

REVUE

CHANTER

Volume 12, 3^e numéro | Mars 2018

GRAND DOSSIER

Les pianistes accompagnateurs

PORTRAITS

- ▶ Marie-Pier Deschênes
- ▶ Jean-Paul Desjardins



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Sommaire

3	Mot du directeur général
5	Mot du rédacteur en chef
6	Les pianistes accompagnateurs
12	De riches feuilles de route
13	D'eau et de feu Portrait de Marie-Pier Deschênes
17	Entre pédagogie et technologie Portrait de Jean-Paul Desjardins
20	Le choix des répertoires, une des clés du succès
22	Les enfants chantent pour la planète
23	Ce soir, j'attends Madeleine... Hommage à Madeleine Corbeil
24	10 ^e Choralie de la Haute-Saint-Charles
26	Un HAKA choral?
27	Les voix du cœur redonnent espoir aux femmes en détresse
29	Des chorales dans toutes les écoles à la rentrée 2019
30	Le chœur d'hommes Les Troyens renaît
31	Le destin digital du chant choral. Quoi de nouveau dans la chorale?
36	Le Collège des chefs
38	Le Chœur Saint-Laurent : des concerts à Carnegie Hall et un Grammy dans le scrapbook... et un bel avenir devant lui
39	Le chant : de nombreux bienfaits pour la santé
41	Lecture <i>L'accompagnatrice</i>
42	Concert 25 ^e anniversaire Chanter 12 chorals de Bach avec Musica Orbium?
43	Un immense défi
44	15 ans de passion à la Clé des Saisons
45	10 ^e anniversaire des Jeunes Voix du Cœur
46	L'Ensemble vocal Stakato. Une fidélité de 25 ans
47	L'Ensemble vocal l'Escaouette : 35 ans
49	40 ans de présence à New Richmond
50	90 ^e anniversaire pour le Chœur Massenet
52	Les Jongleurs célèbrent leurs 60 ans
53	Le Chœur de la Colline assume sa modernité
55	Échos des chœurs
64	Coordonnées

Mot du directeur général



Charles Decroix, directeur général,
Alliance chorale du Québec

Chers membres, chers lecteurs,

Grande nouvelle : les bureaux de l'Alliance ont fait peau neuve! Nous avons identifié une opportunité rarissime le 1^{er} février 2018, la décision a été rapidement prise par le CA d'aller de l'avant... et nous avons déménagé le 8 mars! Nous sommes donc désormais situés au 2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302, dans le magnifique **édifice 2-22**, au coin des rues Ste-Catherine et St-Laurent. Superbe emplacement, en plein cœur du Quartier des spectacles et à deux pas de la Place-des-Arts. Magnifiques locaux, avec espace d'accueil pour les visiteurs, ordinateur et piano en accès libre, grande bibliothèque de consultation, etc. Passez nous rendre visite, nous serons très heureux de vous accueillir!

De nombreux événements sont également à venir : **CHORALISSIMO!**, concert mettant en vedette 4 chœurs québécois lauréats du **Concours pour chœurs amateurs canadiens** de Choral Canada, et coproduit par l'Alliance chorale du Québec et le **Festival de la Voix**. Ce concert unique aura lieu le dimanche 25 mars 2018 à 17h à l'Église St-Joachim de Point-Claire. J'y serai! Également, notre **campagne de promotion du chant choral 2018** sera bientôt dévoilée. Elle offrira à nos membres la gratuité d'affiches imprimées et la libre diffusion de deux spots vidéos de grande qualité, dont le tournage a eu lieu le 5 mars dernier... Nos membres recevront bientôt toute l'information pertinente dans leurs boîtes courriel! Parmi nos autres achèvements, avons énormément modifié et adapté le **Programme de formation des chefs de chœur** : nous offrirons en effet dès août 2018 trois niveaux distincts: niveau Initiation, niveau 1 (intermédiaire) et niveau 2 (avancé). Chaque niveau sera pris en charge par un formateur différent. Notez que le niveau Initiation ne requiert aucune audition! Enfin, par souci d'accessibilité, nous avons drastiquement revu les tarifs d'inscription à la baisse, et les avons diminué de 15... à 35%! Les inscriptions à notre grand rassemblement choral **Le Québec chante! 2018** vont bon train : quelque 270 choristes sont à ce jour inscrits. Nous pouvons accueillir jusqu'à 500 choristes confortablement... Mais inscrivez-vous dès maintenant pour avoir le meilleur choix d'ateliers possible! Ingrid St-Pierre est notre artiste invitée : de beaux moments de musique en perspective! Enfin, le **Colloque des chefs de chœur 2018** s'annonce mémorable. Il aura lieu dans les Laurentides, à l'auberge du Lac Morency, à St-Hippolyte. Nous invitée d'honneur est **Madame Nicole Corti**, éminente cheffe de chœur française, responsable de la classe de direction de chœur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle offrira notamment une conférence et une classe de maître...

Une magnifique année chorale en perspective!

Musicalement,

A handwritten signature in black ink, which appears to read "Charles Decroix". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'C' at the beginning.

SHERBROOKE | PLACE NIKITOTEK | ÉTÉ 2018

QUÉBEC ISSIME CHANTE STARMANIA

CE SOIR ON DANSE À NAZILAND
LES UNS CONTRE LES AUTRES
LE BLUES DU BUSINESSMAN

LA SERVEUSE AUTOMATE
LE MONDE EST STONE
MONOPOLIS

7 CHANTEURS, 12 MUSICIENS,
DES PROJECTIONS GRANDIOSES

11 JUILLET AU 18 AOÛT 2018

819 821-8000

POSTE
63486

Québecissime

Ville de
Sherbrooke

destination
SHERBROOKE.com

provigo 
Stéphane Tremblay


LE FLORAL
HÔTEL

NIKITOTEK.COM

OFFRE EXCLUSIVE! *

Organisez un voyage pour voir **QUÉBEC ISSIME CHANTE STARMANIA** et obtenez pour votre groupe
UNE VISITE et **UNE DÉGUSTATION GRATUITES** au vignoble « **LA HALTE DES PÈLERINS** ».

* L'offre est valide chaque jour de spectacle sauf le samedi, selon disponibilité.

RÉSERVEZ MAINTENANT!





Réal Marchessault

Pas de relâche pour les chœurs

Bonjour amis et amies de l'Alliance,

Oh! que ça bourdonne d'activités dans nos chœurs. Nous en sommes déjà à la mi-session hiver-printemps, l'apprentissage va bon train et les éléments de spectacle se mettent en place. Votre dynamisme est communicatif puisque vous avez été nombreux à collaborer à ce numéro de *Chanter*.

En ouverture, nous avons donné la parole à des acteurs qui l'ont rarement dans nos chorales, c'est-à-dire nos merveilleux pianistes accompagnateurs. Que ferions-nous sans eux, sans leur talent, leur écoute, leur créativité? Pour une fois, braquons les projecteurs sur ces talentueux musiciens, piliers de nos chœurs. En complément, et ce n'est pas un hasard, notre chroniqueur lecture vous propose *L'accompagnatrice*.

Notre monde choral se compose de personnes extraordinaires et dynamiques, tels Marie-Pier Deschênes, une jeune cheffe de Québec, et Jean-Paul Desjardins, expert en captation de spectacles. Deux portraits pour mieux connaître et surtout apprécier ces personnalités.

C'est un privilège de pouvoir compter sur des collaborateurs qui offrent le fruit de leur expérience et de leur recherche. À ce propos, saluons particulièrement Jean-Pierre Guindon, qui partage avec générosité son riche savoir de chef de chœur et de pédagogue, et Charles Charron, un choriste de Gatineau, qui a poussé à fond sa recherche sur la technologie numérique qui permet de lire et d'annoter des partitions sur tablette.

Félicitations enfin aux chœurs qui célèbrent des anniversaires cette année et qui redoublent d'ardeur et de créativité pour séduire le public et assurer leur pérennité. Bref, pas de relâche pour les artisans du monde choral et continuez à partager vos succès. Merci de votre confiance.

Réal Marchessault, rédacteur en chef

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Réal Marchessault'.

GRAND DOSSIER | Les pianistes accompagnateurs

« Les yeux sur le chef, les oreilles sur le chœur. »

- Francine Brouillard

Leur travail peut sembler ingrat, ennuyeux, répétitif, effacé, somme toute peu valorisant, mais ce serait une erreur de penser ainsi! Reprenons donc la phrase : Leur travail est apprécié, créatif, varié, essentiel, reconnu et valorisé. Voilà! Quatre pianistes d'expérience, évoluant dans des univers distincts, nous parlent plutôt du bonheur d'exercer ce métier auprès de chefs qu'ils respectent et de choristes qu'ils chérissent.

Par Réal Marchessault

Ce métier, France Marquis, Francine Brouillard, Anne-Marie Denoncourt et Denis Alain Dion l'ont embrassé avec joie, certains de ne pas vouloir être ailleurs, c'est-à-dire à la place du chef. Cela ne les empêche pas de faire profiter les choristes de leurs connaissances, que ce soit lors du travail en pupitre ou même de remplacer le chef au besoin.

Francine Brouillard et Denis Alain Dion accompagnent des chœurs d'église depuis leur adolescence, Mme Brouillard à Vimont (Laval) et M. Dion à Saint-Hubert. Quant à Anne-Marie Denoncourt, elle est issue d'une famille qui comptait quatre professeurs de piano et la lecture à vue est rapidement devenue facile pour elle. France Marquis est également professeur de piano, c'est dire que la pédagogie et la capacité d'écoute sont au cœur de la vie de ces quatre musiciens accomplis.

Doté d'un « talent naturel »... et d'un baccalauréat en piano, « c'est mon instrument » précise-t-il, M. Dion confie avoir eu la confirmation de sa « vocation »

d'accompagnateur lorsque Germaine Fiset, bien connue en Montérégie et dans le milieu choral, a requis ses services pour un récital qu'elle a donné à l'église Christ Church de Montréal. Cet événement l'a incité à poursuivre sa formation. Sans mépris, il confesse n'avoir pas d'intérêt pour la musique populaire. « Ça ne me nourrit pas. »

Francine Brouillard a décidé de plonger à temps plein dans la musique et l'accompagnement en 1993, après avoir reçu une offre du groupe L'Accroche-Chœur de Rosemère. Elle occupait alors un poste de réviseur au *Journal de Montréal*. La veille de rendre sa décision au chœur, elle s'est retrouvée en lock-out! Sa décision a été facilitée. « La vie m'a amenée là. »

Mme Denoncourt parle d'abondance de son séjour de trois ans au New Jersey afin d'obtenir une maîtrise en accompagnement pour les chanteurs au Westminster Choir College. Ce séjour lui a permis de rencontrer des chefs de réputation internationale, notamment Riccardo Muti, et de se produire

comme choriste à New York (Carnegie Hall), à Philadelphie et Washington. Aucun snobisme dans ce rappel puisque aucune institution n'offrait une formation de ce niveau à Montréal au milieu des années 80.

L'écoute

La qualité première d'un bon accompagnateur est assurément l'écoute, peu importe le style de musique. « Mon premier but, c'est d'aider les choristes, je joue ce qui est important », affirme Mme Denoncourt, en référence aux partitions d'orchestre des grandes œuvres qui sont réduites pour le piano. « Il faut piger dans les voix, savoir quoi jouer pour aider. » Elle se remémore à ce propos les conseils du chef David Christiani qui lui avait expliqué cette façon d'accompagner les grandes œuvres, à son premier contrat avec la Société chorale de Saint-Lambert, en 1982.

Le travail de création sied parfaitement à Denis Alain Dion. « Je modifie 90 % des partitions dites réduites pour les adapter aux parties chorales afin que ça sonne mieux. »

Dans la musique dite populaire, ce n'est pas compliqué, il n'y a quasi pas de partitions d'accompagnement, et quand elles existent, elles sont souvent « ennuyantes », lance France Marquis, qui dit avoir ramé au début de sa carrière d'accompagnatrice devant la pauvreté du matériel. « Ça prend de l'oreille, du rythme pas à peu près! J'ai dû sortir ce que j'avais en dedans de moi. Il faut offrir un support rythmique et harmonique. »

Francine Brouillard joue tous les styles de musique, du pop au classique en passant par le jazz. Elle est donc rompue à l'art de



Francine Brouillard

Photo Nathalie Simon



France Marquis



Anne-Marie Denoncourt



Denis Alain Dion

l'improvisation et de l'adaptation. « C'est un travail d'écoute, de souplesse, tu fais une équipe avec le ou la chef, tu es à son service et il faut avoir des yeux tout le tour de la tête. » Elle aide les choristes en mettant l'harmonie en évidence, notamment lorsqu'elle travaille en atelier et en sectionnelles.

« Il faut savoir doser, c'est comme du cinéma, il faut créer des atmosphères », précise France Marquis qui dit apprécier cette liberté de création. Denis Alain Dion

ajoute qu'il faut être « disponible et entendre tous les détails ». Ainsi, quand le chœur éprouve des difficultés dans un passage, il se demande d'où vient l'erreur et modifie conséquemment son jeu en doublant la partition afin que « les choristes entendent beaucoup plus la musique ».

Travail d'équipe

Nos quatre pianistes travaillent avec des chefs qu'ils respectent et qui les respectent, faut-il le préciser. C'est primordial à la collaboration et au bonheur des choristes. À ce propos, Francine Brouillard confie que des choristes viennent parfois la voir pour un complément d'information, n'osant pas déranger le chef.

France Marquis ne tarit pas d'éloges envers Carole Bellavance, une cheffe de chœur de Québec dont elle apprécie particulièrement le sens de l'organisation. « Elle est structurée, organisée et fait une excellente gestion du répertoire. Elle sait bien s'entourer. » En contrepartie, la pianiste fait un rigoureux travail de préparation l'été afin de profiter du plaisir des répétitions avec les chœurs. « Chu prête » lance-t-elle tout de go. Le choix du répertoire de ses deux chœurs de la région de Québec fait aussi son bonheur puisque l'accent est mis sur la chanson française principalement, avec des accents jazz à l'occasion.

Après 30 et 20 ans de collaboration avec le Chœur du Gesù et l'Ensemble vocal Polymnie, on peut dire qu'Anne-Marie Denoncourt est fidèle à ses chefs Patricia Abbott et Louis Lavigueur. En dépit d'une évidente complicité, elle se garde d'intervenir durant les répétitions sinon que

pour des précisions techniques. « Quand je fais un remplacement par contre, je ne dis pas un mot », dit-elle, rieuse. De son côté, Francine Brouillard retient surtout les bonnes expériences de sa carrière d'accompagnatrice. Pour faire image, elle se voit « comme l'infirmière qui donne le scalpel au chirurgien ». Et s'il y a un accrochage avec le chef? « Je me ferme la boîte! »

Discret au piano, Denis Alain Dion se pose toujours trois questions. Un : comment je vais soutenir le chœur; deux : comment je perçois la pièce au piano; trois : comment je vais soutenir le chef. Il respecte parfaitement le rôle de chaque entité. « Pour moi, le chef est l'âme du chœur, et le pianiste en est le cœur. » Il ne considère pas la complicité essentielle, mais le respect, oui. « Le pianiste doit servir le chef. »

Reconnaissance

À l'évidence, ces quatre musiciens mènent des carrières qui les comblent en dépit de l'insécurité financière qui afflige les pigistes. « J'ai travaillé deux semaines dans un emploi régulier et j'ai détesté cela » lance Anne-Marie Denoncourt. Résultat, les accompagnateurs cumulent les contrats et y laissent généralement toutes leurs soirées. Denis Alain Dion aimerait bien accompagner dans les camps musicaux l'été,- période de vaches maigres – mais ce sont souvent des chasses-gardées.

Le pire milieu de travail des pianistes accompagnateurs serait le milieu universitaire, particulièrement dans la formation à l'opéra, conviennent Mme Denoncourt et M. Dion. « Le pianiste est

accessoire, à moins d'être la saveur du jour » lance M. Dion qui s'insurge contre ce mépris. En fait, les pianistes y seraient en quelque sorte de la main-d'œuvre jetable, à qui on n'accorde aucune importance parce qu'on peut en trouver facilement. « C'est un vrai nid de guêpes » commente M. Dion.

Tout un contraste avec les chœurs où les musiciens sont non seulement considérés, mais chéris par les choristes. « Là, on est apprécié! » dit M. Dion qui précise que cette reconnaissance se traduit aussi dans les cachets. Francine Brouillard se dit chanceuse de faire de belles rencontres avec les choristes. « Ils sont dans une classe à part, c'est du bonbon. » Elle a aussi fait de beaux voyages pour accompagner des groupes, notamment les Voix Boréales. France Marquis ne cache pas son plaisir de retrouver les choristes et de socialiser avec eux.

Anne-Marie Denoncourt travaille à temps partiel au Cégep Saint-Laurent. Elle s'y sent très considérée parce que la direction lui reconnaît un statut de professeur, ce qui lui confère une autorité auprès des élèves. Parmi les grands moments de sa carrière d'accompagnatrice, il y a eu la participation à de grands rassemblements chorals internationaux au Canada, tels ceux de Vancouver, Edmonton et Saint-Jean de Terre-Neuve qui accueillera d'ailleurs le congrès Podium cet été. Montréal pourrait être le lieu du prochain rassemblement en 2020. « On apprend tellement » précise Mme Denoncourt puisque des chorales de partout dans le monde s'y produisent sur invitation. Elle a aussi accompagné avec beaucoup de plaisir l'Ensemble vocal

Ganymède, un chœur d'hommes, à Toronto.

