partager par esprit de justice. La femme chrétienne d'Amérique doit secourir le prochain en raison de sa situation choisie.

Elles ne peuvent empiler inutilement dans leurs greniers.



BEN REIG a créé cette robe en jersey de soie beige au corsage orné d'un empiècement et de soutache de velours de soie de même ton. Les plis de la jupe ne sont pas pressés.

Courrier de Violaine

Q. — Pourriez-vous m'indiquer les titres de livres qui me renseigneraient au sujet de la conduite d'une assemblée? Je suis présidente d'un groupe social et j'aimerais à bien remplir mon mandat. Je vous envoie une enveloppe affranchie.

Sans pseudonyme

R. — Les titulaires du Courrier de Violaine ne donnent aucune réponse personnelle. Les lecteurs sont priés de ne pas envoyer de timbre. — Voici quelques conseils sur la conduite d'une réunion. La présidente rédige avant l'assemblée le programme de la réunion et l'inscrit dans un petit livre noir. Puis l'on commence par la lecture du rapport de la dernière assemblée par la secrétaire afin de voir ce qu'on a fait et faire le lien avec la réunion du jour. La trésorière donne ensuite son compte rendu. Les secrétaires et trésorières demandent à l'assemblée d'adopter leurs rapports. Si quelque chose dans le compte rendu doit être modifié, ceci n'est fait qu'après qu'une motion des membres n'ait été proposée, appuyée et votée. Puis la présidente liquide toutes les affaires anciennes avant de proposer de nouvelles choses.

La discussion des nouvelles affaires vient ensuite. Lorsqu'un membre élabore longuement son point de vue, la présidente doit intervenir en lui rappelant: "Le temps de la discussion est limité, mesdames". Avec fermeté et douceur, la présidente répète aux dames qui chuchotent en arrière: "Pourriez-vous adresser vos suggestions à l'assemblée, mesdames?" La présidente doit surveiller les écueils des assemblées: les délibérations longues et inutiles, les ouvertures en retard et la monopolisation des responsabilités.

* * *

Q. — Quelle est la signification des prénoms suivants: Nicole, Emilien et Germain?

Sans pseudonyme

R. — Sympathique, doux et loyal.

Renée est
TRISTE

DOULEURS
MENSTRUELLES

Ne soyez pas esclave du calendrier!
Prenez simplement un comprimé Midol avec un verre d'eau... c'est tout. Midol apporte un soulagement rapide des douleurs menstruelles — soulage les crampes, calme le mal de tête, chasse le "cafard".

Renée est
GAIE

GRÂCE À
MIDOL

En interrogeant nos lecteurs

Votre avis?

Le rôle de la femme
dans la vie sociale?

Enquête de Gertrude PELLETIER
Photos de Champlain MARCIL



Mlle Charlotte Whitton

"Puisque dans la vie, l'homme et la femme sont appelés à vivre et à travailler conjointement, la femme aussi bien que l'homme n'a pas le droit de se soustraire à ses obligations, que celles-ci soient publiques ou privées. Les entreprises familiales, chrétiennes, patriotiques et communautaires demandent la part de l'homme et aussi celle de la femme.

"Que la femme apporte donc sa contribution dans la mesure où cela lui est possible. Autrement, la société ressemblerait à un oiseau qui a perdu une de ses ailes.

"La place de la femme dans la société est aussi prépondérante que celle de l'homme."



Mme Alexandre Vachon

"De par sa nature, la femme doit être mère, et le plus noble rôle de celui-ci, dans la vie publique, est de former ses enfants à être d'honnêtes citoyens.

"Je concède pourtant que la femme sans famille ou sans obligation matrimoniale, peut, si elle en a les aptitudes et le désir, s'intéresser plus ouvertement à la chose publique: politique, éducation, arts, sciences, etc.

"Mais, partout où elle se trouve, la femme doit enrichir sa personnalité et apporter beauté et compréhension à l'existence des autres. C'est son plus grand rôle."



Mlle Evelyn Leblanc

Toutes les femmes de nos jours, malgré les multiples devoirs qui leur incombent dans la vie familiale, ont l'obligation de plus en plus urgente de s'intéresser à la vie sociale, civile et politique. A mon point de vue, les occupations mêmes les plus absorbantes, relevant du royaume domestique, ne peuvent empêcher une femme intelligente de donner la mesure de cette intelligence, ni d'exprimer les plus grandes pensées en dehors de son foyer. Certaines de ces femmes doivent en plus jouer un rôle actif dans la vie publique et un vaste champ s'ouvre à leur activités offrant des domaines qui correspondent aux aptitudes de chacune. Toutefois, si ces femmes doivent guider, diriger, il leur faut la préparation et la formation nécessaires.



