





# Un record de 100 000 visiteurs attendus au Salon

**LUCIE CÔTÉ**  
collaboration spéciale

**L**e nouveau président du Salon du livre, M. Marcel Couture, qui succède à François Beauvais, a travaillé aux affaires publiques à Hydro-Québec pendant 30 ans, jusqu'en avril dernier, sans jamais cesser de fréquenter les milieux culturels.

Il a d'abord travaillé à Radio-Canada dans l'ouest du pays. Il a organisé les Fêtes de la Saint-Jean, en particulier celle, mémorable, de 1975 à laquelle avaient participé Gille Vigneault et Ginette Reno. « Je pleurais tellement », se rappelle-t-il en évoquant l'immense rassemblement sur le mont Royal.

**Marcel Couture, président du Salon du livre de Montréal: « Si la TPS passe, 20 p. cent des libraires devront fermer. »**



M. Couture est aussi président et éditeur de la Société d'édition de *Forces*, revue trimestrielle de documentation économique, sociale et culturelle, qui célébrera son vingt-cinquième anniversaire en 1992. Il est également le président du conseil d'administration de la maison d'édition Libre Expression. Et il possède sa propre compagnie, Communications Stratégie.

**Le conseil d'administration du Salon du livre de Montréal: à l'avant-plan, dans l'ordre habituel, Marcel Couture, Francine Bois et Jean-Claude Germain. À l'arrière-plan, Jean-Pierre Gagné, Roger Turcotte, Lucie Julien, Élisabeth Marchaudon, Gérald Lefebvre, Yvon-André Lacroix, Éric Ghedin, André Bastien et Thomas Déri. Ne sont pas sur la photo: François Beauvais, Jacques Fortin, Christian Joly, Pierre Lespérance et Louis Saint-Arnaud.**

« J'aurais dû prendre ma retraite d'Hydro-Québec avant, j'aime tellement ce que je fais maintenant », mentionne en souriant cet homme très occupé.

Le président du Salon du Livre, élu par les membres du conseil d'administration, doit comme eux travailler dans le monde de l'édition pour accéder au poste. M. Couture a été approché en avril dernier, au moment de son départ d'Hydro-Québec, et a été très heureux d'accepter la présidence du Salon puisqu'il souhaite s'occuper de plus en plus des disques et des livres. La TPS, qui devrait s'appliquer aux livres dès le mois de janvier, l'inquiète beaucoup. M. Couture songeait, juste avant le début du Salon, placer à l'entrée de celui-ci un livre que les visiteurs pourraient signer pour protester contre cette nouvelle taxe.

« Je suis étonné de voir que les ministres responsables ne se défendent pas plus contre cette taxe. Il faut faire des efforts, les postes de radio et les stations de télévision n'ont pas emboîté le pas aux journaux. Il faut appuyer davantage le livre, affirme-t-il. Si la nouvelle taxe passe, 20 p. cent des libraires devront fermer », prédit-il sombrement.

L'an dernier, 96 000 personnes sont venues feuilleter et acheter des livres, entendre et rencontrer des écrivains, pendant les six jours

du Salon. Cette année, M. Couture s'est fixé un objectif de 100 000 visiteurs dans un Salon qui offre davantage de livres, de stands et d'activités. « Je veux rejoindre plus de gens, indique M. Couture, et avec encore plus de force que dans les années antérieures, surtout en éveillant l'intérêt des jeunes pour la lecture, une tâche difficile. »

M. Couture apprécie la présence du président d'honneur du Salon, l'écrivain Jean-Claude Germain, qui participera à différentes activités du Salon, alors que lui travaille dans l'ombre.

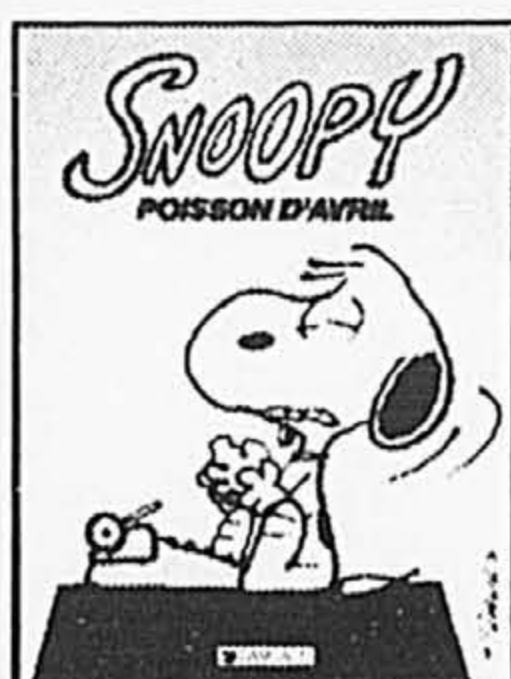
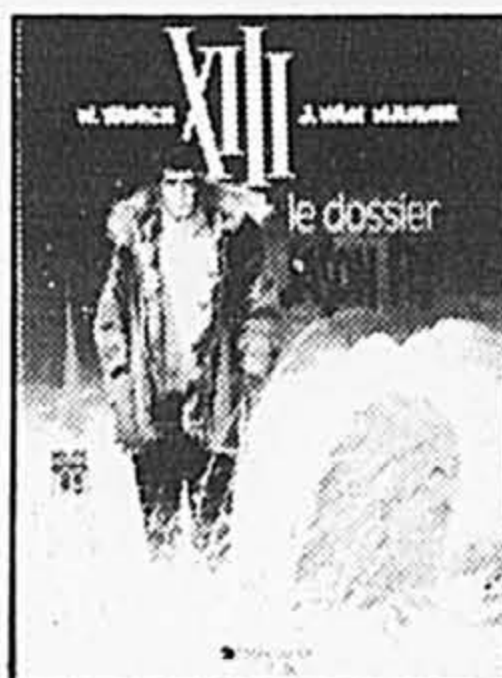
Cette année, on inaugure le salon Alice-Parizeau, en l'honneur de l'écrivain disparue. Cette salle, ornée d'une immense photographie de madame Parizeau, est destinée aux conférences, débats, remises de prix et hommages. Ainsi, la mémoire de J.-Z. Léon Patenaude, décédé en 1989, grand bibliophile et fondateur du premier Salon du Livre de Montréal, en 1962, sera honorée.

**DARGAUD**  
ÉDITEUR

**Vous invite à la détente, à l'évasion, au rêve, à l'humour avec ses dernières nouveautés!**

- ★ **BLAKE ET MORTIMER**  
Les 3 formules du professeur Sato #2
- ★ **VALÉRIAN**  
Les armes vivantes
- ★ **XIII**  
Le dossier Jason Fly
- ★ **GARFIELD**  
Fainéant et gourmand
- ★ **LÉONARD**  
Génie en sous-sol
- ★ **SNOOPY**  
Poisson d'avril

**SANS OUBLIER ASTÉRIX, LUCKY LUKE, ACHILLE TALON!**  
Venez nous rencontrer aux stands #E-12 à #E-15



**presse-import** LÉO BRUNELLE INC.  
307 BENJAMIN-HUDON, VILLE ST-LAURENT, QUÉ. TÉL.: (514) 336-4333

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF

# Un Salon qui ne cesse de se renouveler



**LUCIE CÔTÉ**

collaboration spéciale

**F**rancine Bois, la nouvelle et très dynamique directrice du Salon du livre de Montréal, est d'abord entrée dans l'organisation du Salon comme secrétaire. Un poste qu'elle a occupé pendant seulement trois jours, avant de devenir responsable des services aux exposants. Puis les quatre dernières années, elle a été l'assistante du directeur général, Thomas Déri. Cette année, à 34 ans seulement, elle veille elle-même à la bonne marche des opérations.

Juste avant le début du Salon, Francine Bois, bien que très occupée, reste détendue et souriante. « Je suis très fière de travailler au Salon du Livre, c'est très stimulant, c'est un beau salon », déclare celle qui a visité, pour comparer, les Salons de Bruxelles et de Paris. Le Salon du livre de Montréal est une source d'information importante pour les lecteurs.

C'est un outil de promotion qui permet de voir ce qui se fait, il y a des livres pour tous les goûts, les éditeurs exposent leurs fonds, mentionne la directrice générale.

Le slogan du Salon cette année est *Je lis, je le dis*. « Je pense que le but premier du Salon pour les visiteurs est de venir voir les livres. Ils se font des listes pour leurs futures lectures, pour des cadeaux. Nous voulons essayer de faire ça avec les jeunes aussi, indique Francine Bois. Il y a des matinées scolaires les 19 et 20 novembre. Je voudrais que les jeunes visitent le Salon comme les adultes le font, pour voir les multitudes de livres disponibles, surtout qu'au Québec les éditeurs de livres jeunesse offrent des livres de grande qualité, qui se vendent très bien. Il faudrait les sensibiliser au lieu de leur faire parcourir le Salon comme s'ils faisaient un rallye », signale la directrice générale.

« En ce moment, nous vivons une période très intense, admet-elle, mais je suis une passionnée. J'ai toujours beaucoup lu, mais là, je n'ai pas le temps. Je dois désormais tout faire, y compris la comptabilité.

Je dois aussi régulièrement en référer au conseil d'administration, composé de gens travaillant dans le domaine du livre.

« J'aime travailler en équipe, mais je veux savoir tout ce qui se passe. Je sais où je m'en vais, mais je suis flexible et je reste à l'écoute des gens. Et je suis toujours de bonne humeur, je n'ai pas le temps de me mettre en colère », explique la directrice générale dont l'équipe est composée uniquement de femmes.

Les objectifs de Francine Bois sont simples. « Je veux continuer à améliorer la qualité du Salon. Le nombre de stands a augmenté, chacun a sa personnalité, il y a 550 exposants, venus de 17 pays, mais le Salon garde son côté aéré. Le plan du Salon est simple, remarque-t-elle. Chaque année, un tirage au sort détermine la disposition des stands les plus importants. Les rues, qui portent des noms d'écrivains décédés, tous

Québécois, sauf Louis Hémon et Jules Verne, se suivent en ordre alphabétique, les numéros des stands se suivent aussi.

« Chaque année, en tenant compte des suggestions des exposants et des visiteurs, on s'ingénie à trouver de petits trucs pour rendre le Salon encore plus agréable, poursuit Francine Bois. À Montréal, l'accent est mis sur l'animation. Gérard-Marie Boivin et Gilles

Archambault reviennent donc pour animer des discussions et des rencontres sur la grande place, qui sont des activités toujours très courues. »

L'organisation du Salon du livre est un travail à temps plein pour Francine Bois. « Ce que j'aime, c'est que c'est différent chaque année. Ce ne sont jamais les mêmes livres, jamais les mêmes auteurs, ça garde l'intérêt et le Salon se renouvelle chaque fois. »



**Francine Bois : un Salon qui est source d'information**



## SÉANCES DE SIGNATURE AVEC AUTEURS & COMÉDIENS

SALON DU LIVRE

**VENDREDI 16 NOVEMBRE**

GEORGES DOR 18h à 20h  
PIERRE DESROCHERS et DAN BRAZEAU 18h à 20h

**SAMEDI 17 NOVEMBRE**

PIERRE DESROCHERS et DAN BRAZEAU 11h à 12h30  
J. GAGNON 13h à 14h30  
MICHÈLE MARINEAU 13h à 15h  
MARIE LISE LABONTÉ 14h à 16h

**GÉRALD TOUGAS 15h à 16h30**

VINCENT CHABOT 17h à 18h30

**DIMANCHE 18 NOVEMBRE**

CLAUDE LE BOUTHILLIER 11h à 12h30  
GAÉTAN LEBCEUF 11h à 12h30  
YVES BEAUCHEMIN 13h à 15h  
MARIE CLAUDE ROY 14h à 16h  
MARINA ORSINI (*Émilie*) et GERMAIN HOUDE (*Caleb*) 15h à 17h  
ARLETTE COUSTURE 15h à 18h

**GEORGES DOR 17h à 19h**

NOËL AUDET 15h à 17h

**MARIE LISE LABONTÉ 16h à 18h**

**LUNDI 19 NOVEMBRE**

GAÉTAN LEBCEUF 10h à 12h  
SONIA SARFATI 10h à 12h

**MARDI 20 NOVEMBRE**

CHRISTIANE DUCHESNE 10h à 12h  
LOUISE LÉVESQUE 10h à 12h

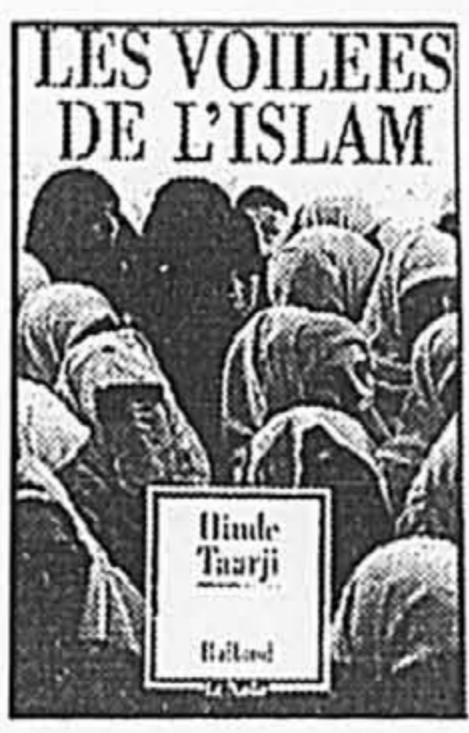
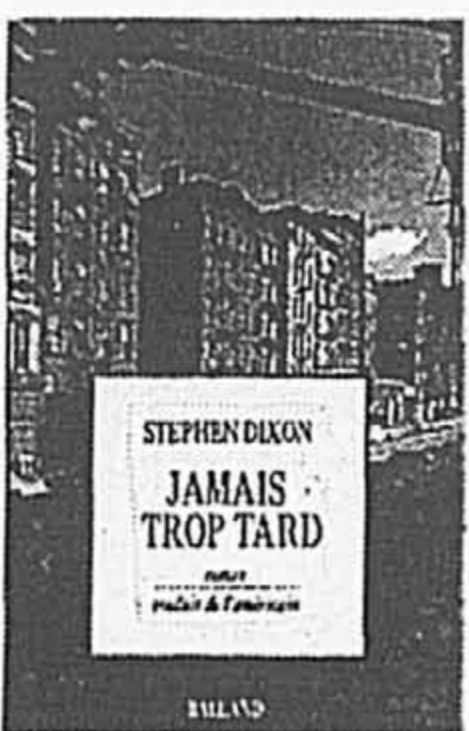
## DE MONTRÉAL 1990 QUÉBEC/AMÉRIQUE



LE SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

# Cinq auteurs vont présider le Salon...

ÉDITIONS BALLAND



**LUCIE CÔTÉ**  
collaboration spéciale

Le Salon du Livre de Montréal innove cette année en nommant cinq auteurs « président d'un jour ». Les oeuvres de ces cinq présidents se retrouvent dans cinq domaines différents: roman, « dramatique », essai, livre-jeunesse et livre de référence, pour bien représenter le livre dans tous ses états.

François Gravel, Janette Bertrand, Pierre Bourgault, Sylvie Desrosiers et Marie-Èva De Villers se confieront à Gérard-Marie Boivin et Gilles Archambault, lors d'animations sur la grande place du Salon; certains d'entre eux participeront aussi à des discussions.

Le premier président d'un jour, le vendredi 16 novembre, est le romancier François Gravel, auteur de quatre romans et de deux livres pour

enfants, dont le tout nouveau *Zamboni*.

L'horaire de M. Gravel est fort chargé depuis la parution au Boréal de *Bonheur fou*, très bien accueilli, cet été.

Il a été convié au Harbour Front Festival of Authors, le plus important festival de lecture du genre, qui réunit des écrivains du Commonwealth et des États-Unis. C'est la

traduction récente en anglais de *Benito*, son second roman paru en 1987, qui lui a valu l'invitation et François Gravel a adoré cette expérience.

« Pendant qu'un comédien lisait cinq ou six chapitres de mon livre, j'étais assis face aux spectateurs et je voyais leurs réactions. C'était extraordinaire, c'est la première fois que je peux voir

ce que mes phrases provoquent chez un lecteur », apprécie François Gravel.

*Zamboni*, son deuxième livre pour enfants vient juste de paraître, également chez Boréal, dans la collection « Junior ». Il raconte la relation d'un petit joueur de hockey avec le monsieur de la « Zamboni », la lisseuse de patinoire.



Les cinq auteurs présidents d'un jour au Salon: François Gravel, Janette Bertrand, Pierre Bourgault, Sylvie Desrosiers et Marie-Èva De Villers.

## Anne-Marie Alonzo



# L'immobile

- Une prose lumineuse, bouleversante, impudique, sur le thème de l'immobilité du corps, où les mots ne mentent pas.
- « *L'immobile* s'inscrit à côté des plus grandes oeuvres de la littérature de l'intime. »

Jean Royer, *Le Devoir*

● « Émouvant. »  
Lucie Côté, *La Presse*

160 p. — 15,95\$

**L'HEXAGONE**  
Lieu distinctif de l'édition littéraire québécoise

Nous sommes présents au Salon du Livre de Montréal stand 307

EST-IL TROP TARD POUR SAUVER NOTRE PLANÈTE?  
À L'HEURE OÙ LES ÉCOLOGISTES SONNENT  
L'ALARME TOUS AZIMUTS SUR LA DESTRUCTION DE LA  
NATURE ET OÙ INDUSTRIELS ET GOUVERNEMENTS VEULENT  
SE FAIRE RASSURANTS, IL EST URGENT DE FAIRE LE POINT!

## IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR BIEN FAIRE!

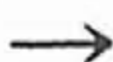


Venez rencontrer Digby J. McLaren, D. Sc.,  
auteur de *La Terre en Péril*, publié aux Presses universitaires  
d'Ottawa, au Salon du livre de Montréal (Place Bonaventure)  
samedi le 17 novembre 1990 de 14 h à 16 h.

les éditions françaises inc.

1411, rue Ampère, C.P. 395, Boucherville (Québec) J4B 5W2  
(514) 641-0514 . 871-0111 . 1-800-361-9635 . Fax: (514) 641-4893

## ...l'espace d'un jour



→  
Finalement, juste avant le Salon du livre de Montréal, François Gravel aura également participé au pittoresque Salon du Livre de Brive-la-Gaillarde, en Corrèze.

Janette Bertrand, grande vedette de la télévision, qui écrit depuis près de 40 ans, est la présidente du samedi 17 novembre. M<sup>me</sup> Bertrand vient tout juste de publier un livre où se retrouvent trois de ses dramatiques écrites pour la télévision. Sont réunies, de la série *L'Amour avec un grand A*, l'amour et la rechute, l'amour et la différence d'âge, l'amour et le sida, un sujet d'actualité.

Cette publication est une initiative de la maison d'édition Libre Expression qui veut répondre aux demandes des téléspectatrices, surtout, de la série. Éventuellement, toutes les dramatiques déjà diffusées devraient être publiées et M<sup>me</sup> Bertrand continue d'écrire pour la prochaine saison.

Le 18, ce sera au tour de Pierre Bourgault, journaliste, pamphlétaire, orateur, professeur et essayiste, de présider le Salon. M. Bourgault a écrit rapidement son récent essai au titre approprié, *Maintenant ou jamais*, paru chez Stanké, pour pouvoir y expliquer sa vision du Québec, à la lumière des tout récents événements, comme l'échec de l'Accord du lac Meech et l'été indien. Pierre Bourgault explique pourquoi la conjoncture est favorable en ce moment à l'indépendance du Québec et énumère les difficultés soulevées par ce grand projet.

Pierre Bourgault fait la distinction entre un écrivain et celui qui écrit. «Un écrivain relève de la littérature, qui est gratuite, alors que quelqu'un qui écrit relève d'une pratique nécessaire. Mes *Écrits polémiques* étaient des textes

d'écrivain, mais pas *Maintenant ou jamais*.