Expériences cocasses

Nos quatre pianistes disent ne pas avoir vécu de véritables mauvaises expériences dans leur carrière, pas avec les chœurs en tout cas. Mais parfois, ce sont les circonstances ou les conditions qui sont difficiles. France Marquis se rappelle qu'un spectateur s'était effondré durant un concert du Chœur de Bellechasse. « J'ai continué à jouer, mais je jetais un œil sur les ambulanciers, c'était pas mal dérangeant. »

Le pire pour Francine Brouillard, c'est de jouer à l'extérieur l'hiver. « On gèle! » Gants aux doigts coupés sur un piano gelé, pieds gelés, partitions qui s'envolent, etc. Ou bien quand l'éclairagiste coupe les projecteurs sitôt le chant terminé mais qu'il reste plusieurs mesures à jouer... dans le noir! Parfois, le piano est placé dans un coin « et tu ne vois pas le chef! » Grandeur et misères des pianistes accompagnateurs. « Tu peux aussi bien jouer sur un Steinway que sur un clavier *cheap* pas de pédale où tu dois ajuster le volume avec un bouton! » Mme Brouillard enchaîne les situations cocasses avec un plaisir évident, comme ce qui entoure... le tournage de pages. « Ça c'est drôle, tout m'est arrivé, des gens qui tournent les pages trop vite ou qui sautent deux pages... Le mieux ce sont les enfants, au moins ils ne sont pas énervés et ils attendent mon signe. »

Denis Alain Dion a déjà joué, ou tenté en fait, de jouer sur un piano électronique qui avait passé une semaine dans l'auto l'hiver. Pas chaud pour les doigts! Il se souvient aussi qu'à ses débuts un chef de chœur avait

changé une pièce de tonalité sans le lui dire. « Je me suis débrouillé. »

Dans son univers de musique classique, Anne-Marie Denoncourt refuse carrément de jouer sur un clavier électronique en concert. Si l'église ou la salle de spectacles n'en offre pas « changez de place » dit-elle aux organisations qui veulent retenir ses services. Elle refuse carrément le contrat si cette condition n'est pas respectée.

Ont-ils le trac en concert? Pas vraiment maintenant, mais M. Dion se rappelle qu'à ses débuts, le trac le gagnait lorsqu'il sentait qu'il était à la limite de ses compétences. Mme Denoncourt ne cache pas être parfois nerveuse en concert devant des partitions complexes, mais les passages à découvert sont peu nombreux, ce qui fait que l'attention générale n'est pas dirigée sur elle.

La relève

Alors que les écoles abandonnent l'une après l'autre l'enseignement de la musique, que les écoles transforment le local de musique en classe régulière, le mouvement choral s'inquiète de la disparition de la culture musicale à l'école. À ce propos, il vaut la peine de saluer le courage de [Frédou, une élève de 8 ans qui a livré un message éloquent et lancé récemment un cri d'alarme sur Facebook pour sauver le local de musique de l'école Madeleine-de-Verchères à Montréal.](#)

Anne-Marie Denoncourt est heureuse de collaborer au Chœur des jeunes de la commission scolaire English-Montreal (EMSB), dirigé par son amie Patricia Abbott. « Comme les chorales ferment, les parents

se tournent vers notre organisation pour offrir cinq heures et quinze de musique par semaine aux enfants, les mardis et samedis. » Une centaine de jeunes de 8 à 20 ans sont actuellement inscrits. « Ils apprennent à chanter dans plusieurs langues et le répertoire est plutôt populaire. » Le pendant francophone n'existe malheureusement pas, ce que déplore M. Dion, qui se désole de la déshumanisation générale de la société. « L'avenir est-il aux chœurs virtuels comme le fait le réputé compositeur américain Eric Whitacre? »

En pensant à la relève, France Marquis verrait d'un bon œil la création d'un pôle des pianistes accompagnateurs, un peu sur le modèle de celui des chefs de chœur mis sur pied par l'Alliance chorale du Québec. « Si j'avais eu un mentor, je n'aurais pas travaillé dans le beurre comme je l'ai fait! » Elle conseille aux jeunes pianistes d'aller voir des musiciens expérimentés en abordant le métier.

Denis Alain Dion estime qu'un pianiste devrait posséder parfaitement sa technique à 15 ans s'il veut un jour devenir concertiste. Discipline et travail sont les conseils adressés aux jeunes. Côté chorale, il souhaite aux jeunes pianistes de se trouver un chef qui leur fera confiance et qui est prêt à investir en eux. Mme Denoncourt n'hésite d'ailleurs pas à les comparer à des athlètes. « Il faut avoir une bonne lecture à vue, être organisé ou apprendre à l'être et être fidèle à son engagement. Les jeunes s'absentent trop. »

Rêves et projets

Les pianistes rêvent tous de monter de grandes œuvres un jour ou de participer à des spectacles marquants. Avec le Chœur En Supplément'Air, France Marquis est bien servie puis que le groupe se produit au Grand Théâtre de Québec, la seule salle qui peut accueillir 400 choristes. Elle est ravie que ce chœur lui ait procuré un synthétiseur afin d'enrichir son accompagnement.

Anne-Marie Denoncourt a découvert le plaisir d'écrire des arrangements pour deux pianos et chœur. Elle a déjà monté le *Gloria* de Poulenc sous la direction de Patrick Webb, pianiste et chef du réputé chœur Musica Orbium. Elle caresse d'ailleurs le projet d'écrire d'autres arrangements pour double piano.

Denis Alain Dion aimerait bien monter la *Messe en si mineur* ou la *Passion selon saint Matthieu*, deux grandes œuvres de Bach. Entre-temps, il nourrit sa passion par l'écriture musicale d'œuvres de musique sacrée, tel son magistral *Requiem*, présenté en octobre dernier à l'église Sainte-Famille de Boucherville.

Quant à Francine Brouillard, elle souhaite pouvoir jouer encore longtemps et participer aux nombreux projets et tournées que les chœurs lui proposent. « La musique me garde alerte, mon cerveau est allumé, je n'ai pas mal au dos et n'ai jamais eu de tendinite. Tu ne le sais pas lorsque tu amorces une carrière, mais heureusement, je suis née comme ça! »

GRAND DOSSIER | Les pianistes accompagnateurs

De riches feuilles de route

par Réal Marchessault

« J'ai toujours hâte aux répétitions, c'est plaisant », confie d'emblée la volubile et chaleureuse France Marquis, de Québec, qui accompagne les 400 voix du Chœur En Supplément'Air ainsi que le Chœur de Bellechasse, qui regroupe une moyenne de 70 personnes, tous deux dirigés par Carole Bellavance. Professeure de piano formée à l'Université Laval, Mme Marquis voit son travail auprès des chœurs comme un loisir qui nourrit son côté social, commente-t-elle. « J'aime les gens, je me mêle à eux lors des dîners, c'est une partie de bonheur. » Elle se félicite d'avoir répondu à l'appel de la cheffe de chœur Carole Bellavance.

Ne comptez pas sur Francine Brouillard pour la contredire. Éternel sourire au visage, dotée « d'une bonne nature » qu'elle tient de sa mère gaspésienne, musicienne multi instrumentiste amateur, Mme Brouillard a une formation en sciences et en musique. Elle accompagne deux chœurs à Châteauguay (Chœur en Fugue et Chœur La Bohème) ainsi que les Voix Boréales à Montréal, enseigne la musique à la réputée école FACE de Montréal, chante depuis 33 ans avec l'ensemble jazz Bémol 9, fait des remplacements, etc. « Je crois aux vertus thérapeutiques du chant choral », tant sur le plan physique, moral que psychologique. « J'ai la chance de jouer tous les styles de musique et d'accompagner des personnes de tous les âges, des enfants aux aînés. »

Denis Alain Dion accompagne principalement des chœurs (Sympholies vocales, Chœur classique du Richelieu, Les Myosotis) ainsi que des chanteurs solistes lyriques. Organiste titulaire de l'orgue de l'église patrimoniale Sainte-Famille de Boucherville, M. Dion compose aussi des œuvres sacrées et a formé le Chœur Ad Hoc pour interpréter ponctuellement ses créations, tel un *Requiem* qu'il a présenté en concert en octobre. Formé à l'Université McGill, où il a obtenu une maîtrise en interprétation en piano, champ d'accompagnement pour chanteurs d'opéra. Il a aussi fondé la maison de formation et de production musicale C.A.M.I.

Pianiste chevronnée formée aussi à l'Université McGill, Anne-Marie Denoncourt est titulaire d'une maîtrise en accompagnement pour les chanteurs du Westminster Choir College, l'une des écoles de musique les plus prestigieuses du monde, située à Princeton dans l'État du New Jersey. Les renommés chefs Andrew Megill et Robert Ingari ont aussi enrichi leur formation à cette institution. Très en demande, Mme Denoncourt accompagne depuis 30 ans la chorale du Gesù dirigée par Patricia Abbott, et l'Ensemble vocal Polymnie de Longueuil, depuis 20 ans, dirigé par maestro Louis Lavigueur. Elle œuvre aussi au Chœur des jeunes de la commission scolaire English-Montreal (EMSB) avec Mme Abbott, au Cégep de Saint-Laurent, et codirige le

Centre musical CAMMAC dans les Hautes-Laurentides. Elle a aussi travaillé avec l'Ensemble vocal Tudor, l'Opéra-comique du Québec, la Société

chorale de Saint-Lambert, Opéra Burlington, Montreal West Operatic Society, l'Institut Suzuki de Montréal, et l'Ensemble vocal Musica Viva.

PORTRAITS | Marie-Pier Deschênes

D'eau et de feu

« On dirait que le mot "chorale" est de moins en moins utilisé pour désigner les groupes vocaux. Serait-ce par besoin de changement? Moi, j'aime bien le terme "ensemble vocal". Il illustre bien que, par nos voix, nous sommes des instruments. Que les voix jouent ensemble. »

Par Gilles Sirois

Marie-Pier Deschênes est la jeune directrice de l'Odyssée Vocale, de Québec, un chœur mixte composé d'une quarantaine de personnes.

Ce qui l'a attiré à l'Odyssée Vocale, c'est le fait qu'en spectacle le groupe était accompagné de musiciens. « Ça me donne plus de flexibilité, il y a plus de place pour faire des trucs originaux. Les nouveaux arrangements sont plus créatifs. C'est vers ça que le chant choral s'en va. Le chant choral, c'est plus que des harmonisations, c'est aussi (et de plus en plus) des arrangements. » Marie-Pier cite en exemple l'attrait qu'ont les gens pour les « mash-up » qu'on entend à *En direct de l'univers* ou pour les nouveaux arrangements de succès connus qu'on fait dans les émissions comme *La Voix*.

Appelés à décrire Marie-Pier en un mot, les

membres de l'Odyssée Vocale parlent de son dynamisme, sa passion, sa fougue, sa fraîcheur... Son énergie est si contagieuse qu'on la compare même à la grippe. « Elle nous donne le goût de se dépasser. Nous sortons de nos répétitions plus en forme que lorsqu'on entre. Elle a apporté un vent de renouveau et de jeunesse dans les pièces et les styles. Toutes nos répétitions sont des formations continues. Elle a permis à l'Odyssée Vocale de passer à un niveau supérieur. Elle permet à tous les pupitres d'éclore et d'être en valeur »... Ce ne sont là que quelques extraits des mots que nous avons reçus des membres de l'Odyssée Vocale. Avouons que ça donne le goût d'attraper cette grippe!

Son enfance

Native de Sacré-Cœur, non loin de Tadoussac



Marie-Pier Deschênes.

Photo Marie Marron

de parents agriculteurs et entrepreneurs, Marie-Pier se voit encore assise sur l'aile du tracteur Massey-Ferguson, sa mère au volant, en train de faire les foin et elle chante à tue-tête du Diane Dufresne. Sa mère et sa grand-mère maternelle chantaient pour le plaisir, mais il n'y avait pas de « vrai » musicien dans la famille.

« On dirait que je n'ai jamais choisi la musique, que c'est la musique qui m'a choisie. On est à la prématernelle, et l'éducatrice nous demande, à tour de rôle, ce qu'on veut faire plus tard. Les autres enfants sont stressés, ne savent pas quoi répondre. Moi c'est clair dans ma tête. Je veux être une chanteuse, une "grande" chanteuse. C'est comme si ça m'habitait et que je ne le réalisais pas encore. »

Les études

Quelques petits cours de musique au primaire, mais on n'offre pas d'option musique au secondaire. Lorsque vient le

temps de choisir un programme d'étude, elle rencontre des représentants du Collège d'Alma dans un salon des carrières à Baie-Comeau. Ceux-ci y font la promotion du programme de musique. C'est ça. Elle le sait. Elle le sent.

« On m'explique que pour entrer en musique, il y a une sélection, des auditions... je dois montrer des aptitudes, avoir des connaissances en musique. Une clé de sol, je trouvais ça beau, mais je ne savais pas ce que c'était. Je partais de loin. » Au retour à la maison, elle en parle avec ses parents et s'inscrit à l'activité « étudiante d'un jour » pour voir ce qu'il en est. « J'ai vu les gens qui étaient en musique, et en dedans de moi, c'était comme magnétique... c'était tous "des comme moi" c'monde-là... J'ai su que j'étais à ma place. » Suite à son audition, Marie-Pier est admise en musique au Collège d'Alma sous condition de réussir la session de mise à niveau. « Je me souviens encore de mon premier cours, c'était carrément un nouveau langage à apprendre, j'étais étourdie ». Elle avait 17 ans.

Lors de son passage au collège, les étudiants en jazz vocal de l'Université Laval viennent présenter un spectacle promotionnel. « Ça été une révélation. On avait fait un peu de chant choral et de jazz vocal, mais pas de ce niveau-là. J'ai été impressionnée. Je voulais faire ça. » Elle entame un baccalauréat en interprétation jazz et musique populaire à l'Université Laval qu'elle termine en 2012 avec mention entrepreneurial. « J'avais déjà des projets en marche et je voulais pouvoir les pousser : Cover Girls, un groupe féminin qui effectuait des reprises de succès pop-rock, Jazz Affair, un groupe de jazz vocal

a cappella et mon "projet de base", devenir auteure-compositrice-interprète. C'était chaotique dans ma tête. Le profil entrepreneurial m'a aidée à me structurer. »

Jazz Affair

L'aventure « Jazz Affair » mérite qu'on s'y attarde. Tout débute au retour d'un voyage en Europe avec d'autres étudiants du programme de musique. Un voyage où les gens apprennent à mieux se connaître et où on découvre des affinités. Au moment de former les groupes pour la prochaine année, quelques étudiants, dont Marie-Pier, demandent à être ensemble. Jazz Affair était né.

En 2012, ils entendent parler du Harmony Sweepstakes A Cappella Festival par un ami, Jean-François Aubin, qui, avec son groupe, y a participé un an auparavant. Il s'agit d'une compétition annuelle qui se tient aux États-Unis et qui attire des centaines de groupes vocaux a cappella. Jean-François deviendra éventuellement un membre de Jazz Affair... et le conjoint de Marie-Pier. « On décide d'envoyer un enregistrement. C'est un défi pour nous. Aux États-Unis, des groupes a cappella, il en pleut. C'est dans leur ADN. On se dit qu'on va aller voir ce que les autres font. Pour apprendre. Pour voir la concurrence. C'est à la base de l'entrepreneuriat. »

Ils se rendent jusqu'en finale à New York et contre toute attente ils remportent le prix pour le meilleur arrangement avec *Ça fait rire les oiseaux*, et Marie-Pier est nommée meilleure soliste de la compétition. Un point tournant pour le groupe. Et pour elle! Ce concours lui fait réaliser, plus que jamais,

qu'elle est à sa place. Fini le syndrome de l'imposteur. « Ça m'a réveillée. Je me laissais un peu porter par la vague. Là j'ai réalisé que je pouvais être la vague. »

Jazz Affair existe depuis maintenant neuf ans et travaille présentement sur un deuxième album.

L'enseignement

À l'université, une amie lui dit qu'elle a une facilité à communiquer et qu'elle devrait enseigner. Elle décroche un emploi dans une école de musique. « Savoir que quelqu'un a compris quelque chose grâce à moi, ma journée est faite. L'enseignement m'a appris autant que j'ai fait apprendre. Quand tu montres à quelqu'un quelque chose, il faut d'abord que tu te tournes vers toi et que tu te poses la question "comment je fais". J'ai appris à accompagner en enseignant, à écouter les accords. Mes étudiants ignoraient que je n'étais pas une pianiste. J'ai foncé. J'ai appris. »

En 2014, on lui propose de prendre en charge un petit groupe vocal. « J'avais de l'expérience de scène, je jouais du piano, de la guitare, je commençais à "être ferrée" pour lire les notes. Il arrive un moment où il n'y a plus beaucoup de différence entre quelqu'un qui avait un bon bagage avant les études, et un autre qui avait un moins bon bagage mais qui a travaillé fort. Tes expériences et tes connaissances finissent par s'équilibrer dans ce que tu as à transmettre et dans la façon que tu as de le transmettre. »

L'Odyssée Vocale

À l'automne 2014, un ami qui est aussi musicien pour l'Odyssée Vocale, lui écrit que

le groupe se cherche une cheffe de chœur et qu'il leur a parlé d'elle. « Jean-François m'encourage à y aller. L'Odyssée Vocale est un groupe organisé, un conseil d'administration, des choristes s'occupent des placements, de l'organisation des concerts, etc. C'était l'opportunité. »

Lors de son entrevue d'embauche, les représentants du groupe sont impressionnés par son énergie, sa formation, sa structure. « Par sa façon de répondre, on voyait qu'elle aimait le monde. On a tout de suite su qu'elle nous amènerait ailleurs, que la couleur de la chorale allait changer. Elle est exactement ce que nous avons vu en entrevue, et même plus. »

Des projets plein la tête

Marie-Pier travaille également comme chanteuse/musicienne pigiste (« jingles » radio ainsi que remplaçante pour différents groupes de reprises) et œuvre dans plusieurs formations dont Marie Marron (chansons

francophones aux couleurs jazz) et Les Coloriées (trio vocal féminin qui met en vedette le thème de l'amour). Elle a aussi eu la chance d'être choriste aux côtés de nombreux artistes tels que Bruno Pelletier, Laurence Jalbert, Jérôme Couture, Jean-François Brault, Martin Fontaine et Jean Ravel.

