



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison **21**

22

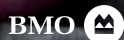
L'OSM 21-22

Rencontrez

l'extraordinaire



Présentateur de saison



Programme de concert

9, 10 et 13 mars

Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal

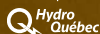


hydro
quebec
.com



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
21
22

Des concerts à ne pas manquer



Notre-Dame de Paris, film de 1923



Chœur de l'OSM



Rafael Payaro, chef d'orchestre

5 avril | 19 h 30
Présenté par Spinelli

13 avril | 19 h 30
Présenté par McKinsey & Company

20 avril | 19 h 30
Présenté par BMO

14 avril | 19 h 30
Présenté par
Power Corporation du Canada

21 avril | 19 h 30

Notre-Dame
de Paris : le film

La Passion selon
saint Matthieu
de Bach

Concertos russes
et poèmes
symphoniques
français

À L'ACHAT DE 3
CONCERTS OU
ECONOMISEZ
20%

Présentateur de saison

Partenaires publics

En vente aussi à



osm.ca



La musique,
**notre corde
sensible.**

BMO



Depuis plus de 20 ans, nous sommes
fiers de faire résonner l'OSM.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Saison
21
22

Des webdiffusions à ne pas manquer



Thomas Søndergård, chef d'orchestre

DU 8 AU 29 MARS

Sibelius héroïque,
Beethoven
rayonnant

THOMAS SØNDERGÅRD
chef d'orchestre

YEFIM BRONFMAN
piano



Xian Zhang, cheffe d'orchestre

DU 29 MARS AU 19 AVRIL

Accents slaves,
de la Moldau
aux Balkans

XIAN ZHANG
cheffe d'orchestre

ANDREW WAN
violon



Michael Tilson Thomas, chef d'orchestre

DU 19 AVRIL AU 10 MAI

Michael Tilson
Thomas :
monumental

MICHAEL TILSON THOMAS
chef d'orchestre

Présentateur de saison



Partenaires publics



BILLETS
20 \$
TAXES EN SUS

osm.ca



En parfaite harmonie avec l'OSM



POWER CORPORATION
DU CANADA

Sommaire

- 9 Michael Tilson Thomas :
monumental
Michael Tilson Thomas:
Monumental
- 10 Les artistes
- 13 Les musiciens de l'OSM
- 14 Départs à la retraite
- 18 Les notes
- 24 Portrait de chef
- 27 Le Grand Orgue Pierre-Béique
- 28 L'administration de l'OSM
- 29 Nos donateurs
- 31 La Fondation de l'OSM
- 32 Nos partenaires

Rédaction / Texts: Benjamin Goron, Robert Markow

Traduction / Translation: Le Trait juste

Graphisme / Graphics: IKO

Crédits photo / Photo credits: Antoine Saito, Chris Wahlberg

V O L V O



Une puissance orchestrale

Lorsque vous êtes au volant d'un véhicule qui allie robustesse et raffinement, votre expérience de divertissement doit être tout aussi inspirante. Grâce aux 19 haut-parleurs de son système audio haut de gamme Bowers & Wilkins, le XC90 vous offre un son de qualité supérieure, à la mesure de la performance caractéristique de Volvo.

VOITURE OFFICIELLE DE L'OSM

DÉCOUVREZ LE XC90

MER.

9 mars
19 h 30



Ce concert est capté et sera diffusé ultérieurement sur medici.tv et Mezzo HD et webdiffusé sur osm.ca du 19 avril au 10 mai
This concert is recorded and will be available for future viewing on medici.tv and Mezzo HD. It will be webcast on osm.ca from April 19 to May 10

JEU.

10 mars
19 h 30

Présenté par



POWER CORPORATION
DU CANADA

DIM.

13 mars
14 h 30

Michael Tilson Thomas : monumental

Michael Tilson Thomas: Monumental

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
MICHAEL TILSON THOMAS, chef d'orchestre / conductor

JOHANNES BRAHMS | 1833-1897 |

Ouverture tragique / Tragic Overture, op. 81 (13 min)

EDVARD GRIEG | 1843-1907 |

*Deux mélodies é légiaques, op. 34 : II, « Våren » [Dernier printemps]
Two Elegiac Melodies, op. 34: II, "Våren" [Last Spring]* (5 min)

Entracte / Intermission

FRANZ SCHUBERT | 1797-1828 |

*Symphonie n° 9 en do majeur, D. 944, « La Grande »
Symphony no. 9 in C major, D. 944, "The Great"* (48 min)

- I. Andante – Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo (Allegro vivace)
- IV. Finale (Allegro vivace)

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du gouvernement du Québec.
This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec



Les artistes



Michael Tilson Thomas est cofondateur et directeur artistique du New World Symphony, directeur musical lauréat de l'Orchestre symphonique de San Francisco et chef lauréat de celui de Londres. Il dirige les plus grands orchestres et a remporté pas moins de douze prix GRAMMY. Compositeur louangé, il anime des projets multimédias consacrés à l'éducation musicale et au renouvellement de l'expérience du concert. Il a contribué à des séries de la BBC et du réseau PBS, aux Young People's Concerts de la Philharmonie de New York et a offert de nombreuses prestations télévisées. En 2020, une émission de la série *American Masters* (PBS) lui était consacrée. Tilson Thomas est Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France, membre des académies américaines des Arts et des Sciences et des Arts et des Lettres, récipiendaire de la Médaille nationale des Arts et membre du California Hall of Fame. En 2019, le Kennedy Center lui a rendu hommage.

Michael Tilson Thomas is Co-Founder and Artistic Director of the New World Symphony, Music Director Laureate of the San Francisco Symphony, and Conductor Laureate of the London Symphony Orchestra. In addition to conducting the world's leading orchestras and winning twelve GRAMMY Awards for his recordings, he is also an acclaimed composer and a producer of multimedia projects dedicated to music education and to reimagining the concert experience. His television work includes series for the BBC and PBS, the New York Philharmonic's Young People's Concerts, and numerous televised performances. In 2020, he was profiled on PBS's *American Masters*. Tilson Thomas is an Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres of France, a member of the American Academies of Arts and Sciences and Arts and Letters, a National Medal of Arts recipient, a member of the California Hall of Fame, and a 2019 Kennedy Center Honoree.



