

## AU GALA DES SPLENDEURS

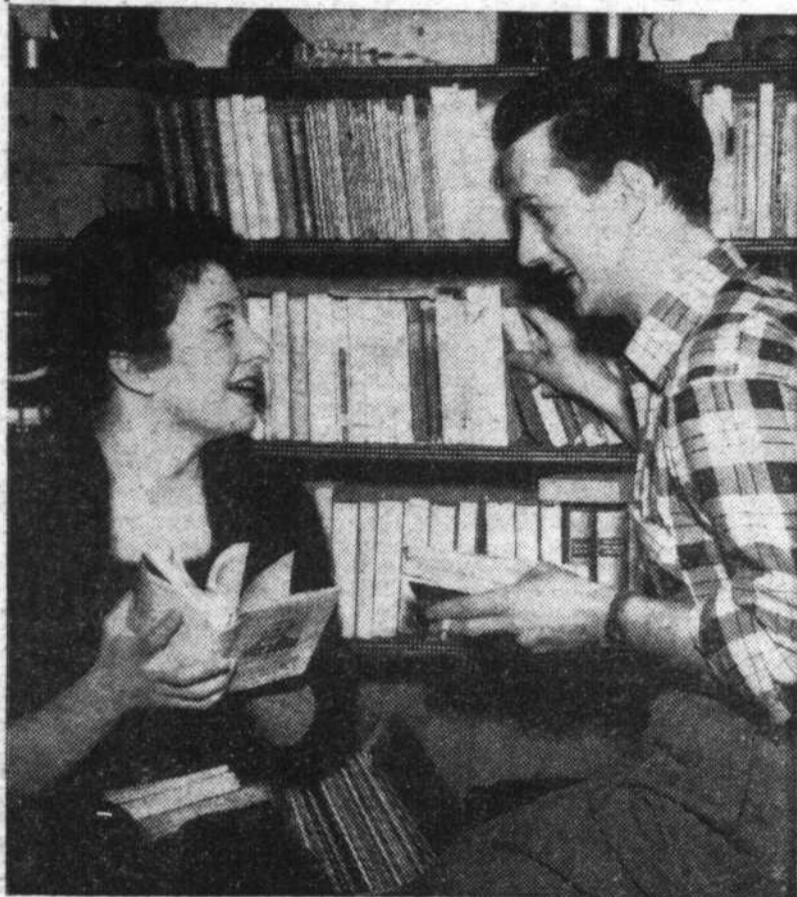
# Paul Berval présentera "La Revue de l'Année '55"



BERNARD GEOFFRION, champion des compteurs de la N.H.L., discute avec EMILE GENEST, Médaille d'Or '55, dans la chambre du Canadien. Le sujet? Les avantages et les désavantages de la célébrité.

Nous avons fait subir  
à Bruno CYR le 3<sup>e</sup> degré  
de la question — voir page 5

## L'HISTOIRE (vraie) DES Marc FAVREAU — page 6



Dès qu'ils ont un moment de libre, tous deux aiment lire. Quelles oeuvres? Mais celles qui ont trait au théâtre, bien sûr...



Les Gérin ne parlent, rêvent et vivent que "théâtre". Chacun fait travailler le rôle de l'autre. En ce moment, c'est au tour de Marc de passer au crible du par coeur. Micheline fait un bien souriant répétiteur...

# Radiomonde

et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 211, Gordon  
Verdun — PO : 6-3569

MEMBRE  
DE L'



10¢ le numéro

\$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## RIEN DE CONCLUANT

LA PREMIERE conférence de presse, qui marquait les débuts du "Théâtre de Paris," à Montréal, le président de France-Film, à la radio, à la télévision et à la presse, énonçait, cette proposition.

"De partout, on réclame un théâtre bâti pour y jouer des pièces dans les meilleures conditions possibles. Mais le public veut-il vraiment un théâtre? Il aura l'occasion d'en donner la preuve par son assistance aux représentations du "Théâtre de Paris?"

Ce ne sont pas là les mots exacts, mais un résumé de la question. Celle-ci est opportune et mérite considération, le théâtre n'étant pas seulement un motif de joie artistique, mais aussi une question d'affaires. Ne craignons pas les mots, il faut de l'eau au moulin pour que celui-ci fonctionne.

La saison du "Théâtre de Paris" n'apporte pas de solution à l'équation du président de France-Film. Elle prouve tout simplement que nous avons un public de théâtre, mais qu'il est précautionneux à l'excès. Il redoute d'être piégé. Il faut qu'on l'ait trompé beaucoup dans le passé pour qu'il se méfie tant.

La meilleure preuve, qu'il donne de sa suspicion, c'est que les salles les mieux remplies viennent après plusieurs représentations, c'est-à-dire après que la critique écrite ou parlée a fait son oeuvre. D'ailleurs, ce phénomène ne s'est pas produit seulement à l'Arcade. D'autres salles ont connu le même état de choses. Des troupes y ont joué d'abord devant des quarts d'assistance, les premiers jours, pour terminer devant des auditoires reconfortants à la fin.

Pourquoi donc cette réserve, cette crainte initiale? C'est, sans doute, parce que notre public a été si souvent aveuglé par une réclame farfouilleuse, cachant par son éclat et ses fanfares, la pauvreté de son objet? Il est maintenant sur la défensive; il attend, pour acheter des billets, l'opinion de ceux qui ont le goût du risque ou des journaux...

A tout considérer, le "Théâtre de Paris" a accompli une besogne propre, sérieuse et bonne, même si son répertoire a été très discutable. Il est vrai, aussi, qu'il doit à la malhonnêteté professionnelle d'Alexandre Rignault, un très mauvais départ qui a influé sur toute sa carrière. Un comédien — vedette, détenteur d'un personnage principal — fait preuve de malhonnêteté professionnelle, s'il ne sait pas son rôle, ne suit pas la mise en scène et est une source d'embarras pour ceux qui lui donnent la réplique...

ENFIN, l'expérience du "Théâtre de Paris" n'apporte aucune confirmation au raisonnement cité plus haut...

René-O. BOIVIN

## Vous souvenez-vous IL Y A DIX ANS DANS RADIOMONDE

LES STUDIOS DE RADIO-CANADA, à Québec, sont maintenant installés au Palais Montcalm. Ils ont quitté le Château Frontenac, où depuis sept ans des artistes de la Vieille Capitale et des conférenciers de marque s'y étaient fait entendre. Ce changement facilité considérablement la tâche des personnels artistiques et techniques de la Société. Ils disposent, en effet, de trois studios dont l'un est suffisamment grand pour contenir une petite symphonie (...). Il y a un hall d'entrée, une salle d'attente ou d'audition, des bureaux pour le gérant et l'opérateur en chef, un atelier, une salle d'enregistrement de disque, etc.

La publicité de Radio-Canada nous transmet le communiqué suivant: "Le concours d'oeuvres dramatiques, que vient d'annoncer Radio-Canada, a suscité un grand intérêt dans le public littéraire et théâtral. Le Service de Presse et d'Information de Radio-Canada, à Montréal, a reçu à ce sujet nombre de demandes de renseignements parmi lesquelles il en est plusieurs qui viennent de personnalités dans le monde des lettres. (N. de R. L'annonce avait dû être claire!) Des prix en argent seront donnés aux lauréats. (Pas fous, les auteurs, hein?) De plus, les pièces primées seront jouées aux postes du secteur français de la Société. (Il fallait bien que le public soit mortifié, quoi!)"

L'OFFICE NATIONAL DU FILM enregistrera des scènes du Dîner-Danse-Gala de la Radio, à l'hôtel Mont-Royal. Il y aura là un comique de premier plan: Son Honneur le Maire de Montréal: Camilien Houde. (Il ne portera pas de maquillage!)... Mario Verdon fait ses débuts comme comédien à l'Arcade. (Alain Cuny y est bien passé!)... L'Union des artistes, Les Variétés lyriques et Radiomonde offrent un grand cocktail à Pierrette Alarie. (Histoire de lui rincer la gorge?)

L'ARCHIVISTE



"Ecoute, Alphonse. J'en ai assez de ses histoires-là! Les soirs que tu voudras faire ton Yvon Robert tu resteras chez toi, hein!"

## Le Baluchon de ROB

AU NOM du Cercle de la Critique. Son Honneur le maire de Montréal, Me Jean Drapeau a présenté le Prix annuel de cette association présidée par M. Jean Béraud, à Jean Gascon, directeur du Théâtre du Nouveau-Monde, au cours d'un déjeuner au Petit Trianon.

Le maire remettait ainsi le premier Prix Annuel de ce groupe. Le prix de la Critique est d'abord un parchemin qui est remis au gagnant, en présence de l'assemblée plénière et que suivra, dans les mois à venir, une plaque de céramique de M. Louis Archambault, éminent artiste et professeur de l'École des Beaux-Arts, à qui le gouvernement fédéral donnait, il y a peu de temps, une bourse d'études en France où il séjourna, avec sa famille, près sinon plus d'un an.

Cette réunion, d'un nombre forcément réduit de personnes, puisqu'elle n'accueille que les représentants de la critique de théâtre, de littérature, de ballets, de cinéma et des beaux-arts, a pris l'éclat d'un grand événement, comme elle le méritait, puisque la Télévision, la Radio et la Presse y avaient délégués leurs reporters.

Le maire, Me Drapeau, malgré une journée très remplie (puisque il y avait rencontré deux fois Monsieur Clement Attlee, chef de l'opposition au Parlement anglais, le gagnant de la canne au pommeau d'or de la navigation fluviale et présider à une exposition d'art) semblait réjoui d'être à cette fête du Cercle de la Critique, dont il avait consacré officiellement l'utilité, en le convoquant pour lui confier, à l'exclusivité, ses projets d'un Comité des Arts, il y a quelque temps.

Monsieur Drapeau reprit sa thèse, que les Arts, en toutes leurs formes, ne doivent pas être un poids à porter dans la vie métropolitaine, mais une source de revenus dans l'économie, c'est-à-dire vivre d'eux-mêmes et apporter, à la chose publique, sa part de prospérité, plutôt que de lui être à charge.

Il a applaudi à deux faits: d'abord que le Prix Annuel ait été décerné à l'unanimité de la presse anglaise et de la française et ensuite, à ce que Jean Gascon l'ait mérité à la première fois que ce prix ait été attribué. Il a été et est un des premiers admirateurs de la troupe du Nouveau-Monde à qui il a souhaité le plus franc succès dans sa participation au Festival

dramatique de Paris. Il a même laissé entendre qu'il serait de ce voyage.

Les nôtres — le Théâtre du Nouveau-Monde — feront une tournée magnifique — soit qu'ils visitent en plus la Hollande et la Suisse — soit, qu'après leurs représentations dans la Ville-Lumière, ils aillent dans les principales villes de France.

Ce Festival est un événement considérable. Beaucoup de pays y sont représentés. Par exemple, la Chine y envoie 150 interprètes. Ceux qui y participent ne le peuvent qu'à l'invitation de Paris. Le Théâtre du Nouveau-Monde a cet honneur. Il partira le 14 juin par le "S.S. Homeric".

### UN MOT DE...

CLAUDE DAUPHIN, m'a-t-on révélé, après avoir assisté à la revue du "Beu qui rit" a dit, sans ostentation et ni pour faire plaisir: "Nous n'avons rien d'aussi comique en France". Il a fait, en même temps, l'éloge de Denis Drouin.

Je suis bien content que le Simon d'"Une grande fille toute simple" ait prononcé ces jugements. Comme je l'ai connu, il a son franc-parler et n'est pas dans la situation de devoir flagorner pour réussir dans sa carrière.

Ce commentaire, qu'on me rapporte de lui, me donne l'occasion de parler de ma visite au "Beu qui rit", où l'on fut charmant à mon égard.

Je l'ai dit à mes amis et à qui voulait l'entendre que, rarement, je n'avais tant rigolé, que la composition du spectacle était une merveille d'originalité et que j'aurais assisté à une seconde représentation d'affilée en riant plus que jamais et spontanément.

La revue du "Beu qui rit", c'est quelque chose, même si j'ai retardé à le dire, car mon travail n'est pas de m'occuper de choses paratheatrales.

Je ne tiens pas à parler d'un comédien en particulier, parce que tous font équipe et sont égaux dans la participation à l'hilarité générale.

Mais il m'est impossible de ne pas souligner celle de Denyse Filiatrault. Quelle transformation! Je ne l'avais pas vue depuis longtemps. La petite chansonnetteuse des débuts est devenue une chanteuse de genre doublée d'une comédienne saisissantes!

# Au Gala des Splendeurs, Paul Berval présentera "La Revue de l'Année"!

**Il accepte de mettre en scène "La Revue de l'Année", aidé des membres de sa troupe du Beu qui Rit et de quelques autres artistes. — Les billets en vente très prochainement pour le 29 avril. — Couronnement de la Reine (Denise Pelletier). — Remise de la Médaille d'Or et des Trophées Lafèche pour la radio, Frigon pour la télévision.**

Pour la troisième année consécutive, le Couronnement de la Reine et la remise des Trophées se déroulera cette année au théâtre Saint-Denis, au cours d'un "Gala des Splendeurs". Cette formule a suscité tant de joies parmi le public au cours des deux dernières années que Radiomonde est heureux de l'avoir adoptée. Les 2,500 personnes qui se rendront au vaste théâtre de la rue Saint-Denis le soir du 29 avril prochain seront témoins de manifestations aussi imposantes qu'exceptionnelles.

Comme par les ans passés, les artistes locaux participeront, avant le Couronnement, à un spectacle de music-hall. Radiomonde a obtenu en effet la permission de présenter, sur la scène du St-Denis, les artistes de la décapitante revue du "Beu Qui Rit". Paul Berval et sa troupe présenteront une "Revue Générale de l'Année", puisant, parmi leurs revues, les meilleurs gags et les chansons les plus populaires. Ils ont déjà commencé à disséquer l'année et à déterminer cette pro-



Denise Filiatrault

duction spéciale du 29 avril. On assistera, inutile de le souligner, à la revue numéro 1 de l'année! Et les spectateurs, qui auront eu la chance de se trouver des places à l'intérieur du St-Denis, en auront pour leur argent!

Parmi les artistes qui présenteront ce spectacle de music-hall, mentionnons, outre Paul Berval, Denyse Filiatrault, Jacques Lorain, Jean-Claude Deret, Denis Drouin, Hélène Perrière et plusieurs autres.

## LE COURONNEMENT

Après l'intermède qui suivra la présentation de "la Revue de l'Année", Miss Radio-Cinéma-TV (Denise Pelletier) fera son entrée sur la scène du Saint-Denis, au bras de son frère Gilles, et prendra place sur son trône d'honneur. Quand le héraut d'armes aura lu la proclamation, Denyse Saint-Pierre, Miss Radio-Cinéma-TV '54, couronnera sa camarade et deviendra, ipso-facto, Reine-Mère.

Les demoiselles d'honneur de la Reine seront Estelle Caron, Janine Fluet et Janine Mignolet, tandis que la dame d'honneur sera Marjolaine Hébert. "Napoléon", "Guillaume" et "Ovide Plouffe" (Emile Genest, Pierre Valcour et Jean-Louis Roux) ont été choisis par la Reine pour être ses garçons d'honneur au cours des cérémonies.

## LA MÉDAILLE D'OR

La Reine présidera ensuite à la remise de la Médaille d'Or à Emile Genest (l'artiste que vous avez jugé le plus populaire); du Trophée Radiomonde à Henri Ber-

geron de la TV (l'annonceur de plus en plus populaire); des Plaques Radiomonde aux artistes de la ville de Québec; des Trophées Lafèche et Frigon.

## LES TROPHÉES LAFÈCHE...

...sont décernés chaque année aux artistes et artisans de la Radio pour leur talent et leur mérite après un vote, pris parmi une cinquantaine de réalisateurs des différents postes. On prévoit qu'il y aura une dizaine de vainqueurs, comme par les années passées. On sait qu'un minimum de points est nécessaire pour qu'un Trophée Lafèche soit attribué. Sans quoi, il n'y a point de gagnant.

## LES TROPHÉES FRIGON...

...sont attribués aux responsables des succès de notre Télévision. Ces palmes, chaudement disputées l'an dernier, le seront encore, semble-t-il, cette année. Les noms des gagnants, comme dans le cas des Lafèche, ne seront connus que le soir du Gala des Splendeurs. Les voteurs sont un comité de 6 membres, choisis parmi les autorités de la télévision.

## LES PLAQUES POUR QUÉBEC...

...sont allées cette année à deux artistes bien connus de la Vieille-Capitale, et dont on a pu connaître les noms la semaine dernière dans ce journal. Une fois la délégation de Québec vient chaque année applaudir les récipiendaires des Plaques Radiomonde.

## TOUT EST EN BRANLE...

...pour faire, du Gala du 29 avril prochain, l'événement numéro 1 de l'année à Montréal, comme il l'a été en 1953 et en 1954. Toutes les vedettes du Canada français y seront réunies, parmi leurs auditeurs et télé-spectateurs, pour faire de "leur" réunion annuelle une soirée inoubliable.

## LE GALA NE SERA PAS...

...télévisé! Les différents postes de radio, bien sûr, diffuseront une partie des cérémonies, mais le gala ne sera pas télévisé.

## LES BILLETS NE SONT PAS...

...encore en vente, mais nous vous annoncerons, la semaine prochaine les endroits où vous pourrez vous les procurer.

## LE CORTÈGE DE LA REINE



Janine MIGNOLET



Marjolaine HEBERT



Janine FLUET



Estelle CARON



Un spot à la télévision, où Paul Berval dans les spaghettis... Un hilarant moment au cours de la revue actuellement à l'affiche au "Beu qui Rit", sis au Moulin Rouge, rue Sherbrooke Est.

## 26 nouvelles télémissions

Le réseau anglais de la télévision met à l'affiche, depuis deux ans, un téléprogramme intitulé "Kadeidoscope". C'est une demi-heure, dite scientifique et culturelle, avec le savant américain John Kieran.

Or, les téléspectateurs du canal 2 pourront bientôt voir la

version française de ce programme. Le réalisateur Jean-Yves Bigras, annonce que Fernand Seguin sera assigné aux mêmes fonctions que Kieran.

Le découpage des films est commencé. Bigras donnera les premiers tours de manivelle lundi prochain, pour ce qui est des présentations et des explications françaises par Fernand Seguin. La projection de ces films commencera probablement au cours de l'été.

## Le "RIRATHON" chez DAGWOOD'S

Juliette Beliveau, Juliette Huot, Julien Lippé, Jean-Pierre Masson, Pierrette Lachance et Marcel Gamache seront les vedettes de la revue "Rirathon" présentée à compter de mercredi 20 avril au restaurant-théâtre Dagwood's.

Depuis quelques mois, il y a eu à Montréal et dans la province des pianothons, des bercethons, des tricothons; il était donc temps qu'un groupe de comédiens songeât à présenter un rirathon. Cette revue comprend des sketches originaux, très drôles, regorgeant d'une foule de blagues sur l'actualité, la politique et la télévision.

Une scène a été aménagée au deuxième étage du restaurant-théâtre Dagwood's. La revue com-

prendra deux actes. Pendant l'intermission qui sera d'environ une heure, les spectateurs pourront se livrer à la danse aux accords de l'ensemble de Peter Barry.

"Ce sera le seul restaurant-théâtre du genre au Canada", a déclaré M. Lionel Paquette, le propriétaire du Dagwood's. "On pourra voir une revue vraiment amusante et originale et ensuite danser."

Parmi les sketches qui composent le "Rirathon", il y en a sur la police de Montréal, sur l'Exposition Française tenue récemment au Palais du Commerce et sur la dernière "affaire Richard".

Soulignons que Pierrette Lachance, dont on a pu admirer les talents de diseuse à la radio et à la télévision, fera ses débuts au cabaret dans un nouveau tour de chant.

# L'HISTOIRE DE DIEU

I. SAM. CHAP. 16  
CHEZ ISAI,  
LE PERE DE DAVID.

P. L'Amant

EN EFFET, BOOZ PREND RUTH POUR FEMME.

JE T'ÉPOUSE PARCE QUE TE T'AIME ET POUR TE RÉCOM- PENSER DE TON DÉVOUEMENT ENVERS NOËMI, ET NON PAS SEULEMENT PARCE QUE LA LOI M'Y OBLIGE.



DE CE MARIAGE NAÎT OBED.



PLUS TARD, OBED DEVENU HOMME ET MARIÉ, AURA UN FILS NOMMÉ ISAI. C'EST DE LUI QUE NAÎTRA DAVID. DAVID DESCEND DONC DE BOOZ ET PAR BOOZ, DE JUDA COMME LES PROPHÉTIES L'AVAIENT ANNONCÉ.