Laissons le mot de la fin à Marie-Pier : « Dans un groupe, si une personne ne fait pas ce qu'elle doit, ça va sortir du "blend". Les voix ne s'imbriqueront pas ensemble. Une voix va ressortir. Et ce n'est pas ça qu'on veut. Il faut s'imaginer la musique comme une toile. Chaque son, chaque note occupe une place importante dans l'œuvre. Comme un coup de pinceau, un trait, une couleur. Les plus petits détails prennent tout leur sens lorsqu'ils sont ensemble. Peu importe le rôle qu'on joue, être au service de la musique, c'est faire partie du paysage. Avec l'Odyssée Vocale, j'ai l'impression d'accomplir cette "mission". Et ça, ça me nourrit. »



Marie-Pier Deschênes dirige l'Odyssée Vocale de Québec depuis l'automne 2014.

Photo l'Odyssée Vocale

Entre pédagogie et technologie

Connu et reconnu pour la finesse de son oreille, Jean-Paul Desjardins fait partie du paysage choral québécois depuis plus de 40 ans. Spécialiste de la captation de spectacles de chorales, il a acquis sa notoriété par son souci constant d'offrir le meilleur produit possible, compte tenu de la qualité et la justesse des chœurs ainsi que de l'acoustique des lieux.

Par Réal Marchessault

Les soirs de spectacle, les choristes, souvent excités comme des puces, le voient arriver sérieux, concentré, efficace dans le déploiement de son équipement, déjà bien au fait de la dynamique de l'événement. Où seront placés les musiciens, les solistes, comment sont répartis les pupitres de choristes? Il dispose ses micros judicieusement, monte un peu encore la grande perche.

- Personne ne touche à l'équipement s'il-vous-plaît! Attention aux fils qui courent!

Il appose du ruban gris ci et là pour éviter tout incident ou maladresse. Et voilà, il enfile son casque d'écoute, s'installe à la console déposée dans un coin discret ou une pièce attenante et donne le feu vert à la prise de son. S'il esquisse une grimace, c'est que le chœur n'est pas parfaitement juste ou qu'un violon est mal accordé. On ne lui en passe pas, au quart de ton près!

Le dynamique septuagénaire regrette « ses oreilles de jeune » à cause d'une perte de fréquence dans les aiguës, phénomène normal attribué au vieillissement. « Il me reste l'ouïe pour travailler, l'expérience

compense. » Il a réalisé ses premiers enregistrements au milieu des années 1970 à Radio-Canada, avec son mentor, le réalisateur Gilles Poirier. L'Alliance chorale du Québec a reconnu et honoré M. Desjardins en lui remettant une médaille en 1992.

Formation musicale

La contribution de M. Desjardins au monde choral ne se réduit pas à la technique d'enregistrement, loin de là. Dès l'enfance, il prend conscience à travers les cours de musique à l'école qu'il a une facilité à l'oreille et une bonne voix. Fort de ses connaissances en théorie musicale et la réalisation de projets musicaux, il suit des cours de direction chorale dans les années 1970 grâce à l'Alliance chorale canadienne, qui faisait venir d'Europe des instructeurs du mouvement À Cœur Joie. Des cours d'été à l'Université Laval enrichissent sa formation et lui offrent le privilège de travailler avec les maîtres Jean-François Sénart et Richard Ducas, et s'initie à la [méthode Dalcroze](#) avec Marianne Walhi. Cette méthode basée sur la rythmique ressentie par le corps est maintenant enseignée à l'école primaire.



Jean-Paul Desjardins
Photo fournie par l'auteur

Bien formé, Jean-Paul Desjardins prend la direction de son premier chœur, l'Ensemble vocal Les Jongleurs en 1976-1977, ensemble qui sera dirigé par la suite par Andrei Bedros qui y fera sa marque durant 35 ans. Il joint aussi l'Ensemble Katimavik, sous la direction d'André Beaumier qui, en 1978, a reçu une subvention du ministère de la Culture pour la création de la *Petite Suite québécoise* de Marie Bernard. L'œuvre fait sensation lors de sa présentation à Terre des hommes, sur le site d'Expo67. L'année suivante, M. Desjardins reprendra la *Petite Suite* dans un atelier qu'il animera pour la première fois aux Choralies de Moncton.

Atelier populaire

En 1980, aux Choralies internationales de Vaison-La-Romaine, en France, il remplace au pied levé Richard Ducas, tombé subitement malade, pour un atelier sur *La*

Petite Suite québécoise. Non sans satisfaction, M. Desjardins raconte que les choristes, dont 200 Français qui étaient venus à Moncton l'année précédente, ont déserté leur atelier pour joindre le sien. Bref, ils étaient finalement 400 choristes pour interpréter *La Petite Suite québécoise* avec orchestre dans le grand amphithéâtre de Vaison.

Et M. Desjardins a dû affronter les grands bonzes de l'organisation des Choralies internationales qui n'avaient pas du tout apprécié ce flot de transfuges qui avait totalement déséquilibré les ateliers. « J'en ai mangé des vertes et des pas mûres. »

Belle reconnaissance somme toute pour ce pédagogue titulaire d'un baccalauréat natif de Sainte-Rose, où il habite toujours d'ailleurs, qui a laissé sa marque auprès de plusieurs générations d'élèves lavallois comme enseignant de... mathématiques au secondaire, jusqu'à sa retraite au terme d'une carrière de 35 ans. « J'ai beaucoup aimé enseigner », s'empresse-t-il de commenter sur ce chapitre de sa vie.

Parallèlement, il a animé des ateliers au Théâtre lyrique de Laval, avant que Gilbert Patenaude ne prenne la relève. On ne se surprendra pas que Jean-Paul Desjardins ait rencontré sa femme Lise dans une chorale. Le couple a eu deux enfants.

Qualité des chœurs

Témoin privilégié de l'évolution du mouvement choral, Jean-Paul Desjardins ne cache pas son admiration devant les chefs de chœur et d'orchestre qu'il estime de plus en plus compétents. Il se dit choyé d'avoir côtoyé des chanteurs, des chefs et des

enfants pleinement engagés dans la musique. Chez les chefs d'orchestre, il cite entre autres Jacques Lacombe et Jean-François Rivest, des musiciens extraordinaires, tout comme Robert Ingari, du côté de la musique chorale.

Les jeunes chefs de chœur sont également de plus en plus compétents, en musique et en pédagogie. Il note une amélioration des techniques vocales. « C'est là qu'on donne des trucs, qu'on fait faire des exercices importants. » Les chorales se sont améliorées et diversifiées, ajoute-t-il. Il ne voit « rien de mal » à l'émergence des chœurs de musique populaire ou en mouvement.

Technologie

Depuis sa retraite de l'enseignement en 2001, il consacre une bonne partie de son temps à l'enregistrement et collabore au service des archives de l'Université McGill. Il est bien loin le temps des premiers enregistrements sur bandes deux pistes. L'arrivée de l'ordinateur a ouvert un éventail de possibilités dans les années 1990 et les logiciels ont évolué.

« J'ai toujours essayé d'offrir la meilleure qualité possible, de laisser aux chorales le meilleur souvenir possible. » L'enregistrement est en quelque sorte une « photo flash » qui indique aux chefs et à leurs choristes « vous en êtes rendu là ».

L'équipement, « c'est tes oreilles et je n'ai pas les moyens d'acheter cheap », précise-t-il. Les micros qu'il utilise se détaillent de 700 \$ à 800 \$ l'unité. Il se souvient que des choristes avaient fait chuter une perche de 15 pieds de hauteur

sur laquelle était monté un micro de 3500 \$! Pas de dommage heureusement. Son matériel technique et les logiciels utilisés sont fiables, parce qu'ils ont été testés, qu'ils sont solides. « Où les enregistrements seront-ils écoutés? Sur l'ordi, le téléphone, l'auto? Il faut penser à cela. »

Face aux avancées de la technologie, Jean-Paul Desjardins s'émerveille de toutes les nouvelles possibilités, même de la captation à partir d'un téléphone. Il se sent privilégié de travailler avec des jeunes issus du programme de l'école pour le son de l'Université McGill. « Ils sont exigeants et compétents. Ils m'en font profiter et me *challengent* tout le temps. »

Adaptation

Selon les salles de spectacle ou les lieux de culte, il doit constamment s'adapter, analyser l'acoustique afin de balancer la captation et la sonorisation. Il donne en exemple comme pire salle la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde à Montréal où le son est « épouvantable ». Les chefs aussi portent la responsabilité de balancer leurs chœurs. Même avec le meilleur enregistrement, « je ne peux pas défaire ce que le chef a fait », en référence à l'équilibre des voix en spectacle par le regroupement des pupitres altos-ténors et sopranos-basses. « Il y aurait un livre à écrire là-dessus. »

Son équipement de base le plus polyvalent consiste en un micro cardioïde (unidirectionnel), qui capte vers l'avant, très précis, et un micro omnidirectionnel qui capte tout autour. En utilisant les deux, c'est au montage qu'il peut aller chercher et

balancer le meilleur son. Bien de son temps, Jean-Paul Desjardins fait maintenant aussi de la vidéo, très en demande par les chœurs qui bougent, font des chorégraphies et

misent sur les éléments scéniques pour animer leurs spectacles. « Ils sont très dynamiques. » Et le public en redemande.

TEXTES DE NOS CONTRIBUTEURS

Le choix des répertoires, une des clés du succès

Par Jean-Pierre Guindon

De toutes les tâches du chef de chœur, celle de trier et de finaliser le choix des répertoires compte parmi les plus importantes. Cette recherche repose sur plusieurs points d'évaluation avant de retenir la pièce d'un compositeur aussi bon soit-il. De semestre en semestre, les programmes ne se structurent pas par hasard mais selon une suite de considérations qui motivent autant celui ou celle qui les fait apprendre que les chanteurs qui les exécutent.

Il convient de se rappeler qu'un chœur se définit et renforce son identité selon les genres de répertoires qu'il pratique. En ce sens, dans quelle mesure les œuvres cadrent-elles avec les goûts, la culture musicale et littéraire des participants quel que soit le style fréquenté? En même temps, comment la sélection amène-t-elle à sortir d'une zone de confort pour explorer par exemple : des rythmes plus contrastés, des

harmonies plus dissonantes, un ambitus plus large dans toutes les sections, une pièce composée dans une langue étrangère, une poésie plus raffinée? Jusqu'à quel échelon peut-on s'éloigner des sentiers battus sans dépasser la capacité des apprenants?

C'est pourquoi, en premier lieu, le chef s'efforce de saisir au mieux les compétences et le niveau du chœur qu'il dirige. Il se bute à une fin de non-recevoir des exécutants s'il dépasse avec trop d'empressement un certain degré de difficultés dans les morceaux. Les sélections retenues, même après une analyse poussée de ces partitions, sont complexes parce qu'il n'est pas devant une classe homogène en milieu scolaire où le niveau est connu d'avance.

Planification

À l'intérieur du groupe, il se trouve presque toujours quelques chanteurs qui désirent se mesurer à des défis plus grands tandis que d'autres commencent à franchir les étapes

de base. Comment concilier tous ces éléments d'ordre pédagogique sinon par un planning réfléchi. Un bon choix d'œuvres suscite un intérêt non seulement pendant tout le processus de la mise en place mais également emballe les auditeurs au moment du concert final.

Là où il existe un comité qui seconde le directeur, il est bien de comprendre les enjeux si on veut éviter des conflits. Ce sujet mérite d'être traité dans un article à lui seul.

La recherche des répertoires représente une démarche continuelle de la part du chef. On trouve d'abondantes sources de documentation sur les sites informatisés, sur la disquette « Musica » (Centre Polyphonique d'Alsace), dans les associations telles l'Alliance Chorale du Québec, À Cœur Joie France, Belgique ou Suisse, dans les bibliothèques universitaires, (l'Université Laval possède une collection de chants chorals très intéressante ainsi que l'Université McGill) et les nombreuses maisons d'édition à travers le monde où on peut s'arrêter quand on voyage. Les programmes des collègues et les dizaines d'enregistrements facilitent également ces démarches.

Des bijoux

Le répertoire francophone recèle d'une quantité incroyable de petits bijoux. Mon propos n'a pas pour but de discréditer ou d'exclure celui anglophone ou autre mais de vous encourager à programmer plus souvent les œuvres québécoises si belles et variées : des Marie Bernard, Maurice Dela, Gabriel Cusson, Raymond Daveluy, Rachel Laurin. Massimo Rossi, Michel Perrault, Lionel

Daunais, Claude Champagne, Pierre Mercure, et tant d'autres, ainsi que celles des Français Gabriel Fauré (*Cantique de Jean Racine, Madrigal, Pavane, les Djinns**) Vincent d'Indy, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns (*Calme des nuits, Romance du soir**) Jules Massenet, Georges Bizet (*La valse**) Joseph-Guy Ropartz, Georges Aubanel, Alain Langrée (plusieurs harmonisations de chansonniers français et belges*), Jacques Chailley (*Six chansons du Portugal**), Georges Auric, Lili Boulanger, Maurice Ravel (chœur final de *L'Enfant et les sortilèges**), Francis Poulenc, Claude Debussy, Jean-Louis Martinet, Maurice Duruflé (*Notre Père**), etc.

Il serait souhaitable que des rencontres entre les chefs aient lieu quatre à cinq fois par année dans le but de faire connaître les répertoires que leurs choristes ont particulièrement appréciés. Quelques chanteurs de leurs chœurs les accompagneraient pour exécuter ces « coups de cœur » et participer aux découvertes que chacun présenterait à tour de rôle.

Note : Vous pouvez communiquer avec moi si vous le désirez à niktremblay@videotron.ca pour discuter à ce sujet.

*Les titres indiqués réfèrent à quelques titres d'un répertoire facile à exécuter. Il y en a des centaines d'autres.



Pour vos prochains concerts faites appel à nos services. Production de vidéos pour les chorales et concerts musicaux depuis plus de 10 ans. Ensemble Vocal Nuance, Lyric Theatre Singers, Productions Jukebox (Nanette Workman, Patrick Norman, Marc Hervieux), etc. Prix compétitifs et excellent service

514-774-9834
info@productionsvideomc.com



PROFITEZ DE NOS
PROMOTIONS
SUR LA LOCATION DE SALLES
ET LES NUITÉES!

50%
DE RABAIS
SUR LA LOCATION
DE SALLES

- FORFAIT DE GROUPE -

15%
DE RABAIS POUR
UNE NUITÉE AU
MANOIR D'YOUVILLE

- FORFAIT INDIVIDUEL -

Que ce soit pour une rencontre familiale, un anniversaire, un baptême, des retrouvailles ou un mariage, nos salles de réception sont offertes à des tarifs des plus avantageux.

450 692-8291
1 844 900-8291

Île Saint-Bernard, Châteauguay

f MANOIR D'YOUVILLE
manoiryouville.ca

Les enfants chantent pour la planète

Le Chœur des enfants de Montréal présente le cinquième concert annuel *Une heure pour la planète* le samedi 24 mars à 20h15 à la cathédrale Christ Church de Montréal. Les groupes participant sont : Chœur senior du CEM, dirigé par Léa Moisan-Perrier, EMSB Senior Chorale, dirigé par Patricia Abbott, McGill Conservatory Youth Choir, dirigé par Penni Clarke, et OCSB Chamber Choir (Ottawa), dirigé par Carla MacGregor.

Les 120 jeunes choristes de ces quatre chœurs présenteront un programme de

musique sur le thème de la célébration de la terre. Les quatre chœurs chanteront ensemble *Hymne à la beauté du monde* par Christian St-Roch, harmonisé par Christian Roy, *We are the World* par Michael Jackson et Lionel Richie, arrangé par Jay Althouse et *Adiemus* par Karl Jenkins. Ensuite chaque chœur présentera quelques œuvres composées par, entre autres Jean-Philippe Rameau, Henry Purcell, Bob Chilcott, Joni Mitchell, Gustav Holst, Daniel Elder et Claude Debussy.

Suivant le concept essentiel de *l'Heure pour la planète*, les lumières de la cathédrale seront éteintes et des bougies seront allumées. Le public sera transporté à un autre siècle où l'espace est allumé par des centaines de points lumineux individuels.

Sous la direction de Léa Moisan-Perrier, le *Chœur des enfants de Montréal* est une chorale pour enfants extraordinaire qui permet à des jeunes d'apprendre à chanter et à se produire à un niveau professionnel. Le CEM fut créé en 2001 par Iwan Edwards, l'un des meilleurs chefs de chœur au Canada. Le CEM n'est affilié à aucune école, église ou groupe communautaire. Les jeunes chantent à l'occasion de grands événements accompagnés de musiciens professionnels de haut niveau, notamment des concerts avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Le CEM a chanté avec Roger Waters (*The Wall*), Kenny Rogers et Nikki Yanofsky, a participé au Festival Mondial Choral de Laval et aux séries de *Serenata*, a réalisé deux

documentaires avec l'ONF et plusieurs enregistrements avec des musiciens populaires québécois. D'autres concerts, dans le cadre de soutien aux organismes de bienfaisance, enseignent aux jeunes qu'ils peuvent être utiles à leur communauté grâce à la musique.

Earth Hour (littéralement *Heure de la Terre* en français, couramment appelé *Une heure pour la planète*) est une [manifestation annuelle](#) organisée tous les derniers samedis du mois de mars à l'initiative du [World Wide Fund for Nature](#) (WWF) et du [Sydney Morning Herald](#), un grand quotidien australien. Elle consiste à couper les lumières et débrancher les appareils électriques non essentiels pour une durée d'une heure afin de promouvoir l'économie d'[électricité](#) et, par conséquent, la réduction des émissions de [gaz à effet de serre](#) et la lutte contre le [réchauffement climatique](#).

Une offrande volontaire est suggérée à la porte.