«Si on veut me coller une étiquette, poursuit-il, je prendrais celle de communicateur. Je ne fais que deux choses, parler et écrire. J'aimerais écrire un roman, mais je ne suis pas un écrivain laborieux. J'ai beaucoup de temps, mais je n'ai pas envie de passer quatre ans sur un livre. J'écris rapidement parce que j'ai réfléchi avant et je remets toujours mon premier jet, j'ai de la facilité, une certaine élégance du premier coup. Et refaire est toujours beaucoup plus difficile que faire. Dans mes cours, j'enseigne à mes étudiants à avoir de la clarté et de la concision dans leurs textes», raconte M. Bourgault.

Prolifique, Sylvie Desrosiers, la présidente du lundi, a publié depuis 1987 six romans à La Courte échelle, dont la série des *Notdog*. Mais elle n'est pas qu'un auteur de livres-jeunesse.

Elle a également écrit pour les adultes *T'as rien compris, Jacinthe...*, publié par Leméac en 1982. De plus, elle écrit pour la télévision, a fait du journalisme et collabore au magazine *Croc* depuis 1979, signant *La Presse en délire* et la chronique d'*Éva Partout*.

Finalement, la cinquième présidente d'un jour, Marie-Éva de Villers, a une connaissance approfondie de la langue française et plusieurs organismes font appel à elle. Elle est directrice de la qualité de la communication à l'école des H.E.C., membre du Groupe d'experts sur la simplification de l'orthographe du Conseil de la langue française du Québec, conseillère linguistique et conceptrice du *MULTIdictionnaire des difficultés de la langue française*, publié en 1988 par Québec/Amérique, et de son édition internationale, le *Dico pratique*.



LA SUITE DE

### PURE LAINE, PUR COTON

Un drame passionnel  
qui nous tient  
en haleine  
jusqu'à  
la dernière page.

Format: 14 x 21,5 cm  
504 pages; 19,95 \$  
Distribution ADP



### Enfin la suite du best-seller "L'AUTRE FEMME": LUI

Hélène Sévigny a une verve peu ordinaire, s'exprime avec facilité et raconte des choses passionnantes, aussi étonnantes fussent-elles souvent... Il faut lire le chapitre: "Mourrons-nous naïves ou béatifiées" pour se rendre compte jusqu'où peuvent aller le mensonge d'un homme et le besoin viscéral de la femme de croire en lui... Hélène Sévigny ne mène aucune croisade, elle est romancière et essayiste.

André Gaudreault, Le Nouvelliste

Pauvre prince charmant, il en prend pour son rhume, dans ce portrait parfois implacable, mais combien réaliste que dresse l'avocate...elle a choisi l'écriture comme moyen d'ouvrir les yeux à ses hommes et ses femmes qui ne se reconnaissent plus.

Madeleine Pion, Le Courrier

### Hélène Sévigny stand 237 Borislav Nicolav

#### MEURTRE RUE TARBES, roman

Borislav Nicolav, journaliste bulgare, nous amène dans le monde de l'insolite. Il nous dévoile un à un les secrets de la famille Loveux, pour finalement nous offrir un dénouement que nul n'aurait pu prévoir.

Disponible dans toutes les bonnes librairies.

Édition Sedes



## «Ouvre les yeux vers l'univers»

Une sélection des meilleurs  
TITRES DOCUMENTAIRES  
pour la jeunesse

Venez nous voir au stand 929-931  
(près de la Grande Place)

Librairie  
**MONNET**  
(agrée)

Galerie Normandie  
2752, rue de Salaberry  
Montréal H3M 1L3  
Tél.: 337-4083

## L'OUTIL INDISPENSABLE À LA RÉUSSITE

Ces livres ont été écrits pour les  
étudiants, les parents, les  
enseignants et pour vous.

### 6 condensés simples, pratiques et efficaces des meilleures techniques d'apprentissage.

Ces livres contiennent la clef du succès:

1. Ils t'apprendront comment te motiver pour réussir.
2. Ils te feront réaliser les bienfaits de la relaxation.
3. Ils te montreront à vivre intensément par la concentration.
4. Ils t'apprendront à utiliser ta mémoire.
5. Ils te feront acquérir des habiletés intellectuelles telles que l'écoute, la lecture efficace et la prise de notes.
6. Ils t'apprendront comment organiser ton temps et réussir aux examens.

Ces livres se veulent non seulement un guide  
du succès scolaire mais aussi un compagnon  
pour la réussite de toute une vie.

L'ensemble: 29,95 \$ + 1,50 \$ (frais de port et de manutention)

Auteure:

**MANON TREMBLAY**

Diplômée en science de l'éducation

**VENEZ ME  
VOIR AU  
STAND 582-B.**



LES ÉDITIONS DU TRÉSOR 514 349-3370  
C.P. 681 St-Jean-sur-Richelieu, QC J3B 6Z8

## VIENT DE PARAÎTRE

## L'ANALYSTE

Analyses Positions Critiques

## FORUM

Vincent Lemieux • Guy Brouillet • Maurice Cusson • Jean-Paul Desbiens • Richard Gervais • Lambert Gingras • Bruno Hebert • Nicole Jette-Soucy • Richard Marceau • André Naud • Jean Roy.

## MEECH: L'AVENIR D'UN ÉCHEC

Venez nous voir STAND 804 A

## L'ANALYSTE,

C.P. 98, succ. Outremont  
Outremont (Québec) H2V 4M6 —  
Tél.: (514) 933-7075 (10\$ le numéro)

Disponible sur abonnement  
...et dans les grandes librairies

## Les images du français, selon Duneton...

LUCIE CÔTÉ  
collaboration spéciale

Invité d'honneur du Salon du Livre avec Pierre Rey, Claude Duneton est maintenant un habitué de Montréal et du Salon. Cette année seulement, il était déjà ici en avril pour parler de son plus récent roman, écrit avec verve et tendresse, *Rires d'homme entre deux pluies* publié chez Grasset, Prix des libraires, histoire d'amitié et passage à l'âge adulte, dans le Paris des années soixante-dix.

Claude Duneton en est à sa deuxième visite au Salon du Livre. Il était déjà venu en 1985, présenter *Petit Louis dit XIV*, l'enfance du Roi-Soleil,

racontée de manière fabuleuse dans la langue, remaniée, du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette fois, l'ancien professeur s'amène avec un tout nouveau livre, son grand oeuvre, un dictionnaire thématique, *Le Bouquet des expressions imagées de la langue française*, auquel Duneton a consacré 11 ans de recherche et quatre années d'écriture.

En 1978, Claude Duneton avait déjà publié, prélude à cette oeuvre monumentale, *La*

*Puce à l'oreille*, une anthologie des expressions populaires avec leur origine, menée comme un récit. Mais le *Bouquet*, qui couvre les cinq derniers siècles, est beaucoup plus systématique et pour mener à bien ses recherches et reconstituer «l'histoire du langage privé des Français», Claude Duneton a lu des centaines de livres et de textes et quelques dictionnaires d'importance. Le résultat est un ouvrage passionnant de 1400 pages où les expressions sont

regroupées de façon thématique et chronologique, facilement repérables grâce à un index de 400 pages. «Dans ce livre, il y a des expressions du XVII<sup>e</sup> siècle qu'on n'utilise plus en France, mais qu'on retrouve encore au Québec, comme *cogner des clous*, remarque Claude Duneton. Mais il manque encore à mon livre la langue du Québec, je n'ai pas pu travailler avec les lexiques ou faire des recherches au Québec», regrette-t-il.

## ... et une «love story», de Rey

Grand voyageur qui ne passe jamais plus de deux mois au même endroit, habitant en Irlande et à Los Angeles, séjournant souvent là où il y a du soleil, au Mexique ou à Tahiti, Pierre Rey a aussi déjà visité Montréal. Il a accepté une invitation ici en novembre, même s'il redoute la neige, pour venir présenter au Salon son plus récent roman, *Bleu Ritz*, différent du reste de sa production, les grands best-sellers comme *Le Grec* ou *Palm Beach*, et *Une saison chez Lacan*, le récit souvent émouvant des dix années de Pierre Rey en analyse avec le célèbre et célébré Lacan.

*Bleu Ritz*, c'est une bande sonore dérobée devenu roman, qui raconte la belle et inusitée rencontre de Morgane, jeune fille et fée, et Greg, un homme riche dont la vie va soudainement changer. Le narrateur, l'homme qui a découvert la bande, cherchera à la fin de l'histoire à en réunir les deux personnages.

«Mes autres livres, comme *Le Grec*, étaient des livres de conteur, avec un grand nombre de pages, des orchestres symphoniques. *Bleu Ritz* est différent, c'est une musique de chambre, à l'écriture très

serrée, très courte, une histoire intense, très dense, explique Pierre Rey. *Bleu Ritz* est une «love story». J'ai pris l'histoire la plus banale et je l'ai écrite de la façon la plus personnelle, avec des mots très simples. J'écris avec le moins de mots possible pour provoquer le plus d'émotion. Il faut trouver la musique d'un livre, sa tessiture, affirme-t-il. La langue est une musique en elle-même, avec son rythme, son équilibre intérieur, comme un battement de coeur. Il y a le son de la phrase et le sens. Si on met un sens sur la musique, ça fait un très beau texte.»

## Éditions Du Jaguar

Une nouvelle façon de voyager:



## LES GUIDES AUJOURD'HUI

A la fois guides et beaux livres indispensables à la découverte.

Plus de 50 titres.

## Éditions Saint-loup

"un Monde En Mutation"



Cette série d'ouvrages, vivants et accessibles à tous, constitue une excellente introduction à l'étude et à la compréhension des problèmes internationaux.

DISPONIBLES AU STAND 904 AINSI QU'EN LIBRAIRIE.

DIFFUSION: J. SAINT-LOUP, INC.  
6255, rue Hutchison  
Bureau 102 Montréal, Québec H2V 4C7 Tél.: 277-4151

## Livres Toundra pour enfants



## Et si l'autobus nous oublie?

de Florence Stevens et Ginette Clarke  
illustré par Odile Ouellet  
Relié 12,95\$ Broché 6,95\$ 4 ans +

Marc et Mélanie commencent l'école demain. Mais... qu'arrivera-t-il si l'autobus oublie de les ramener à la maison? Eh bien! Le moins qu'on puisse dire c'est qu'ils se préparent en conséquence. Écrit par deux expertes en enseignement de la langue aux enfants et brillamment illustré par une jeune artiste montréalaise, ce livre de lecture fait sourire et rire.

Venez rencontrer ses créatrices au Salon du livre  
le 17 novembre, de 16 à 18 h.



## Simon fête le printemps de Gilles Tibo

Venez rencontrer Tibo, le premier lauréat canadien du prix Hibou du Japon, et voir les trois charmants livres de la collection SIMON au stand 435, le 17 et 18 novembre, 14 h à 16 h.  
Relié 10,95\$ 3 ans et plus, 24 pages  
14 illustrations en couleur



## Maisons d'écorce: tipi, wigwam et longue maison

de Bonnie Shemie  
Premier d'une collection jeunesse sur l'architecture, ce livre traite des habitations amérindiennes des régions boisées du Nord. Écrit avec grand soin et superbement illustré par une Montréalaise.  
Relié 12,95\$ 8 à 12 ans, 24 p, 6 illus. en couleur, 15 b&w



## Deux Plumes et la solitude disparue de C.J. Taylor

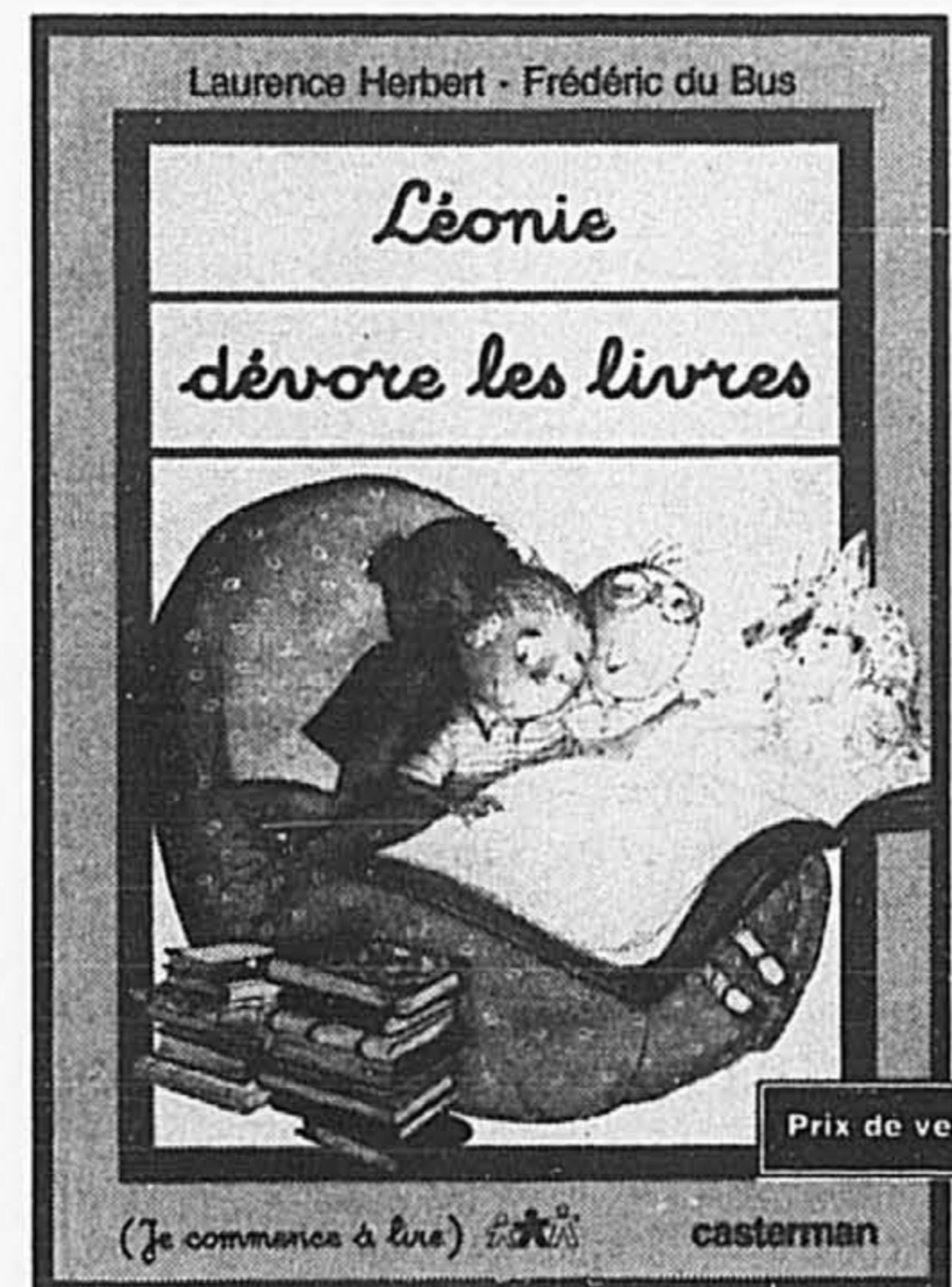
Une légende abénaquise sur les origines du feu et du maïs, contée et illustrée par une autochtone du Québec.  
Relié 12,95\$ 6 ans et plus  
24 p, 12 illus. en couleur

LIVRES TOUNDRA Diffusés par DIFFUSION PROLOGUE Stand 435

## Léonie dévore les livres

Un album de la collection «Je commence à lire»

Illustré par Frédéric du Bus



Prix de vente: 7,95 \$

(Je commence à lire)

casterman

PRIX QUÉBEC/WALLONIE-BRUXELLES  
du livre de jeunesse 1989

casterman

# De grandes entreprises encouragent les auteurs

**LUCIE CÔTÉ**  
collaboration spéciale

Les grandes compagnies sont souvent associées aux événements sportifs d'envergure ou aux grands festivals culturels d'été, mais peu à la littérature.

Pourtant, la brasserie Molson, Air Canada et la Confédération des caisses populaires Desjardins, de même que d'autres compagnies, financent chaque année des grands prix littéraires décernés par les jurys de la Société des écrivains canadiens, de l'Académie canadienne-française, de la Société des écrivains québécois, etc.

Le plus prestigieux de ces prix est sans doute le prix Molson des sciences humaines du Conseil des arts, doté d'une bourse de 50 000\$, que Fernande Saint-Martin, professeur, a reçu l'an dernier pour ses travaux en sémiologie.

Depuis 1983, en travaillant avec l'Union des écrivains québécois (UNEQ), Molson finance aussi un autre prix important, le Molson de l'Académie canadienne-française, pour le meilleur roman de l'année. Le prix, doté d'une bourse de 5000\$, vient

d'être décerné à Jacques Poulin, pour son roman *Le Vieux Chagrin*.

Molson veille aux frais de l'attribution du prix et offre au lauréat une oeuvre d'art créée par le gagnant du prix Jean-Marie-Gauvreau-Molson, remis à un artisan lors du Salon des métiers d'arts. En 1988, Molson avait assuré sa participation au prix pour encore au moins cinq ans.

Air Canada offre depuis 14 ans au lauréat désigné par la Société des écrivains canadiens deux billets d'avion pour n'importe quelle destination desservie par la compagnie. Selon Denis Chagnon, des affaires publiques d'Air Canada, l'auteur primé peut ainsi aller chercher l'inspiration à l'endroit de son choix pour un prochain livre.

Le prix annuel couronne en alternance un roman, un essai et un recueil de poésie. L'année dernière, le prix était remis à Nicole Houde, auteur du roman *L'Enfant de la batture*.

Cette année, Gilles Marcotte, journaliste, critique littéraire et professeur de littérature, auteur de l'essai *Littérature et circonstances*, recevra son prix lors d'une cérémonie pendant le Salon du livre de Montréal. Les autres finalistes sont Micheline Cambron, pour *Une*

*Société, un récit* et Jean Royer pour *Écrivains contemporains*.

Au printemps, dès le prochain Salon du livre de Québec, qui a pris la relève du défunt Salon international, le Mouvement Desjardins fera la promotion et contribuera financièrement à la remise des prix littéraires du Salon, récompensant de jeunes auteurs.

Le Mouvement Desjardins contribuera particulièrement au prix Robert-Cliche, publié

par les Éditions Quinze et décerné à l'auteur d'un premier roman, en offrant 2000\$ au lauréat et un voyage à Paris d'une valeur de 1000\$.

Le prix Octave-Crémazie, offert par l'Institut canadien de Québec, va à un jeune poète non publié à ce jour, dont le recueil primé paraîtra aux Éditions des Forges.

Le prix Adrienne-Choquette, d'un montant de 1000\$, parrainé par la Société des écrivains québécois et

commandité par « Voyages Lambert », est remis à l'auteur du meilleur recueil de nouvelles que la maison d'édition L'Instant même publiera. L'an prochain, la fondation Monique-Corriveau remettra un nouveau prix de 1000\$ à l'auteur d'un livre, roman ou conte, pour les sept à 12 ans.

Le Mouvement Desjardins a assuré pour une période de trois ans sa collaboration à ce que l'on nomme désormais les « Prix littéraires Desjardins ».