Mme Cécile O'Regan

Le rôle de la femme dans la vie publique s'établit en proportion de son habileté, de son courage et de sa personnalité. Je considère qu'une femme qui peut penser, qui peut avoir des idées constructives, se doit de les mettre en exécution. Si elle se sait capable d'améliorer le sort de son prochain, elle doit recourir à toutes sortes de moyens pour faire prévaloir ses idées. La femme en tant qu'individu, se doit aussi bien à son pays qu'à sa famille. Elle doit viser au progrès de sa nation comme toute autre personne et si son ambition la pousse à demander des changements dans la législation de sa municipalité, de sa province ou de son pays, elle a tout droit de le faire, et même elle se doit d'agir.

Usage du parfum au bureau

Une femme devrait-elle faire usage du parfum au bureau? "Evidemment", dit Amy Vanderbilt, auteur du livre à succès "Amy Vanderbilt's Complete Book of Etiquette". "Les parfums légers et frais sont absolument dans la note. Evidemment, il faut éviter les odeurs capiteuses et musquées pendant les heures d'affaires, tout comme il faut éviter l'abus du parfum. Toutefois, une odeur douce et fraîche en plus de témoigner de vos bonnes manières, crée une atmosphère agréable autour de vous et fait du bureau un endroit où il fait bon travailler".

Voilà ce que nous dit une personne qui fait autorité en matière d'étiquette. Mais que pensent les patrons à ce sujet? Au cours d'une récente enquête 90% des patrons interviewés affirmèrent qu'ils n'avaient pas d'objection à ce que les employées fassent usage du parfum au travail. 2% se classaient parmi les "je ne sais pas". 56% affirmèrent que les femmes devraient se servir de parfum au bureau. 8% seulement posèrent des objections, ce qui est un nombre bien infime, il faut l'avouer.

Bien que le parfum reçoive pareille approbation, il ne faut pas quand même en abuser. Il y a deux règles à observer à ce effet. Tout d'abord, veillez à ce que votre parfum soit une essence légère et fraîche plutôt que surnoise. Deuxièmement, n'en mettez pas au point qu'il devienne accablant. En général, il répugne au patron de demander à une femme d'employer moins de parfum. La jeune femme bien élevée n'exagère en rien. Son éducation lui dicte le genre et la quantité de parfum à employer, tout comme elle lui dicte la manière de s'habiller et de se conduire. Elle porte des toilettes fraîches et simples; il en est de même de son parfum.

En ce qui concerne le coût d'être fraîche et odorante toute la journée, il est bien minime. Pour moins de dix cents par jour vous tirez le meilleur parti possible de votre féminité et de votre charme!

Solution des mots croisés

HORIZONTALEMENT — 1. Cheveux; Du — 2. Autel; Tôt — 3. Ce; Noise — 4. Utilités — 5. Ro; Tu — 6. Treuil; Lai — 7. Tués; Is; Ys — 8. Es; Etoupes — 9. Essence — 10. Asa; Seuls.

VERTICALEMENT — 1. Cachette — 2. Hue; Ruses — 3. Et; Urée; Sa — 4. Ventouses — 5. Eloï; Te — 6. Il; Lions — 7. Sic; Suce — 8. Tet; Peu — 9. Do; Etaye — 10. Ut; Suisses.



CETTE SORTIE DE BAIN pour enfants possède maints avantages. Inutile de les énumérer, ils sont évidents. Exécutée en flanelle ou guingan aux vives couleurs, elle deviendra une chaude robe de chambre pour les jours froids. Le patron en est des plus simples et le biais contrastant la rend gaie et attrayante.

Explications en français, modèle no SS-33.

Pour le commander écrire au SERVICE DES PATRONS A L'AIGUILLE, Le Droit, 368, rue Dalhousie, Ottawa, Ont., et inclure 5 cents (en argent) et une deuxième enveloppe avec un timbre de quatre cents et adressée à votre nom pour le retour. Les demandes ne remplissant pas ces conditions ne recevront pas de réponse.

