

LE BEAU SHOW

UNE RENCONTRE HISTORIQUE
PRÉPAREZ VOS MÉMOIRES!

**Genève Paris
Michel Rivard
Marie-Claire Séguin
Richard Séguin
Sylvie Tremblay**

chantent pour
le Théâtre Expérimental
des Femmes.

**LUNDI 25 MAI
20h30**

PEINTURES
Amos
Moore

CKAC 97.3
LE DEVOIR

spectrum
DE MONTRÉAL

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h
- Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de services)

318 O Ste Catherine
Métro Place des Arts inf. 861-5851
Commande téléphonique 288-2525

ATLANTIQUE IMAGE ET SON

SOLETECH

4235 BÉVERVILLE
MONTREAL - QUÉBEC
TEL (514) 526-7721 TELE X 055-07232

GENEVIEVE PARIS, MARIE-CLAIRE SEGUIN, RICHARD SEGUIN, MICHEL RIVARD, SYLVIE TREMBLAY

"LE BEAU SHOW"

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES

Idéatrice: HELENE PEDNEAULT

Concepteurs: HELENE PEDNEAULT, GENEVIEVE PARIS, MARIE-CLAIRE SEGUIN, RICHARD SEGUIN, SYLVIE TREMBLAY, MICHEL RIVARD

Direction musicale / guitares: RICHARD LEMOINE

Claviers: HELENE DALLAIRE et ALAIN SAUVAGEAU

Batterie: RICHARD PERROTTE

Basse: SYLVAIN BOLDOC

Direction musicale pour Sylvie Tremblay/guitare et machines(!): MARC PERUSSE

Direction musicale pour Marie-Claire Séguin/claviers: PIERRE BLAIS

Basse (pour Michel Rivard): MARIO LEGARE

Saxophone: MARTIN DAVIAULT

Tambours (jembé): YAYA DIALLO (Mali)

Hajhouj (contrebasse): ESSAÏD MESNAOUI (Maroc)

Voix: CLAUDINE BASTIEN ("ET LES MOTS")

Danseuses: JOUJOU TURENNE (Haïti), GINA THESEE (Haïti), MICKAELLE JEAN (Haïti), KINA KONTO (Zaire) ("ET LES MOTS")

Disc Jockey: MARC PRUD'HOMME

Sonorisation: DIANE LEBOEUF

Eclairages: MICHEL BEAULIEU

Relations de presse et commandites: MONIQUE LAPOINTE

Equipe du Théâtre Expérimental des Femmes

Direction artistique: GINETTE NOISEUX et LISE VAILLANCOURT

Administration: THERESE LACHANCE

Conseil d'Administration: MARIE-HELENE FALCON, CAMILLE BACHAND, LOUISE LAPRADE, GINETTE NOISEUX, LISE VAILLANCOURT, RINA FRATICELLI

Un gros merci à toutes celles et à tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce "Beau Show". Un bec particulier à GENEVIEVE PARIS, MARIE-CLAIRE SEGUIN, RICHARD SEGUIN, MICHEL RIVARD, SYLVIE TREMBLAY, MICHEL BEAULIEU et DIANE LEBOEUF.

Merci à GAETAN LEBOEUF, SOLOTECH, ATLANTIQUE IMAGE ET SON, MADAME LESPERANCE.
Un merci spécial à ANDRE MENARD du Spectrum.

—“L’art féministe est-il sexuellement palpitant?”—

“En tout cas, moi dans 10 ans, je pourrai dire que j’y étais” (Paul Lefebvre. “À votre service” Radio Canada, mars 86.)



“LA SOIRÉE DES MURMURES”

THÉÂTRE
EXPÉRIMENTAL
DES FEMMES

Go, 5066 Clark

EN REPRISE

“Comment tu n’étais pas là hier soir?” (Rose-Marie Arbour, conservatrice d’art, à Jocelyne Lepage de La Presse, 8 mars 86.)

“Une belle expérience qui, dit-on, devrait passer à l’histoire de l’art...” (Jocelyne Lepage, La Presse, 8 mars 86.)

AU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES

“De l’érotisme en diaporama, en peinture, en performances, en capsules théâtrales, en conférences. De l’érotisme en cannes, en kiosques, et en cubicules, servi par 45 artistes féministes, dans un événement ludique et multi-médias... Le tout se passe simultanément et en plusieurs dimensions sur deux étages. Les spectateurs contraints au rôle de voyeurs actifs, peuvent choisir les attractions au gré de leur fantaisie ou de leurs fantasmes.” (Nathalie Petrowski, Le Devoir, 5 mars 86.)

“Le pari est gagné... le T.E.F. a livré la marchandise non seulement pour l’érotisme mais aussi pour la création, l’imagination et... le bonheur. Rares ont été les événements aussi joyeux... Si vous avez manqué le rendez-vous avec l’érotisme du T.E.F., vous avez manqué un événement spectaculaire, peut-être le plus important de l’année.” (Francine Pelletier, La Vie en Rose, Avril 86.)



Réservez dès maintenant 271-5381

L’événement spécial du Festival de Théâtre des Amériques

DU 28 MAI AU 1er JUIN

Sur les deux étages de l’Espace Go, une cinquantaine de femmes artistes invitent les spectatrices/teurs à la manière des femmes des “peep-shows” à Amsterdam ou à New-York. Voyeurisme? Exhibitionnisme? Performances simultanées dans des chambres closes. Des spectacles à voir à la dérobée, un à un. Les règles du regard sont bouleversées, les règles du spectacle aussi puisque, dans une soirée, il est impossible de tout voir. Nous sommes obligé-e-s de choisir.

Danse, photographie, théâtre, vidéo, mime, installations, action-painting, culturisme, performances multidisciplinaires.

Qui plus est : une expérience éminemment théâtrale.

“Madame Adam”, tireuse de tarot
Sonia Del Rio, danseuse de Flamenco
Honolulu
Sandie Blacky, Miss Canada-poids lourd 1986
Suzanne Lemoine, danse du ventre
“Veronica Mandel”, spécialiste en sexualité post-nucléaire
Nicole Leblanc, la gourmande
Johanne Fontaine, Anne Dandurand, Christine Palmieri, Nan Hoover, Michèle Léger, Mikie Hamilton, Denise Laperrière, France Labrie, Gigi Perron et des dizaines d’autres artistes.