## Reliures inédites

### de la Bibliothèque nationale du Québec

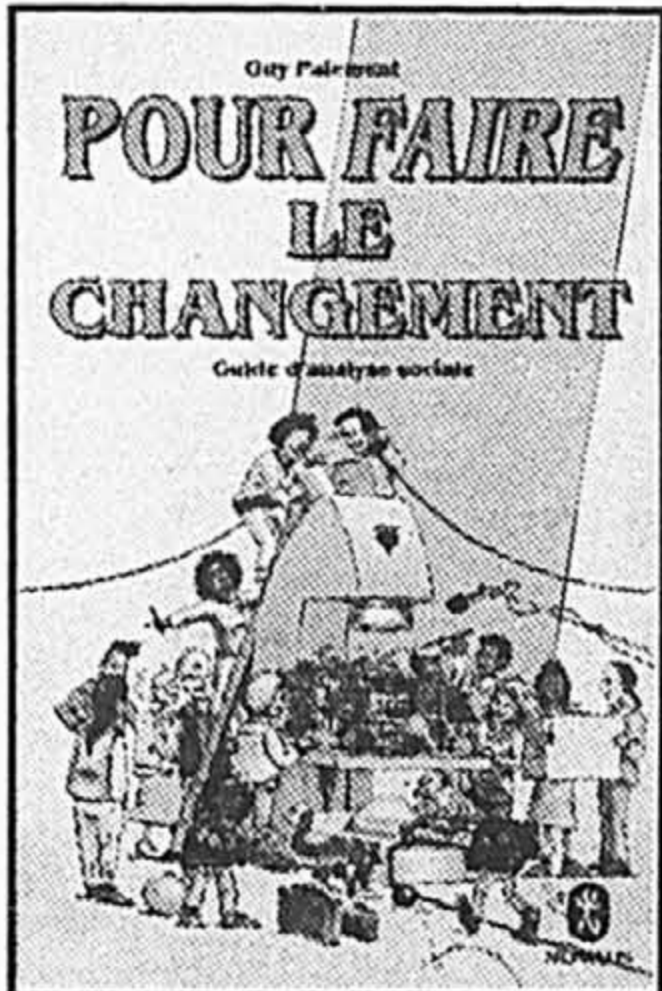
La Bibliothèque nationale du Québec a sélectionné dans ses collections des livres aux reliures uniques, dont elle seule possède un exemplaire.

Un rendez-vous « inédit ».

Stands 607 - 706.



Bibliothèque nationale du Québec



## nouveauté

### POUR FAIRE LE CHANGEMENT

est un guide pratique d'analyse sociale. Il comprend des exercices simples et facilement applicables, à la portée de tout le monde.

UN GUIDE UNIQUE EN FRANÇAIS !

Guy Palement, travaille avec des groupes d'action et de conscientisation depuis plus de vingt ans.

196 pages  
8,95 \$

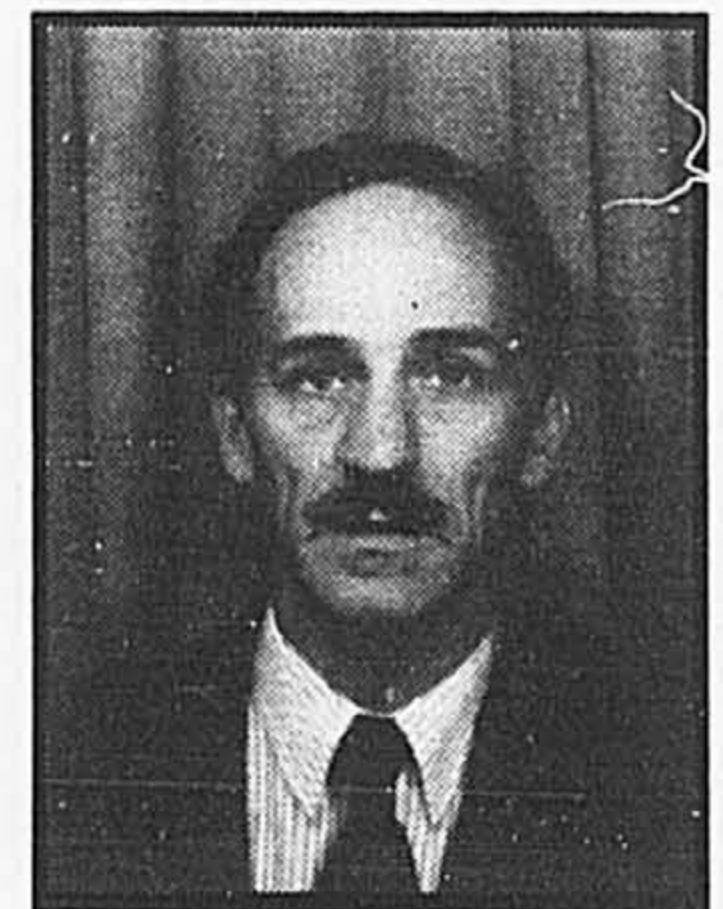
Disponible chez votre libraire

# NOVALIS

À l'occasion du Salon du livre de Montréal, les Messageries adp désirent souligner l'excellence du travail de



Jean-Pierre Elias  
médaillé d'or  
représentant  
librairies



Benoit St-Pierre  
médaillé d'or  
représentant  
points de vente divers

Pour l'année 1989-90



Les Éditions de  
"La Galerie Le Chien D'Or" Inc.

**"À l'ombre d'un château"**

(Reproductions en couleurs de 60 tableaux sur Québec)

**"De Ker-Is à Québec"**

ou Légendes de France et de Nouvelle-France  
Texte: Fernand Grenier Illustrations: Rémi Clark

Aussi: affiches, livres anciens (canadiana)

**Stand 1010**

8, rue du Fort, Québec, QC G1R 4M1  
Téléphone: 418 694-9949  
Télécopieur: 418 694-2121

149235-810

# Des livres pour écouter...



**LUCIE CÔTÉ**  
collaboration spéciale

Puisque tout le monde n'a pas, comme au cinéma, une charmante lectrice pour le visiter à domicile et lui faire la lecture à haute voix, le livre enregistré peut être un compromis fort acceptable.

Depuis leur apparition sur le marché, les livres-cassettes n'ont pas provoqué de véritable changement dans les habitudes de lecture. Ils ne remplaceront pas le livre, du moins pas dans l'immédiat, mais ils continuent

de susciter l'intérêt, même s'il n'y a pas eu de fol enthousiasme pour ce produit encore récent.

Le prix d'un livre est assez élevé, de 30 à 70\$, selon la maison d'édition et le nombre de cassettes. Sans comparaison, bien sûr, avec une édition de poche. Toutefois, le choix d'oeuvres enregistrées est énorme et de nouveaux enregistrements sont offerts aux auditeurs chaque mois. Finalement, ces enregistrements sont de bonne qualité et les lecteurs sont souvent de grands comédiens français ou les auteurs eux-mêmes. Cette contribution et le nombre d'heures de travail nécessaires pour enregistrer un livre expliquent son coût.

Certains enregistrements, moins chers, ne proposent que

des extraits plutôt que l'oeuvre intégrale. Il faut donc être attentif à l'achat.

Le livre enregistré est utile pour ceux qui souhaitent la compagnie des livres, mais qui n'ont pas la possibilité de lire eux-mêmes ou qui ont une mauvaise vue.

L'écoute d'un livre peut aussi être une agréable distraction pour un long voyage en voiture ou lorsqu'on s'acquitte des tâches ménagères, fait-on remarquer aux Éditions du Levain. Certains passionnés achèteront un livre-cassette pour ajouter une autre dimension à une oeuvre de prédilection, surtout si le lecteur est un comédien dont on aime la voix, souligne Bertrand Gomel, président-

**AU SALON DU LIVRE**

## VENEZ VOIR NOS COLLECTIONS

- Les petits débrouillards. (7 titres)
- Les albums de collectionneur (*l'Arbrier québécois, l'Herbier québécois et l'Herbier médicinal*)
- Je joue avec les mots - 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> années
- Les Stadaconé (9 contes sur la vie Amérindienne d'autrefois).
- Les leaders politiques du Québec contemporain (7 titres)
- Changement planifié et développement des organisations (8 tomes)
- Services comptables (6 titres)
- Monographies de psychologie (8 titres)
- Communication et Société (5 titres)
- Études d'économie politique (6 titres)
- Urbanisation (4 titres)
- Quatre collections de philosophie par le Département de philosophie de l'UQAM
- Anaya: al encuentro de un nuevo mundo (100 titres)

**NOTRE MAGAZINE ET NOS REVUES...**

- |   |  |
|---|--|
| • Québec Science  | • Revue internationale PME                       |
| • Loisir et Société   | • Coopératives et développement                  |
| • Nouvelles pratiques sociales (NPS)  | • Recherches et théories (philosophie)           |
| • Revue internationale de gestion des petites et moyennes organisations (PMO) | • Lekton (philosophie)                           |
|   | • Technologies de l'information et société (TIS) |

**ET LE LARGE ÉVENTAIL DE PUBLICATIONS SPÉCIALISÉES OU DE VULGARISATION**

Administration et gestion • Arts • Langues et linguistique • Communication et psychologie • Économie et finance • Éducation • Sciences sociales • Plusieurs autres disciplines

PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC  
Diffuseurs des Éditions Saint-Yves  
TÉL.: (418) 657-3551 FAX (418) 657-2096

QUÉBEC SCIENCE  
ÉDITEUR

Kundera,  
Germain, Tournier,  
Bertrand,  
Dostoievski, Mailer,  
Tremblay, de Villiers,  
Faulkner, Duras,  
Rey, Gauvreau,  
Miron, Ducharme,  
Gravel, Jasmin,  
Duneton, F'Murr,  
Bourgault, Desrosiers,  
Bretecher, Eco et  
compagnie...

**Le cahier LIVRES,  
tous les dimanches  
dans La Presse.**

Je pense donc je lis

**La Presse**

## LE SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

## ...avec des voix qu'on aime

→ directeur général du Comptoir de diffusion du livre.

Martine Boucher, de la petite maison La Littérature de l'oreille, signale l'immense intérêt que peuvent avoir des livres enregistrés pour un analphabète. L'une des deux collections de la maison permet à des adultes d'avoir enfin accès à la littérature. « Ces enregistrements de textes simples et faciles, des trousseaux de lecture, avec de petits livrets, permettent de développer le goût de lire pour les gens qui suivent des cours d'alphabétisation », explique M<sup>me</sup> Boucher. Elle cite le cas d'une dame reconnaissante de pouvoir enfin raconter des histoires à sa fille qui lui en réclamait. Puisque cette collection s'adresse à une clientèle qui ne fréquente pas les librairies, les trousseaux de lectures sont disponibles à la maison d'édition seulement.

Le nombre et la diversité de livres enregistrés après seulement quelques années est impressionnant.

Le catalogue du Comptoir de diffusion du livre compte déjà 400 titres et les livres disponibles couvrent tous les genres. Il y a l'aventure avec Jules Verne, le fantastique avec Maupassant, la science avec Hubert Reeves, la poésie avec Rimbaud, Lautréamont, Hugo, Nerval, des livres pratiques, des contes pour enfants. Et les classiques, Diderot, Balzac, Mauriac, Gide, Mann.

La collection Audilivres, des Éditions du Levain, propose quelques dizaines de titres dont *L'Étranger* de Camus et *Rue des Boutiques-Obscures* de Modiano lu par Jean-Louis Trintignant. Le catalogue du Levain compte également des enregistrements de grands auteurs à Radio-France, une collection de théâtre de la Comédie Française, des

radioscopies d'entretiens de Jacques Chancel avec Brassens, Dali, Malraux, Truffaut, etc.

*La Bibliothèque des voix* des Éditions des Femmes propose plusieurs grands textes de femmes, quoique pas uniquement. Proust et Julien Gracq voisinent Nina Berberova, Colette, Hélène Cixous, Nathalie Sarraute, Madame de Sévigné. Ces textes sont tous servis par de grandes voix: Fanny Ardant, Anouk Aimée, Nicole Garcia, Catherine Deneuve, ou par des voix émouvantes: sur l'enregistrement de *Sido* on entend la voix de Colette.

Malgré tout, il reste que le livre-cassette demande une certaine disponibilité. Quelques maisons fournissent le texte avec l'enregistrement. Mais la plupart du temps, on devra prendre l'habitude d'*écouter* plutôt que de *voir* les mots, ce qui exige un effort différent et une concentration qui fera peut-être défaut.

## ÉCRIRE 1991

vade-mecum à l'usage  
des écrivains, journalistes et pigistes

de Marie Évangeline Arsenault  
en collaboration avec Benoit Dutrisac

Plus de 15 000 données sur le marché de l'écriture au Québec et au Canada français  
Près de 700 périodiques, journaux et maisons d'édition, leur politique éditoriale ainsi qu'une foule de renseignements essentiels pour ceux et celles qui entendent publier leurs écrits

24,95 \$

Commandez votre exemplaire dès maintenant.

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_

No de tél.: \_\_\_\_\_

Chèque ou mandat-poste libellé au nom de Le marché de l'écriture inc.  
Ajoutez 0,80 \$ par exemplaire pour les frais de poste  
et de manutention et envoyez à:

LE MARCHÉ DE L'ÉCRITURE INC.

520, rue Cherrier, bureau 300,

Montréal (Québec) H2L 1H3

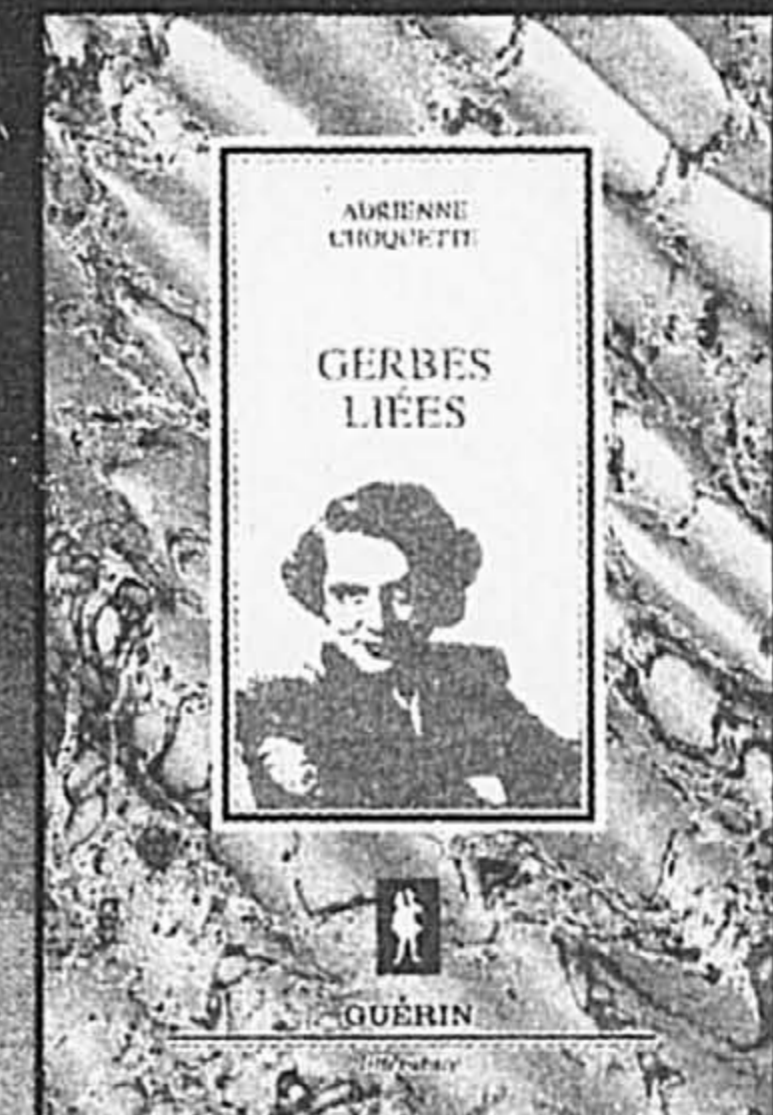
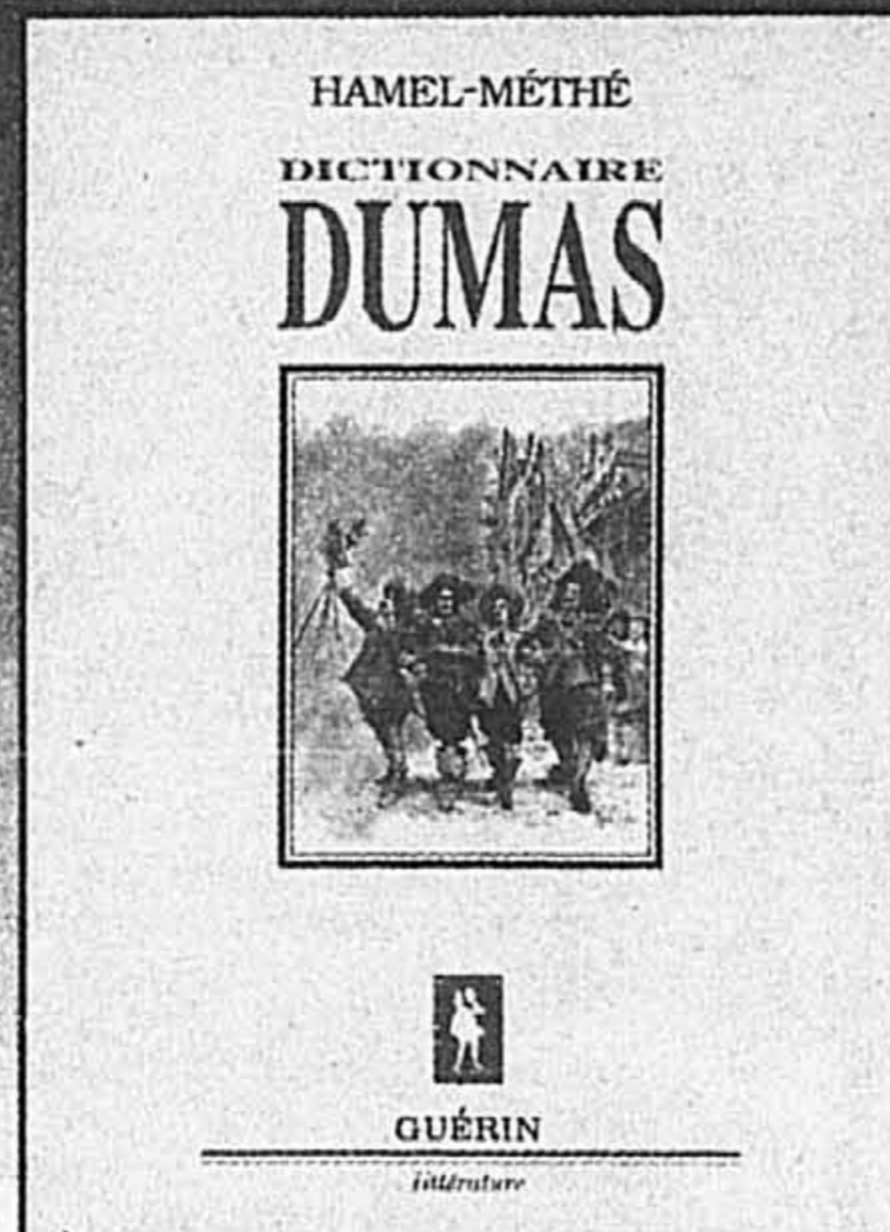
Tél.: (514) 849-5308, télécopieur: (514) 849-4330

Salon du livre de Montréal, stand E-18



GUÉRIN

*littérature*



# DONNEZ-MOI DES AILES

Un enfant handicapé,  
c'est un enfant comme les autres.  
En lui ouvrant votre cœur,  
vous lui donnerez des ailes.



Marc-André Coallier

SOCIÉTÉ  
POUR LES  
ENFANTS  
HANDICAPÉS  
DU QUÉBEC



2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5, Tél.: (514) 937-6171

## L'animation au Salon: Archambault et Boivin



Gilles Archambault et  
Gérard-Marie Boivin,  
bien connus des radio-  
philes et des téléphiles,  
animeront plusieurs  
événements du Salon  
du livre de Montréal,  
conférences, débats,  
colloques.