Michael Tilson Thomas

chef d'orchestre | conductor





RAFAEL PAYARE, directeur musical désigné / music director designate

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.
The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

ANTONIA NANTEL, ATHANASE DAVID & WILFRID PELLETIER, membres fondateurs / founding members

WILFRID PELLETIER (1896-1982), ZUBIN MEHTA & KENT NAGANO, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

Richard Roberts
violon solo / concertmaster
Andrew Wan^{1,2}
violon solo / concertmaster
Olivier Thouin
violon solo associé /
associate concertmaster
Marianne Dugal²
2^e violon solo associée /
2nd associate concertmaster
Jean-Sébastien Roy
1^{er} assistant / 1st assistant
Ramsey Husser
2^e assistant / 2nd assistant
Marc Béliveau
Marie Doré
Sophie Dugas
Marie Lacasse²
Ariane Lajoie
Ingrid Matthiessen

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

Alexander Read
solo / principal
Marie-André Chevette
associée / associate
Brigitte Rolland
1^{re} assistante / 1st assistant
Joshua Peters
2^e assistant / 2nd assistant
Éliane Charest-Beauchamp²
Ann Chow
Mary Ann Fujino
Jean-Marc Leclerc
Isabelle Lessard
Alison Mah-Poy
Katherine Palyga
Monique Poitras
Daniel Yakymyshyn

ALTOS / VIOLAS

Victor de Almeida
solo / principal
Victor Fournelle-Blain²
associé / associate

Jean Fortin
1^{er} assistant / 1st assistant
Charles Pilon
2^e assistant / 2nd assistant
Chantale Boivin
Sofia Gentile
David Quinn
Natalie Racine
Rosemary Shaw

VIOLONCELLES / CELLOS

Brian Manker²
solo / principal
Anna Burden
associée / associate
Tavi Ungerleider²
1^{er} assistant / 1st assistant
Karen Baskin
Geneviève Guimond
Sylvie Lambert
Gerald Morin
Sylvain Murray²
Peter Parthun

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

Ali Kian Yazdanfar
solo / principal
Eric Chappell
assistant
Scott Feltham
Peter Rosenfeld
Edouard Wingell
Andrew Horton
intérim / interim
Brandyn Lewis
intérim / interim

OCTOBASSES

Eric Chappell
Brandyn Lewis
Sylvain Murray
Les octobasses sont gracieusement
mises à la disposition de l'OSM
par la compagnie Canimex Inc.
(Drummondville). / The octobasses
are generously loaned to the OSM
by Canimex Inc. (Drummondville).

FLÛTES / FLUTES

Timothy Hutchins
solo / principal
Albert Brouwer
associé par intérim /
interim associate
Denis Bluteau
2^e flûte / 2nd flute

HAUTBOIS / OBOES

Theodore Baskin
solo / principal
Vincent Boilard
associé / associate
Alexa Zirbel
2^e hautbois / 2nd oboe
Pierre-Vincent Plante
cor anglais solo /
principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

Todd Cope
solo / principal
Alain Desgagné
associé / associate
Michael Dumouchel
2^e et clarinette en mi bémol /
2nd and E-flat clarinet
André Moisan
clarinette basse et saxophone /
bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

Stéphane Lévesque
solo / principal
Mathieu Harel
associé / associate
Martin Mangrum
2^e basson / 2nd bassoon
Michael Sundell
contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

Denys Derome
associé / associate
Catherine Turner
2^e cor / 2nd horn
Nadia Côté
4^e cor / 4th horn
Xavier Fortin
intérim / interim

TROMPETTES / TRUMPETS

Paul Merkelo
solo / principal
Jean-Luc Gagnon
2^e trompette / 2nd trumpet
Amy Horvey
intérim / interim

TROMBONES

James Box
solo / principal
Pierre Beaudry
trombone basse solo /
principal bass trombone

TUBA

Austin Howle
solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

Andrei Malashenko
solo / principal
Hugues Tremblay
associé / associate

PERCUSSIONS

Serge Desgagnés
solo / principal
Corey Rae
Hugues Tremblay

HARPE / HARP

Jennifer Swartz
solo / principal
Parrainée par monsieur François
Schubert, en mémoire de son
épouse Marie Pineau. / Sponsored
by Mr. François Schubert, in loving
memory of Marie Pineau.

PIANO & CÉLESTA

Olga Gross

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

Michel Léonard

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet Joseph René Lafleur v. 1850 de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marianne Dugal's 1716 Antonio Stradivarius violin and Sartory bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Brian Manker's c. 1728-1730 Pietro Guarneri cello and c. 1850 Joseph René Lafleur bow, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).



Départs à la retraite

L'OSM tient à souligner le départ à la retraite de six musiciens et musiciennes. L'Orchestre les remercie chaleureusement pour leur engagement, leur enthousiasme et leur générosité tout au long de ces années. C'est avec beaucoup d'émotion que nous leur souhaitons une longue retraite bien méritée !



Danièle Bourget

INSTRUMENT : **FLÛTE ET PICCOLO** | **FLUTE AND PICCOLO**

Années dans l'orchestre | Years with the Orchestra : **7**

Jeune trifluvienne, Danièle Bourget a remporté des 1^{ers} Prix à l'unanimité en flûte et en musique de chambre au Conservatoire de musique du Québec et a été lauréate du Concours OSM en 1982. Sa carrière de pigiste l'amène à participer aux activités d'orchestres tels que Les Violons du Roy, l'OSQ et le CNA. Elle a aussi occupé des postes permanents au sein de l'Orchestre Métropolitain et de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens pendant de nombreuses années. Membre de l'Ensemble Pentaèdre pendant 17 saisons, elle participe à de nombreuses tournées internationales et enregistre plusieurs disques sous l'étiquette ATMA, tout en enseignant au Conservatoire de Trois-Rivières, à l'UQAM et à l'Université McGill. Sa toute première présence au sein de l'OSM remonte à 1983 et sa première tournée fut sous la direction de Charles Dutoit en 1989. Depuis 2003, elle a occupé par intérim les chaises de flûte-solo associée et deuxième flûte pendant plusieurs saisons, et finalement le poste de piccolo-solo depuis 2015. Ses activités au sein de l'orchestre se sont conclues par un concert mémorable à l'Aéroport international Montréal-Trudeau en août 2020. Elle souhaite profiter longuement de la vie en pleine nature, des voyages et de sa famille, riche de neuf petits-enfants.