Ce soir, j'attends Madeleine...

Hommage à Madeleine Corbeil

Par Jacques Lachapelle, au nom des choristes du Chœur Allegro

Comme dit la chanson de Jacques Brel...
«*Mais Madeleine ne viendra pas.*»

Notre *Madeleine* s'est retirée du chœur après de longues années de présence assidue. Elle a décidé d'accrocher ses cordes vocales et de passer à autre chose. Bien sûr... il y avait la santé... la vente de sa maison... et le passage obligé à un autre style de vie, et c'est bien ainsi... mais!

Mais... perdre une ou un choriste pour moi, chef de chœur, c'est à chaque fois un deuil à faire. Non pas seulement pour moi, mais pour plusieurs choristes qui ont côtoyé la personne qui part : ses voisines de pupitres, ses collaboratrices d'antan, puisqu'une ou un choriste n'est pas simplement un ou une choriste, mais un élément important au sein d'un chœur. Il arrive souvent qu'une

personne veuille s'impliquer au sein d'un organisme. Ce fut le cas pour notre Madeleine. Elle a été longtemps présidente du chœur. C'est d'ailleurs elle qui était à ce poste lorsque je fus engagé en 2004. Parlez aux choristes! Ils ne disent que du bien d'elle : généreuse, possédant un beau timbre d'alto, discrète, déterminée et avec un dynamisme fou. Tu vas tous nous manquer chère Madeleine!

Au nom des choristes du Chœur Allegro, je tiens à lui souhaiter une belle, longue et agréable retraite. Je garderai toujours en mémoire ce petit bout de femme à ma droite, coquine, enjouée, et tellement heureuse d'être du groupe... enfin... la plupart du temps!

Hasta la vista!



Madeleine Corbeil

10^e Choralie de la Haute-Saint-Charles

Par Gilles Sirois

La Choralie de la Haute-Saint-Charles est un événement choral qui réunira, pour son édition 2018, cinq groupes et plus de 180 choristes le samedi 17 mars 2018 à 19h30, au Théâtre de la Cité universitaire - Pavillon Palasis-Prince, à l'Université Laval.

Les chœurs participant sont : Cadence (Annick Gauthier), Les Voix de l'Amitié (Gérald Lévesque), Les Loriots (Camille Caron), Rythmoson (Lory Paquet) et Les Voix de la Haute-St-Charles (Julie Lachance).

La première édition de la Choralie, connue alors sous le nom de Choralie Laurentien (en

raison du nom que portait l'arrondissement à l'époque) a eu lieu en juin 2005 au Centre culturel Georges-Dor du secteur de Val-Bélair. Le créateur de l'événement, Pierre Jean, cherchait alors un moyen de financement pour l'École de Musique La Symphonie dont il est le directeur/coordonnateur. Comme il y a eu quelques années où l'événement n'a pas eu lieu, la Choralie en est à sa 10^e édition en 2018. Ce sont 15 groupes différents et plus de 1200 choristes qui ont monté sur les planches de la Choralie au fil de ces 10 ans. Que de souvenirs ces planches pourraient

nous raconter!

La Choralie se déroule sur une journée. Pendant le jour, les choristes de tous les groupes participent à des ateliers où ils répètent, par pupitre, deux chants communs qui feront partie du concert qui sera présenté en soirée. Ces ateliers, dirigés par les chefs de chœurs présents à l'événement, permettent aux choristes des différents groupes de se côtoyer, d'échanger et de partager leur passion du chant choral.

Depuis ses débuts, la Choralie a permis d'amasser plus de 12 000 \$ pour l'école. Il faut dire que pendant les premières années, il n'y avait aucun prix d'admission. Et même si l'événement a pris beaucoup d'ampleur au fil des ans – parlez-en aux membres du conseil d'administration de l'École de Musique La Symphonie qui est en charge de son organisation depuis 2013 – le prix d'admission représente encore une aubaine lorsqu'on considère la qualité du spectacle offert.

Non seulement la Choralie de la Haute-Saint-Charles est l'occasion pour les groupes présents de se voir et s'entendre les uns les autres en spectacle, mais il s'agit d'une expérience incroyable pour les spectateurs qui ont alors l'occasion de voir le meilleur des groupes présents et d'entendre les chansons-clés de leurs prochains spectacles.

Qui n'aime pas ces occasions où les ami(e)s et les proches se regroupent pour rencontrer d'autres passionné(e)s de chant choral... revoir de vieilles connaissances, en faire de nouvelles... tout en découvrant ce qui se fait ailleurs en terme de répertoires, de mises en scène, de placements, etc.

Vous pourriez y entendre du Scorpions, du Adele, du A-Ha, du Mika, du Sia, du Bruno Mars, du Van Morrison... en passant par du Amir, du Michel Sardou, du Charles Aznavour, du Zaz... et même du Leonard Cohen, du Daniel Bélanger, du Claude Dubois, du Marie-Mai ou du Céline Dion.

DIMANCHE 25 MARS 2018 - 17H
CHORALISSIMO!

GRAND CONCERT CHORAL



ÉGLISE ST-JOACHIM, POINTE-CLAIRE

4 DES MEILLEURES FORMATIONS CHORALES AU QUÉBEC
RÉUNIES POUR UN CONCERT EXCEPTIONNEL!



Québec



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus de harmonie

Un HAKA choral?

Texte de La Clique vocale

Le mot signifierait « l'haleine du feu ». Ce sont les danses rituelles māori qui expriment la passion, la vigueur et l'identité de ce peuple.

À l'hiver 2016, notre comité répertoire devait choisir des chansons reliées à notre thème de l'année suivante, la folie. Elle s'exprime de toutes les façons. Pour nous, c'était une folie de choisir une « chanson » aussi singulière.

On décide d'inviter Glenn Cruz et Sarah Sabrina, deux experts en haka māori, à nous offrir un atelier. L'exercice est épuisant, mais tellement intéressant. Il faut mettre la gomme!

Ensuite, de semaine en semaine, on pratique

la chanson qu'on a choisie, *Tika Tonu*: les conseils d'un père à son fils pour affronter les écueils de la vie. Sois fidèle à toi-même; la réponse est là, en toi.

Premier défi : éviter l'apparence d'appropriation culturelle. Le respect et la sincérité sont nos guides. Second défi : ce n'est pas qu'une chanson, c'est aussi une danse. On pratique la chorégraphie autant que les paroles. Enfin, dernier défi : il faut chanter très fort, mais il faut faire attention à notre voix aussi. On a plusieurs autres chansons à chanter dans ce show!

On peut dire que le défi a été relevé avec brio et avec plaisir.

Pūkana!



Un exercice intense et impressionnant.

Photo de Jonathan Leibel

Les voix du cœur redonnent espoir aux femmes en détresse

Depuis six ans, une chorale réchauffe le cœur des femmes à risque d'itinérance ou meurtries par la vie à Montréal. Elles sont une dizaine à venir chanter tous les jeudis à la Maison Olga de l'organisme La rue des Femmes, sous les encouragements de la violoncelliste bénévole Monique Leclerc.

Un reportage de Myriam Fimbry, réalisé pour l'émission *Désautels le dimanche*, à la SRC.

Ce n'est pas une chorale comme les autres. Le local de répétition est situé à La rue des Femmes, là où, toute la journée, les plus démunies de la société viennent chercher un repas chaud, des vêtements ou un lit pour la nuit. En arrivant dans le corridor, elles peuvent entendre résonner des chants. La chorale est ouverte à toutes; une simple porte les en sépare. Mais le seuil n'est pas toujours facile à franchir.

Les femmes qui viennent ici ont toutes connu de la détresse financière, de l'isolement et de l'abandon : abandon de leur famille, de leurs amis, de leur conjoint. Certaines ont vécu les pires violences. Avec toutes ces blessures à panser, dans la tête et le corps, elles n'ont pas de travail. Leurs liens relationnels sont brisés. Mais chaque jeudi après-midi, un petit miracle se produit.

Une attention pour chacune

Même s'il y a des chagrins à fleur de peau, des nœuds coincés dans la gorge, des angoisses pour demain ou des souvenirs douloureux, tout devient d'un seul coup plus beau et joyeux. C'est « le jeudi de Monique ».



La chef de chœur, Monique Leclerc, en compagnie d'une choriste, Maria.

Photo Radio-Canada/Myriam Fimbry

Monique Leclerc arrive avec son violoncelle et les bras chargés de paquets, avec, à l'intérieur, de petites surprises, des muffins faits maison, une attention pour chacune... Ce sera pour la pause, après deux ou trois chants. Elle arrive aussi avec plein de câlins, qu'elle distribue sans retenue en serrant longtemps et bien fort ces écorchées vives, qui manquent de tendresse par-dessus tout.

Dans cette chorale comme dans toutes les autres, on fait des exercices de respiration pour commencer. Mais ici, respirer, c'est ne pas pleurer. Il faut inspirer profondément, encore et encore, et expirer le plus loin



Ginette oublie tout et danse au rythme entraînant du violoncelle.

Photo Radio-Canada/Myriam Fimbry

possible.

Après, on se laisse aller à la joie de chanter et d'oublier. Chanter libère les voies respiratoires et occupe l'esprit. La concentration est requise pour lire la bonne strophe, tout en regardant Monique suivre le rythme et les crescendos, puis articuler les paroles pour se faire comprendre d'une personne imaginaire au fond de la salle.

Les émotions

Mais la tristesse, cette fidèle compagne, revient au détour d'une rime, surnoise. Car le chant fait remonter bien des émotions. Prenez par exemple l'incontournable *Noël de la rue*, d'Édith Piaf, au programme des répétitions avant les Fêtes. « La lumière et la joie sont derrière les vitrines, ni pour toi, ni pour moi, c'est pour notre voisine... ». Véronique, Maria, Anna et Ginette chantent avec entrain, se balancent, dansent en tenant leur partition. Toutes pensent à la même

chose, à ces fêtes inaccessibles remplies de gâteries, de cadeaux et d'amour.

Il y a aussi cette histoire magnifique que toutes adorent chanter, à en brailler : *Deux petits chaussons blancs*, de Charlie Chaplin. C'est un clown qui meurt d'amour pour une danseuse. « Ça nous rejoint un peu tous, dans le fond », dit Monique Leclerc. « C'est relié au besoin qu'on a tous d'être aimé et d'aimer. Alors, à un moment donné, tout le monde était en larmes. C'est bien! Sans même que personne raconte son histoire à l'autre, on se rejoint dans un silence qui est chanté. »

Monique Leclerc a 76 ans et des cheveux gris rassemblés en chignon. C'est la grand-mère aimante et généreuse des contes pour enfants. C'est aussi la conjointe d'Oliver Jones, le musicien de jazz. Elle a vécu une enfance heureuse et toute une vie dans l'enseignement de la musique, avec des

voyages en Europe pour apprendre le violoncelle à des enfants pas trop démunis. Un beau jour, il y a six ans, elle est venue à La rue des Femmes pour offrir ses services. C'est ainsi que la chorale Les voix du cœur a vu le jour.

Il me semblait qu'on aurait besoin du cœur dans ma grande entreprise, là, vous savez? On va essayer de faire chanter les voix du cœur, ce que le cœur peut avoir de voix ou ce qu'il lui reste de voix. C'était comme ça que la chorale devait s'appeler, parce que c'est une histoire de cœur.

Les belles dames

Les choristes sont au nombre d'une douzaine les meilleurs jours, avec un noyau dur de cinq ou six mordues. Certaines viennent faire un tour, s'assoient pour écouter, repartent avec un gâteau. Peut-être qu'elles reviendront chanter la prochaine fois. Ou pas... Peu importe, la chef de chœur accueille tout le monde avec un grand sourire et ses bras pleins de tendresse.

Si elles reviennent, elles auront la chance,

peut-être, de reprendre confiance en elles, de retrouver un peu de cette estime de soi perdue, et même un jour, qui sait?, de se trouver belles. Monique les appelle toujours « ses belles dames » : elle les couvre de compliments et de « bravo mes amours ». Pendant quatre heures, c'est du positif absolu. « Ça leur fait un bien énorme et, à moi, presque encore plus! »

Les voix du cœur donnent des concerts quatre ou cinq fois par an. Elles sont là pour réchauffer les plus démunis, à la Nuit des sans-abris, ou pour remercier les généreux donateurs et bienfaiteurs de La rue des Femmes. C'est là que chacune revêt ses plus beaux habits et se sent incroyablement fière. Les personnalités invitées applaudissent chaleureusement quoi qu'il arrive. Car le but n'est pas de faire une grande performance. « Nous ne sommes pas Callas, Pavarotti non plus », dit la chanson *Viens-t'en dans la chorale*, écrite par Monique Leclerc. C'est, plutôt, une performance du cœur.

Des chorales dans toutes les écoles à la rentrée 2019

Culture / France

Tiré du site web de France Musique

Parmi les projets prioritaires déployés pour l'année prochaine, la ministre de la Culture de la France Françoise Nyssen souhaite renforcer les pratiques artistiques à l'école. Un des objectifs pour y parvenir sera de doter tous les établissements scolaires

d'une chorale à l'horizon de la rentrée 2019.

En novembre, lors d'une audition à l'Assemblée nationale sur le projet de loi de finances pour 2018, la ministre de la Culture Françoise Nyssen a présenté les priorités

pour 2018 de sa politique culturelle dite « de proximité ». La principale ambition principale est de « rattraper toutes celles et ceux qui se sentent aujourd'hui sur le bord de la route » : citoyens exclus des politiques culturelles, et plus largement ceux qui sont en situation d'exclusion économique, sociale, ou encore géographique, dit-elle dans le communiqué de presse du ministère de la Culture.

Parmi les projets prioritaires déployés pour l'année prochaine, la ministre a mis l'accent sur les pratiques artistiques à l'école, et la mesure-phare pour y parvenir serait de doter tous les établissements scolaires d'une chorale. Trois millions d'euros seront mobilisés afin d'équiper « un établissement

sur deux à la rentrée 2018, et 100% dès l'année suivante. » La ministre souhaite également créer une « Fête de la musique à l'école », dont la première édition aura lieu le 21 juin 2018, et instaurer une « politique de jumelages visant 100% des établissements scolaires associés à un établissement culturel local » pour favoriser les sorties et les activités culturelles. À cette occasion, Françoise Nyssen a rappelé que le [budget dédié à la culture sera préservé en 2018](#) (10 milliards d'euros, soit 15,5 milliards de dollars), trois millions d'euros supplémentaires (4,5 millions de dollars) seront alloués aux conservatoires territoriaux afin de mettre en œuvre cette action.

Le chœur d'hommes Les Troyens renaît

Fondé en avril 2010 le chœur d'hommes Les Troyens est formé de 16 choristes de haut niveau des Laurentides, de Montréal de Laval et de Longueuil. Le chœur a pour mission de promouvoir le chant choral au Québec et à l'étranger.

Sous la direction de Bruno Blouin-Robert le chœur d'hommes Les Troyens a donné un premier concert remarqué le 24 juin 2010 dans le cadres du Mondial Choral Loto-Québec de Laval.

Pour fêter le premier anniversaire de fondation de la chorale, le chef de chœur a décidé d'organiser une petite tournée de 10 concerts au printemps 2011. À l'automne 2011, le chœur a participé au grand concert

des Fêtes victoriennes à l'église Sainte-Trinité de Victoriaville et en septembre il a collaboré avec La Troupe Animus à un spectacle médiéval lors de la



fête de la Famille de Laval. À Noël 2012, Les Troyens ont chanté avec le Chœur du Suroît; au printemps 2012 ils ont donné un concert de musique de film avec orchestre! Au printemps 2014, le chœur a participé au concert Pink Floyd Symphonique du Festival Classica de Saint-Lambert devant près de 10 000 spectateurs.

Après près d'une vingtaine de concerts en quatre ans Le chœur d'hommes les Troyens a temporairement cessé ses activités en septembre 2014

C'est en janvier 2018 que le chef de chœur Bruno Blouin-Robert a décidé de reformer le groupe. Il a contacté les anciens membres et a complété son recrutement avec les

meilleures voix d'hommes qu'il connaît.

Le samedi 12 mai 2018 à 19h30 sera le concert qui marque le grand retour du chœur d'hommes Les Troyens à l'église Saint-Léopold de Laval. Les 16 hommes présenteront un répertoire varié, du classique à aujourd'hui : Bruckner, Saint-Saëns, Fauré, Weber, Gounod, Jacques Lacombe, J. Bovet, Gaston Rochon et plusieurs autres, ainsi que du *barbershop* et une ou deux pièces de folklore.

Pour info :

bru_bob@hotmail.com

514-714-2632

Le destin digital du chant choral

Quoi de nouveau dans la chorale?

Les choristes et les chefs de chœur auront peut-être remarqué que les tablettes électroniques sont de plus en plus utilisées lors des activités chorales. Des choristes et des directeurs de chorales les utilisent au lieu du traditionnel cahier de partitions. En décembre 2017 une demi-douzaine de choristes sans cahier ont été recensés au concert de La Chanterelle à Gatineau, en plus de la tablette grand format de son chef Daniel Lafleur. En janvier 2018, au tour de la directrice musicale Hélène Goupil de l'Ensemble vocal Zénith d'appuyer sa tablette grand format au lutrin.

**Par Charles Charron, choriste
Ensemble vocal Zénith, Gatineau**

Mode passagère ou révolution technologique en cours? Les utilisateurs interrogés affirment que l'application leur facilite la vie. Les applications testées pour la rédaction de cet article m'ont convaincu

de leur utilité. Leur potentiel est fort intéressant et donne la mesure des changements en cours dans notre univers choral. Je vous propose une visite du jardin des lecteurs de partitions numériques.