Pain français à la viande et escalope de veau au paprika

- 1 pain français (court, épais et de forme ovale)
- ¾ tasse de lait évaporé
- 1 petit oignon, haché
- 2 c. à table de marinade verte
- 1 livre de boeuf haché
- 1 oeuf battu légèrement
- 1½ c. à thé de sel
- ½ c. à thé de poivre
- ½ c. à thé de glutamate de sodium
- ¼ c. à thé de sauge

Enlever une tranche mince sur le dessus du pain. A l'aide de vos doigts retirer autant de mie que vous le pouvez. Mesurer une tasse de mie et la tremper dans le lait évaporé pendant 10 minutes. Ajouter au mélange de lait et de mie l'oignon, la marinade, le boeuf, l'oeuf, le sel, le poivre, le glutamate de sodium, le sauge et bien amalgamer. Remplir complètement la croûte du pain de ce mélange de viande en tassant aussi ferme que possible. Disposer sur une tôle à biscuits. Cuire dans un four modéré (350° F)



Roman

RÉGINE... et le bonheur

par EROL

Reproduction autorisée par la Société des Gens de lettres

Je me jette hors de ma chambre. Il faut que je trouve Gérard, que je lui dise que la lumière n'est faite en moi.

Je me heurte à Lucienne:

—Où allez-vous comme cela, Régine?

Je la prends par le bras et je la secoue:

—Lucienne, je savais bien que Dieu faisait partie de votre famille et j'ai trouvé le meilleur moyen de me rapprocher de lui en épousant Gérard.

Je pense l'ahurir.

—Enfin! dit-elle, j'ai tant prié pour cela.

—Vous avez prié pour quoi?

—Depuis que je vous connais, pour que vous soyez vraiment chrétienne et, depuis que vous êtes ici, pour que vous aimiez Gérard.

—Mais vous me disiez qu'aucune femme ne s'accommoderait de lui.

Elle éclate de rire.

—Il vaut mieux s'adresser à votre esprit de contradiction que tenter de vous persuader.

—Et si Gérard n'avait pas voulu de moi?

—Écoutez-moi. Je vous ai demandé de venir ici, parce que j'ai pensé que cela vous ferait du bien. Vous étiez très désemparée.

—Où!

—J'avais très vaguement pensé que Roger et vous pourriez vous plaire. C'était une possibilité agréable, sans plus, l'essentiel était de vous aider à vous retrouver et à surmonter les épreuves que vous traversiez. Mais, dès les premiers jours, j'ai eu l'intuition que Gérard s'intéressait à vous plus qu'il ne l'avait jamais fait pour aucune jeune fille. J'en ai été désolée.

—Oh! Pourquoi?

—Attendez, laissez-moi finir. Si j'avais pu vous dire de partir à ce moment-là, je l'aurais fait. Quelle que soit mon amitié pour vous, je pensais que vous ne valiez pas la peine qu'il souffre à cause de vous.

—Voyez-vous cela.

—Mais oui, Gérard est un être admirable...

—Ce n'est pas moi qui dirai le contraire.

—Vous étiez une petite compliquée, une irrésolue, vous ne pensiez qu'à faire du narcissisme. Mon cousin n'a que faire d'une femme de cette sorte.

—Vous êtes dure, Lucienne.

—N'ai-je pas raison?

—Si. Mais me jugez-vous toujours ainsi?

—Non. Vous avez plus changé en quelques semaines que vous ne l'aviez fait depuis des années.

—Je ne le vauds encore pas. Croyez-vous que je pourrai le rendre heureux?

Elle me pousse vers l'escalier:

—Allez sans crainte, Dieu pourvoira à tout ce qui vous manque encore.

11 octobre.

Notre mariage enchante la fa-

mille de Gérard, mais pas la mienne, à l'exception de Thérèse et de Jean. Mon oncle Grès a écrit à Mamie qu'il fallait me laisser faire à ma tête et que je comprendrais les réalités de la vie après quelques années de vache enragée. François a été plus explicite: "Le divorce n'est pas fait pour les chiens. Et, à tout prendre, mieux vaut une jeune divorcée qu'une vieille fille. Ne vous désolés pas; avec un peu plus d'expérience, Régine trouvera facilement un mari, quand elle en aura assez de traîner la misère avec celui-ci. Attention, seulement, à ce qu'elle ne fasse pas une tripotée de gosses. Elle en est bien capable."