### CALENDRIER DES ACTIVITÉS DE LA PLACE ALCAN / HYDRO-QUÉBEC

#### Le jeudi 15 novembre

- 18h Inauguration.  
Prix Fleury-Mesplet — hom-  
mage à J.-Z. Léon Patenaude.  
Prix de la Paix (P.E.N.-Qué-  
bec), commandité par Alcan-  
/Hydro-Québec.
- 19h30 Conseil des Arts du Canada.  
Annonce des finalistes des  
prix du Gouverneur général.

#### Vendredi 16 novembre

- Journée Radio-Canada
- 6h CBF Bonjour.
- 9h Tout compte fait.
- 9h30 Ici comme ailleurs.
- 12h Comme un grand livre ouvert  
— Écrire de la fiction au Qué-  
bec.  
Gérard-Marie Boivin reçoit:  
Noël Audet, Billy Bob Dutri-  
sac.
- 13h Par quatre chemins.
- 14h Entre parenthèses.
- 15h Radar.
- 16h Confidences d'écrivain.  
Gilles Archambault reçoit  
François Gravel.
- 17h Émergences.
- 19h 275-ALLO.
- 19h40 L'Aventure — Le potin litté-  
raire.  
avec Jean-Claude Germain.
- 21h Par quatre chemins.

#### Samedi 17 novembre

- 12h30 Encan la Magnétothèque.
- 13h30 Le Devoir présente une table  
ronde sur la critique littéraire.
- 14h30 Comme un grand livre ouvert  
— Écrivains polygraphes ou  
passer d'un genre à l'autre.  
Gérard-Marie Boivin reçoit  
Claude Duneton, Louise Le-  
blanc, Michèle Bazin, Nathalie  
Petrowski.
- 15h30 Au théâtre Alcan, le théâtre  
Parminou présente.  
Au pied de la lettre.
- 16h30 Confidences d'écrivain.

- Gilles Archambault reçoit  
Pierre Rey.
- 17h30 Remise du Prix Onésime.
- 18h Remise du Prix littéraire Air  
Canada sous l'égide de la So-  
ciété des écrivains canadiens.
- 18h30 Remise du Prix Canada Suis-  
se sous l'égide du Conseil des  
Arts du Canada.
- 19h30 La Dictée aux Montréalaise  
par Jacques Laurin.  
Sélection des candidats Ju-  
nior et Sénior pour les cham-  
pionnats d'orthographe 1991  
(Radio-Québec).
- 21h45 Proclamation des gagnants de  
la Dictée donnée aux Mont-  
réalais.

#### Dimanche 18 novembre

- 12h Le Québec en questions, ani-  
mé par Marcel Léger.
- 13h45 Les Éditions Libre expression  
présentent le spectacle Bibi  
Noël avec Bibi et Geneviève.
- 14h30 Comme un grand livre ouvert  
— Que lisent nos vedettes?  
Gérard-Marie Boivin reçoit Ja-  
nette Bertrand, André Bras-  
sard, Dominique Lajeunesse.
- 15h30 Au théâtre Alcan, le théâtre  
Parminou présente.  
Au pied de la lettre.
- 16h30 Confidences d'écrivain.  
Gilles Archambault reçoit  
Pierre Bourgault.
- 17h30 Remise du prix du concours  
«Le prix du Grand public» or-  
ganisé en collaboration avec le  
Salon du livre de Montréal et  
La Presse.

#### Lundi 19 novembre

- 10h15 Les coquilles typographiques  
amusantes dans les livres,  
animé par Aurel Ramat.
- 11h15 Hélène Guy invite les jeunes à  
participer au quiz Salon, po-  
posé par le Livre animé.
- 13h Remise des prix du concours  
«Prix du jeune public, organi-

sés en collaboration avec  
Communication-jeunesse, le  
Salon du livre de Montréal et  
de la Presse.

- 13h30 Au théâtre Alcan, le théâtre  
Parminou présente  
Au pied de la lettre
- 14h30 Comme un grand livre ouvert  
— Le Québec à la Une.  
Gérard-Marie Boivin reçoit  
Louis Caron, Pierre Godin.
- 16h Remise du prix Alvine-Bélisle
- 16h30 Confidences d'écrivain.  
Gilles Archambault reçoit Syl-  
vie Desrosiers.
- 17h15 Remise des prix Journal de  
Montréal/Union des écrivai-  
nes et écrivains québécois.
- 19h Remise du Prix Biblio 1989 at-  
tribué par le Regroupement  
des Bibliothèques centrales  
de prêt du Québec.

#### Mardi 20 novembre

- 10h15 Les coquilles typographiques  
amusantes dans les livres,  
animé par Aurel Ramat.
- 11h15 Hélène Guy invite les jeunes à  
participer au quiz Salon, pro-  
posé par le Livre animé.
- 12h15 Démonstration d'expérience  
tirées du livre «J'aime les ex-  
périences» (éditions Héritage)  
par les adjoints du prof Scien-  
tifique.
- 13h30 La C.E.C.M. et le théâtre Par-  
minou présentement.  
Au pied de la lettre.
- 14h30 Comme un grand livre ouvert  
— Une société en change-  
ment Gérard-Marie Boivin re-  
çoit Paul-André Comeau,  
Marie-Eva de Villers, Richard  
Langlois, Jean-François Li-  
zée, Richard Martineau, Simo-  
ne Monet-Chartrand.
- 16h Proclamation des gagnants du  
concours Halbart/Livtrans.
- 16h30 Confidences d'écrivain.  
Gilles Archambault reçoit  
Claude Duneton.

Ville de Montréal



**Découvrez  
le grand livre  
de la bibliothèque  
municipale au stand de  
la Ville de Montréal (679)**

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE MONTRÉAL

**PRÉSENTE  
QUOTIDIEN**

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE MONTRÉAL

# Activités ouvertes au grand public sur la Mezzanine sud

## Vendredi 16 novembre

18h Lancement d'une «Collection en communication». Éditée par les PUQ et la Télé-Université.  
Salle 1

15h Conférence par Tibor Kalmar — «La quête de l'homme moderne et les exigences de notre époque». Éditions Anthroposophiques.  
Salle 7

## Samedi 17 novembre

15h Conférence par Irène François — «Spectacle de marionnettes suivi d'une causerie sur le conte et son importance chez les enfants». Éditions Anthroposophiques.  
Salle 6

18h Conférence par Tibor Kalmar — «La quête de l'homme moderne et les exigences de notre époque». Éditions Anthroposophiques.  
Salle 3

19h Lancement de livres par le Regroupement des Éditeurs Acadiens et Canadiens français.  
Salles 8 et 9

19h30 Lancement d'un livre par les Éditions Le Mandarom.  
Salle 5

20h Conférence par Irène François — La Pédagogie Waldorf — Manifestation culturelle de notre époque. Éditions Anthroposophiques.  
Salle 2

## Dimanche 18 novembre

15h Conférence par Irène François — «Spectacle de marionnettes, suivi d'une causerie sur le conte et son importance chez les enfants». Éditions Anthroposophiques.  
Salle 5

19h Conférence par Tibor Kalmar — «L'architecture du goetheanum de Rudolf Steiner». Impulsion pour le renouvellement et la réconciliation des arts. Éditions Anthroposophiques.  
Salle 6

## Lundi 19 novembre

20h Conférence par Tibor Kalmar — «L'architecture du goetheanum de Rudolf Steiner». Impulsion pour le renouvellement et la réconciliation des arts. Éditions Anthroposophiques.  
Salle 6

## Ceux qui ont fait ce cahier

Coordonnateurs  
Pierre-Paul GAGNÉ,  
Michel-G. TREMBLAY

Rédacteurs  
Lucie CÔTÉ  
Rudy LE COURS  
Pierre VENNAT

Conception de la une  
Jocelyne PÔTEL

Mise en page  
Réal PELLETIER

# Aux peuples du monde

Une déclaration bahá'íe sur la  
**Paix**

«La paix n'est pas seulement possible, elle est inévitable. Elle représente la prochaine étape de l'évolution de cette planète...»

La Maison universelle de Justice

**KIOSQUE E 4  
FOI BA HA'I**

**CENTRE BAHÁ'Í  
177, AV. DES PINS E.  
MONTRÉAL  
H2W 1N9  
(514) 849-0753**

**CENTRE BAHÁ'Í  
75, RUE D'AUTEUIL  
QUÉBEC  
G1R 4C3  
(418) 692-3955**

## COMMENT FAIRE PUBLIER VOTRE LIVRE?

Les Presses d'Amérique sont heureuses de vous offrir leur nouveau programme **Edition à coup sûr!**

Pour plus de renseignements, demandez notre document d'informations ou venez rencontrer personnellement monsieur Henri Tranquille au Salon du livre, stand des Presses d'Amérique no 1032.

«Les Presses d'Amérique offrent un service d'édition et la présentation de leur document donne à penser qu'ils peuvent faire un travail de qualité professionnelle.»

Réginald Martel, *La Presse*, 30 septembre 1990.



**Les Presses d'Amérique**

4329, rue Oxford, Montréal, Qc H4A 2Y7 • tél.: 489-3614 • fax: 489-5109

Distribution exclusive : Québec-Livres

## De la difficulté de trouver un éditeur

Combien d'écrivains--parmi les plus grands--ne se sont-ils pas entraînés d'un éditeur à l'autre, à la suite de multiples refus, avec des oeuvres de valeur, parfois d'authentiques chefs-d'oeuvre! Jules Verne ne pouvait pas trouver d'éditeur. Ni Proust, qui paya l'impression des premiers tomes de À la recherche du temps perdu.

Dans ma longue carrière à titre de libraire, d'auteur et de conseiller littéraire, je me suis rendu compte qu'un malaise profond existait dans le milieu de l'édition. Il n'y a en effet pas assez d'éditeurs qui publient les ouvrages dignes de ce nom. Ou encore, les éditeurs préfèrent se rabattre sur des valeurs sûres, refusant souvent de publier de jeunes auteurs



Henri Tranquille

qui seront peut-être les Marcel Proust, les Ernest Hemingway de demain.

Je crois que le service qu'offrent Les Presses d'Amérique viendra pallier ce malaise et combler un besoin. Je crois même qu'il sauvera du découragement de nombreux auteurs qui ont essuyé des refus systématiques et pensent renoncer à leur ambition, malgré un réel talent. C'est pour cette raison que je m'associe avec plaisir à cette jeune maison et que je mets à contribution mes 40 années d'expérience dans le domaine du livre.

*Henri Tranquille*  
Henri Tranquille

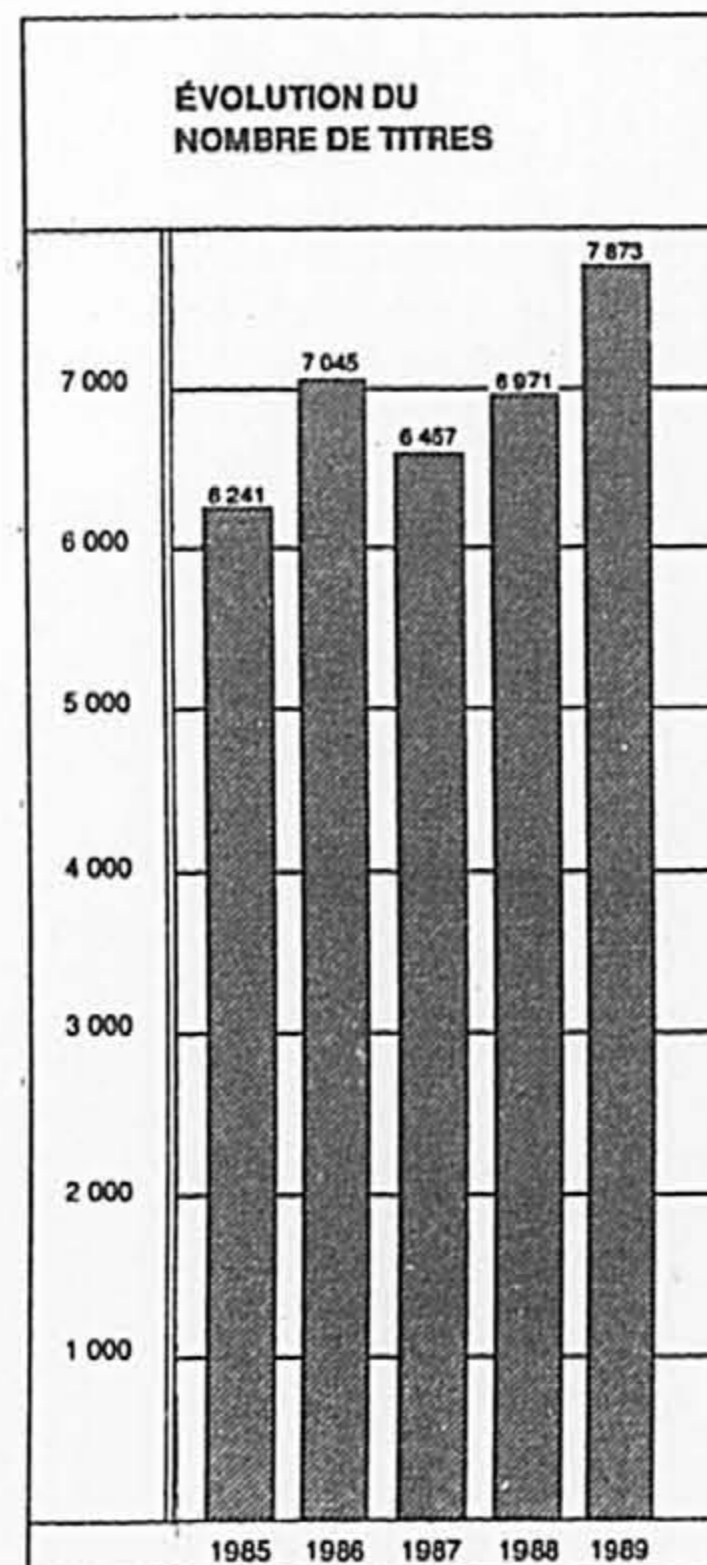
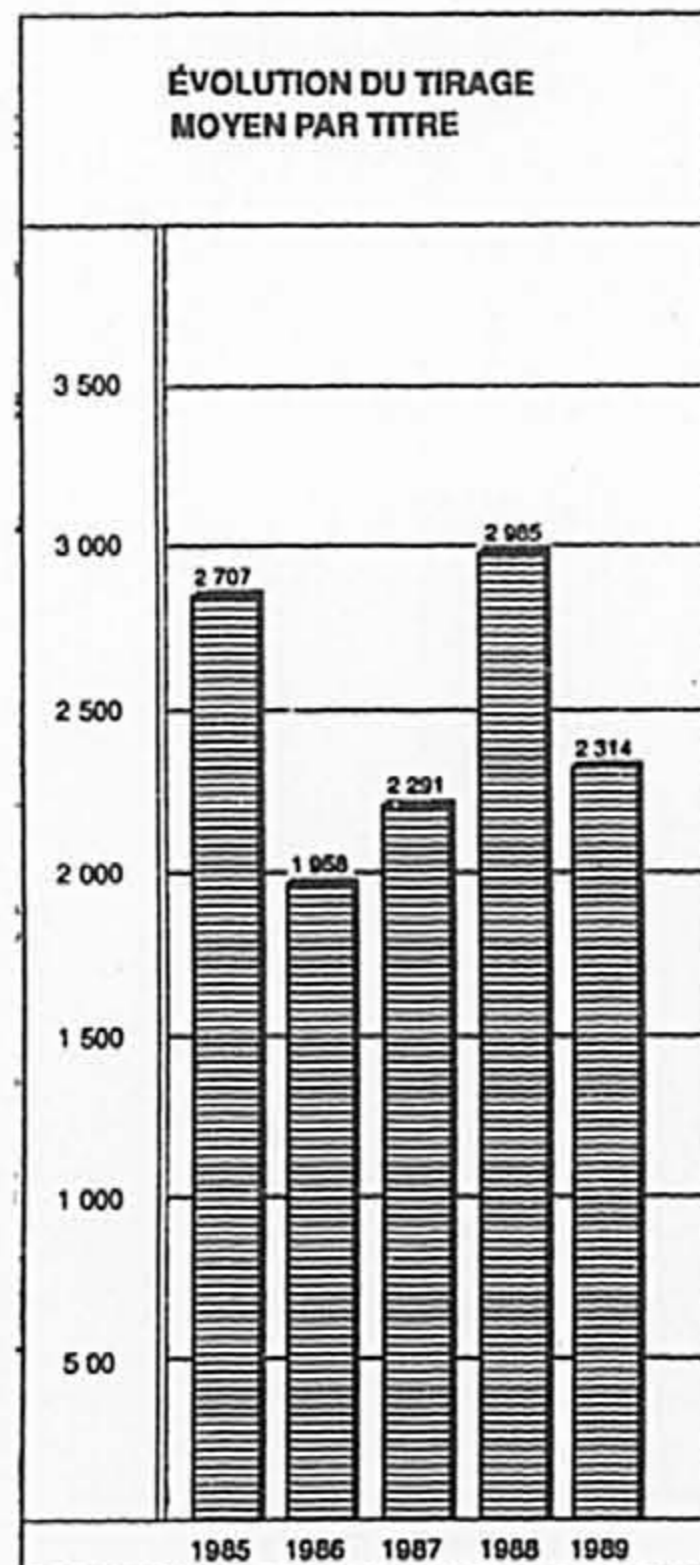
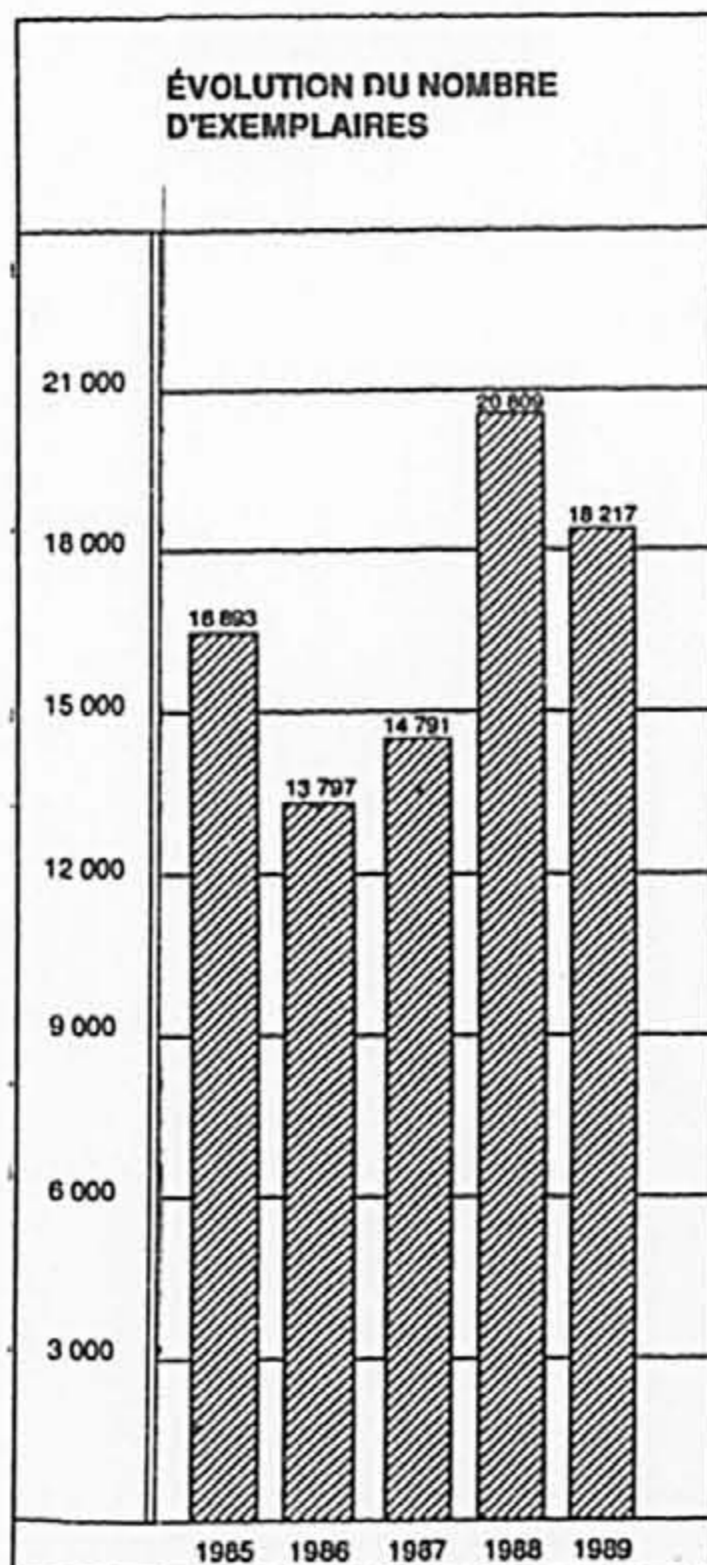
# Des chiffres pour les lettres

**RUDY LE COURS**

**P**as facile de se démêler dans le fouillis de chiffres lancés par le ministère des Affaires culturelles dans le cadre de la bataille contre l'imposition de la Taxe sur les produits et les services, la TPS, sur le livre.