Jamais sans ma tablette

Les fameuses tablettes ont une incidence indéniable sur nos vies. Devrait-on s'en étonner? La première tablette de Samsung est apparue il y a plus de 30 ans. D'autres « assistants personnels » s'ajoutèrent à la queue-leu-leu; la *Newton* d'Apple en 1992 et le *Tablet PC* de Microsoft en 2001. D'après bien des observateurs, la première tablette qui a fait dire aux consommateurs « tiens, c'est ça que je veux » est apparue en janvier 2010. Cette première version de l'iPad d'Apple a changé la donne. Un big bang technologique suivi peu après de modèles performants tournant sur des systèmes d'exploitation IOS, Android et Microsoft. Outre cette percée technologique du petit et du puissant écran tactile qui aujourd'hui répond quand on lui parle, il faut absolument noter la naissance du secteur des applications.

En moins d'une décennie, cette combinaison tablette-applications a déjà commencé à bouleverser nos comportements, notre façon de communiquer, de lire, d'apprendre, voyager, nous loger, surveiller notre mise en forme, gérer notre compte en banque, et surtout, de créer. Statista, un fournisseur de données statistiques opérant sur la toile, estime que le monde comptait déjà 660 millions d'utilisateurs de tablette en 2013. Il prévoit 1,3 milliard d'utilisateurs en 2018. Il existe aujourd'hui des centaines de milliers d'entreprises qui cherchent leur place au soleil et produisent des millions d'applications.

Les lecteurs de partitions musicales débarquent

Dans un tel contexte de transformation, il fallait s'y attendre. On peut imaginer une personne fatiguée de coltiner ses partitions qui décide de transférer le tout sur sa tablette, et de les lire avec un lecteur de fichiers PDF. Combien de temps avant qu'une équipe multidisciplinaire en saisisse le plein potentiel? Difficile de déterminer où est née l'étincelle, mais le commentaire suivant publié sur le site www.forScore.co est pour le moins éloquent (traduction libre) : « Le moment où nous avons vu l'iPad, nous savions que c'était l'ultime machine à partitions. Nous nous sommes mis au travail immédiatement et avons présenté la version 1.0 quelques mois plus tard. Nous profitons depuis de l'appui et de la rétroaction de notre clientèle unique et passionnée pour générer de fréquentes mises à jour. »

Un autre fournisseur de lecteur déniché sur l'internet, Newzik, décrit son produit comme un outil visant à améliorer les performances des musiciens en leur offrant une toute nouvelle façon de répéter et de jouer en groupe (www.newzik.com, traduction libre) : « L'aventure Newzik a commencé avec une équipe de musiciens passionnés qui se sont réunis autour d'un même constat : aujourd'hui, les orchestres ne tirent aucun avantage des avancées technologiques liées à la révolution numérique. Passer de la partition papier à la partition numérique leur ferait pourtant gagner un temps précieux, et une énergie qui l'est tout autant. Finies, les longues journées passées par les bibliothécaires à recopier à la main les coups d'archets sur les partitions de chaque

violoniste. Finies, les partitions à moitié effacées ou plus à jour. Fini, le stress au moment de tourner la page. »

Les commentaires glanés à gauche et à droite incitent à conclure que l'avenir de la partition papier restera lié à la demande pour cet outil pendant quelques temps encore.

Euh, pour ma chorale ça veut dire quoi?

Les dulcinées tablettes et lecteurs de partitions, ou si vous préférez le terme « les avancées technologiques récentes », offrent des possibilités accrues. Qu'on soit d'accord ou non sur la question de la pureté de l'interprétation, ces avancées ouvrent toutes grandes les portes aux choristes amateurs, aux plus jeunes surtout, qui carburent à la musique et sont ouverts à l'interprétation et à l'imagination dans l'exécution des œuvres musicales. Ces outils ne remplacent pas la volonté; ils facilitent l'apprentissage et permettent de pratiquer n'importe où et n'importe quand.

Le chant choral est une merveilleuse activité et sa popularité grandissante dénote un désir de création commune qui transcende les générations, les statuts, les genres, le sexe, l'éducation, les croyances et la couleur du nez. Ce qui compte, c'est le désir de participer, d'apprendre, de coopérer, de créer et de maîtriser les cordes vocales et la respiration. De chanter « beau » et du mieux possible. Après tout, la finalité d'une saison chorale se mesure tout autant par le cheminement du choriste dans son apprentissage que par les applaudissements au terme du concert de fin d'année. C'est une activité de bien-être et d'inspiration

profonde, au propre comme au figuré. Une brève revue des fonctions disponibles dans les liseuses de partitions paraîtra dans le prochain numéro.

Brève description des applications examinées par l'auteur

La rédaction de cet article s'inspire d'applications téléchargées à partir de magasins virtuels. Ces applications sont vendues sous les noms suivants : forScore, Newzik, Orpheus et Song Book. Le Song Book est en fait l'extension du logiciel d'annotation musicale MusicScore maintenue par la communauté (open source). Orpheus tourne sur Android; ma recherche d'information dans ce cas s'est limitée au site internet qui ne contient pas de manuel mais plutôt une base de connaissances tenue à jour. Des démonstrations de la plupart de ces applications sont proposées sur YouTube. Je n'ai pas inclus le MobileSheets de Zubernsoft et autres applications qui tournent sur Windows, par manque de temps et d'équipement. Un autre choriste mettra peut-être les pendules à l'heure lors d'un prochain tour de jardin.

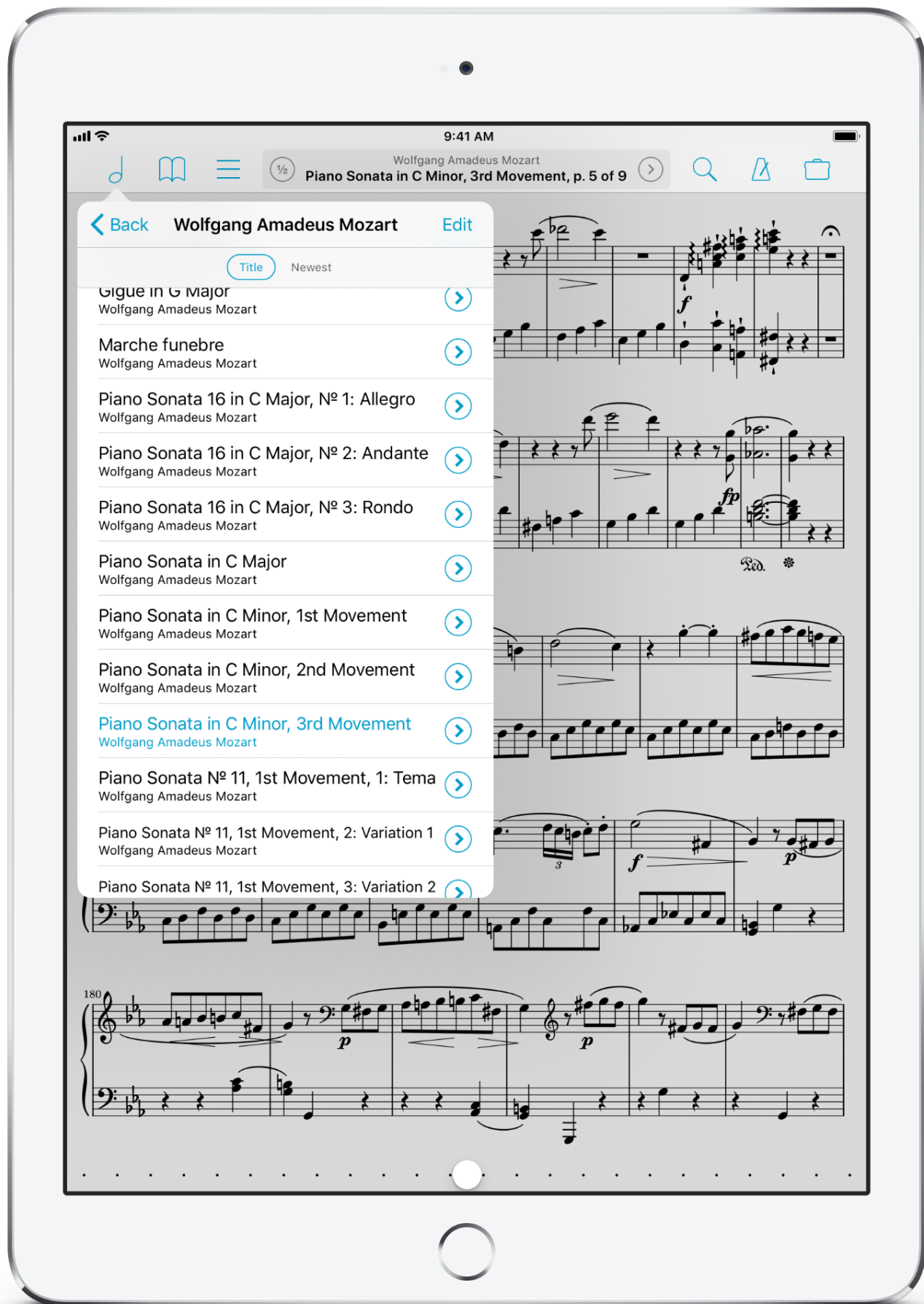


Photo tirée du site Internet de forScore (www.forscore.co).

iPad 17:10 73 %

ACQ450B-PopQ

ALLIANCE
DES CHORALES DU QUÉBEC

SATB, piano

Le coeur est un oiseau

Paroles : Michel Côté et Richard Desjardins
Musique : Richard Desjardins
Harmonisation : Claudette Poissant-Tanguay / Carole Guimond

T./B. *mp*
Par de-là les fron - tières les prai-

Piano
D G

S *pp*
5 Gran-des noirs sous le feu des chas

Exemple de partition telle que vue sur tablette. Photo fournie par l'auteur.

Vous utilisez une tablette pour lire vos partitions?

Nous aimerions en savoir plus!

Vous pouvez remplir le court sondage suivant. Les résultats feront l'objet d'un article dans le prochain numéro de la Revue *Chanter*.

SONDAGE

Le Collège des chefs

Johanne Ross, vice-présidente de l'Alliance chorale du Québec

Dans le dernier numéro de *Chanter*, je vous faisais découvrir la nouvelle instance au sein de notre organisation qu'est le Collège des chefs. Je voudrais aujourd'hui vous faire connaître ceux et celles qui le composent.

Pour réaliser ce projet de Collège des chefs, je devais réunir un groupe d'une dizaine de personnes couvrant l'éventail des styles pratiqués dans notre monde choral. Des chefs de tous les âges, de toutes formations ayant à cœur le développement qualitatif de notre Alliance ainsi qu'un souci d'offrir à nos chefs les différentes formations et autres

outils dont ils ont besoin pour accomplir ce métier mais surtout, de trouver le temps dans un horaire souvent très chargé, de s'engager dans ce projet.

Pour la jeunesse, le dynamisme, la vision, l'implication dans la musique classique, la volonté de toujours repousser les limites et le souci de former et d'aider les autres chefs et choristes, j'ai fait appel à Xavier Brossard-Ménard (xvrbm.com).

Pour l'expérience, son travail auprès des jeunes, sa continuelle quête de l'excellence, son expérience des concours, sa vision



Les chefs membres du Collège se sont rencontrés en janvier. Sur la photo, de gauche à droite : Tiphaine Legrand, Johanne Ross, Robert Filion, Chantal Masson-Bourque, Dmitri Zrajewski, Lucie Roy, Xavier Brossard-Ménard et Jean-François Trudel.

Photo Robert Filion

extérieure (pratique à Ottawa) sa participation à Choral Canada et Chœurs Ontario (lien avec le reste du Canada), j'ai invité Robert Fillion à se joindre à nous (uottawachoir.ca).

Pour sa créativité, son implication, ses projets et son expérience auprès des jeunes, sa volonté de promouvoir le chant choral et de faire découvrir la musique chorale et symphonique j'ai invité Dimitris Ilias (chromapanarmonia.com).

J'ai invité Tiphaine Legrand pour son dynamisme, sa grande créativité, son amour du chant choral, son implication auprès des jeunes, pour sa défense de la musique québécoise, sa volonté de pousser les jeunes compositeurs à écrire de la musique chorale et sa grande compréhension de la pédagogie (choeurclassiqueoutaouais.ca, ensembleko.com).

J'avais aussi le souci d'avoir au sein de ce collectif, une figure de proue du monde choral. Chantal Masson-Bourque a assisté aux débuts de notre Alliance, elle a été de tous les rassemblements. Pour son expérience dans l'enseignement de la direction chorale, son expérience des jurys de concours, son expérience du monde choral québécois, elle a accepté de nous éclairer par son expertise. Elle est professeure émérite à l'Université Laval (mus.ulaval.ca).

Il était aussi important d'avoir une représentante des formateurs actuels de l'Alliance, Lucie Roy, qui assure avec Pierre Barrette et Raymond Perrin la semaine de Formation des chefs de chœur (PFCC) et très bien connue dans notre milieu a accepté de

nous faire profiter de son expérience d'enseignante, d'artiste lyrique et de chef de chœur.

Nous souhaitons également la présence d'un représentant de la musique populaire. En la personne de Jean François Trudel nous avons trouvé quelqu'un de dynamique, de très compétent, d'expérimenté, quelqu'un qui n'a pas peur des projets grandioses, qui fait de la mise en scène et de la direction, quelqu'un qui nous amène une vision jeune et enthousiaste.

Et notre dernier invité, Dmitri Zrajewski. Un tout jeune chef de chœur et d'orchestre. Il est engagé auprès de la communauté russe de Montréal. Il enseigne la guitare, la formation auditive et la théorie musicale. Il dirige le Chœur Cosmopolite de Montréal. Sa voix nous est très importante car il représente la relève et la pérennité de notre mouvement.

Deux experts-conseils se joindront à nous au besoin. Ces deux personnes très connues sont Jean Pierre Guindon, et Robert Ingari.

J'ai la chance et le privilège d'assurer la coordination et l'intégration de ce magnifique projet. Je suis heureuse d'être associée à des collègues dont la compétence n'est plus à prouver.

Le savoir collectif est porteur de valeur.



Pour en savoir plus
sur le Collège des
chefs, [cliquez ici!](#)

Le Chœur Saint-Laurent : des concerts à Carnegie Hall et un Grammy dans le *scrapbook*... et un bel avenir devant lui

Par Mathieu-Robert Sauvé

Carol Tremaine venait d'arriver au Canada en provenance de la Grande-Bretagne quand elle a joint le Chœur Saint-Laurent avec son mari Eric, en 1984. « Nous y avons trouvé des défis musicaux considérables mais aussi une famille d'adoption », dit la soprano souriante. Elle a conservé une copie de son calendrier d'une saison particulièrement fertile : 1996-1997. Pas moins de 11 concerts avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), en plus des trois prestations régulières du Chœur, et l'enregistrement en studio de trois disques...

Ensemble choral formé en 1972 par Iwan Edwards, une figure connue du milieu musical montréalais, notamment professeur associé à la Faculté de musique de l'Université McGill et membre de l'Ordre du Canada, le Chœur Saint-Laurent a accompagné l'OSM pendant 25 ans. Durant ce quart de siècle, l'ensemble a connu des moments de gloire couronnés par une participation à l'enregistrement des *Troyens*, d'Hector Berlioz, qui a valu à l'OSM un prix Grammy en 1996 dans la catégorie « Meilleur enregistrement de musique d'opéra ». L'ensemble, régulièrement en tournée nationale et internationale, a donné de multiples concerts à Carnegie Hall et au Lincoln Center, à New York; il s'est produit à Philadelphie, Toronto, Saratoga Springs et au Festival international de Lanaudière.

Servir les grandes œuvres

« À mon arrivée à la direction en 2014, j'ai voulu redonner à l'ensemble sa vocation première, consistant à servir les grandes œuvres du répertoire polyphonique », commente le chef Philippe Bourque, diplômé en direction et en piano de l'Université McGill. Troisième directeur artistique de l'histoire du chœur après maestro Edwards (1972-2007), puis Michael Zaugg (2008-2013), M. Bourque aime interpréter de grandes œuvres chorales telles l'oratorio *Elijah*, de Felix Mendelssohn présenté en 2017 à l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal avec le McGill Chamber Orchestra; il s'agissait de la production marquant le 45^e anniversaire de l'ensemble, rendue possible grâce au soutien de la Fondation Azrieli, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Les choristes du Collège Vanier s'étaient joints au Chœur Saint-Laurent à cette occasion.

Pour donner la pleine mesure de l'ensemble, le directeur artistique a entrepris en 2015 une série multi-annuelle de concerts consacrés aux motets, une forme qui s'exprime dès le Moyen-Âge et qui s'étend jusqu'à nos jours. Il a notamment commandé une œuvre au compositeur ontarien Mark Sirett dans le cadre du 150^e anniversaire de la confédération canadienne. De plus, une

tournée de concerts est prévue dans différents arrondissements de l'île de Montréal (et jusqu'à Ottawa) à l'automne 2018 pour marquer l'association du chœur avec le fleuve Saint-Laurent.

Le chœur a compté jusqu'à 110 voix; près du double de l'effectif au moment de l'entrée en fonction de maestro Bourque. « J'espère compter sur un ensemble régulier d'environ 70 voix », commente-t-il. « C'est un jeune chef dynamique que nous avons envie de suivre avec plaisir car il a donné un nouvel

élan au groupe », lance Carol Tremaine qui en est à sa 34^e saison de choriste dans son pays d'adoption.



Philippe Bourque, directeur artistique du Chœur Saint-Laurent.

Photo Chœur Saint-Laurent

Le chant : de nombreux bienfaits pour la santé

Les petits plaisirs de la vie ont parfois des vertus thérapeutiques. C'est le cas du chant, que vous le pratiquiez sous la douche, dans une chorale ou pour le simple plaisir de fredonner vos airs préférés. Selon de nombreuses études, le chant permettrait de mieux gérer la douleur chronique et d'amoindrir les problèmes respiratoires, explique le physiothérapeute Denis Fortier.

