

## La FM décide-t-elle de vos goûts?

L'uniformisation de la radio semble avoir bien servi la chanson

BRUNO DOSTIE

La « ra-di-ôôô » — la bonne — que chante Bundoock est-elle la méchante que dénoncent les Luc Plamondon? La radio qui fait la « fête à la chanson française d'ici » cette semaine est-elle la même que, pendant les cinquante-et-une autres semaines de l'année, le CRTC doit forcer de faire jouer 55 p. cent, bientôt 65 p. cent de cette chanson d'ici, de France et de Navarre? La radio de plus en plus uniforme, qui se dispute les cotes d'écoute à coup de « décomptes » et autre « top 30, 40 ou 50 », a-t-elle encore quelque chose à voir avec celle qui, il y a vingt ans, se faisait la voix d'une génération pour répandre la bonne nouvelle rock dans un feu d'artifice où tout semblait permis?

Non, répondent les nostalgiques. Non, est souvent porté à répondre le « milieu de la chanson », surtout lorsqu'il se retrouve devant le CRTC.

Mais au-delà de ces critiques, directeurs musicaux de FM comme producteurs de disques, tiennent souvent le même langage.

Au moment où Marie Carmen peut se permettre un « hit » avec un *T'oublier* qui est le 4<sup>e</sup> « 45 tours » d'un album lancé il y a deux ans, on s'accorde à voir dans ce qu'on appellerait plus une



Respecter l'artiste, c'est s'aligner sur le choix fait par la maison de disques, affirme Guy Brouillard, directeur musical à CKOI. A ses côtés, l'animatrice Catherine Vachon.

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

« rationalisation » qu'une « uniformisation » des ondes, un signe de maturité.

« En 1976, en 80, on y allait avec quatre chansons du même album de front, dit Guy Brouillard, directeur

musical à CKOI. Ça brûlait les disques en six, sept mois. Maintenant, on respecte l'artiste, les albums durent quasiment deux ans. » Et, comme chacun sait, ils se vendent pas mal mieux...

Respecter l'artiste, comme dit Guy Brouillard, c'est donc pour les radios, s'aligner sur le choix fait par la maison de disques, c'est ne faire

SUITE À LA PAGE D4



Prendre le temps d'écouter...

La Fête de la chanson française d'ici débute demain pour se terminer le 3 juin. « C'est une semaine où on doit prendre le temps d'écouter la musique française et d'oublier nos préjugés », dit l'agent de promotion Lyse George.

À lire en page D6

## Coups de théâtre pour jeune public

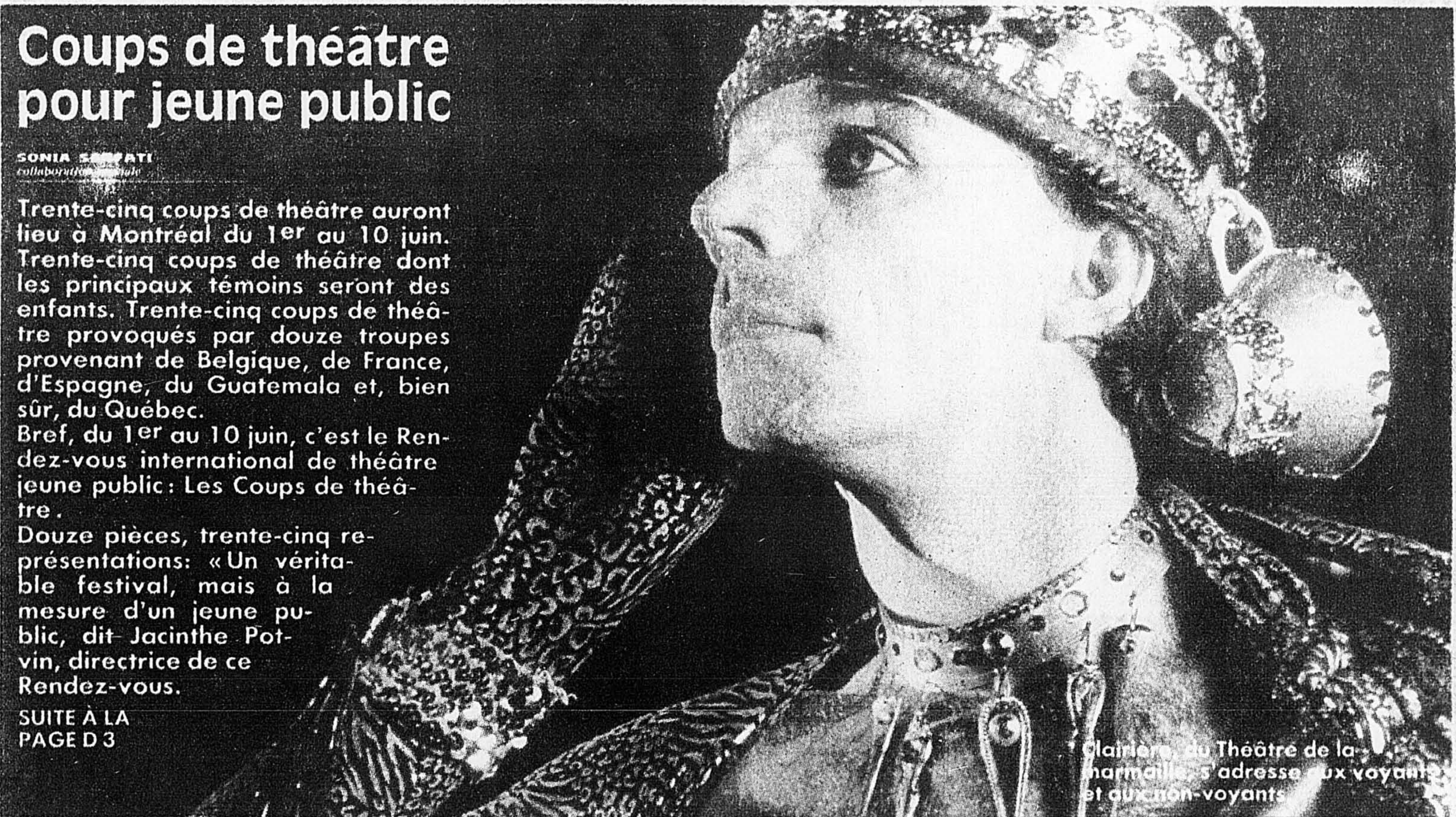
SONIA SERRATI  
collaboratrice

Trente-cinq coups de théâtre auront lieu à Montréal du 1<sup>er</sup> au 10 juin. Trente-cinq coups de théâtre dont les principaux témoins seront des enfants. Trente-cinq coups de théâtre provoqués par douze troupes provenant de Belgique, de France, d'Espagne, du Guatemala et, bien sûr, du Québec.

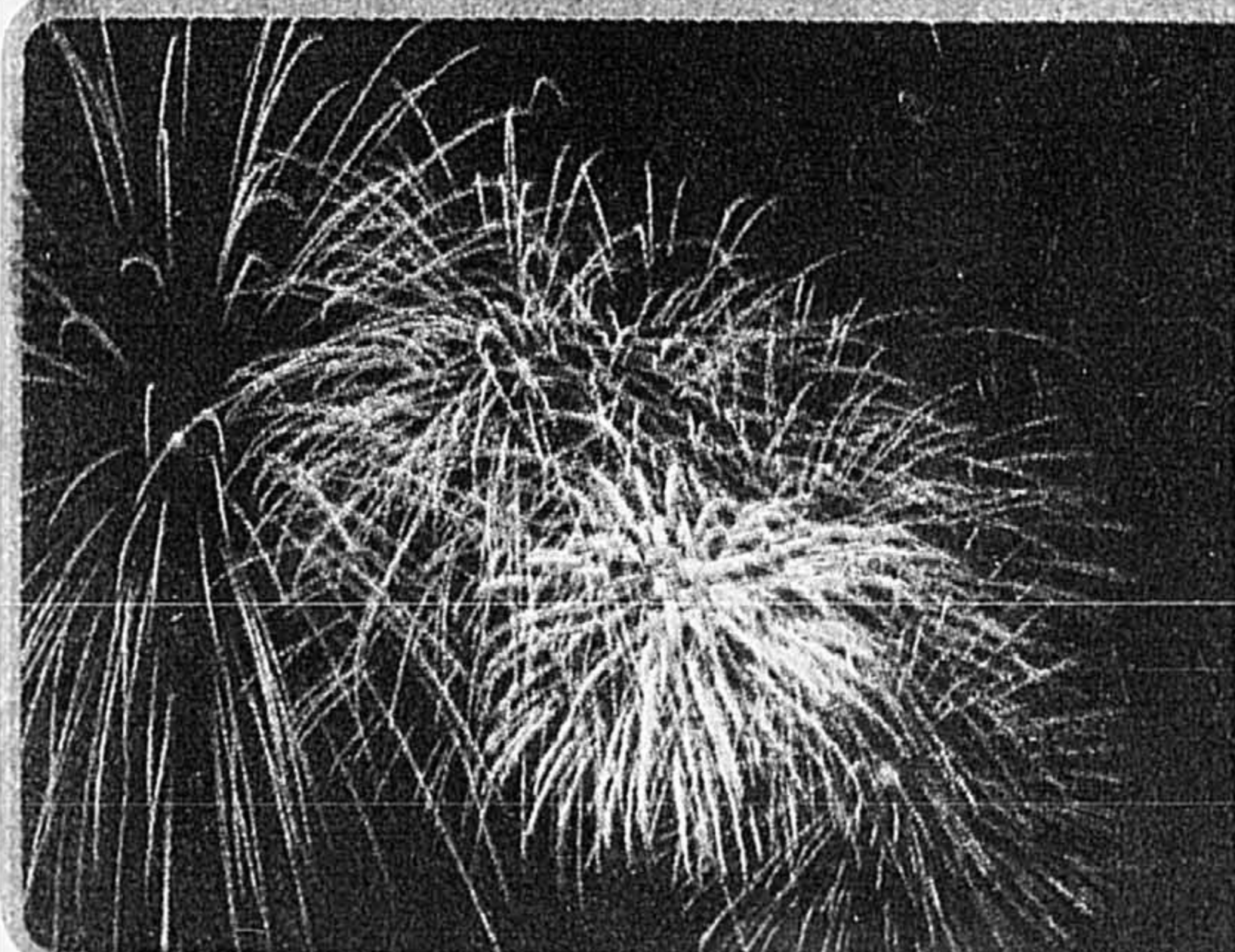
Bref, du 1<sup>er</sup> au 10 juin, c'est le Rendez-vous international de théâtre jeune public: Les Coups de théâtre.

Douze pièces, trente-cinq représentations: « Un véritable festival, mais à la mesure d'un jeune public, dit Jacinthe Potvin, directrice de ce Rendez-vous.

SUITE À LA PAGE D 3



Clairière, du Théâtre de la marmaille, s'adresse aux voyants et aux non-voyants



### Place aux magiciens du feu!

La sixième édition du Concours international d'art pyrotechnique de Montréal, qui débute ce soir à La Ronde, accueille une nouvelle-venue qui risque d'étonner: l'Australie.

À lire en page D 10



### Rira bien qui rira la dernière

On peut difficilement trouver meilleure ambassadrice que Dominique Michel pour le Festival Juste pour rire, ni meilleure preuve que le rire garde ses adeptes en santé. Jocelyne Lepage l'a rencontrée. Pour parler d'humour.

À lire en page D 2

PHOTO JEAN GOUPIE, La Presse

# Je pense donc je lis

**Télévision**

# Programmation d'été aguichante à TM



**DANIEL LEMAY**

Première aux sondages de l'été dernier, Télé-Métropole présente à compter du 3 juin une grille qui devrait confirmer ses prétentions à une nouvelle couronne. La formule a fait ses preuves: les canons, du cinéma, des séries et quelques nouveautés... avec des noms connus.

Comme *Souvenirs d'été*, où Roberto Medile et Yves Corbeil parleront de vous savez quoi avec leurs invités (du lundi au vendredi à 17 h 30). Marguerite Blais devait animer cette émission avec Medile mais elle a dû céder sa place à Corbeil après qu'il eut exprimé l'intention d'aller passer l'été... à Quatre Saisons. TM voyait d'un mauvais oeil qu'un de ses animateurs-vedettes aille jouer les estivants chez le compétiteur et lui a «proposé» *Souvenirs d'été*. Et ciao, Margo!

Autre nouveauté: «*L'été en fête Steinberg*». (Je ne m'habitue pas à cette nouvelle tendance de l'économie de la télévision où le commanditaire met son gros nom dans celui de l'émission. Naïveté, inconscience, méadaptation de ma part? Sais pas, mais où est-ce que ça finit?)

A quand *Plein air Foire du ventilateur*? Ou *Le baseball des Expos Notre-Dame de la Merci Auto Parts*? De quoi sera fait *Bon Dimanche Daniel Spécialités*? *L'été en fête*, d'ailleurs, n'est pas la trouvaille de la fin du siècle dans la catégorie noms d'émissions; le téléspectateur moyen peut en prendre de plus élaborés. Quoi qu'il en soit, l'affaire en question sera animée par Chantale Roy et Jacques Auger, qui n'ont rien à voir avec le reste. Activités culturelles, touristiques et sportives: voilà leur lot. Le jeudi à 19 h 30.

**Pierre-Jean-Pierre**  
*Ferland-Nadeau en vacances*, la trouvaille de l'été dernier, revient tous les jours à 22 h, en reprise le lendemain à 13 h sauf le samedi. Pierre Nadeau ne devrait pas manquer de sujets du côté des affaires publiques, dont plusieurs ne manqueront pas d'émouvoir à l'extrême son ami Jean-Pierre.

Dans le grand mouvement d'appui à la chanson «d'ici», TM diffusera huit émissions des *Laureats*, sur autant de finalistes du Festival de la Chanson de Granby. De retour à l'écran: Jacques Michel.

TM présentera aussi des mini-séries en rafale, c'est-à-dire deux fois deux heures, le dimanche et le lundi à 20 h. Dans ce cas, *Les Héritiers du rêve* du lundi sautera, tout comme *Sous le signe du faucon* à 21 h. Tous les jours à



**Marie-Michèle Desrosiers à «Charivari»**

19 h, c'est la télésérie *Santa Barbara*.

Sachez d'autre part que Télé-Métropole jouira de la distinction d'avoir, la première, donner à une femme l'animation d'un quiz: Marie-Michèle Desrosiers à *Charivari*. Oui, elle peut parler... Christiane Charette, quant à elle, remplacera comme l'été passé Reine Malo à *Bon Dimanche*. Marie-Josée et Claudette Taillefer restent à *Bon appétit*, tous les jours de midi 30 à 13 h.

Jeudi, on ne savait pas à TM que Richard Desmarais allait être nommé directeur général de CKAC. Qui va animer *9-1-1*? Le sergent Bigras?

TV5, la Télévision francophone internationale, a annoncé la fin des émissions pour le bulletin *L'Info-5*, l'émission d'information régionale canadienne *Parcours* et le *Le Gros méchant show* culturel.

À compter de septembre, TV5 Québec-Canada (câble 15) ne diffusera que des émissions

francophones étrangères, comme l'avait recommandé le comité d'étude présidé par André Bureau, l'ex-président du CRTC.

Comme producteur ou superviseur de production, TV5 se consacrera désormais au contenu canadien (20 p.cent de TV5 Europe qui, à compter de septembre, doit diffuser quotidiennement un bulletin de nouvelles canadiens. Quel forme prendra-t-il?)

«Nous étudions deux possibilités», nous a expliqué James Baer, le directeur général de TV5. «Ou nous envoyons un bulletin intégral de l'un de nos membres (Radio-Canada, Télé-Métropole ou Quatre Saisons) ou nous faisons un montage de reportages tirés de ces bulletins.» Vu les faibles ressources de TV5, on devrait opter pour la solution la moins chère, soit le bulletin intégral.

Les Français vont aimer Bernard Derome. A cause de son accent.

Depuis hier et jusqu'à demain 20 h, la Radio communautaire francophone de Montréal, CIBL 101.5, tient son radiophon annuel. Objectif: 25 000\$. CIBL crèche au 1691 boul. Pie IX, 526-2581... Lina Trudel, responsable du dossier des communications à l'Institut canadien de l'éducation des adultes, a lancé jeudi son étude *L'avenir incertain des télévisions publiques d'Europe — Le cas des pays francophones*. Dans le dur combat qu'est la vie, le fort, loin de protéger le faible, cherche à l'éliminer de la face de la terre. Faibles de la terre, unissons-nous.

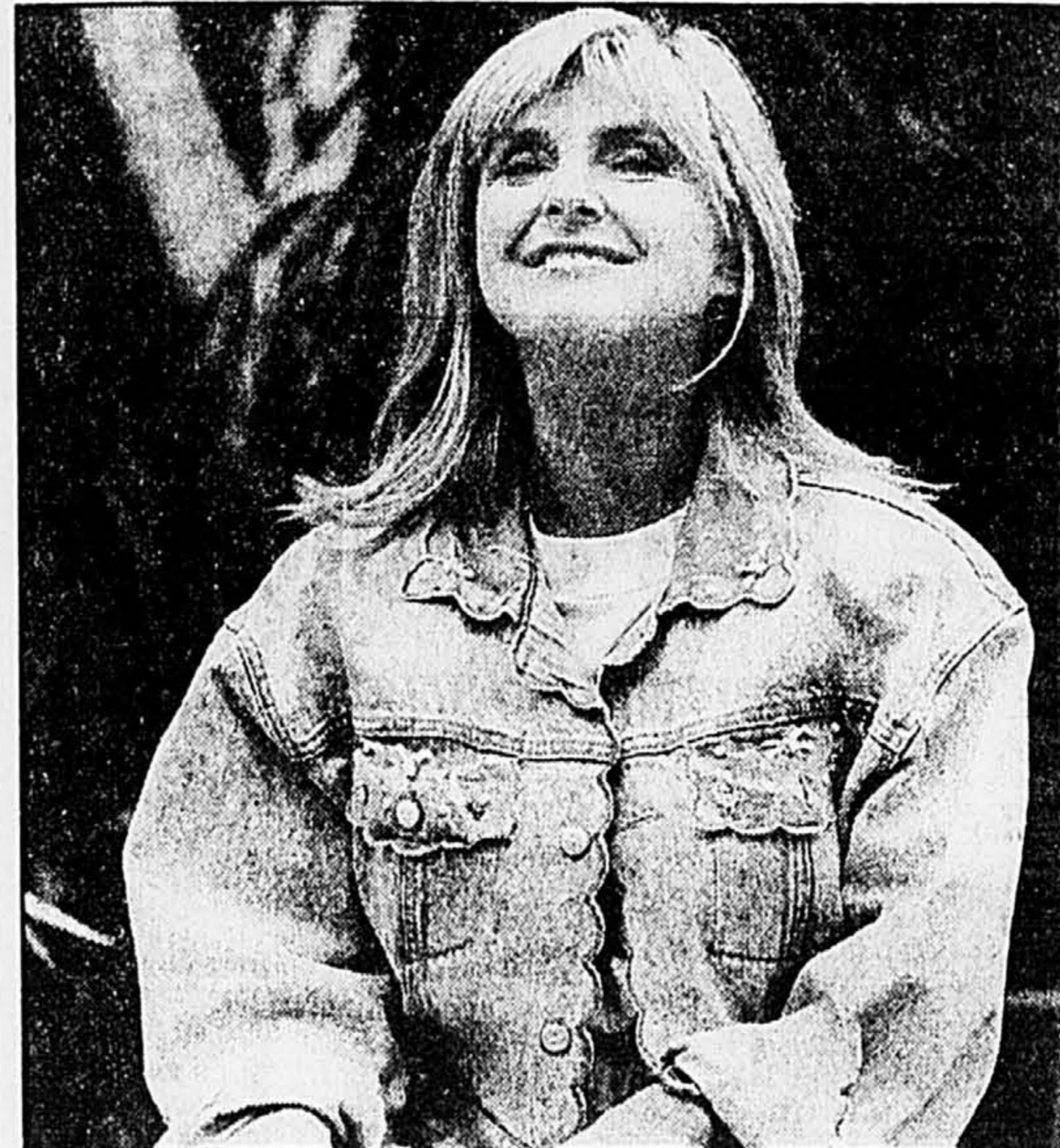


PHOTO JEAN COUPEL, La Presse

## Dominique Michel, ambassadrice de «Juste pour rire»



**JOCELYNE LEPAGE**

«Je vais avoir l'air fin, comme ça, en bermudas, pour rencontrer la haute direction de Radio-Canada.»

Woups! Sans le vouloir, Dominique Michel venait de dire à *La Presse* ce qu'il ne fallait pas. Qu'il y avait des projets dans l'air à la Société d'Etat dont elle faisait partie.

«Je ne peux rien dire de plus, s'empressa-t-elle d'ajouter, confuse. Mais la formule des *Bye Bye* est un peu usée, n'est-ce pas? Maintenant que l'on fait de l'humour toutes les semaines, c'est difficile d'innover, de faire toujours mieux dans le même genre.»

Dominique Michel aimait, l'an dernier, son dernier *Bye Bye*. C'est en tout cas ce qu'elle a déjà dit, à plusieurs reprises. Mais parions que c'est plutôt *Bye Bye* qui en était à sa dernière apparition.

La santé par l'humour  
Si Dominique Michel portait des bermudas, en ce très froid mercredi 23 mai, ce n'était pas pour provoquer la haute gomme de Radio-Canada qu'elle devait rencontrer une heure plus tard. C'était pour annoncer, dans un décor de plage et de palmiers planté le long des rues Emery et Saint-Denis, la programmation du *Festival Juste pour rire*.

Après une année d'absence, la comédienne revient en effet animer en juillet les cinq galas du Festival, édition francophone et télévisée. Elle sera assistée de cinq hommes, que l'on dit vrais, et qui viendront, chacun son tour, l'accompagner: Patrice L'Écuyer, Michel Courtémanche, André-Philippe Gagnon, Normand Brathwaite et Martin Drainville.

On peut difficilement trouver

meilleure ambassadrice que Dominique Michel pour le Festival Juste pour rire, ni plus belle preuve que l'humour tient en santé. Même dans ses culottes courtes, cette femme qui a entamé la cinquantaine il y a quelques années, est resplendissante.

«Je suis en pleine forme, dit-elle. Oui, j'aime rire et je suis drôle dans la vie, j'ai des amis qui sont drôles et mon «tchum» a un bon sens de l'humour.» Ce qui la fait rire le plus: «le quotidien, l'ordinaire, comme s'enfermer à clef dans sa maison, tomber, faire des gaffes, voir des snobs se ridiculiser — j'ai les snobs — et écouter Mulrony qui parle en oubliant ses accents aigus.»