Mamie ne m'a pas montré cette lettre, mais elle l'a laissée traîner et j'ai eu la curiosité de savoir ce que mon frère pensait de Gérard. Je ne me suis pas révoltée, comme je l'aurais fait autrefois, j'ai haussé les épaules et plaint François et mon oncle.

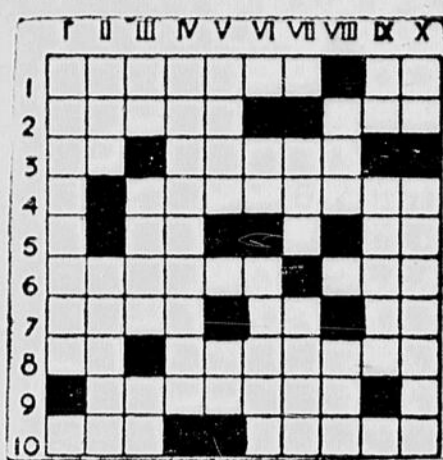
Mamie n'attaque pas Gérard de front, elle ne s'est pas montrée opposée totalement à mon mariage. Je connais sa manière. Elle agit par réflexions qui ont l'air innocent, par allusions, par comparaisons. Je ne m'y trompe pas, jamais elle n'adoptera mon fiancé et elle mettra tout en oeuvre pour essayer de me détourner de ce mariage. Je redoute son influence sur Georges Boutet, qui s'est montré vraiment très chic. Nous avons eu une sorte de conseil de famille, auquel il assistait. Il a tenu à ce que maman partage ses biens et ceux de papa, dont elle jouit pour l'instant, entre nous trois. Il n'a aucun parent proche et nous désigne pour ses héritiers. Il veut donner, par contrat, à Mamie, la villa de Deauville et une bonne part des actions de sa fabrique. Il a proposé que Jean prenne la villa de Neuilly, en toute propriété, que le Bourdieu me revienne et que l'argent liquide et les droits d'auteur constituent la part de François, avec, si cela s'avère nécessaire après estimation, une redevance annuelle que mon frère aîné et moi lui ferions.

Cela est sage. Gérard et moi avons décidé de vivre toute l'année au Bourdieu. Nous prendrons Nouche avec nous. Je sais que j'aurai beaucoup à faire. Ma pauvre vieille bonne, malgré son courage et son activité commence à sentir le poids de ses soixante-douze ans. Il me faudra l'aider toute la matinée. L'après-midi, je travaillerai avec mon mari. Peut-être, d'ici que nous ayons des enfants, ses droits d'auteur seront-ils plus importants et nous permettront-ils de prendre une autre domestique? Ce n'est pas moi qui le pousserai à faire une oeuvre plus lucrative que celle qu'il a entreprise, si elle convenait moins à ses goûts et à sa conscience. Je suis fière de sa noblesse, de son désintéressement, de sa magnifique intelli-

Les mots croisés

- HORIZONTALEMENT**
- 1—Tombent en vieillissant — A régler
 - 2—Table sacrée — Dès le chant du coq
 - 3—Démonstratif — Dispute
 - 4—Jouent des petits rôles
 - 5—Grecque — Pronom
 - 6—Pour élever des fardeaux — C'est tout un poème!
 - 7—Fatigué — Canton — Ville
 - 8—Préposition — Rebut de la filasse
 - 9—Dans un bidon
 - 10—Vieux roi — Sans compagnie.

- VERTICALEMENT**
- 1—Lieu sûr
 - 2—Proféré par un charretier — Ficelles
 - 3—Lie — Déchet — Possessif
 - 4—Contre la bronchite



- 5—Conseiller — Pronom
- 6—Pronom — Attachons
- 7—Ainsi — Attire dans sa bouche
- 8—Coule en France — Pas beaucoup
- 9—Note — Soutient
- 10—Note — Gens d'église.

(Solution: Voir page 21.)

gence. Je comprends, maintenant, toute la valeur de son travail. Oh! Gérard, rien ne m'effrayera à vos côtés. Je veux être votre aide et votre douceur, comme vous serez ma force.

Je me suis installée pour trier des papiers dans le bureau de papa et, comme certain soir où je pleurais, on frappe à la porte, et c'est Michel qui entre:

—Régine!