Le chant non seulement peut être bénéfique pour les enfants ayant des difficultés respiratoires, mais il peut aussi être efficace pour les adultes souffrant de maladies pulmonaires obstructives chroniques, qui touchent près de 10 % des 35 ans et plus. La prévalence chez les personnes de 65 ans et plus serait de l'ordre de 20 %.

D'autres vertus sont associées au chant, explique Denis Fortier :

- Chanter une berceuse à un bébé pour l'endormir durant le premier mois de sa vie diminuerait les coliques et le stress vécu par le parent, et espacerait les périodes d'éveil

du bébé durant la nuit;

- Les chercheurs affirment aussi que les berceuses quotidiennes favoriseraient de meilleurs liens entre la mère et l'enfant;

- Le chant améliorerait et maintiendrait les qualités de la voix d'une personne atteinte de la maladie de Parkinson, sa qualité de vie ainsi que certains paramètres de sa respiration. Tiré de : [Six bonnes raisons de chanter plus souvent!](#), Denis Fortier, physiothérapeute, publié sur son site web.

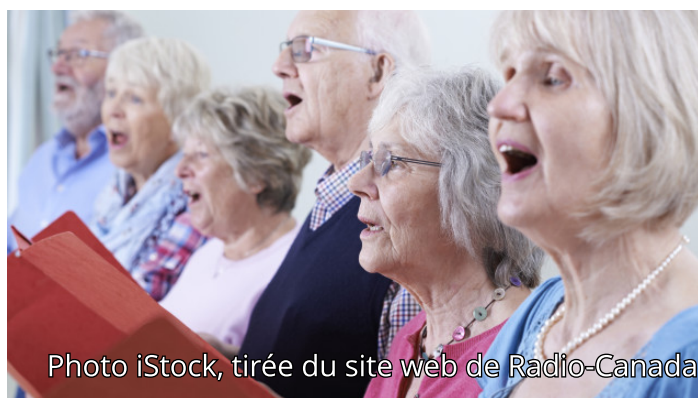


Photo iStock, tirée du site web de Radio-Canada

Les personnes qui font partie d'une chorale auraient une meilleure capacité pulmonaire que celles qui ne chantent pas.

Formation des chefs de choeur

Du 10 au 19 août 2018



Rendez-vous sur
www.chorales.ca/pfcc-2018

Ce programme est rendu possible grâce aux partenaires suivants:



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC



FONDATION
CHORALE QUÉBEC

Université
de Montréal



Faculté de musique

Québec



LECTURE | *L'accompagnatrice*

Par Serge Allard



L'accompagnatrice, de Nina Berberova (traduit du russe par Lydia Chweitzer), chez Actes Sud

Une histoire, son titre le dit bien, qui pourra vous faire réfléchir sur ce qu'impose le métier de pianiste accompagnateur.

L'auteure, née à Saint-Petersbourg en 1901, raconte le lien intime entre Maria Nikolaevna, une cantatrice belle, grande et sûre d'elle et Sonetchka, son accompagnatrice petite, sèche et d'apparence malade. Dès le début, les différences sur les plans de l'appartenance sociale et du caractère sont bien marquées. En effet, le roman traite de ce qui caractérise

deux personnes à l'opposé du spectre social dans la Russie de l'après Révolution d'Octobre. Dans ce texte d'une grande finesse littéraire, rien n'est superflu. Réussir à dépeindre une époque, une relation, des amours, la haine, puis un dévouement dans à peine 100 pages montre la grande maîtrise de l'auteure. Le tout dans une ambiance intimiste.

On accompagne ces personnages dans leur fuite de la Russie vers Paris, drame que l'auteure a vécu également. C'est avant tout le regard de cette Sonetchka, jeune femme curieuse, qui nous fait découvrir ses émotions à travers les répétitions, les concerts, la vie quotidienne. Elle observe, critique, admire la cantatrice dont elle fait également profiter de son talent. « C'était un soprano dramatique avec les notes aiguës stables et merveilleuses, et les basses profondes et claires. »

Elle tentera de comprendre également cette diva qui ne se contente pas d'une vie médiocre, mais qui ose même tromper son mari. Là s'opposent des valeurs? « Tout n'est pas équitablement arrangé dans le monde... »

Un regard d'un grand romantisme du 19^e siècle sur l'âme russe que sait si bien décrire cette auteure. Bien qu'on puisse penser aux témoignages des pianistes qui ont vécu avec Piaf, on est loin du contexte qui prévalait à l'époque de la Môme. Encore plus loin quand on pense à la Castafiore italienne d'Hergé. Cependant, à la lecture de

ce roman, je me suis questionné sur ce que peuvent penser les pianistes qui accompagnent nos chorales à l'heure d'internet. On sait quelle grande humilité il faut pour suivre les désirs d'un ou d'une chef de chœur ou les besoins d'un choriste amateur. Ces talentueux et discrets observateurs auraient bien des choses à

nous raconter sur leur quotidien et le monde.

Comme les pianistes accompagnateurs, Nina Berberova maîtrise son sujet, son art, à la perfection et nous offre une exécution d'une grande beauté. Que de belles lignes sur la voix et la musique!

Bonne lecture.

ANNIVERSAIRES

Concert 25^e anniversaire

Chanter 12 chorals de Bach avec Musica Orbium?

Par Louis Langelier, président de Musica Orbium

Mais oui! Cela n'arrive pas tous les jours, mais les 21 et 22 avril prochains, à l'occasion de son 25^e anniversaire, Musica Orbium présentera à l'église Saint-Pierre-Apôtre la Passion selon saint Matthieu de J. S. Bach. Ce concert revêt un attrait particulier pour tout lecteur – et donc sans doute choriste – de la *Revue Chanter*. En effet, à cette occasion, les auditeurs trouveront dans leur programme les partitions de 12 chorals de cette œuvre grandiose du grand cantor de Leipzig. Ils seront invités par notre directeur Patrick Wedd à joindre leur voix à celles du chœur qu'il a fondé et qu'il dirige depuis 25 ans.

Dans le texte suivant, Patrick nous présente cette œuvre telle qu'il la conçoit. La mise en espace historique de ce magistral chef-d'œuvre faisant intervenir deux chœurs, deux groupes de solistes ainsi que la

participation du magnifique ensemble Caprice (M. Maute, dir.), lui aussi réparti en deux formations distinctes d'instruments anciens, saura nous faire vivre un moment musical empreint d'intimité et de recueillement.

Tous les détails de ce concert sont sur notre site www.musicaorbium.org. Nous nous y préparons fébrilement et vous y attendons impatiemment!



Un immense défi

Par Patrick Wedd, chef et directeur artistique de Musica Orbium

Le jour du Vendredi saint de 1736, le sacristain de l'église St-Thomas de Leipzig écrivit un commentaire sur la présentation d'une « grande Passion, utilisant les deux orgues de l'église ». Il s'agissait de la première représentation de la version finale élaborée de la *Passion selon saint Matthieu* de J. S. Bach. Les orgues que mentionnait le sacristain étaient le grand orgue au-dessus de l'entrée et un instrument plus petit dans un balconnet à l'avant de l'église. C'est pour cette représentation que Bach a étendu l'œuvre pour inclure deux chœurs en spécifiant qu'elle devait comporter deux effectifs de continuo, l'orgue et des instruments graves.

Qu'en est-il alors de la représentation de cette œuvre à notre époque? Il faut noter qu'il n'y a pas que deux chœurs, mais également deux orchestres complètement indépendants, ainsi que quatre solistes dans chacun des chœurs. On voit donc que l'usage d'un seul orgue, d'un seul chœur et d'un seul groupe de solistes dans nombre d'interprétations est contraire aux directives explicites de Bach dans son élégant manuscrit, une partition d'une facture des plus soignées.

Mais il y a plus; il faut s'attarder, dans la *Passion* de Bach, à la dramaturgie de la narration. Les parties de l'évangéliste narrateur, du Christ et des personnages principaux sont toutes assignées au chœur 1. Le chœur 2 et ses solistes, par



Le chef de chœur et directeur artistique Patrick Wedd en action.

Photo de Carl Bastien

ailleurs, se trouvent en quelque sorte distants et même parfois confus par rapport à l'action. On le constate dès le début lorsque le premier chœur nous invite à « Le voir », alors que le chœur 2, répond « Qui? » ou « Quoi? », comme s'il était trop loin pour voir le protagoniste du drame. Ce décalage entre la narration du premier chœur et les réponses du second se reproduit à plusieurs reprises. Il y a même des moments où le chœur 2 tente fébrilement d'empêcher ou d'altérer le déroulement de l'action : quand Jésus est emmené pour son procès, le second chœur crie « Laissez-le, ne le ligotez pas », après quoi l'alto solo du chœur 1 se désole « Ils ont emmené mon Sauveur », alors que le second chœur se demande « Où est-il parti? »

Ce clivage des rôles entre les deux effectifs musicaux ne peut pas être fortuit. Bach tente

plutôt d'amplifier le contraste entre la narration du drame – à n'en pas douter l'un des plus poignants de l'histoire occidentale – et nos réactions : nous, les observateurs, choqués qu'une telle tragédie ait pu se produire. Cette séparation des effectifs

musicaux emporte l'auditeur au cœur d'événements bouleversants racontés de manière absolument saisissante.

En tant qu'interprètes, tout cela présente bien sûr de nombreux défis. Non seulement chaque choriste et chaque instrumentiste doit posséder sa musique, mais chacun doit être prêt à répondre instantanément et clairement aux injonctions musicales qui sont entendues à une distance de plusieurs mètres. Chacun doit être confiant et alerte.

Nous croyons malgré tout que cet immense défi en vaut plus que la peine. Notre souhait est que la prestation authentique, intense, de cet immense chef-d'œuvre puisse conquérir les yeux et les oreilles de notre auditoire.



Le chant choral : ferveur et enthousiasme!

Photo de Russell Proulx

15 ans de passion à la Clé des Saisons

Le Chœur La Clé des Saisons, un groupe de Québec, a célébré en 2017 son 15^e anniversaire. Depuis la saison 2015-2016, le groupe évolue sous l'habile direction de Catherine-Élisabeth Loïselle, récipiendaire à l'été 2016 de la médaille de l'Assemblée nationale reconnaissant ses 25 années de travail dans la promotion du chant choral. Le chœur est accompagné au piano par Jeannot Turcotte qui, lui, a reçu le Prix Gilles-Breton pour l'année 2016 remis par l'Alliance chorale du Québec. Les choristes sont choyés de chanter sous la direction de ces professionnels passionnés de musique.

La Clé des Saisons a été créée en septembre 2001. La quarantaine de choristes évoluent

alors sous la direction musicale de François Provencher et sont accompagnés par Gilles Breton. Dans le cadre des festivités du 400^e de la ville de Québec, François Provencher s'est joint à trois autres directeurs de chant pour former le Grand Chœur, un groupe de 400 voix qui a présenté cinq grands concerts à guichets fermés dont deux au Palais Montcalm.

En août 2008, Marie Coulombe prend la relève comme directrice et Jeannot Turcotte en devient le pianiste accompagnateur. Le groupe comprend alors plus de 60 choristes toujours animés d'une même passion pour le chant.

Au fil des ans, le groupe a participé à

plusieurs événements, notamment une tournée en Europe, le Festival Choral de Brasov en Roumanie, l'International de l'art vocal de Trois-Rivières et le Mondial Choral de Laval organisé par Gregory Charles. À cela s'ajoute quelques concerts dans le nord-est des États-Unis, en Acadie et, en avril 2014, un concert donné à l'église Sainte-Agnès de Lac-Mégantic afin de procurer quelques moments de douceur aux habitant(e)s éprouvé(e)s par la tragédie de l'été 2013.

Le Chœur regroupe maintenant 85 choristes et son répertoire est composé majoritairement de chansons québécoises et françaises, sans oublier quelques pièces tirées de films ou de comédies musicales.

Chaque année La Clé des Saisons présente un concert de Noël et un concert de fin d'année. Cette année, ce concert de fin de

saison se tiendra à l'auditorium du Cégep Garneau les 19 mai 2018 à 20 h et le 20 mai à 14 h.

www.choeurlacledessaisons.org



Catherine-Élisabeth Loïselle, chef de chœur de
La Clé des Saisons.

10^e anniversaire des Jeunes Voix du Cœur

Les Jeunes Voix du Cœur fêtent leur 10^e anniversaire! Ce chœur de jeunes, dirigé par Virginie Pacheco et accompagné au piano par Marie Muller est basé à Beloeil et regroupe des jeunes de 6 à 17 ans.

Le chœur présentera le 2 juin 2018 un concert exceptionnel à la salle-théâtre La Scène à Saint-Hyacinthe, accompagné d'un quatuor à cordes et d'instruments à vent. À cette occasion, une pièce spécialement composée pour les Jeunes Voix du Cœur par la compositrice montréalaise Marie-Claire Saindon sera créée.

Virginie Pacheco, directrice musicale des Jeunes Voix du Cœur, a récemment fait partie des 5 chefs émergents d'Amérique du Nord invités lors du symposium annuel des chefs de chœur à Toronto. Durant une semaine, ces 5 jeunes chefs ont eu l'occasion de diriger le Toronto Mendelssohn Choir lors des répétitions et du concert final, sous la supervision de son directeur artistique. La participation de Virginie Pacheco à cet événement témoigne de son talent de chef de chœur, dont elle fait profiter les jeunes de la région.



Virginie Pacheco dirige les Jeunes Voix du Cœur.

Photo fournie par le chœur

L'Ensemble vocal Stakato

Une fidélité de 25 ans

L'Ensemble vocal Stakato, chœur mixte d'une trentaine de choristes provenant surtout des quartiers Rosemont et Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, est membre de l'Alliance des chorales du Québec depuis 20 ans!

Notre répertoire est principalement classique : de la Renaissance à la période romantique et des airs baroques aux contemporains. Le chef fondateur Yvan Sabourin travaille constamment à améliorer notre qualité vocale et nos connaissances musicales avec comme résultat des prestations finales qui se distinguent par leur qualité artistique.

Le chœur a connu plusieurs noms et lieux de pratique mais toujours le même chef! « Ce

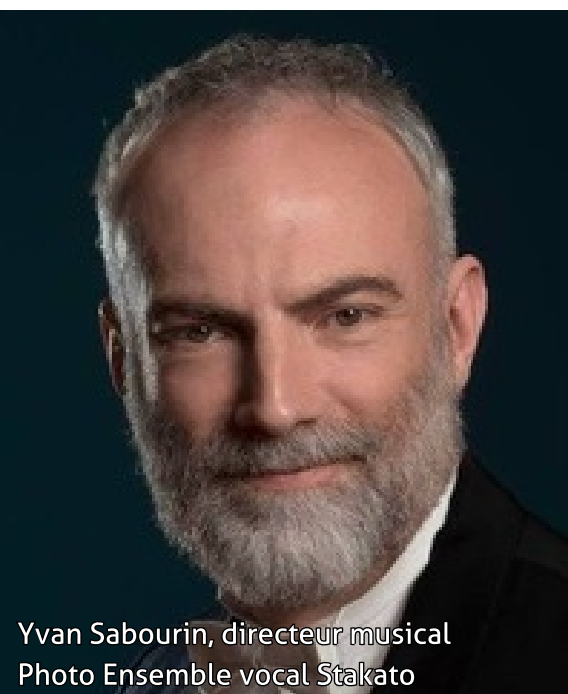
sont tous les tournants que le chœur a pris au cours des années qui m'impressionnent le plus. On a tellement changé! », dit le chef. Effectivement, après bientôt un quart de siècle d'existence, les choristes répartis en huit pupitres font vibrer le chœur.

Des choristes témoignent : « Après 10 ans dans le chœur, ce qui me touche, c'est le sentiment d'appartenance, la complicité qui s'est développée au fil des ans entre le chef et les choristes. » « Le répertoire de plus en plus complexe que nous interprétons grâce à la confiance qu'a le chef en nous... c'est ce qui nous permet de nous épanouir et de nous dépasser. »

Nous avons vécu et vivons ensemble de beaux moments. Tous se souviennent de

l'entrée des vétérans au son des cornemuses lorsque nous avons chanté pour eux le Requiem de Mozart à l'Oratoire et aussi de l'atmosphère magique d'un concert quand une panne d'électricité à l'église nous a obligés à finir notre chant dans le noir! Heureusement qu'on savait tout par cœur! Enfin, c'est une fierté et un plaisir toujours

renouvelé de faire partie de Stakato et de ressentir que, avec la participation enthousiaste de chaque choriste, de notre talentueux pianiste accompagnateur Steven Massicotte et l'apport généreux de notre chef toujours soucieux de nous faire progresser dans la joie, nous créons une beauté qui nous transcende.



Yvan Sabourin, directeur musical
Photo Ensemble vocal Stakato



Un chœur heureux entoure le pianiste Steven Massicotte.
Photo Ensemble vocal Stakato

L'Ensemble vocal l'Escaouette : 35 ans

La chorale l'Escaouette a été fondée en 1983 par Chantal Boulanger et Marc O'Reilly, compositeur bien connu en Estrie. Nous en sommes à notre 35^e année chorale.

« Ça devient tout un exploit de faire du recrutement, de survivre et d'exister pendant 35 ans dans un petit milieu, où la population a tendance à diminuer », souligne Raymond Boutet, président du conseil d'administration, toutefois fier de

voir les nombreux défis relevés par l'Escaouette.

Depuis sa fondation, l'ensemble vocal de la région d'Asbestos a participé à plusieurs échanges, autant avec des chorales québécoises que françaises. La chorale a par ailleurs fait une tournée en France à l'été 1992 où elle fut très appréciée tant par la variété de son répertoire que par la qualité des voix et de ses interprétations.

Marc Hervieux et l'Ensemble vocal l'Escaouette en novembre 2016.