As a young musician from Trois-Rivières, Danièle Bourget was awarded the First Prize in flute and chamber music by unanimous decision from the Conservatoire de Musique du Québec. She was also a laureate of the OSM Competition in 1982. Her career as a freelance musician led her to play with Les Violons du Roy, the OSQ and the NAC Orchestra. She held permanent positions with the Orchestre Métropolitain and Les Grands Ballets Canadiens during many years. A member of the Ensemble Pentaèdre for 17 seasons, she participated in numerous international tours and recorded several CDs for the ATMA label, while teaching at the Conservatoire de Trois-Rivières, UQAM, and McGill University. She played with the OSM for the first time in 1983. Her initial tour occurred under the direction of Charles Dutoit, in 1989. Since 2003, she occupied the chairs of Associate Flute and Second Flute for several seasons, as well as the position of Solo Piccolo since 2015. Her final concert with the Orchestra was at a memorable event organized at the Montreal-Trudeau International Airport in August 2020. Danièle Bourget wishes to fully embrace the great outdoors, travel, and to enjoy her family and the incomparable gift of 9 grandchildren.



Johannes Jansonius

INSTRUMENT : **VIOLON** / **VIOLIN**

Années dans l'orchestre | Years with the Orchestra : **7**

Membre de l'Orchestre symphonique de Montréal, Johannes Jansonius est diplômé de l'Université de l'Indiana (États-Unis). En 1982, invité au Conservatoire de musique de Yale, il a rejoint l'ensemble en résidence, le Yale Piano Trio. Il a enseigné au Mount Royal College de l'Université de l'Ontario où il poursuit sa formation musicale de Josef Gingold et obtient un Artiste Associé avec le Chamber Arts Quartet. Au cours de sa carrière, il s'est distingué dans le cadre de plusieurs tournées internationales de Montréal. Musicien polyvalent, Johannes Jansonius a joué au sein de nombreux ensembles dont le *Filharmonisch Orkest van Vlaanderen* et le membre du Quatuor Molinari de 1998 à 2007, aux États-Unis et en Europe et a interprété des cycles de Béla Bartók et les quatuors à cordes de R. Murray Schafer, enregistrés sous étiquette ATMA Classique. Johannes Jansonius s'est joint au Quatuor Molinari pour un cycle complet des quatuors de Beethoven.

A member of the Orchestre symphonique de Montréal, Johannes Jansonius is a graduate of the Bachelor of Music program at Indiana University. In 1982, invited to the Conservatory of Music at Yale, he joined the ensemble in residence there, the Yale Piano Trio. He taught at Mount Royal College in Canada and at the Bloomington campus of Indiana University where he developed in the class of Josef Gingold. He was also a member of the Chamber Arts Quartet in residence at Bloomington. In the course of his career, he has distinguished himself in numerous solo and ensemble performances, including the CMC Stepping Stone Concert Series in high demand as a chamber musician in numerous ensembles including the *Filharmonisch Orkest van Vlaanderen* (Antwerp (Belgium)). He was a member of the Molinari Quartet from 1998 to 2007, touring Europe and the USA with premieres of several compositions. So far, he has performed the complete quartet cycles of Bartók and R. Murray Schafer, recorded under the ATMA Classique label. In 2007, Johannes joined the Molinari Quartet for their project to perform the complete

We wish to acknowledge the retirement of six OSM musicians, to whom the Orchestra extends warmest thanks for their steadfast commitment, enthusiasm, and generosity through the years. It is with much emotion that we bid them a long and well-deserved retirement!



Jean-Marc Leblanc

INSTRUMENT : VIOLON / VIOLIN

Années dans l'orchestre | Years with the Orchestra : 36

de Montréal depuis 1986, Johannes de Brandon et de la prestigieuse, Monsieur Jansonius est professeur de Kuang Jen à Taipei (Taiwan) et se Piano Trio. De retour au Canada, il Calgary. En 1984, il retourne à l'Indiana musicale entre autres sous la direction Diploma, et se produit également de sa carrière, Johannes Jansonius concours dont le Tremplin polyvalent et chambriste recherché, nombreux ensembles de renom d'Anvers (Belgique). Il a été à 2007, avec lequel il s'est produit été plusieurs créations en première du Quatuor Molinari comprennent les cordes du compositeur canadienquette ATMA Classique. En 2007, Quatuor Adorno dans la cadre d'un oven.

que de Montréal since 1986, Brandon University and the prestigious 1982, he was invited to teach at the Taipei (Taiwan) and joined the piano Trio. Upon his return to Canada, Calgary. In 1984, he returned to university to pursue his musical gold, obtaining the Artist Diploma. Arts String Quartet, the quartet-inse of his career, Johannes Jansonius d chamber music competitions, competition in Montreal. Versatile and a, Johannes Jansonius has also played Filharmonisch Orchestra of Flanders in of the Quatuor Molinari from 1998 to this ensemble and performing world some highlight performances include and R. Murray Schafer recorded for ned the Adorno String Quartet in cycle of Beethoven's quartets.

Jean-Marc Leblanc a joué pendant 36 ans au sein de l'OSM dans la section des premiers violons. Il a pris sa retraite au printemps 2020, au début de la pandémie. « Drôle de timing », dit-il. Pour lui, tout s'est arrêté en même temps. Retraité actif, il se tourne donc vers le bénévolat pour des organismes locaux d'aide alimentaire. Sa passion pour la musique lui vient de sa famille et de ses années à l'école primaire des Petits Chanteurs de Trois-Rivières. Il étudie ensuite le violon avec Robert Tessier au Conservatoire de Trois-Rivières et se perfectionne aux États-Unis auprès de Sally Thomas. Boursier du Conseil des Arts du Canada, il a enregistré plusieurs émissions sur les ondes de Radio-Canada en tant que soliste et chambriste. Au début de sa carrière, il a été violon solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (1982-1984) et membre des premiers violons de l'Orchestre symphonique de Québec (1983-1984). Jean-Marc tient à remercier spécialement ses collègues de la section des premiers violons pour leur professionnalisme. « Nous avons su créer des moments musicaux de grande intensité, avec une symbiose hors du commun. » Il en garde des souvenirs impérissables.

Jean-Marc Leblanc has played with the OSM for 36 years in the First Violins section. He retired in the spring of 2020, at the start of the pandemic. "Funny timing," he said. For him, everything stopped at the same time. But as an active retiree, he turned to volunteering for local food aid organizations. His passion for music originated in his family milieu and with Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières during his elementary school years. He then studied the violin with Robert Tessier at the Conservatoire de Trois-Rivières, perfecting his skills in the United States with Sally Thomas. A Canada Council for the Arts grant awardee, he recorded several performances for Radio-Canada as both a soloist and chamber musician. At the outset of his career, he served as Concertmaster of the Orchestre symphonique de Trois-Rivières (1982-1984) and as a member of the First Violins section of the Orchestre symphonique de Québec (1983-1984). Jean-Marc wishes to especially thank his colleagues of the First Violins section for their professionalism. "We were able to create musical moments of great intensity, with an extraordinary symbiosis," an experience of which he keeps a lasting memory.