Elle est aussi une grande consummatrice d'humour, au cinéma, en spectacles, à la télévision. Il n'y a que les livres drôles qui ne la font pas rire. Elle aime beaucoup l'humour américain, celui de Ted Danson, par exemple, Candice Bergen, Robin Williams, Eddie Murphy. «C'est un humour verbal, dit-elle, télégraphique, à cause de la langue anglaise qui permet de dire des choses énormes sans avoir l'air dur.» Mais elle apprécie aussi l'humour des Français, «un humour volubile et plus intellectuel, par moments très fin.»

Du côté québécois, elle adore et envie la jeune insolence de Rock et Belles Oreilles. «Moi, la seule fois où j'ai pu me défouler vraiment, dire les gros mots qu'on a tous envie de crier au moins une fois dans sa vie, c'est dans le personnage de Michel Chartrand.» Et elle veut une grande admiration à Paul Berval, celui qui l'a le plus inspirée. «Cet homme est tellement drôle dans la vie, dans les répétitions, qu'il épuse ses énergies avant de monter sur scène.» L'humour québécois, selon elle, est proche de l'humour américain — c'est un humour fait de mots parfois inventés (kintoo!) — mais il a aussi quelque chose de français. Un mélange des deux quoi.

Pas peur de la saturation  
«Il n'y a pas si longtemps, dit-elle, les comiques québécois avaient mauvaise réputation, on parlait même, dans leur cas, de prostitution. Aujourd'hui, l'humour est à la mode au Québec, il y en a partout. Mais je n'ai pas peur de la saturation. Le public a vraiment le choix maintenant et il va faire son choix. Les bons vont rester, les autres vont disparaître.»

Dominique Michel considère que c'est un honneur pour elle d'animer le Festival Juste pour rire — elle le fait pour la cinquième année — parce que c'est un honneur de faire plaisir à des gens qui viennent vous voir pour rire. Il lui arrive même de songer à remonter toute seule sur les planches dans son propre show. «Mais je ne sais pas si j'ai encore la forme, dit-elle. C'est un vrai travail d'athlète. Le public québécois est très exigeant. Il faut être parfait dans tout, savoir bien danser, bien chanter, bien imiter. C'est épuisant. Et puis, l'idée des tournées ne m'excite pas beaucoup. J'ai vu tous les trous de la province, toutes les salles! Mais si jamais je me décidais, croyez-moi, j'irais jusqu'au bout. Je le ferai peut-être dans quelques années, pour fêter mes soixante ans.»

## Ré-aménagement à R.-C.

Plusieurs cadres supérieurs de l'information à la télévision de la Société Radio-Canada changeront de place lundi, à la suite d'un important ré-aménagement dont les détails ont été dévoilés hier après-midi par un memo interne du directeur adjoint des programmes, Jacques Larouche.

Normand Cloutier devient le nouveau rédacteur en chef des Actualités, et responsable à ce titre des émissions *Le Point* et *Aujourd'hui* dimanche, ainsi que de la nouvelle émission qui sera en ondes le matin de 7h30 à 8h.

Ses responsabilités comprennent celles que détenait Lina Allard, à qui on a offert de devenir l'adjointe de son remplaçant. Mme Allard, qui était la patronne du *Point* depuis deux ans, a dit hier avoir «beaucoup aimé» son passage à cette émission. «Je ne quitte pas de gaieté de cœur, mais il y a d'autres défis dans la boîte», a-t-elle ajouté.

Jean-Marc Desjardins, qui était à l'émission *Info 5* de la chaîne francophone internationale TV5, a aussi été nommé rédacteur en chef adjoint aux Actualités.

Interrogé hier peu après l'annonce de sa nomination, Normand Cloutier a déclaré qu'il

était trop tôt pour dire si d'autres changements auraient lieu à la direction des émissions dont il est maintenant responsable.

Quant au contenu des émissions, il devrait rester sensiblement le même, compte tenu des adaptations rendues nécessaires par les nouvelles émissions, a-t-il précisé.

D'autre part, André Gascon, qui était chef de bureau à Paris, devient rédacteur en chef des émissions d'affaires publiques. Il sera seconde par Jean-Guy Labrecque, qui était rédacteur en chef d'*Aujourd'hui* dimanche. Les émissions Scully rencontre, Virages, Découverte relèvent des Affaires publiques.

Claude Saint-Laurent reste quant à lui, rédacteur en chef des Nouvelles.

Par ailleurs, Radio-Canada diffusera cette année 30 productions extérieures, des émissions thématiques d'une heure qui seront à l'horaire le jeudi de 21h à 22h.

Les thèmes de six de ces émissions, qui seront animées par Robert Guy Scully, ont déjà été choisis. Ces émissions relèveront directement du directeur adjoint des programmes, Jacques Larouche.

**Le théâtre IN CORPORA SANO présente DOCUMENTAIRE**  
Mise en scène de SUZANNE LANTAGNE  
Les 31 mai, 1, 2, 7, 8 et 9 juin à 20h30 à la salle Fred-Barry du théâtre Denise-Pelletier, 4353 rue Sainte-Catherine est tél. 253-8974

## Léo Rivet: 60 ans dans les variétés

Léo Rivet, qui est décédé jeudi soir à la suite d'une brève maladie, avait été le «straight man» des deux Olivier Guimond, le père et le fils, avant d'être celui de Claude Blanchard.

C'est ce que racontait ce dernier hier, en se rappelant quelques bons souvenirs de celui qui a été son alter ego durant presque 36 ans, mais aussi «mon grand ami, presque mon père».

«Au début, il me donnait même des trucs qu'il avait appris des Guimond» se souvient Claude Blanchard.

Les deux comparses s'étaient connus en 1954, alors que Rivet avait accepté de servir de partenaire de scène pour Blanchard pendant une semaine au Café de l'Est. Leur engagement dans ce cabaret devait durer sept mois et demi et leur association tenir durant de nombreuses années.

Autant à la scène qu'à la télévision, toute une génération de spectateurs québécois ont ri un bon coup aux gags de Claude Blanchard et aux mésaventures de sa «tête de Turc».

«Je l'ai souvent pris par surprise sur scène, poursuit-il, mais il a toujours réussi pour que le gag continue. C'était ça, le métier d'un bon «straight man».

Encore l'année dernière, se

souvent Blanchard, les deux fantasistes avaient donné un spectacle de près d'une heure devant 6000 personnes dans le Vieux-Port de Québec.

Avec Paul Thériault, il était le dernier représentant de cette spécialité où se sont mis en évidence plusieurs fantasistes. «Il a travaillé avec les plus grands et a toujours été considéré comme un des bons», a dit de son côté un autre compagnon de route de Rivet, Roméo Perusse.

Les deux hommes travaillaient encore ensemble avec Gilles Latulippe à l'émission «Les démons du midi». C'est d'ailleurs dans le cadre de cette émission, à l'occasion de la Fête des mères, il y a deux semaines, que Léo Rivet a fait ce qui devait devenir son dernier de piste.

Agé de 76 ans, Léo Rivet aura passé près de 60 ans dans le monde des variétés.

Il laisse dans le deuil deux sœurs, Simone Hamelin et Denise Nobert, un neveu et un petit-neveu.

A sa demande, il n'y aura pas d'exposition du corps, qui sera incinéré. Le service funéraire aura lieu le samedi 9 juin, à 11h, à l'église Saint-François-d'Assise, rue Georges-Bizet, à Montréal et l'inhumation des cendres au Repos Saint-François-d'Assise.

**RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC LES COUPS DE THÉÂTRE**

1er AU 10 JUIN

Renseignements et réservations «Le coup de fil»: 288-6699  
Billets en vente à la Maison-Théâtre 255, Ontario est. Métro Berri-UQAM  
Lundi au vendredi: 12h à 20h  
Samedi et dimanche: 15h à 20h

«Le coup d'entrée»  
Jeune public: 8\$ Adulte: 10\$  
«Le coup de dés»  
choisissez 4 spectacles et obtenez le 5ème gratuitement (à l'exception de Appartement-Théâtre à vendre)  
Jeune public: 32\$ Adulte: 40\$ autres forfaits disponibles

La Maison-Théâtre remercie les maisons de la Culture Plateau Mont-Royal, Frontenac et la Chapelle historique du Bon Pasteur pour leur précieuse collaboration à la tenue de l'événement.

MAISON	THÉÂTRE	HEURE	MAISON	THÉÂTRE	HEURE
Maison-Théâtre 255 Ontario est Métro Berri-UQAM	1 Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 20h		Maison de la culture Plateau Mont-Royal 465, Ave. du Mont-Royal est Métro Mont-Royal	1 Clairière 8 ans ou plus • 15 minutes 15h	
	2 Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h		Chapelle historique du Bon Pasteur 100, rue Sherbrooke est Métro Sherbrooke	2 Papageno ou La Flûte enchantée 8 à 13 ans • 65 minutes 13h	
	3 Le Piano Sauvage 8 ans ou plus • 60 minutes 15h		Maison de la culture Frontenac 2550, Ontario est Grande salle Métro Frontenac	3 Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 8 à 13 ans • 65 minutes 13h	
	4 Clairière 8 ans ou plus • 15 minutes 19h		Maison de la culture Frontenac 2550, Ontario est Petite salle Métro Frontenac	4 Comment vivre avec les hommes quand on est un géant 8 à 13 ans • 65 minutes 13h	
	5 Mur-Mur 8 ans ou plus • 15 minutes 19h			5 La nuit blanche de Barbe-Bleue 8 à 12 ans • 65 minutes 19h	
	6 Mur-Mur 8 ans ou plus • 60 minutes 19h			6 Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h	
	7 La dernière dame 8 ans ou plus • 70 minutes 19h			7 Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h	
	8 Rouge Tandem 8 ans ou plus • 60 minutes 19h			8 Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h	
	9 Rouge Tandem 8 ans ou plus • 60 minutes 19h			9 Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 19h	
	10 Rouge Tandem 8 ans ou plus • 60 minutes 13h			10 Appartement-Théâtre à vendre tout public • 60 minutes 15h	

UNE PRODUCTION DE LA MAISON-THÉÂTRE

The Canada Council Touring Office  
Conseil des Arts du Canada Office des tournées

150, rue Principale Saint-Sauveur (514) 227-8509

**ROBERT LEROUX**  
1-2 JUIN 20h30

**FRANCINE RAYMOND**  
8-9 JUIN 20h30

**LAURENCE JALBERT**  
14-15-16 JUIN 20h30

THÉÂTRE



Le graffittiste Zilon à l'oeuvre.

Sinéad O'Connor prend l'autobus

Le magasin de musique HMV a eu recours au graffittiste Zilon pour faire une publicité ambulante qui se promène «sur» un autobus de la SCTUM le long des rues Ste-Catherine et de Maisonneuve. Si vous voyez filer, aux petites heures du matin, les têtes de Sinéad O'Connor et de Billy Idol, vous n'avez pas la berlue. Elles repasseront comme ça pendant trois mois. Zilon a peint également des portraits de Daniel Lavoie pour une série de panneaux dans le métro. Ils sont là pour huit semaines.

Chasse au trésor dans les musées

À l'occasion de la Journée des musées, demain, les jeunes de 6 à 12 ans sont invités à participer au concours *Chasse aux trésors* des musées montréalais. Il s'agit pour les jeunes de visiter un musée ou un autre, et d'y choisir l'objet ou l'oeuvre d'art dont ils voudront faire un dessin, et d'envoyer leur dessin avant le premier juin au Musée d'art contemporain, Cité du Havre, Edifice du Port de Montréal, Montréal H3C 3R4. Le gagnant aura droit à un voyage à New York pour 4 personnes.

Rappelons qu'en cette journée du 27 mai, les musées de Montréal et de l'ensemble du Québec ouvrent gratuitement leurs portes au public. À Montréal, il est également possible de faire en autobus la tournée des musées grâce à la collaboration de la STCUM. Point de ralliement: le square Dorchester devant les bureaux d'Infotouriste, à compter de 10 h 00.



Marie DuPont Rémillard et Agnès Grossmann de l'Orchestre Métropolitain... à Toronto

L'OM lance son disque à Vienne

L'Orchestre Métropolitain dirigé par Agnès Grossmann vient de lancer, à Vienne, son plus récent disque *Songe d'une nuit d'été* et *Symphonie no 4 «Italienne»* de Mendelssohn.

L'OM avait fait de même, au début du mois, à Toronto.

Le Cirque et l'École

C'est le mercredi 30 mai prochain, à 19 h 30, que le Cirque du Soleil présente un spectacle-bénéfice pour l'École nationale de cirque du Québec.

S'il faut se fier à la performance des petites contorsionnistes que l'on peut admirer dans le dernier spectacle du Cirque, l'École est une véritable pépinière de talents.

On nous promet en cette journée bénéfique un happening mémorable auquel un grand nombre d'artistes de cirque du Québec participent. Les billets sont en vente au montant de \$125 chacun, donnant droit à des reçus de charité.

ICEBERG



Découvrez Julie Doucet

Un nouveau fanzine de B.D. qui a repris le nom d'un autre fanzine coulé il y a quelques années, *Iceberg*, vient de faire son apparition (surtout au Marché du livre, près du terminus d'autobus Berri). Un fanzine, de par sa nature même, n'a pas les moyens de vivre longtemps. Hâtez-vous de vous procurer celui-là qui cache en son sein une mini-bédé signée Julie Doucet, une bédé miniature post-féministe, post-Crumb et post-nationaliste, drôle, insolente, et sexée, même si le texte est en anglais. \$2 50.

La Collection Bürhle critiquée

La Collection Bürhle actuellement présentée à la National Gallery de Washington — qui sera accueillie au Musée des beaux-arts de Montréal à la fin de juillet — a posé quelques problèmes d'éthique au critique d'art du *New York Times*, Michael Kimmelman. Selon Kimmelman (dimanche 20 mai), il ne fait aucun doute que les 85 tableaux exposés représentent l'une des plus belles collections privées d'impressionnistes et de peintres de la fin du 19e siècle.

Là où l'exposition fait problème, selon lui, c'est que le Musée ne dit pas toute la vérité sur E.G. Bürhle, le collectionneur et le fondateur de la société Oerlikon, qui fabrique des armes, entre autres choses. On ne nous dit pas, dans le catalogue par ailleurs rédigé par la fille et le petit-fils de Bürhle, que les armes vendues par Oerlikon l'ont été autant aux Nazis qu'aux Alliés. On ne nous dit pas que l'actuel président d'Oerlikon-Bürhle, le fils, a été reconnu coupable de ventes illégales d'armes en 1970. On ne révèle pas, non plus, que le commanditaire de l'exposition, à Washington, la société Martin Marietta, a un contrat avec Oerlikon pour la fabrication d'armes anti-aériennes. La seule chose de gênant qui soit révélée, et encore est-ce très difficile à déchiffrer, à la toute fin du catalogue, c'est que le *Portrait de Madame Irène Cahen d'Anvers*, signé Renoir, a déjà fait partie de la collection de Göring.

Quand les musées présentent des collections privées, dit le critique, ils doivent pas se transformer en agences de relations publiques pour les collectionneurs en question ou leurs descendants. Ils doivent faire preuve d'autant d'exigences à leur égard qu'ils en ont habituellement à l'endroit des oeuvres et des artistes.

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY  
 Chef de section Musique, Spectacle, Evénements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY  
 Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN  
 Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-EMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE  
 Théâtre: JEAN BEAUVOYER  
 Télévision: LOUISE COUSINEAU  
 Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE  
 Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE  
 Musique: CLAUDE GINGRAS  
 Chanson: DENIS LAVOIE  
 Communications: DANIEL LEMAY  
 Littérature: REGINALD MARTEL  
 Collaborateurs réguliers:  
 Livres: JEAN BASILE, LUCIE CÔTE, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN  
 Vin: JACQUES BENOIT  
 Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ  
 Appareils audio: BRUNO BISSON  
 Danse: PASCALE BRENEL  
 Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET  
 Actualité: FRANCINE GRIMALDI  
 A New York: RICHARD HETU  
 Restaurants: FRANCOISE KAYLER  
 Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE  
 Appareils photo: ROBERT MAILLOUX  
 A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENE VIAU



Clairière, du Théâtre de la marmaille.

Des thèmes à la portée des enfants qui affrontent la vie de plein fouet

SUITE DE LA PAGE D1

Les enfants qui voudraient voir toutes les pièces pourront le faire sans que cela soit trop fatigant pour eux. Ils ont la capacité, en tout cas ceux qui sont mordus de théâtre, d'absorber en dix jours la quantité d'images proposées. Sans indigestion.

Pourtant, au premier abord, le programme des *Coups de théâtre* semble lourd. Par ses thèmes: les comédiens traiteront de problèmes conjugaux, de dictature, de quête et de découverte de soi ainsi que des questions de marginalité, de vie et de mort.

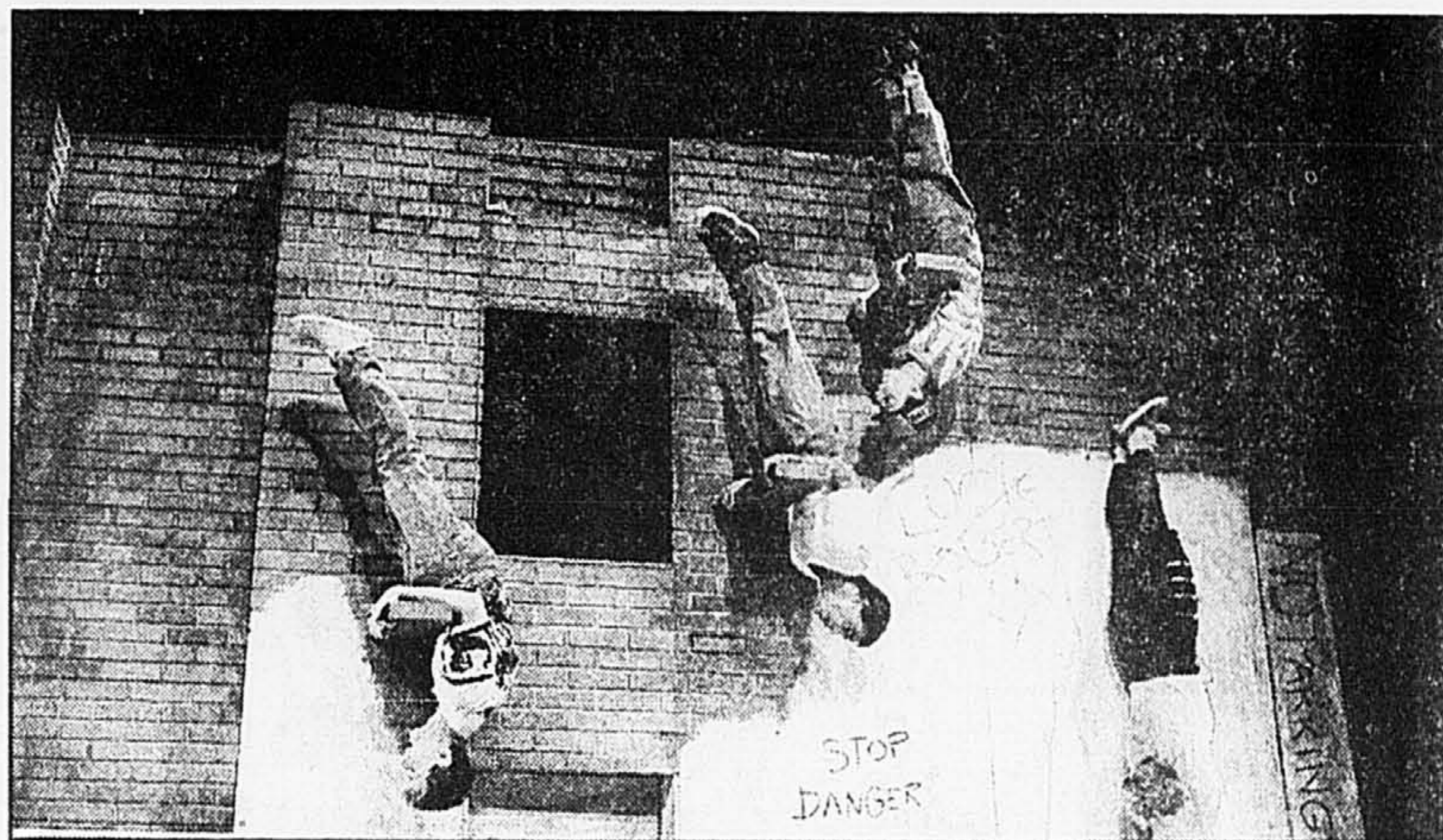
«C'est que les créateurs de théâtre jeune public savent que les enfants sont ouverts aux dimensions profondes de la vie, explique Mme Potvin. Les enfants sont graves, ce qui n'est pas nécessairement lourd, ni triste. Ils affrontent la vie de plein fouet. Il faut donc évacuer l'idée que, lorsqu'on s'adresse aux jeunes, tout doit être léger et moussant. Les frontières sont de plus en plus minces entre ce que l'on choisit de dire aux enfants et ce que l'on dit aux adultes. Tout est dans la façon de présenter les choses.»



Jacynthe Potvin

Et, dans le cas du *Rendez-vous*, la façon n'est pas triste. La façon n'est pas grise. Mais la façon est originale. C'était d'ailleurs un des buts de la Maison Théâtre, organisme né en 1984 qui regroupe maintenant 23 compagnies québécoises de théâtre jeune public et qui produit *Les Coups de théâtre*: créer l'occasion de montrer les démarches de pointe des créateurs de pièces pour les jeunes sans pour cela fermer la porte aux classiques.

Barbe-Bleue revu et corrigé  
 Même ces classiques auront



Mur-mur, du Dynamo théâtre.

leur petit cachet original. Par exemple *La Nuit blanche de Barbe-Bleue*, présentée par le Théâtre de quartier à la Maison de la culture Frontenac (5 et 6 juin) est tirée du célèbre conte de Perrault. Qui a été adapté et transformé en *one-man-show* par Joel da Silva. Dans cette pièce, l'auteur-comédien-musicien tient le rôle d'un jeune garçon qui décide de se jouer l'histoire de Barbe-Bleue. Sa chambre devient un théâtre et les objets qui l'entourent, les accessoires du drame.

Classique aussi, *La Flûte enchantée*. «Mais présenter de l'opéra à des enfants est une démarche très audacieuse», souligne Mme Potvin. Démarche à laquelle se risque La Compagnie Françoise Pillet, une troupe française, dans un spectacle destiné aux trois à sept ans qui sera joué à la Chapelle historique du Bon Pasteur du 2 au 5 juin.