Photo fournie par le chœur



Quelques événements marquants

Gagnante d'un 2^e prix dans la catégorie des chorales de base au défunt concours de l'ARCIM (Alliance régionale des chorales de l'île de Montréal) en 1991, elle a récolté un 1^{er} prix l'année suivante dans la catégorie intermédiaire, pour la qualité de son répertoire et de son interprétation. Lors de l'édition de 1996, le chœur a remporté le 1^{er} prix dans la catégorie avancée.

Au printemps 1998 pour son 15^e anniversaire, la chorale recevait Gilles Vigneault au Théâtre de Grands Chênes de Kingsey Falls dans une salle comble. En 2005 la chorale a alors reçu Marie-Claire Séguin lors d'un concert au même endroit et en décembre 2007, le chœur a chanté avec Nathalie Choquette au Théâtre Granada de Sherbrooke lors d'un concert de Noël. En 2016, à la fin de novembre, le chœur a

présenté deux concerts intitulés *Marc Hervieux & l'Escaouette chantent Noël* à l'église Saint-Hippolyte de Wotton en après-midi et en soirée, réunissant plus de 1300 spectateurs. Le 4 décembre 2016 : présentation d'un dîner chantant au restaurant Luxor de Victoriaville. Et finalement, les 8 et 9 juin 2018, l'ensemble vocal célébrera son 35^e anniversaire de fondation avec Gregory Charles à l'église Saint-Hyppolite de Wotton.

Pour Raymond Boutet, qui assure la présidence du chœur depuis 22 ans et y chante avec sa conjointe depuis 32 ans, il était évident que le concert de cette année devait se démarquer. Gregory Charles a reçu une proposition de répertoire de la part de l'Escaouette et cette dernière attend ses commentaires. Les membres sont d'ailleurs très ouverts aux propositions du chanteur et musicien. « Je n'ai aucun doute qu'il va

réussir à faire embarquer la foule », confie M. Boutet.

Pour la première partie du spectacle, le chœur interprétera quelques chansons faisant référence au parcours et au passé de l'Escaouette. Gregory Charles les rejoindra après pour les 75 dernières minutes de la prestation.

Pour l'occasion, trois différents chefs de chœur ayant dirigé la chorale feront une apparition. On parle ici de la fondatrice de

l'Escaouette Chantal Boulanger et de sa fille Isabelle ainsi que de la cheffe actuelle, Louise Deslongchamps.

Avec une cinquantaine de choristes sur scène, un éclairage et une sonorisation réfléchis ainsi qu'un écran géant, le spectacle promet d'en mettre plein la vue, tout comme le concert de Noël de 2016 avec Marc Hervieux, auquel plus de 1300 personnes avaient assisté.

40 ans de présence à New Richmond



Crédit photo : Anne Audet

Le Chœur Clef de Sol de New Richmond fête son 40^e anniversaire de fondation cette année. Lors de la parade annuelle du père Noël dans les rues de la ville, le chœur travaille fort à la conception et à l'animation d'un char allégorique pour bien marquer sa vitalité au sein de la communauté.

Photo fournie par le chœur

90^e anniversaire pour le Chœur Massenet

Lorsque Charles Goulet fonde le chœur des Disciples de Massenet en 1928, les chorales francophones montréalaises sont exclusivement rattachées à des paroisses. Figure incontournable du paysage choral du Québec, M. Goulet ose créer une formation autonome, appelée à déployer de larges possibilités d'interprétation. Il établit les bases solides d'une véritable institution chorale.

En recrutant les membres de sa formation, le directeur de l'époque dit rechercher « des femmes et des hommes qui possèdent de bonnes connaissances musicales, une voix

d'un timbre juste, mais qui font preuve aussi d'un bel esprit de solidarité, d'un sens de la camaraderie, de la distinction et de l'idéal ». Si le monde du chant choral a bien évolué depuis cette période, on retrouve toujours au sein du Chœur Massenet ces qualités si chères au fondateur et reprises, 90 ans plus tard, par la directrice actuelle, Lucie Roy.

Depuis sa création, le Chœur des Disciples de Massenet a permis à plusieurs centaines de choristes de chanter en polyphonie et de partager sa passion avec un public fidèle. Grâce à des exigences élevées, le chœur a su se tailler une réputation enviable. Depuis 90 ans, les choristes ont chanté sous la direction de grands chefs, dont Thomas Beecham, Pierre Monteux et Wilfrid Pelletier et nombre de fois avec l'OSM. On a vu le chœur aux côtés de Raoul Jobin, Pierrette Alarie, Léopold Simoneau, Richard Verreau, Maureen Forrester, Luciano Pavarotti, Marc Hervieux et plusieurs autres. Après nombre de tournées, de concerts et d'enregistrements, Le Chœur Massenet témoigne d'un même amour pour la musique et d'un désir renouvelé de répondre aux exigences initiales.

De Disciples de Massenet à Chœur Massenet

Charles Goulet aime tant chanter des œuvres de Jules Massenet qu'il choisit d'honorer la musique de son compositeur préféré en nommant le chœur de son nom. C'est en 2013 que le chœur a adopté le nom de Chœur Massenet.



Lucie Roy dirige Le Chœur Massenet depuis 2001. Formée en direction musicale, en interprétation – chant et en piano, elle est reconnue pour sa reconnaissance exceptionnelle de la voix, pour sa grande rigueur, mais aussi pour sa musicalité émouvante.

Photo fournie par le Chœur Massenet

Le Chœur Massenet regroupe une cinquantaine de choristes passionnés, avides d'apprendre et engagés dans l'apprentissage et l'interprétation des œuvres au programme.

Photo fournie par le Chœur Massenet

90^e anniversaire

Plusieurs projets ponctuent le 90^e anniversaire de fondation. À l'automne dernier, le chœur a enregistré son 10^e disque. Ce CD de Noël a été chaudement applaudi lors d'une soirée-lancement en décembre dernier.

Le dimanche 4 mars, le Chœur Massenet participe à la série Montréal, musique sacrée, présentée dans le cadre des Concerts du dimanche à l'Oratoire Saint-Joseph. Le chœur, accompagné de choristes invités et des organistes Jonathan Oldengarm et

Vincent Boucher, avec au programme la Messe solennelle (op. 16) de Louis Vierne.

La saison se terminera par un programme bien sonnant et lumineux autour de l'œuvre Jubilate Deo de Dan Forrest, chantée en sept langues. Pour l'occasion, le Chœur Massenet chantera conjointement avec l'Ensemble vocal Opus 16 et sera accompagné d'un orchestre de 13 musiciens et des solistes Caroline Bleau et Ariane Girard. Visitez notre site web pour connaître tous les détails des deux représentations, les samedis 26 mai et 2 juin.



Ci-contre : Les modes changent, mais la passion pour le chant choral demeure. Charles Goulet dirige le Chœur en 1941.

Photo fournie par le Chœur Massenet

Ci-bas : Les Disciples de Massenet en 1928, année de la fondation du chœur.

Photo fournie par le Chœur Massenet



Les Jongleurs célèbrent leurs 60 ans

Par Monique Deslongchamps et Guy Laperrière

L'Ensemble vocal Les Jongleurs célèbre cette année son 60^e anniversaire. Son chef Andrei Bedros cumule, pour sa part, 37 années à la direction du chœur et sa passion reste toujours aussi contagieuse. Solidement appuyé par la pianiste accompagnatrice, Mercedes Roy, et par le responsable de son comité musical, Charles Girard, il galvanise semaine après semaine les 50 choristes qui composent actuellement Les Jongleurs.

La petite histoire

Née en 1958 au Collège Saint-Viateur, la

chorale remporte très tôt deux premiers prix, en 1959 et 1962, au Festival de musique du Québec, ce qui la conduit à chanter à la nouvelle Place des Arts, sous la direction de nul autre que le célèbre chef, Wilfrid Pelletier.

Composée de voix égales de garçons, la chorale fusionne en 1964 avec celle du Collège Marie-Anne pour former un chœur à voix mixtes qui prend le nom des Jongleurs de la gamme, nom simplifié en 2009 en celui d'Ensemble vocal Les Jongleurs.



L'ensemble vocal Les Jongleurs, sous la direction d'Andrei Bedros.

Photo fournie par le chœur

Plusieurs concerts ont marqué la vie de l'Ensemble depuis sa création, tirés pour la plupart du répertoire classique. Bach, Haendel, Vivaldi, Haydn, Beethoven, Rossini, Duruflé, Honegger, Moussorgski, Carl Orff, sont quelques-uns des compositeurs dont l'Ensemble a eu le bonheur d'interpréter les œuvres, avec de jeunes solistes et musiciens dont il est toujours fier d'encourager la carrière.

Aujourd'hui, près de 50 choristes de tous horizons se réunissent chaque mercredi soir par amour du chant. Bien ancré au cœur du Plateau Mont-Royal, l'Ensemble a élu domicile à l'église Saint-Denis en 2007. Il y présente deux concerts chaque année, en mai et en décembre, et contribue volontiers à la vie communautaire en chantant aux messes de Noël et de Pâques ainsi qu'à des événements tels la Marche aux flambeaux. Des préoccupations sociales conduisent aussi l'Ensemble à donner des prestations, au temps des Fêtes, dans des centres pour personnes aux prises avec des problèmes de dépendance.

Les deux concerts du 60^e

Deux concerts d'envergure marquent cette 60^e saison. Le 17 décembre dernier, ce sont des extraits du *Messie* de Haendel qui ont ravi le public. Et le dimanche 27 mai, à 16 h, toujours à l'église Saint-Denis, le *Magnificat* de Bach et la *Fantaisie chorale* de Beethoven seront à l'honneur.

Une soirée retrouvailles pour le 60^e

Pour souligner cet anniversaire exceptionnel, de grandes retrouvailles s'organisent le mercredi 18 avril, à 19 h, à l'église Saint-Denis. On essaie de réunir le maximum d'anciennes et anciens Jongleurs pour cette soirée conviviale où le plaisir de se retrouver et de chanter sera au programme! N'hésitez pas à vous manifester, à info.chorale@lesjongleurs.ca, ou en appelant au 514 383-0451. Tous les Jongleurs sont bienvenus, des plus anciens aux plus récents.

Pour plus d'information, voir le site www.lesjongleurs.ca.

25^e anniversaire

Le Chœur de la Colline assume sa modernité

Depuis deux ans, le Chœur de la Colline met à son programme de nombreuses pièces musicales d'auteurs contemporains, tous encore vivants. Son public fidèle découvre avec émerveillement les œuvres de Ola Gjeilo, Karl Jenkins, James Mulholland, Eric Whitacre et Morten Lauridsen qui se mélangent avec des œuvres classiques et

pièces musicales québécoises, françaises et d'autres pays.

Le Chœur de la Colline est né il y a 25 ans de la volonté de membres du personnel du ministère de l'Éducation du Québec de se retrouver à l'heure du dîner, une fois par semaine, pour l'unique plaisir de chanter

dans des « Midis chantants ». Le groupe s'est agrandi en accueillant d'autres membres de la fonction publique québécoise et des choristes de la région de Québec lors de ses répétitions qui ont lieu au Conservatoire de musique de Québec.

Depuis 2002 sous la direction de Marie Coulombe, le Chœur a offert des concerts de Noël et annuels en juin de chaque année. Tout en produisant ses concerts dans des salles comme le Palais Montcalm, l'Espace Hypérion ou l'église Saint-Dominique à Québec, le Chœur offre des prestations lors d'événements au nouveau pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec, à la Maison Marie-Mallet et même en Acadie, en 2014, dans un « Hommage du Québec à l'Acadie ». En plus de la direction artistique, Marie Coulombe est responsable du choix des œuvres; Michel Cervant agit comme directeur adjoint alors que Jeannot Turcotte accompagne au piano avec talent et tout « l'humour » musical dont il fait preuve. En 2018, le Chœur s'est doté d'un nouveau logo et d'un site web rafraîchi, www.choeurdelacolline.org, pour démontrer



Le nouveau logo du Chœur de la Colline

qu'il est résolument moderne.

Le prochain concert du Chœur de la Colline sera présenté le 3 juin 2018 à l'église Saint-Dominique sous le thème de La nuit étoilée avec des œuvres majeures de compositeurs contemporains : *Dark Night of the Soul* et *Luminous Night of the Soul* de Ola Gjeilo et les *Five Hebrew Love Songs* de Eric Whitacre. Il offrira également des adaptations musicales d'œuvres instrumentales classiques, tantôt dans leurs versions originales, tantôt sur un ton plus léger et humoristique.



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

Du 16 au 19 août 2018
TOHU, Montréal (Québec)

Artiste invitée :
Ingrid St-Pierre



www.lequebecchante2018.ca

Thématique des chants
communs
« Bonne fête,
Monsieur Vigneault! »



CÔTOYER
L'EXTRAORDINAIRE

Échos des chœurs

Un bel honneur pour le Chœur Ad Vitam



Le Chœur Ad Vitam a remporté le concours « Chœur engagé recherché ». Ce concours est une initiative des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec, s'adressant aux chœurs amateurs du Québec. Les chœurs participants devaient produire une vidéo comportant un extrait d'une œuvre lyrique enregistrée dans les six derniers mois ainsi que des témoignages des membres du chœur démontrant leur amour du chant choral. Le Chœur Ad Vitam a donc eu le privilège de chanter dans le foyer du [Palais Montcalm](#) avant le concert des Violons du Roy et de La Chapelle de Québec le 28 février dernier en plus d'assister à ce concert. Le Chœur Ad Vitam regroupe des adolescents et de jeunes adultes âgés entre 12 et 30 ans et se spécialise dans le chant gospel, le chant populaire et le chant sacré.

Le groupe se produit lors de messes, concerts et autres événements musicaux.

La culture russe dans la région d'Ottawa-Gatineau

Pour son concert du printemps, le Chœur classique de l'Outaouais explore la musique sacrée et folklorique de la culture russe. Faut-il se surprendre que les hommes étaient en demande en janvier lors de la période de recrutement? Autre beau projet, certains membres du Chœur classique de l'Outaouais ont répondu à l'invitation d'aller chanter le *Requiem* de Duruflé à Carnegie Hall, à New York, sous la direction de Jean-Sébastien Vallée, le lundi 19 février. Une vraie belle expérience.

Le chant pour apprendre le français

Apprendre en chantant... C'est l'idée qu'a eue un service d'aide de Sherbrooke pour faciliter l'apprentissage du français à de jeunes immigrants. Voir le reportage de Radio-Canada [en cliquant ici](#).

200 choristes avec le Grand Chœur Jukebox

Le Grand Chœur Jukebox chantera avec Bruno Pelletier en août et en septembre. Plus de 200 choristes accompagneront le

chanteur au Palais Montcalm à Québec et au Monument national à Montréal. Quatre chefs de chœur, Patricia Gauthier, Julie Lachance, Stéphane Leroux et Joël Poulin, dirigeront le groupe.

Classe de maître avec Andrew Megill



L'Institut choral de Montréal a invité Andrew Megill à animer une classe de maître en direction chorale au profit de six chefs et quatre chœurs montréalais, soit Les Voix Parallèles de l'École de musique Vincent D'Indy (Léa Moisan-Perrier, chef), Adleisia (Amelia McMahon et Virginie Pacheco, chefs), Seraphim (John Guzik, chef) et Voces Boreales (Andrew Gray, chef). L'atelier aura lieu à la fin de mars.

Un prix Opus décerné à l'OSM

Lors de la 21^e édition du gala des prix [Opus](#) du [Conseil québécois de la musique](#) qui se tenait à la [Salle Bourgie](#) au début de février, l'Orchestre symphonique de Montréal a reçu l'Opus Concert de l'année musiques médiévale, de la Renaissance, baroque pour L'inspirante *Passion selon saint Matthieu*, présenté en clôture du Festival.

Les chœurs Bella Voce et Dal Segno s'offrent une première

Une œuvre majeure sera présentée par le Chœur Belle Voce de Drummondville, soit le *Requiem* de Ildebrando Pizzetti, pour double chœur a cappella, en collaboration avec L'Ensemble vocal Dal Segno de Québec dirigé par [Guillaume St-Gelais](#). « À ma connaissance, » affirme l'expérimenté chef Jim Copland, « cette œuvre transcendante n'a jamais été montée au Québec. » Les concerts auront lieu le 27 mai à Drummondville et le 10 juin à Québec.

Concert jeux vidéo en préparation

Le Chœur de Musique de Film du Québec, dirigé par Bruno Blouin-Robert, compte sur 150 choristes pour mener à bien son projet de concert spécial jeux vidéo. Le concert sera présenté le 9 juin.

Un chœur d'église s'est éteint

Une page dans la petite histoire du chant choral s'est tournée le dernier dimanche de janvier. Après près de 50 ans de service, le Chœur de Îles de Boucherville, chorale de la paroisse Saint-Louis a cessé ses activités. Ce chœur a été fondé par le père Préfontaine qui fut lui-même un des fondateurs de l'Alliance chorale canadienne qui est l'ancêtre de l'Alliance chorale du Québec. Le chef Hugo Ducharme a tenu à remercier tous les choristes pour leur dévouement.

Une expérience unique pour Virginie Pacheco



Virginie Pacheco, directrice musicale des Jeunes Voix du Cœur, de la Vallée du Richelieu, a eu l'honneur de faire partie des cinq chefs émergents d'Amérique du Nord choisis pour le Symposium des chefs de chœur qui a eu lieu à Toronto en janvier. Réunis durant une semaine, les cinq chefs ont eu la chance de diriger les répétitions du Toronto Mendelssohn Choir sous la supervision de Noel Edison, directeur artistique du TMC. Ce symposium s'est achevé par un concert grandiose dirigé par les cinq jeunes chefs que l'on peut visionner [en cliquant ici](#).

De l'émotion au concert du Chœur classique de Montréal

C'est une très belle *Passion selon saint Matthieu* de Bach qui a été présentée le samedi 3 février par le Chœur classique de Montréal et l'Ensemble Sinfonia, sous la

direction de Louis Lavigueur, à la Maison symphonique de Montréal. L'oratorio de Bach représente un voyage musical dense qui amène le spectateur à des niveaux d'émotion transcendants et qui a été parfaitement porté par l'interprétation de l'orchestre et du chœur réunis pour l'occasion.