Vivian Lee

INSTRUMENT : **TROMBONE**

Années dans l'orchestre | Years with the Orchestra : **29**

Native de Montréal, Vivian Lee a étudié à l'Université McGill et à l'Université de Montréal. Elle a joué avec l'OSM en tant que pigiste pour la première fois au début des années 1980 dans l'ensemble de cuivres hors-scène pour la 8^e symphonie de Mahler au Forum de Montréal. Mariée à David Martin (également tromboniste et professeur de renom), ils avaient déjà une jeune fille au moment où Vivian a remporté le poste de deuxième trombone avec le Hamilton Philharmonic en 1987. En 1990, avec l'ajout d'un fils à la famille, ils retournent à Montréal lorsque Vivian remporte une audition pour un poste d'un an comme deuxième trombone à l'OSM, puis obtient le poste permanent en 1992. En plus de participer à toutes les activités de l'OSM jusqu'à sa retraite en 2021, Vivian a joué comme soliste et chambriste lors de festivals internationaux de trombone, comme chambriste à la Women's Brass Conference (2010) et elle a été conférencière au Canadian Women's Brass Collective en 2019. Depuis sa retraite, elle profite de son nouveau petit-fils et s'adonne à ses passions pour le tricot, l'écriture et le jardinage, quand elle n'est pas en train de divertir son Boston Terrier, Buster.

Vivian Lee was born and raised in Montreal, pursuing music studies at McGill University and the Université de Montréal. She performed with the OSM as a freelance player for the first time in the early 1980s, in the offstage brass ensemble of Mahler's 8th Symphony at the Montreal Forum. She is the life partner of David Martin (also a noted trombonist and teacher), and they already had a young daughter by the time Vivian won the position of Second Trombone with the Hamilton Philharmonic in 1987. In 1990, with the addition of a son to the family, they moved back to Montreal when Vivian won the audition for a one-year position as Second Trombone with the OSM, subsequently attaining the permanent position in 1992. Beyond participating in all OSM activities up until her retirement in 2021, Vivian has performed as a soloist and chamber musician at international trombone festivals, as a chamber musician at the Women's Brass Conference (2010), and as a lecturer at The Canadian Women's Brass Collective in 2019. Since her retirement, she enjoys her new grandson, and indulges her passions for knitting, writing, and gardening, whenever she's not entertaining her Boston Terrier, Buster.



Myriam Pellerin

INSTRUMENT : **VIOLON / VIOLA**

Années dans l'orchestre | Years with the Orchestra : **29**

J'ai commencé à jouer du violon à l'âge de 10 ans. C'était pour moi un coup de foudre. Je savais que c'était ma voie. Adolescente, à deux reprises j'ai eu une bourse pour la musique du Canada. Violon solo à l'Orchestre symphonique du Canada, j'ai eu quelques invitations à jouer en solo. Je suis devenue membre de l'OSM en septembre 1987, dans la section des premiers violons. Entre travailler à l'orchestre, faire de la musique de chambre et d'enseignement, j'ai eu trois magnifiques enfants, un cœur profond. Depuis la tournée européenne, mon cœur qui se sont succédé au fil des ans, tous à l'église Saint-Eustache, et plus encore, j'ai eu un sentiment d'appartenance à l'Orchestre. Des liens forts, exigeants et magnifiques de performance sur une scène mondiale. Même si je pars, l'OSM ne me manquera jamais.

I started playing the violin at the age of 10. It was a love at first sight for me. I knew right then that it was my path. As a teenager, I won First Prize at the Canadian Music Competition twice. As Concertmaster with the National Youth Orchestra, I received a few invitations to return as a soloist and chamber musician. I became a member of the OSM in September 1987, in the first violin section. Then, 5 months later, I obtained a position in the OSM Orchestra, playing chamber music, and teaching. I have three wonderful children, my heart's joy at it all. Since the OSM's tours over the years—beginning with the first months of recording at the Église de Saint-Eustache, where I remained until June 2021, I have a sense of belonging. The demanding but rewarding work is complete with discoveries around the world. Even if I leave, the OSM will never leave me.



Susan Pulliam

INSTRUMENT : VIOLON / VIOLIN

Années dans l'orchestre | Years with the Orchestra : 39

de sept ans et cela a été pour
c'était ce que je ferais de ma vie.
premier prix au Concours de
Orchestre national des jeunes du
retourner comme soliste et violon
M en septembre 1982 dans la section
plus tard, j'ai obtenu un poste
où je suis restée jusqu'en juin 2021.
musique de chambre et un peu
mes enfants qui sont ma joie et mon
péenne en 1984, toutes les tournées
ces mois passés à enregistrer à
m'ont apporté un fort sentiment
s solides, tissés serrés par cette vie
nces et de découvertes à travers le
quittera jamais vraiment. Merci, OSM.

f seven and it was love at first sight
at I would do all my life. As a teenager,
Competition on two occasions.
outh Orchestra of Canada, I received
and Concertmaster. I became a
2, initially in the Second Violins
ed a position in the First Violins
2021. Between working in the
d some teaching, I also raised three
s deepest core. My experience of
ning with Europe in 1984—as well as
aint-Eustache gifted me with a strong
ut marvellous life of the performer,
world, created tightly woven ties for
really leave me. Thank you, OSM.

Susan Pulliam est originaire de Tucson, en Arizona, où elle a étudié à l'Université de l'Arizona avec Theodora Mantz McMillan. Elle a été membre de l'Orchestre symphonique de Tucson avant de se joindre à la section des premiers violons de l'Orchestre symphonique de Montréal en mai 1981. Susan a joué comme soliste avec l'Orchestre en 1994 dans le *Double Concerto pour deux violons en ré mineur* de Bach, et s'est jointe à ses collègues dans la série de concerts de musique de chambre Serenata. Après 39 ans au sein de l'OSM, elle a pris sa retraite en janvier 2021. Depuis, Susan est heureuse de pouvoir passer plus de temps avec sa famille et ses amis, et de voyager avec son mari. Elle adore la randonnée, le vélo et le camping et profite vraiment de ce nouveau chapitre de sa vie.