L'ex-ministre Pierrette Robitaille évaluait la taille de l'industrie québécoise du livre (sans jamais préciser s'il s'agissait de l'édition ou du marché) à la coquette somme de 300 millions en additionnant — sans égards aux dédoublements — les chiffres d'affaires des maisons d'édition, de distribution et des librairies. Faut le faire!

Soyons plus modestes dans notre démarche en nous concentrant uniquement sur l'édition québécoise — de langues française, anglaise ou



autre — et espérons que nous serons plus rigoureux.

L'an dernier, il s'est édité au Québec 7873 titres, soit 5207 livres et 2666 brochures, selon *Les Statistiques de l'édition au Québec en 1989*, une publication de la Bibliothèque

nationale qui, rappelons-le, reçoit deux exemplaire de chaque nouvelle parution ou réédition québécoise. Les éditeurs ne sont pas légalement tenus par contre de lui faire parvenir des exemplaires des réimpressions, qui représentent

environ 4 p. cent de l'activité de l'édition seulement.

Même si le nombre de titres affiche une légère augmentation par rapport à 1988, le tirage moyen est en baisse avec 2314 exemplaires contre 2475 en 1988. Le tirage total a atteint 18,2 millions d'exemplaires dont 10,3 millions de livres. Le prix moyen d'un livre s'établissait à 20,96\$, contre 20,71\$ en 1988 et 19,07\$ en 1987. Le prix des livres québécois progresse maintenant moins vite que le taux d'inflation.

Par une simple opération arithmétique, on s'aperçoit que le livre québécois représentait un apport de 216,3 millions à notre Produit intérieur brut. Si on ajoute l'apport de 59,3 millions dû aux brochures, on peut dire que l'édition totalise une production de 285,6 millions.

S'il est vrai, comme l'affirme le ministère québécois des Affaires culturelles, que seulement un livre sur trois vendus au Québec a été édité ici, cela signifierait que le marché québécois du livre neuf serait de l'ordre de 600 millions.

On édite de tout au Québec bien que le livre scolaire accapare plus de 60 p. cent du marché, selon une étude réalisée l'an dernier par les Affaires culturelles. La part de ce secteur recule cependant depuis deux ans.

Ce sont les ouvrages de sciences sociales qui se taillent la part du lion en ce qui concerne le nombre de publications en 1989: 1730 titres, dont 624 en sociologie. Il se publie au Québec quatre fois

plus d'ouvrages en sciences humaines qu'en sciences exactes.

Il s'est publié 212 romans l'an dernier, sans compter ceux qui ont été classés sous la rubrique Littérature jeunesse, contre 179 en 1988.

Les éditeurs commerciaux, environ 70, étaient responsables de 43,1 p. cent des publications l'an dernier, alors que le gouvernement du Québec assurait 18,4 p. cent du nombre de titres. Il était devancé par les institutions financières, très friandes de brochures, avec 19,9 p. cent.

En termes de tirage, la catégorie Langue et littérature, qui englobe autant le roman que le dictionnaire, vient en tête de liste avec un total de 4,76 millions d'exemplaires, suivie de Philosophie, psychologie et religion 1,15 million, Sciences sociales 1,11 million et Technologie 1,04 million. Enfin pour ne pas répéter l'erreur de Céline Dion, mentionnons que l'édition québécoise de langue anglaise représentait 1011 titres, soit 12,08 p. cent de l'ensemble et un tirage global de 2,06 millions d'exemplaires, ou 2038 exemplaires en moyenne, contre 2538 pour les titres français. Depuis cinq ans, la force relative de l'édition anglaise a crû de 1,9 p. cent.

Pour donner une juste mesure de la force de la langue anglaise dans l'édition québécoise, soulignons que, sur les 723 ouvrages ayant fait l'objet d'une traduction au Québec, 596 l'ont été à partir de titres écrits originalement en anglais, c'est-à-dire 82,4 p. cent de l'ensemble.

## ÉDITION DE JEUX DE MOTS

ARITH - MOTS (mots cachés)  
TRI-XO (TicTacMots)  
MOTS QUI S'ENCHAINENT  
(chaînes de mots - plusieurs modèles)

Bienvenue au stand 1016B

Téléphone.: (514) 464-0881

## Snoopy a 40 ans

Charles M. Schulz



176 pages en noir et blanc et couleurs, dont 107 pages consacrées à l'évolution des Peanuts depuis 1950.

Ouvrage relié avec jaquette et présenté dans un coffret.

Nous sommes présents au Salon du Livre de Montréal stand 404.

## 50 ÉDITEURS AUX STANDS Champigny

IS • FASQUELLE • FAYARD • FILIPACCHI • FIXOT • GR

LIVRE DE POCHES • MARABOUT • MAZARINE • NO 1

DE LA CITÉ • 10/18 • BOURGOIS • FIRST • FLEUVE

RE • JULLIARD • M.A. ÉDITION • MENDES • MILAN •

• PÉLICAN • POCKET • 80

VAUGIRARD • J.B.M. • BIBLIOTHÈQUE QUÉBÉCOISE • CLE

ER NATIER • ÉCRITS DU CANADA FRANÇAIS • FOUCHER

HAN LÉE • M.D.I. • MACMILLAN PUBLISHING • MARC

R VERLAG • MONDRIEN • MONTMAGNY • RAGEOT

CHÈNE • COMPAGNIE 12

FAYARD • FILIPACCHI • FIXOT • BRASSET • S.C.LATÈS

UT • MAZARINE • NO 1 • STOCK • PRESSES DE LA

EST • FLEUVE NOIR • FRANCE EMPIRE • JULLIARD • H

ILIA • MONTMAGNY • MONTMAGNY • MONTMAGNY

CS • ET • MONTMAGNY • MONTMAGNY • MONTMAGNY

QUEBÉCOISE • L'INTERNATIONAL • MONTMAGNY

DU CANADA-FRANÇAIS • FOUCHER • NATIER • HURTO

MILLAN PUBLISHING • MARCEL DIDIER INC. • MAX HUR

TIONS AFRICAÎNES • RAGEOT • VERLAG FÜR DEUTSCH

CLUB DES MASQUES • COMPAGNIE 12 • DE FALLOIS •

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE • LA PRESSE

## Champigny

ALLÉE YVES-THÉRIAULT  
ENTRE L'AVENUE DU SALON ET L'AVENUE LOUIS-HÉMON

Librairie Champigny inc. • 4474, rue Saint-Denis, Montréal 844-2587

## Encore cette année, La Presse s'implique

**P**our la huitième année consécutive, le prix du grand public sera décerné à l'auteur québécois le plus populaire de l'année. Le bulletin de vote publié dans *La Presse* entre les 10 et 16 novembre accordera l'accès gratuit au Salon les jeudi 15 et vendredi 16 novembre, de même que la chance de gagner des bons d'achat échangeables dans les librairies.

Cette année encore, *La Presse* offrira une bourse de 1 000\$ à l'auteur gagnant. La remise des prix aura lieu le dimanche 18 novembre à 17 h 30 à la Place Alcan/Hydro-Québec du Salon.

Rappelons les gagnants des années précédentes:

- 1989 Juliette Pomerleau, Yves Beauchemin
- 1988 Le Cristal et la Chimère, Fernand Séguin
- 1987 Les Filles de Caleb, Arlette Cousture
- 1986 Attendez que je me rappelle, René Lévesque
- 1985 Le Matou, Yves Beauchemin
- 1984 Vivre avec les hommes, Lysiane Gagnon
- 1983 L'Histoire des femmes au Québec, Cléo

### Le prix du jeune public

Pour la première fois cette année, *La Presse* soulignera par ailleurs les efforts des auteurs québécois de littérature jeunesse. Au moyen d'un coupon de votation publié dans *La Presse*, les jeunes étaient invités à voter pour leur roman et leur album préférés parmi les best-sellers recensés des librairies spécialisées en littérature jeunesse. Des bourses de 500\$ seront oc-

troyées à l'auteur du roman sélectionné ainsi qu'à l'auteur et à l'illustrateur de l'album retenu.

La remise des prix aura lieu le lundi 19 novembre 1990 à 13 h à la Place Alcan/Hydro-Québec du Salon.

Deux jeunes critiques choisis au hasard parmi ceux dont les textes auront été publiés remettront les prix.

Enfin, par le biais de «La Presse des six-douze», les jeunes ont été invités à soumettre une critique de livre. Le vendredi 16 novembre, une page spéciale publiée à côté de la page des 6-12 présentera une trentaine de textes soumis. De plus, les textes reçus seront exposés à la Place des jeunes au Salon du livre.



## Le RETOUR de L'ORCHIDÉE

Philippe Porée-Kurrer

**LE PLUS PUISSANT  
TECHNO-THRILLER  
JAMAIS ÉCRIT AU QUÉBEC.**

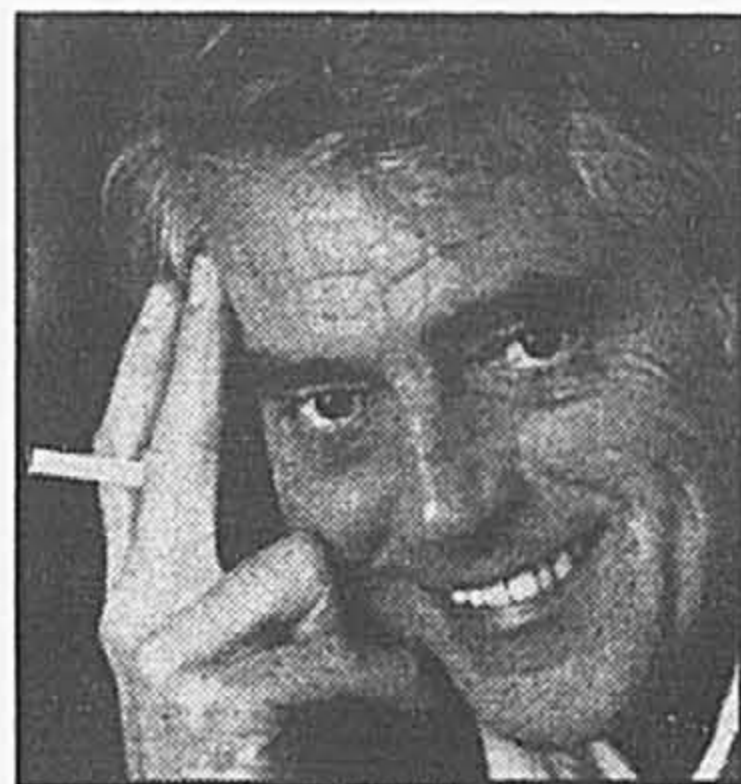
**LE CHOC LITTÉRAIRE  
DE LA RENTRÉE.**

Format: 15 x 23 cm

687 pages; 27,95 \$

Distribution ADP

## Venez rencontrer...



PIERRE  
**REY**  
**BLEU**  
**RITZ**  
roman  
ROBERT LAFFONT

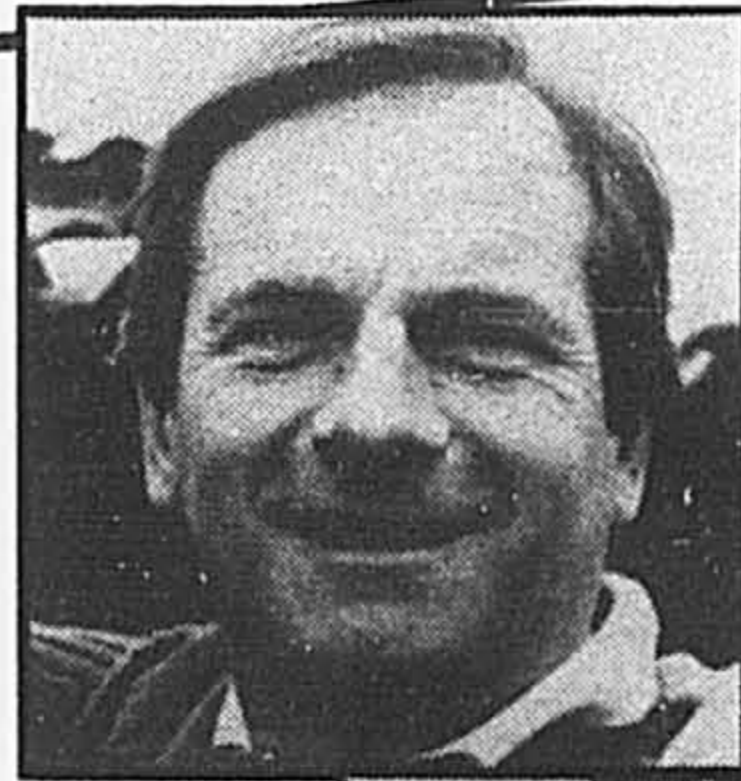
### PIERRE REY Invité d'honneur au Salon du livre

Le vendredi 16 novembre  
de 19 h 00 à 20 h 00

Le samedi 17 novembre  
de 16 h 00 à 17 h 00

Qu'est-ce qui peut foudroyer un homme qui a connu tous les succès, tous les pays, toutes les femmes?  
**Lisez Bleu Ritz...**

## Offrez un cadeau d'espérance



DOMINIQUE LAPIERRE  
**Plus  
grands  
que  
l'amour**  
RÉCIT  
ROBERT LAFFONT

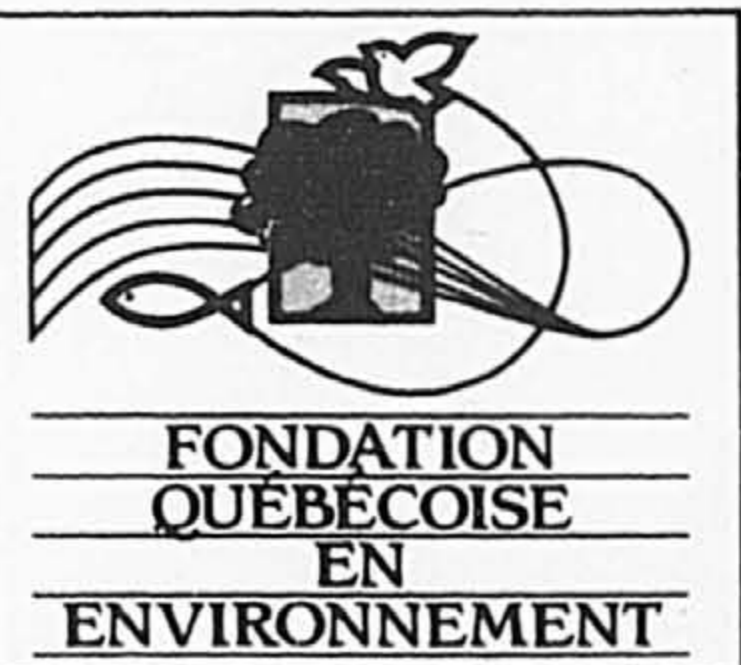
**PLUS  
GRANDS  
QUE L'AMOUR**  
par  
DOMINIQUE LAPIERRE

«Une formidable épopée humaine.»

L'Express

«Un tour de force et un grand coup de cœur.»

Elle Québec



FONDATION  
QUÉBÉCOISE  
EN  
ENVIRONNEMENT

DEVENEZ AMI(E)  
DE LA FONDATION

Faites parvenir votre contribution de 15.00 \$ ou plus à :

Fondation québécoise en environnement  
800, boul. de Maisonneuve Est  
Bureau 1806, 18<sup>e</sup> étage  
Montréal (Québec)  
H2L 4L8

Nom: \_\_\_\_\_

Âge: \_\_\_\_\_

Profession: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Code postal: \_\_\_\_\_

**ROBERT LAFFONT**

On dit que la poésie ne se vend pas ?

## Une leçon de Marcel Proust...

LUCIE CÔTÉ  
collaboration spéciale

En 1913, Marcel Proust se résigne à publier, à compte d'auteur chez Grasset, *Du côté de chez Swann*, refusé par tous les éditeurs. Et c'est la révélation. Son oeuvre admirable enfin lue connaîtra l'immense succès que l'on sait et Gallimard, après la guerre, s'empresse de publier la suite de *La Recherche*.

Depuis, Proust, le grand écrivain méconnu, persuadé envers et contre tous de la valeur de son oeuvre, sert sans doute de modèle et de justification à tous ceux que les refus répétés des éditeurs ne décourageront pas. Leur oeuvre doit elle aussi être publiée.

Claude Hamelin, chercheur et professeur à l'Institut Armand-Frappier, a pris les grands moyens et publie cette année un recueil de poèmes, *Fables des Quatre-Temps* chez Teichtner, la maison d'édition qu'il a fondée.

«La poésie ne se vend pas, affirme-t-il, péremptoire. Un poète inconnu a une chance sur 1000 d'être publié. Je me suis publié le premier chez Teichtner pour sonder le milieu de l'édition, pour arriver à contourner éventuellement le système. C'est un monde

hermétique, les éditeurs sont débordés, ils doivent faire des choix. Je voudrais récupérer la moitié de mon investissement pour aider d'autres auteurs à se publier, à condition qu'ils partagent les frais et acceptent eux aussi de réinvestir dans la maison d'édition», indique M. Hamelin, qui a constaté avec tristesse et indignation que les livres publiés à compte d'auteur n'étaient pas admissibles aux prix littéraires.

Bien sûr, une certaine somme est nécessaire pour parvenir à publier soi-même son livre. M. Hamelin estime avoir dépensé environ 6000\$ pour l'impression de 500 exemplaires de son livre, vendus 20\$ pièce, et dont il resterait 300 exemplaires. Des photos de promotion et un buffet servi au lancement organisé dans une librairie ont coûté environ 650\$.

Claude Hamelin a de plus consacré ses vacances à faire la

tournee des librairies pour obtenir une place dans leurs rayons pour *Fables des Quatre-Temps*. Et il a contacté les journalistes de nombreuses fois, téléphonant et faisant parvenir des coupures de journaux à son sujet.

«Publier un livre est une décision grave. C'est difficile d'accepter d'être jugé, critiqué. Et on se fait des illusions, on s'imagine qu'on va réussir à placer 15 ou 20 exemplaires dans une grosse librairie; mais s'ils en prennent dix, c'est une faveur, signale Claude Hamelin. Il faut être prêt à prendre les grands moyens, ça prend du courage. J'essaie d'inventer 1001 trucs pour faire vendre ma poésie. J'ai attendu 20 ans avant de publier mon livre, je ne suis pas maître de ce qui se passe, j'ai essayé de lutter contre la maladie, mais elle est incurable, je suis définitivement poète», remarque l'auteur qui ne

compte pas s'arrêter là. Claude Hamelin prévoit déjà la publication de quatre autres titres, deux recueils de poèmes, un roman et une pièce de théâtre.