D'un élan, il s'est jeté vers moi, m'a prise dans ses bras.

—Quelle surprise, Michel! Comment êtes-vous ici?

Il ne me laisse pas parler, il me serre à m'étouffer, je tente vainement de me dégager:

—Ce n'est pas vrai, dites, ma chérie, ce n'est pas vrai ce que m'a écrit Boutet, vous n'allez pas vous marier? Vous savez bien que je vous aime? J'aurais dû vous demander de m'épouser avant de partir. Et puis, pourquoi suis-je parti? Il n'y a que vous qui comptez pour moi, je ne veux pas vous perdre.

Je réussis à me libérer:

—Je suis fiancée, Michel.

—Ce n'est pas possible. Vous avez fait cela par dépit, pour me punir. Mais vous m'aimez, Régine, comme je vous aime; rappelez-vous ces mois passés ensemble, nos goûts communs, tout ce qui nous lie. Vous savez que je ne pourrais pas me passer de vous. Je ferai ce que vous voudrez pourvu que vous soyez heureuse, je vous gâterai, vous aurez ce que vous pourrez désirer. Je vous aime, ma chérie, je vous aime, je vous aime.

Il m'a conduite vers ce canapé où ce soir de février dernier, je cherchais dans ses bras un refuge contre ma solitude et mon chagrin. Michel et la lumière de ses yeux, son beau visage penché vers le mien, anxieux, sa bouche, comme une bouche d'enfant prêt à pleurer, Michel et son charme, son amabilité, sa fantaisie. Il me fait repousser tout cela, il me fait lui faire du mal.

—Je me marie dans un mois, Michel.

—Devriez-vous vous marier demain, que je ne vous laisserais pas faire. Ce mariage est une erreur, vous le comprenez, vous n'êtes pas faite pour une vie difficile aux côtés d'un homme austère. Pour lui comme pour nous, Régine, il faut rompre.

—Écoutez, Michel, allez-vous-en, j'attends Gérard, je ne veux pas qu'il vous rencontre, j'ai besoin de me reprendre, venez demain.

—Non, ce soir.

—Ce soir si vous voulez, partez vite, je vous en prie.

Je le pousse hors de la pièce, referme la porte. Mon coeur bat à grands coups. Je sens des larmes couler sur mes joues. Vainement, je veux les retenir. Je ne sais pas ce que je dois faire, je ne voudrais faire de mal à personne.

—Etes-vous là, Régine?

Gérard est devant moi. Son visage est dur. Il me regarde. Si je pouvais cacher mes larmes, trouver un mensonge quelconque à dire pour qu'il ne comprenne pas la vérité.

—J'ai rencontré Michel de Maurais dans l'escalier. Si vous le souhaitez, je suis prêt à renoncer à vous.

—Renoncer à moi!

J'ai crié cela en me reculant.

—Comme vous l'aimez!

Je ne sais quel temps s'écoule. Je vis dans une sorte de rêve, un rêve double. Ici, je vois l'existence luxueuse, comblée, joyeuse qui sera celle de la femme de Michel. Là, la vie austère qui m'attend aux côtés de Gérard. L'isolement à la campagne, les travaux ménagers, les longues heures courbée sur le bloc de sténo ou devant la machine à écrire, les soucis quotidiens. Ici, la fortune et ses plaisirs, un jeune mari spirituel, empressé. Empressé, pour combien de temps? Quand faibliront les premiers élans de l'amour, quand viendront les épreuves, si des tentations étrangères surgissent entre nous, qu'est-ce qui pourra nous retenir? Là, un époux sûr et sage. Dans la joie et dans le malheur, dans l'épreuve et dans le plaisir, un compagnon solide. Pour le meilleur et pour le pire, à l'ombre de Dieu, un couple uni.

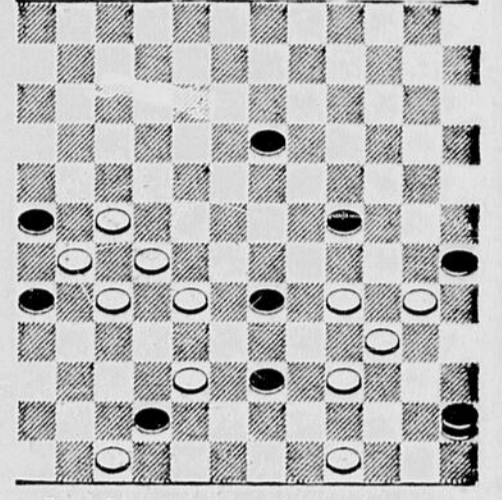
Gérard, lentement, s'est détourné. Il se dirige vers la porte, tête baissée, courbé, dirait-on. Je cours vers lui, je lui fais face, je lui prends les deux bras:

—Mais moi, je ne veux pas renoncer à vous, mon chéri, c'est vous que j'aime, vous seul et pour toujours.