Le côté plus «sérieux» du festival se fera sentir dans des pièces comme *La Dernière dame* et *Ixok*. La première, produite par la troupe québécoise La Grosse valise, raconte comment quatre amis à la retraite entreprennent une folle expédition pour enlever un de leurs compagnons, placé dans un foyer par son fils. Dans la seconde, la mime guatémaltèque Carmen Samayoa raconte avec humour le quotidien de sa vie de femme dominée par les hommes et la dictature. (Maison de la culture du Plateau; 6 et 7 juin pour *La Dernière dame*; 9 et 10 juin pour *Ixok*.)

De par son traitement, «une des pièces les plus rafraichissantes

du festival sera *Mur-mur* de Dynamo Théâtre, affirme Jacynthe Potvin. Même si on en sort avec l'envie de grimper aux murs». Et pour cause: pendant 60 minutes, cinq comédiens-acrobates se confient... à un mur. Sur, autour, dans et à travers lui, ils expriment leurs désirs, leurs peurs, leurs amitiés (Maison Théâtre, 5 et 6 juin).

Voyages dans l'inusité

*Clairière*. *Appartement-théâtre à vendre*. Une création québécoise et une création française. Qui ont en commun leur caractère... disons, inusité.

*Clairière*, du Théâtre de la marmaille, est un spectacle qui s'adresse aux voyants et aux non-voyants. Donc, qui ne devrait pas coûter cher en effets visuels? «C'est plutôt le contraire! s'exclame Mme Potvin. Sur scène, tout est en noir et blanc et «brillances», avec des éclairages à contre-jour, parce que les personnes qui ne possèdent qu'un résidu visuel ne perçoivent que les contrastes très forts. Le tout est entouré de fumée, pour que les voyants pénètrent dans un monde flou.» Effets visuels, donc; mais également au programme: effets sonores, tactiles et olfactifs! (Maison de la culture du Plateau, 2 au 4 juin).

Les cinq représentants d'*Appartement-théâtre à vendre*, de La Compagnie Françoise Pillet, se dérouleront dans des maisons et appartements privés. Françoise Pillet y accueillera trente spectateurs auxquels elle tentera... de vendre les lieux. Improvisation en matière de décor, oui; mais pas en ce qui concerne le texte (du 6 au 10 juin).

Inusité aussi, *La soupe aux lettres*, de la compagnie espagnole Els Aquilinos. Marionnettes et acteurs y conjuguent leurs efforts pour entrer dans l'univers des souvenirs (Maison de la culture Frontenac, du 8 au 10 juin).

«Mais un festival n'est pas qu'une série de spectacles, c'est aussi un grand rendez-vous, remarque Mme Potvin. C'est cet aspect «rencontres» qui fait de l'événement un moment intense pour le public, mais aussi pour les créateurs.» Les rencontres du présent festival se tiendront au 3450 rue St-Urbain. Elles traitent du théâtre, de la société et de l'éducation; des États-Unis, un marché à envahir; de la jeunesse en scène.

Et puis, il y aura Le p'tit coup de bar, tous les jours de 16h à 18h, dans le hall d'entrée du Théâtre du Nouveau Monde. Là, des comédiens joueront tour à tour une scène d'enfance de huit minutes composée pour eux par différents auteurs: Pascale Rofie a écrit pour René-Richard Cyr; Normand Canac-Marquis pour Sylvie Drapeau; Yves Navarre pour Benoit Vermeulin.

«Le Rendez-vous international de théâtre jeune public en est, sous la présente formule, à sa première année, rappelle Jacynthe Potvin. Il reviendra tous les deux ans, en alternance avec le Festival de théâtre des Amériques. Et il a sa place. Car les troupes qui y participent font preuve d'une grande maîtrise artistique. Et elles présentent des pièces qui sont, en fait, le seul théâtre dont on peut dire qu'il rejoint tous les publics.»

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THEATRE ANIMA

POURQUOI LES RUES SONT-ELLES SI SOMBRES?

A TOUR OF THE CITY

de: Joe Frank. Mise en scène: Jordan Deitcher. Traduction: Louise Ladouceur. Avec: Hélène Mercier, Robert Lalonde, Terry Wall, Luc Proulx, Michael Devine, Roger Blay, Cynthia Hendrickson et 20 autres célébrants.

Au Vieux-Port de MONTREAL DU 5 JUIN AU 1er JUILLET 1990 À 21 HEURES

HANGAR NUMÉRO 9 RÉSERVATIONS: RÉSEAU ADMISSION 522-1245 / 047-0042

MA CHÈRE PAULINE présente

«Corps étranger: coup d'envoi, coup de maître.»  
 Jean Beaumoyet, La Presse

«Il y a à la Licorne plein de frissons, plein de bons moments qui nous serrent un peu la gorge... une belle écriture de Sylvie Provost.»  
 — Winston McQuade, Les Belles Heures

«J'ai été ému et très touché. Une pièce où il y a beaucoup d'émotion.»  
 — Daniel Guérard, Bon Dimanche

«Un portrait tout en nuances, des detresses de notre époque.»  
 — Luc Boulanger, Voir

«Une pièce où l'humour est présent partout. J'ai été captivé du début à la fin.»  
 — Elisabeth Paradis, CBF Bonjour

«Rafraichissant, d'une beauté tonifiante et d'un humour ravant, ce CORPS ÉTRANGER...»  
 — Louise Blanchard, Journal de Montréal

CORPS ÉTRANGER

«Faudrait avoir plus peur de mourir, on aurait moins peur de vivre.»

DE SYLVIE PROVOST DANS UNE MISE EN SCÈNE DE RENÉ GAGNON

Assistance à la mise en scène et régie: Allain Roy  
 Avec Jean Lessard, Sylvain Hétu et Sylvie Provost

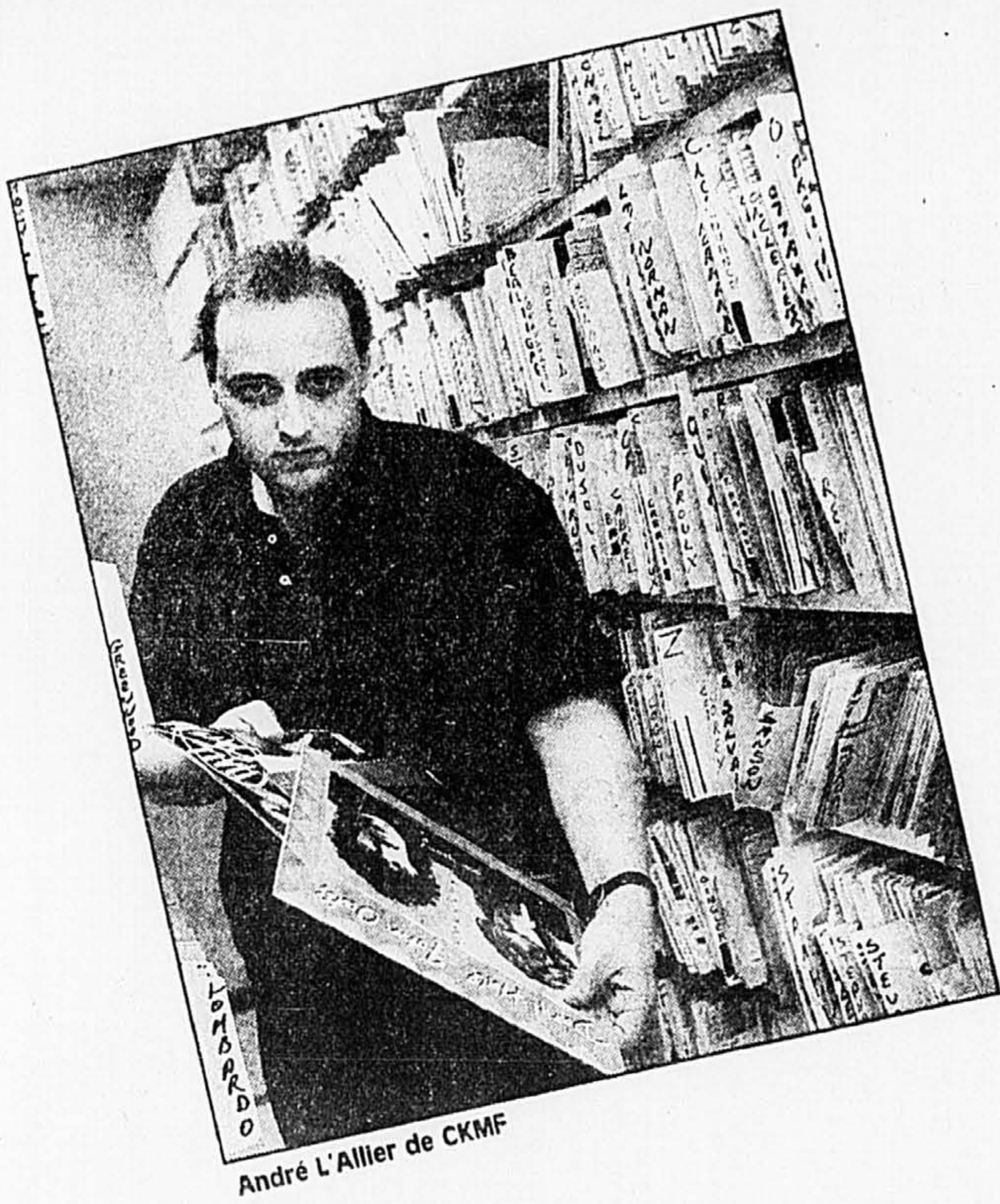
DERNIÈRE SEMAINE COMPLET 1<sup>er</sup> JUIN

Mar. au ven.: 20h30, sam.: 16h00 et 20h30  
 Au restaurant-théâtre La Licorne  
 4559, Papineau. Rés.: 523-2246

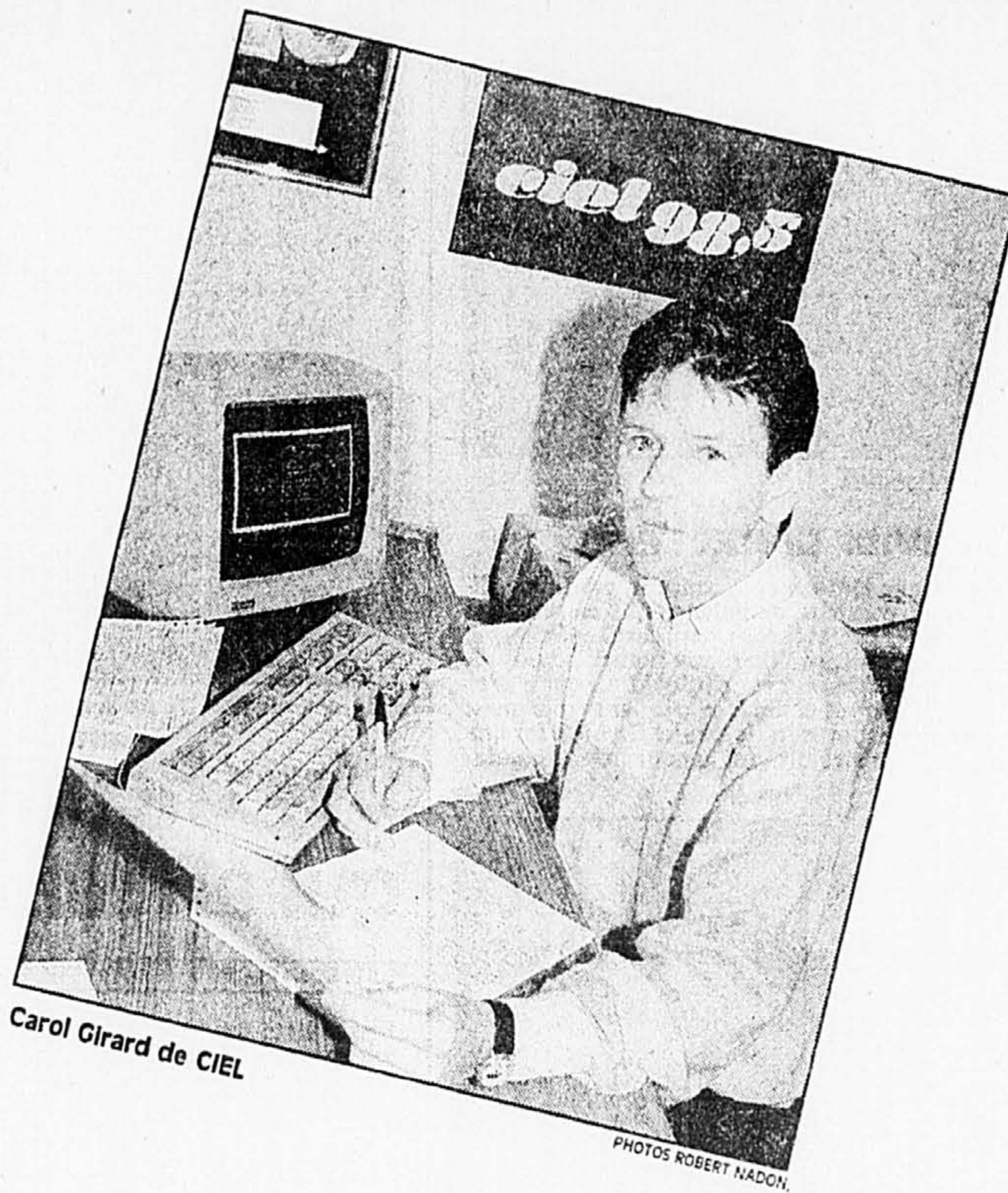
EN VENTE CHEZ ADMISTOR (514) 523-1245

QUATRE À QUATRE LES INCONTOURNABLES

CHANSONS



André L'Allier de CKMF



Carol Girard de CIEL

PHOTOS ROBERT NADON

# On se branche sur le son de la radio qui s'aligne sur les ventes

SUITE DE LA PAGE D1

jouer que ce qu'on appelle encore un « 45 tours » par habitude, bien que de plus en plus, il s'agit d'une simple plage désignée sur un disque compact, ou même dans le cas des « majors », de compilations laser des nouveautés de la semaine ou du mois faites expressément pour elles.

Et bien souvent, la maison de disques elle-même consulte les radios, avant de fixer son choix. Et quand la chanson retenue ne correspond pas au son de la station, on demandera au producteur laquelle on peut faire tourner à la place, sans bousiller la stratégie prévue.

Ces échanges de bons procédés vont d'ailleurs plus loin : on va en effet jusqu'à remixer une

chanson boudée par la radio. On raccourcit. On met tel ou tel instrument plus en évidence. On rajoute du drum. Bref, on s'aligne sur le son de la radio dont on constate là l'immense pouvoir.

Est-ce ça le « respect de l'artiste » ou est-ce du « I want to pogné » ? Ou à la limite, comme le fait remarquer Guy Brouillard, est-ce l'aveu qu'on avait mal fait la chanson la première fois ?

Pas nécessairement, répond le patron d'Audiogram Michel Bélanger, pour qui une « bonne toune » d'album n'est pas nécessairement la même chose qu'une « bonne toune » radio.

Chez Audiogram, on a remixé trois des chansons de *Double vie* de Richard Séguin pour la radio — « un disque avec lequel on en a arraché pendant un an, jusqu'à

ce qu'il remporte deux Félix au gala de l'ADISQ » — mais aucune de *Journée d'Amérique*.

Du *Chemin des incendies* de Paul Piché, on a « remixé peut-être trois fois son *Château de sable* » qui, dans sa version un peu raccourcie, « plus soft et plus punchée en même temps », dit Bélanger, est devenue un « numéro un », et mieux encore, ce que tout le monde cherche dans l'industrie, la formule magique du « cross-over » : une de ces « ballades up-tempo » à la *Ils s'aiment* et à la *Chat sauvage*, qui tournent partout. À CKOI, CKMF et CHOM autant qu'à CFGL, CITE et CIEL!

La radio, la FM surtout qui fait tourner en moyenne 185 chansons par jour, entre six heures du matin et minuit, 250 si on rajoute

la nuit, aurait-elle un poids exorbitant ? CKOI avec ses 300 000 watts, Radiomutuel avec ses sept stations et sa participation dans MusiquePlus, décideraient-ils du succès ou de l'échec d'un disque ?

Carol Girard de CIEL, André L'Allier de CKMF comme Guy Brouillard de CKOI, tous directeurs musicaux, ne se croient pas nantis d'un pouvoir si grand. Plusieurs autres facteurs jouent dans la vente d'un disque, y compris ce que je ne sais quoi que Micheline Ricard, directrice de la programmation à CIEL, appelle « l'étincelle ».

Pour Luc Martel de Radio Acti-

tivité, qui publie un palmarès radio depuis 1981, et un palmarès vente depuis 1984, « c'est pas tout de tourner à la radio. Il faut avoir une machine derrière. C'est comme des oeufs ou des chaussures : si t'as une mauvaise distribution, tu mets la clef dans la porte. »

Michel Bélanger d'Audiogram résume la pensée de tous en disant : « C'est une accumulation de facteurs. Du *airplay*, mais aussi des bonnes tonnes, de la promotion, et des spectacles. » Chacun d'ailleurs, aura son exemple de disque qui tourne sans vendre, et inversement.

Inversement aussi, la radio

s'aligne sur les ventes. « Il font jouer ce que le monde aime : des hits », disent Martel et Bélanger. Ce que confirme André L'Allier de CKMF quand il me dit : « On ne faisait pas jouer *L'Homme de maison* de Mandeville jusqu'à ce que ça devienne un hit ; à ce moment-là, on l'a embarqué. »

C'est un peu chiant

Et comme le monde demande de plus en plus de Marjo et de Lavoie, de Gerry et de Séguin, de Rivard et de Piché, on n'entend, plus dans ces radios de protesta-

3<sup>e</sup> SAISON QUAT'SOUS

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

CIALANTAL BEAUPRÉ

**SUPPLÉMENTAIRES**  
29-30-31 mai 1-2 juin 20 h

**POUR FAIRE LEVER LE SOLEIL**  
À L'AFFICHE

RÉSERVATIONS: 845-7277  
ARRANGEMENTS ET DIRECTION MUSICALE: MARIE BERNARD, ENTOURÉE DE 3 MUSICIENS

**RICKIE LEE JONES**

ET

**LYLE LOVETT**  
AND HIS LARGE BAND

MARDI 5 JUNI 20H30  
THÉÂTRE ST-DENIS

BILLETS AU ST-DENIS (1594, ST-DENIS) ET TICKETRON. RENSEIGNEMENTS 849-4211.

UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

**NOUVELLE EXPÉRIENCE**

PROLONGATION JUSQU'AU 17 JUIN

25 000 NOUVEAUX BILLETS DISPONIBLES!  
★ EXCELLENTS BILLETS DISPONIBLES POUR LE SPECTACLE DU 30 MAI À 19h30 ★

**CIRQUE DU SOLEIL**  
NOUVELLE EXPÉRIENCE

NOUVEAUX ARTISTES • NOUVEAUX NUMÉROS • NOUVEAUX DÉCORS  
NOUVEAUX COSTUMES • NOUVELLE MUSIQUE • NOUVEAU CHÂPITEAU

"Derrière chaque saut périlleux, il y a un propos, une intention, un individu, une émotion."  
Francis Dragoné, Directeur artistique et metteur en scène

MAINTENANT AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL  
BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU CIRQUE DANS LE VIEUX-PORT  
ET DANS TOUS LES COMPTOIRS ADMISSION (514) 522-1245

SEMAINE de MATINÉES 5,50 \$ à 29,50 \$  
VEND. et SAM. SOIR 6,50 \$ à 31,50 \$

Logos: RBC, Radio-Canada Television, Coca-Cola, MERCI, provigo, QUEBEC, CKAC 73, CBC 6, C/JFM96, NISSAN, CITE 107.1 FM

ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595

Le Théâtre L'Arrière Scène présente

**MONSIEUR Léon**

5 ans ou plus

De Serge Marois  
Mise en scène: André Doucet  
Avec: Roch Aubert, Marie-Élaine Berthiaume et Angela Laurier.

Du 9 au 27 mai  
Samedi et dimanche 15 h

255, rue Ontario est  
Métro Berri-UQAM  
**288-7211**

Logos: L'INDUSTRIELLE ALLIANCE, La Presse

CHANSONS

tions contre le 55 p. cent de contenu francophone.

Pour le 65 p. cent qu'on leur impose à compter de septembre prochain, c'est une autre chanson. À CIEL — « Paroles et musique des gens d'ici » — pas de problème: Jean-Pierre Coallier est un missionnaire. Mais à CKOI « le son de Montréal », à CKMF « le numéro 1 » on vous dit en gros: ça allait bien, on avait trouvé un équilibre, la chanson québécoise se vendait mieux que jamais. Mais là, il va falloir « prendre des cuts d'album » — on ne peut plus fumer dans les stations de radio, mais on peut encore parler français! — on va recommencer à brûler les disques.

Malcolm Scott, président de MusicAction et vieux routier de la radio, voit les choses plus philosophiquement: « Le 10 p. cent de plus demande beaucoup de réorganisation. Il faut retoucher la programmation. C'est un peu chiant. Il y en a qui venaient de finir et qui doivent recommencer. Mais ça n'est qu'une période de transition. »

C'est bien l'impression qu'on a à CKMF, par exemple, où l'on a beaucoup travaillé pour s'emparer de la première place l'automne dernier. Comme à CKOI — gagnant des années 80, qui ne veut pas devenir le perdant des années 90, me dit Guy Brouillard — où, en septembre dernier, on a amorcé un « changement en douceur ».

L'ordinateur propose

Mais toutes les radios disposent avec l'ordinateur, d'un outil qui devrait les aider, qui leur sauve un temps fou, qui peut leur fournir en une seconde, deux pages d'information sur un titre. Réjean Villeneuve, directeur général de Mutuel Musique qui définit la politique musicale et choisit les chansons des banques AM et FM dans lesquelles puisent les stations du réseau pour faire leur programmation, attribue en grande partie à l'ordinateur la montée fulgurante de CKMF.

Car aujourd'hui, le rôle des directeurs musicaux, est d'écouter les disques qu'ils reçoivent, et de choisir en fonction du « son » de la station et de l'idée qu'on se fait d'un « hit ». On écarte ce qui n'est pas évident. À l'heure des côtes d'écoute, on ne fait pas de test en ondes. Une fois agréée, une chanson entre dans une banque constamment mise à jour, qui contient de 3000 à 5000 titres, nouveautés et classiques, dont 1500 à 1800 sont « actifs », et c'est l'ordinateur qui propose pour chaque jour la liste et l'ordre des chansons. On se contente de la réviser.