Deux éléments surtout expliquent la remarquable détermination de M. Hamelin. D'abord, il est convaincu de la très grande valeur de son oeuvre. Et sur ce point, il est intarissable. Il a redécouvert avec ravissement ce recueil de ses textes écrits 15 ans plus tôt et ne cesse de s'émerveiller d'avoir écrit des textes «incroyables, tellement mignons, vraiment originaux, je devais absolument les rendre publics, par amour de la poésie. Je me suis dit, en retrouvant mes poèmes, que ce livre-là était aussi bon que tout ce que je lisais à ce moment.» Dans les notes qu'il joint à son recueil, il a aussi rassemblé les commentaires de ses amis: «Claude Hamelin, par la simplicité et la profondeur de ses écrits, n'est pas sans nous rappeler Félix Leclerc», peut-on y lire.

Ensuite, sa formation académique et des années de recherche scientifique l'ont doté d'un esprit très méthodique. «Une fois ma décision prise, je me suis procuré des livres pour savoir comment faire pour me publier, explique-t-il. J'ai tout d'abord misé sur la qualité du papier et de la mise en page, j'ai décidé d'y mettre le paquet. Puis j'ai

Claude Hamelin  
FABLES DES QUATRE-TEMPS



essayé d'augmenter la valeur de mon recueil en y ajoutant des illustrations de ma femme, Renée Artinian. Ensuite, j'ai rattaché la parution de mon recueil à un autre événement, une fête qui réunissait des amis de mon quartier, victimes du «week-end rouge» de 1974.

«Finalement, je parle de mon livre, je l'explique aux gens, je fais des dédicaces très personnelles et souvent mes lecteurs achètent un second exemplaire pour l'offrir en cadeau. J'ai accepté de jouer le jeu, mais en procédant à l'envers, en essayant de toucher le peuple d'abord, les lecteurs, plutôt que les éditeurs et les journalistes.»

### Charlie est amoureux !

Découvrez la nouvelle amie de Charlie dans le livre-jeu Charlie

Pages couleurs, auto-collants, découpages, énigmes, coloriages... et en plus:

un macaron gratuit  
(Attention quantités limitées)

Dans toutes les librairies et boutiques participantes.

CHARLIE plus que jamais les livres les plus drôles

Qui est-elle ?



Gründ

5 ans et plus  
24 pages  
14,95 \$



ÉDITIONS  
Prologue inc.

Pour info  
Tél.: (514) 434-0306  
Ligne WATS: 1-800-363-2864

## Hurtubise HMH au Salon du livre de Montréal

Du 15 au 20 novembre 1990  
les Éditions Hurtubise HMH  
vous accueilleront aux stands  
563-565-567-662-664 et 666

- Littérature jeunesse
- Ouvrages pédagogiques
- et tous les Bescherelle



Éditions Hurtubise HMH  
7360, boulevard Newman, LaSalle (Québec)  
Tél.: (514) 364-0323

hurtubise  
hmh

## RUDY LE COURS

Depuis sa création en 1980, Québec-Loisirs bouleverse beaucoup de comportements parmi les éditeurs, les lecteurs et même chez les libraires.

Son chiffre d'affaires devrait s'élever à 28,5 millions cette année, en hausse de 9,6 p. cent par rapport à l'an dernier. L'entreprise, filiale exclusive de Groupe de la Cité (France) et de Bertelsmann (Allemagne) compte plus de 300 000 abonnés au Canada, dont 15 000 hors Québec, tous tenus d'acheter un livre au moins par trimestre, pendant deux ans.

Selon son président Michel Lahaye, le quart de ce chiffre d'affaires est attribuable à des titres québécois bien que ceux-ci ne représentent que 20 p. cent de l'espace au catalogue, à ses dires, ou huit à 10 p. cent des titres, selon les prétentions du ministère des Affaires culturelles.

Dans l'industrie, on évalue à environ 33 p. cent la part due à des Québécois francophones

## Québec-Loisirs : entre la primeur et le format poche

sur le marché québécois des livres en langue française. Québec-Loisirs ne prendrait donc pas de gros risques en augmentant la proportion de ses titres québécois à son catalogue. « Pour cela, il faut remplir deux conditions, explique M. Lahaye à *La Presse*. D'abord, nous entendre avec les éditeurs. Ensuite nous assurer que nous puissions réaliser la transaction à l'intérieur de notre politique de coûts. »

Québec-Loisirs verse des droits de 5 p. cent du prix de gros de l'éditeur à qui elle garantit un tirage minimum de 3000 exemplaires, généralement dépassé. Comme l'éditeur touche environ la moitié du prix au détail d'un bouquin, cela signifie que Québec-Loisirs lui versera par exemple environ 50 cents pour

un livre de 20\$. Le club réclame aussi les films de la mise en page afin de réduire ses coûts de production, l'entreprise assurant le tirage de ses produits.

Quelques éditeurs boudent la formule. Ainsi en a-t-il été longtemps de Leméac. Résultat : l'oeuvre romanesque de Michel Tremblay, pourtant fort populaire a longtemps été absente de son catalogue.

Les nouveaux administrateurs de Leméac semblent avoir compris la leçon : le dernier volet des *Chroniques du plateau Mont-Royal* de Michel Tremblay, *Le Premier Quartier de la lune*, vient d'être inscrit au catalogue alors que les ouvrages précédents s'y trouveront à raison d'un par trimestre.

Le marché desservi par

Québec-Loisirs réagit souvent différemment de la clientèle des librairies agréées.

Si plus de 60 p. cent des ventes portent dans les deux cas sur des oeuvres romanesques, biographiques ou autobiographiques, la popularité des titres n'est pas la même.

Ainsi, le roman historique québécois plairait énormément. Cela explique bien sûr le succès des deux tomes des *Filles de Caleb* d'Arlette Cousture vendus à 185 000 exemplaires chez Québec-Loisirs. Cela permet aussi à un livre comme *Jean Sans-Terre* de Jean Pellerin, qui n'a jamais figuré parmi la liste des best-sellers en librairie, de réaliser un tirage de 5500 exemplaires, soit plus que le tirage moyen des oeuvres romanesques.

« Nous avons 20 p. cent de nos membres qui vivent dans des villes de moins de 5000 habitants, précise M. Lahaye, et cinq p. cent hors Québec. Pour ces abonnés, nous représentons le seul moyen d'acheter du livre québécois. »

Les livres apparaissent en outre au catalogue après leurs

beaux jours en librairie — qui ne dépassent guère deux trimestres — et avant leur réapparition en format poche, s'il y a lieu. Québec-Loisirs se révèle donc un débouché supplémentaire pour les auteurs, un peu comme le marché de la vidéo a créé un créneau pour les films entre leur sortie en salles et leur projection au petit écran.

Depuis sa création, Québec-Loisirs sera parvenue à inscrire à son catalogue quelque 200 titres québécois. Elle en a vendu environ deux millions d'exemplaires au Canada tandis que les sociétés soeurs comme France-Loisirs, en ont écoulé 3,2 millions dont plus de 500 000 exemplaires du succès d'Yves Beauchemin *Le Matou*. Son plus récent ouvrage *Juliette Pomerleau* dépasse déjà les 300 000 exemplaires, chez France-Loisirs seulement. Il vient d'être retenu pour le livre du trimestre au Québec, ce qui devrait l'assurer d'au moins 40 000 exemplaires supplémentaires, comme c'est le cas du roman de Noël Audet *L'Ombre de l'épervier* dont le tirage a déjà franchi le cap des 60 000.

# Guérin

**Vous devriez vous et vos enfants  
satisfaire votre curiosité d'apprendre.**

**Venez nous voir aux kiosques  
203 - 205 - 207 - 302 - 304 - 306**

• Maternelle • Primaire • Secondaire • Collégial • Universitaire

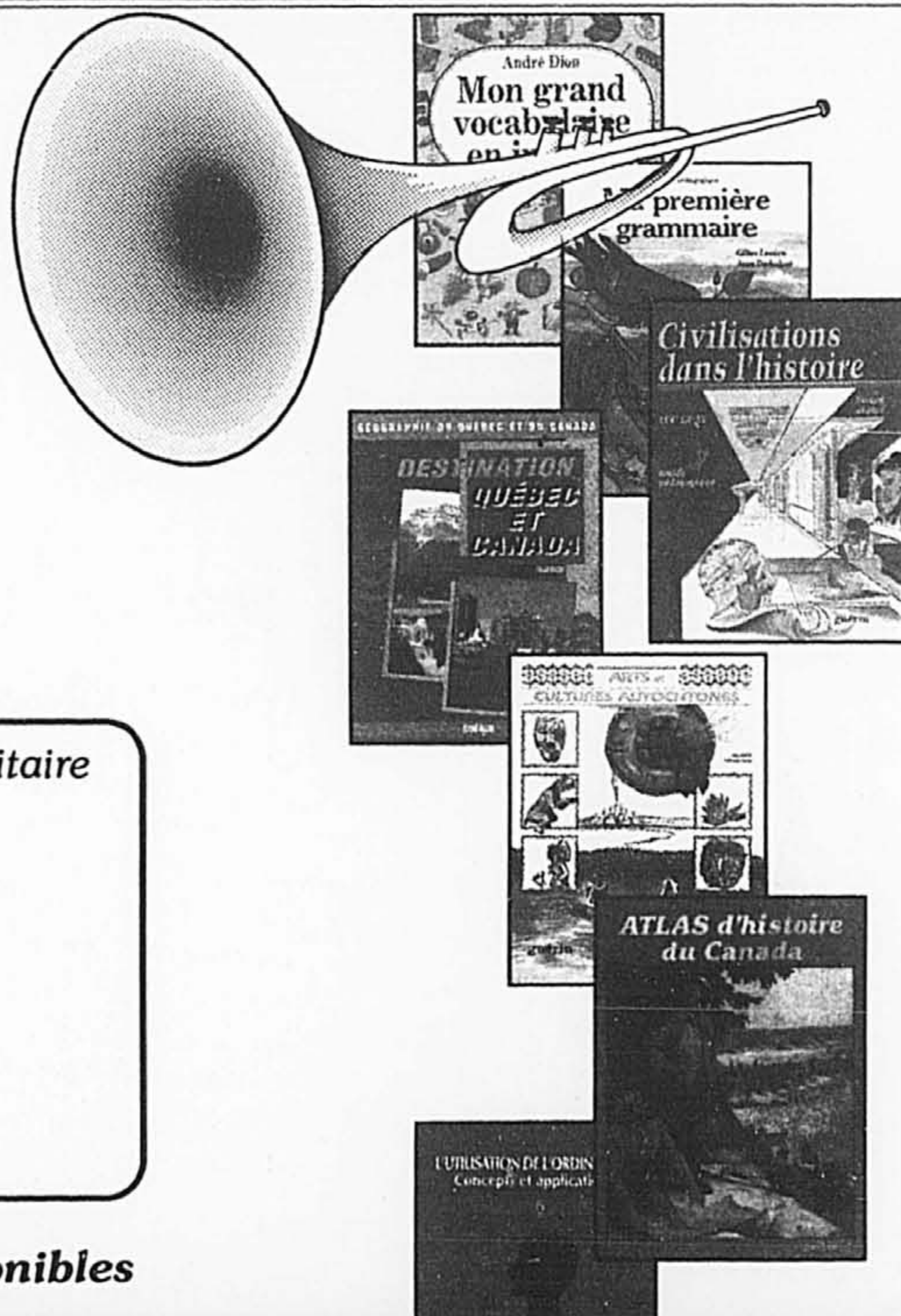
- *Mon grand vocabulaire en images*
- *Ma première grammaire*
- *Civilisations dans l'histoire*
- *Destination Québec et Canada*
- *Arts et cultures autochtones*
- *Atlas d'histoire du Canada*
- *Utilisation de l'ordinateur*

**... et plus de 1 000 autres titres disponibles**



**Guérin, éditeur ltée**

4501, rue Drolet, Montréal (Québec) H2T 2G2 Canada  
Tél.: (514) 842-3481  
Télec.: (514) 842-4923



# L'aventure passionnante qui consiste...



**LUCIE CÔTÉ**

collaboration spéciale

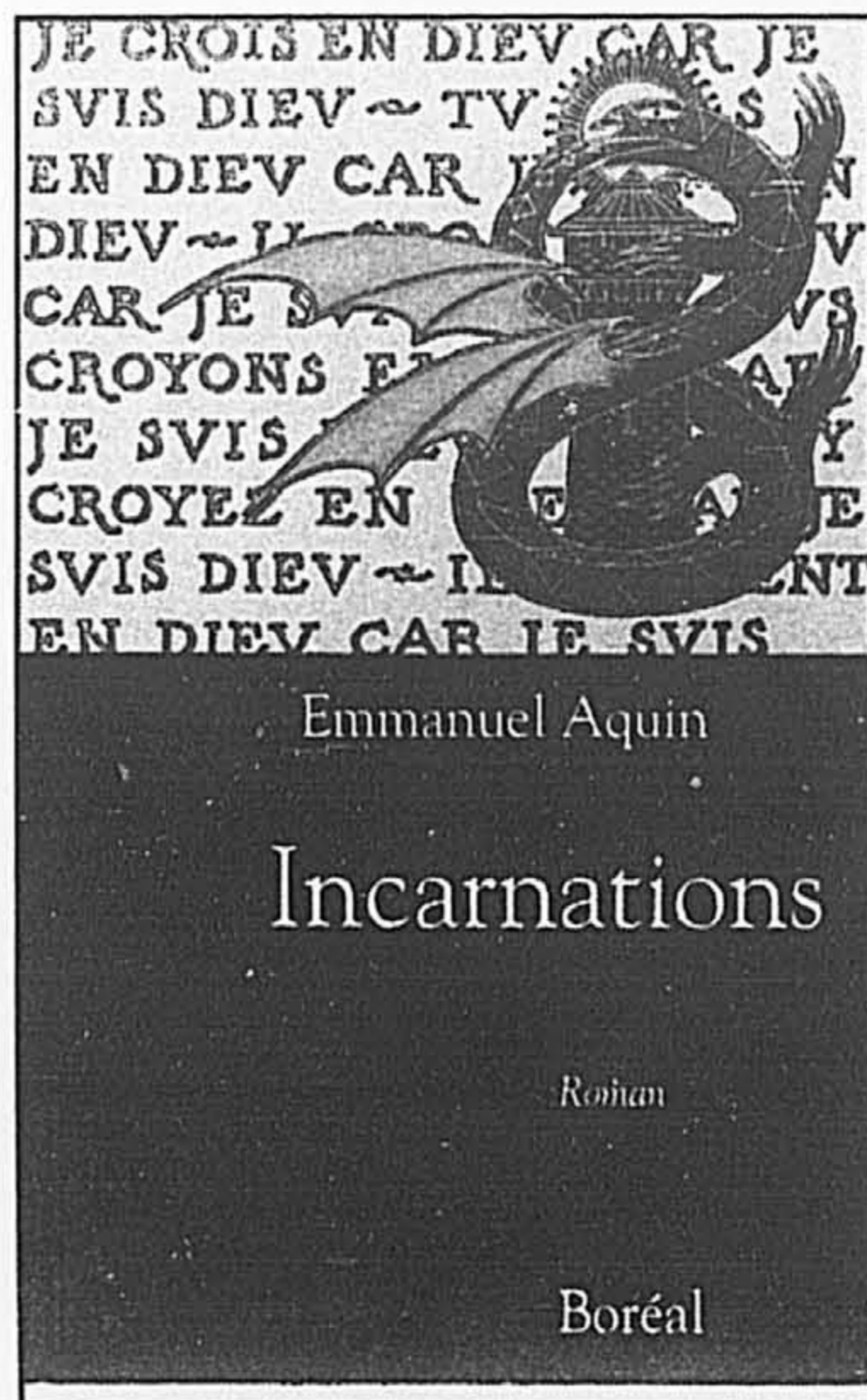
**C**et automne, plusieurs jeunes auteurs voient (enfin) leur premier livre publié. Quelques-uns ont en effet

attendu longtemps; mais la plupart semblent avoir été publiés très facilement.

Les jeunes auteurs interrogés ont tous écrit de courts livres; aucun ne fait plus de 200 pages. «C'est sans doute par manque de confiance. Et il y a la tendance générale au *fast food*, les lecteurs sont pressés», observe Emmanuel Aquin, dont *Incarnations*, le premier roman en deux parties, est publié chez Boréal.

«Au départ, ce livre devait être un gros roman qui rassemblerait les neuf incarnations d'une même personne. Puis il a été réduit progressivement, jusqu'à ne contenir que deux incarnations, explique Emmanuel Aquin. Je suis porté vers la science-fiction, mais dans mon livre il y a plutôt un élément de fantastique, comme dans *La Métamorphose* de Kafka.»

Emmanuel Aquin a attendu près de deux ans qu'*Incarnations* soit publié. «Boréal a retrouvé mon manuscrit un an après que je l'aie envoyé. Et il a fallu encore une autre année avant qu'il soit publié. Je n'avais même plus l'intention de le publier. Je l'ai écrit à 20 ans, signale-t-il. Le temps a passé, j'ai pris du recul, j'étais déçu par la qualité littéraire de mon livre. Et je n'avais pas l'intention d'écrire avant longtemps. Mon but



ultime est de faire un film. Je veux aussi faire un disque, écrire une bande dessinée. Mais j'ai eu un cours d'écriture quand j'étudiais en communication. J'ai eu du plaisir à écrire et ça m'a donné plein d'idées.»

Lise Tremblay est l'auteur de *L'Hiver de pluie*. Ce récit, qui traite de la solitude, de l'errance et de la folie, est le premier titre de la nouvelle collection «Romanichels» de la maison d'édition XYZ, dirigée par André Vanasse.

«Ça me rassurait de faire une maîtrise en création (à l'UQAM), quand j'ai décidé d'écrire, raconte Lise Tremblay. J'avais beaucoup à apprendre.

J'ai voulu faire mon mémoire avec André Vanasse, que je ne connaissais pas alors. Il a voulu voir ce que j'écrivais, m'a dit que je pouvais aller plus loin. Il est très exigeant, m'a fait travailler très fort. Et il a décidé de me publier. C'est une énorme chance, apprécie-t-elle.

«Je n'ai pas envoyé mon manuscrit ailleurs, XYZ est une maison qui part et qui fait du très bon travail et André Vanasse aime les écrivains.»