Susan Pulliam is a native of Tucson, Arizona where she studied at the University of Arizona with Theodora Mantz McMillan. She was a member of the Tucson Symphony before joining the First Violins section of the Orchestre symphonique de Montréal in May 1981. Susan performed as a soloist with the Orchestra in 1994, in Bach's *Double Concerto for Two Violins in D minor*. She also enjoyed playing chamber music with her colleagues in the Serenata Concert Series. After 39 years with the OSM, she retired in January 2021. Susan is looking forward to spending time with family and friends and travelling with her husband. She loves hiking, biking, and camping, and is truly enjoying this new chapter of her life.

Les notes



Johannes Brahms

Né à Hambourg, le 7 mai 1833 – Mort à Vienne, le 3 avril 1897
Born in Hamburg on May 7, 1833 – Died in Vienna on April 3, 1897

Ouverture tragique / Tragic Overture, op. 81

Première fois à l'OSM : 3 février 1959, dir. Jacques Beaudry
First performance by the OSM: February 3, 1959, cond. Jacques Beaudry

« Je ne pouvais pas refuser à ma nature mélancolique la satisfaction de composer une ouverture à une tragédie », écrivait Brahms à son éditeur et ami Simrock. Le titre évoque un bref prélude musical à une pièce de théâtre, mais des ouvertures comme celle-ci sont autonomes, en grande partie comme le sont les poèmes symphoniques. Puisque Brahms ne donne aucun indice, ni littéraire ni autobiographique, concernant le sens du titre, peut-être pouvons-nous considérer la musique comme un prélude à un état d'âme. L'œuvre a été créée le 26 décembre 1880 par l'Orchestre philharmonique de Vienne, sous la direction de Hans Richter.

L'œuvre suit librement la forme sonate. Deux accords péremptoires – de tonique et de dominante de *la* mineur – captent l'attention dès le départ, comme le fait le célèbre début de la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven. Joué par les cordes, l'ample premier thème suit immédiatement. Le deuxième, en *fa* majeur, est annoncé par les violons et est lui aussi d'une belle envergure. S'ensuit une brève section de développement, caractérisée par un rythme pointé presque continu et sonnante comme un « triste petit air de marche au pathos presque schubertien », selon le chef d'orchestre britannique Edward Downes.

“ I could not refuse my melancholy nature the satisfaction of composing an overture for a tragedy,” wrote Brahms to his publisher and friend Simrock. The title connotes a short introductory piece to a theatrical work, but overtures such as this one stand alone, much as a symphonic poem does. Brahms offered no suggestions, either literary or autobiographical, as to what the title refers to; perhaps we can regard the music as a prelude to a state of mind. Hans Richter conducted the Vienna Philharmonic in the premiere on December 26, 1880.

The work follows free sonata form. Two imperious chords – the tonic and dominant of A minor – open the Overture, seizing the attention much as does the famous opening of Beethoven's “*Eroica*” Symphony. The sweeping first subject follows immediately in the strings. The second subject, announced by violins in F major also has a passionate sweep to it. A short development section ensues, characterized by an almost continuous dotted rhythm, and sounding like a “sad little march tune of almost Schubertian pathos”, according to the British conductor Edward Downes.

© Robert Markow

Edvard Grieg

Né à Bergen, Norvège, le 15 juin 1843 – Mort à Bergen, Norvège, le 4 septembre 1907
Born in Bergen, Norway on June 15, 1843 – Died in Bergen, Norway on September 4, 1907

Deux mélodies élégiaques, op. 34 : II. « Våren » [Dernier printemps] ***Two Elegiac Melodies, op. 34: II, “Våren” [Last Spring]***

Première fois à l'OSM
First performance by the OSM

Il est plutôt étonnant qu'Edvard Grieg soit surtout connu pour sa musique orchestrale, en particulier son *Concerto pour piano* et la musique de scène de *Peer Gynt*, alors que ses mélodies et ses miniatures pour piano forment la majeure partie de son catalogue. Parmi ses quelques autres œuvres pour orchestre, les *Deux mélodies élégiaques* pour cordes, publiées en 1881, sont en réalité des transcriptions de deux de ses *Douze Mélodies sur des poèmes* d'Åsmund Vinje, op. 33. Ces dernières sont considérées comme étant parmi les plus belles écrites en Scandinavie. Il semblerait qu'avec ces transcriptions, Grieg poursuivait un but pratique, celui de servir à alimenter sa carrière grandissante de chef d'orchestre.

Les *Deux mélodies élégiaques* représentent respectivement le troisième et le deuxième des chants de Vinje, « Le cœur blessé » (Den Sårede) et « Le printemps » (Våren), dont Grieg a modifié légèrement le titre. Dans une lettre à son biographe Henry T. Finck, Grieg parle de la « profonde mélancolie » des poèmes de Vinje, une qualité qui semble n'appartenir qu'à la première des *Deux mélodies élégiaques*, car la seconde baigne plutôt dans la sentimentalité. Pourtant, le contenu poétique de « Dernier printemps » décrit non seulement la renaissance de la nature après l'hiver, mais suggère aussi qu'il s'agit peut-être du dernier printemps du poète parvenu à l'automne de sa vie. Le musicologue John Horton dit de ce chant qu'il est « sans doute la plus belle mélodie de Grieg » et « peut-être la plus émouvante de toutes les compositions de Grieg ».