ISAI, COMME SON GRAND-PÈRE BOOZ, S'ADONNE À LA CULTURE DES CHAMPS.

TOUT CE QUI M'INTÉRESSE SUR LA TERRE, C'EST DE SERVIR YAHWEH.



ISAI EST FORT SURPRIS PAR LA VISITE DE SAMUEL.

PRÉSENTE-MOI TES ENFANTS; C'EST PARMI EUX QUE DIEU VA SE CHOISIR UN ROI.



LE PREMIER QUI PARAÎT DEVANT SAMUEL, C'EST ÉLIAB, L'AÎNÉ.

QUEL BEAU JEUNE HOMME ROBUSTE! CE DOIT ÊTRE L'ÉLU DE DIEU.

NON SAMUEL; POUR MOI, LA TAILLE NE COMPTE PAS. L'HOMME, LUI, JUGE D'APRÈS LES APPARENCES.



LE SECOND, AMINADAB, VIEN À SON TOUR.

CE N'EST PAS NON PLUS CELUI QUE DIEU A CHOISI.



LES SEPT ENFANTS D'ISAI COMPARAISSENT SANS SUCCÈS.



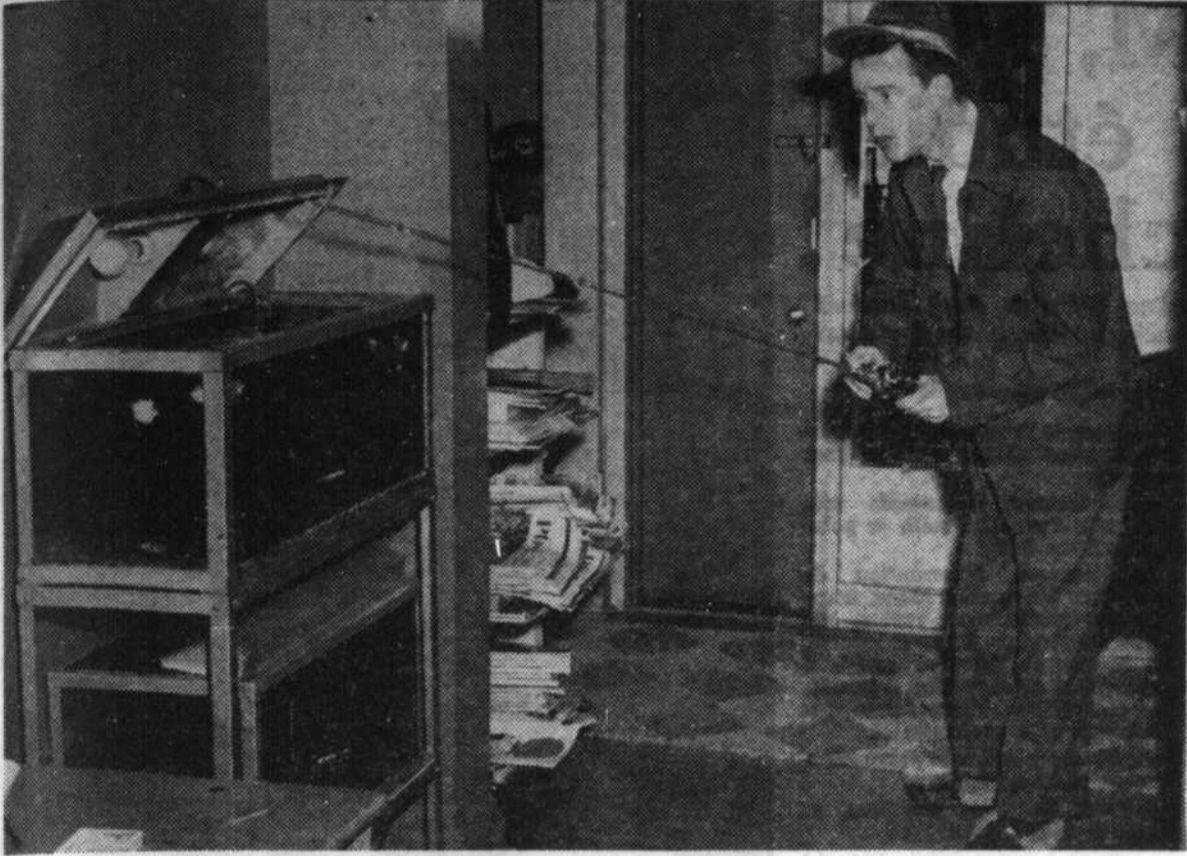
VOUS DEVEZ AVOIR UN AUTRE FILS ?

FAITES-LE VENIR.

C'EST VRAI, J'EN AI UN AUTRE. MAIS IL EST BIEN JEUNE. IL GARDE LES TROUPEAUX EN CE MOMENT.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA



A l'approche du printemps, Bruno pratique déjà son "lancer" à la mouche!



CYR, le jeune avocat, au travail.

# Nous avons fait subir à Bruno Cyr le 3e degré de la question (indiscrette)

(par RUFİ)

Le nom de Bruno Cyr est connu à travers toute la province. Annonceur depuis plus de 10 ans, sa voix charmeuse, ensorceleuse, presque onctueuse, a pénétré dans tous les foyers. Il a autant d'amis que CKAC a d'auditeurs... Et pourtant, peu de gens connaissent le Bruno Cyr intime, celui qu'on rencontre hors des studios, dans la rue, chez lui. C'est que Bruno se refuse obstinément aux interviews de la presse. Gentilment, peut-être, mais obstinément.

Mardi, j'ai pu l'acculer au pied du mur... le coincer entre quatre murs et deux programmes... lui arracher quelques confidences.

Il a mis de longs moments avant de répondre aux premières questions, craignant (avec raison) de voir ses déclarations reproduites dans ces colonnes.

Puis, il s'est ravivé.

"Pourquoi pas? a-t-il dit en souriant... Tu veux savoir des choses sur moi? D'accord, je vais t'en dire. A condition que tu en fasses bon usage".

A ce moment-là, la partie était gagnée. Quelques minutes après, je savais qu'il a demandé une bourse d'études, qu'il a bon espoir, très bon espoir, de l'obtenir, et qu'ainsi il partira probablement pour Paris au cours de l'été afin d'aller étudier, pendant deux ans, les Sciences Politiques et Le Droit

et l'annonceur de CKAC a enfin consenti à faire quelques confidences! — Bruno partira probablement pour la France cet été, où il ira étudier pendant deux ans — S'il reste, il aimerait faire de la télévision — Il se décrit lui-même.

International Privé (conflits des lois).

Tout le monde dit que Bruno Cyr est avocat. Par ailleurs, certains ont prétendu le contraire. Qu'y a-t-il de vrai dans ces différentes versions?

"Je suis avocat, mais je n'ai pas encore le droit de pratiquer. Je passerai l'examen, devant le Barreau du Québec, le 20 juin, qui me permettra d'ouvrir un bureau et de pratiquer le droit. Mais si je pars pour l'Europe..."

Bruno Cyr, qui travaille tous les jours au poste de la rue Metcalfe, consacre de 8 à 10 heures par jour à ses études. (Sa femme, Yolande, dit à qui veut l'entendre que son Bruno est l'homme le plus méritoire de la radio. Elle a probablement raison).

Voici des choses qu'un Bruno Cyr exhubérant m'a dites ce jour-là, au milieu d'une conversation animée, et pendant un tête-à-tête qui a duré quatre fois le temps qu'il devait durer.

RUFİ: Es-tu, ou non, conformiste?

CYR: Anti-conformiste... Le conformisme est une école d'hypocrisie.

RUFİ: La mode vestimentaire te passionne-t-elle?

CYR: Très peu. D'ailleurs, c'est Yolande qui choisit tous mes habits, tous mes vêtements. Je m'en remets complètement à elle...

RUFİ: Sur quels principes généraux repose ta vie entière?

CYR: Sur le travail. Dans le but spécifique, non pas de parvenir à un genre de vie dont je rêve, mais de l'obtenir.

RUFİ: Es-tu exigeant?

CYR: Pour moi, beaucoup. Pour les autres aussi. C'est-à-dire que je suis aussi exigeant pour les autres que je le suis pour moi.

RUFİ: Y a-t-il quelque chose qui puisse l'arracher des larmes?

CYR: Le théâtre, le cinéma, la misère. Récemment, je suis allé voir la version qu'ont tournée en Angleterre, de "Roméo et Juliette", les cinéastes anglais. J'ai pleuré, je l'avoue... Ma femme se moquait de moi!

RUFİ: Quels sont les gens que tu n'aimes pas?

CYR: Je n'aime pas les retardataires, parce que je suis très impatient. J'ai aussi horreur des obséquieux, ces gens pitoyables qui peuvent leur être utiles.

RUFİ: Préfères-tu les hommes ou les femmes, comme compagnons de tous les jours?

CYR: J'aime discuter avec les hommes, et regarder les femmes.

RUFİ: Es-tu méthodique?

CYR: Enormément. Je n'endure pas de laisser-aller. Tu vas trouver que j'ai mauvais caractère, n'est-ce pas?

RUFİ: Quelle est ta façon favorite de t'amuser?

CYR: Veiller. Deux ou trois fois par mois, je veux veiller... j'y tiens tellement que c'en est criant! Veiller et discuter avec des gens gais et intelligents.

RUFİ: Es-tu facilement encouragé ou démoralisé?

CYR: Très facilement.

RUFİ: Qu'est-ce qui te chagrine le plus, chez toi?

CYR: Mon manque de confiance en moi-même. Car tu sais, 99 pour cent des gens souffrent de complexe. Moi comme les autres. Et c'est vraiment dommage. Les audacieux sont justement ceux qui veulent se prouver qu'ils n'ont pas de complexe.

RUFİ: Quel est le meilleur conseil qu'on t'a donné depuis que tu es au monde?

CYR: Me taire.

RUFİ: Tu l'as suivi magnifiquement... Aimes-tu donner des conseils?

CYR: Quand on m'en demande, et sur des sujets que je connais à fond.

RUFİ: Es-tu conservateur ou libéral? Il n'est pas question de politique, bien entendu.

CYR: Libéral.

RUFİ: Qu'est-ce qui t'empêche le plus dans les interviews que la presse tente d'obtenir de toi?

CYR: D'être obligé de répondre toujours aux mêmes questions. Les tiennes sont différentes, j'aime ça.

RUFİ: As-tu confiance aux gens, en général?

CYR: Une confiance illimitée à prime abord. Ma confiance dure aussi longtemps qu'on ne me

trompe pas. A ce moment, ma mémoire est d'éléphant!

RUFİ: Es-tu prêt à tout sacrifier pour ta carrière?

CYR: Tout...

RUFİ: Quel genre de rôle aimerais-tu jouer à la TV?

CYR: J'ignore. Si je ne vais pas à Paris cet été, j'irai à Radio-Canada passer une audition. Les réalisateurs décideront mieux que moi du genre d'emploi.

RUFİ: Quels sont les gens dont tu aimerais être entouré?

CYR: Les bons vivants. Au dessus d'une bonne bière blonde, j'aime discuter avec eux des problèmes internationaux. Je deviens, à certains moments, le "coach" de tous les gouvernements!

RUFİ: Te fais-tu facilement des amis?

CYR: Je crois. Si je connaissais mes ennemis, j'essayerais de m'en faire des amis.

RUFİ: Y a-t-il quelque chose qui te fait peur?

CYR: Non. Et je dis "non" par bravade.

RUFİ: As-tu déjà eu un grand désappointement?

CYR: Oui, dernièrement, mais je refuse d'en parler. Ça pourrait me nuire considérablement.

RUFİ: Y a-t-il une partie de ta vie que tu aimerais revivre?

CYR: Non. Car je ne voudrais pas empiéter sur l'avenir que je me propose de vivre.

Et Bruno Cyr continue à causer, causer... jusqu'à ce qu'un appel téléphonique de Yolande lui rappelle une réunion sociale, ce soir-là. Il me laisse en disant: "Sois discret, n'est-ce pas, si tu rapportes ce que je t'ai dit?" Je l'ai été.



BRUNO tend la main vers celle d'une autre personne (Yolande) et l'invite à monter.

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir-  
effet demain matin  
354 la boîte, 3 pour 1<sup>00</sup>  
**CONSTIPATION**

# A l'école du TNM, Marc Favreau a (bien) étudié ...et a connu Micheline!

C'est aux cours donnés à l'école du Nouveau-Monde, que Micheline Gérin et Marc Favreau se sont connus et appréciés. Lui avait une "blonde", elle un "cavalier". Mais... car il y a un "mais" à l'histoire...

propos recueillis par: hughette.

Lorsque je me suis présentée chez les Marc Favreau, j'y ai trouvé une Micheline au lit. Elle avait une grosse grippe. C'est Marc qui vint m'ouvrir.

— Entre dans notre château, m'a dit Marc... en souriant...

Et ils habitent bien, ma foi, le plus joli château que deux jeunes amoureux modernes, peuvent souhaiter. Ici point de donjons, ni de pont-levis, mais en revanche, deux pièces claires, et gentiment décorées, une kitchenette, et un gentil hall. J'ai fait le tour du propriétaire.

Devant le faux foyer, où les bûches n'étaient pas admises, Marc a monté à l'aide de briquettes et de planches une bibliothèque où le mot semble avoir été: place au théâtre. Dans le choix des livres comme dans tout le reste, ils sont d'accord!

Au mur sont accrochés de très belles photos des grands maîtres. L'une surtout m'a impressionnée, c'est une superbe tête de Jouvett!

Pendant que je m'émerveille sur l'arrangement de leur nid, Marc donne du sirop à Micheline, qui tousse à fendre l'âme...

Ses devoirs de bon époux remplis, Marc s'enquiert aimablement en bon hôte si je veux boire quelque chose. Il m'offre l'appétitif que je refuse, mais ma résistance est vaincue lorsqu'il parle: café...

— Laisse-le t'en faire une tasse, m'a dit Micheline. Il y réussit très bien. D'ailleurs il n'a aucun mérite, fait-elle taquine, nous avons des cafetières-filtre italiennes!

Pendant que l'eau bout je m'informe: — Alors Marc le comédien est doublé d'un homme d'intérieur? — Il m'aide autant qu'il le peut...

— Même à faire la vaisselle?

— Bien sûr. Nous la faisons toujours à deux.

— Pardon, rectifie Marc qui sort de la cuisine... nous la faisons souvent à un...

— Evidemment lorsqu'il a trop de travail...

— Ce n'est pas ce que j'ai voulu dire... J'ai au contraire voulu dire que je la faisais souvent seul!

— Là, tu exagères...

— Les enfants, pas de scènes de ménage... Racontez-moi plutôt comment vous vous êtes connus.

— Il y a très très longtemps, fait entendre Micheline entre deux klee-nex...

— Cela remonte à l'école.

— Comment, vous êtes des amis d'enfance?

— Il veut dire à l'École du Nouveau-Monde.

— Ah! bon... Ca donc été le coup de foudre à première vue?

— Non.

— Dis donc, toi, ma fille...

— Enfin, je ne crois pas que tu m'as aimée du premier coup...

— Et toi?

— Moi non plus!

— Ce que vous devenez vilains!

— Ecoute, nous allons t'expliquer. Peut-être bien au fond que nous nous sommes aimés tout de suite... Seulement à ce moment là, Micheline avait un boy friend.

— J'en avais même plus d'un... D'ailleurs tu avais aussi des blondes...

— C'était pas la même chose...

— Naturellement...

— Enfin, tout de même, vous étiez copains tous les deux.

— Ah! oui, très. Nous répétions nos rôles ensemble et je dois dire que je la retrouvais toujours avec plaisir.

— Moi, Marc était mon meilleur partenaire.

— Et alors?

— Alors je l'emmenais à la campagne, nous allions nous baigner ensemble.

— Et comme je nageais très bien, elle s'est dit: voilà le poisson qu'il me faut!...

Là, brusque interruption de l'entrevue. Un oreiller blanc, d'apparence inoffensive venant de partir du fond du lit pour atterrir sur la tête de Marc... qui alla d'ailleurs le déposer d'où il venait, et chatouiller l'adversaire qui avait lancé le projectile...

Après cette brève interruption, la conversation reprit...

— C'est moi qui continue, tu racontes tout de travers!

— Je te laisse continuer, parce que deux ou trois répliques aussi cinglantes que la dernière auraient tôt fait d'user, ma résistance...

— Donc, enchaîna Micheline, nous nous sommes vus comme ça, durant à peu près deux ans et demie. Et puis un beau jour, on s'est dit que ça allait aussi bien dans la vie que dans le travail. Et l'on a décidé que nous deux...

— Ça collait. Alors, j'ai courtoisé Micheline qui m'adorait depuis toujours.

— Marc...

... et nous nous sommes tenus les mains au cinéma, je lui ai roucoulé des mots tendres, j'étais toujours à ses côtés aux moments opportuns, lui distribuant les bons conseils, la protégeant dans sa faiblesse.

— Par exemple... si tu avais été tel que tu te décris, je ne t'aurais jamais épousé...

— Souviens-toi ma fille, que c'est moi qui t'ai épousée...

— Ça mon ami... puisses-tu toujours le prétendre!

— Et vous êtes mariés depuis combien de temps?

— Six mois!

— Hum! Pas de divorce à l'horizon?

— Pas encore, sourit Micheline.

— Non vraiment, pas tout de suite, renchérit Marc. Au fond, j'ai une femme très acceptable.

— Et moi un mari qui pourrait être pire...

— En somme côté coeur, tout marche bien... Et le travail alors?

La vie d'artiste ça peut aller quand on fait le même métier?

— Mais oui, très bien. A condition d'y mettre chacun du sien...

— Tu verras qu'il va remettre la question de la vaisselle à l'honneur...

— Je pensais justement combien tu m'es précieuse pour me faire répéter les textes que je dois apprendre par coeur!

— Parce que tu fais beaucoup de télévision, n'est-ce pas?

— La saison a été assez intéressante avec "La Science en Pantaloufles".

— "Le Babillard", "Le Survenant"...

— En effet, c'était très bien. Et du côté radio?

— De ce côté là, questionne Micheline.

— Moi, j'ai peu travaillé. J'ai joué dans "Le Portrait de son Père" et à gauche et à droite. Je ne sais pas pourquoi les réalisateurs me boudent...

Au théâtre j'ai joué dans "La Fontaine de Paris" au T.N.M. et je viens avec l'Atelier '55 de créer mon premier grand rôle dans "Ceux qui se taisent".

— Un rôle porte-bonheur puisqu'il t'a remporté le premier prix d'interprétation féminine au festival d'art dramatique.

— Ça m'a fait bien plaisir.



Micheline vient d'apprendre de la bouche même de l'auteur de "Ceux qui se taisent" que la pièce avec laquelle elle a remporté le 1er prix d'interprétation féminine au récent festival d'art dramatique sera portée à la scène du Gesù, du 15 au 30 mars. Marc en est tout content.

Peut-être est-ce la chance qui vient. J'aimerais beaucoup jouer un jour "L'Otage" de Claudel, je rêve de Sygne...

— Je te le souhaite. D'ailleurs, une belle carrière s'ouvre devant toi... Et au théâtre, Marc, qu'y a-t-il eu de remarquable pour toi?

— "Les Hussards", au T.N.M., et je suis aussi de la distribution du "Chandelier" au Théâtre-Club.

— Chic, on ira te voir, toi et les copains...

— Pas d'autres projets?

— Oui, un vaste.

— Lequel?

— Nous comptons partir pour Paris en septembre, afin d'aller

un peu voir sur place ce qui se fait, au point de vue théâtre...

— Oh! Oh! Une bonne nouvelle que celle-là... Et bien mes enfants, je vous ai assez retenus. Micheline doit faire maintenant au moins 102 degrés de fièvre. Je vous laisse. Au revoir.

En redescendant l'escalier, je songe que voilà là, un petit couple fort intéressant. Je miserais beaucoup sur le bonheur de ces deux êtres là. Ils sont jeunes, mais terriblement censés. Ils sont enthousiastes mais possèdent du jugement.

Il faudra les surveiller ces deux là... ils iront loin.

## COURS THÉÂTRAL COMPLET

Quel que soit votre âge... venez passer un test gratuit à

### COMEDIA

104 ouest, rue Sherbrooke

Pour appointment appelez: PL. 4016



Pour bien comprendre un rôle, en saisir toutes les nuances et les subtilités, il faut le lire et le relire afin de découvrir l'intention première de l'auteur. Micheline, son ânon fétiche dans les bras, s'y livre avec attention.

EN VENTE PARTOUT!



Gisèle Mauricet

Artiste de la TV

J'emploie toujours le shampooing LUSTER-SHEEN en crème, aucun succédané.