Chaque titre est codé selon des critères évidents comme l'artiste, le minutage, le genre musical, le rythme, selon la fréquence de rotation voulue par la station — qui peut aller de deux à trois fois par jour pour un gros succès (mais jamais plus de 18 fois par semaine, stipule le CRTC) à une fois par quatre jours pour un bon vieux succès de répertoire — et selon des critères plus subjectifs comme la période de la journée ou de l'année à laquelle chacun convient (exemple: « chanson pour le matin », « pour l'été », etc.). Le logiciel tient également compte de tous les règlements du CRTC (contenu canadien, francophone, fréquence, etc.) ainsi que de la politique de la maison. À CKMF, par exemple, on fonctionne par quart d'heure de trois ou quatre chansons apparentées. Richard Séguin avec Bruce Springsteen, mais pas avec Madonna. Le passage doit se faire en douceur: « Il ne faut pas, dit André L'Allier, que ça soit choquant à l'oreille ».

Le son, c'est quoi?

Ce seraient ces nécessités du jumelage qui expliqueraient, selon lui, qu'à cette station « dance », où Michael Jackson a toujours eu priorité sur Springsteen, le son est devenu plus pop: « Les Québécois ne font pas de dance ». Guy Brouillard de CKOI y voit plutôt le reflet de la compétition: « CHOM était rock, CKMF était dance, nous étions pop. Quand on a atteint le million d'auditeurs, tout le monde a changé. »

Et CKOI prétend maintenant nous donner le « son de Montréal ». C'est quoi? On le définit mieux par ce que ça n'est pas. On a délaissé le côté dance, bonbon, répond Brouillard. Nous cherchons un son rock, contemporain, moderne. À l'âge du laser, la qualité du son, de la production, est aussi très importante. Nous sommes une station de hits, mais les hits, on les crée. On ne jouera pas une chanson qui n'a aucune chance d'en devenir un. Ça compromet la crédibilité, l'impact de la station. »

À CIEL, station de musique douce francophone, le son se veut « contemporain », dit Carol Girard: pas rock, pas dance, pas agressif, pas vulgaire. Pas criard, c'est le mot exact. Ça doit être très mélodieux. La qualité, des enregistrements, des productions et des textes, est aussi primordiale.

Si à CIEL, on a peur du « criard », à CKMF, on fuit le « heavy » à un bout, et le « macramé » à l'autre. Entre les deux, on privilégie la qualité. Et le pop dansant. En se disant: « Le disco est mort, la dance est là, le rap s'en vient! »



PHOTO LA PRESSE, RENE PICARD

Pour Luc Martel de Radio-Activité, « C'est pas tout de tourner à la radio. Il faut avoir une machine derrière »

**L'Ensemble vocal Louis-Lavigne**

« Cantates de J.-S. Bach » avec quintette à cordes

Solistes:  
Marie Laferrière, alto  
Jean-Louis Pellerin, ténor  
Yves Saint-Amand, basse

**DEMAIN 20h**

Eglise St-John the Evangelist  
137, av. du Président-Kennedy  
(métro Place-des-Arts)

Billets: 10 \$  
Groupes: 12 billets pour le prix de 10.  
En vente à la porte le soir du concert

Les soirées Cabaret Blues

En collaboration avec **clom fm**

**JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS**

MARDI 29 MAI 21h00

Une présentation de Cabaret Blues

**SPECTRUM**

**clom 97.7 fm**

**PURSUIT OF HAPPINESS**

SAM. 2 JUIN 20h  
THEATRE OLYMPIA

BILLET AU TICKETRON (288-3651) ET L'OLYMPIA (1004 STE-CATHERINE E. 288-7864)

Centaur Theatre Company vous invite à

**« AMERICA NIGHT »**

À MONTREAL

**CROISIÈRE DÉGUSTATION DE VIN ET FEUX D'ARTIFICE**

La dégustation d'excellents vins américains commence dès l'instant où vous vous trouvez à bord. Des mets délicieux vous sont servis entre 20h et 21h30. Le bateau se rend ensuite sur le fleuve afin de se placer le mieux possible pour permettre d'assister au spectacle de feux d'artifice des États-Unis d'Amérique. Des vêtements chauds sont recommandés pour cette partie de la soirée qui se passera sur le pont. Le bateau retournera ensuite au Quai Victoria pour le reste de la dégustation des vins. Un bar payant sera alors à la disposition de ceux qui désireront rester à bord et danser au son du *Mint Juv* jusqu'à une heure du matin.

**SAMEDI LE 9 JUIN 1990** • à bord du **M.V. LOUIS JOLLIET** • embarquement à 19h30 **QUAI VICTORIA** (dans le Vieux Port de Montréal) • départ à 20h (aucun canot prévu pour les retardataires) • \$125 par personne (UNE PARTIE SERA DEDUCTIBLE D'IMPÔTS) • RÉSERVEZ BIEN TÔT POUR VOUS ASSURER UNE PLACE À BORD.

Commandité par: **NATIONAL TRUST** 288-3161

Commanditaire média: **La Presse**

Le prix de présence est fourni par **AirCanada** et **Touram**

Centaur Theatre Company, 453 St. François Xavier, Montréal H2Y 2T1

**La Presse** et **PETRO-CANADA** PRÉSENTENT LE

Venez vivre la magie de **L'Amphithéâtre**

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE, UNE ACOUSTIQUE NATURELLE PARFAITE

**Joi's musique** et **SCOTT** **proVigo** **Les Arts du Moulin Ude** **BARTON & GLEASON** **YAMAHA** **SPINELLI LEXUS TOYOTA** **Bell Cellulaire** **QUEBEC**

Les règles du jeu: du côté FM, c'est plus complexe

À la langue s'ajoute le créneau musical

BRUNO DOSTIE

À Montréal, il y a 25 stations de radio. Dix AM et 15 FM.

Cinq des AM sont francophones (CBF, CKAC, CKVL, CJMS et CKLM); quatre sont anglophones (CFCF, CIAD, CBM et CHTX); une est multilingue (CFMB).

Côté FM, c'est plus complexe: au critère langue, s'ajoute un créneau musical précis. Il y a ainsi des radios rock, de musique douce, et country. D'autres sont de catégorie « autres »: soit dance, soit communautaire. D'autres enfin peuvent être verbales ou spécialisées (classique, jazz, folklore).

Sept FM sont francophones: CKMF, CKOI, CIEL, CIME, CBF, CFGL et CITE. Cinq sont anglophones: CKUT, CFQR, CBM, CJFM et CHOM. Enfin, trois sont communautaires et, par définition, multilingues et

de la catégorie musicale « autres ». Ce sont CINO, CHAA et CIBL.

En français, CKOI est la seule rock. CKMF, de catégorie « autres », est dance. CBF est spécialisée. Toutes les autres doivent se consacrer à la musique douce. En anglais, il y en a deux rock (CHOM et CKUT), une spécialisée (CBM), et deux de musique douce: CFQR et CJFM.

Actuellement, tous les FM francophones doivent faire jouer 65 p. cent de musique francophone, sauf CKOI et CKMF, qui sont à 55 p. cent, mais devront monter à 65 p. cent le 30 septembre prochain.

La norme de contenu canadien dans les catégories rock et musique douce est de 20 p. cent. Elle est de 30 p. cent dans la catégorie country. Et fixée au cas par cas dans les autres. Le

CRTC a devant lui une proposition visant à fixer à 30 p. cent également le contenu canadien en musique douce et en rock.

Le CRTC étudie également une proposition visant l'abolition des catégories rock et musique douce, ce qui permettrait le cas échéant à toutes les stations de ces groupes de faire jouer les deux genres de musique, ce qui correspond d'ailleurs à l'évolution de la musique populaire.

Après des audiences en juin, le CRTC rendra ses décisions sur ces propositions à l'automne.

Notons enfin que CHOM est tenu par le CRTC de faire jouer au moins cinq p. cent de rock francophone. « La crème de la crème », disent ses concurrents qui pensent que le 65 p. cent égale fond du panier.

**1er disque**

En vente maintenant **CONCERTS POUR FLÛTE DE MOZART LES VIOLONS DU ROY**

Direction: Bernard Labadie  
Giselle Herbert, harpe  
Marc Grauwels, flûte

**C.P.E. Bach**

Symphonie en si mineur, Wq 182  
Concerto pour flûte en ré mineur, Wq 22  
Symphonie en si bémol majeur, Wq 179

**J.C. Bach**

Sinfonia en sol mineur, op. 6, n° 6

**J.C.F. Bach**

Sinfonia en ré mineur

**W.F. Bach**

Sinfonia

**CE SOIR 20 h**

**LES FILS DE BACH**

MONTREAL CE SOIR, 20 h  
SALLE REDPATH UNIVERSITE MCGILL  
3461, rue McTavish

QUÉBEC DEMAIN, 20 h  
CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR  
1080, de la Chevrotière

**Les Violons du Roy**

Direction: Bernard Labadie • Soliste: Marc Grauwels, flûte  
Billets: 15 \$ adultes — 8 \$ étudiants/âge d'or — 1 \$ frais de service, 0,75 \$ Lettre-Son  
500, rue Sainte-Catherine E.  
Aussi en vente à la salle Redpath le soir du concert à partir de 19 h.

**FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE**

La vraie nature de la belle musique

Radio-Canada Radio et télévision

Consultez la programmation dans le cahier été

**Achetez vos billets par téléphone: (514) 589-5676**

**Réseau Admission: (514) 522-1245 • 1-800-361-4595**

Info Festival L'interurbain Bell (514) 759-6974

CKAC73AM et **Radio Pro** présentent

**Carole Laure**

en spectacle

**bonsoir mon amour...**

**théâtre du nouveau monde**

Billets en vente au Spectrum, dans tous les comptoirs Ticketron et par Télétron au 288-2525

**11 au 15 septembre, 20h**

UNE PRODUCTION DE **SPECTRA**

CHANSON



Les élèves de l'école Saint-Ambrose, à Montréal, ont appris Dors Caroline que chante Johanne Blouin (en arrière-plan sur la photo).



Lyse George

PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU, La Presse

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

# Une semaine pour promouvoir la chanson québécoise

**DENIS LAVOIE**

L'industrie de la chanson va bien aujourd'hui au Québec, constate Lyse George. A la célébration qu'on en fait au gala de l'ADISQ à l'automne, s'ajoute donc au printemps une autre fête dont Lyse George assume la promotion avec Pierre Parent. C'est que cette spécialiste de la promo-

tion croit qu'il est important de tout faire pour vanter les mérites de la chanson québécoise.

C'est pour ça que l'Association canadienne de la radio et de la télévision de langue française (ACRTF) a instauré une semaine pour fêter la chanson française d'Amérique.

La Fête de la Chanson française d'ici, sous le thème *On l'écoute on la regarde*: «C'est une semaine où on doit prendre le temps d'écouter la musique française et d'oublier nos préjugés», de dire Lyse George. Avec Pierre Parent, de Musique Plus, elle a parcouru le Québec pour sensibiliser tous les médias à l'importance de cette

manifestation qui prend plus d'ampleur d'année en année. Pour l'édition 1990, elle a aussi courtisé le monde des affaires et les étudiants.

D'abord simple occasion de découvrir et d'une présentation ministérielle, cette semaine de promotion de la chanson d'ici, grâce à des initiatives suscitées un peu partout, y compris dans les cégeps visités par Mme George et M. Parent, est devenue l'occasion d'afficher notre chanson. On la fait tourner davantage à la radio, on la fête quoi, du 27 mai au 3 juin.

Le premier fait marquant c'est le lancement de cette semaine organisée par les radiodiffuseurs et télédiffuseurs francophones. Ils n'ont qu'une voix radiophonique à 7h58 pour lancer l'événement le 28 mai, juste après la télévision qui la veille, à 19h58 sur tous les canaux francophones de télévision, aura lancé le vidéo-clip de la

chanson française d'ici. Le vidéo fait participer près d'une vingtaine de jeunes chanteurs de la relève. Dans le clip, on les voit chanter sur une musique de Jean-Marie Benoit (paroles de Martin Gosselin), tandis que s'intercalent des images de chanteurs très connus du grand public.

La participation des disquaires à une loterie instaurée l'an dernier (la loto-chanson), s'est avérée tout aussi intéressante. Il s'est vendu beaucoup de disques québécois durant cette période. Les disquaires font un effort particulier pour mettre les microsillons francophones en évidence dans les magasins. La semaine de la chanson veut aussi faire dans l'humour. L'affiche représente une grenouille posée sur un vieux phono, pour rappeler la chanson de Charlebois: «I'm a frog, you're frog, kiss me».

Après quatre ans d'existence,

cet événement n'a pas encore pris un véritable sens de fête. On incite les journalistes à en parler (comme si on le faisait pas à longueur d'année), même si on offre encore rien de sensationnel et de spectaculaire qui soit comparable par exemple au gala de l'ADISQ.

Si du 27 mai au 3 juin c'est la Fête de la chanson française d'ici, c'est surtout chez les radiotélédiffuseurs qui lancent l'événement, que ça devra se voir et s'entendre. Mais comme si cela n'avait pas été assez «évident», on en remet dans les journaux et un peu partout pour que tout le monde finisse par savoir que notre chanson est à l'honneur cette semaine.

Parmi les initiatives issues du milieu, soulignons que *Musique Plus* présentera, dans le cadre de l'émission *Transit*, un spécial sur les auteurs-compositeurs d'ici, le

dimanche 27 mai à 19h00; le Réseau Télémedia présentera une émission spéciale inédite; l'Union des créateurs et interprètes de chansons d'expression francophone de Québec rendra hommage à Félix Leclerc dans le cadre de *On connaît la chanson*. C'est à l'Institut Canadien de Québec qu'un spectacle sera présenté le 2 juin.

Dans les cégeps Rosemont, Ahustic et André-Laurendeau entre autres, on met des chansons québécoises à la radio étudiante. d'ici la fin de l'année scolaire.

À Radio-Québec, l'émission *Beau et chaud* devrait mettre l'accent sur cette semaine consacrée à la chanson québécoise.

Il en va ainsi dans les différentes régions du Québec d'initiatives locales pour mettre en valeur la chanson québécoise afin d'éveiller l'attention du public à la qualité de nos chansons.

**The Beach Boys**  
CKOI 36.1 FM

sur la plage  
lundi le 2 juillet  
à 19 h

BILLETS: 24.50\$ adulte  
14.50\$ enfant 12 ans et moins  
jusqu'au 1er juillet inclusivement  
29.50\$ adulte  
19.50\$ enfant 12 ans et moins  
le 2 juillet

EN VENTE:  
• Comptoirs Ticketron 288-3651 - fr. serv.  
• Comptoirs Teletron 288-2525 - fr. serv.  
• dans la région de Sablon

LE BILLET INCLUT L'ACCÈS À LA PLAGE  
DÈS 9H. L'ANIMATION DE MIDI À 17H  
PAR CKOI ET LE SPECTACLE

Super-plage  
LE SABLON

St-Polycarpe à 45 minutes de  
Montréal direction Toronto  
20 ouest, sortie 6 Tel.: (514) 265-3438

**ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON**  
UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

LE SHOWMAN  
N°1  
AU QUÉBEC

SEULEMENT  
4 NOUVELLES  
SUPPLÉMENTAIRES  
1<sup>er</sup> AU 4 NOVEMBRE

HÂTEZ-VOUS  
BILLETS EN VENTE  
LUNDI À MIDI

Certifié  
billet triple platine  
DECORÉ DE  
ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON  
PLUS DE 300 000 BILLETS VENDUS  
DU SPECTACLE «ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON:  
SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE»  
MAY 1990

THÉÂTRE  
ST-DENIS 1  
1590 RUE ST-DENIS  
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE  
849-4211  
ET PAR TICKETRON  
TÉLÉTRON 288-2525  
(tr. de service)

cjms 128 CFM

Au-delà  
des apparences...  
la personne



L'ASSOCIATION DE  
paralysie cérébrale  
DU QUÉBEC INC.

ARTS VISUELS



Tote, l'une des 15 toiles de Richter au Musée des beaux-arts.

# Le souvenir de la bande à Baader

Le Musée des beaux-arts présente 18. Oktober 1977 de Richter



JOCELYNE LEPAGE

Ce jour-là, le 18 octobre 1977, à Stuttgart, Allemagne de l'Ouest, on découvrait dans les cellules de la prison les cadavres de quatre jeunes terroristes membres de la Fraction Armée Rouge. Officiellement, les quatre intellectuels de la bande à Baader-

Meinhoff s'étaient suicidés. Un peu plus tôt dans la journée, une prise d'otages dans un avion détourné par d'autres membres de l'Armée Rouge avait fini dans un bain de sang. Les terroristes souhaitaient échanger des otages contre les quatre prisonniers.

Voilà pour l'anecdote, funeste. Cette histoire a fasciné Gerhard Richter, l'un des artistes les plus importants et les plus intéressants de la scène contemporaine internationale.

Pendant des années, cet Allemand de l'Est qui a immigré à l'Ouest en 1961, avant la cons-

truction du mur de Berlin, a fouillé les archives de la police et de la presse et accumulé une documentation photographique imposante sur le sujet. Sujet qui lui a inspiré en 1988 une série de tableaux gris, lesquels circulent depuis deux ans dans plusieurs musées à travers le monde. Ils sont actuellement au Musée des

beaux-arts de Montréal, au-dessus de l'exposition Dali, après être passés par New York. Ces tableaux ne sont pas à vendre, ne peuvent être présentés isolément les uns des autres et les vernissages ne sont pas de mise. Après leur tournée internationale, ils

SUITE À LA PAGE D9

## COWBOY JUNKIES

+ TOWNES VAN ZANDT  
LUN. LE 28 MAI 20 H — THÉÂTRE ST-DENIS  
Billets au St-Denis (849-4211) & Ticketron

## FESTIVAL Bell

### Juste pour rire

MONTRÉAL  
12-22 JUILLET 90  
EN COLLABORATION AVEC

## GALAS INTERURBAIN BELL AU THÉÂTRE ST-DENIS À 19H30

JEUDE LE 12 JUILLET GALA 1	VENDREDI LE 13 JUILLET GALA 2	SAMEDI LE 14 JUILLET GALA 3	DIMANCHE LE 15 JUILLET GALA 4	LUNDI LE 16 JUILLET GALA 5
Animateurs : Dominique Michel & Patrice L'Écuyer	Animateurs : Dominique Michel & Michel Courtemanche	Animateurs : Dominique Michel & André-Philippe Gagnon	Animateurs : Dominique Michel & Normand Brothwaite	Animateurs : Dominique Michel & Martin Drainville
Bernard Fortin Claudine Mercier Michel Courtemanche Gagnants des auditions Jeunes pour rire : Vincent Beaugrand, Patrick Savoie & Hugo Thivierge Pierre Palmade Jean Lapointe	Pierre Verville Gagnants des auditions Jeunes pour rire : Mélanie Delorme & Michèle Nolin Pierre Legare Le Groupe Sanguin Pierre Palmade Francois Massicotte	Jean-Marc Parent Gagnants des auditions nationales Juste pour rire : François Morency Le Grand Turc Muriel Robin Michel Louzière Francois Leveille	Yves Jacques JiGi Lauzon Pierre Legaré Gagnants du concours de sketches : Marie-Hélène Berthiaume Muriel Robin Second Hand Dance Company Le Groupe Sanguin Lise Dion	Daniel Lemire JiGi Lauzon Second Hand Dance Company Gagnants des auditions nationales Juste pour rire : Maxime Martin Martine Boeri Remise Prix Victor

PRIX DES BILLETS : 27,50\$ 24,50\$ 21,50\$

## GRANDE FINALE

29 et 30 mai, 20h00  
CHARLES DUTOIT  
Chef  
JEAN-YVES THIBAUDET  
Piano  
PIERRE V. PLANTE  
Cor anglais  
GOUGEON  
Concerto pour cor anglais  
"Jardin secret"  
LISZT  
Concerto pour piano no 1  
TCHAIKOVSKY  
Symphonie no 4 - "Pathétique"  
Billets : 368, 268, 208, 88  
Commanditaires :  
Le 29, La Garantie, Compagnie  
d'Assurance de l'Amérique du Nord  
le 30, Alan

LES GRANDS CONCERTS

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Salle Wilfrid-Pelletier  
514 842-2112  
114, rue de la Montagne  
Rédaction de 18 sur tout billet de plus de 100

## MICHEL BOUJENAH

Vedette du film *Trois Hommes et un Crayon* et lauréat d'un César, Boujenah est un des grands humoristes francophones. Inventif, surprenant, sensible, déboussolant, Michel Boujenah, avec un tout nouveau numéro, fera la loi du 10 au 21 juillet à Montréal.

Spectacles du 10 au 21 juillet à 20h30 au St-Denis \*2  
Relâche les 15 et 16 juillet  
Billets en vente :  
Théâtre St-Denis : 849-4211  
Comptoir Ticketron : 288-2525  
Prix : 22,50\$

## MARTINE BOËRI

DE RETOUR AVEC SON NOUVEAU SPECTACLE  
«ET PENDANT CE TEMPS LES JAPONAIS TRAVAILLENT»

Les critiques parisiens sont unanimes sur son nouveau spectacle «Le personnage demeure outré et vrai, piquant le détail juste, grimaçant avec délice, simple comme bonjour et vil comme la louche»  
Le Point  
«On sort lavé de tout souci... Elle est aussi euphorisante qu'un vin de pêche»  
Le Parisien  
«Un tel degré de comique qu'il brûle les planches!»  
Télé 7 jours

Spectacles du 10 au 21 juillet au Théâtre Élysée  
Relâche les 15 et 16 juillet  
Billets en vente :  
Théâtre Élysée : 849-4056  
Comptoir Ticketron : 288-2525  
Prix : 17,00\$

## UNE GRANDE CUVÉE, UNE ANNÉE EXCEPTIONNELLE COUREZ VITE ACHETER VOS BILLETS

INFO RIRE 847-0175 de l'interurbain Bell

INFO BILLETS  
Théâtre St-Denis : 849-4211  
Comptoir Ticketron : 288-2525  
Théâtre Élysée : 849-4056  
Place des Arts : 842-2112  
Admission : 522-1245

## DANIEL LEMIRE

### Lemire fait bien l'humour!

Tout comble fait, il me paraît que Lemire fait encore mieux l'humour et donne surtout un vrai spectacle à voir... Denis Lavoie - La Presse  
Pendant presque deux heures, Daniel Lemire nous offre un tour de piste bidonnant... une valeur sûre de l'humour québécois... des nouveaux personnages hilariants... Paul Toulant - Montréal ce soir  
Spectacles du 10 au 14 et du 17 au 21 juillet 20h00, 14 et 21 juillet 18h30 au Théâtre Maisonneuve, Place des arts  
Billets en vente :  
Place des arts : 842-2112, Admission : 522-1245  
Prix : 25,50\$, 24,00\$, 23,50\$, 22,00\$, 21,50\$, 20,00\$

## ÉCOLE DE COMÉDIE

UNE DOUZAINES DES MEILLEURS HUMORISTES DE DEMAIN! PROFITEZ-EN PENDANT QUE LEURS BILLETS SONT ENCORE BON MARCHÉ!