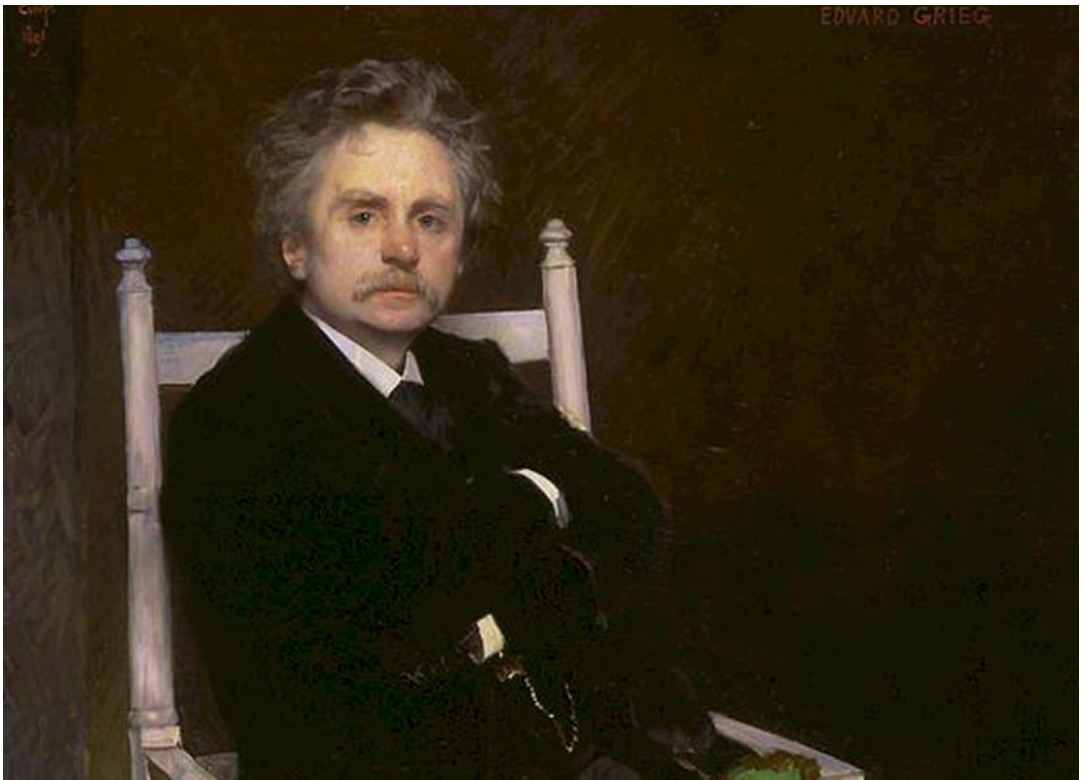
It is a bit surprising that Edvard Grieg should be known mostly for his Piano Concerto and incidental music to *Peer Gynt*, for he wrote little for orchestra (songs and piano miniatures constitute the bulk of his output). The *Two Elegiac Melodies* for strings, which Grieg wrote and published in 1881, are in fact orchestral transcriptions of two of his *Twelve Songs* after poems by Åsmund Vinje, op. 33. The latter were published the previous year and are generally regarded as among the finest ever to come out of Scandinavia. It is likely that the two transcriptions fulfilled Grieg's practical need to have some of his own compositions to support his growing career as a conductor.

The *Two Elegiac Melodies* represent respectively the third and second of the Vinje songs, “The Wounded Heart” (Den Sårede) and “Springtime” (Våren), whose title Grieg changed to “The Last Spring.” In a letter to his biographer Henry T. Finck, Grieg referred to the “deep melancholy” of the Vinje poems, a quality that would seem to permeate only the first of the *Two Elegiac Melodies*. As for the second, it is suffused with a warm sentimentality. Yet, “The Last Spring,” in its literary content, describes not simply the rebirth of life after the long winter, but intimates that this may be the poet's own last spring in the autumn of his life. Music historian John Horton calls it “beyond question Grieg's most beautiful melody” and “perhaps the most moving of all Grieg's compositions.”

«Dernier printemps», transposé d'un ton, de *fa* à *sol* majeur, est composé de deux longs couplets. Les premiers violons portent la ligne mélodique tout au long du morceau, mais dans le deuxième couplet, l'accompagnement de cordes, composé par moments de neuf parties, devient plus dense que la partition de piano d'origine. Dans ces deux mélodies, comme dans la *Suite Holberg*, op. 40, encore plus célèbre (également une transcription pour cordes, cette fois à partir d'œuvres pour piano), Grieg a démontré son affinité naturelle pour l'orchestre à cordes et pour l'exploitation du potentiel expressif de cette formation. Il a également arrangé ces deux mélodies pour piano solo et pour piano à quatre mains. Les *Deux mélodies élégiaques* ont rapidement connu un succès international qui dura près d'un siècle et demi. À preuve, elles ont été arrangées pour diverses combinaisons instrumentales : contrebasse et piano, ou quatuor de violoncelles, ou encore ensemble de dix trombones.

“The Last Spring,” transposed up a tone from F to G major, unfolds in two extended verses. First violins carry the melody line throughout, but in the second verse the accompanying string writing becomes denser (up to nine parts at some moments) than does the original piano part. In both songs, as in the even better-known *Holberg Suite*, op. 40—also a transcription for strings, but of piano pieces—Grieg demonstrated his natural affinity for string orchestra writing and for exploiting this ensemble’s expressive potential. It should be noted that he also arranged the two songs for solo piano and for piano four hands. *The Two Elegiac Melodies* quickly became an international concert favourite and remain so to this day. As a measure of their popularity, they have also been transcribed for such combinations as double bass and piano, cello quartet, as well as for an ensemble of ten trombones.

© Robert Markow



Eilif Peterssen, *Portrait de / of Edvard Grieg*, 1891

Franz Schubert

Né à Lichtental, Autriche, le 31 janvier 1797 – Mort à Vienne, Autriche, le 19 novembre 1828
Born in Lichtental, Austria on January 31, 1797 – Died in Vienna, Austria on November 19, 1828

Symphonie n° 9 en do majeur, D. 944, « La Grande » Symphony no. 9 in C major, D. 944, “The Great”

Première fois à l’OSM : 6 novembre 1936, dir. Wilfrid Pelletier
First performance by the OSM: November 6, 1936, cond. Wilfrid Pelletier

De tous les grands compositeurs, Schubert est celui qui est mort le plus jeune. Son décès à l’âge prématuré de 31 ans nous laisse la triste impression que tout ce qu’il a écrit était en fait une « œuvre de jeunesse ». Sa plus grande réalisation dans le domaine symphonique date des dernières années de sa brève existence. Son surnom, « *La Grande* », ne constitue pas un jugement de valeur, quoiqu’il pourrait être bien mérité, mais correspond au besoin de la distinguer d’une de ses précédentes symphonies, appelée « *La Petite* », aussi en do majeur (n° 6).