Il contient de la lanoline et n'assèche pas les cheveux

Excellent pour cheveux teints — laisse les cheveux faciles à coiffer

LUSTER-SHEEN en crème, rehausse la beauté naturelle de votre chevelure

Le Shampooing LUSTER-SHEEN est le favori des artistes de la Radio et de la TV.

L'ESSAYER... C'EST L'ADOPTER

LEMILL DISTRIBUTORS — Montréal, Qué. CA. 1412



de-ci, de-ça...  
**PAR-CI, PAR-LÀ...**  
 COUCI-COUÇA...  
 PAR LA P TITE DU POPULO

**AH! LA NATURE...**  
 la grande, la vraie, la pure...  
 Avec les enfants et l'art, il n'y a que ça d'authentique... J'en arrive. Et l'air pur des montagnes m'a changée agréablement de la senteur parfumée aux cigares maple and rhum, qui flotte à perpétuité dans notre salle de rédaction...

Je suis arrivée à la "Chaumaine" parfaitement épuisée... Mais on a tant et si bien fait là-bas, que quinze jours plus tard, j'en ressortais radieuse, et toute prête à recommencer mes activités...

Mais attention, si je vous affirme qu'il m'est impossible de me coucher aux petites heures, il faudra me croire, car les ordres sont formels. Au lit pauvre malade... Si vous voulez que ce petit cœur qui a tant aimé les hommes se remettre à battre normalement. C'est le médecin qui l'a dit... Et le docteur Charles-Emile Grignon qui est bien à mon sens le meilleur médecin en ville, si bien sûr j'excepte mon ex-fiancé, et un petit cousin... ne plaignant pas lorsqu'il cause "sténosémitral"...

Donc invitez-moi tant que vous voudrez... mais jusqu'à minuit seulement... Pour une période de 2 semaines, je devrai jouer les Cendrillon!

Mme Dollard Hubert,  
 61 - 2ième avenue  
 Ville LaSalle.  
 Chère Madame,

Votre lettre m'a beaucoup émue. Croyez que je sympathise de tout cœur avec vous. C'est bien la pire épreuve que peut connaître une femme au cours de son existence, que la perte d'un tout petit. On demeure devant ce drame, impuissant à trouver le mot qui encourage, tant le chagrin est immense. Consolés-vous toutefois en songeant au sort que votre fils aurait connu s'il avait vécu. Avec et ces menaces constantes de guerres questions de bombes atomiques re qui planent sur nos têtes. Qui sait quel aurait été son sort, plus vieux?

J'aurais voulu vous aider à retrouver cette photo prise sur son lit d'hôpital, lors de cette visite du Père Noël, à Sainte-Justine.

Malheureusement comme je ne sais qui l'a prise, cela me semble difficile. Vous êtes-vous informée auprès des religieuses si elles savaient s'il s'agissait d'un photographe de l'un de nos journaux? Ou si c'était celui de Val David? Si c'est un photographe attaché à un journal, faites votre demande à celui-ci par le truchement de la publication qui l'emploie. Sinon, je vous conseillerais de vous adresser à Monsieur James Melcher, Sainte-Adèle en Haut, qui lui pourra vous renseigner.

Bon courage et bonne chance.

P.S. Si Muriel Millard ne vous a pas répondu, c'est que son travail à la radio et dans les boîtes de nuit, et sa petite maladie réclament tout son temps. Votre lettre si amicale a dû lui être d'un grand réconfort.

Ma chère Huguette,  
 Fais nous pas le coup d'être fatiguée trop longtemps! Tes milliers de lecteurs n'endureront pas ton absence plus que quelques temps. Et tes amis non plus, tu penses...

Je te souhaite de trouver assez de soleil et de printemps dehors, pour retrouver le soleil et le printemps qui t'habitent ordinairement à l'année longue.

Couche-toi à 9 heures de temps en temps, tu vas voir comme ça défatigue une citoyenne! C'est ça qui a permis au "Père Gédéon" d'être encore vert à 65 ans... et de pouvoir longner sans douleur les mollets des poulettes.

Repose-toi vite et reviens nous bien ou repose-toi bien et reviens nous vite.

Signée Doris LUSSIER

Cher Père Gédéon,  
 Merci pour vos aimables paroles et les bons conseils qui accompagnent votre message... Mes milliers de lecteurs se sont très bien portés, même en mon absence... votre amitié à mon endroit vous abuse chère âme!

J'ai quand même pris du soleil à grande goulée et c'est excellent pour le moral. Pour ce qui est de me coucher à neuf heures je vous dirai, parodiant certain petit gars... que c'est pire lorsque je le fais!!!

Je vous laisse donc à vos lorgnettes et à vos poulettes (vieux snoro...) avec l'espoir que le maître de la destinée des "Plouffe" vous ramènera de votre juiveuse Beauce très bientôt pour notre plus grande joie.  
 Je vous serre la pinçe de vigoureuse façon, ayant emmagasiné des vitamines.

la p'tite.

**ON ME PRIE DE VOUS COMMUNIQUER...**

...que mercredi le 13 avril, à 6 h. 30 aura lieu sous les auspices du Cercle des Femmes journalistes, un dîner-causerie, au cours duquel Monsieur Victor Barbeau, écrivain et philologue distingué portera la parole. M. Barbeau a intitulé sa causerie "Propos sur la langue française". Le dîner aura lieu au "Cercle Universitaire".

A l'issue de ce dîner-causerie sera tenue une assemblée générale d'urgence en rapport avec les prochaines élections. Donc tous les membres se doivent d'être là. ...que Marielle Lamontagne, exposera ses dessins et ses gravures, au restaurant Anjou rue Drummond, du 9 au 23 avril.

... que Monsieur Claude Mauriac, critique littéraire français (fils de François Mauriac) sera l'hôte d'honneur et le conférencier invité au thé-causerie de la Société d'Etude et de Conférences, le dimanche 17 avril prochain, au l'Hôtel Windsor.

...qu'à compter de jeudi le 14 avril, le Théâtre-Club présentera la délicieuse pièce de Musset "Le Chandelier" et que ce sera le dernier spectacle de cette troupe cette saison.

...qu'il ne reste plus que quatre semaines, à tous ceux et celles qui entendent prendre part au grand concours pour l'obtention du prix littéraire annuel du "Cercle du Livre de France". En effet tous les candidats doivent remettre d'ici au 5 mai, leur manuscrit en le faisant parvenir au bureaux du Cercle, 40, rue Molière, Montréal. — Le prix distribué est de \$1,000. et il sera attribué pour la 7ème fois au début de septembre, d'après la décision du jury composé comme suit : MM. Jean Béraud; Paul L'Anglais; Gilles Mar-



Jean-Paul Dugas, Gilles Pelletier et Roger Garand, répétant une scène du "Chandelier" dont la première aura lieu le 13 avril au d'Arcy McGee. Les autres interprètes sont: Marc Favreau, Edgar Fruitier, Gaétane Laniel, Monique Lepage et Henri Norbert.

cotte; Roger Duhamel; Rév. Père Paul Guy; Robert Elie; Jean-Charles Bonenfant; Dostaler O'leary et Mme Lucette Robert.

\*\*\*

**PETITS POTINS :**

...Si vous voyez passer bras dessus, bras dessous, deux jeunes gens à la mine épanouie, ne vous trompez pas c'est sûrement, Denise Dubreuil et Guy Parent.

Ils se sont fiancés à Pâques, dans le petit restaurant qui les avaient réunis une première fois.

Denise depuis, porte à sa main gauche, une bague sensationnelle, qu'un orfèvre lui a créée, avec monture en argent, griffes en platine et diamant d'une grosseur... Mon dieu une véritable patinoire!

Quant à Guy il laisse voir à ses manchettes des superbes boutons en lézard fauve montés sur or, don de sa gracieuse fiancée.

Un joli couple que celui-là, harmonieux et plein de jeunesse à qui nous souhaitons tout le bonheur du monde.

...Robert DesRoches ex-élève du T.N.M. vient d'arriver d'un séjour de sept mois en Europe, où il est allé perfectionner ses études.

...A la Chaumaine, durant la semaine de Pâques, la colonie artistique était digne représentée. Après Andrée Gingras et André Hébert venus dîner jeudi soir, défilèrent dans la salle à manger, Denyse Saint-Pierre, Paul Colbert, Suzanne Delongchamps, Maurice Hébert; Elói de Grandmont et Fernande Emery. Rappiquaient à leur tour le lendemain, Fernand Doré et Frank Varon et dans la soirée Huguette Laurendeau, Pierre Garneau et Monique Joly — Ma parole on se serait cru au "400"!...

**ON COMBLE NOTRE SOUVERAINE...**

...A la liste déjà longue des généreux donateurs qui surgissent de partout pour gâter Sa Gracieuse Majesté, Denise 11ème, viennent s'ajouter à nouveau cette semaine, ces noms. Voyez un peu ça et l'importance des cadeaux offerts.

...La Maison Dupuis Frères, offre une garde-robe complète allant du tailleur au manteau, passant par la robe coquetel, la robe tout aller et la robe du soir, avec accessoires et bijoux.

...La Maison Molinar, de son côté et grâce à l'entremise de son représentant à Montréal, Adjudor Bourré, donne un magnifique coffret contenant 5 flacons de parfum "Les cinq diamants de la Couronne". Le diamant: parfum des parfums; le rubis: madrigal; le saphir: fies d'or; la topaze: calenda; et l'émeraude: baiser du faune. Le tout d'une valeur de \$65.00.

...La fleuriste Madeleine Du Moulin s'engage à fleurir la reine toute l'année durant, à chacune des occasions où elle aura besoin de fleurs.

...La modeste Annette Dufour, coiffera pendant tout son règne Denise Pelletier que l'on ne voit plus désormais qu'ornée d'un couvre-chef. Il faut dire qu'ils sont tous plus merveilleux les uns que les autres...

(suite à la page 9)

**Une déclaration de St-Georges-Côté**

Mes chers amis :

Je dois vous faire ce matin une mise au point au sujet de mon programme d'amateurs à la télévision. Si je me suis fait remplacer par mon ami René Mathieu samedi dernier et qu'il a accepté de me remplacer pour la balance des programmes à être présentés c'est que j'ai dû faire un choix. N'étant membre d'aucune union, on me demandait de devenir membre de l'Union des Artistes de Québec pour pouvoir apparaître au Poste CFCM-TV. Mais si je devenais membre de ladite union je ne pourrais plus vous présenter aucun programme sur les ondes de CKCV, ceci aurait voulu dire que vous n'auriez plus eu de St-Georges le matin, et je perdais la possibilité de vous faire gagner mille dollars par mois que je vous offre au programme TELLO-TEST. Par contre, en ne joignant pas ladite union j'abandonnais mes amateurs à la Télévision, et je pouvais continuer mes programmes radiophoniques. Après avoir mûrement réfléchi à la situation, j'ai pensé qu'il était préférable pour moi, et pour vous, que je reste neutre dans toute cette question unioniste. D'un autre côté, je suis certain que mon ami René Mathieu vous donnera satisfaction et continuera mon oeuvre envers les amateurs car, permettez-moi de vous le rappeler, depuis 10 ans j'ai donné la possibilité à au delà de 5,000 amateurs de se faire valoir en public, et je suis fier d'avoir fait mon devoir pour tous ces jeunes qui ont du talent.

J'espère que ces quelques explications vont éclaircir la situation et que bientôt les patrons et les employés finiront par s'entendre et de ce fait tout redeviendra normal.

Pour votre édification, voici quelques chiffres.

Dans les 10 dernières années, sur les ondes de CKCV, ce qui comprend 4 ans de programmes d'amateurs et d'artistes au théâtre Laurier, 2 ans à la Tour, plus les séries d'amateurs présentées à l'Exposition Provinciale, j'ai fait gagner au delà de \$15,000.00 par les musiciens, membres de l'Union des musiciens de Québec. Cette année depuis 27 semaines, j'ai payé \$4,000.00 aux musiciens de l'Union des musiciens. J'ai fait au delà de \$1,000.00 en prix aux artistes Québécois et j'ai donné au-delà de \$1,000.00 en prix aux amateurs. J'ai l'impression que ces chiffres parlent par eux-mêmes, et que le public saura juger de ma grande compréhension du talent artistique de la vieille capitale. Encore une fois, j'espère une solution rapide de toutes ces questions soulevées dans le domaine qui nous intéresse. A bon entendeur SALUT.

St-Georges-Côté.



Les téléspectateurs eurent la joie de revoir sous forme de conte, aux "Quat' Fers en l'air", la belle histoire du Notaire Jean-Baptiste Laframboise l'une des plus intelligentes satires de Gratien Gélinas, hélas toujours d'actualité... De gauche à droite: Jean-Baptiste Laframboise, aux diverses époques de sa vie. Le jeune élève brillant répondant à toutes les questions de M. l'Commissaire; l'adolescent tourmenté par son désir d'écrire; et finalement le poète raté devenu notaire... Jean-Baptiste enfant et jeune homme étaient joués par les propres fils de l'auteur, et Gratien Gélinas a repris avec bonheur le rôle du notaire qu'il avait créé il y a dix ans.



A CKCV, on a procédé récemment au tirage d'un grand prix pour le programme "Les nouvelles payantes Ogilvie". Il s'agissait d'une magnifique jaquette de fourrure offerte par J. B. Laliberté Liée. La photo prise à cette occasion nous fait voir de gauche à droite: MM Guy Samson, annonceur du programme; Roland Viau, gérant de Ogilvie Flour Mills à Québec; Florian Ouellet, gérant de la promotion des ventes de J. B. Laliberté, tenant la lettre chanceluse, celle de Mme Albert Patry; Paul Lepage, gérant-général de CKCV; St-Georges Côté, animateur du programme; N. Lepage, gérant des ventes de Ogilvie à Québec. Plus de 20,000 lettres ont été reçues à CKCV en prévision de ce tirage. Un autre semblable aura lieu à la fin du mois. Pour en connaître les conditions, on n'a qu'à écouter CKCV chaque jour à 1.15 p.m.



Parlons des vainqueurs: Louise Leclerc et Richard Garneau. — Les Pantomers. — Divers.

#### LES VAINQUEURS

Tout le monde est maintenant au courant du résultat du concours annuel organisé par Radiomonde. A Québec, Louise Leclerc a été désignée par le vote des électeurs comme l'artiste la plus populaire, et l'annonceur qui a bénéficié de pareille faveur populaire est Richard Garneau de CFM-TV. Tous deux se voient donc attribuer les plaques Radiomonde.

#### LOUISE LECLERC

est bien connue de nos lecteurs. Tous connaissent son beau talent de diseuse et de comédienne. Nous avons publié il n'y a pas tellement longtemps un texte biographique assez élaboré à son sujet. Nous nous contentons donc cette fois de rappeler qu'on l'entend régulièrement sur les ondes de CKCV. Elle est la partenaire de Roger Gagnon au programme "Le Casino de la gaieté" du lundi au samedi, entre onze heures et midi.

#### RICHARD GARNEAU

est familier aux téléspectateurs québécois. Mais comme il ne recherche pas beaucoup la publicité personnelle, on ne sait peut-être pas grand'chose sur son compte. Nous avons donc pensé plaire à bon nombre de personnes en recueillant quelques renseignements à son sujet. La chose n'était pas facile, car Richard Garneau est extrêmement modeste et simple, et il n'aime guère parler de lui-même. Parmi les autres qualités que tous lui reconnaissent mentionnons seulement la courtoisie et la parfaite distinction. Au travail il manifeste aussi beaucoup d'application.

Les téléspectateurs connaissent son débit agréable et son aisance de plus en plus grande. Il faut dire aussi que Richard Garneau est un jeune homme cultivé. A peine âgé de vingt-quatre ans, il a déjà consacré beaucoup de temps à l'étude. C'est au Séminaire de Québec qu'il a poursuivi

son cours classique couronné par le Baccalauréat ès Arts de l'Université Laval. A cela il a ajouté des études de diction et art dramatique chez Claude Francis, avec les élèves de qui il a participé à des spectacles. Il a aussi suivi des cours de diction sous la direction de G. H. Ormsby. Récemment on lui a offert un rôle au théâtre, mais il a dû refuser étant

trop absorbé par son travail d'annonceur.

A l'été 1953 Richard Garneau a voulu s'assurer un complément de culture en faisant un voyage de deux mois et demi en Europe. Il a ainsi visité neuf pays: France, Belgique, Hollande, Allemagne, Autriche, Suisse, Italie, Ecosse et Angleterre. Son séjour en France n'a pu durer plus que douze jours

à cause d'une grève générale qui paralysait tout. C'est l'Italie qui lui a laissé la meilleure impression du point de vue artistique, à cause de ses monuments, ses musées, ses cathédrales, etc.

En Ecosse, il lui a été donné d'assister au fameux Festival d'Edimbourg. Il y a vu le "Old Vic" jouer Hamlet et le "Théâtre National Populaire" de France y donner des représentations. Il a pu également y entendre des orchestres symphoniques réputés, comme ceux de Berlin, Rome, etc. Tout cela lui a laissé de si beaux souvenirs qu'il espère, bien pouvoir y retourner un jour.

Et ceci nous a amené à questionner Richard Garneau sur ses préférences. En musique il se dit fervent de l'opéra, s'attachant surtout aux oeuvres de Verdi, Bizet et Gounod. Il aime bien aussi l'opérette et la comédie musicale. Mais il ne nourrit aucune ambition comme musicien ou chanteur. Dans le domaine littéraire il affectionne particulièrement les oeuvres théâtrales des classiques: Molière, Racine, Corneille et celles du contemporain Giraudoux. Lorsqu'il ne demande à la lecture qu'une simple détente, il s'adresse alors à Simenon. Dans un tout autre domaine, il avoue avoir un faible pour les brunes.

Richard Garneau nous apprend aussi qu'il est un adepte du sport, même si maintenant il n'a plus guère le temps de s'y adonner. Pendant deux ans il a joué pour le club de football du Séminaire, dans l'Intercollegiale. Il jouait aussi avec l'équipe de ballon-painier de la même institution, toujours dans la ligne Intercollegiale. Il a également remporté le championnat de tennis au Séminaire de Québec en 1951. Il pratique aussi la natation.

C'est en novembre 1953 que Richard Garneau débutait comme annonceur à CHRC. Dès juillet de l'année suivante il devenait le premier annonceur de CFM-TV qui ouvrirait alors ses portes. Il s'estime chanceux, après si peu de temps, d'y être le chef-annonceur, les autres étant Armand Mercier et Alain Hogue. Richard Garneau est attiré au programme de nouvelles locales et sportives à six heures chaque soir, sauf le dimanche. Et même s'il ne paraît pas sur votre écran, c'est sa voix que vous entendez régulièrement dans la présentation des programmes de la Cie Paquet et "Télé-casse-tête" de Vaillancourt. Il est aussi l'annonceur régulier de "L'école sportive", une commandite de Maguire Electrique le

dimanche soir à sept heures et quarante-cinq.

Richard Garneau ne s'attendait guère de remporter les honneurs du concours Radiomonde. Aussi fut-il d'abord surpris de voir son nom en tête, mais il est maintenant très heureux d'avoir conservé cette première place. Il sait qu'il le doit aux lecteurs et lectrices. Aussi s'empresse-t-il de nous demander d'être son intermédiaire pour remercier ceux et celles qui lui ont accordé l'honneur de leur vote. Il espère pouvoir se rendre à Montréal pour y recevoir la plaque que son talent et son travail lui ont mérité.

Nous savons que cette distinction, si appréciable soit-elle, ne marque pas le sommet de sa carrière et que Richard Garneau connaîtra bien d'autres succès. A nos félicitations réitérées, nous joignons donc nos meilleurs vœux.

#### LES PANTOMERS

Il y a déjà un certain temps que nous nous proposons de parler ici de ce groupement connu sous le nom de Pantomers. Cela remonte à l'interview entendue sur les ondes de CKCV, laquelle était dirigée par Michel Gariépy.

Ce quatuor se spécialise dans l'imitation des ensembles vocaux américains les plus populaires. Il a signé un contrat exclusif d'un an avec Carl Gavel de Montréal. Les Pantomers ont déjà rempli un engagement d'une semaine au Séville, et Trois-Rivières les avait réservés pour la semaine de Paques en même temps que leur gérante, Yvette Chantal, devait y donner aussi son tour de chant. Immédiatement après, ils avaient la perspective d'une tournée de quatre mois aux Etats-Unis.

Qui sont exactement les Pantomers? Ce sont quatre jeunes québécois: André Dallaire, qui est le leader du groupe, Jean-Guy Chouinard, Pierre Després et Jean-Louis Lemelin. Tous sont bien connus dans les cercles sportifs de la paroisse St-Pascal de Malzerets pour s'y être occupés activement de hockey et baseball. Ils ont fait leur début à la télévision au cours d'une émission présentée la veille du Jour de l'An. Ils ont également participé quatre fois au spectacle présenté par La Tour, le "foyer du voudeville à Québec".