Spectacles du 11 au 16 juillet au Théâtre Élysée  
Billets en vente :  
Théâtre Élysée : 849-4056  
Comptoir Ticketron : 288-2525

## Cendrillon

La magie d'un conte animé par des danseurs aux masques de poupées.

Lyon Opéra Ballet  
Maguy Marin / Prokofiev

CE SOIR, 20 h

25 et 26 mai à 20h • 27 mai à 19h  
Ticketron / Télétrom : 288-3651 • 44 \$ 30 \$ 22 \$ 10 \$

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Réervations téléphoniques : 514 842-2112. Frais de service. Réduction de 15% sur tout billet de plus de 10 \$.

Produit par Place des Arts

La Ballets Canadiens  
Présenté dans le cadre des Fêtes de la danse Banque Royale.

## L'interurbain Bell

Partenaires : AirCanada, Radio-Canada Télévision, Delta Montréal, Ville de Montréal, Québec Canada, Communications Canada, Gouvernement du Québec, Ministère des Affaires culturelles, Relations internationales, Ministère du Tourisme, Gouvernement du Canada, Gouvernement de l'Ontario, Gouvernement de l'Alberta, Gouvernement de la Colombie-Britannique, Gouvernement de la Saskatchewan, Gouvernement du Manitoba, Gouvernement du Nouveau Brunswick, Gouvernement de l'Ontario, Gouvernement de l'Alberta, Gouvernement de la Colombie-Britannique, Gouvernement de la Saskatchewan, Gouvernement du Manitoba, Gouvernement du Nouveau Brunswick.

## ALCAN présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec Cabatt Bleue

### COMMENT SE PROCURER DES BILLETS

Les billets sont en vente au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, métro Place des Arts (inf. 861-5851), ainsi qu'à tous les comptoirs Ticketron (plus frais). Les billets pour les spectacles du Théâtre Port-Royal et de la Salle Wilfrid-Pelletier sont aussi en vente au guichets de la Place des Arts.

Commandes téléphoniques avec carte de crédit par Télétrom au (514) 288-2525 (plus frais).

## ONZIÈME ÉDITION, 29 JUIN AU 8 JUILLET 1990

TOUS LES SPECTACLES EN SALLE	VENDREDI 29 JUIN	SAMEDI 30 JUIN	DIMANCHE 1 JUILLET	LUNDI 2 JUILLET	MERCREDI 4 JUILLET	JEUDI 5 JUILLET	VENDREDI 6 JUILLET	SAMEDI 7 JUILLET
16h30	CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent CONCURS DE JAZZ ALCAN FINALES Théâtre Port-Royal Place des Arts			THE STEPHEN AMIRALTY GROUP (Région Est)	JOHN McLEAN QUARTET (Région Atlantique)	BARRY ROMBERG GROUP (Région Centre)	ROY/LERNER GROUP (Région Ouest)	CREATURES OF HABIT (Région Pacifique)
18h00	LES GRANDS CONCERTS Desjardins Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle d'ouverture JACK DEJONNETTE'S PARALLEL REALITIES avec PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND en collaboration avec CBF-FM	THE ZAWINUL SYNDICATE et WAYNE SHORTER QUINTET en collaboration avec CBF-FM	MILTON NASCIMENTO solo et en collaboration avec CBF-FM	OLIVER JONES et quelques amis: RANEE LEE, CLARK TERRY, RED MITCHELL, ED THIGPEN en collaboration avec CBF-FM	KEITH JARRETT SOLO STANDARDS	SHIRLEY BASSEY et DENNY CHRISTIANSON ORCHESTRA en collaboration avec CBF-FM	Une soirée avec JEAN-LUC PONTY en collaboration avec CBF-FM
18h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Théâtre du Nouveau Monde	RALPH TOWNER / JOHN ABERCROMBIE	MIKE STERN / BOB BERG BAND	RED MITCHELL / HERB ELLIS	ALLAN HOLDSWORTH	MICHELO CAMILO TRIO	SHEILA JORDAN et HARVIE SWARTZ / MICHEL DONATO et KAREN YOUNG	BOBBY HUTCHERSON
20h00	Yogourt Liberté présente CONTRASTES YOGOURT LIBERTÉ de Montréal	Jamaïque TOOTS & THE MAYTALS en collaboration avec CBF-FM	Afrique du Sud HUGH MASEKELA	Nouvelle-Orléans DR. JOHN & THE LOW FIDELITY NA LU en collaboration avec CBF-FM	Brazil CAETANO LORESO en collaboration avec CBF-FM	Nigeria FELA KUTI en collaboration avec CBF-FM	Afrique du Sud MAHLATHINI AND THE MAHOTELLA QUEENS en collaboration avec CBF-FM	Etats-Unis WILSON PICKETT en collaboration avec CBF-FM
20h30	CBC Stereo présente PIANO PLUS de l'interurbain Bell Théâtre Port-Royal Place des Arts	MCCOY TYNER SOLO	DON PULLEN avec JANE BUNNETT au saxophone soprano	MILTON RUIZ avec DANIEL PONCE aux percussions	RANDY WESTON avec BILLY HARPER au saxophone ténor	KIRK LIGHTSEY et HAROLD DANKO aux pianos	SIR ROLAND HANNA avec FRANK WESS au saxophone et à la flûte	JON BALLANTYNE avec JOE HENDERSON au saxophone ténor
21h30	ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKAC 73 AM Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts	Spectacle d'ouverture JACK DEJONNETTE, PAT METHENY, HERBIE HANCOCK et DAVE HOLLAND en collaboration avec CBF-FM	MAYHARD FERGUSON and his BIG BOB NOUVEAU BAND et VIC VOGEL ALL STARS	STANLEY JORDAN solo et LARRY CARLTON et ses musiciens	MODERN JAZZ QUARTET avec la participation spéciale de QUATUOR MORENCY	ROBERT CRAY BAND avec les MEMPHIS HORNS Invite special ROY ROGERS & The Delta Rhythm Kings	AL DI MEOLA WORLD SINFONIA et THE CHECK COREA ELECTRIC BAND	Une soirée toute spéciale avec ANITA BAKER
21h30	Café de la Place Place des Arts Tous les soirs à 21h30 en collaboration avec CBF-FM 100.7	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.	ARTHUR H.
22h30	CBF-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre du Nouveau Monde	AZIMUTH avec KENNY WHEELER, NORMA WINSTONE et JOHN TAYLOR	ELVIN JONES JAZZ MACHINE avec SONNY FORTUNE	ARCHIE SHEPP et son ensemble	ARTHUR BLYTHE et ses musiciens	TOMMY FLANAGAN TRIO	THE DIRTY DOZEN BRASS BAND	RAY ANDERSON QUARTET
								CASSANDRA WILSON

INFOJAZZ L'interurbain Bell (514) 871-1881

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Québec

Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation

Communication Canada

VIVRE MONTRÉAL

Transporteur officiel Canadian Les caisses populaires Desjardins MERIDIEN MONTRÉAL

# À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

## THÉÂTRE

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER** (Salle Fred-Barry, 4353, Sainte-Catherine e.) - Jeu, et ven., 20 h 30, «Documentaire». Mise en scène de Suzanne Lantagne. Présentation de In Corpore Sano.

**THÉÂTRE MONT-ROYAL** (5210, Durocher) - Au., 20 h, «Sainte-Carmen de la Main» de Michel Tremblay. Avec Kathy Dupuis, Jean Gémme, Claire Guy, Monique Lapointe, Michel Lamoureux, Steve Girard et Odette Girard.

**ESPACE LA VEILLEE** (1371, Ontario e.) - Au., 20 h 15, «La dernière cartouche», de Jean-Louis Bauder. Avec Christian Le Guillochet.

**LA LICORNE** (4559, Papineau) - «Corps étranger», de Sylvie Provost. Avec Jean Lessard, Sylvain Hetu et Sylvain Provost. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h, 20 h 30. Jusqu'au 2 juin.

**MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC** (2550, Ontario e.) - Au., 20 h 30, «Journal d'une bourgeoise». Adapt. de Serge Brozille. Mise en scène de Christiane Gatt. Présentation du Théâtre La Rallonge. - Au., 20 h, «Claques en stock», de Danielle Hotte. Présentation de Tap Secret et du Théâtre Petit.

**UOAM** (Studio Claude-Gauvreau) - Au., 20 h, «Les deux orphelines», de Thérèse Blais. Mise en scène de Pierre Ducloux.

**THÉÂTRE LA CHAPELLE** (3700, Saint-Dominique) - «Nathalie Racine» et «Andromaque Guimond», de Martin Faucher. Avec Rachel Grenon et Nathalie Dupont. 20 h, sauf lun. jusqu'au 3 juin.

**RESTAURANT LES JUMEAUX** (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et André Gosselin. Ven., sam., 21 h. Jusqu'au 23 juin.

**VIeux PALAIS DE SAINT-JEROME** (Saint-Jerome) - Jeu, et ven., 20 h 30, «Croc intime», idée originale de Pierre-André Fournier et Paul Sauvageau, écrit par Patrick Quintal et Pierre-André Fournier. Avec Michel-André Gardin.

## VARIÉTÉS

**PLACE DES ARTS** (Salle Maisonneuve) - Au., 20 h, Michael Laucke.

**THÉÂTRE SAINT-DENIS 2** - Au., 18 h 30, JICI Lauson.

**VIeux-PORT DE MONTREAL** - Le Cirque du Soleil. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h 30; dim., 13 h, 16 h 30. Jusqu'au 17 juin.

**CENTRE SPORTIF DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL** - Mar., 19 h 30, Bob Dylan.

**SPECTRUM** (318, Sainte-Catherine e.) - Mar., 21 h, John Mayall. Merc., jeu, ven., 20 h, Rock et Belles Oreilles.

**CLUB SODA** (5240, Ave. du Parc) - Lun., 21 h, Rock Rock and Roll 11. Merc., 20 h 30, London Quireboys.

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS** (100, Ave. des Pins e.) - Au., mar., merc., jeu, et ven., 20 h, Chantal Beupré.

**FOUFONNES ELECTRIQUES** (87, Sainte-Catherine e.) - Au., Scott B. Sympathy et Luther Victims. Lun., DJ Rick Wild. Mar., National Velvet. des 21 h.

**LA BUTTE SAINT-JACQUES** (50, Saint-Jacques e.) - Au., 20 h 30, Claire Garand. Merc., 21 h, place aux poètes avec Guy Bouliane, André Theriault, Michel Breuleux, François Chevrier et René Tetreault.

**CAFÉ CAMPUS** (3315, Chemin Queen Mary) - Dem., Praxis. Merc., Hopping Pinguins; des 21 h 30.

**BIDDLE'S** (2060, Aylmer) - Au., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 22 h à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Tina Palmer. Dem., à compter de 19 h, Trio de Bernard Priemau et Alan Penfold. Lun., de 17 h à 19 h; mar., de 17 h 30 à 19 h 30, Billy Georgette. Merc., jeu, ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

**THÉÂTRE ELYSEE** (35, Milton) - Au., et dem., 19 h, «Italian American Reconciliation», de John Patrick Shanley.

## DANSE

**PLACE DES ARTS** (Salle Wilfrid-Pelletier) - Au., 20 h; dem., 19 h, «Cendrillon», de Maguy Marin-Prokofiev. Présentation du Lyon Opera Ballet. - (Salle Maisonneuve) - Mar., 20 h, Le Ballet de la Jeunesse. «La Fée de la Forêt et la Princesse». «Prestissimo». «Roussalka» et «Ballet suite», chorégraphie de Hélène Voronova, Dominique Laporte et Toros Matian.

**CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL** (2352, Édouard-Montpetit) - Au., 20 h 30, chorégraphies de Hélène Bley, Claude Cossette, Marie-Claude Dallaire, Natalie Jean, Josee Gagnon, Danielle-Genevieve Morency et Dara Wishingrad.

**THÉÂTRE LES LOGES** (1237, Sanguinet) - Au., et dem., 20 h 30, «Volet intégral», de Sylvain Emard. Avec Sylvain Emard, Marie-Andrée Gougeon, Anne Le Beau et Daniel Soulières.

**UOAM** (Salle Marie Gerin-Lajoie) - Dem., 14 h et 20 h, Studio La Volière. Dir. Yvette et Gisèle Pausé.

**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER** (4353, Sainte-Catherine e.) - Au., 20 h, spectacle de l'École supérieure de danse du Québec.

# Brialy illusionniste brillant au service de Sacha Guitry

## La Quinzaine



JEAN BEAUROYER QUÉBEC

La salle du Palais Montcalm était pratiquement comble pour accueillir Jean-Claude Brialy dans un spectacle signé Guitry. On connaît le genre et on pense que personne n'a été déçu. Comme personne n'est déçu d'un spectacle de Jean Lapointe. Du théâtre léger, du théâtre amusant qui permet de respirer, comme disait Brialy, entre deux pièces d'avant-garde.

En fait c'était presque du music-hall à certains moments et je pense au numéro de magicien que nous sert Brialy en lever de rideau. De véritables tours de magie qui ont provoqué des applaudissements. Parce que le personnage est un magicien, un illusionniste si vous préférez, qui passe sa vie à mentir. Aussi bien que les femmes,

si on en croit Sacha Guitry qui était contre comme vous le savez, mais «tout contre».

Guitry était d'ailleurs très présent dans ce spectacle. Au début on entend sa voix sur bande magnétique qui nous lâche ses meilleures perles. Des petits bijoux de finesse que vous connaissez sûrement mieux que moi.

Revenons au magicien qui ne perd pas de temps en amour et qui fait déjà une conquête. Elle est jeune et jolie et l'attend pour souper mais il ne sera pas là puisqu'une autre dame l'attend pour une représentation spéciale dans son salon. Elle sera seule ayant manigancé une incroyable histoire. Notre héros est décontenancé: aurait-il trouvé plus menteur que lui? C'est du moins ce qu'il laisse entendre. Mais il ne cédera pas aussi facilement son titre de maître illusionniste. Il inventera pour sa conquête un incroyable voyage autour du monde et elle y croira. Le lendemain matin après avoir obtenu ses faveurs, il dira la vérité en expliquant les misères de son métier: «Le tour du monde est en vérité, le

seul tour que je réussisse», dirait-il.

Et il retournera à sa première conquête. Bravo! et rideau.

C'est comme du dessert, mais il faut bien admettre que les bons pâtisseries sont rares et que le rire n'est pas facile. Brialy possède une expérience de la scène qui le sert bien, c'est indéniable. Mais on l'attendait mal au Palais Montcalm. J'ai perdu plusieurs répliques, surtout lorsqu'il tournait le dos à la salle. Il est bien entouré par des comédiens qui ont du métier qui jouent juste. Les décors sont intéressants. Atmosphère 1920, beaux costumes d'époque et, finalement, du bon gâteau. Mais il faut faire attention à sa ligne.

QUINZAINE DE QUÉBEC — «L'illusionniste» de Sacha Guitry, mise en scène de Jean-Luc Moreau, production de la troupe parisienne Bouffe-Parisiens avec Jean-Claude Brialy, Corinne Le Poulain et trois autres comédiens. A la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm jusqu'à ce soir (samedi).

Voir l'interview de Brialy par Jean Beaunoyer en D 11

## POUR ENFANTS

**LA MAISON-THÉÂTRE** (255, Ontario e.) - «Monsieur Jean», de Serge Marois. Avec Roch Aubert, Marie-Elaine Berthiaume et Angela Laurier. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 27 mai.

Parce que la vie ça n'attend pas!

LA FONDATION CANADIENNE DU REIN S.V.P. Donnez généreusement

# Racine à la poubelle, et après?

GILLES G. LAMONTAGNE Collaboration spéciale

Depuis qu'il a réussi un éblouissant coup de maître avec son collage de textes de Rejean Ducharme, *A quelle heure on meurt?*, il y a un an et demi à l'Espace Go, Martin Faucher est devenu un jeune artiste sous surveillance. Sa nouvelle création, avec un titre aussi tarabiscote que *Nathalie Racine. Tragédie. Andromaque Guimond. Comédie. Théâtre?*, était donc des plus attendues.

Les rumeurs les plus confuses au sujet du grand Racine mélangé à nos racines ont circulé jusqu'au soir de la première, jeudi dernier, au nouveau Théâtre de la Chapelle. Et avec un slogan publicitaire du genre «Enfin réunis sur scène: théâtre, passion et cap d'acide», le point d'interrogation à la fin du titre n'était pas de trop.

Effectivement, on trouve de tout dans cette production. Un soupçon de ceci, un peu de cela, entre le sublime et le kitsch, de la fine cuisine au plus indigeste fast-food. Des extraits de deux tragédies de Jean Racine, *Athalie* et *Andromaque*, côtoient des numéros comiques qui sont loin d'honorer la mémoire d'Olivier Guimond. Les dates marquantes de l'histoire récente du Québec sont imbriquées dans une nomenclature de recettes de Jehanne Benoit, et la trame sonore saute d'un grand air d'opéra à un cantique de Noël ou au «Boites à go» de Michèle Richard.

N'empêche que dans cet incroyable fourre-tout théâtral où les vases communicants débordent, faute de formats appropriés, les deux comédiennes livrées en pâture se tirent assez bien d'affaires pour que l'on finisse de temps à autre par se laisser prendre au piège. Mais l'exercice comme tel devient stérile au bout de 20 minutes, et l'écriture du reste est si pauvre que la comédie n'apparaît plus que sous l'aspect d'un sous-genre très mineur.



Rachel Grenon et Nathalie Dupont dans «Nathalie Racine. Tragédie. Andromaque Guimond. Comédie. Théâtre?»

En fait, Martin Faucher a conçu deux courtes pièces qu'il a renouées l'une dans l'autre. La première, pour Rachel Grenon qui incarne une Nathalie Racine assoiffée de tragédie au milieu de sa vacuité existentielle. La seconde, pour Nathalie Dupont dont le personnage d'Andromaque Guimond, membre en règle des JA (jokers anonymes), cherche à se désintoxiquer de la comédie en se noyant dans la tragédie racinienne.

Chacune des interprètes joue en parallèle, occupant sa moitié de la scène, sur un territoire délimité par deux scénographies complètement différentes. La tragédienne ratée erre dans une sombre forêt de litres de lait vides, surplombée d'une tour de boîtes de Kleenex empilées. La comique, une carotte à la main, s'épavarde sur son spacieux gazon synthétique, en se servant à boire à même une bouteille de Lestoil.

Il y a, de part et d'autre, des numéros touchants, bien joués, visuellement intéressants, mais ils sont constamment éclipsés au profit d'un humour à courte por-

tee, souligne à gros traits, bassement cartoonnesque, et souvent d'un mauvais goût aussi gros que ce «reel de la Poly» où Andromaque fredonne «les filles au milieu», et fusillez votre compagnie», après avoir entonné «un jour, mon steak viendra».

Un autre problème majeur dans la conception de ce spectacle vient du fait que les personnages se doublent. Avec Andromaque Guimond, Martin Faucher a tout simplement répété à l'envers le thème de l'opposition autant que la complémentarité entre la tragédie et la comédie qu'il avait exploité dans son texte sur Nathalie Racine, écrit deux ans plus tôt. Et comme la comédienne Nathalie Dupont excelle dans les deux genres, le personnage de Rachel Grenon finit par paraître inutile à l'illustration des intentions de l'auteur.

Nathalie Racine. Tragédie. Andromaque Guimond. Comédie. Théâtre? Conception, mise en scène et scénographie: Martin Faucher. Distribution: Nathalie Dupont et Rachel Grenon. Costumes: Denis Lavoie. Éclairages: Sylvie Galarneau. Bande sonore: Gaetan Leboeuf. Régie: Patrice Saint-Pierre. Théâtre de la Chapelle, jusqu'au 3 juin.

## Votre soirée de télévision

La Presse

**CHOIX D'ÉMISSIONS** par Daniel Lemay

17:00 (2) (3) (4) — **La Bande des six**  
Confrontation avec Françoise Vézina, auteure de «Austerlitz, le chat criblé d'étoiles»; entrevue avec David Sweetman, auteur de «Une vie de Vincent van Gogh»; critiques du roman «Le général dans son labyrinthe» de Gabriel Garcia-Marquez, du film «Simon les nuages», du nouveau disque de Marjo et du spectacle de Chantal Beupré au Quat'Sous.

23:45 (5) — **Night Music**  
Avec, entre autres, James Taylor et Milton Nascimento.