La 9^e *Symphonie* de Schubert est demeurée à peu près inconnue jusqu’à ce que Robert Schumann rencontre Ferdinand, frère de Schubert, à Vienne, en janvier 1839 (une dizaine d’années après la mort de Schubert), et qu’il aperçoive une pile de manuscrits dans laquelle la partition se trouve. Schumann s’empresse de l’envoyer à la direction des Concerts Gewandhaus, à Leipzig, où le chef d’orchestre d’alors, Felix Mendelssohn, l’a fait jouer à trois reprises, quoique dans une forme radicalement réduite. Mendelssohn aurait dit : « Voilà sans aucun doute l’une des meilleures œuvres que nous avons entendues récemment. Entièrement brillante, captivante et originale, elle arrive en tête des œuvres orchestrales de Schubert. »

Dans une perspective historique, les nombreuses coupures apportées à la symphonie par Mendelssohn sont faciles à comprendre. À l’exception de la 9^e *Symphonie* de Beethoven, la symphonie de Schubert était la plus longue écrite jusqu’alors. Plusieurs l’ont aussi jugée inutilement répétitive. Pour Schumann, elle était plutôt « d’une divine longueur », opinion que partagent aujourd’hui la plupart des auditeurs. Dans les quatre mouvements, l’abondant recours

Of all the great composers, Schubert’s life was the shortest. His death at the tragically early age of 31 leaves us with the sobering thought that everything he wrote is actually an “early” work. His crowning achievement in the symphonic medium was written in the final years of his short life. Its nickname, *The Great*, refers not to a value judgment, much deserved though it may be, but to a need to distinguish it from an earlier Schubert symphony in C, now called *The Little C Major* (no. 6).

The symphony remained virtually unknown until Robert Schumann, during a meeting with Schubert’s brother Ferdinand in Vienna in January of 1839 (some ten years after Schubert’s death), was shown a pile of manuscripts among which was the C-Major Symphony. Schumann immediately arranged to send it to the management of the Gewandhaus Concerts in Leipzig, where the conductor, Felix Mendelssohn, took it immediately to heart and performed it three times, though in drastically reduced form. Mendelssohn reported that “it is, without doubt, one of the best works we have lately heard. Bright, fascinating, and original throughout, it stands at the head of his instrumental works.”

The numerous cuts Mendelssohn introduced into the symphony are easily understood in historical perspective. Except for Beethoven’s Ninth, this was the longest symphony written to date. It also seemed, to many, to be unnecessarily repetitive. Schumann thought differently, dubbing it the symphony “of heavenly length,” an opinion shared by most listeners today. Another point of historical interest is the prominent use of trombones in all four movements. The symphony was deemed extremely difficult to play right from the beginning, and the years have not considerably lessened

aux trombones constitue un autre élément d'intérêt historique. Dès le début, la symphonie avait la réputation d'être extrêmement difficile à jouer; le temps n'a pas vraiment réduit les exigences imposées à l'orchestre. Le dernier mouvement, surtout, est l'un des plus difficiles du répertoire pour les cordes qui doivent répéter le même motif rythmique (un rapide triolet) des centaines de fois.

La symphonie renferme une telle richesse de merveilleux moments, de thèmes mémorables, d'une orchestration si imaginative qu'on ne peut qu'en mentionner ici que quelques-uns : ces prodigieuses premières mesures où un paisible appel est joué par deux cors à l'unisson; le thème plaintif du hautbois dans le deuxième mouvement; l'élégance viennoise du Trio central du troisième mouvement, considéré par le musicologue Donald Francis Tovey comme « une seule longue mélodie – l'une des plus belles et des plus exaltantes au monde »; ainsi que la durée et la majestueuse envergure du Finale de quelque 1155 mesures qui culmine en une puissante et éblouissante coda.

demands made on the orchestra. The final movement in particular is one of the most taxing in the repertory for the string players, who must repeat the same rhythmic pattern (a quick triplet) hundreds of times.

The symphony is so rich in wonderful moments, memorable themes, and imaginative orchestration that only a few can be mentioned here: those magical opening bars – a soft call played by two horns in unison; the enormous buildup of tension that is finally released when the slow introduction passes into the *Allegro* section; the plaintive oboe theme of the second movement; that haunting passage in the same movement where the horns repeat the note G nine times, ever more softly, ushering in a return of the oboe's principal theme; the Viennese grace of the third movement's central Trio section, which musicologist Donald Francis Tovey called "a huge single melody – one of the greatest and most exhilarating melodies in the world"; and the sheer length and majestic breadth of the Finale – some 1,155 measures, culminating in a coda of colossal power and blazing glory.

© Robert Markow



Wilhelm August Rieder, *Illustration de Franz Schubert*, 1825





Portrait de chef

Conductor Profile

Michael Tilson Thomas

MICHAEL TILSON THOMAS, PASSEUR D'ÉMOTIONS

QUAND L'HISTOIRE SE RÉPÈTE...

Chef d'orchestre, compositeur et pédagogue exceptionnel, Michael Tilson Thomas a transmis sa passion pour la musique classique à des milliers de musiciens, dont plusieurs de l'OSM qui ont joué sous sa direction pendant plusieurs années. Le chef américain, qui figure au panthéon du magazine *Gramophone*, s'inscrit dans la filiation de son mentor Leonard Bernstein : la musique est vue comme une aventure humaine millénaire dont l'esprit doit perdurer sans jamais faillir, concert après concert. Issu d'une famille à la fibre artistique, ses parents ayant travaillé dans les domaines du théâtre et du cinéma, Tilson Thomas développe très jeune son goût pour la musique classique. À 25 ans, il devient chef assistant de l'Orchestre symphonique de Boston et acquiert une renommée internationale lorsqu'il remplace, en octobre 1969, le chef William Steinberg victime d'un malaise au milieu d'un concert. Ce n'est pas sans rappeler le jeune Bernstein qui avait remplacé au pied levé Bruno Walter en 1943.

MICHAEL TILSON THOMAS, PURVEYOR OF EMOTIONS

WHEN HISTORY REPEATS ITSELF...

An exceptional conductor, composer and pedagogue, Michael Tilson Thomas has transmitted his passion for classical music to thousands of musicians, including several OSM members who have performed under his direction over the course of many years. This American conductor, member of the *Gramophone* magazine Hall of Fame, solidly engages with the legacy of his mentor Leonard Bernstein, for whom music was a timeless human adventure whose spirit follows an uninterrupted thread from concert to concert. Tilson Thomas comes from an artistic family: his parents worked in theatre and cinema, and he embraced classical music at a very young age. At 25, he became Assistant Conductor of the Boston Symphony Orchestra, rising to international renown after stepping in for William Steinberg, who had taken ill in the middle of a concert in October 1969. The event echoed the young Bernstein's own last-minute replacement of Bruno Walter in 1943.