Les Pantomers sont des jeunes qui veulent réussir et qui travaillent pour y arriver. Nous leur souhaitons donc beaucoup de succès.

#### DIVERS

Tel que promis, voici quelques détails biographiques sur Gérard Gagnier qui a dirigé les derniers concerts du Gala Militaire artistique. Entré au Conservatoire de la Province en 1945 il y décrocha un premier prix. Pendant deux saisons il fut l'élève de Pierre Monteux. En 1950 il remportait la bourse offerte par la Symphonie féminine de Montréal au meilleur jeune chef d'orchestre canadien. En 1951 l'Armée canadienne l'envoya poursuivre ses études à Londres. Il y obtint sa qualification de maître de fanfare une licence en musique de la Royal Academy of Music ainsi que du Guildhall School of Music, et le degré d'"Associate" du Royal College of Music.

A CKCV, lundi, mercredi et vendredi à 8.15 p.m.: "Silhouettes canadiennes".

LE VEILLEUR

## TÉLÉVISION À QUÉBEC

### DIMANCHE, 17 AVRIL

3.30—Mire Radio Disc.  
4.30—Ouv. — A l'affiche  
4.34—Emperor's Nightingale  
5.30—Pépino  
6.00—L'actualité  
6.30—Sermon Mgr Roy  
7.00—Les Chorabins  
7.30—Eclair-Journal  
7.45—Ecole sportive  
8.00—Toast of the Town  
8.00—Showtime  
9.30—Télé-Théâtre  
11.00—News  
11.05—This Week  
11.30—Dernières nouvelles & Sports  
11.40—O Canada — G.S.Q.

### LUNDI, 18 AVRIL

1.35—Mire CFM-TV  
2.35—Long met. français  
4.10—A l'affiche  
4.15—A la bonne franquette  
5.00—Kiddies Matinee  
5.15—Willie Wonderful  
5.30—Le Père Ambroise  
6.00—Nouvelles locales  
6.07—Parlons sports  
6.15—Pot-pourri  
6.30—Auguste et Joseph  
7.00—A travers la camera  
7.15—Télé-Journal  
7.30—A travers la camera  
7.45—L'âme des poètes  
8.00—14. rue de Galais  
8.30—Quat' Fers en l'air  
9.00—Libéraz  
9.30—Le Nez de Cléop.  
10.00—Boxe  
11.00—News  
11.15—Regards sur le Canada

### MARDI, 19 AVRIL

3.11—Mire CFM-TV  
4.11—A l'affiche  
4.15—A la bonne franquette  
5.00—Hopalong Cassidy  
5.30—La Boutique Fantasque  
6.00—Nouvelles locales  
6.07—Parlons Sports  
6.15—Pot-Pourri  
6.30—Madison S. Garden  
7.00—Voyage  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Suivez le guide  
7.45—Vous êtes témoins  
8.00—Michèle Tisseyre  
8.30—Le Survenant  
9.00—Pick the Stars  
9.30—G.M. Theatre  
10.30—Film  
11.00—News  
11.15—Dern. nouv. & Sports  
11.25—O Canada — G.S.Q.

### MERCREDI, 20 AVRIL

1.35—Mire CFM-TV  
2.35—Long met. anglais  
2.50—For You I Die  
3.50—A l'affiche  
4.00—Kitchen Magic  
4.15—A la bonne franquette  
5.00—Small Fry Frolics  
5.30—L'île aux Trésors  
6.00—Nouvelles locales  
6.07—Parlons Sports  
6.15—Pot Pourri  
6.30—Auguste et Joseph  
7.00—Pierre qui roule  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Télé-Casse-Tête  
7.45—Paquet & Cie présente

### JEUDI, 21 AVRIL

3.11—Mire CFM-TV  
4.11—A l'affiche  
4.15—A la bonne franquette  
5.00—The Lone Ranger  
5.30—Club des 16  
6.00—Nouvelles locales  
6.07—Parlons Sports  
6.15—Pot-Pourri  
6.30—Voyage  
6.45—Le fil d'Ariane  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Toi et Moi  
7.45—Croyez-le ou non  
8.00—Les idées en marche  
8.30—L'heure au concert  
9.30—Point d'interrogation.  
10.00—C'est arrivé en Europe  
10.30—China Smith  
11.15—Dern. Nouv. et Sports  
11.25—O Canada — G.S.Q.

### VENDREDI, 22 AVRIL

1.35—Mire CFM-TV  
2.35—Long met. français  
3.50—A l'affiche  
4.00—Kitchen Magic  
4.15—A la bonne franquette  
5.00—Film

### SAMEDI, 23 AVRIL

2.56—Mire CFM-TV  
3.56—Ouv. — A l'affiche  
4.00—Disneyland  
5.00—Les jeunes savants  
5.30—Tic Tac Toc  
6.00—Nouv. locales  
6.07—Parlons Sports  
6.15—Pot-Pourri  
6.30—Mgr Fulton Sheen  
7.00—Colette et les copains  
7.15—Télé-Journal  
7.30—St-Georges et ses amateurs  
8.00—Jackie Gleason Show  
9.00—Chacun son métier  
9.30—Long met. français  
10.30—Music Review  
10.45—Samedi-Sports  
11.00—News  
11.10—Hollywood Wrestling  
12.00—Dern. Nouv. et Sports  
12.10—O Canada — G.S.Q.

Première COMMUNION et CONFIRMATION: articles religieux et BIJOUTERIE chez

**W. RIOPEL**

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger — DO. 0640



Les caméramen doivent parfois se livrer à des contorsions dignes des meilleurs acrobates. Ainsi, aux deux dernières émissions des "Plouffe", Bob Luttrell devait, de la main gauche, manier la poignée qui oriente sa caméra de gauche à droite; de la main droite, la poignée de mise au foyer et du pied droit, tourner la manivelle qui fait lentement monter la caméra. Pendant tout ce temps, il se tenait en équilibre sur la pointe du pied gauche. Vous voyez la scène.

Jean-Louis Roux offrit alors de payer la tournée à toute l'équipe technique si Luttrell réussissait à rester dans le champ, en foyer et à monter la caméra comme le voulait le réalisateur. La prochaine fois, Jean-Louis saura qu'il ne faut pas mettre un bon caméraman au défi. La "tournée" lui a coûté \$5.

Paul Hébert présentera, en anglais, une autre pièce de Noel Coward. "Private Lives", mettant en vedette Ivor Barry, Mignon Elkin et Diana Fisch, aura sa première le 19 mai.

Michèle Renaud se cherche un quatre pièces "pas trop cher et pas trop près du centre, mais moins loin que le boulevard Gouin".

Jean Dumas a trouvé au moins 12 abonnés à la National Geographic Society. Le premier à lui téléphoner a été un oncle de Madeleine Touchette.

Julien Riopel a tourné son premier spot, sous la nouvelle raison 3 Star Productions.

Les commanditaires voudraient conserver "Chacun son métier" à l'affiche pendant tout l'été, mais l'équipe demande le temps de souffler. Nicole Germain voudrait se reposer pendant un mois, Fernand Seguin projette un voyage de six semaines à Paris.

Demandez à Ovila Légaré comment on fait les enfants... à la manière d'un psychiatre.

Hughette Proulx, qui a fait ses débuts comme comédienne, aux "Quat' Fers en l'air" lundi: "J'ai fait prendre des photos il y a un mois. Si je les passe tout de suite, les gens diront que je lui fais de la publicité parce qu'il m'a fait travailler. Et si j'attends, il n'y aura plus de neige. Quoi faire?"

Paul Guèvremont emménagera dans sa nouvelle maison de Cartierville la semaine prochaine. Il habitera à quelques maisons de chez Jean-Paul Fugère (Les Plouffe) et à deux rues de chez moi.

Pour son troisième anniversaire, Benoît L'Herbier a demandé: un tambour et un "vrai chien". Rollande attendra que la cour soit moins boueuse avant de l'acheter.

Tout le monde est resté ahuri des résultats obtenus par les annonces (diffusées à la TV et à la radio) invitant le public à visiter CBF-CBFT le lundi de Pâques. Comme les écoliers étaient en vacances, l'immeuble a été assiégé par une foule dont la moyenne d'âge était de 16 ans.

La plupart des visiteurs se sont bien conduits, mais quelques adolescents ont perdu le sens de la mesure. Ils ont, entre autres, été frapper aux portes des administrateurs, aux étages supérieurs, et, plus grave encore, pénétré dans les studios pendant une émission, en particulier aux "Visages de l'amour" de Bruno Paradis.

Pierre Thériault a brisé un piston de son auto en revenant de St-Hyacinthe. Le lendemain, il a pris l'autobus pour se rendre au travail et a entendu cette phrase: "Si je gagnais le foin qu'il gagne, j'prendrais pas l'autobus". Pierre, plus en demande que jamais, a perdu 22 livres depuis son arrivée de Québec.

A ajouter aux "bruits impossibles": le mouchoir qu'on agite par une fenêtre de train, le lampion qu'on éteint. Pour réaliser celui-là, Fernand Dupuis a ouvert la porte. Quand le réalisateur, furieux, lui a demandé pourquoi, Fernand a répondu: "J'ai fait une draft et le lampion s'est éteint".

Guy Darcy s'est engagé à démissionner si jamais il est prouvé qu'un membre du bureau de direction de l'Union des Artistes a dévoilé l'anonymat d'un artiste qui a rapporté une infraction au règlement.

Il est question d'une tournée des artistes de "14, rue de Galais". L'auteur aurait été prié d'écrire, à cette fin, une pièce en trois actes. Les experts sont d'avis que le résultat financier d'une telle tournée, serait excellent.

La joute de hockey de dimanche soir a fait reporter au 8 mai la présentation du "Barbier de Séville" de Beaumarchais. Les autres téléthéâtres seront présentés à la date prévue, pour ne pas déranger les engagements pris par les comédiens.

Les régisseurs sont maintenant chargés de faire respecter l'interdiction de fumer dans les studios de TV.

Le bureau d'Ernest Hébert remplira une nouvelle fonction: il s'occupera d'établir le coût des émissions, en plus de régir les horaires des réalisateurs, des annonceurs et de la production en général.



Dans le train qui le ramène de Détroit, après la défaite du Canadien dimanche, le commentateur de radio et de TV René Lecavaller discute des faits saillants de la joute. La photo a été prise aux petites heures du matin.

## ★ De-ci, De-ça...

(suite de la page 7)

Et voilà pour l'instant. Mais il reste encore deux semaines avant le bal, et d'ici là...

...Il en est arrivé une bien bonne à Hélène Baillargeon ces temps derniers. Invitée à aller prononcer une causerie sur le folklore pour le soi-disant "Congrès des Mères Canadiennes" elle s'y rendit. Une fois sur place, elle se rendit compte, que le public de cet endroit par ses agissements et ses façons de procéder, était assez spécial. Renseignements pris ensuite, on lui dit que ce groupement d'après les rumeurs, étaient de tendances plutôt sympathisantes avec l'élément moscovite rouge... Mais comme dit Hélène, tant qu'on ne m'en fournira pas une preuve formelle, je ne les tiendrai jamais que comme de tendance rose...

...Lisette LeRoy mérite surment des félicitations pour la dernière émission du "Point d'Interrogation". Nous avons eu grâce à elle, un samedi de Pâques vrai-

ment fleuri, et jamais nous n'avons autant regretté que la télévision ne fût pas en couleurs. Quelle profusion de fleurs. Et où est-elle donc allée déguster ces belles filles représentant quatre pays étrangers?

Amusante aussi son idée des chapeaux que portait l'équipe de "A Chacun son Métier". On aurait aimé voir l'agneau pascal, le crane de Fernand Seguin. Depuis le temps que celui-là ne se sert de sa tête que pour avoir de bonnes idées... ça nous aurait distracts. "Chacun son métier" se poursuivra tout l'été. C'est le décret des commanditaires décret qui réjouira tous les admirateurs de cette télémission.

Et enfin des nouvelles de Paris, de deux petites canadiennes.

Bonjour Hughette, Une photo avec Guylaine Guy et Michel LeRoy (NDLR, nous la publierons la semaine prochaine, faute d'espace pour le faire cette semaine) qui sont venus me voir chez Patachou où je travaille actuellement. A gauche, Isabelle secrétaire de Patachou. Michel LeRoy maintenant, en

plus de s'occuper des affaires de Guylaine s'occupe aussi de miennes depuis trois semaines et les résultats sont déjà là: puisque depuis ce temps il m'a déjà "booké" chez "Patachou" et chose formidable que jamais je n'aurais pensé voir, il me fait débiter le 1er avril à Bobino jusqu'au 2 mai, où je suis la seule artiste femme dans un gros programme chansonnier.

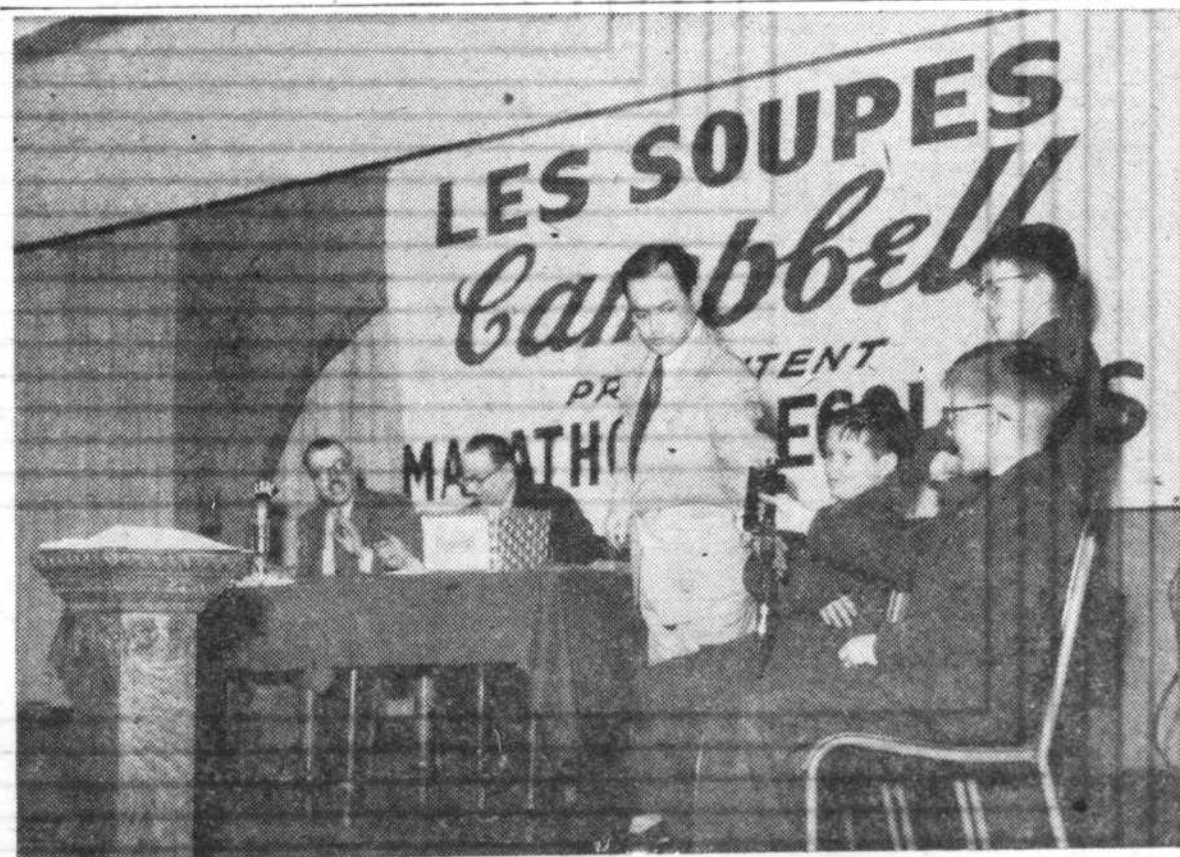
Guylaine elle fait uniquement à Paris, de la radio et de la TV avant de faire ses grands débuts à Paris à l'Olympia le 21 avril et pour trois semaines. Donc en même temps dans les deux plus grands Music Hall de Paris il y aura deux petites canadiennes.

Je te laisse et t'embrasse et te donne des nouvelles de mes débuts.

Sincèrement,

Dominique MICHEL.

Je n'ai pas besoin d'ajouter quoi que ce soit. La nouvelle en elle-même étant assez réjouissante. Continuez les belles à mettre en lumière le charme et le talent de la canadienne, cela nous ravit, croyez-le bien. La chance vous accompagne.



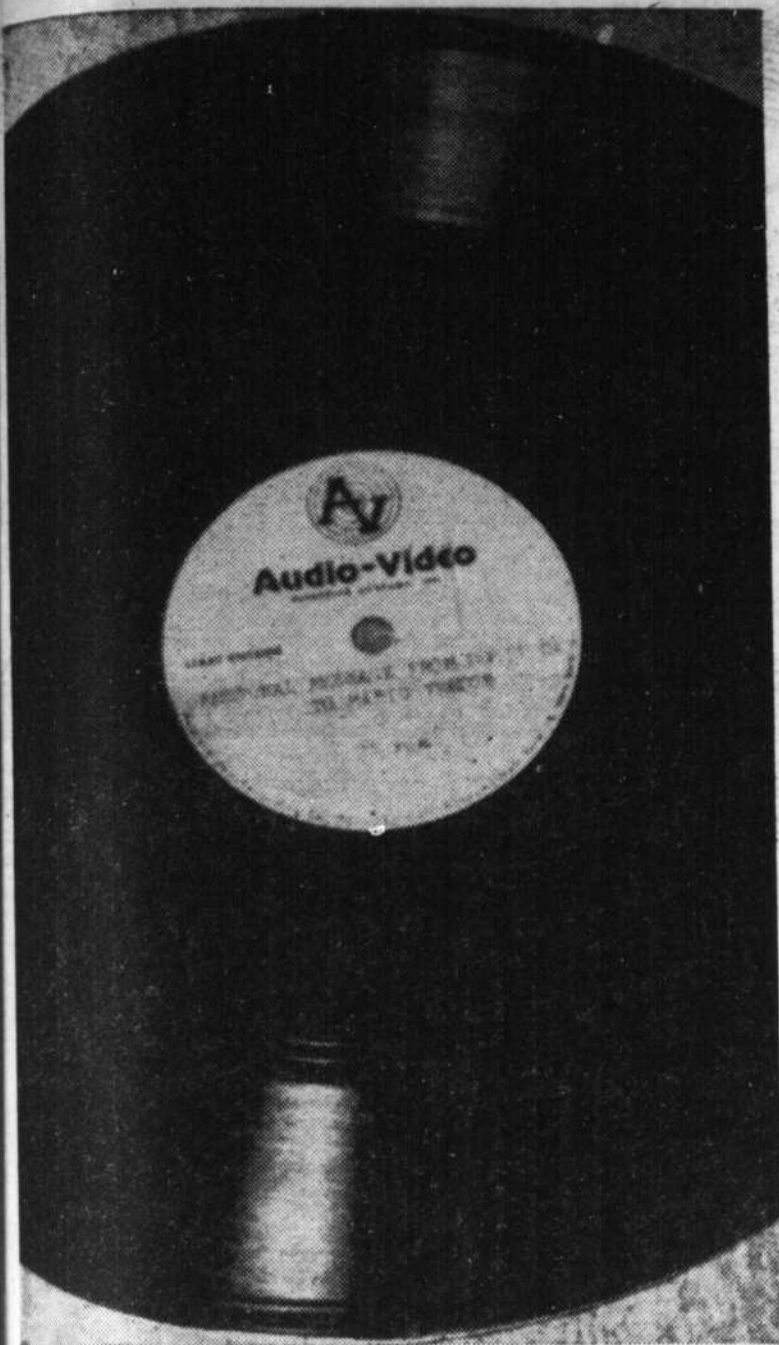
Lesquels sont les plus intelligents, les petits garçons ou les petites filles? C'est un problème qu'on cherche à résoudre tous les samedis matin, à 11 h. "Le marathon des écoliers", populaire émission diffusée par CKVL, met aux prises des équipes de garçonnets et de fillettes. Bernard Goulet, Roger Duhamel, Léon Lachance et Muriel Millard forment le cadre de l'émission.

JEAN

JACQUES



Jean Coutu et Jacques Normand  
vous invitent à écouter "La Parade  
de la Chansonnette française", à  
CKVL, (850 au cadran). Jean sera  
votre hôte de 11 h. 15 à 2 hres  
et Jacques de 4 h. 30 à 8 h. p.m.