Nouveau chef à l'Ensemble vocal Vivace



Après plus de 20 ans d'expérience, l'Ensemble vocal Vivace a entamé une prometteuse collaboration avec son nouveau chef, le jeune et dynamique Christophe Gauthier, également organiste et claveciniste. Actuellement, l'ensemble se prépare à chanter le *Stabat Mater* de Dvorák en collaboration avec l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal, concert qui aura lieu le 26 mai à l'Église Saint-Édouard à Montréal. L'Ensemble vocal Vivace est une petite chorale ouverte et inclusive privilégiant le répertoire classique. L'ensemble compte plusieurs membres

expérimentés, amateurs et amoureux de musique. Il est bon de savoir qu'il n'est pas nécessaire de connaître la musique et une audition préalable n'est pas exigée, sauf pour déterminer le pupitre approprié des nouveaux membres (si nécessaire).

Les Fantaisies de l'Ensemble vocal Vox Mania



C'est avec enthousiasme que l'Ensemble vocal Vox Mania présentera ses *Fantaisies Musicales* le premier samedi de mai à l'auditorium de la polyvalente Hyacinthe-Delorme à Saint-Hyacinthe. Sous la direction de Dominique Vary, accompagné au piano de Francine Lauzon-Pelletier, les choristes offriront un répertoire varié et original.

***Carmina Burana*, comme jamais...**

Une autre belle aventure pour le chef Michel Brousseau qui dirigera *Carmina Burana*, version Orff/Killmayer, à la Maison symphonique de Montréal le 2 avril. Plus de 200 choristes, deux pianos, percussions et



solistes interpréteront cette œuvre percutante et feront vibrer les murs de la Place des Arts. Au piano, deux virtuoses italiens, Gianluca Luisi et Lorenzo Di Bella. Les solistes sont Ania Hejnar, soprano, Pascal Charbonneau, ténor et Jeffrey Carl, baryton. Mundia Productions est une entreprise nouvellement créée par Louis Lefebvre, président du Chœur philharmonique du Nouveau Monde. Elle a pour objectif de présenter des œuvres majeures du répertoire de musique classique dans des lieux prestigieux et de donner l'occasion au plus grand nombre de choristes possible d'y participer.

Trois chœurs réunis pour l'harmonie du monde à Québec

Le samedi 28 avril prochain trois ensembles musicaux : Le Chœur du Vallon, le Chœur polyphonique de Lévis et l'Orchestre symphonique de Lévis s'uniront pour présenter *La Paukenmesse* de Haydn (*Messe pour un temps de guerre*) et autres pièces sur la paix. Plus de 200 choristes et musiciens

vous offriront un programme imprégné de paix et d'harmonie.

Le TALL et sa grande dame (ouvrage)



À l'occasion du 37^e anniversaire du Théâtre d'Art Lyrique de Laval (TALL), Marcelle Lessoil-Daelman a écrit un ouvrage *Le TALL et sa grande dame* qui rend hommage au travail du TALL et de sa cofondatrice, directrice artistique actuelle Nicole Pontbriand. Une rétrospective où l'auteure donne toute l'importance à l'œuvre construite au cours des années par Mme Pontbriand qui, avec persévérance, ténacité et originalité a soutenu plus de 600 artistes qui ont pris part aux productions du TALL depuis 1981. Un travail culturel gigantesque adaptant multiples situations artistiques, musicales en présentant opéras et opérettes et ce trois fois l'an jusqu'à maintenant. Vous découvrirez l'effort titanesque pour maintenir la direction générale et artistique de ce travail. L'auteure écrit : « Cette capacité phénoménale de concilier toutes les tâches extra-musicales avec le travail exigeant de son art ne peut qu'éveiller notre curiosité sur le parcours de Nicole Pontbriand, sur ces études, sur sa vie avant

son arrivée au TALL et sur ses réalisations depuis son adhésion à cette compagnie. Musicienne accomplie, douée de multiples autres talents, cette mère de famille de sept enfants n'a pas fini de nous étonner. »

L'auteure de l'ouvrage, Marcelle Lessoil-Daeman, est titulaire d'un doctorat en musicologie de l'Université McGill.

La grande traversée du Chœur Le Carillon

Êtes-vous prêts pour *La Grande Traversée*? Le 12 mai prochain, c'est le grand départ à bord du paquebot « Le Carillon ». Le capitaine, Jacques Lachapelle (chef), ses matelots Camille Gélinas (pianiste) et Luc Gauthier (metteur en scène) et tous les passagers (50 choristes) convient la population à une croisière spectaculaire qui fera découvrir, en chansons, diverses régions du monde et les plus belles mélodies d'auteurs d'ici et d'ailleurs. Le départ aura lieu au Théâtre Hector-Charland, à L'Assomption.

Le Chœur de Bellechasse sait comment recruter des hommes!

Michel Chouinard, du Chœur de Bellechasse, basse depuis 2012, a livré ce témoignage sur le site web de la chorale. « C'est après avoir assisté à un concert en 2011 que ma conjointe a voulu faire partie du Chœur de Bellechasse. Lors de l'audition de Fabienne, Carole Bellevance (la cheffe de chœur) m'a fait signe d'auditionner, car on manquait de basses dans la chorale. Je n'avais jamais chanté dans une chorale, mais elle m'a dit que j'allais apprendre. À ma grande surprise, j'ai découvert ce plaisir qu'est celui de chanter en groupe. J'aime développer de

nouvelles relations et m'investir en participant au progrès de ce chœur. »

Vente de coussins « Partition musicale »

Afin de financer un voyage en Europe l'été prochain, les choristes du Chœur La Chanterelle, en Outaouais ont vendu des coussins fabriqués avec amour et à la main par deux choristes. Une source unique et fort originale.



ADT and friends à Buckland

Les choristes de L'Air du temps s'ennuient un peu entre les spectacles. Voilà pourquoi ils organisent une soirée *ADT and friends*, en mars, question de voir le public avant les quatre spectacles de mai. Que du plaisir à la salle municipale de Buckland, dans Chaudière-Appalaches.

Messes des artistes à Joliette

Le public a été convié à une primeur à la mi-février dans la série des Messes des artistes, alors que toute la place a été donnée aux jeunes artistes de Joliette. Ces jeunes musiciens se démarquent par leur



talent, leur détermination, leur discipline et leurs succès. On a pu entendre des œuvres de Bach, Haydn, Vivaldi, John Williams, Schubert, Vigneault. Les jeunes artistes invités étaient Annabelle Therrien-Brongo (soprano), Béatrice Dénommée et Emma Poulin (violonistes) et Juliette Leclerc (violoncelliste). Le Chœur des jeunes du Musée d'art de Joliette, sous la direction de Raymond Homier, était aussi sur place, de même que Jacques Giroux, organiste et directeur musical des Messes des artistes. Cette célébration a été rendue possible grâce à la Fondation René Pageau.

Musica Viva à l'opéra

L'Ensemble vocal Musica Viva ravira les amateurs d'opéra puisqu'il prépare actuellement *Il trovatore* de Verdi, avec orchestre et solistes, sous la direction de Cristian Gort. Cette version concert du célèbre opéra (avec partitions, sans mise en scène) sera présentée au début de juin. Le chœur a eu besoin de renfort pour réaliser ce projet ambitieux et stimulant. Un extrait des paroles : « Vois! L'immense voûte des cieux se dépouille de son manteau de nuit, telle une veuve qui enlève enfin les

vêtements de deuil qui l'enveloppaient... »

Le chœur de l'Académie Lafontaine voyage

Après avoir accompagné Marie-Denise Pelletier à son concert de Noël et chanté à l'émission *Salut Bonjour* lors de la guignolée des médias, l'ensemble vocal de l'Académie Lafontaine a clôturé la soirée inaugurale du Théâtre Gilles Vigneault à Saint-Jérôme en janvier dernier en interprétant la chanson *Les amour, les travaux* accompagné par l'orchestre symphonique de Laval sous la direction d'Alain Trudel. Chaque année l'ensemble vocal de l'Académie Lafontaine participe à de nombreux concours dont certains, d'envergure internationale. Après la Floride et New York l'an passé, l'ensemble vocal participera à un concours international à Hollywood en Californie du 25 au 29 avril sous la direction de son chef de chœur David LeBlanc.

Une chanson de plus de trois heures



Le Port de Vancouver a battu un record mondial inattendu en créant la plus longue chanson du temps des Fêtes. Pendant trois heures et vingt-huit minutes, une chorale a énuméré les produits, qui ont dépassé le

nombre de 6000, qui ont transité par le port cette année. Tubes d'acier, anneaux d'acier, barres d'acier et ferraille sont tous des vedettes de la chanson. Plusieurs variétés de plastique, de bois, de cuir et de pétrole sont également mentionnées, ainsi que des équipements de sports, des produits de cuisine et de la soie dentaire. Chantant la mélodie des 12 jours de Noël, les 11 chanteurs se sont remplacés au cours des trois heures et demie pour être, par moments, seulement trois sur scène. Regardez jusqu'à la marque de 2 heures 57 minutes pour les voir rire en chantant « toilette portable ».

Un texte d'Eva Uguen-Csenge [sur le site de Radio-Canada](#).

Des soirées chorales à Terrebonne

Le groupe vocal Éclipse a lancé un tout nouveau projet à Terrebonne, les soirées chorales. Pas moins de 57 personnes s'étaient inscrites pour la première soirée, le 20 février, pour chanter *Bohemian Rhapsody*. Pour les personnes qui aimeraient chanter en groupe mais qui n'ont pas le temps de s'engager pour une session ou une année d'activité, c'est l'occasion de vivre une expérience chorale. Comment ça fonctionne? Les troisièmes mardis de chaque mois d'ici juin, les personnes intéressées se joignent à Éclipse pour chanter. En visitant le [site web du groupe vocal Éclipse](#), les personnes peuvent s'inscrire (10 \$ par personne), on peut y télécharger la trame de la chanson (haute, moyenne ou basse), pour répéter d'ici la soirée chorale, et télécharger

les paroles. Pour cette activité, il n'y a pas d'auditions, pas d'engagement, on fait juste chanter ensemble, temps d'une soirée. Il y a [un groupe Facebook pour suivre les infos](#).

Des étoiles dans les yeux à Rivière-du-Loup

Que du plaisir et de l'action le 1^{er} juin avec l'[Ensemble vocal Rythmick](#), de Rivière-du-Loup qui présentera ses chants et chorégraphies sur le thème : *Du bonheur dans les étoiles*.

Ça va rocker à Saint-Lambert

Le très couru Festival Classica de Saint-Lambert rendra hommage cette année aux Rolling Stones. Ce concert mettant en vedette un chœur de 80 voix, accompagné d'un grand orchestre et d'un groupe rock, aura lieu le 2 juin en soirée à Saint-Lambert. Les répétitions auront lieu à Montréal (métro Côte-des-Neiges) et Saint-Lambert, les lundis soirs du 19 mars au 21 mai (relâche le 2 avril).

Voici Afrika Intshiyetu!

Riche de ses talents issus de différentes nations africaines, la chorale Afrika Intshiyetu promeut et célèbre la richesse et la profondeur d'une musique inspirée du Gospel africain. Afrika Intshiyetu animera un atelier-concert lors du rassemblement [Le Québec chante 2018!](#)

Apprendre à chanter entre femmes à Sherbrooke

Le Chœur de voix féminines Équi Vox Estrie,

à Sherbrooke, offre des sessions de lecture de partition et d'initiation musicale aux femmes qui joignent le groupe. Un programme varié incluant musique sacrée, gospel, chants traditionnels et classiques en français, anglais et autres langues sera présenté ce printemps.

Une première à l'Université McGill



Un premier symposium sur le chant choral a été organisé en février par l'École de musique de l'Université McGill. L'événement a été présenté par un certain nombre d'étudiants diplômés en direction chorale, et présidé par le dynamique Dr Jean-Sébastien Vallée. Chef et pédagogue, M. Vallée est une figure montante sur la scène musicale nationale et internationale. Il est directeur des études en chant choral et responsable de la division de direction à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Avant son arrivée à McGill, M. Vallée a servi comme directeur des études en chant choral

à la California State University à Los Angeles et a été professeur de musique à la University of Redlands. Il est diplômé de l'Université Laval, de l'Université de Sherbrooke, de la University of California à Santa Cruz et de la University of Illinois Urbana-Champaign où il a obtenu son doctorat en direction. Maestro Vallée est également directeur du chœur réputé de l'église St. Andrew & St. Paul de Montréal, et directeur artistique de la Société Chorale d'Ottawa.

Vers le 100^e anniversaire de la Société chorale de Saint-Lambert

La Société chorale de Saint-Lambert vient de rafraîchir son site web à la veille de son 100^e anniversaire de fondation. Deux activités majeures marquent sa 99^e année d'activités, soit la présentation de *Carmina Burana* en collaboration avec les Petits Chanteurs de

Laval (Philippe Ostiguy, directeur artistique) et l'Orchestre symphonique de Longueuil, sous la direction de Marc David. Deux concerts seront présentés les 25 et 26 avril à Longueuil. Les solistes invités sont Raphaëlle Paquette, soprano, Marc Boucher, baryton et Antoine Bélanger, ténor. De plus, la Société tiendra également son cocktail-bénéfice annuel le mercredi 11 avril au Café Ricardo à Saint-Lambert, et donnera un aperçu des activités du 100^e anniversaire de ce véritable fleuron culturel et patrimonial. La SCSL est le plus ancien chœur toujours en activité au Québec. Le cocktail animé par Mario Paquet, ex-animateur des radio-concerts à Radio-Canada/Ici Musique révélera le talent de la mezzo-soprano montréalaise Ioanna Touliatou. Rappelons que la Société chorale est dirigée par Xavier Brossard-Ménard.



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC
Plus de voix, plus d'harmonie

COLLOQUE DES CHEFS DE CHOEUR 2018

2 AU 4 NOVEMBRE 2018
AUBERGE DU LAC MORENCY
42, RUE DE LA CHAUMINE, SAINT-HIPPOLYTE (QUÉBEC)

Coordonnées

2, rue Sainte-Catherine Est, suite
302

Montréal (Québec) H2X 1K4

Téléphone : 514-252-3020

Télécopie : 514-252-3222

Courriel : info@chorales.ca



ALLIANCE CHORALE
DU QUÉBEC

Plus de voix, plus d'harmonie

Nos bureaux sont ouverts du lundi
au vendredi de 9 h à 16 h 30. **Nous
vous invitons à vous assurer de
notre présence sur place avant
tout passage à la permanence.**

Équipe de la permanence



Charles Decroix
Directeur général



Jeanne Doucet
Coordonnatrice principale



Léa Deschambault
*Adjointe aux projets
et au développement*

Le Conseil d'administration de l'Alliance chorale du Québec est composé de :

Lyne Dusseault, présidente
Johanne Ross, vice-présidente
Rosanne Boisvert, trésorière
Nathalie Ross, secrétaire
Lyne Rompré, administratrice
Annik Geoffroy, administratrice
Marcel Naud, administrateur
Christiane Blais, administratrice
Dimitris Ilias, administrateur

L'Alliance bénéficie du soutien financier du ministère de la
Culture et des Communications du Québec.



L'Alliance chorale du Québec est membre de À Coeur Joie
International, de Chorus America, de Canada Choral et du
Conseil Québécois du Loisir

Vous voulez nous faire part de vos activités?

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent
sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et
autres. Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des
choristes québécois de vos « bons coups »?

Faites-nous parvenir par courriel à
redaction@chorales.ca un article, des photos ou une
vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages de la
revue ce qui fait la vivacité de notre organisation et de
ses membres!

Comité de rédaction de la revue Chanter

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer
aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs
que sur Facebook?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour la
revue *Chanter*? Vous avez des sujets dont vous aimeriez
traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4
numéros réguliers par année.

Communiquez avec Réal Marchessault, rédacteur en chef,
à redaction@chorales.ca.

*Nous sommes spécialisées dans les tournées de performance pour les chœurs et les orchestres.
Nous offrons à nos clients une expérience de voyage inoubliable combinée avec des prestations chantées ou musicales en Italie et en Europe.*

Raynald Paquet

T. 514 294 3187
raynald@target.travel



ITALIE • PORTUGAL • ESPAGNE • FRANCE • AUTRICHE • ALLEMAGNE • POLOGNE • REPUBLIQUE TCHEQUE • HONGRIE • SLOVÉNIE • CROATIE • BELGIQUE • PAYS-BAS

30 ans d'expérience avec des chorales professionnelles et communautaires, des chorales d'enfants, des chorales de jeunes, des chorales d'étudiants ou encore des groupes de musique, des orchestres et des troupes de danse.

Avec nous vous pourrez chanter dans des lieux extraordinaires comme la Basilique Saint-Pierre de Rome (où nous avons organisé plus de 250 messes) ou à la Basilique Saint Marc à Venise.

Grâce à nos excellentes relations avec les chœurs et associations musicales, nous pouvons aussi organiser vos participations dans des festivals ou des compétitions artistiques.

Nous vous proposons:

- *L'organisation de vos concerts dans des endroits importants et connus comme des églises, des cathédrales ou des théâtres*
- *La coordination avec d'autres chorales et festivals d'orchestre.*
- *La réalisation d'échanges avec des groupes locaux*
- *La réalisation d'ateliers et de classes de maître*
- *La publicité pour les représentations de votre groupe*
- *Des souvenirs inoubliables des expériences que vous aurez vécu*

REVUE
CHANTER

Rosalie Asselin, Le grand chœur du Québec
Photo : Gaétan Brunelle

Alliance chorale du Québec

2, rue Sainte-Catherine Est, suite 302
Montréal (QC) H2X 1K4 (Canada)

(+1) 514-252-3020

1-888-924-6387

www.chorales.ca