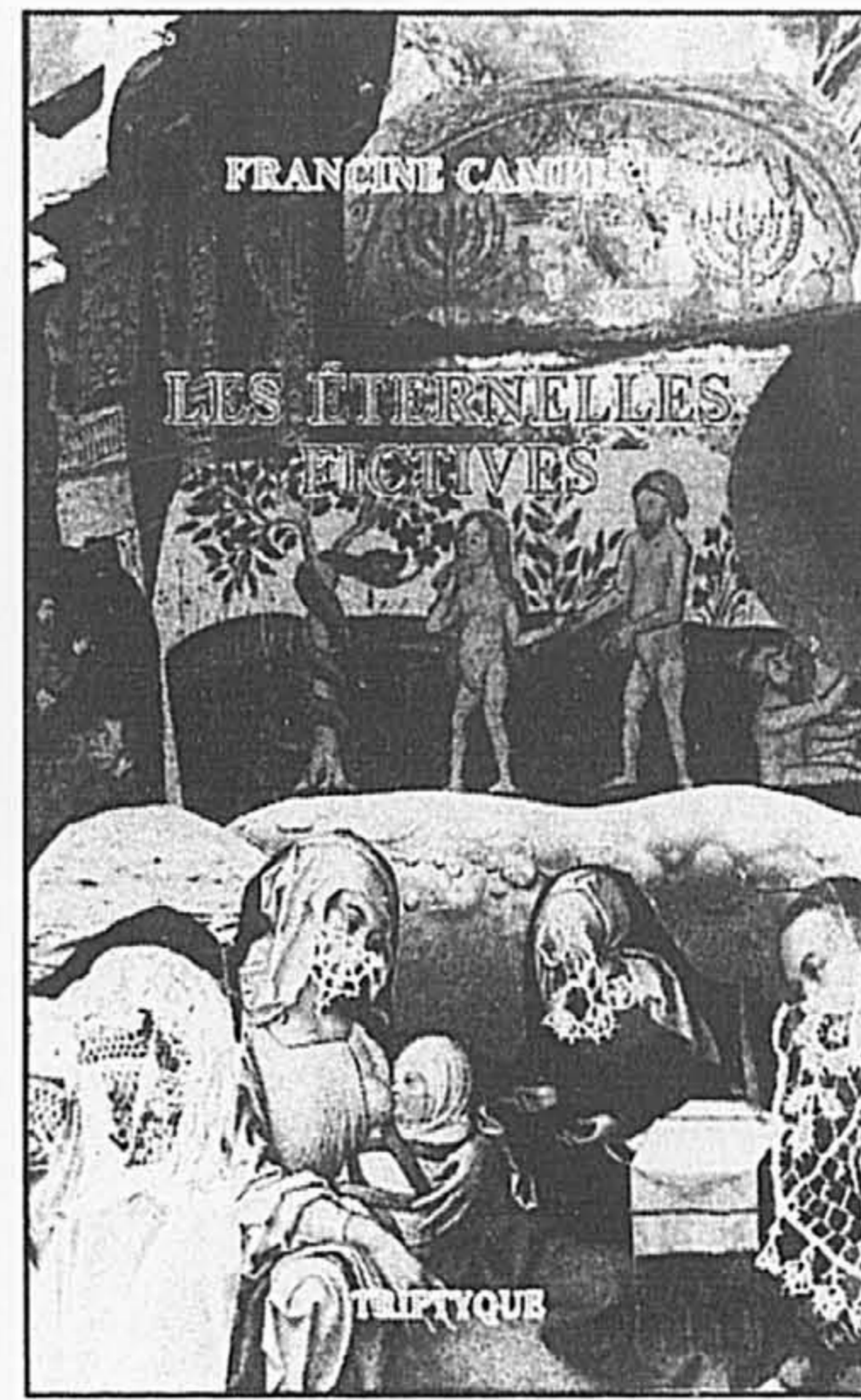
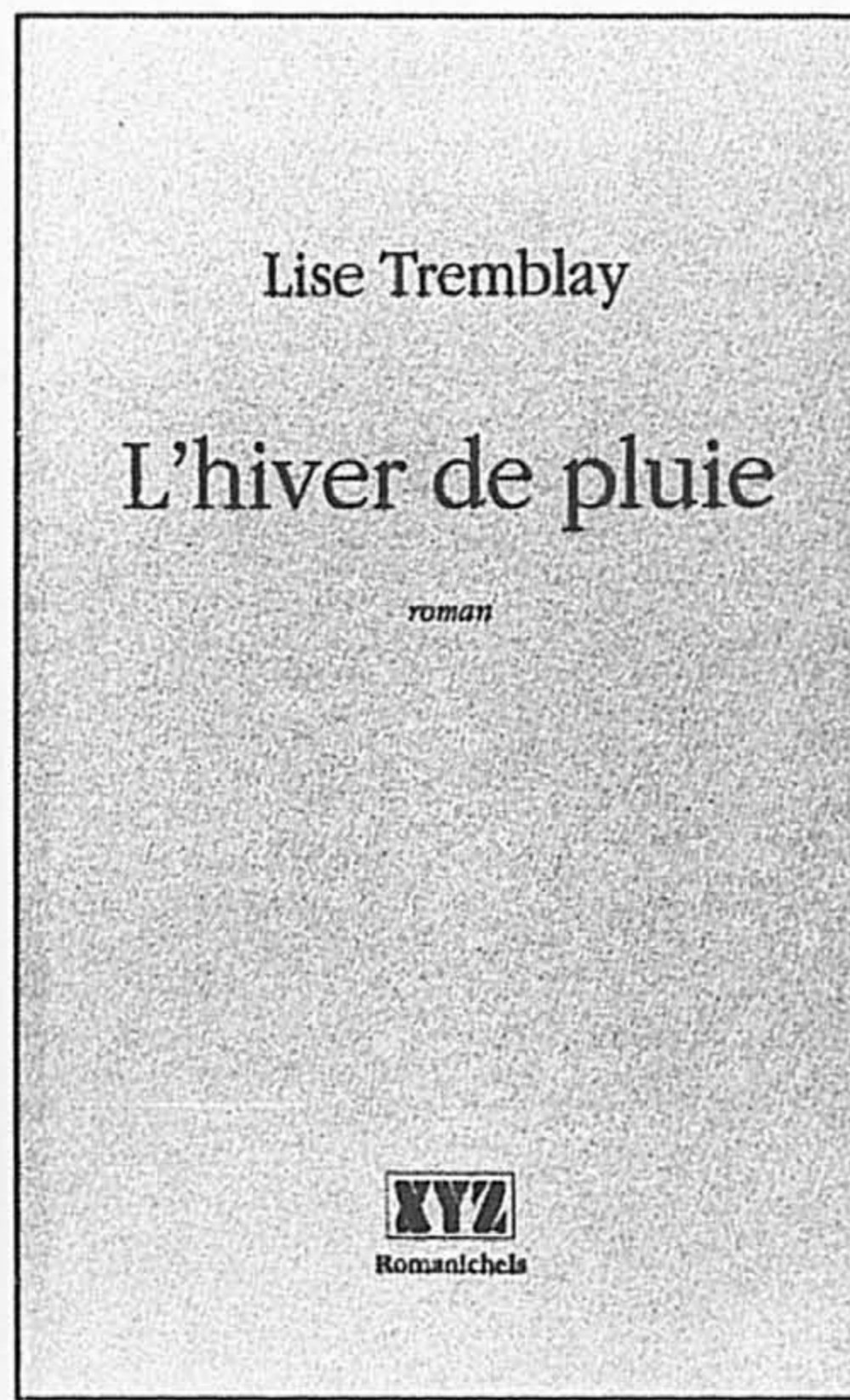
Francine Campeau, Lucie Désaulniers et Luc Mercure ont également publié leur mémoire de maîtrise en création littéraire. Francine Campeau a elle aussi étudié à l'UQAM;

**Samaël Aun Weor**



**La Grande Rébellion... celle que l'on fait à l'intérieur de soi.** "Je parle ici dans le langage de la vie pratique, désireux de savoir ce qui se cache derrière ce masque horripilant de l'existence." SAW

**Les Éditions THOTH**  
distribution par Québec-Livres  
**1-800-363-9983**



Lucie Désaulniers et Luc Mercure ont tous les deux écrit leur mémoire sous la direction de Pierre Nepveu, romancier, poète et essayiste et professeur à l'Université de Montréal.

Lucie Désaulniers a hésité avant de faire publier *Occupation double* qui paraît cet automne chez Triptyque. «Quand je l'ai terminé, je me suis dit que si mon livre était publié, tout le monde pourrait le lire, je trouvais ça gênant», remarque-t-elle.

Puis elle a entrepris des démarches auprès de quelques maisons, essuyé des refus. «J'ai commencé à regarder les nouvelles maisons qui acceptent de publier de jeunes auteurs. Des professeurs m'ont suggéré Triptyque. Quelques jours plus tard, ils m'ont téléphoné. Chez Triptyque, les gens sont sympathiques, ouverts, s'exclame Lucie Désaulniers, ravie. Je tenais beaucoup à inclure des dessins au fusain (de Julie Tremblay) dans mon livre, j'aime bien les livres avec des illustrations et ils ont accepté.

«Mon texte est très poétique. Il raconte l'amitié de deux femmes et le désir de voyager revient constamment, comme une métaphore de l'écriture. Je n'ai pas eu beaucoup de choses à changer, puisque c'était un mémoire de création. Quand je l'ai soumis chez Triptyque, il était déjà travaillé, épuré, il fait maintenant seulement 101 pages.»

Francine Campeau et Luc Mercure ont puisé à la même source d'inspiration, la Bible. «J'ai envoyé mon manuscrit à quelques maisons. Il y a eu des contradictions dans les raisons

du refus, raconte Francine Campeau. C'est le sujet, très particulier des *Éternelles fictives*, les femmes de l'Ancien Testament, Ève, la femme de Loth, Dinah fille de Jacob, Dalila, Judith, etc. qui déplaisait. C'est un sujet d'abord féministe, qui bouscule toujours. On m'a même dit que ce n'était pas un sujet de débutante! On ne m'a pourtant pas fourni une liste de sujets, ironise-t-elle. Les Éditions de la pleine lune, féministes, étaient débordées. Alors je me suis tournée vers des maisons d'édition plus générales et Triptyque a trouvé que mon écriture était valable. La Bible fait partie de ma vie. J'ai fait quatre ans de recherches avant d'écrire mes récits. Mais le sujet est seulement un prétexte à l'écriture.»

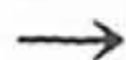
Dans *Entre l'aleph et l'oméga*, son premier roman publié, qui paraît à L'Hexagone, Luc Mercure raconte en sept épisodes *l'Édifiante odyssee d'un Juif errant*, la vie de l'évangéliste Jean. «J'ai écrit trois autres romans qui ne valent rien et que je devrais brûler, avoue-t-il en riant. Pour celui-ci, mon directeur de mémoire, Pierre Nepveu, m'avait recommandé deux maisons, Leméac et L'Hexagone. Alain Horic (directeur de L'Hexagone) m'a appelé après une semaine pour me dire que mon roman était accepté. J'ai fait un mémoire en création littéraire parce que je crois que l'écriture, qui est extrêmement importante pour moi, peut se concilier avec une formation académique.»

## Avis



PIERRE BOURGAULT autographiera son dernier best-seller, *MAINTENANT OU JAMAIS!*, au stand 229 des Éditions Stanké, le jeudi 15 novembre de 19h à 21h et le dimanche 18 novembre de 13h à 20h. Si vous êtes de ceux qui ont acheté en librairie l'un des 25 000 exemplaires vendus depuis la parution, vous pourrez l'apporter au Salon. Si vous ne vous êtes pas encore procuré le livre, vous pourrez peut-être en trouver un au Salon. (Vu la rapidité avec laquelle ils se vendent, on ne peut rien vous garantir. Pour éviter d'être déçu, nous vous suggérons d'aller visiter votre libraire au plus tôt.)

# ... à publier son premier livre



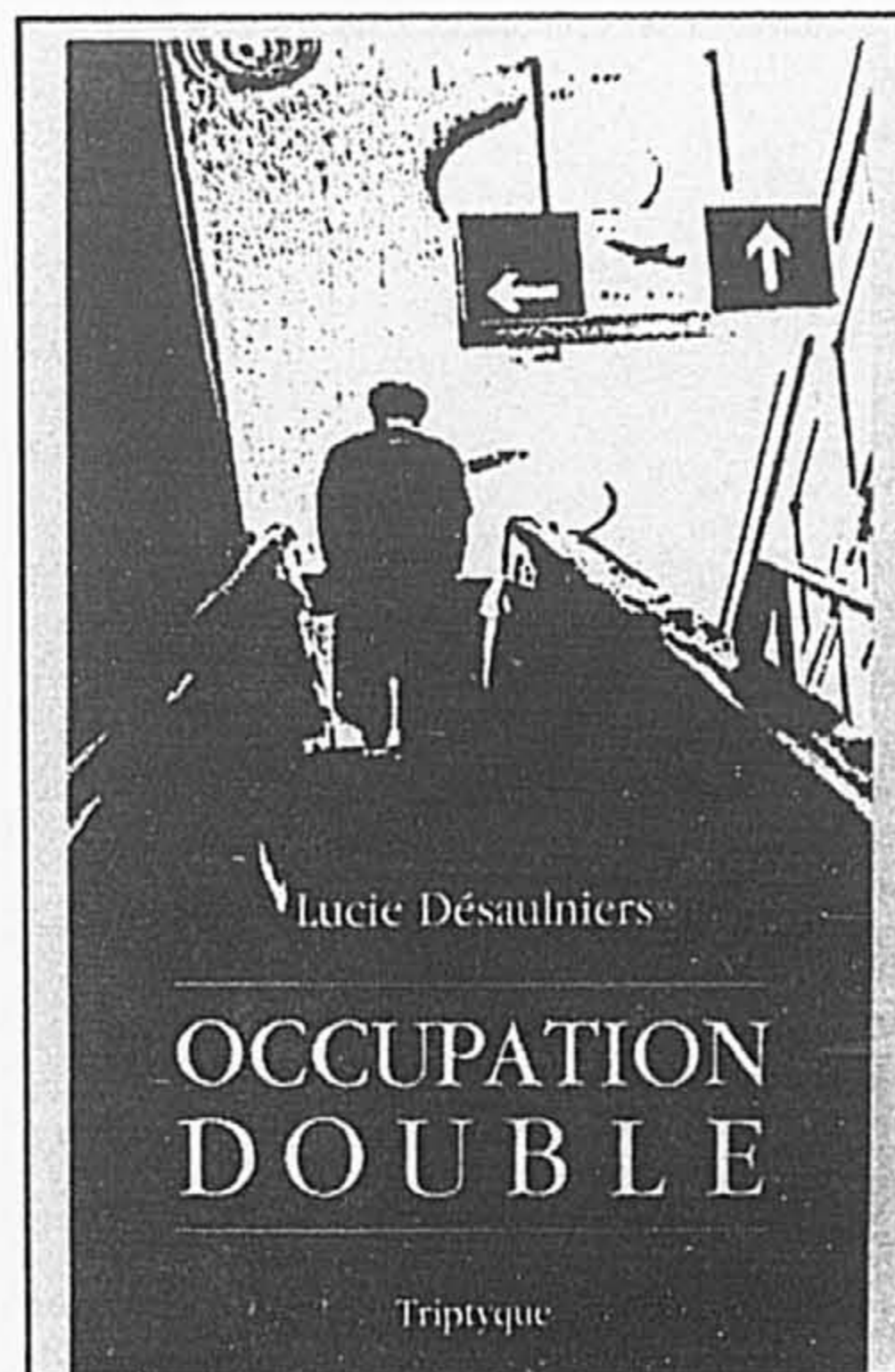
Son sujet assez particulier a nécessité d'importantes recherches et de nombreuses lectures. « Je pense qu'on est peut-être allés trop loin dans les années soixante et soixante-dix avec la religion. On a non seulement jeté le bébé avec l'eau, mais également la baignoire. Je suis athée, mais je crois que la religion chrétienne est à la base de la civilisation occidentale », expose Luc Mercure.

Également à L'Hexagone, Raymond Paul publie *La Félicité*, roman d'apprentissage à trois voix, texte poétique où le narrateur dans la vingtaine apprend à connaître sa grand-mère et la soeur de celle-ci, en allant vivre avec elles.

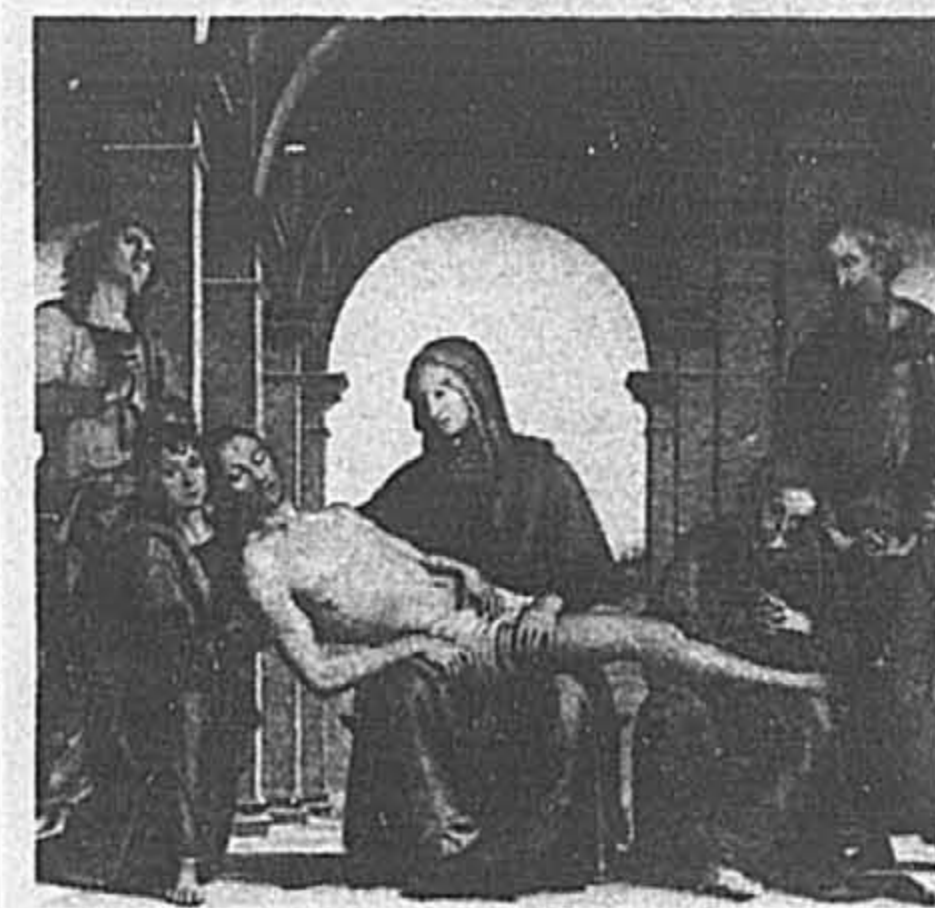
Enseignant au cégep à temps plein, Raymond Paul a mis près de cinq ans à compléter son premier roman et a attendu d'avoir 44 ans avant de le voir

publié. « J'ai fait de longues études et je n'avais rien de particulier à dire avant, explique-t-il. Je l'ai terminé en juillet 1989, je l'ai fait parvenir en août à L'Hexagone. Je voulais absolument que mon livre soit publié là, parce que L'Hexagone a déjà beaucoup publié de poésie.

« Je ne croyais pas tellement que mon livre serait publié. Je l'ai écrit pour le plaisir, décidé à ne faire aucune concession. Mais quand j'ai su que L'Hexagone acceptait mon roman, j'ai eu envie de le retravailler en tenant compte des suggestions du comité de lecture pour améliorer mon texte. Le sentiment de très grande liberté que j'avais, je ne le retrouve plus à l'écriture du deuxième livre. Ça change beaucoup ma relation à l'écriture de savoir que mon prochain livre sera aussi publié. »



## Luc Mercure Entre l'aleph et l'oméga ou L'édifiante odysée d'un Juif errant Récit



• l'Hexagone

# LIDEC

*Vous désirez vous et vos enfants  
satisfaire votre curiosité d'apprendre  
venez nous voir  
aux kiosques*

203 - 205 - 207  
302 - 304 - 306

PRIMAIRE  
SECONDAIRE  
COLLÉGIAL

A.L.S. Flight - Highways - Interacting • Géographie du Québec et du Canada • Objectif Terre • Organisation géographique du monde contemporain • Comme un souffle de vie • La vie, un équilibre à maintenir • Français langue maternelle 1re à 6e année • Français immersion 1re à la 6e année • Histoire et civilisations • À la recherche de mes racines • Histoire du Québec et du Canada • Sciences physiques 416-436 • Sciences morales au secondaire • Économie familiale • Moi, mes besoins • Mathématique dynamique • A.P.M. • Unimath • ...

VOUS TROUVEREZ LA GAMME COMPLÈTE DE NOS TITRES DISPONIBLES DANS NOTRE CATALOGUE.