## Un disque dont Mario Verdon est très fier

La chanteuse américaine Doris Day est une amie (presque) intime de Mario Verdon, l'élégant annonceur de la radio et de la TV montréalaises. Ils se sont connus lors d'un séjour à Montréal de Mlle Day, en 1953. A Noël, Doris Day adressait ses vœux à Mario sur disque, et le remerciait pour les bons mots qu'il avait eus à son intention sur les ondes de CKAC.

un autre disque de la vedette du cinéma américain, un disque qui renferme le message suivant :

Mon cher Mario... Je vous remercie pour les mots gentils que vous avez à mon égard au micro de CKAC. Je les apprécie grandement... J'espère que vous allez bien... J'avais cru pouvoir aller à Montréal avant la fin de l'hiver, mais j'ai dû contremander le voyage à cause d'un surcroît de travail au cinéma et à la TV... Je vous souhaite de Joyeuses Pâques et vous prie de saluer pour moi tous mes amis de Montréal... Au revoir... Doris Day).

Mario Verdon a accusé réception du disque, a salué ses auditeurs au nom de Mlle Day, mais les camarades de Mario n'ont pas cessé, depuis, de le taquiner à ce propos.

Ils auront beau jeu dans les semaines à venir puisqu'à l'occasion de Pâques, Verdon a reçu n'a pas fait entendre le disque parce que celui-ci (contrairement à celui de Noël) portait l'étiquette suivante: "Non pour diffusion".

Il se console en regardant la photo autographiée de Doris Day, suspendue au mur de son studio, pendant que Mme Verdon lui souffle à l'oreille: "Veux-tu que je te dise quelque chose?... T'es un grand bébé!"

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde Ltée, 211 rue Gerdon, à Verdun, P.O. 6. 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Presse" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.



PIERRE THERIAULT, la VRAIE découverte de la TV, salue les téléspectateurs de Ville St-Laurent qui sont venus lui demander son autographe.

### Drame à trois

Guy Beauharnais présentera, dimanche soir, 17 avril, à 8 h. 30, à "Nouveautés dramatiques", un sketch inédit de Jean Lazare intitulé: "L'Eau de la rivière". L'action de ce petit drame à trois personnages, dont l'un ne

fait que traverser la scène, se déroule dans le milieu étudiant à Paris. C'est l'amitié qui est le sujet de l'oeuvre.

### L'Orchestre de Radio-Canada

C'est Roland Leduc qui dirigera le concert de l'Orchestre de Ra-

dio-Canada, le 18 avril, à 9 h. du soir, au réseau Français.

Le jeune pianiste canadien John Knight sera l'artiste invité. Il jouera le chef-d'oeuvre de Rachmaninoff: la Rhapsodie sur un thème de Paganini, une oeuvre vieille aujourd'hui de vingt ans.



# COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Jean-Louis Roux, Paul Guèvremont, Denise Pelletier, Emile Genest, Henri Bergeron, Yves Letourneau, Pierre Valcour, Gisèle Moricet, Thérèse Cadoret, Roland Chenail, Monique Leyrac, Janine Mignolet, Guy Godin, Huguette Oigny, Lucille Dumont, Margot Campbell.

- 1—Qui joue le rôle de Suzanne Mercier dans "14, Rue de Galais" ?  
 2—Est-ce Lucienne ou Ginette Letondal qui jouait dans le téléthéâtre intitulé les "Fourberies de Scapin" ?  
 C.R. de MONTREAL.  
 1—C'est Andrée Lachapelle qui campe ce personnage.  
 2—C'était Ginette Letondal.

- 1—Seriez-vous assez bon de demander à M. Roger Lebel une de ses photos pour moi ?  
 UNE QUI L'AIME BIEN.  
 1—Faites-lui-en vous-même la demande. Je suis sûre qu'il ne vous refusera pas ce plaisir. Adressez-lui votre lettre au soin du poste où il a des émissions.

Mlle A. Leduc, 1162 St-Hubert, Montréal 24 — Jeune fille, 20 ans, blonde, yeux noisette, 5 p. 4 pces, 115 livres, sérieuse, désire correspondre avec marin, soldat ou aviateur.

AVIS A TOUS LES CORRESPONDANTS (TES) DE CE COURRIER : Les questions d'âge et de lieu de résidence des artistes seront complètement ignorées dans ce courrier, de même que celles touchant de trop près leur vie intime. AVIS aussi à ceux et celles qui désirent se procurer les photos des artistes locaux! Radiomonde ne fait l'envoi d'aucune photo d'artiste. Pour les obtenir il faut leur en faire la demande personnellement en adressant votre correspondance à l'un des postes de la radio du Québec, où les artistes dont vous désirez obtenir les photos, ont des émissions. — MERCI.

- 1—Pourriez-vous me dire si Gisèle Moricet qui joue dans "Boutique Fantastique" est mariée à Gabriel Gascon ?  
 COCO.  
 1—Oui, en effet, Gisèle Moricet est, dans la vie privée, Mme Gabriel Gascon.

- 1—Pourriez-vous me dire à qui Mimi D'Estée est mariée ?  
 2—Pourriez-vous me parler de Janine Sutto, Thérèse Cadorette et Marjolaine Hébert ?  
 3—Pourriez-vous me nommer des actrices mariées à des acteurs ?

Mlle X.

- 1—Mimi D'Estée est dans la vie privée Mme Henry Deyglun.  
 2—JANINE SUTTO est née un 20 avril. Elle mesure environ 5 p. 5 pces, a les yeux et les cheveux noirs. Ses sports préférés sont le ski et la natation et son passe-temps favori la lecture de pièces de théâtre. Elle a étudié à Paris avec M. Dullin. Janine Sutto est mariée.  
 THERÈSE CADORETTE est de taille moyenne, a les yeux et les cheveux bruns. Elle a travaillé et étudié avec les Compagnons de St-Laurent. Thérèse a épousé M. Yves Viens et est la maman de deux fillettes: Andrée et Lili.  
 MARJOLAINE HEBERT est née à Ottawa un 13 avril. Elle est blonde, a les yeux bleus et mesure environ 5 p. 5 pces. Son sport préféré est la natation. Elle a étudié l'art dramatique d'abord avec Mme Albert Cloutier (Marcelle Lefort) puis avec Mme Jean-Louis Audet avec laquelle, à part la diction et l'art dramatique elle a étudié la littérature et le chant. Elle débuta à la radio avec la troupe de Radio-Petit-Monde et vers la même époque, le regretté André Audet lui confiait son premier rôle à continuité à la radio, celui de Marguerite dans "Madeleine et Pierre". Marjolaine Hébert est mariée et la maman d'un garçon qui se nomme Daniel.  
 3—Il y en a un bon nombre mais je ne vous en citerai que quelques-uns que je trouve en feuilletant la liste des membres de l'Union des Artistes. Ce sont: Jean Lajeunesse et Janette Bertrand, Yvette Brind'Amour et Paul Gury, Albert Cloutier et Marcelle Lefort, Paul Colbert et Denise St-Pierre, Rollande Désormeaux et Robert L'Herbier, Albert Duquesne et Marthe Thierry, Jean Laforest et Armande Lebrun, Gérard Paradis et Jacqueline Plouffe, Henri et Lucie Poitras, André Roche et Ginette Letondal, Jean et Janou St-Denis, etc.

- 1—Quel est le nom du petit garçon de Jean Coutu ?  
 2—Voulez-vous me dire à quelle date aura lieu le couronnement de Denise Pelletier et quels seront les garçons et filles d'honneur et quels seront les artistes invités.

UNE QUI VEUT SAVOIR.

- 1—Il se nomme Sylvain.  
 2—Le "Gala des Splendeurs" (comme on l'appelle depuis quelques années) aura lieu le 29 avril prochain. La dame d'honneur sera Marjolaine Hébert. Les demoiselles d'honneur: Estelle Caron, Janine Pluet et Janine Mignolet. Les garçons d'honneur: Emile Genest, Jean-Louis Roux et Pierre Valcour. Pour ce qui est des artistes invités, le choix n'a pas encore été fixé.

JOHANNE B. — Vous avez dû le constater comme moi, le programme Michèle Tiseyre s'est terminé tout récemment, pour ne reprendre qu'à l'automne prochain.

- 1—Qui interprète les rôles de Lison de "Jeunesse Dorée", d'Hélène, l'oncle Georges et Agnès, de "Francine Louvain", et le père Pierre de "Je vous ai tant aimé" ?

LISE C., de STADACONNA.

- 1—Hélène Bienvenue interprète le rôle de Lison; Germaine Lemyre, celui d'Hélène Lenormand; Henri Poitras, celui de l'Oncle Georges; Marthe Thierry, celui de la tante Agnès; Léo Gagnon, celui d'Amédée; Guy Ferron, celui de Tréflé; Mariette Duval, celui de Gracieuse; et Louis-Philippe Hébert, celui du Père Pierre.

- 1—Pouvez-vous me dire si Jean-Claude Robillard est marié? Et voulez-vous me parler de lui.  
 2—Est-ce vrai que Denise Pelletier va se marier bientôt?  
 MONIQUE M.  
 1—JEAN CLAUDE ROBILLARD est né un 25 décembre. Il est blond, a les yeux bleus. Il a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez. Il a épousé Pierrette Gagné, professeur et chorégraphe.  
 2—Je n'ai eu vent d'aucune nouvelle à cet effet.

- 1—J'aimerais prendre des leçons d'art dramatique de Sita Riddez à Montréal, pourriez-vous me dire où m'adresser ?  
 2—Est-il possible de voir de près les artistes de Montréal. Si oui, où et quand ?  
 3—Quel est le nom du petit garçon de Robert Gadous et quel âge a-t-il ?

LUCE.

- 1—Par exception, parce que vous demeurez à Québec, je vous donne l'adresse de ce studio qui est la suivante: 3765, rue St-Hubert, Montréal.  
 2—Vous pouvez sûrement avoir la chance de faire la connaissance de quelques-uns, en visitant les studios des postes de radio de Montréal aux heures déjà indiquées dans ce courrier.  
 3—Le fils de Robert Gadous se nomme Daniel et il a maintenant 7 ans et demi.

- 1—.....  
 2—Roland Chenail est-il marié? A-t-il des enfants?  
 3—Pourriez-vous me dire qui répond au courrier de Radiomonde.

MIKY.

- 1—Robert Gadous a épousé Marjolaine Hébert.  
 2—Roland Chenail est marié et a une fille qui se nomme Elisabeth.  
 3—C'est moi, la courriériste.





# Rufi sur l'onde

Un joueur du club Canadien m'a dit, après avoir écouté la radio vendredi dernier: "J'ai écouté le derby des psaumes! On sait que l'un des derbies les plus importants est celui d'Epsom... Louis-Martin Tard, de Radio-Collège: "Le groupe Baulu, au '400' remporte un succès sans cesse croissant!"...

Gilles Pellerin vient d'échanger sa Plymouth décapotable pour un Pontiac '55, également décapotable, aux couleurs noires et blanches... Denis Drouin songe lui aussi à faire l'acquisition d'une décap (et le reste)... Idem, pour André Lélarge du restaurant chiffré...

Les directeurs de CKAC m'apprennent que le budget qu'ils ont voté en vue de la télévision est de près d'un million et demi de dollars. C'est une nouvelle encourageante pour les téléspectateurs... Merci à Mario Verdon, Drouin et Paquin pour la publicité qu'ils ont faite à cette chronique, au "Club des Bons Voisins"...

Le réalisateur Denys Gagnon: "Robert Gadouas est celui des artistes masculins qui a le plus d'intuition"... Guy Parent, encore au sujet de Gadouas: "Il est vraiment inspiré"... Toronto s'intéresse vivement à la jeune chanteuse montréalaise Yolande Lisé...

Estelle Caron (et Pierre Bruneau), à Québec au cours de la fin de semaine de Pâques... Mariette Duval à Trois-Rivières... Colette Devlin à Hull... Jean Coutu à Ste-Agathe... Irène Andrée à Ste-Adèle... Jean Rafa à Ste-Marguerite... Pellerin à Nicolet...

Aperçue, chez Jarry et Frères: Michèle Tisseyre en train de faire l'achat d'une voiture '55... Norman Brooks, qui a perdu sa mère la semaine dernière, roule en Cadillac, et en Californie... Jack Tietolman: "Léon Lachance a une mémoire d'éléphant!"...

Un triomphe pour Eve Gagnier, dimanche soir à la TV, dans "Le Violoneux" d'Offenbach. La jeune soeur de Claire Gagnier avait l'aplomb d'une grande star... Claude Séguin a assisté à la Parade de Pâques de New-York avec Roger Baulu, Luc Sicotte et André Lecompte...

Roger Baulu, à propos, a tenté d'obtenir une passe pour assister, samedi dernier, au "Jackie Gleason Show". On lui a répondu que toutes les passes étaient réservées pour les 7 prochains mois!... Claude Séguin, roulant dans New-York depuis déjà 20 minutes, arrête un policier pour lui demander: "C'est-y l'bon ch'min pour New-York?"...

Luc Sicotte est encore tout bouleversé d'avoir constaté, à New-York encore, qu'un monsieur Chrysler vendait des Oldsmobile!... Sur Broadway, Baulu criait aux passants: "Organisez-moi une partie de sucre! J'm'ennuie du Canada!"... Assez pour les nouvelles oncle-siamoisés!

Mercredi (le 13), la fête de Marjolaine Hébert... Jeudi, celle de Andrée Basilières... Vendredi, celle de Jacques Normand... Samedi, celle de Denis Drouin... Lundi celle de Gilles Pellerin... Une véritable semaine de vedettes, au calendrier des naissances...

Maurice Desjardins, commentateur sportif de CKVL, s'est luxé un muscle à la rotule du genou droit, au cours de la fin de semaine. Dixit Maurice: "Ajoutez-moi à la liste des éclopés du Canadien"... Une lettre reçue à Radio-Canada était signée comme suit: Marie-Immaculée Taché, Percé-en-Bas...

Jean-Louis Roux lit présentement: "Montociel" de Paul Morand... Pierre Beaudet lit: "La Vie de Beethoven" par Romain Rolland... Guy Mauffette est plongé dans "Les Hommes en Blanc" de André Soubirau...

Mariette Duval a touché ses premiers cachets, pour les disques qu'elle a enregistrés: \$6.22... Georgette Dugré, qui a écrit quelques textes pour Radio-Canada, est rédactrice-en-chef d'un nouveau journal du nord de la ville, "L'Algonquin"... Les Fluet partent le 4 juillet pour Cuba...

Benoit L'Herbier: "Je vous remercie d'avoir fait paraître ma photo dans Radiomonde. Mais vous me vieillissez d'un an et demi. Je n'ai que 3 ans. Je les ai eus le 10 avril. M'avez-vous vu à "Rollande et Robert" lundi? Je vous ai fait des bye-bye"...

Marcel Henry, au sujet de Janine Perron, sa première invitée (le 2 mai) au programme "En trois-quatre": "C'est une femme splendide, une chanteuse extraordinaire"... Une anagramme d'Hélène Baillargeon-Côté: "Oh! Le cigare étonne le bal". Dédié aux starlettes d'Hollywood qui veulent faire de l'épate...

André RUFANGE



JEAN COUTU prend possession de sa nouvelle Oldsmobile '55. M. Maurice Jarry lui en remet les clés.

## 15e anniversaire pour A. Chartier

Notre caricaturiste Albert Chartier (auteur de la caricature de la page 2) célèbre cette semaine son 15ème anniversaire à titre de caricaturiste à Radiomonde. Cet anniversaire coïncide avec son 15ème anniversaire de mariage.

Radiomonde lui offre, à ces deux occasions, ses félicitations les plus cordiales.

Pour continuer la tradition du "15", Chartier nous disait cette semaine que madame lui donnera, dans 15 jours, son cinquième enfant. Gageons qu'il pèsera 15 livres, et qu'il sera suivi de 10 autres!

Albert Chartier a profité d'une courte visite à nos bureaux pour vanter le talent d'un autre caricaturiste attaché à Radiomonde, Charles Brunet, dont le talent, dit-il, est "incontestable et magnifique".

Dernière heure: Albert Chartier, à la naissance de son enfant, passera à tous ses amis 15 cigares de 15 cents! Merci 15 fois... par anticipation.

## Un théâtre nouveau à Montréal

La critique élogieuse de la presse salue déjà AMPHITRYON comme une innovation à Montréal. L'enthousiasme du public et la ferveur des gens de théâtre témoignent de la qualité de son premier spectacle. "La salle du théâtre a beaucoup d'atmosphère" nous dit Louis-Marcel Raymond; et Jacques Hébert d'ajouter: "C'est enfin du neuf".

Jean Desprez salue la révélation du grand acteur Jacques Dufilho

et Jean Hamelin loue le décor remarquable de Jean-Claude Rinfret pour La Marguerite de Salacrou.

La direction d'Amphitryon invite le public montréalais à venir assister à son premier spectacle composé de 3 pièces en un acte: Humule Le Muet, de Jean Anouilh, Un Imbécile, de Luigi Pirandello, La Marguerite, de Armand Salacrou, — qui tiendra encore l'affiche les 13, 14, 15, 16 et 17 avril à 8.30 p.m.

Pour tous renseignements: PLATEAU 2020.

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS  
A DOMICILE SUR DEMANDE

**J. A. RACETTE** INC.

OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572



# L'Emblème DE LA SUPRÉMATIE

Dow ne produit que ce qu'il y a de mieux

DOW BREWERY LIMITED Montréal • Québec • Kitchener

16

16

16



## la chronique de mimi d'estée

L'habitude c'est bien connu, est l'ennemi no 1 de l'amour, on finit par regarder sa ou son partenaire comme un accessoire de la cuisine, quelque chose d'intermédiaire entre le réfrigérateur et le poêle, quelque chose comme un vieux chapeau qu'on endosse sans jamais plus le regarder et dans lequel on donne des coups de pieds chaque fois qu'il nous semble trop lourd, qu'il fait trop chaud et qu'il nous embarrasse.

L'habitude est aussi la plus terrible ennemie de notre succès et cela que nous soyons vendeur de cravates, directeur, accessoiriste ou grande vedette.

Ce rôle à la radio ou à la télévision, qui nous a coûté tant d'années d'attente, d'incertitude, ce rôle pour lequel on a peut être fait brûler des cierges qui nous vaut le salaire de notre pain quotidien (avec des confitures dessus) sans compter cet autre salaire que nous ne devons qu'à nous-même et qu'on reçoit chaque jour, dans les compliments que nous fait une inconnue dans la rue, dans les yeux d'une petite fille mandiant d'autographes. Voilà qu'on se surprend à jouer notre rôle avec fatigue ce qui est plus grave avec ennui.

On oublie ses émissions ou on trouve que CKVL est trop loin. On arrive en retard aux répétitions, l'Union, la direction sont forcés de menacer d'imposer des amendes... des suspensions... Pendant la générale, dans sa loge, ou derrière les décors on lit un roman ou on joue au hockey, aux dés... On arrive en retard, on apprend ses textes à la dernière minute. On proteste de n'avoir pas une chaise à son nom...

On est fatigué des projecteurs, de la pluie, du froid, du chaud, de l'impôt, des journalistes, de l'auteur, de la direction, des partenaires...

On ne se reconnaît plus, nous si calme, si ponctuel. Voilà qu'on se retrouve du côté des indisciplinés. Inquiet, on songe à se faire faire un examen médical, que nous est-il arrivé?

On a attrapé une maladie qui s'appelle "l'habitude", et qui fait des ravages aussi bien dans nos amours que dans nos affaires car l'habitude nous fait perdre la joie d'aimer et le goût de travailler. La joie d'aimer, ce n'est pas ici l'endroit pour vous en parler, quand Radiomonde aura une Chronique du coeur, nous en parlerons mais le goût de travailler, je peux vous en parler dans cette colonne, puisque nous tous du théâtre nous avons choisi ce métier, par goût, par amour, et que très probablement il nous a coûté pour l'exercer beaucoup de travail, de patience, de privations peut-être, (les braves ne nourrissent pas toujours leur homme).

Tous les hommes naissent avec la joie du travail, enfants ils jouent à la marchande, au menuisier, au conducteur de train, au docteur, puis vient un jour où ils perdent leur goût du travail, non parce qu'il devient une nécessité, une obligation pour vivre, mais parce que l'habitude, la terrible habitude a fait cesser le jeu. Nous qui avons la chance inouï de pouvoir nous mettre en garde contre le danger de l'habitude qui fera de notre métier une dure obligation, un travail supporté avec effort, avec ennui, en guettant l'horloge. Il n'y a pas d'existence valable et harmonieuse, pas d'indépendance sans travail, mais il ne peut y avoir de bonheur sans l'amour de son travail, qui alors s'accomplit dans une telle ardeur, dans un si complet désir de réalisation parfaite, qu'on a la sensation agréable d'un épanouissement de tout notre être, d'un enrichissement moral avant même d'en recevoir la récompense en argent. On est deux fois payé du plaisir de travailler.