**HORAIRE RÉVISÉ**

16:30 (2) — **Expédition**  
20:00 (3) (4) — **Les Grands Films: Gros Coeurs**. Comédie dramatique réalisée en 1937 par Pierre Joussin avec Bernard LeCocq, Fanny Gattençon et Amandine Rajau. Un couple automobile riche d'oublietous ses tracas en jouant une superbe Porsche en vue du championnat européen de Rallycross.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Virages		Samedi de rire		● Les Grands Films: "Gros Coeurs".				Téléjournal / Sports		"Malice au pays des merveilles" (23h15)	
3	The News	CBS News	Star Search		Paradise		● Tour of Duty		Saturday Night with Connie Chung		The News	Life Rich & Famous
5	News 5	NBC News	Family Ties	Cheers	13 East	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	FM	News 5	Sat. Night Live
6	News Saturday Report		The Tommy Hunter Show		● Movie: "Bounty".				● Newhart		National / Newswatch	Night Music (23h45)
7	Cine-maximum: "Ombres et lumières".		Cine-extra: "Les Egouts de l'or".				Ad Lib		Quot.6 / 49(22h50)		Les Nouvelles TVA	Cine-maximum
8	Cine-maximum: "Ombres et lumières".		Cine-extra: "Les Egouts de l'or".				Ad Lib		Quot.6 / 49(22h50)		Les Nouvelles TVA	Cine-maximum
9	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	China Beach		Baseball: les Blue Jays de Toronto vs les Mariners de Seattle.			
10	Eyewitness News		ABC News	Star Search	● Mission Impossible				Movie: "B.L. Stryker: Auntie Sue".		Nightbeat / ABC News	The Byron Allen Show
11	Téléjournal / Virages		Samedi de rire		● Les Grands Films: "Gros Coeurs".				Téléjournal / Sports		"Malice au pays des merveilles" (23h15)	
12	Ici Montréal	Avis de recherche: Rémy Girard.		Cine-extra: "L'Homme à femmes".		Ad Lib		Quot.6 / 49(22h50)		Les Nouvelles TVA	Lutte WWF	
13	Pulse	Elvis	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	The Campbells	Night Court	Bob Hope's U.S.O. Road To The Berlin Wall and Moscow		CTV Weekend News		
14	Téléjournal / Virages		Samedi de rire		● Les Grands Films: "Gros Coeurs".				Téléjournal / Sports		"Malice au pays des merveilles" (23h15)	
15	Passé-Partout	Omni Science	Planète vivante: Formation de la Terre.		Parler pour parler: Nouveaux Médecins.		Cinéma Hollywood: "La Flèche brisée".		Le Clap (22h35)		Cine-répertoire: "Tentation d'Isabelle".	
16	ABC News	Rich and Famous	Star Trek: The Next Generation.		Baseball: les Red Sox de Boston vs les Twins du Minnesota.				ABC News		Star Trek (23h15)	
17	Polka Dot Door	Nature's Routes	Nature Watch	Science Edition	Movie: "Stars and Stripes Forever".		Conversations (21h35)	The Grand Tour	Ontario Lottery Live	Movie: "Wait Till Sun Shines, Nellie!".		
18	The Lawrence Walk Show		Evening at Pops		Evening at Pops (20h20)		Evening at Pops		Evening at Pops (22h40)		Am. Playhouse(23h40)	
19	La Roue chanceuse	C'est à ton tour	Le 3505		Cinéma: "La Mouche".				Remington Steele	Dem. Edition (22h58)	Sports Plus (23h04)	"La Petite" (23h30)
20	Austin City Limits	Adirondack	Wild America	Facon Tale Theatre: Emperor's New Clothes.		Best of National Geographic Special		Doctor Who: The Masque of Mandragora.		Mozart... (23h35)		
21	Paroles d'antennes	Sentiers	Le Journal télévisé		Parcours		Sacré Soirée		Santé visions	Téléfilm: "C'était comment déjà?"		Musique classique
22	Musique Vidéo		Voxpop		Film musical: "Cano, notes sur une expérience collective".				ConcertPlus: T.Pau en concert.		Musique Vidéo	
23	Three Fugitives (17h15)		Crocodile Dundee II		84 Charie Mopic				Rambo III (22h45)			
24	Golf Senior de la PGA (17h30)	Sports 30	Coupe de soccer	Boxe	Soccer européen		Champ. de kickboxing	Sports 30	Blue Bonnets			
25	A bout de course		Crime désorganisé		Futur immédiat (21h45)				U.S. Warrior (23h15)			

● Changement de dernière heure.

ARTS VISUELS

SUITE DE LA PAGE D7

seront prêts, pendant dix ans, au Musée de Stuttgart.

Mieux que du cinéma

18. Oktober 1977, c'est le titre de l'exposition, réunit quinze toiles grises de taille différente reproduisant des

photographies de l'évènement, photographies en noir et blanc genre archives de police, que le temps aurait rendu plutôt floues. De près, on croit se perdre dans des oeuvres abstraites; de loin, à mesure que l'on prend ses distances, les images se reconstituent. On y reconnaît alors un cadavre dans sa cellule de pri-

sonnier, une cellule remplie de livres, un tourne-disque dans une cellule, la tête d'une morte, les funérailles, etc., et à la fin du parcours, un portrait clair et joyeux d'Ulrike Meinhoff, très jeune, avant qu'elle ne joigne la Fraction Armée Rouge.

Les photos choisies par Richter parmi des centaines d'autres sans doute plus sanglantes, l'utilisation du gris dans les tableaux, l'impression de flou, l'obligation pour le spectateur de «prendre ses distances», tout cela donne à l'exposition une efficacité plus redoutable qu'un film de suspense d'une heure et demie, en couleurs.

Le mal idéologique

18. Oktober 1977 ne représente pas une prise de position politique de la part de Gerhard Richter. Ce n'est pas son genre. Ce qui le fascine dans cette histoire, c'est que l'on puisse tuer et mourir pour une idéologie. «...la force extraordinaire, l'effrayant pouvoir d'une idée pour laquelle on va jusqu'à mourir. C'était pour moi, dit Richter, dans le catalogue, l'aspect le plus impressionnant et le plus inexplicable (de cette affaire). Nous avons des idées qui non seulement sont presque toujours fausses et absurdes, mais par dessus tout dangereuses. Les guerres religieuses et tout le reste, en fait c'est du vent à la base. Et nous prenons cela avec un sérieux morbide et fanatique, jusqu'à ce que la mort nous sépare.»

On peut comprendre assez facilement que les tableaux de 18. Oktober 1977, isolés les uns des autres, perdent leur sens. Mais on pourrait dire la même chose de l'ensemble des oeuvres de Richter. Pour s'en rendre compte, il faut avoir vu une rétrospective Richter comme il y en a eu une au Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto, en 1986. La production de cet artiste, depuis le début des années soixante, va dans toutes sortes de sens pour finalement n'aboutir qu'à un seul: rien n'a de sens.

Il a fait des paysages couleurs à partir de cartes postales, des cieus très réalistes qui ont l'air abstraits, des chandelles allumées et des crânes, des séries de portraits d'hommes célèbres, d'immenses cartes systématiques de couleurs comme on en trouve, en petit format, chez les marchands de peintures en bâtiment, des tableaux dont la surface est un miroir, des monochromes, des peintures abstraites en tous genres, etc.

Richter n'est pas seulement contre toute forme d'idéologie, il ne croit pas que notre perception de la réalité soit conforme à la réalité. C'est de cela qu'il est question dans son oeuvre. On le dit nihiliste, mais le nihilisme étant une doctrine qui a même donné naissance à un parti politique, peut-être n'est-il au fond, tout simplement, qu'un sceptique profond.

Gerhard Richter, 18. Oktober 1977, au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 1er juillet.

**Motley Crue**  
**DR. FEELGOOD**

**MERCREDI 20 JUIN - 19H30**  
**FORUM DE MONTRÉAL**

Billets 23,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs  
Ticketron (+ frais de service)

**CEST TOUJOURS LE VRAI!**

**SLIP OF THE TONGUE TOUR**  
**Artiste invité:**  
**Faster Pussycat**

**Samedi 16 juin - 19h30**  
**Forum de Montréal**

Billets 23,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs  
Ticketron (+ frais de service)

**CEST TOUJOURS LE VRAI!**

**Jici LAUZON**

Mise en scène  
**PIERRE PAQUIN**

**CRIS SUPPLÉMENTAIRES**  
**SAMEDI 26 MAI**

**Ce soir 18 h 30**

THÉÂTRE ST-DENIS 2  
1590, rue St-Denis

Billets en vente au théâtre 849-4211  
Ticketron Télétron 288-2525 (frais de service)

**BÊTES DE SCÈNE**  
**«Y SONT DÉGUEULASSES!»**  
CHEF OROLEAU

Mise en scène de Louis Saur

«Ils sont fous et bons. Jamais des humoristes ne se sont autant dépensés sur scène.»  
Serge Drouin, le Journal de Québec

«... Un "show" très "hot"... Un feu roulant... Ce sont les meilleurs moments de RBO!»  
Doris Synnott, CKOI-FM

«Un exploit phénoménal... époustoufflant... Merci RBO, je me suis dilaté la rate à votre santé»  
Daniel Guénard, Bon dimanche

«... le talent des cinq roquets ne se dément pas... Que celui qui n'a pas ri lance la première pierre.»  
Francine Julien, Le Soleil

«Le défi est relevé, vous allez vous dilater la rate au maximum.»  
Elizabeth Paradis, CBF

«... Rock et Belles Oreilles en donnent plus que le public en demande.»  
Paul Toutant, Radio-Canada

«... Rock et Belles Oreilles is the hottest local ticket of the season!»  
Brendan Kelly, CBC

«RBO a provoqué une véritable tornade de rire.»  
Guy Ferland, Le Devoir

«Un méchant programme qui n'épargne rien ni personne... Passez-vous le mot, criez-le, riez-le surtout: Rock et Belles Oreilles rides again!»  
Louise Blanchard, Journal de Montréal

«Personne ne peut rivaliser avec le king de l'humour au Québec... Feu roulant... Plein la vue... Aucune raison de manquer ça.»  
Linda Lemay, FM 93

«Rien ne résiste à leur côté irrévérencieux, tu sors de là avec un sentiment de liberté.»  
Nathalie Pétrouski, La bande des six

«Il n'y a aucun temps mort dans la salle, on rit vraiment du début à la fin.»  
Daniel Daignault, Télévision Quatre-Saisons

«J'ai déliré jusqu'à la fin, avec très peu de pauses entre les larmes et les hoquets.»  
Suzanne Lévesque, CKAC

«C'est à vous en décrocher la mâchoire... ils font des miracles.»  
Carmel Dumas, CBF

«Un show qu'il faut voir au moins 3 fois!»  
Alain Simard, producteur du spectacle

**ROCK ET BELLES OREILLES**

**THÉÂTRE SAINT-DENIS 1**  
**DU 19 AU 23 ET DU 26 AU 30 SEPTEMBRE**

BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 1 ET DANS TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON PAR TÉLÉTRON AU 514 288-2525

UNE PRODUCTION DE SPECTRA

**KASHTIN**

**ON CRAQUE POUR KASHTIN!**

«Une aisance et une présence extraordinaires. La mise en scène, les liens, leur son - vraiment extraordinaire.»  
- Georges-Hébert Germain, LA BANDE DES SIX

«On reçoit une qualité d'émotion sans fricherie, pas une once d'artificialité, une présence exceptionnelle. Leur spectacle est très authentique!»  
- Daniel Guénard, BON DIMANCHE

«Le public réagit spontanément aux rythmes endiablés de leur musique. C'est frais, spontané. Kashtin divertit mais se fait aussi l'ambassadeur de leur culture.»  
- Manon Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Spectacle rafraîchissant, naturel, heureux et réjouissant. Kashtin, c'est une candeur, une authenticité, des harmonies vocales réussies avec deux esprits qui se complètent merveilleusement.»  
- Denis Lavoie, LA PRESSE

«Spectacle envoûtant, dynamique et enrichissant.»  
- Marie-Nathalie Dufort, SALUT BONJOUR

«Très bonne présence en scène, spectacle rafraîchissant et simple. A la fois tendre et amusant. Excellents musiciens... arrangements bien faits.»  
- Jean-François Doré et Jacques Bertrant, MENAGE À QUATRE

«Kashtin se rit, des frontières de langage. Une musique qui envire.»  
- Jean Doyon, CITÉ FM

«Leur musique est entraînante, les gars sont sympathiques. On ne peut pas rester insensible.»  
- Daniel Daignault, SORTIR

«Une très plaisante soirée, un spectacle charmant. La qualité, la fraîcheur, la spontanéité sont intactes. Allez-y!»  
- René Homler-Roy, CKAC

«Savoureux mélange de Montagnais et de moderne. On vient d'assister au phénomène Kashtin.»  
- Marie-Ange Barbancourt, MUSIQUE PLUS

«Le duo Kashtin est entouré d'excellents musiciens qui s'amusent tout autant qu'eux. Des mélodies pour se dandiner le... popotin.»  
- Lyne Crevier, LE DEVOIR

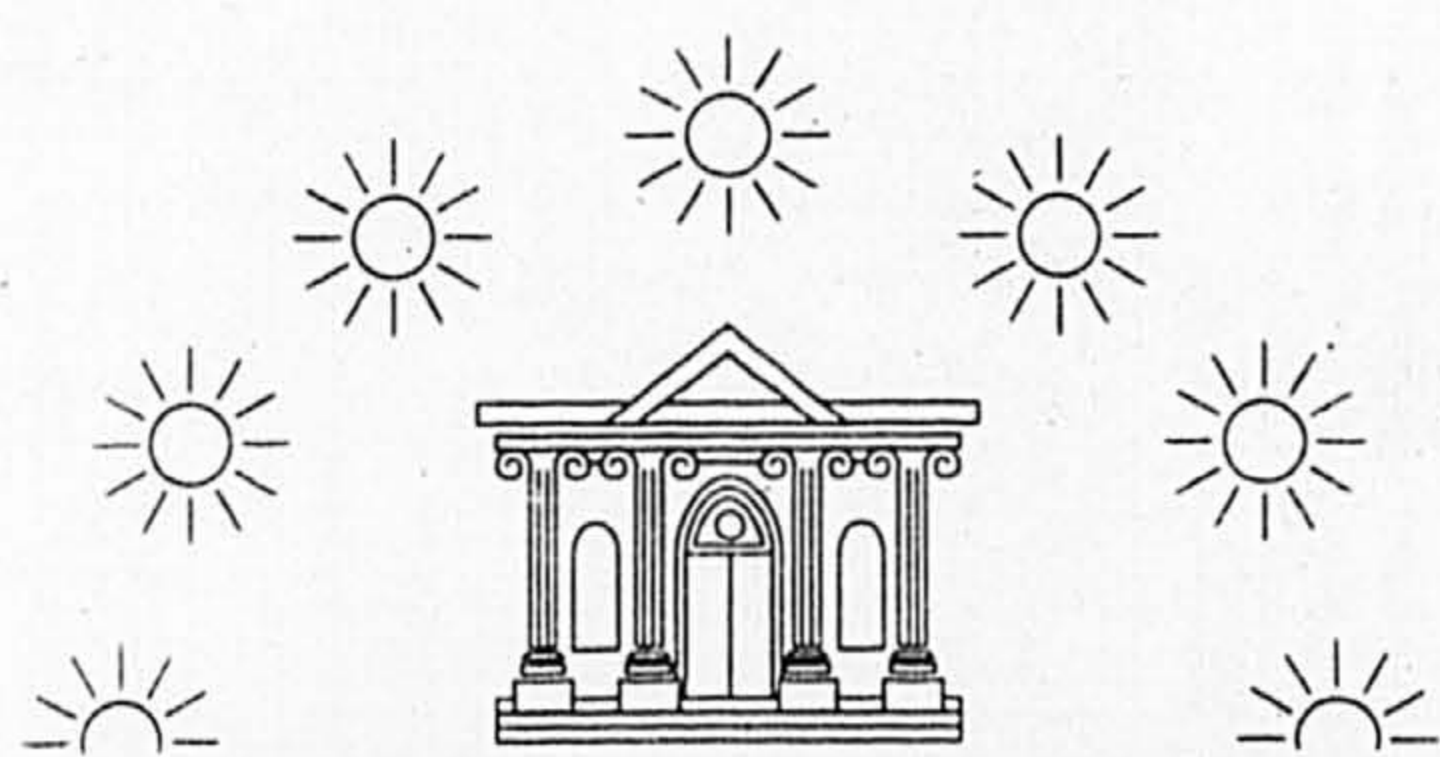
«One of the most joyous musical celebrations in recent memory. Their enthusiasm was contagious.»  
- Brandon Kelly, THE GAZETTE

**SPECTACLE-FÊTE!**  
**EN SUPPLÉMENTAIRES**  
**3 SOIRS SEULEMENT!**  
**26 AU 28 OCTOBRE**  
BILLETTS EN VENTE SAMEDI 2 JUIN À MIDI

**THÉÂTRE ST-DENIS**  
1590, RUE ST-DENIS

BILLETTS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211  
ET PAR TICKETRON TÉLÉTRON 288-2525  
(frais de service)

CKAC73AM CFTM



## JOURNÉE DES MUSÉES

### PROGRAMME DES ACTIVITÉS DIMANCHE 27 MAI 1990 CARRÉ DORCHESTER

#### CIRCUITS D'AUTOBUS GRATUITS

De 10 h 00 à 17 h 30, le dimanche 27 mai 1990, + circuits d'autobus gratuits permettront au public montréalais de visiter les musées de leur choix. Les départs et les correspondances se feront au carré Dorchester, face au centre Infotouriste.

Édifice Sun Life

Information : 873-2878

#### Circuit 1

Centre ville—Saint-Laurent

- carré Dorchester
- Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Centre canadien d'architecture
- Musée d'art de Saint-Laurent

#### Circuit 2

Vieux-Montréal

- carré Dorchester
- Château Ramezay
- Maison George-Étienne Cartier
- Musée Marc-Aurèle Fortin

#### Circuit 3

Ile Sainte-Hélène

- carré Dorchester
- Musée d'art contemporain de Montréal
- Musée David M. Stewart
- Musée des arts décoratifs, Château Dufresne

#### Circuit 4

Lachine

- carré Dorchester
- Maison Saint-Gabriel
- Musée de Lachine
- Commerce de la fourrure à Lachine

*hé les enfants!*

Vous avez de 6 à 12 ans? Participez à la chasse aux trésors et courez la chance de gagner un voyage pour + personnes à New York... Obtenez les règlements du concours dans les musées, dans les caisses populaires Desjardins de Montréal, dans vos écoles ainsi qu'au centre Infotouriste de la Ville de Montréal.



Ville de Montréal  
Commission d'initiative et  
de développement culturels  
(CIDEC)



Les caisses populaires  
Desjardins

CONSEIL  
DES ARTS

COMMISSION  
D'INITIATIVE  
ET DE DÉVELOPPEMENT  
CULTURELS



CKOI  
96.9 FM

• Le ministère des Communications du Canada • La Fondation de la famille J.W. McConnell • La Fondation de la Famille Samuel et Saidye Bronfman • Pratt & Whitney Canada inc. • Reprotech Itce • Air Canada • Omer DeSerres Canada inc.

La Journée de musées est un événement spécial organisé par le Regroupement des directeurs des musées montréalais en collaboration avec la Société des Musées Québécois.

## SPECTACLES

# L'art pyrotechnique éclate de tous ses feux à La Ronde

Ce soir, les Allemands embraseront le ciel montréalais pour donner le coup d'envoi à l'International Benson & Hedges

GEORGES LAMON

■ Dès ce soir, «les feux font rage» à La Ronde à l'occasion du sixième édition du Concours international d'art pyrotechnique de Montréal, «l'International Benson & Hedges».

Tout l'art de la pyrotechnie se retrouve à ce sixième rendez-vous printanier, qui s'échelonne du 26 mai au 20 juin, et retrempera les Montréalais dans ce premier événement culturel de la saison. Accompagné toujours de ses odeurs de fumée et de soufre qui s'infiltreront insinuellement dans vos cheveux et vêtements. C'est aussi la fête populaire par excellence des Montréalais de toutes les origines. Avec leur art et leur fantaisie, les magiciens du feu font sauter toutes les barrières. Ceux qui voudront être aux premières loges du spectacle dans l'un des 7000 sièges réservés (2000 de plus que l'an dernier), devront quand même déboursier 19 \$, cette année. Avec en prime les manèges et l'entrée au Jardin des étoiles.

Cette année, sept firmes — une de plus que l'an dernier — et bien sûr Industria Panzera pour le spectacle de clôture de l'AMARC, rivaliseront d'adresse, de créativité et d'originalité. Ils offriront aux Montréalais inconditionnels des feux d'artifice de quoi ravir leur âme d'enfant pendant cette compétition internationale qui se déroulera tous les mercredi et samedi à 22 heures à La Ronde.

Voici par ordre d'entrée en scène, les candidats aux Jupiters (or, argent et bronze) de l'International Benson & Hedges: Zink Feuerwerk (Allemagne — 26 mai), Syd Howard Fireworks International (Australie — 30 mai), Étienne Lacroix (France — 2 juin), Pirotecna Caballer (Espagne — 6 juin), Ampleman Pyrotechnie (Canada — 13 juin), Les Artistes associés suisses (Suisse — 16 juin). Et finalement Industria Panzera (Italie — 20 juin) qui présentera le spectacle de clôture hors concours, au nom de l'AMARC.

À l'exception de l'Australie, de la Suisse et de l'Allemagne (une autre firme a déjà remporté deux Jupiters), tous des nouveaux venus, ces maîtres designers du ciel ont déjà inscrit leur réputation en lettres de feu dans le ciel montréalais: Pirotecna Caballer (Jupiter d'or en 86 et de bronze en 89), Étienne Lacroix (Jupiter d'or en 85), Pyro Spectaculars Northwest (Jupiter d'argent 89) et bien sûr Ampleman Pyrotechnie (Jupiter de bronze 89 ex-aequo avec Pirotecna Caballer). Chaque année, ces dignes descendants de Prométhée se mesurent trente minutes durant dans un tourbillon symphonique de feu et de couleurs.

À voir cet étalage de technique sophistiquée, où est donc la place de l'artisan qui perpétue les coutumes ancestrales? N'est-ce pas plutôt du spectacle de haute voltige. On dépasse et de loin les barrières du traditionnel. Quelles barrières? Les feux d'artifice sont devenus oeuvre d'art sinon science pour ces apprentis-sorciers modernes qui n'ont de cesse que d'aller au-delà des limites du possible.

Chacune des firmes participantes arrive à Montréal gonflée à bloc. On ne lésine pas sur les moyens et la quantité. Un déboursé qui, pour les firmes, dépasse les 100 000 \$ même si l'AMARC leur octroie 60 000 \$. Mais il y va de l'honneur, de la fierté et de la réputation. Bien sûr, les habitués comme Pirotecna Caballer, Ampleman Pyrotechnie, Étienne Lacroix, familiers avec les lieux, savent les exploiter en évitant les erreurs du passé. Cette année, Syd Howard Fireworks, l'inconnue venue d'Océanie, risque de nous surprendre. Même si l'on n'est guère familier avec la technique de cette génération d'artificiers.

Sylvain Comtois, directeur technique du concours, précise d'ailleurs que les artificiers australiens sont «très évolués du côté technique: ils sont arrivés avec leur propre système de mise à feu par ordinateur de plus de 7 000 lignes». «Ils viennent avec une excellente réputation comme arti-

ciers et du gros matériel, note Sylvain Comtois. C'est leur première grande démonstration pyrotechnique en Amérique du Nord.»

Quant à Zink Feuerwerk, gagnants du Grand Prix du festival de Monaco en 1988 et 1989, auront-ils l'étoffe de Lünig Feuerwerken, qui a ravi les Montréalais par sa technique et sa précision? «Ils (Zink) ne semblent pas connaître le niveau de feux qui se fait à Montréal, croit Comtois. Pour eux, c'est aussi une année d'exploration et de préparation pour l'an prochain.»