F I N

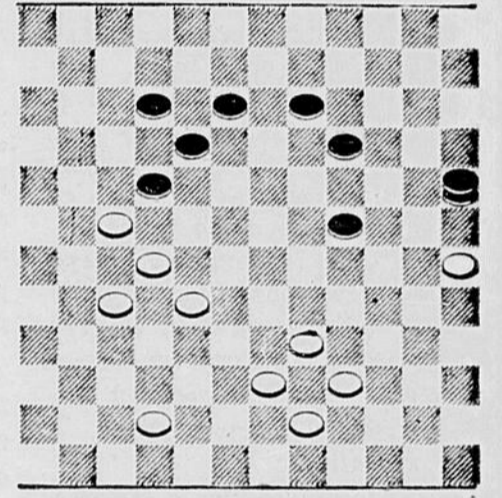


No 243—PROBLEME CANADIEN
Par M. Henri Tranquille, Montréal (P.Q.), dédié aux Panthères Noires, Hull (P.Q.).
Je me souviens no 22—21 juin 1958
Noirs 9 pièces—Blancs 12 pièces



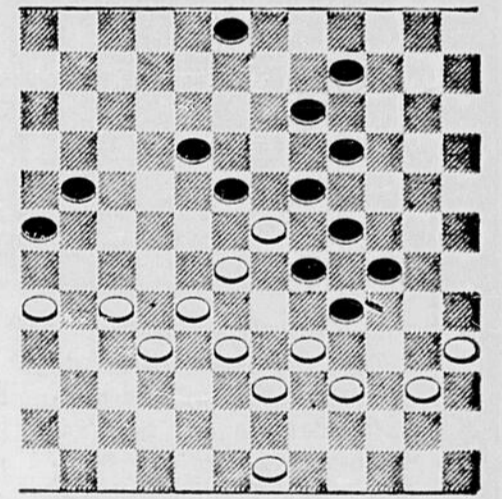
Les blancs jouent et gagnent

No 244—COUP DE PARTIE
Par M. J.-E. Pellerin, Hull (P.Q.).
Noirs 8 pièces—Blancs 10 pièces



Les blancs jouent et gagnent

No 245—PROBLEME CANADIEN
Je me souviens no 23—28 juin 1958
Par M. Gérard Lefebvre, Montréal (P.Q.), dédié à M. Lionel Roy, Hull (P.Q.).
Noirs 13 pièces—Blancs 13 pièces



Les blancs jouent et gagnent

SOLUTIONS

No 240: 57-51 (46x48) 33-27 (21x45) 51x49 (43x56) 68-62 (56x69) 60-53 (69x60) 66x29 gagnent.

* * *

No 241: 47-40 (36x34) 33-27 (22x33) 53-47 (42x40) 46x20 (13x26) 45-39 (33x59) 58-52 (59x46) 51x1 gagnent.

* * *

No 242: 29-24 (28x71) 37-32 (26x50) 31-25 (19x45) 38-29 (10x36) 42x29 (3x57) 43-37 (18x29 ou 71x51) 49-43 (71x51 ou 29x18) 69-62 (57x68) 46x44 (68x35) 44x33 (45x32) 37x41 gagnent.

Adresser toute correspondance:
Les délices des damistes,
René A. Charette,
54, rue Dollard,
HULL (P.Q.).

Le
FANTOME
PAR
LEE FALK
et
WILSON McCOY



COMMENT SE REND-ON A L'ILE GULLIQUE?

C'EST FACILE. ILS ONT LEUR PROPRE BATEAU QUI VIENT CHERCHER LES TOURISTES QUI VEULENT JOUER A L'ARGENT. FAITES BIEN ATTENTION.



LE SOLEIL BRILLE ET IL PLEUT. NOUS AURONS UN ARC-EN-CIEL.



PLUS TARD... A L'ILE GULLIQUE...