Je vous souhaite donc à tous de retrouver le feu sacré, et qu'on sache encore y sacrifier nos bavardages, un voyage, des distractions au club ou au "studio T", enfin toutes ces futilités dont on encombre notre existence, toutes ces heures vides qui n'apportent rien à l'esprit et au coeur mais qui nous laissent un jour l'impression déchirante de se retrouver les mains vides et d'avoir

gâché toutes les possibilités que nous avait offert la vie...

Une peur salutaire, serait de regarder les exemples qui nous entourent, ceux qui se sont laissés vaincre par l'habitude d'être heureux, l'habitude de travailler, tous les superbes d'hier, qui aujourd'hui tentent désespérément des "come-back"...

Si je me suis laissée aller à un si long bla-bla, c'était bien sûr parce que Pâques m'a donné comme à vous l'occasion de faire un petit examen de conscience, et puis de regarder autour de moi et d'entendre le son de toutes les cloches, celles des réalisateurs, des auteurs, des directeurs et aussi des acteurs... Mais si j'ai été aussi bavarde c'est surtout que je n'avais rien à dire sur le théâtre du dimanche, puisqu'il a été remplacé par le hockey, alors j'ai été prise au dépourvu n'ayant ouvert ma télévision que sur une seule émission: Les Plouffe, pourtant cette émission à elle seule, méritait bien la vedette de la semaine. Roland Bédard dans Onésime était d'une naïveté cordiale si généreuse en achetant la bague de fiançailles, en attendant sa volage Cécile qu'on aurait eu le coeur littéralement brisé de

chagrin, si l'infidèle n'était pas rentrée ce soir-là, accablée et repentante.

Elle est rentrée comme nous l'espérons. Roger Lemelin possède de l'art difficile de préparer des entrées, de fabriquer des orages qu'il crève ensuite en rafales fécondes, en farce ou en désespoir, comme c'était le cas la semaine dernière avec Emile Genest qui s'évanouissait de joie en apprenant qu'il serait "coach" de l'équipe, comme c'était le cas cette semaine avec la crise de larmes de Denise Pelletier qui humiliée, bafouée par son acteur Don Juan revient à la maison pour tomber pantelante dans les bras de son "Onésime" consolé et ravi de posséder enfin la promesse de l'insaisissable Cécile...

Le Chandelier par le "Théâtre-Club" en la salle D'Arcy McGee du 14 au 30 avril, est un spectacle à ne pas manquer quand on sait que la même direction: Monique Lepage et Jacques Létourneau nous a déjà donné le petit bijou de pièce qu'était "Sébastien".

C'est Jean Doat qui fera la mise en scène du "Chandelier" et Michel Ambrogi les décors.

Les interprètes: les vedettes de l'heure: Henri Norbert, Jean-Paul Dugas, Gilles Pelletier, Monique Lepage, Gaétane Laniel, Marc Favreau, Edgar Fruitier et Roger Garand.

Pour réservations des billets: chez Archambault ou BE. 9424.

### Orchestre de Boston

A 9 h., dimanche le 17 avril, au réseau Français, Charles Munch dirigera un autre concert de l'Orchestre Symphonique de Boston.

Le programme: la 39ème Symphonie en mi bémol majeur de Mozart et les Nuits d'été de Berlioz que chantera le célèbre soprano espagnol, Victoria de Los Angeles.

Le cycle vocal réunit six mélodies: Villanelle, le Spectre de la rose, Sur les lagunes, Absence, Au cimetière et l'Île Inconnue.

On chante peu les cycles de Berlioz qui en a pourtant écrit plusieurs: Neuf Mélodies Irlandaises, Feuillet d'album, Fleurs des landes, etc.

Nuits d'été date de 1834. C'est le plus fameux de ces cycles.

### Claire Gagnier au "Concert pour la Jeunesse"

"Bastien et Bastienne", opéra de Mozart, sera l'oeuvre à l'affiche du Concert pour la Jeunesse, samedi 23 avril, à 11 heures de l'avant-midi, à CBFT et CBOT.

Le rôle de Bastien sera chanté par Claire Gagnier (en travesti) et celui de Bastienne, par Marthe Forget. Cette jeune interprète, élève de Martial Singher, a remporté récemment les honneurs du concours de chant des Amis de l'Art. Le rôle de Colas sera interprété par Joseph Garceau, basse.

"Bastien et Bastienne" a été composé par Mozart alors qu'il n'avait que douze ans. La mélodie, le dessin des caractères de "Bastien et Bastienne" témoignent du génie de Mozart.

On connaît l'histoire: la bergère Bastienne lance sa complainte: son "plus tendre ami" est infidèle.

Elle consulte Colas, un vieillard qui se fait passer pour devin. Le rusé Colas rapporte à Bastien qu'à son tour, Bastienne lui est infidèle, mais c'est là un mensonge qu'il invente pour la bonne cause.

A la demande du jeune homme, Colas ouvre son grimoire et y lit l'avenir: tout finira par s'arranger. Lorsque Bastienne rencontre Bastien, elle suit le conseil de Colas: elle se montre hautaine et distante; mais après bien des efforts de Bastien, elle se laisse gagner.

"Bastien et Bastienne", à cause de sa fantaisie, de sa candeur poétique, est par excellence l'oeuvre lyrique d'initiation à l'opéra. Aussi, il n'est guère de musique plus accessible à la sensibilité de l'enfant que celle de Mozart.

François Bernier, réalisateur du Concert pour la Jeunesse, a tenu compte, en inscrivant cette oeuvre au programme, du sens pédagogique qu'il a donné à cette série d'émissions, au cours de laquelle se sont succédés des matinées symphoniques, des initiations à l'orchestre, des récitals-causeries, des concerts symphoniques, etc.

La mise en scène de "Bastien et Bastienne" a été confiée à Jean Dalmain, et la direction technique à Jean Trépanier.



CLAIRE GAGNIER

### Bourse de \$500

Les Amis de l'Art invitent cordialement le public au concours de chant qui aura lieu le dimanche, 27 mars, à 1 h. 30 p.m. en l'Auditorium D'Arcy McGee, au 220 ouest, avenue des Pins. Ce concours est sous le distingué patronage de Son Honneur le Maire de Montréal, M. Jean Drapeau, et de Mme la Mairesse, et M. et Mme Berthold Mongeau, de M. Wilfrid Pelletier, directeur du Conservatoire de musique et d'art dramatique de la Province de Québec, et de Mme Rose Bampton, M. Charles Goulet, président, fera une critique constructive à chaque candidat. La bourse sera décernée immédiatement après. Elle est un don de M. Berthold Mongeau.

### Mathias Sandorf

A compter de mercredi, 20 avril, c'est Mathias Sandorf qui prend l'affiche de 5 h. 30 à 5 h. 45, au réseau Français de Radio-Canada. Ce roman de Jules Verne succède aux Enfants du Capitaine Grant, du même auteur.



Ecoutez "ZÉZETTE" présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

# Mariée en cachette, fiancée au moins dix fois, Isabelle RICHARD se fiance (pour de vrai) le jour de Pâques!

Les fabricants de rumeurs n'oseront plus rien inventer maintenant sur le compte d'Isabelle Richard, la jolie Hélène de "14, rue de Galais". En effet, c'est officiel: elle s'est fiancée, le jour de Pâques, avec un jeune médecin qu'elle connaît depuis longtemps. Elle deviendra Mme Bédard en juillet (la dernière télémission de "Galais" passera le 4 juillet) et ira passer sa lune de miel "quelque part où je ne serai pas reconnue".

Car cette histoire de fiançailles, de mariage en cachette et quoi encore a été, pour Isabelle Richard comme pour tant d'autres jeunes comédiennes, un aspect de la carrière dramatique qu'on n'avait pas prévu en arrivant pour son premier cours ou en passant sa première audition.

Le "mariage" d'Isabelle a eu lieu il y a déjà quelques mois. La rumeur a couru qu'Isabelle était mariée, mais ne le disait pas pour ne pas désappointer le public. "Elle est mariée, on ne sait pas avec qui, mais elle est mariée. Seulement, elle ne veut pas le dire". La rumeur courait, fausse évidemment.

## ERREUR DE BLONDE ?

D'où venait-elle? On ne saura jamais. (Il est possible que le public ait confondu Isabelle Richard, jeune, jolie et blonde, avec Janine Mignolet, également jeune, jolie et blonde. Les deux jeunes filles avaient chacune une continuité à la TV et c'est un fait qu'un beau jour, Janine Mignolet a épousé, sans tambour ni trompette, celui avec lequel elle était fiancée depuis au delà d'un an, et qu'elle est maintenant, dans la vie, Mme Pierre Delanoë).

A-t-on confondu Hélène de "Rue de Galais" avec Rita Toulouse de "La Famille Plouffe"? C'est possible. Toujours est-il que Isabelle Richard a été, pendant un temps, "mariée en cachette". Elle a été souvent fiancée aussi, en particulier avec Roland Longpré, mais pas uniquement avec lui.

Dans le cas de Roland, les apparences tout au moins semblaient donner raison à la rumeur. Pour comprendre, il faut remonter loin en arrière et savoir de quelle façon Isabelle Richard a décroché le rôle d'Hélène et Roland celui de Paul, dans "Rue de Galais".

Isabelle Richard et Roland Longpré ont été camarades de cours à l'école du TNM. (Auparavant, Isabelle avait étudié chez les Compagnons). Les deux jeunes gens suivirent ensemble les cours d'interprétation de Jean Gascon et Jean Dalmain, les cours de littérature dramatique de Jean-Louis Roux, le cours de mime de Guy Hoffman et les cours de pose de la voix de Mme de Vienne-Blanc.

Ils étaient alors presque inconnus tous les deux. Puis arrivèrent les auditions de fin de saison. Le destin voulut que, parmi ceux qui assistèrent à ces auditions, se trouvât Jean Boisvert, alors réalisateur à la TV. Fernand Guérard venait de lui confier la réalisation d'une future émission qui

s'intitulait "14, rue de Galais" et qui serait écrite par André Giroux.

Jean Boisvert avait sans doute cette émission à l'esprit quand il assista à ces auditions du TNM puisqu'aussitôt après, il demanda à Roland Longpré et à Isabelle Richard de passer une audition particulière. Et c'est ainsi que commencèrent ensemble, dans la même émission, deux jeunes comédiens qui allaient jouer Hélène et Paul, soeur et frère dans la famille Delisle.

## LE MEME BANC — MAIS...

### PAS DE BANS

La vérité, c'est que Roland Longpré et Isabelle Richard avaient pu étudier l'art dramatique sur le même banc, à l'école du TNM, mais il n'a jamais été question qu'ils fassent, un jour, publier les bans de leur mariage.

Entre les deux existe une camaraderie de longue date, qui s'explique autant par les aléas du destin que par le caractère sympathique de Roland et la nature enjouée d'Isabelle.

Car c'est un fait qu'Isabelle Richard n'a pas du tout, dans la vie, le caractère de son personnage. La première année surtout, Hélène Delisle était la jeune fille timide, réservée, polie, obéissante.

Isabelle Richard n'est Hélène Delisle qu'avec des gens qu'elle ne connaît pas. Parfois timide, elle passera même pour snob aux yeux des étrangers.

Mais cette Isabelle qui parle peu n'est pas la vraie. Ses familiers la connaissent comme une jeune personne très animée, très enjouée et loin d'être muette. Jean Boisvert, à qui Isabelle doit d'être découverte, avait même pris l'habitude de l'appeler par le diminutif enfantin de "Bébelle". Et c'était plus souvent à "Bébelle" qu'aux autres qu'il devait imposer le silence, pendant les répétitions.

### \$7.500 PAR ANNEE

Lorsqu'il offrit à Isabelle Richard de devenir Hélène Delisle tous les lundis soirs à huit heures, Jean Boisvert n'avait jamais prévu qu'au bout de deux ans, la jeune comédienne toucherait un cachet qu'on aurait jugé astronomique, voire impossible, il y a moins de cinq ans, et que de plus, elle serait, au bout de ces deux ans, plus connue du public que des artistes qui travaillent à la radio depuis des années.

C'est un fait que, socialement, la télémission-continuité a complètement transformé la vie du comédien, dans le cas d'Isabelle Richard et de bien d'autres.

Un rôle dans une série comme "Rue de Galais", "La famille

Plouffe", "Quat' fers en l'air", "Anne-Marie", etc., est devenu, pour le comédien, une chance inouïe il y a encore trois ans. Pour gagner le même montant, un acteur de la radio devait tenir un rôle dans au moins quatre continuités (normalement, il n'en serait pas tous les jours) et faire quelques émissions supplémentaires, comme "Les nouveautés dramatiques", etc.

Mais le point de vue financier n'est pas tout. On peut affirmer, sans trop craindre de se tromper, qu'Isabelle Richard sera reconnue dans la rue par plus de gens que, par exemple, une Estelle Mauffette qui, pourtant, est la vedette féminine, à la radio, d'une émission qui domine les "ratings" depuis des années.

## CHANCE ET MALCHANCE

Par comparaison avec la plupart des comédiens, qui ont connu de longues années maigres avant de percer, Isabelle Richard a donc eu une chance exceptionnelle. Elle le sait et ne se plaint pas, au contraire.

Mais elle se rend compte aussi que cette grande chance lui est arrivée trop tôt, peut-être, dans sa carrière et qu'à certains égards cette chance est aussi une sorte de malchance.

Car elle risque d'être, pour tout le monde, Hélène Delisle, un point, c'est tout. Et personne ne voudra croire qu'elle puisse être autre chose.

Comme le dit Isabelle, "Denise Pelletier jouant Cécile Plouffe ne sera jamais aussi marquée par son rôle, parce qu'elle a été autre chose, avant d'être Cécile. On lui a connu d'autres visages. De moi, on n'a jamais connu que celui d'Hélène."

Mais tout cela, c'est de la malchance dans l'abstrait, car la vraie chance d'Isabelle Richard, c'est encore d'avoir été choisie pour faire partie de la famille Delisle, à un moment où personne ne pouvait prévoir le succès que remporterait l'émission. Elle s'en rend compte et sait bien que, sans ça, elle risquait moins d'être "mariée en cachette" par la rumeur publique.

Clément FLUET

## Récital

Le soprano belge Suzanne Danco donnera un récital de mélodies de Fauré et de Poulenc, dimanche soir le 17 avril, de 6 h. 30 à 7 heures, au réseau Français de Radio-Canada.

La réputation que s'est acquise Mme Danco, depuis ses débuts américains, en 1951, est appuyée sur la facilité avec laquelle elle maîtrise le répertoire de la musique ancienne et moderne.

C'est principalement en qualité d'interprète de Fauré, Debussy, Ravel et Poulenc, cependant qu'elle est devenue chère à ses admirateurs montréalais.

Son programme du 17 mars sera justement consacré à Fauré et à Poulenc. Du premier, elle chantera cinq mélodies: Clair de lune, Mandoine, Aurore, Soir et Prison; de Poulenc, les quatre Airs chantés: Air romantique, Air champêtre, Air grave et Air vif.

Ce récital du dimanche soir fait partie d'une série de quatre. Le 24 avril, le violoniste Arthur Davieson sera l'invité; le 1er mai, la basse Denis Harbour; le 8 mai, Gerna Gilmour, pianiste.



Parmi ses hobbies, Isabelle Richard aime aider son frère Fernand, maître-relieur. Isabelle sait relier un livre, mais elle s'occupe surtout au brochage, à la couture, etc. Mais elle préfère, pour elle-même, un métier qui offre plus d'imprévus.



Une des images classiques, à "14, rue de Galais", c'est l'heure du thé dans le salon des Delisle. Ça, c'est la fiction. La réalité, la voici. Isabelle Richard et sa vraie mère prennent le café ensemble. La vie de famille n'est pas inconciliable, on le voit, avec les exigences du métier de comédienne.



ISABELLE RICHARD AU PIANO. Elle revient de temps en temps à cet instrument qu'elle a étudié, comme toute jeune fille de bonne famille, mais son amour de la musique se porte surtout vers sa (riche) collection de disques. Ses préférences: Bach.

Pour seulement 10\$ par jour  
LOUEZ UN INSTRUMENT DE MUSIQUE



- \* ACCORDEONS
- \* GUITARES
- \* TROMPETTES, Etc.

### MUSIQUE EN FEUILLES

Française et Américaine

Leçons particulières ou d'ensemble sous la direction personnelle de Nick BATTISTA

COACHING — TRANSCRIPTION

HARMONISATION

Prix spéciaux pour artistes professionnels

ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES

VENTE  
LOCATION  
REPARATION

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villerey — Montréal — CR. 8536

Oeuvre de  
F. Brassard  
à "Premières"

Une "Suite pour violon et piano" de François Brassard et un "Sextuor de Michel Perrault seront entendus à "Premières", lundi soir, le 18 avril, à 10 h. 15.

M. Brassard, qui habite aujourd'hui Jonquières, est né à Saint-Jérôme, Lac St-Jean, en 1908. On compte parmi ses maîtres le célèbre compositeur anglais Vaughan Williams.

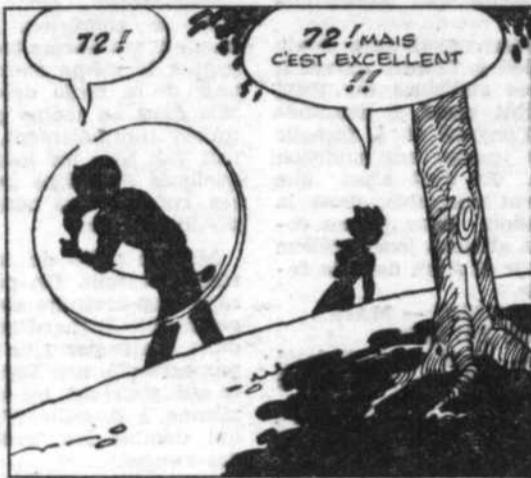
Organiste et folkloriste, François Brassard enseigne à l'Université Laval. Il représentait le Canada au Congrès International de Folklore, à Venise, en 1949.

Mentionnons, parmi ses oeuvres, une "Marche Fantastique" pour orchestre; les "Orléanaises" pour piano qui seront publiées bientôt; un "Piu Jesu" pour voix et orgue publié dans "Chants et Motets pour les défunts".

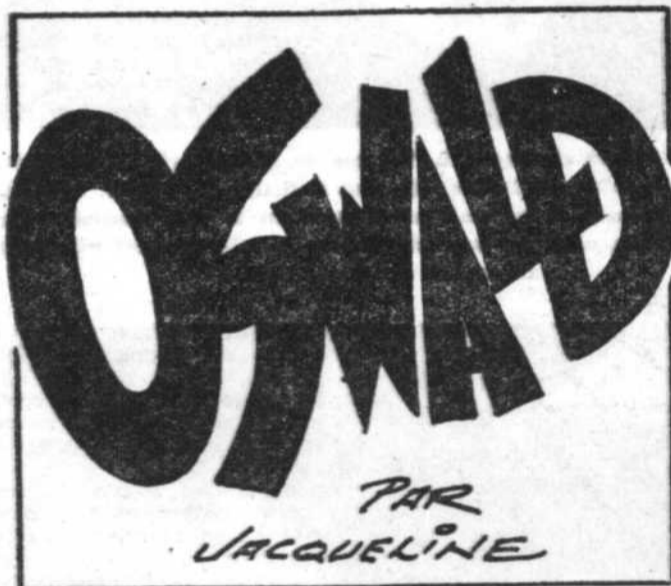
Michel Perrault est né à Montréal, en 1925. Après avoir commencé ses études à Montréal, il travailla avec Nadia Boulanger et Arthur Honegger en France.

Parmi ses oeuvres les plus caractéristiques, mentionnons la suite symphonique "Les Fleurettes", le poème symphonique "Les Trois Cônes" et un "Sonate pour violon et piano".

Un quatuor à cordes composé de Hyman Bress, Mildred Goodman, Otto Joachim et Walter Joachim; la harpiste Dorothy Weldon et le clarinetiste Rafael Masella, prendront part à l'exécution du "Sextuor" de Perrault.



Ecoutez WILLIE LAMOTHE et ses Cavaliers des Plaines, CKVL tous les dimanches après-midi à 3 heures.



Ecoutez tous les jours à C-K-V-L  
"Le Calvaire d'une Veuve" (12-12.15)

# DON JUAN DE QUOI?

Nouvelle inédite par MARIO DULIANI

De son vrai nom, il s'appelait Vincent Luthier, mais tout le monde le désignait sous le sobriquet de Don Juan, à cause de sa prestance physique et de ses nombreux succès féminins.