Il reste que ce sont les artificiers d'Étienne Lacroix qui proposeront «une oeuvre d'art en couleurs» et Caballer Pirotecna, une «Shapsodie de feu», qui déploieront le plus de matériel. Quant aux Artistes associés suisses, ils seront représentés par une équipe d'artificiers parmi lesquels Frédéric Walder, concepteur de la bande sonore des spectacles de clôture de l'AMARC. Pour la première fois à Montréal, les Suisses, sous le thème «Feux de joie» présenteront des volcans et des pluies de diamant. Enfin, Ampleman Pyrotechnie, qui, cette année avec «Pyro-Vernissage 90», proposera un spectacle qu'il veut «une nouvelle forme d'art contemporain». Tout un défi à relever!

Ce sont les artificiers allemands de Zink Feuerwerk qui lanceront le coup d'envoi. Ils veulent réchauffer notre ciel avec les couleurs printanières du lilas. Place à la symphonie du printemps. Place aux feux!

BERNARD SÉGUIN POIRIER

Oeuvres récentes

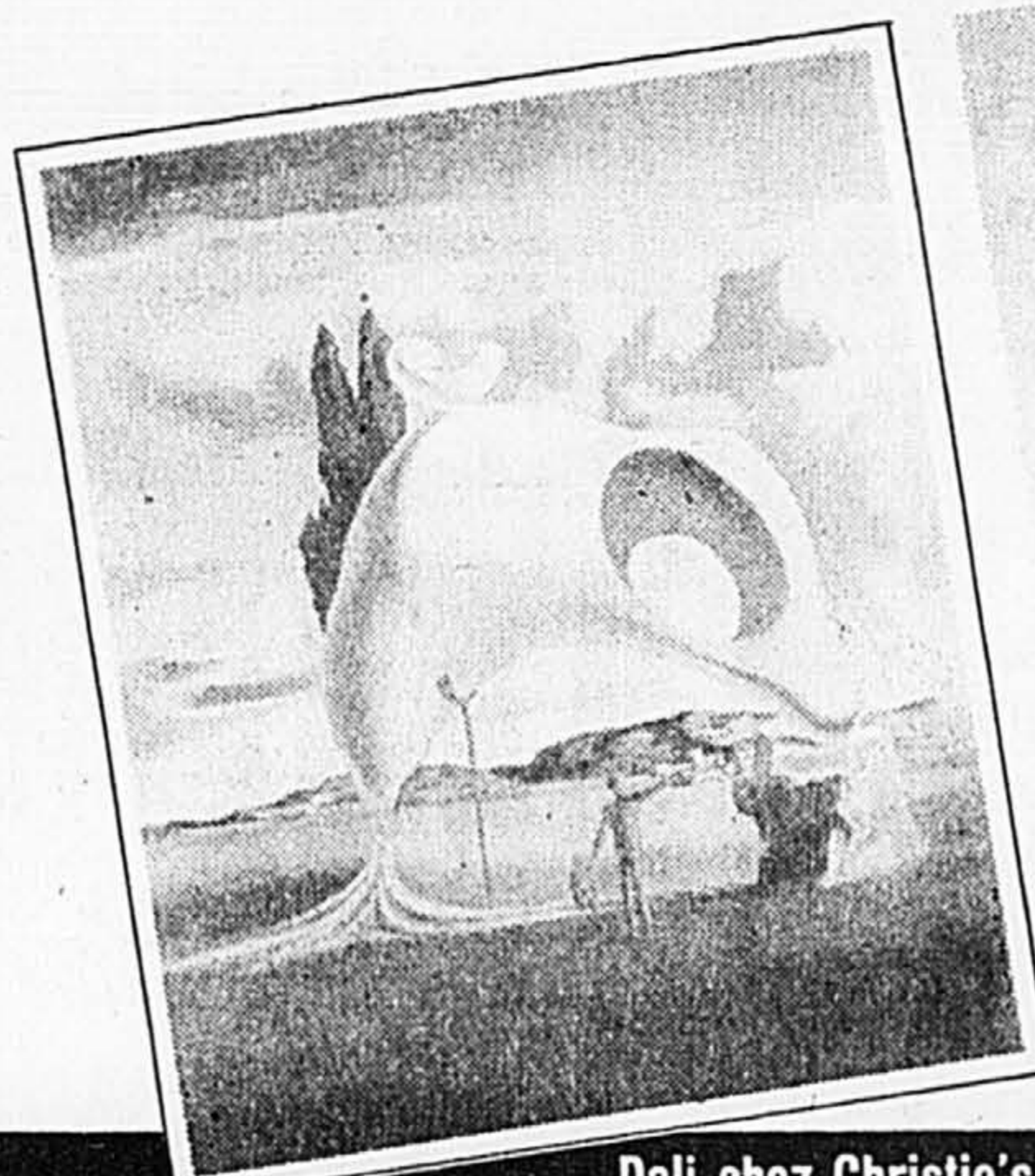
**FLEURS DE VIE**

Jusqu'au 10 juin

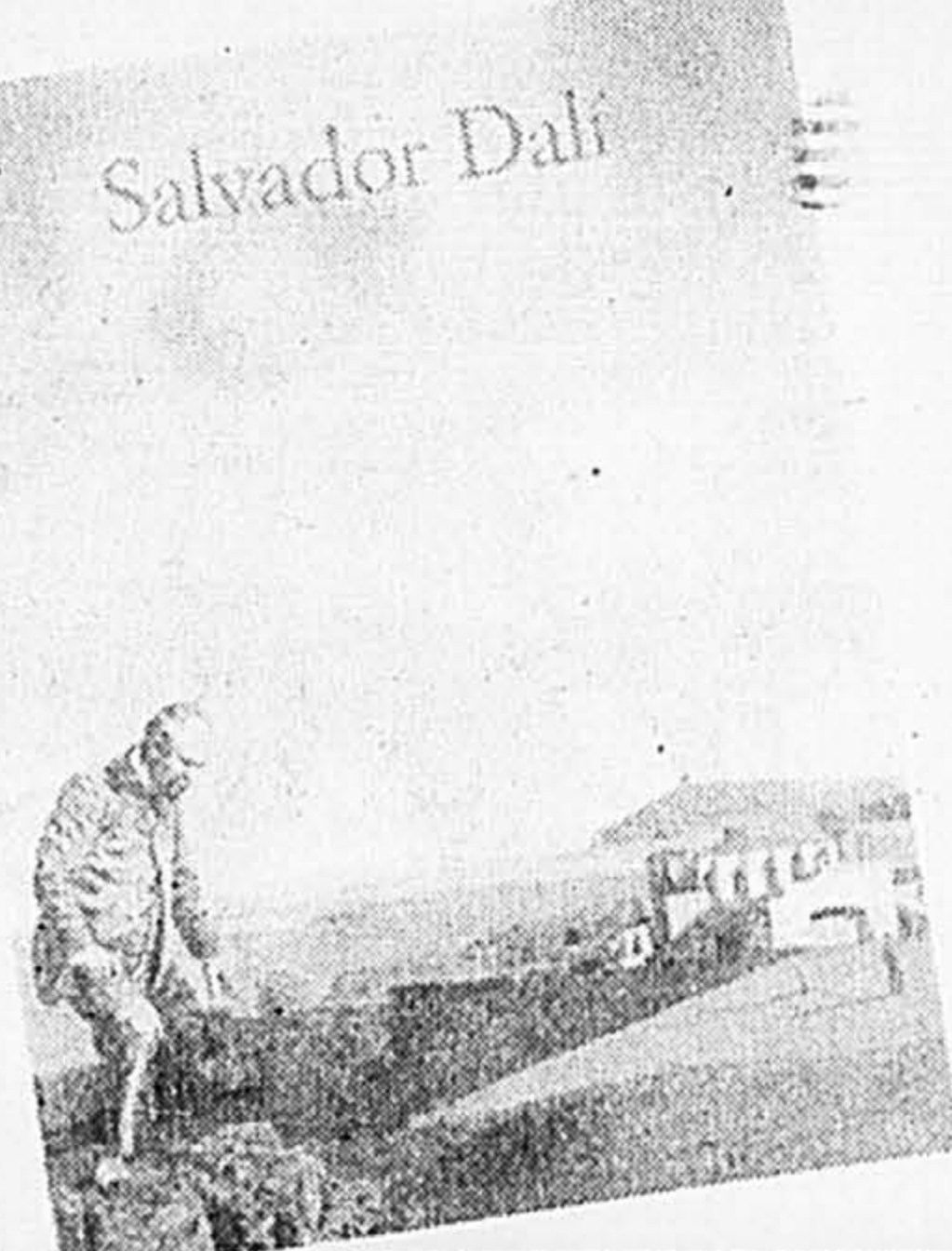
Galerie  
933-9877  
1529, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTREAL (QUEBEC)  
H3G 1L3  
Ouvert le dimanche entre 14h et 17h

## BENEDIKT TASCHEN

### POUR TOUT L'ART DU MONDE



Dali chez Christie's  
au-delà de 1 000 000,00 \$



Dali chez vous  
9,95 \$

#### AUTRES TITRES DISPONIBLES :

Giuseppe Arcimboldo  
Marc Chagall  
M.C. Escher kaléidocycles  
Le miroir magique de M.C. Escher  
Paul Gauguin  
Roy Lichtenstein

Henri Matisse  
Pablo Picasso  
Auguste Renoir  
Henri de Toulouse-Lautrec  
Vincent van Gogh

Des livres d'art au  
prix de livres de poche  
que vous trouverez  
chez les libraires suivants :

AGENCE DU LIVRE FRANÇAIS (1710 St-Denis)  
ALIRE (8250 St-Laurent / Pl. Longueuil)  
AMADEUS (8154 St-Denis)  
BIBLAIRIE G.G.C. (65 Belvédère / Sherbrooke)  
COOP H.E.C. (5255 Decelles)  
DEMARC (1681 Fleury est)  
DEMARC (Complexe Desjardins)  
DEMARC (C.A. Duvernay)  
DEMARC (Carrefour du Nord-St-Jérôme)  
DEMARC (Promenades St-Bruno)  
DEMARC (Carrefour Estrie / Sherbrooke)  
DU SQUARE (3453 St-Denis)  
DUCHARME (Place Versailles)  
FLAMMARION (371 Laurier ouest)  
FLAMMARION (Mail Champlain)

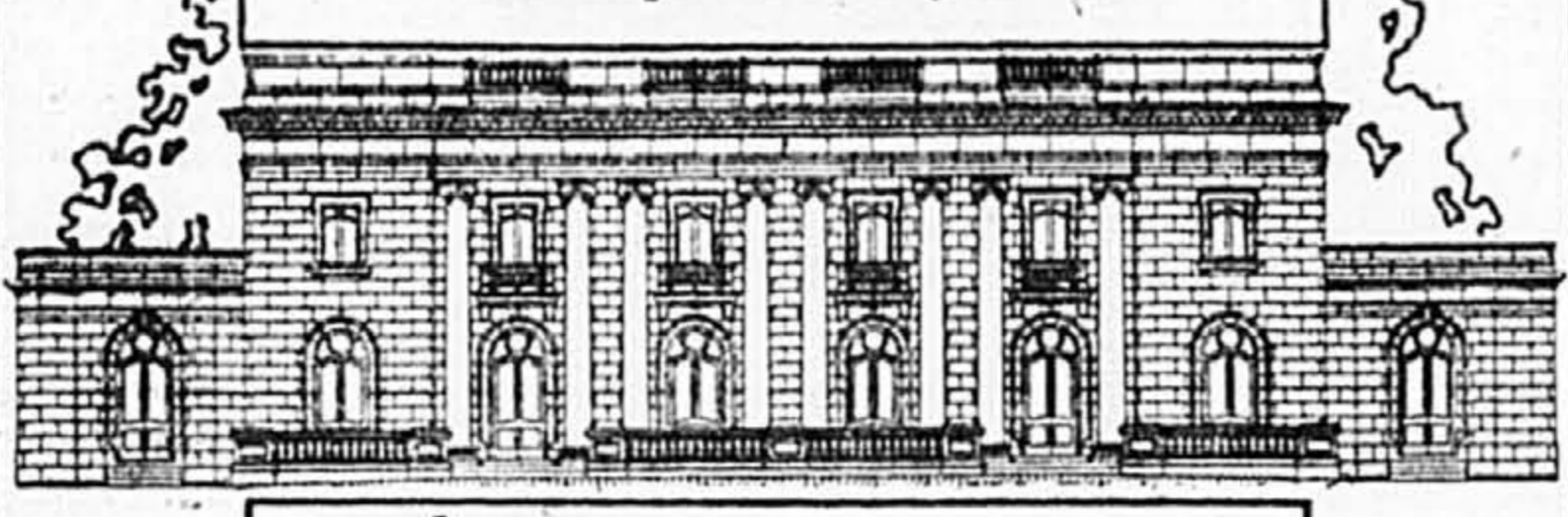
FLAMMARION (Place Montreal East)  
FLAMMARION (Centre Laval)  
FLAMMARION (Galeries Terrebonne)  
FLAMMARION (Carrefour Angrignon)  
FLAMMARION (Galeries d'Anjou)  
MARCHE DU LIVRE (455 de Maisonneuve est)  
RENE MARTIN (598 St-Viateur-Joliette)  
MONET (CA Normande)  
MONTREAL OISEL (182 Ste-Catherine est)  
CLEMENT MORIN (4125 des Forges/Trois-Rivières)  
CLEMENT MORIN (Plaza Maucio/Shawmigan)  
MUSEE DES BEAUX ARTS (3400 ave du Musée)  
OLIVIERI (3527 Lacombe)  
PARCHEMIN (Métro Bernoulli)  
RENAUD-BRAY (5219 Côte des Neiges)  
LIBRAIRIE SCOLAIRE CANADIENNE (2244 de Rouen)

# À VOIR

## DESIGN

Arad,  
Gehry,  
Kuramata,  
Mendini  
Morrison,  
Pesce,  
Santachiara,  
Sipek,  
Starck,  
et plusieurs autres

Jusqu'au 3 juin



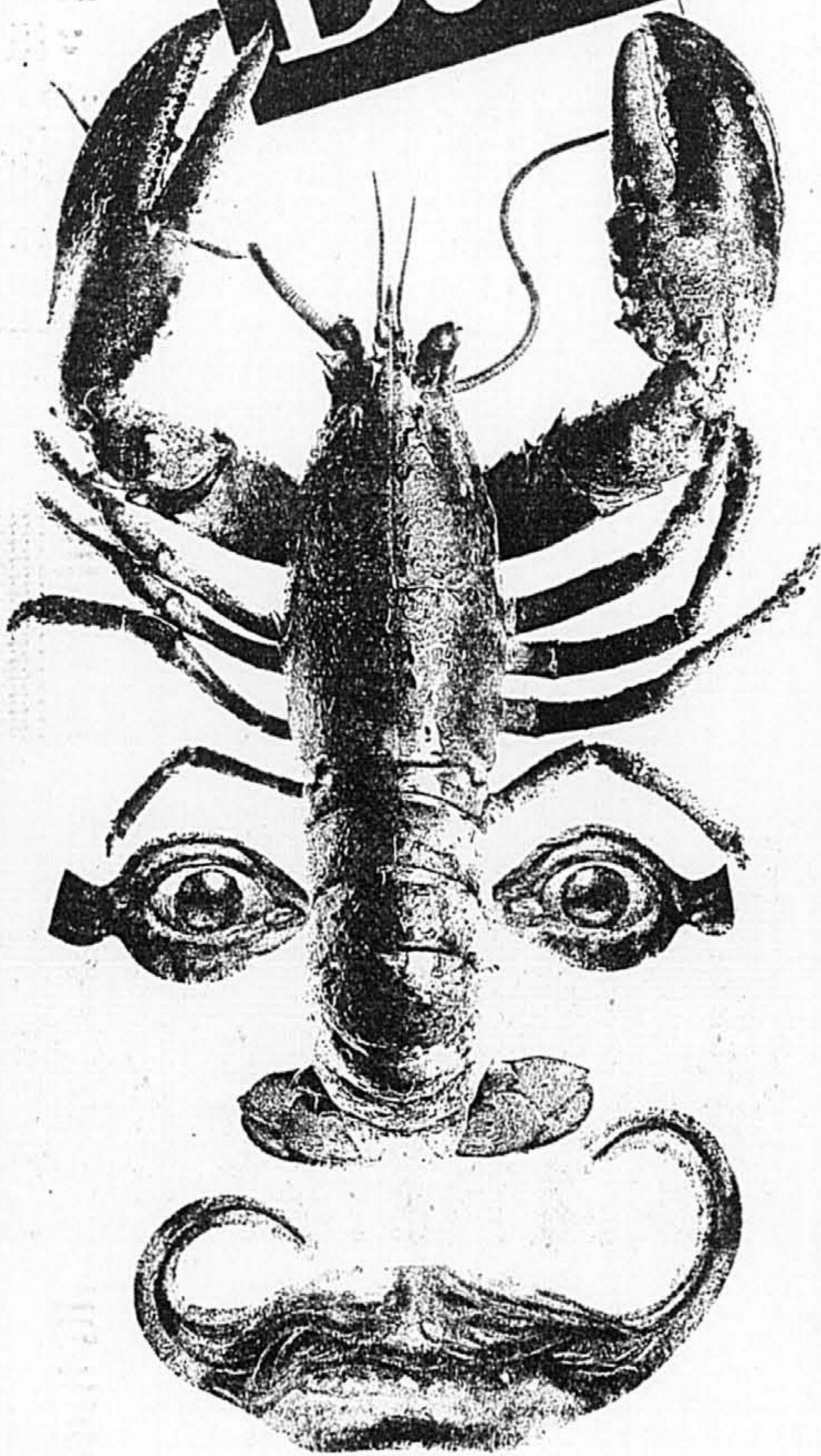
**CHÂTEAU DUFRESNE**

Ouvert du mercredi  
au dimanche,  
de 11 h à 17 h

Musée des arts  
décoratifs de Montréal  
Angle Pie-IX et  
Sherbrooke  
(514) 259-2575

Café - Boutique

# FOUS DE Dali

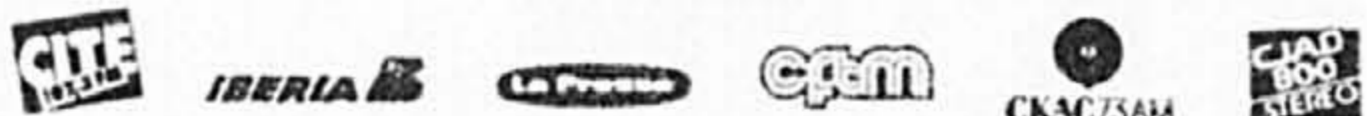


## 135 ŒUVRES DALIBOLIQUES

Tous les jours de 10 h à 19 h  
Billets en vente au Musée jusqu'à 18 h  
ainsi qu'aux comptoirs Admission (514) 522-1245  
Musée des beaux-arts de Montréal  
1379, rue Sherbrooke ouest  
(métro Guy-Concordia ou Autobus 24)  
Renseignements : (514) 285-1600

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE MONTRÉAL

27 AVRIL - 29 JUILLET  
1990



### THÉÂTRE

#### Jean-Claude Brialy

### Le comédien demeure l'homme de l'élégance, de l'esprit et du verbe



JEAN BEAUVOYER  
QUÉBEC

Après toutes ces années de cinéma et de théâtre, Jean-Claude Brialy demeure l'homme de l'élégance, de l'esprit et du verbe. Il avait bien raison de prétendre que les comédiens feraient de bien meilleurs ambassadeurs que les hommes politiques, que ce serait beaucoup moins ennuyant. Parce que dans son cas, c'est presque de la rigolade que de le rencontrer même très officiellement.

Il venait participer à une conférence de presse, jeudi, quelques heures seulement avant la première de *L'illusionniste* de Sacha Guitry présentée au Palais Montcalm dans le cadre de la Quinzaine internationale de théâtre de Québec.

Rappelons avant de lui laisser la parole que Brialy était dans les années 60 l'un des plus célèbres comédiens du cinéma de la nouvelle vague. On parlait de lui comme d'un nouveau Pierre Brasseur. Il avait déjà cette prestance, ce magnétisme qui perce l'écran. On lui prédisait un grand avenir.

Disons qu'au Québec, on a perdu pendant un certain temps la trace de Brialy et on s'étonne à tort ou à raison de le voir défendre un théâtre aussi léger que celui de Guitry. Ajoutons qu'en plus, il dirige la troupe des Bouffes-Parisiens qui produit *L'illusionniste*. Cette troupe avait été fondée en 1855 par Offenbach.

« Quand il a joué *La mort d'un commis voyageur*, on a subitement découvert un grand acteur en la personne de Claude Dauphin. En fait, il l'était depuis 30 ans et plein de gens le savaient, sauf la critique. François Perrier est également un très grand acteur, reconnu par tous et pourtant il a joué dans combien de boulevards.

« Je pense qu'un comédien ne doit pas se laisser enfermer dans la tragédie ou dans la comédie. C'est dangereux, il faut constamment être disponible. Et puis vous savez, c'est très difficile la comédie. Dans le monde terrible où nous sommes, les gens ont besoin d'une petite respiration ».

Corinne Le Poulain qui donne la réplique à Brialy dans la pièce, se faisait discrète mais on lui a tout de même demandé de définir son célèbre partenaire: « Il est surtout très exigeant, disait-il, pour lui-même et les autres ».

Après avoir appris cette grande vérité, on a demandé à Brialy de parler de l'importance de la troupe au théâtre:

« C'est essentiel. Maria Callas s'en remettait à l'orchestre et Jean Gabin disait qu'il lui fallait absolument être entouré d'acteurs de première pour se dépasser ».

Et il fut évidemment question de Guitry, l'unique Guitry. Précisons que celui-ci avait créé *L'illu-*



Jean-Claude Brialy dirige la troupe des Bouffes-Parisiens qui présente *L'illusionniste* de Sacha Guitry à la Quinzaine de théâtre à Québec. Une ville qu'il trouve plus gaie que Montréal.

*sienniste* aux Bouffes-Parisiens avec sa femme Yvonne Printemps en 1917.

« À l'époque où il vivait, personne n'osait jouer du Guitry. La seule exception, c'est à la fin de sa vie quand il était très malade et que Robert Lamoureux a joué son personnage dans *Faisons un rêve*. Il faut savoir que Guitry écrivait pour lui en incluant ses tics et sa façon particulière de dire les choses. Alors, on est obligé de faire un peu comme lui mais si on vous dit 'vous me rappelez Guitry', c'est pas bon signe ».