LIDEC inc.  
4350, avenue de l'Hôtel-de-Ville  
Montréal (Québec) H2W 2H2  
Téléphone: (514) 843-5991  
Télécopieur: (514) 843-5252

*l'éditeur qui répond  
à vos besoins pédagogiques*

# L'aventure du Grand Prix de Montréal



**PIERRE  
VENNAT**

**A**u lendemain du 9<sup>e</sup> Salon du livre de Montréal, en novembre 1986, notre collègue Gérard Leblanc avait écrit dans sa chronique que le Salon avait un pressant besoin d'un événement de prestige, qui lui permettrait de sortir de la monotonie dans laquelle il était alors en train de s'endormir.

Bien sûr, des prix, il y en avait alors, dont ce prix du public accordé par un jury formé de 1700 lecteurs de *La Presse* et qui, cette année là, avait désigné nul autre que l'ancien premier ministre



**Kathleen Verdon**

du Québec, René Lévesque, qui venait de publier *Attendez que je me rappelle*.

Les auteurs n'ayant pas tous les pouvoirs d'attraction de René Lévesque, Leblanc écrivait qu'on pourrait y ajouter du lustre, de l'excitation comme celle qu'on retrouve, règle générale, au Festival du cinéma ou au Festival de jazz.

D'où l'idée d'un vrai grand prix littéraire de Montréal, doté d'une bourse importante et procurant le suspense et le « glamour » qui font le succès des grands événements collectifs.

Depuis 1987, c'est maintenant fait et s'il faut en croire le succès de l'an dernier, l'on ne s'endort plus au Salon.

L'an dernier, le Salon du livre de Montréal a accueilli 96 000 visiteurs. Un succès sans précédent, malgré le temps le plus inclément qu'on eut connu depuis dix ans.

L'augmentation de fréquentation de 4 p. cent n'est pas qu'attribuable au Grand prix de Montréal mais également en grande partie aux visites en groupes des enfants d'âge scolaire. En 1987, la responsable des Affaires culturelles au comité exécutif de Montréal, Kathleen Verdon, s'était exclamée, en remettant le nouveau prix pour la première fois, décerné au politicien-poète Gérard Godin, que ce prix, rétabli sous le mandat du RCM et doté d'une bourse de 10 000 \$ était le « plus prestigieux à travers les villes canadiennes ».

Ce n'était d'ailleurs là que le plus prestigieux des nombreux prix d'un Salon haut en couleurs. Une jeune femme dans la trentaine, Lucie Laurin, et un jeune garçon, Éric Guilbault, s'étaient même vus décerner les titres de « lectrice et lecteur de l'année ». Car à quoi sert d'écrire si on n'est pas lu? Les lecteurs sont aussi essentiels à la littérature que les écrivains!

Pour le Grand prix du livre de Montréal, il s'agissait d'une renaissance spectaculaire. Il remplaçait en effet le Grand prix du Conseil des arts de Montréal qui avait été attribué jusqu'en 1982, le dernier lauréat ayant été le romancier Yves Beauchemin pour *Le Matou*.

Lorsque le romancier Robert Lalonde remporta, en 1988, le nouveau prix ressuscité, Réginald Martel ne manqua pas de souligner dans sa chronique que le prix était ressuscité « suite à une promesse électorale du maire Jean Doré, après avoir été assassiné par l'ancien politicien Jean-Pierre Goyer ».

Ce qui avait permis encore une fois à Kathleen Verdon d'y aller d'une envolée pour insister, cette fois-ci, sur l'importance économique de l'édition montréalaise. Selon ses chiffres, il existe une quarantaine de maisons d'édition à Montréal, dont le chiffre d'affaires atteint 115 millions et qui emploient quelque 800 personnes à temps plein.

Pendant quelques jours, le livre est à la portée des mains et des yeux de tous. Pendant un peu moins d'une semaine, le livre et ses écrivains sont rois, comme l'an dernier Michel Tremblay, le grand romancier et dramaturge montréalais, troisième récipiendaire du Grand prix « ressuscité » de Montréal pour son roman *Premier Quartier de la lune*.

Tremblay s'était alors exclamé que « c'est très émouvant, pour un écrivain de Montréal », de recevoir le prix de sa ville. L'auteur, aussi romancier qu'homme de théâtre, avait ajouté: « Ici, je suis quelqu'un, je suis heureux. J'ai choisi d'habiter à Montréal, même si on m'a invité à Los Angeles, New York et Paris. » L'an dernier, près de 150 ouvrages avaient été soumis au jury.

Le défi lancé il y a quatre ans à peine par notre collègue Gérard Leblanc a été relevé: le Salon du livre de Montréal a maintenant son événement de prestige, lui permettant de sortir de la monotonie dans laquelle il était en train de s'enliser.

Espérons que la TPS, qui risque de faire augmenter sensiblement le prix des livres, ne viendra pas maintenant tuer tout cela!

## Le mot de la fin

*celui du*

## président d'honneur du Salon

**A**vant la littérature, avant l'histoire, avant la biographie ou l'autobiographie, avant la philosophie, avant la fiction, la fabulation ou le récit, il y a le livre, la pratique du livre, le goût du



livre, le plaisir du livre, le besoin du livre. Il y a l'objet et la présence de l'objet. Un objet magique investi de pouvoirs réels puisqu'il peut tout aussi bien provoquer les émotions que les tempérer. Un objet familier et démocratique sans cesse remodelé par la liberté des goûts et des possibles.

Si on voit les choses à l'ancienne, l'humanité se partage en deux sexes — ce qui est, somme toute, une façon assez primaire et anatomique de comptabiliser nos différences. Depuis l'invention de Gutenberg qui marque le début des temps modernes, notre civilisation qui, ne l'oublions pas, est issue d'un livre, réparti, fort judicieusement, les individus en deux vastes catégories: d'abord ceux et celles qui ont besoin de livres pour vivre et ensuite, les autres, ceux et celles qui se contentent d'oxygène.

Le livre transcende l'âge, la race, la religion, le sexe ou la classe sociale et il engendre une passion qui, après le besoin sexuel, est sans doute celle qui dure le plus longtemps. C'est cet appétit, cette concupiscence, cette volupté, cet amour, ce goût impérieux de vivre par, pour et avec, qui donne sa raison d'être au Salon du Livre.

Tous ceux et toutes celles qui le fréquentent ont un point en commun: le livre. Cet objet qui les accompagne au lit, à table, au salon, à l'hôtel, en avion, en autobus, dans le métro, sur la plage, en canot, sous la tente, tard la nuit, tôt le matin, sur l'heure du dîner, quand ils écoutent la radio d'une oreille, pendant les commerciaux quand ils regardent la télévision, quand ils font la file pour aller au cinéma, quand ils sont trop jeunes, ou trop vieux, ou trop seuls, quand ils veulent s'éloigner de quelqu'un, ou s'en approcher où l'ignorer, ou l'aborder ou tout simplement mieux le connaître ou trouver un sujet de conversation. On lit pour parler et en ce sens, tous les livres sont des livres pratiques.

Si les hommes et les femmes, hier comme aujourd'hui, sont tissés dans l'étoffe de leurs songes, leurs rêves, eux, sont modelés dans la pâte des livres qu'on trouve dans leurs bibliothèques, leurs sacs à main, leurs cartables ou sous leurs oreillers.

Une fois l'an, le Salon du livre est l'occasion de célébrer un besoin vital et de réaffirmer une vérité fondamentale: sans la présence des livres, le monde n'est pas habitable. Une vie sans livres, c'est comme une maison sans fenêtre.

Jean-Claude GERMAIN  
président d'honneur du Salon

## Démenti



Contrairement à une rumeur qui circule depuis quelque temps, nous sommes dans l'obligation de préciser que lors du Salon du livre de Montréal, DORIS LUSSIER n'auto-graphiera pas le livre de Pierre Bourgault (qu'il estime par ailleurs beaucoup) mais bien VÉRITÉS ET SOURIRES DE LA POLITIQUE ainsi que son dernier ouvrage PHILOSOFOLIES. Vous pourrez rencontrer le populaire auteur au Stand 229 des Éditions Stanké, le vendredi 16 novembre de 14h à 18h; le samedi 17 novembre de 12h à 14h et de 19h à 22h; le dimanche 18 novembre de 19h à 22h; et le lundi 19 novembre de 19h à 22h. Il se fera un plaisir de vous gratifier d'un autographe (de préférence sur l'un de ses ouvrages).

**PUM**

PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

## ATLAS HISTORIQUE DU CANADA VOLUME III

JUSQU'AU CŒUR DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Donald Kerr, Deryck W. Holdsworth,  
Geoffrey J. Matthews, Susan L. Laskin  
Édition française: Paul-André Linteau  
Traduction: Marcel Paré

Pour faire suite à l'*Atlas historique du Canada, Volume I, Des origines à 1800*, cet ouvrage prestigieux propose une nouvelle façon de voir l'histoire. À la fine pointe de la recherche en géographie, archéologie, histoire et cartographie, cette œuvre d'art et d'érudition retrace l'évolution socio-politique du Canada au cours du XX<sup>e</sup> siècle.

ISBN 2-7606-1524-3, 215 p., 95 \$

STAND 479-481  
Salon du livre de Montréal

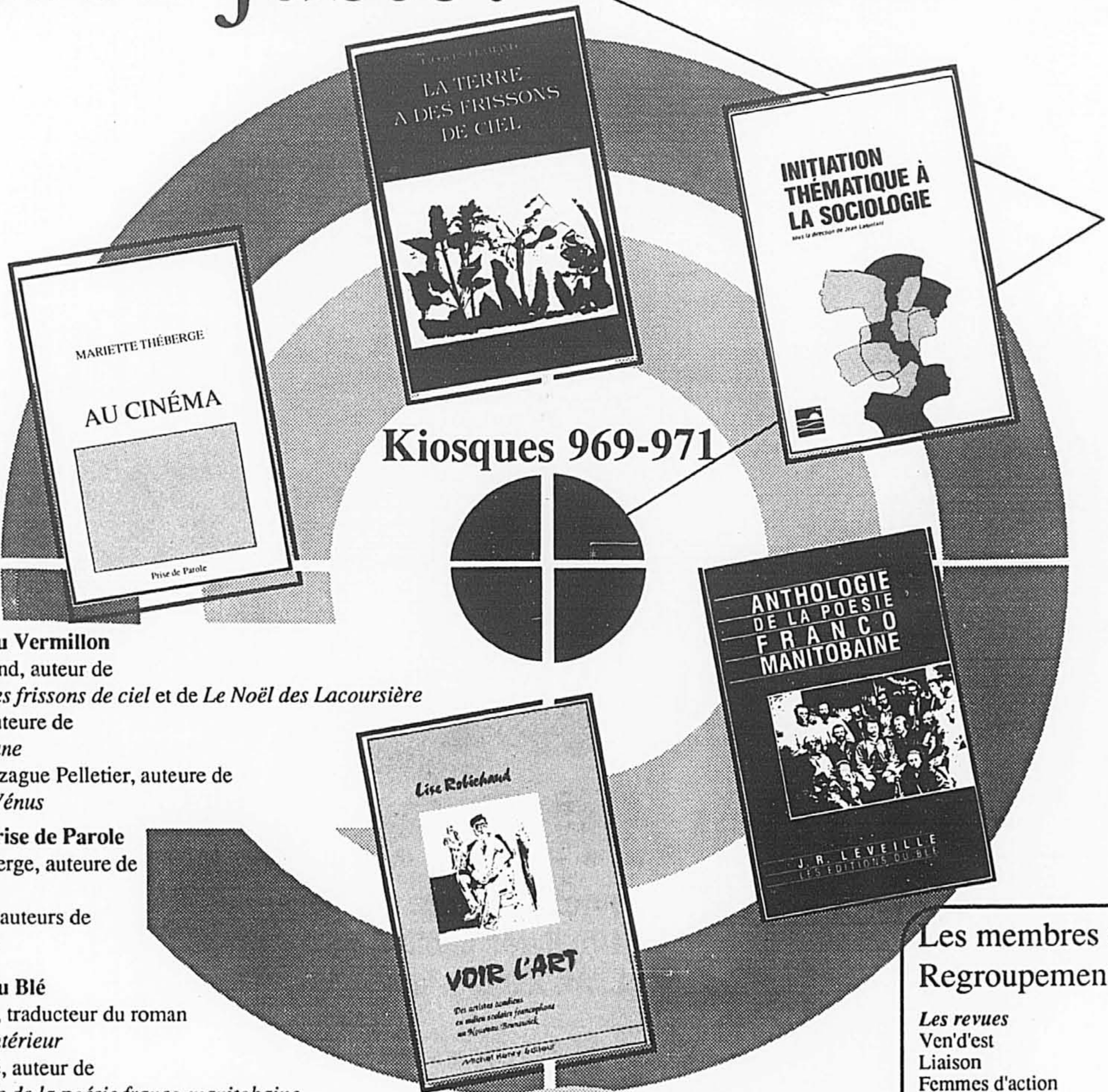
Pour commander:

**gaëtan morin éditeur**

diffuseur exclusif des Presses de l'Université de Montréal  
C.P. 180, BOUCHERVILLE (QC), CANADA, J4B 5E6  
TÉL.: (514) 449-2369 TÉLÉC.: (514) 449-1096

# Visez juste!

Les éditeurs acadiens  
et canadiens-français



Kiosques 969-971

**Aux Éditions du Vermillon**

- Jacques Flamand, auteur de *La terre a des frissons de ciel* et de *Le Noël des Lacoursière*
- Julie Huard, auteure de *Secrets de lune*
- Louise de Gonzague Pelletier, auteure de *Cheveu-de-Vénus*

**Aux éditions Prise de Parole**

- Mariette Théberge, auteure de *Au Cinéma*
- Les Draveurs, auteurs de *Par Osmose*

**Aux Éditions du Blé**

- Robert Paquin, traducteur du roman *Le Sentier intérieur*
- Roger Léveillé, auteur de *L'Anthologie de la poésie franco-manitobaine*
- Jérémie Boudreault, auteure de *Refermer avant d'allumer, ou Merlin l'enchanteur*

**Aux Éditions des Plaines**

- Pierre Mathieu, auteur de *Le boulier magique*
- Jean Lafontant et autres auteurs de *Initiation thématique à la sociologie*

**Aux Éditions Michel Henry**

- Robert Pichette, auteur de *Les Religieuses, pionnières en Acadie*
- Lise Robichaud, auteure de *Voir l'art*

Treize ouvrages pour leur  
porter chance lors du  
lancement conjoint qui aura  
lieu le samedi 17 novembre, de  
19 h à 22 h, aux salons 7 et 8 de  
la mezzanine. Évidemment,  
vous y êtes chaleureusement  
invité.e!

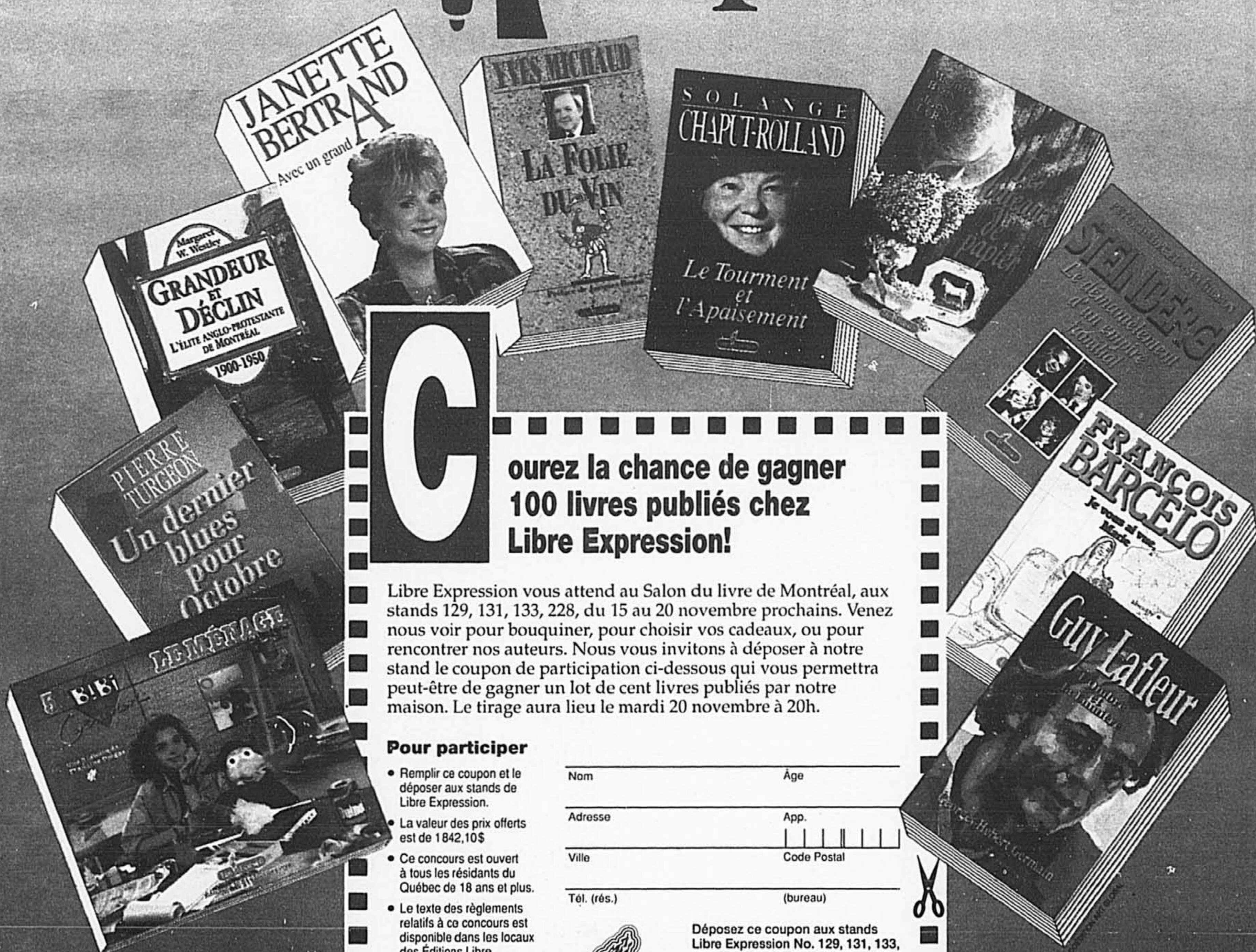
**Les membres du  
Regroupement...**

**Les revues**  
Ven'd'est  
Liaison  
Femmes d'action  
CL!K  
Pleins Feux

**Les éditeurs**  
Éditions de l'Escarbot  
Michel Henry éditeur  
Éditions Perce-Neige  
Éditions d'Acadie  
Éditions du Vermillon  
Centre franco-ontarien de  
ressources pédagogiques  
Éditions l'Interligne  
Éditions Prise de Parole  
Éditions Nordir  
Éditions des Plaines  
Éditions du Blé  
Éditions Louis Riel



# Libre Expression<sup>MD</sup>



**C**ourez la chance de gagner 100 livres publiés chez Libre Expression!

Libre Expression vous attend au Salon du livre de Montréal, aux stands 129, 131, 133, 228, du 15 au 20 novembre prochains. Venez nous voir pour bouquiner, pour choisir vos cadeaux, ou pour rencontrer nos auteurs. Nous vous invitons à déposer à notre stand le coupon de participation ci-dessous qui vous permettra peut-être de gagner un lot de cent livres publiés par notre maison. Le tirage aura lieu le mardi 20 novembre à 20h.

**Pour participer**

- Remplir ce coupon et le déposer aux stands de Libre Expression.
- La valeur des prix offerts est de 1842,10\$
- Ce concours est ouvert à tous les résidents du Québec de 18 ans et plus.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible dans les locaux des Éditions Libre Expression.

Nom \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_ Code Postal \_\_\_\_\_

Tél. (rés.) \_\_\_\_\_ (bureau) \_\_\_\_\_

Déposez ce coupon aux stands Libre Expression No. 129, 131, 133, 228, au Salon du livre de Montréal.

2016, rue Saint-Hubert  
Montréal (Québec)  
H2L 3Z5



Libre Expression