Depuis trois mois, Vincent poursuivait d'une cour assidue, la belle Eveline, la femme de son ami Albert, et ce jour-là, tandis qu'il était assis dans un fauteuil de son salon, il se sentait l'homme le plus heureux du monde, car il était parvenu à se mettre en communication téléphonique avec elle. Et il disait:

—Evidemment, si je devais vous dire tout ce qui se passe en moi, ma chère Eveline, je crois que je ferais rougir les fournaises de l'enfer...

Mais ajoutait-il en riant d'un rire fat:

—Je suis un timide qui s'ignore!

—Oui, mais mon mari? demanda Eveline.

—Aucune crainte! fit Vincent. D'abord, Albert ne soupçonne rien. Il ne soupçonne rien de ce qui n'est pas, puisque malheureusement... car il n'y a encore rien entre nous... J'ai bien dit encore... Ce n'est pas une idée fixe! C'est un désir invariable... qui ne change pas... Oh! non, pas seulement un désir! Un sentiment vrai, profond, sincère... Une passion quoi! Une grande passion!... Mais oui, j'en suis parfaitement capable!... Cela vous fait rire? Vous avez tort... Si vous saviez ce dont je me sent capable de faire pour vous! Par exemple?... Tout! Parfaitement— Tout! Vous n'avez pas l'air de réaliser exactement ce que cela veut dire, lorsqu'un homme comme moi, dit à une jolie et charmante femme telle que vous, qu'il se sent capable de tout... Comment? Mais je ne sais pas!... Mettez-moi à l'épreuve!

Et après s'être tu, il reprit avec un ton ardent:

—Mais comprenez donc, ma chère Eveline, que je vous adore! Que j'ai besoin de vous, pour vivre... Que je ne suis pas un amant, mais l'amant... Comment voulez-vous que je vous dise tout ce que je ressens pour vous... à travers cet horrible fil téléphonique, alors que je suis privé de votre chère présence, que je ne vois pas vos jolis yeux, votre jolie bouche, votre joli visage, votre jolie personne... Quoi? Mais c'est naturel! Vous êtes la beauté totale, des pieds à la tête! Soyez donc mignonne, Eveline... Quittez ce salon de thé où vous vous êtes réfugiée pour vous abriter de la pluie et de l'ennemi... Sautez dans un taxi et faites-vous conduire chez moi... Je veux vous voir, parce que je vous aime depuis deux ans, quatre mois, quatorze jours et... et... 15 heures et... 38 minutes... C'est facile à calculer puisqu'il est 4 heures et 38 minutes de l'après-midi... et je vous ai connue pour la première fois au Bal de la Revue Bleue et Or... Lorsque minuit sonnait... Vous souvenez-vous? Il y a exactement deux ans, quatre mois, quatorze jours et... et... et 39 minutes. Oui, une minute est passée! Une minute que nous avons volée à ce qui aurait pu être notre bonheur... Je dis "notre" parce que je me flatte de faire le vôtre aussi!... Je

ne suis pas fat, mais... oui... je n'ai pas une opinion trop mauvaise de moi-même...

Puis, baissant la voix, il ajouta: Venez, ce serait la première fois que vous viendriez seule chez moi... et j'espère, que ce ne sera pas la dernière... Personne ne vous verra, je vous le jure sur mon honneur... Non, pas même ma femme de chambre... parce que je vais l'envoyer porter une lettre très loin... Laissez-moi faire...

Et baissant à nouveau la voix, il ajouta:

Je vais laisser entr'ouverte la

—Mais cela n'a aucune importance, ma fille... Je veux dire, cela n'a pas une très grande importance...

—Même si je ne rentre qu'à huit heures et demie ce soir?

—Même si vous ne rentrez qu'à neuf heures...

—Bien, Monsieur...

Marie s'éloigna et sort. Vincent va à un meuble en chantonnant gaiement: "J'attendrai, le jour et la nuit..." et sort une bouteille de porto, deux verres et un plateau qu'il dispose sur une petite table. Il arrange des biscuits dans une assiette. Tout à coup, il s'ar-

Et comme Vincent reste abasourdi, incapable de prononcer un mot, Albert ajoute:

—Je te préviens qu'à la moindre allusion à ma présence... je me servirai de ceci!

Et en disant ces mots, il sortit un revolver. Vincent comprit que la situation était sans issue et qu'il lui fallait obéir à la lettre aux injonctions du mari.

Aurait-il voulu, d'ailleurs, ajouter une remarque quelconque, qu'il en aurait été empêché. Il venait d'entendre le bruit sourd de la porte d'en bas qui se refermait. Eveline arrivait...

aperçu le reflet métallique du canon du revolver qu'Albert tenait braqué sur lui...

Eveline refusa par un geste énergique de s'asseoir sur le fauteuil que Vincent lui avait présenté. Et de plus en plus refroidie par cet accueil si glacial, elle se borna à dire:

— Vous savez... je suis montée parce que vous m'aviez invitée avec une telle insistance... Mais je vous avoue, que je ne fais que passer... Je m'en vais tout de suite... Je suis attendue chez Annette Dufour...

— Voyons... Eveline... murmura Vincent avec un effort violent pour reprendre un peu daplomb. Vous savez très bien que... je désire vous voir pour quelques instants seulement... pour nous mettre d'accord sur... la fête que nous devons organiser au mois de mai!

Eveline le regarda remplie d'étonnement.

— La fête du mois de Mai? demanda-t-elle avec une vive surprise. J'ignore tout de cette affaire, dont je n'ai jamais entendu parler!

— Ah!... vous ignorez? fit-il en se mordant les lèvres, car il venait de s'apercevoir qu'il avait doublement gaffé. Il devait, en effet, organiser une fête pour le mois de mai... Mais, c'était avec Pierrette, la belle brune, mannequin de chez Fouré, et avec un tout autre groupe d'amis...

Il se tut. Cette attitude de Vincent, ses réponses vagues, allant diamétralement à l'opposé des questions qu'elle lui posait, eurent pour effet d'indigner et d'irriter la jolie Eveline.

— Mon cher Vincent, fit-elle nerveusement, j'ai l'impression qu'il s'est produit quelque chose depuis votre long coup de téléphone...

— Absolument rien! répondit-il d'une voix incolore, sans accent, comme celle de quelqu'un qui ne sait quoi dire...

Néanmoins, Eveline, se rendait compte qu'il mentait. Cela eut le don d'augmenter son exaspération.

— Je crois, fit-elle avec une expression d'ironie féroce peinte sur son visage, que nous nous sommes mutuellement trompés en jugeant nos personnalités... Vous m'avez prise pour une espèce de femme dont je ne suis pas... Et moi, pour l'homme que vous n'êtes pas!... Vous m'avez monté un bateau avec vos boniments!... Vous m'avez induite en erreur... Vous m'avez trompée.

Vincent crut l'occasion propice de se justifier aux yeux d'Albert, dont la présence paralysait ses paroles.

— Je vous ai parlé, dit-il, c'est vrai! Mais je ne vous ai rien dit d'extraordinaire... Des mots de simple courtoisie... c'est tout!

Une poussée de sang colora brusquement les joues de la jeune femme, qui cette fois, déçue, offensée, indignée, s'achemina vivement vers la porte.

Sur le seuil, elle lança une dernière flèche:

— Franchement, fit-elle, quand je pense qu'il y a des gens qui osent vous appeler "Don Juan"! Le Don Juan de quoi?... Je me le demande!

Et elle sortit, superbement outragée.

Vincent esquissa un geste pour la poursuivre. Il aurait tant voulu lui expliquer, lui dire...

Mais il en fut empêché par Albert qui sortie brusquement de sa cachette, le couvrit d'un sourire d'immense mépris. Il répéta sur le même ton avec lequel avait parlé sa femme:

— Don Juan de quoi? Je me le demande!...

Et il sortit rapidement, sur les pas d'Eveline!



porte de l'appartement... Vous n'aurez même pas à sonner, simplement à pousser... Et vous me rendrez le plus heureux des hommes... Alors, Eveline? C'est dit? C'est promis? Vous me faites donc pas languir ainsi... Vite! vite! Dites-moi oui... Oui?... Merci, mon amour...

Vincent a raccroché en envoyant un baiser dans le téléphone. En proie à une jolie frénésie, il appelle:

— Marie, Marie!... Venez vite!... Il sort d'un tiroir un sous-main, l'ouvre et avec son stylo trace fébrilement quelques mots sur une feuille de papier. Au moment où il replie la feuille, la porte s'ouvre et Marie apparaît.

— J'ai une commission très très urgente à vous donner à faire, fit Vincent. Il faut porter cette lettre à un Monsieur... Lacoste... qui habite Boulevard Gouin... Maintenant, je ne suis pas sûr si c'est au 440, ou 1440 ou au 2440. Il faudra voir...

— Je ferai tous les numéros finissant par 440?

— C'est cela, mais partez tout de suite!

Marie prend la lettre et en s'éloignant elle promet: — Monsieur peut compter sur moi!

Toutefois elle s'arrête, revient sur ses pas et demande, embarrassée:

— Seulement... je veux dire... si malgré tous mes efforts, je ne puis pas mettre la main sur le bon numéro 440?

Vincent eut un geste large.

réte brusquement et dit:

— La porte!

Il s'éloigne quelques instants et revient dans le salon. Il reprend sa mélodie interrompue, tout en changeant deux ou trois fois de place à un vase de fleurs...

Tout à coup, il entend le bruit sourd et lointain d'une porte fermée. Il cesse de chanter et dans un murmure:

— C'est elle!!!

Vincent arrange sa cravate, passe la main dans les cheveux et se dirige vers l'entrée du salon. La porte s'ouvre et au lieu d'Eveline, c'est son mari qui paraît...

Albert, qui d'un pas décidé se dirige vers Vincent. Ce dernier le regarde ébahi, faisant un violent effort pour cacher son étonnement et son trouble.

— Toi? Ici?...

— Comme tu vois!...

— Eh bien! pour une surprise... on peut dire que c'en est une!...

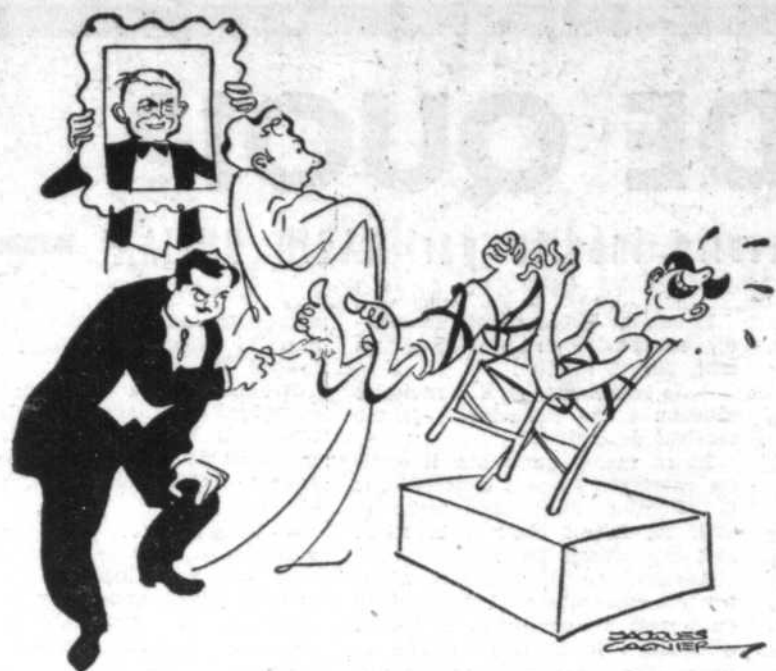
Mais Albert ne semble pas d'humeur à plaisanter.

— Tu attends ma femme! dit-il, sèchement.

— Moi?

— Toi! Le hasard m'a fait entendre ta communication téléphonique... Ma femme sera ici dans quelques instants. Je veux assister à votre rencontre. Je vais m'installer là... derrière la porte de la chambre... et je veillerai à ce que tu sois avec elle d'une extrême galanterie, sans lui dire, bien entendu, qui j'entends ce que vous dites...

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.



La désopilante émission "Faites-moi rire" le lundi à 8 h. 30 sur les ondes de CKAC, permet aux auditeurs d'entendre les meilleures histoires d'Ovila Légaré, Jean-Pierre Masson et Marcel Gamache. Le public est invité à ce programme. Il peut y participer et gagner des dollars en soumettant des sujets d'histoire. Les mêmes avantages existent pour les radiophiles à l'écoute. L'émission est réalisée par Errol Malouin.



L'auditoire de CKAC rencontrent de bons voisins, le matin à 10 h. 05 du lundi au vendredi. Mario VERDON, Denis DROUIN, Jean PAQUIN et Louis BEDARD sont les joyeux animateurs de l'émission "LE CLUB DES BONS VOISINS" une demi-heure de gais refrains, de blagues, de bonne humeur que partagent l'auditoire du studio et les personnes à l'écoute. Chaque matin on peut gagner des prix de valeur et même le gros lot dont l'enjeu signifie toujours plusieurs centaines de dollars.



Tous les soirs de la semaine à 6 h. 15, YVON BLAIS, le chroniqueur de CKAC, est au micro pour l'émission "LE FORUM DES SPORTS", résultats des joutes. Depuis l'avènement de la radio, les sportifs les une revue des événements de ce domaine qui se complète par tous les mieux renseignés écoutent CKAC.

**RIONS  
UN  
PEU  
AVEC  
CEUX  
DONT  
C'EST  
LE  
MÉTIER  
DE  
VOUS  
ÉGAYER  
TOUS  
LES  
JOURS**



Sur les ondes de CKAC, le matin à 10 h. 30, ROGER BAULU s'adresse aux auditrices. Ses "PROPOS DE BON GOUT" sont des commentaires sur une foule de choses et de sujets. Cette chronique quotidienne est d'un véritable intérêt, voilà pourquoi les auditrices sont fidèles à l'audition de ce programme dont "le prince des annonceurs" est la vedette.



Au "RADIO-THEATRE DE HOLLYWOOD" les auditeurs de CKAC ont le plaisir d'entendre le lundi soir à 9 h. l'adaptation des succès de l'écran et les vedettes de la capitale du film. Diffusée directement de Hollywood, cette présentation hebdomadaire de qualité est ne pas manquer.



JANETTE BERTRAND et JEAN LAJEUNESSE sont les joyeux animateurs de l'émission quotidienne "LE MOT DE LA FIN" diffusée à 3 h. 15 sur les ondes de CKAC. Le concours de cette présentation a déjà mérité des sommes considérables à plusieurs radiophiles. Les participants doivent faire parvenir certaines paroles d'une chanson déterminée. Lors de l'émission, les animateurs arrêtent brusquement la mélodie-concours. Le mot que chante alors l'interprète devient "le mot de la fin".

**Ecoutez tous les jours à C-K-V-L  
"Le Calvaire d'une Veuve" (12-12.15)**

# Pianothon de Asselin

Un impressionnant pianothon aura lieu à l'Auditorium de Verdun vendredi et samedi 15 et 16 avril, mettant en vedette un autre jeune talent canadien-français qui a déjà accompli une belle carrière musicale.

L'épreuve commencera vendredi de cette semaine à 4 heures de l'après-midi pour se terminer samedi dans la soirée.

## PIANISTE

Denis Asselin est né à Verdun; il est maintenant âgé de 16 ans. Sa vie s'est déroulée dans sa ville natale où, manifestant dès son bas âge des dispositions très marquées pour la musique, il commença à apprendre le piano à l'âge de six ans. Aujourd'hui, élève de Elie Savaria, il a atteint dans son art une perfection remarquable.

À l'âge de dix ans, il obtenait son diplôme intermédiaire du Conservatoire Royal de Montréal et deux ans plus tard, son brevet supérieur. Artiste invité à un concert en faveur des Enfants Infirmes à l'hôtel Queen's, il y remportait à l'âge de douze ans un succès que les critiques renommés se sont plu à signaler.

Ayant obtenu son baccalauréat en musique à l'âge de treize ans, il se classait bon premier l'an dernier, aux examens de licence du Conservatoire de Musique de la Province. Il se voyait octroyer la médaille d'or avec l'excellente moyenne de 95.5%. La même année, il participa au Concert des Jeunes Artistes de Verdun; il souleva l'enthousiasme de l'assistance qui ne lui ménagea pas les applaudissements et les félicitations.

## COMPOSITEUR

Denis Asselin n'est pas uniquement un habile pianiste. Il est aussi un excellent compositeur. Lors de ses examens pour l'obtention de la licence, il a présenté un concerto de sa composition qu'il intitula Concerto de Verdun. Non seulement son oeuvre fut approuvée mais elle fut l'objet des plus grands éloges de la part des examinateurs. Le Concerto de Verdun sera joué pour la première fois en public, lors du pianothon, vendredi et samedi soirs.

Par cette oeuvre musicale l'auteur veut rendre hommage à ses concitoyens, à ses professeurs et tout particulièrement à ses parents de même qu'à tous ceux qui ont rendu possible et ont assuré le succès du pianothon.

## PROFESSEUR

Il n'est pas surprenant qu'ainsi doué, Denis Asselin n'ait pas tardé à faire bénéficier les autres de ses talents. Aussi commença-t-il dès 1952, soit à l'âge de treize ans, à donner des leçons de piano. Depuis, le nombre de ses élèves n'a cessé de croître. Il doit pourtant limiter le nombre de ses élèves car en plus de ses études musicales, Denis Asselin poursuit ses études dans le domaine intellectuel.

Il est présentement élève de onzième année à l'École Supérieure Richard, dirigée par les Frères du Sacré-Coeur où il a toujours trouvé appui et encouragement. C'est d'ailleurs à cette institution qu'il a parcouru le cycle complet de ses études. Ses professeurs louent son bon esprit, ses manières affables, son esprit d'initiative et sa bonne coopération. En effet, Denis ne manque jamais de contribuer à toutes les activités de son école mais tout particulièrement aux démonstrations religieuses et sociales de sa paroisse et de son milieu.

Denis Asselin a voulu verser la totalité des recettes du pianothon à l'Association de l'Aide aux Étudiants de Verdun qui soutient actuellement vingt-six (26) étudiants à l'Université pour une somme de plus de \$9,000.

Voilà un autre talent canadien-français qu'il faut bien soutenir et encourager.