Et le trac? On lui pose la question parce que Brialy inspire la grande confiance à quelques heures pourtant d'une première.

« J'ai très peur parce que nous n'avons pas joué au théâtre depuis quatre ans. J'ai peur tous les soirs au théâtre alors que je n'ai jamais peur à la télévision ou au cinéma. Au théâtre, le spectacle est fragile et mince. Le succès de la pièce vient de nous et le soir de première, c'est très désagréable d'être jugé ».

Et que dire de l'ouverture des pays de l'Est?

« À Cannes, on a présenté 23 films des pays de l'est, c'est formidable. C'est un plaisir nouveau... Je participe à un film qui s'intitule *S'en fout la mort*, et la semaine prochaine je travaille avec Marlène Jobert pour la télévision. Je ne suis pas le père, je suis le mari ».

Et la ville de Québec?  
« C'est très beau ici. Un peu de béton et le St-Laurent qu'on dit pollué, mais le soleil de ce matin était indéfinissable. Montréal est une ville moins gaie que Québec et on y parle beaucoup anglais. A ma dernière visite à Montréal, il a fallu que je demande un breakfast pour déjeuner ».

Et qu'est-ce qu'il racontera à Montréal?

### ÉCOLES

#### COURS DE RADIO

COLLÈGE DE FORMATION EN  
TÉLÉVISION ET RADIO C.F.T.R.  
(Fondé par Henri Saint-Georges)  
Contenu: animation, information, publicité, dic-  
tion, narration, mise en ondes, démo.  
Tél.: 843-4321  
1500, rue Stanley, suite 335  
Montréal, Québec H3A 1R3  
Permis du ministère de l'Éducation CP0136

#### COURS DE CHANT

• LA RELEVÉ LYRIQUE  
• SESSION ÉTÉ OU AUTOMNE  
René Bergé, artiste canadien,  
boursier à Rome en 1955, carrière  
européenne, pédagogie expé-  
rimentée en technique vocale. Sol-  
fège, répertoire, interprétation et  
concerts d'élèves. 389-7772

#### CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

Première École  
de Formation Professionnelle  
en Shiatsu au Québec

Programme répondant  
aux normes de la F.Q.M.M.

- Niveau I: 300 heures
- Niveau II: 150 heures
- Ateliers ouverts au public

Directrice:  
Yuki Rioux, diplômée du  
Kimura Shiatsu Institute  
et du Nippon Shiatsu School  
de Tokyo

sexologue et auteure de  
Shiatsu et sensualité

aux Éditions de l'Homme  
Mt (514) 524-7818

#### L'ÉNERGIE dans L'ART du TOUCHER

FORMATION PROFESSIONNELLE  
MASSOTHÉRAPIE et  
TRAVAIL CORPOREL  
HOLISTE (intégré)  
(450 heures)

Soirées d'information:  
Vendredi 6 avril  
Pré requis: week-end exploration  
Samedi-dimanche: 7 et 8 avril  
Prospectus disponible  
Début des cours: septembre 1990

CENTRE  
DE SANTÉ  
HOLISTE  
HITO

Luigi Burrogano directeur



Ayez du cœur.  
Faites un don à la S.P.C.A.

### CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS

GARÇONS ET FILLES 4-14

ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION  
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT

9H À 16H LUN. AU VEN. - JUILLET ET AOÛT

739-3721

ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8H À 18H.

739-3423

# LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM

La Presse

DIMANCHE  
ENTRE 9 h et 13 h

### FRANÇAIS

1	PARFUMS DU PASSE	LES B.B.
2	MISS MONDE PLEURE	LES INNOCENTS
3	S.O.S.	LES PARFAITS SALAUDS
4	LE BAISER	INDOCHINE
5	RAGE	LAURENCE JALBERT
6	SUR TA MUSIQUE	MARIO PELCHAT
7	CASSER LA VOIX	PATRICK BRUEL
8	UNE DERNIÈRE FOIS	GERRY BOULET
9	CHI SAIT	DANIEL LAVOIE
10	JOUR APRÈS JOUR	FRANCIS MARTIN

avec Pierre Lamontagne

### ANGLAIS

1	ENJOY THE SILENCE	DEPECHE MODE
2	VOGUE	MADONNA
3	NOTHING COMPARES 2 U	SINEAD O'CONNOR
4	THIS OLD HEART OF MINE	ROD STEWART
5	ALL I WANNA DO IS MAKE LOVE TO YOU HEART	
6	ALRIGHT	JANET JACKSON
7	(IF THERE WAS) ANY OTHER WAY	CÉLINE DION
8	WHAT IT TAKES	AEROSMITH
9	LOVER OF MINE	ALANNA MYLES
10	IT MUST HAVE BEEN LOVE	ROXETTE
11	CARRY ON	THE BOX
12	ROOM AT THE TOP	ADAM ANT
13	GOT TO GET	LEILA
14	HOW CAN WE BE LOVERS	MICHAEL BOLTON
15	GETTING AWAY WITH IT	ELECTRONIC
16	ADVICE FOR THE YOUNG AT HEART	TEARS FOR FEARS
17	DEADBEAT CLUB	B-52'S
18	HOLD ON	WILSON-PHILLIPE
19	DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS
20	THIS & THAT	MICHAEL PENN
21	DON'T WANNA FALL IN LOVE	JANE CHILD
22	CRUISING FOR BRUISING	BASIA
23	A LITTLE LOVE	COREY HART
24	WALK ON THE WILD SIDE	LAYMEN TWAIST
25	CHILDREN OF THE NIGHT	RICHARD MARX
26	BLUE SKY MINE	MIDNIGHT OIL
27	CRADLE OF LOVE	BILLY IDOL
28	THE ROAD TO HELL	CHRIS REA
29	SAVE ME	FLEETWOOD MAC
30	CUTS YOU UP	PETER MURPHY

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin


### FLASH CKOI

«Tous les  
samedis de  
17 h à 19 h»  
MONTRÉAL NEON



**CHOSTAKOVICH · BLOCH · PROKOFIEV** Chandos  
DIGITAL

**Music on Hebrew Themes**



**I MUSICI DE MONTREAL**  
Directed by **YULI TUROVSKY**

Nadia Pelle  
Mary Ann Hart  
Rodney Nolan

## Turovsky Un programme de musique juive



CLAUDE GINGRAS

Pour le dernier disque des Musici de Montréal, Yuli Turovsky a choisi un programme d'inspiration juive: trois oeuvres, qui ont nécessité des effectifs, de 15 à 35 instrumentistes.

Deux de ces oeuvres avaient été jouées en concert par le petit orchestre un an avant l'enregistrement — à savoir, le cycle *De la poésie populaire juive*, de Chostakovitch (on utilise aussi le titre *Onze chants populaires hébraïques*), et l'*Ouverture sur des thèmes juifs*, de Prokofiev.

À l'origine, le Chostakovitch, qui réunit trois chanteurs (soprano, mezzo-soprano et ténor), était avec accompagnement de piano; le Prokofiev, pour clarinette, quatuor à cordes et piano. Les Musici les avaient joués (et les reprennent ici) dans les versions orchestrales signées des compositeurs eux-mêmes. Au concert, trois chanteurs américains se partageaient le Chostakovitch: Nadia Pelle (qu'on réentendra la saison prochaine en Giulietta des *Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Montréal), Gretchen Greenfield (remplacée ici par Mary Ann Hart) et Rodney Nolan; par ailleurs, Turovsky avait omis deux des onze pièces (les nos 9 et 10) mais pour le disque, il a, bien sûr, retenu la partition complète.

Le disque est complété par cinq pièces de Bloch que Turovsky joue lui-même au violoncelle et qu'il a programmées pour la prochaine saison des Musici.

Le cycle de Chostakovitch, qui occupe près de la moitié du disque, est basé sur des poésies populaires anonymes inspirées par la

clarinette est restée à peu près inactif et sa lancinante mélodie est remarquablement rendue par Robert Crowley, de l'OSM.

Enfin, Turovsky apporte aux pièces de Bloch le style larmoyant qui convient et une large sonorité admirablement reproduite. *Nigun* est à l'origine pour violon et piano; les quatre autres pièces, pour violoncelle et piano. Le tout est somptueusement transcrit pour violoncelle et orchestre. Mais on n'explique pas pourquoi les trois pièces qui composent le triptyque *From Jewish Life* ne sont pas jouées ensemble.

**CHOSTAKOVITCH:** *Iz Ewreiskoi Narodnoi Pesni* («De la poésie populaire juive»), pour soprano, mezzo-soprano, ténor et piano, op. 79 (1948); orchestration: 1954; **PROKOFIEV:** *Ewreiskaya Ouverture* («Ouverture sur des thèmes juifs»), pour clarinette, quatuor à cordes et piano, op. 34 (1919); orchestration: 1934; **BLOCH:** *From Jewish Life* (*Prayer, Supplication; Jewish Song*), pour violoncelle et piano (1924); *Nigun*, ext. de *Baal Schem*, pour violon et piano (1923); *Méditation hébraïque*, pour violoncelle et piano (1924) (transcriptions pour violoncelle et orchestre); **I Musici de Montréal**, dir. Yuli Turovsky, Nadia Pelle, soprano, Mary Ann Hart, mezzo-soprano, Rodney Nolan, ténor (in Chostakovitch); Yuli Turovsky, violoncelliste (in Bloch) (Chandos, compact, CHAN 8800; + cassette).

Dans le Prokofiev, la partie de

**SPÉCIAL DU HOMARD LE DIMANCHE**

Homard vivant de 1 1/2 lb grillé ou bouilli, servi avec petits pains chauds et beurre. Salade Pavillon, pommes de terre en julienne et beurre fondu ou à l'ail.

seulement **1595\$**

Servi les dimanches seulement de 17 à 22 heures - jusqu'au 24 juin 1990.

Appelez dès maintenant pour vos réservations: **285-1636**

**Le Pavillon de l'Atlantique**

STATIONNEMENT GRATUIT AU GARAGE ALCAN, ENTRÉE RUE STANLEY, 1100 rue Sherbrooke ouest, maison Alcan. Ouvert tous les jours dès midi - Le dimanche dès 17 h. Principales cartes de crédit acceptées - Téléphone 285-1636

**MIGRATIONS**

COMPAGNIE DE DANSE ETHNIQUE

**DANSEURS PROFESSIONNELS** en danse folklorique

Rémunération 250\$ à 300\$/sem.

**AUDITIONS** Lundi le 25 juin à Québec

Autres postes de danseurs disponibles à temps partiel. Rémunération selon compétence.

Aussi **FORMATION PROFESSIONNELLE**

Faire parvenir votre curriculum vitae, au plus tard le 10 juin à:

Case postale 8892  
Sainte-Foy, QC  
G1V 4N7

À LA BONNE HEURE!



**SALON INTERNATIONAL DES AÎNÉS**

PALAIS DES CONGRÈS DE MONTREAL (Métro Place d'Armes)

**5 au 9 juin**

Mardi à samedi 10h à 18h  
Mercredi 10h à 21h

Entrée générale: 6.00\$  
50 ans + 5.00\$

Groupes (min. 20 pers.): 4.00\$  
Passeport 5 jours: 8.00\$

INFO: 845-4373

**CIBL LA PASSION RADIO 101,5 FM**

**sur tout montréal RADIOTHON**

10e anniversaire de CIBL FM

Soyez fidèle au poste!

Le 25, 26 et 27 mai, CIBL FM 101,5 célébrera son 10e anniversaire par la tenue de son 1er radiathon annuel diffusé à l'échelle de la ville de Montréal. Enfin, toute la population montréalaise aura la chance de devenir membre de la radio communautaire francophone de Montréal. A compter du vendredi 25 mai à 16h30, des personnalités du monde culturel, social et politique participeront à ces trois jours de fête radiophonique. Des gens issus de tous les milieux et représentant toutes les tendances qui s'entendent sur une chose: vous inciter à aider CIBL FM à rencontrer son objectif de \$25000.

Des prix de grandes valeurs seront attribués aux auditeurs qui auront contribué au radiathon 10e anniversaire. Le dimanche 27 mai, TOURBEC remettra 2 billets aller-retour Montréal-Paris au grand gagnant du radiathon. Et bien sûr, des dizaines d'autres surprises seront décernées. Pour en savoir plus, soyez fidèle au poste!

Du 104,5 au 101,5, CIBL FM demeure la même: toujours aussi... différent!

Les caisses populaires Desjardins

**LE CIRQUE DU TONNERRE**

**À LA RONDE**

JUSQU'AU 20 JUIN SEULEMENT!

Une nouvelle troupe de «performeurs» québécois au sens artistique étonnant!

Inclus dans le prix du billet d'entrée à La Ronde.

Rage de rires, de plaisirs et de divertissements? Venez à La Ronde! P'tits et grands enrégés de spectacles... et de spectaculaire seront rassasiés, c'est garanti!

Tous les manèges, tous les spectacles pour un seul et même prix! C'est ça, la rage de l'été... à La Ronde!

**La Ronde**

LA RAGE DE L'ÉTÉ

Ville de Montréal

Le Festival International de Lanaudière et Château Joliette... un séjour "mélodieux"!

Situé à proximité de l'Amphithéâtre, le Château Joliette vous propose les forfaits suivants:

- concert-hébergement-repas (pam) à partir de 87,25\$
- concert-hébergement à partir de 64,25\$

(par personne en occupation double)

Information et réservation 1-800-363-1775

**CHATEAU JOLIETTE**

**ARCHAMBAULT**

Promotion en vigueur jusqu'au 2 juin

PARCE QUE ÇA NOUS CHANTE!

**LA FÊTE DE LA CHANSON FRANÇAISE D'ICI**

DU 27 MAI AU 3 JUIN 1990 ON L'ÉCOUTE ET ON LA REGARDÉ!

<b>JIM CORCORAN</b> Corcoran	<b>MARJO</b> Tant qu'il y aura des enfants	<b>PAUL PICHÉ</b> Sur le chemin des incendies
<b>LAURENCE JALBERT</b> Tomber	<b>HANETTE WORKMAN</b> Changement d'adresse	<b>MARC DROUIN</b> Showman
<b>DANIEL LAVOIE</b> Long courrier	<b>LES B.B. LOULOU</b>	<b>EDITH BUTLER</b> Drôle d'univers
<b>MARIE-CLAIRE SÉGUIN</b> Une femme, une planète	<b>LUC DE LAROCHELIÈRE</b> Amère, America	

**Lot choisi de disques compacts 1799\$ chacun**

- GERSHWIN — Rhapsody in blue, Dutoit, Lortie
- SCARLATTI — 15 sonates, Andras Schiff
- FÊTE À LA FRANÇAISE — Dutoit, Montréal
- MOZART — Ctos pour pianos nos 17-21, Ashkenazy
- MAHLER — Das lied von der Erde, K. Ferrier, Walter
- VERDI — Aïrs d'opéras, Pavarotti
- BEETHOVEN — Sonates pour violon et piano nos 5-9, Perlman, Ashkenazy
- LISZT — Oeuvres pour piano, Jorge Bolet
- KIRI TE KANAWA — Portrait
- RACHMANINOV — Cto pour piano no 3, Ashkenazy

**ARCHAMBAULT MUSIQUE**

500 EST. RUE SAINT-CATHERINE, COMPLEXE DESJARDINS

TICKETRON

À Trois-Rivières: 3760, boul. des Forges, Place St-Laurent

## DISQUES

## Aubert Lemeland: un romantique au XXe siècle

CLAUDE GINGRAS

Le nom d'Aubert Lemeland est à peu près inconnu et, comme tant d'autres, il est complètement absent du *Larousse de la musique*. Né en Normandie en 1932, ce compositeur a pourtant beaucoup écrit: quelque 140 oeuvres, comme l'indiquent les numéros d'opus des titres récents (1986-88) figurant sur le disque que la petite marque Quantum lui consacre.

Il y a là une cinquième Symphonie, deux concertos (l'un pour violon, l'autre pour alto) et une *Elegie à la mémoire de Samuel Barber* — le tout pour cordes seulement. (Mais il eût été intéressant de savoir comment ce compositeur de province française en était venu à écrire une oeuvre à la mémoire du célèbre compositeur américain.)

Ces quatre oeuvres révèlent une écriture néo-classique évocatrice de Roussel, de Honegger. Ce qui, bien sûr, vaut à son auteur le rejet systématique dans les milieux de l'avant-garde actuelle.

Que l'on soit d'accord ou non avec cette démarche, on ne saurait nier que cette musique comme telle est bien conçue pour les masses de cordes et qu'elle possède de force, lyrisme, tendresse même. L'ensemble n'est pas sans longueurs, je le concède. Mais il offre, sinon des thèmes qui accrochent l'oreille, en tout cas une sorte de grande mélodie continue qui s'impose.

Qui est Aubert Lemeland? Un musicien qui, en pleine fin du XXe siècle, ose être un romantique...

Son message est d'ailleurs transmis par d'excellents interprètes — le violoniste Emmanuel Plasson (le fils du chef d'orchestre toulousain), l'altiste François Jeandet et l'étonnant Ensemble instrumental de Grenoble, qui sonne plein et juste — et par une magnifique prise de son.

Jean Vermeil, qui s'est abondamment moqué de ce disque dans le *Répertoire* d'avril, a, ou un mauvais appareil d'écoute, ou de bien vilaines oreilles...

AUBERT LEMELAND: Symphonie no 5, pour orchestre à cordes, op. 124 (1986); Concerto

## DE L'ART DEHORS

Camp d'été 1990 en arts plastiques: 7 à 16 ans  
Dernière chance pour l'inscription!  
40 heures de visites de divers sites et expositions en milieu urbain  
40 heures d'ateliers d'arts plastiques, du lundi au vendredi, de 9h à 16h  
-1er camp: du 2 au 13 juillet  
-2e camp: du 30 juillet au 10 août  
-3e camp: du 13 au 24 août  
150\$ pour 10 jours, matériaux inclus  
Inscription jusqu'au 1er juin au Service de l'animation communautaire  
Pavillon Hubert-Aquin, 400, rue Ste-Catherine est, Local A-R 720  
métro: BERRI-UGAM, Renseignements: 987-3453 ou 987-3579

Université du Québec à Montréal

GESTION:  
OPTION CERVEAU DROIT  
TECHNIQUES DE VISUALISATION

DESTINÉES AUX: Professionnels Gestionnaires  
Propriétaires d'entreprise

INTÉRESSÉS À DÉCOUVRIR COMMENT:

- Raviver leur enthousiasme au travail.
- Atteindre leurs objectifs plus facilement.
- Augmenter leurs profits.
- Se libérer du stress.
- Devenir plus créateur.
- Améliorer la prise de décision.

PIERRE DUBUC, M.S.W. — Tél.: (514) 685-6011

# AMERICAN EXPRESS PRÉSENTE AVANT-PREMIÈRE<sup>MC</sup>

## SON NOUVEAU SERVICE DE RÉSERVATION PRIORITAIRE

# Les Misérables



## THÉÂTRE SAINT-DENIS MONTRÉAL

Billets disponibles pour les représentations débutant  
le 26 janvier 1991

En français: Mercredi: 20 h  
Jeudi: 20 h  
Samedi: 14 h et 20 h  
Dimanche: 20 h

En anglais: Mardi: 20 h  
Vendredi: 20 h  
Dimanche: 14 h

Il est à noter que les bons sièges sont en nombre limité.



Être membre à ses privilèges<sup>MC</sup>

American Express est fière d'offrir à tous ses membres la possibilité de réserver des places de choix en nombre limité pour "LES MISÉRABLES", AVANT L'OUVERTURE OFFICIELLE DES GUICHETS AU PUBLIC.

Ce privilège est réservé exclusivement pour les représentations qui débiteront le 26 janvier 1991 au Théâtre Saint-Denis.

En tant que titulaire de la Carte American Express, vous bénéficiez du service "AVANT-PREMIÈRE". À partir du 25 mai et ce, jusqu'au 2 juin 1990, réservez vos billets en priorité, en les réglant avec la Carte American Express.

Demandez la Carte dès aujourd'hui. Composez le 1-800-668-AMEX.

## AVANT- PREMIÈRE<sup>MC</sup>

une autre performance de  
American Express.

## Leonard Bernstein au repos

Mais il sera au  
«Printemps de  
Prague» en juin

Agence France-Presse  
VIENNE

Le chef d'orchestre américain Leonard Bernstein a dû sur avis de ses médecins prendre quelques jours de repos qu'il passe dans un hôpital et renoncer à un concert qu'il aurait dû donner vendredi prochain à Charleston aux États-Unis, a annoncé le bureau à Vienne de la firme de disque Deutsche Grammophon Gesellschaft qui a pris Bernstein sous contrat.

La Deutsche Grammophon a démenti des informations selon lesquelles Leonard Bernstein, âgé de 72 ans, serait gravement malade et a indiqué qu'il participera comme prévu au festival du «Printemps de Prague» les 2 et 3 juin prochain.

## EMPLOI D'ÉTÉ

DISPONIBLE POUR DES  
ÉTUDIANT(E)S AU PARC  
D'AMUSEMENT LA  
RONDE DANS LES  
KIOSQUES DE JEUX  
D'ADRESSE.  
SI VOUS ÊTES  
DISPONIBLE POUR  
TRAVAILLER À TEMPS  
PLEIN À PARTIR DU  
30 MAI, APPELEZ-NOUS  
MAINTENANT AU:

876-1376

SAMEDI ET DIMANCHE  
26 ET 27 MAI ENTRE  
10 H ET 23 H, OU LUNDI  
ET MARDI 28 ET 29 MAI  
ENTRE 10 H ET 18 H.

## BILLETS EN VENTE CHEZ TÉLÉTRON, COMPOSEZ: (514) 288-2525

Heures ouvrables de Télétron: du lundi au samedi, de 9 h à 20 h  
dimanche, de 10 h à 18 h

## EN VENTE DÈS MAINTENANT

# La magie de la parole.



Grâce au téléphone, il est plus facile que jamais de manifester sa présence à ceux qui comptent le plus pour nous. À défaut d'être là, c'est la voix qui doit faire passer nos sentiments, nos sourires, notre magie... C'est pourquoi Bell cherche constamment à se dépasser pour donner à votre voix le plus de clarté et de présence possible, sur des distances autrefois impensables. Après tout, notre parole est au service de la vôtre.

Membre du réseau national  
Telecom Canada

**Bell**  
des gens de parole