ENCORE DE CES TOURISTES. QUAND APPRENDRONT-ILS ?

ESPERONS QU'IL EN SERA TOUJOURS AINSI. MICK.



TU AS FORME CETTE BANDE AVEC CE QUI RESTAIT DES SINGH APRES AVOIR TUE LE FANTOME. L'AS-TU REELLEMENT TUE, RAMA ?

VOILA TOUT CE QUI RESTE DE LUI. POURQUOI ?



SOUVIENS-TOI DE CE DICTON: "SI LE FANTOME VIENT DETRUIRE GULLIQUE, ON VERRA DEUX ARC-EN-CIEL CE JOUR-LA" !

OUI, J'AI ENTENDU ÇA. ET POURQUOI ?



BIEN... IL Y A DEUX ARC-EN-CIEL AUJOURD'HUI.



WILSON McCOY
3-28



(A SUIVRE)



Umberto Gaspirini, citoyen de Rovigo, Italie, âgé de 54 ans, est mort en prenant connaissance de sa feuille d'impôts qu'il venait de lever dans sa boîte à lettres. Après l'avoir étudiée, il se répandit en imprécations à l'égard du percepteur et s'effondra, terrassé par une crise cardiaque. Une autre victime du fisc. De grâce, M. Abbott, ayez pitié de nous!

A Paris l'un de ces derniers jours, un poisson rouge flottait, le ventre en l'air, à la surface du grand bassin de la place de la Nation. Deux ouvriers, qui s'en étaient émus, avaient déposé le corps du poisson sur un banc, quand deux autres ouvriers qui travaillaient à proximité, ayant crié que la pêche était interdite, provoquèrent les protestations des deux "sauveteurs". Des injures furent échangées, puis des coups. En correctionnelle, une amende totale de 30,000 francs fut imposée aux quatre protagonistes. Entre "Canayens", une habileté au sujet de poissons — histoire de pêche — se termine mieux que cela: par des coups, j'en conviens, mais de bon petit "boire".

De Turin, Italie, j'apprends qu'au cours d'une fête de famille le père s'appretait à servir religieusement le contenu d'une "bonne bouteille" lorsque, du goulot, sortit la tête d'une souris morte. La maîtresse de la maison, atteinte d'une maladie de coeur, s'effondra en proie à une crise cardiaque qui ne fut conjurée qu'au prix de soins coûteux donnés par un spécialiste appelé en hâte. Il eut été aussi sage pour la souris de se cacher dans l'oreille du chat.

En Russie soviétique. L'agent secret se promène à travers rues et champs pour savoir ce que les gens pensent du régime. Partout, il n'entend que plaintes, récriminations et dénonciations du communisme. Il a la bonne fortune, toutefois, de tomber sur un ouvrier qui a l'heur de trouver les communistes de son goût. "C'est gentil, ça", dit l'agent. "Et qu'est-ce que vous faites, mon brave", lui demande l'agent. "Ce que je fais?", répond l'ouvrier. "Je suis fossoyeur". Est-ce que celle-là ne mérite pas cinq clockes?

Le BOURN

Echec aux taudis!

650 logis salubres: \$15,000,000

Soleil — Hygiène — Santé — Bonheur



ADIEU, RUE DES CHENES — A Toronto, il aura suffi de huit ans — 1948 à 1956 — pour transformer un quartier de taudis en un site résidentiel d'où le soleil, l'hygiène sous toutes ses formes et les droits de la dignité humaine ne seront plus exclus. Déjà, 650 logis salubres répondant aux données d'un confort très 20e siècle et à l'état de fortune de chacun des locataires sont nés de "l'opération Regent Park". De \$15,000,000 à \$16,000,000,000: est-ce payer trop cher le droit pour des centaines de personnes de pouvoir enfin vivre humainement? Pour illustrer cette opération de haute portée sociale et la donner en exemple, l'Office national du film a réalisé un documentaire de 17 minutes, ADIEU, RUE DES CHENES, dont voici quelques images. En haut à gauche: la vermine des taudis: bataille sans espoir; à droite, la vie recommence: prise de possession d'un nouveau logis; en bas: une maison de rapport très moderne s'élève sur l'emplacement des anciens taudis. Ce documentaire passe présentement dans les cinémas et, dans quelques mois, il sera mis à la disposition des cinémathèques et des conseils du film.