CBFT — Canal 2  
CBMT — Canal 6

# TÉLÉVISION

WMVT — Canal 3  
WIRI — Canal 5  
WMTW — Canal 8

## DIM. 17 AVRIL

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
5.00—Le Babillard  
5.30—Pépinot  
6.00—L'Actualité  
6.30—Jules Verne  
7.00—Paul Claudel  
7.30—Le Mannequin d'Arlecquin  
8.00—Le Masque  
8.30—Opérette "Faganini" de Franz Lehar  
9.00—Le Nez de Cléopâtre  
9.30—Téléthéâtre "Les vivants" de Henri Troyat  
11.00—Dern. nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**  
10.35—Today on CBMT  
11.00—Church Service  
12.00—Crossroads  
1.00—This is the Life  
1.30—Country Calendar  
1.30—War in the Air  
2.00—To be announced  
2.30—Ray Bolger  
3.00—You are There  
2.30—Burns and Allen  
4.00—The Playhouse  
4.30—On the Spot  
5.00—Small Fry Frolics  
5.30—Pépinot  
6.00—Exploring Minds  
6.30—My Favourite Husband  
7.00—Our Miss Brooks  
7.30—CBC News Mag.  
8.00—Toast of the Town  
9.00—Four Star Theatre  
9.30—Showtime  
10.00—Scope  
11.00—CBC News  
11.05—This Week  
11.30—In the Common Interest

**WMVT — Canal 3**  
2.00—Rev. Oral Roberts  
2.30—Face the Nation  
3.00—Now and Then  
3.30—Let's Take a Trip  
4.00—The American Week  
4.30—The Search  
5.00—What's Your Trouble  
5.15—Your Children's Safety  
5.30—This is the Life  
6.00—Meet The Press  
6.30—Range Rider  
7.00—G. E. Theatre  
7.30—Jack Benny  
8.00—Colgate Comedy Hour  
9.00—Philo Playhouse  
10.00—Break the Bank

**WIRI — Canal 5**  
12.00—Test Pattern  
3.30—TBA  
4.00—Movie Matinee  
5.00—Red Monette and His Barn Dance Gang  
5.30—Wings to England  
6.00—Drey Pearson  
6.15—News Sports  
6.30—The Weather  
6.45—Guided Tour  
7.00—The Christophers  
7.30—Sunday Evening Theatre  
9.00—Million Dollar Movie  
10.00—The Late Show

**WMTW — Canal 8**  
11.00—Easter Service from Wash. D.C.  
12.00—That I May See  
1.00—To Be Advised  
1.30—The Christophers  
2.00—Faith For Today  
2.30—Face the Nation  
3.00—To Be Advised  
3.30—Liberace  
4.00—Victory At Sea  
4.30—Florian Zebach  
5.00—The American Week  
5.30—Adventure  
6.00—To Be Advised  
6.30—You Are There  
7.00—You Asked For It  
7.30—The Jack Benny Show  
8.00—Foreign Intrigue  
8.30—Pres. Eisenhower's Press Conference  
9.00—Life With Father  
9.30—To Be Advised  
10.00—Father Knows Best  
10.30—New England Industry  
11.00—Chronoscope  
11.15—Sign Off

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—Zoo Quest  
4.15—Junior Science  
4.30—Youth takes a stand  
5.00—Hidden Pages  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Ourtown  
6.15—Bill Corum  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—The Star and the Story  
7.30—Living  
8.00—Cesar's Hour  
9.00—Dragnet  
9.30—Mr. Showbusiness  
10.00—Westinghouse Studio One  
11.00—CBC News  
11.15—Life of Riley

**WMVT — Canal 3**  
7.00—Today  
9.00—Your Children's Safety  
9.15—Test Pattern  
11.45—For The Ladies  
12.15—Love of Life  
12.30—Search For Tomorrow  
12.45—Guiding Light  
1.00—Across The Fence  
1.15—Road of Life  
1.30—Coffee Hour with Lou Rocke  
2.45—Your Children's Safety  
3.00—The Big Payoff  
3.30—Mixing Bowl  
4.00—Brighter Day  
4.15—Secret Storm  
4.30—On Your Account  
5.00—Bear Playtime  
5.15—Chuck Wagon Tales  
6.30—News  
6.45—Weather—Stuart Hall  
6.50—Sports—Tony Adams  
7.00—You Can Quote Me  
7.30—Armchair Adventure  
7.45—Industry or Parade  
8.00—Climax  
9.00—I Love Lucy  
9.30—December Bride  
10.00—Wrestling from Hollywood  
11.00—Final Edition  
11.10—Movie Museum

**WIRI — Canal 5**  
12.00—Test Pattern  
3.45—Musical Views and the News  
4.00—Hospitality House  
5.00—Bar 5 Ranch  
6.00—Music Hall Varieties  
6.15—Chet's Den with Chet Hazen  
6.30—The Weather  
6.40—Sports with Bird Berdan  
6.45—News Sports  
7.00—Flash Gordon  
7.30—Mr and Mrs. North  
8.00—Wrestling  
9.00—Int. Playhouse  
9.30—Sherlock Holmes  
10.00—News Sports  
10.15—The Late Show

**WMTW — Canal 8**  
2.30—What's New, Girls?  
3.00—Edith Webber  
3.30—News  
3.35—Hollywood Matinee  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Weather  
6.15—The Early Show  
7.15—News  
7.30—The Names' the Same  
8.00—Burns and Allen  
9.00—I Love Lucy  
9.30—The Star and the Story  
10.00—Boxing from Eastern Parkway  
10.45—Call the Play with Mel Allen  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Weather  
11.15—Sports Final

**MARDI, 19 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
5.30—La Boutique fantasque  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Suivez le Guide  
7.45—Vous êtes témoin  
8.00—Michèle Tisseyre  
8.30—Le Survenant  
9.00—Histoire d'Amour  
9.30—Images d'Art  
10.00—Long métrage  
11.30—Dernières nouv.  
11.32—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—Find a Hobby  
4.15—How about that  
4.30—A Walk with Kirk  
4.45—Timothy  
5.00—The Finder  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Eddie Cantor  
6.30—Tabloid

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**6.50—CBC TV News**  
7.00—Donald O'Connor  
7.30—Dinah Shore  
7.45—Big Time in Sport  
8.00—Milton Berle  
9.00—Pick the Stars  
9.30—G.M. Theatre  
10.30—What's My Line?  
11.00—CBC News  
11.15—Crown Theatre

**WMVT — Canal 3**  
7.00—Today  
9.00—Your Children's Safety  
9.15—Test Pattern  
11.45—For The Ladies  
12.00—Your Children's Safety  
12.15—Love of Life  
12.30—Search For Tomorrow  
12.45—Guiding Light  
1.00—Across The Fence  
1.15—Road of Life  
1.30—Coffee Hour  
2.45—Your Children's Safety  
3.00—The Big Payoff  
3.30—Mixing Bowl—Helen Workman  
4.00—Brighter Day  
4.15—Secret Storm  
4.30—On Your Account  
5.00—Bear Playtime  
5.15—Chuck Wagon Tales  
6.30—News  
6.45—Weather—Stuart Hall  
6.50—Sports—Tony Adams  
7.00—Frankie Laine Show  
7.30—Dusty Boyd and His Western Pals  
8.00—Bulck-Berle Show  
9.00—Meet Millie  
9.30—Loretta Young Show  
10.00—Truth or Consequences  
10.30—It's A Great Life  
11.00—Final Edition—Bill Mitten  
11.10—Movie Museum

**WIRI — Canal 5**  
12.00—Test Pattern  
3.45—Musical Views and the News  
4.00—Hospitality House  
5.00—Bar 5 Ranch  
6.00—Music Hall Varieties  
6.15—Chet's Den with Chet Hazen  
6.30—The Weather  
6.40—Sports with Bird Berdan  
6.45—News Sports  
7.00—Joe Falooca  
7.30—Liberace  
8.00—Janet Dean, Registered Nurse  
9.00—Holiday  
9.30—Family Theatre  
10.00—News Sports  
10.15—The Late Show

**WMTW — Canal 8**  
2.30—Half-Hour Theatre  
3.00—The Big Pay-Off  
3.30—News  
3.35—Hollywood Matinee  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Weather  
6.15—The Early Show  
7.15—News  
7.30—My Little Margie  
8.00—Bishop Sheen  
8.30—Ford Theatre  
9.00—Big Town—'Mercy or Murder'  
9.30—The Edin Hour  
10.30—Stop the Music  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Weather  
11.15—Sports Final

**6.50—CBC TV News**  
7.00—Donald O'Connor  
7.30—Dinah Shore  
7.45—Big Time in Sport  
8.00—Milton Berle  
9.00—Pick the Stars  
9.30—G.M. Theatre  
10.30—What's My Line?  
11.00—CBC News  
11.15—Crown Theatre

**WMVT — Canal 3**  
7.00—Today  
9.00—Your Children's Safety  
9.15—Test Pattern  
11.45—For The Ladies  
12.00—Your Children's Safety  
12.15—Love of Life  
12.30—Search For Tomorrow  
12.45—Guiding Light  
1.00—Across The Fence  
1.15—Road of Life  
1.30—Coffee Hour  
2.45—Your Children's Safety  
3.00—The Big Payoff  
3.30—Mixing Bowl—Helen Workman  
4.00—Brighter Day  
4.15—Secret Storm  
4.30—On Your Account  
5.00—Bear Playtime  
5.15—Chuck Wagon Tales  
6.30—News  
6.45—Weather—Stuart Hall  
6.50—Sports—Tony Adams  
7.00—Frankie Laine Show  
7.30—Dusty Boyd and His Western Pals  
8.00—Bulck-Berle Show  
9.00—Meet Millie  
9.30—Loretta Young Show  
10.00—Truth or Consequences  
10.30—It's A Great Life  
11.00—Final Edition—Bill Mitten  
11.10—Movie Museum

**WIRI — Canal 5**  
12.00—Test Pattern  
3.45—Musical Views and the News  
4.00—Hospitality House  
5.00—Bar 5 Ranch  
6.00—Music Hall Varieties  
6.15—Chet's Den with Chet Hazen  
6.30—The Weather  
6.40—Sports with Bird Berdan  
6.45—News Sports  
7.00—Joe Falooca  
7.30—Liberace  
8.00—Janet Dean, Registered Nurse  
9.00—Holiday  
9.30—Family Theatre  
10.00—News Sports  
10.15—The Late Show

**WMTW — Canal 8**  
2.30—Half-Hour Theatre  
3.00—The Big Pay-Off  
3.30—News  
3.35—Hollywood Matinee  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Weather  
6.15—The Early Show  
7.15—News  
7.30—My Little Margie  
8.00—Bishop Sheen  
8.30—Ford Theatre  
9.00—Big Town—'Mercy or Murder'  
9.30—The Edin Hour  
10.30—Stop the Music  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Weather  
11.15—Sports Final

**MARDI, 19 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
5.30—La Boutique fantasque  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Suivez le Guide  
7.45—Vous êtes témoin  
8.00—Michèle Tisseyre  
8.30—Le Survenant  
9.00—Histoire d'Amour  
9.30—Images d'Art  
10.00—Long métrage  
11.30—Dernières nouv.  
11.32—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—Find a Hobby  
4.15—How about that  
4.30—A Walk with Kirk  
4.45—Timothy  
5.00—The Finder  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Eddie Cantor  
6.30—Tabloid

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**7.00—Today**  
9.00—Your Children's Safety  
9.15—Test Pattern  
11.45—For The Ladies  
12.00—Your Children's Safety  
12.15—Love of Life  
12.30—Search For Tomorrow  
12.45—Guiding Light  
1.00—Across The Fence  
1.15—Road of Life  
1.30—Coffee Hour  
2.45—Your Children's Safety  
3.00—The Big Payoff  
3.30—Mixing Bowl—Helen Workman  
4.00—Brighter Day  
4.15—Secret Storm  
4.30—On Your Account  
5.00—Bear Playtime  
5.15—Chuck Wagon Tales  
6.30—News  
6.45—Weather—Stuart Hall  
6.50—Sports—Tony Adams  
7.00—Frankie Laine Show  
7.30—Dusty Boyd and His Western Pals  
8.00—Bulck-Berle Show  
9.00—Meet Millie  
9.30—Loretta Young Show  
10.00—Truth or Consequences  
10.30—It's A Great Life  
11.00—Final Edition—Bill Mitten  
11.10—Movie Museum

**WIRI — Canal 5**  
12.00—Test Pattern  
3.45—Musical Views and the News  
4.00—Hospitality House  
5.00—Bar 5 Ranch  
6.00—Music Hall Varieties  
6.15—Chet's Den with Chet Hazen  
6.30—The Weather  
6.40—Sports with Bird Berdan  
6.45—News Sports  
7.00—Joe Falooca  
7.30—Liberace  
8.00—Janet Dean, Registered Nurse  
9.00—Holiday  
9.30—Family Theatre  
10.00—News Sports  
10.15—The Late Show

**WMTW — Canal 8**  
2.30—Half-Hour Theatre  
3.00—The Big Pay-Off  
3.30—News  
3.35—Hollywood Matinee  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Weather  
6.15—The Early Show  
7.15—News  
7.30—My Little Margie  
8.00—Bishop Sheen  
8.30—Ford Theatre  
9.00—Big Town—'Mercy or Murder'  
9.30—The Edin Hour  
10.30—Stop the Music  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Weather  
11.15—Sports Final

**MER. 20 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
5.30—He aux trésors  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Film  
7.45—Encyclopédie sportive  
8.00—Pays et Merveilles  
8.30—La Famille Plouffe  
9.00—Lutte  
10.00—Vive la Compagnie  
10.30—C'est la loi  
11.00—Dern. nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**MER. 20 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
5.30—He aux trésors  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Film  
7.45—Encyclopédie sportive  
8.00—Pays et Merveilles  
8.30—La Famille Plouffe  
9.00—Lutte  
10.00—Vive la Compagnie  
10.30—C'est la loi  
11.00—Dern. nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**MER. 20 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**7.00—Today**  
9.00—Your Children's Safety  
9.15—Test Pattern  
11.45—For The Ladies  
12.00—Your Children's Safety  
12.15—Love of Life  
12.30—Search For Tomorrow  
12.45—Guiding Light  
1.00—Across The Fence  
1.15—Road of Life  
1.30—Coffee Hour  
2.45—Your Children's Safety  
3.00—The Big Payoff  
3.30—Mixing Bowl—Helen Workman  
4.00—Brighter Day  
4.15—Secret Storm  
4.30—On Your Account  
5.00—Bear Playtime  
5.15—Chuck Wagon Tales  
6.30—News  
6.45—Weather—Stuart Hall  
6.50—Sports—Tony Adams  
7.00—Frankie Laine Show  
7.30—Dusty Boyd and His Western Pals  
8.00—Bulck-Berle Show  
9.00—Meet Millie  
9.30—Loretta Young Show  
10.00—Truth or Consequences  
10.30—It's A Great Life  
11.00—Final Edition—Bill Mitten  
11.10—Movie Museum

**WIRI — Canal 5**  
12.00—Test Pattern  
3.45—Musical Views and the News  
4.00—Hospitality House  
5.00—Bar 5 Ranch  
6.00—Music Hall Varieties  
6.15—Chet's Den with Chet Hazen  
6.30—The Weather  
6.40—Sports with Bird Berdan  
6.45—News Sports  
7.00—Joe Falooca  
7.30—Liberace  
8.00—Janet Dean, Registered Nurse  
9.00—Holiday  
9.30—Family Theatre  
10.00—News Sports  
10.15—The Late Show

**WMTW — Canal 8**  
2.30—Half-Hour Theatre  
3.00—The Big Pay-Off  
3.30—News  
3.35—Hollywood Matinee  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Weather  
6.15—The Early Show  
7.15—News  
7.30—My Little Margie  
8.00—Bishop Sheen  
8.30—Ford Theatre  
9.00—Big Town—'Mercy or Murder'  
9.30—The Edin Hour  
10.30—Stop the Music  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Weather  
11.15—Sports Final

**MER. 20 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
5.30—He aux trésors  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Film  
7.45—Encyclopédie sportive  
8.00—Pays et Merveilles  
8.30—La Famille Plouffe  
9.00—Lutte  
10.00—Vive la Compagnie  
10.30—C'est la loi  
11.00—Dern. nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**MER. 20 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
5.30—He aux trésors  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Film  
7.45—Encyclopédie sportive  
8.00—Pays et Merveilles  
8.30—La Famille Plouffe  
9.00—Lutte  
10.00—Vive la Compagnie  
10.30—C'est la loi  
11.00—Dern. nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

**CBMT — Canal 6**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**MER. 20 AVRIL**  
**CBFT — Canal 2**  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Guy Lombardo  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Life with Elizabeth  
7.30—Liberace  
8.00—Vic Obeck  
8.30—I Love Lucy  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medie  
10.30—Burns  
11.00—CBC News  
11.15—Movie Nite

**7.00—Today**  
9.00—Your Children's Safety  
9.15—Test Pattern  
11.45—For The Ladies  
12.00—Your Children's Safety  
12.15—Love of Life  
12.30—Search For Tomorrow  
12.45—Guiding Light  
1.00—Across The Fence  
1.15—Road of Life  
1.30—Coffee Hour  
2.45—Your Children's Safety  
3.00—The Big Payoff  
3.30—Mixing Bowl—Helen Workman  
4.00—Brighter Day  
4.15—Secret Storm  
4.30—On Your Account  
5.00—Bear Playtime  
5.15—Chuck Wagon Tales  
6.30—News  
6.45—Weather—Stuart Hall  
6.50—Sports—Tony Adams  
7.00—Frankie Laine Show  
7.30—Dusty Boyd and His Western Pals  
8.00—Bulck-Berle Show  
9.00—Meet Millie  
9.30—Loretta Young Show  
10.00—Truth or Consequences  
10.30—It's A Great Life  
11.00—Final Edition—Bill Mitten  
11.10—Movie Museum

**WIRI — Canal 5**  
12.00—Test Pattern  
3.45—Musical Views and the News  
4.00—Hospitality House  
5.00—Bar 5 Ranch  
6.00—Music Hall Varieties  
6.15—Chet's Den with Chet Hazen  
6.30—The Weather  
6.40—Sports with Bird Berdan  
6.45—News Sports  
7.00—Joe Falooca  
7.30—Liberace  
8.00—Janet Dean, Registered Nurse  
9.00—Holiday  
9.30—Family Theatre  
10.00—News Sports  
10.15—The Late Show

**WMTW — Canal 8**  
2.30—Half-Hour Theatre  
3.00—The Big Pay-Off  
3.30—News  
3.35—Hollywood Matinee  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri



Voici MME CHIRIAEFF, dont on voit le nom sur tant de génériques de télémissions, mais qu'on voit rarement en gros-plan. La chorégraphe bien connue, en plus d'être professeur et directrice, est une exécutante de première valeur. Voici d'elle une belle expression, croquée par Orsagh.



...et voici MME CHIRIAEFF, professeur. Son école, il va sans dire, est une des plus importantes au Canada. Elle fournit à la TV la plupart de ses danseurs et danseuses.

## "Les Vivants" de Henri Troyat à l'affiche du Télé-Théâtre

Une deuxième pièce d'Henri Troyat sera présentée cette saison au Télé-Théâtre de Radio-Canada, dimanche 17 avril, à 9 h. 30 du soir, à CBFT et CBOT.

Après "Sébastien", comédie qui remporta un vif succès à l'écran de CBFT et CBOT il y a quelques mois, le Télé-Théâtre met à l'affiche cette fois "Les Vivants", pièce en trois actes, adaptée pour la télévision par Marcel Dubé.

Le romancier de "La Neige en Deuil", de "Grandeur Nature", de "La Fosse commune" et de "L'Araigne", Henri Troyat s'est essayé à deux reprises aux jeux du théâtre. A deux reprises aussi il a triomphé, d'abord avec "Sébastien", puis avec "Les Vivants", que l'auteur n'hésite pas à nommer une tragédie-comédie. Telle est la pièce que les téléspectateurs auront l'occasion de voir dimanche, à CBFT.

"Les Vivants" sont des personnages de la fin du Moyen Age, que la peste qui ravage alors la campagne toscane, force à se réfugier dans un château.

Ils se croient en sécurité, mais la peste, fléau démocratique par excellence, n'épargne personne. L'un après l'autre, devant l'irréparable qui les guette, ils se dé-

masquent et nous montrent le visage de leur peur et de leur veulerie, de leurs péchés, de leurs remords, de leurs mensonges.

"Les Vivants" est une sorte de Huis-clos par le procédé dramatique et une sorte de Volpone par l'accent porté sur les travers et la bassesse des personnages, tous symboles d'une humanité déchuée.

### LE DIALOGUE

Du dialogue, Henri Troyat écrit, dans sa préface: "Quant au style, si sa prétendue truculence a pu incommoder certains critiques, je dois avouer humblement que ce n'est ni Shakespeare, ni Ben Johnson, ni Maeterlinck qui m'ont donné le ton. Il suffit d'avoir lu l'Arétin et Bocasse pour savoir que le langage de l'époque était bourré de ces images crues et chaudes. De cette époque aussi, et non du siècle de Shakespeare, date le mélange du comique et du tragique dont j'ai largement usé pour ma part."

Envisagée parallèlement à "Sébastien", cette pièce montre combien Troyat est habile et versatile et comment il peut passer d'un

genre à un autre sans diminuer la puissance et la vérité de ses personnages.

Ajoutons que Troyat a su glisser parmi ses immenses personnages, un être fragile et pur, dont il fait le chef du drame.

La distribution de "Les Vivants" sera la suivante: Charlotte Bojoll, Margherita; Huguette Oigny, Faustina; Andrée Lachapelle, Lucia; Jean-Louis Roux, Lorenzo; Henri Norbert, Ripamonti; Roland Chenail, Somaglio; Jean Coutu, le guitariste; Sacha Tarride, le moine; et Julien Bessette, Hubert Loisel, Victor Dézy, trois serviteurs.

"Les Vivants" sera réalisée par Louis-Georges Carrier, assisté de Thérèse Larouche. Les décors sont signés Maurice Côté, les costumes, Regor. La direction technique de l'émission a été confiée à Roger Morin.

La musique des "Vivants" a été écrite spécialement par François Morel. Elle sera exécutée sous sa direction.

### Orchestre de Montréal

Pierre Monteux, à qui Rudolf Bing demandait l'an dernier de reprendre au Metropolitan le Pelléas et Mélisande de Debussy, fera entendre des scènes de cet opéra, mardi soir, le 19 avril, à 8 h. 30, au réseau Français, au concert de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

Toujours  
la plus  
brillante!

Directement du Théâtre Amherst  
le Dimanche Après-midi  
12.30 à 12.55 P.M.  
Les DÉCOUVERTES de  
BILLY MONROE

(chanteurs, musiciens, danseurs)

sur les ondes de  
**CKVL**

une autre présentation des  
fabricants de la cire  
SUCCES:



...elle est  
impermeable!

La Reine  
des  
Cires

A LA TELEVISION  
DE QUEBEC

voyez  
St-Georges et ses  
Amateurs  
Samedi, 7 h. 30  
poste CFCM-TV

Animateurs:

**LEON LACHANCE**  
**BILLY MONROE**

Réalisateur: Maurice Thisdal