À LA SOURCE DES ŒUVRES

Durant sa formation, Tilson Thomas travaille avec Stravinsky, Boulez et Copland et deviendra par la suite un chaînon privilégié de la transmission de leur musique, tout en étant lui-même un compositeur prolifique. En 1995, il devient directeur musical de l'Orchestre symphonique de San Francisco, où il va insuffler aux musiciens l'essence de Mahler, Stravinsky, Reich ou Gershwin. D'un point de vue esthétique, il considère la partition comme un guide et non une fin en soi, laissant de l'espace aux musiciens pour donner une couleur et une personnalité au texte musical. La clé de sa renommée réside peut-être dans cette écoute à l'égard des musiciens : plutôt que de chercher à imposer ses choix, Tilson Thomas développe les perspectives de chaque orchestre à partir des forces de ceux-ci, convaincu que la musique, refuge des émotions, se transforme au contact de ceux qui la jouent, sans pour autant perdre son essence.

« Nous essayons de retrouver l'inspiration qui est à la source de la notation. »

- Michael Tilson Thomas

LA TRANSMISSION SOUS LE SIGNE DE LA MODERNITÉ

L'analogie avec Bernstein peut se poursuivre en ce qui concerne l'importance accordée à la transmission de la musique. Défenseur d'une tradition vivante ininterrompue, Tilson Thomas multiplie les projets comme la série télévisée « Keeping Score » qui vulgarise et démystifie les œuvres du répertoire, la collaboration avec les jeunes musiciens du New World Symphony à Miami ou encore le YouTube Symphony Orchestra dont il a dirigé le premier concert au Carnegie Hall en 2009.

RIGHT TO THE SOURCE OF THE WORKS

During his formative years, Tilson Thomas worked with Stravinsky, Boulez and Copland, later becoming an important line of transmission for their works while active himself as a prolific composer. In 1995, he was named Music Director of the San Francisco Symphony Orchestra, in whose ranks he instilled the spirits of Mahler, Stravinsky, Reich and Gershwin. From an esthetic perspective, he considers the score as a guide and not as an end in itself, letting the musicians contribute to the life of a musical text, its colour and personality. The key to Tilson Thomas' success is conceivably his attention to the musicians of the orchestra: rather than seeking to directly impose his own choices on them, he prefers to engage with each orchestra's vision, building on their individual strengths. He remains convinced that music, the haven of emotions, is transformed by those who perform it without sacrificing its essence.

"We're trying to get back to the inspiration that caused the notations to exist."

- Michael Tilson Thomas

TRANSMISSION ROOTED IN MODERNITY

The analogy with Bernstein is also apparent in the importance Tilson Thomas gives to the transmission of musical works. As the champion of a living, uninterrupted tradition, he engages with multiple new projects, such as the television series "Keeping Score," simplifying and demystifying the orchestral repertoire or working with young musicians of the New World Symphony in Miami or the YouTube Symphony Orchestra, whose first concert he conducted in Carnegie Hall in 2009.

Soutenez l'OSM, à la rencontre d'une nouvelle ère musicale

Ensemble, poursuivons notre œuvre!

Excellence de
l'Orchestre

Innovation
artistique

Soutien à la
relève musicale

Accessibilité
à tous

osm.ca/dons · 514 842-0017



LE GRAND ORGUE

PIERRE-BÉIQUE

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

Président

LUCIEN BOUCHARD*
Davies Ward Phillips & Vineberg
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Vice-présidente

MONIQUE LEROUX*
Fiera Capital

Trésorier

NICOLAS MARCOUX*
PricewaterhouseCoopers LLP

Secrétaire

RENÉE LOISELLE*
Norton Rose Fulbright Canada
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Cheffe de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU*
Orchestre symphonique de Montréal

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, cheffe de la direction
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA,
cheffe, direction financière et administrative
GENEVIÈVE BOLDUC, cheffe de bureau et
assistante à la cheffe de la direction
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical
FREDDY EXCELLENT, technicien,
administration et ressources humaines

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice principale,
programmation musicale et développement
artistique
SCOTT TRESHAM, directeur adjoint,
programmation musicale
SÉBASTIEN ALMON, directeur opérations
artistiques et développement international
YUMI PALLESCI, cheffe projets artistiques
ELISABETH DAVID, chargée de projets senior,
opérations artistiques
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets,
artistique et relation artistes invités
MARIE-HÉLÈNE FOREST, chargée de projets
senior, programmation musicale
ANASTASIA DOMEREGO, chargée de projets
artistiques

AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires
publiques et relations gouvernementales
RACHEL ALBOUKHARI, chargée, relations
gouvernementales

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur,
personnel musicien
LISE-MARIE RIBERDY, coordonnatrice
musicothèque

ÉDUCATION

CAROLINE LOUIS, directrice, éducation
MÉLANIE MOURA, cheffe, programmation
jeunesse et médiation
JADE PICHÉ, chargée de projets, concours
et partenariats éducatifs
MARIE-CLAUDE CODSI, coordonnatrice,
éducation

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production
LUC BERTHIAUME, directeur technique

ADMINISTRATEURS

LOUIS AUDET, COGECO
JANIE C. BÉIQUE, Fonds de solidarité FTQ
ISABELLE BENOIT GELBER, Chercheur,
Université Concordia
ANNE-MARIE BOUCHER, BCF
MARC-ANDRÉ BOUTIN*, Davies Ward Phillips
& Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.
BITA CATTELAN, Fondation WCPD et WCPD Inc.
SANDRA CHARTRAND, Fondation Sandra
et Alain Bouchard
THIERRY DORVAL, Norton Rose Fulbright
Canada S.E.N.C.R.L., s.r.l.
JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation
Fiera Capital
CHARLES ÉMOND, Caisse de dépôt et
placement du Québec
CLAUDE GAGNON, BMO Groupe financier,
Québec
PIERRE GAGNON, Hydro-Québec
L'honorable MARC GOLD, c.p.
PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrin inc.
PATRICK LAHAIE*, McKinsey & Compagnie
PATRICIA LEMAIRE, Fondation famille Lemaire
PATRICK LOULOU*, Domtar Inc.

CARL BLUTEAU, chef machiniste
BERNARD FRENETTE, chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO, chef son
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement
des commandites
NAWAL OMRI, chargée de comptes senior,
commandites
ANTONINE SALINA, chargée de comptes
senior, commandites
AUDREY KWAN TEAU, coordonnatrice,
commandites
BASMA ABOUABDELMAJID, coordonnatrice,
commandites

COMMUNICATIONS-MARKETING

MARLÈNE CHAPELAIN, directrice, marketing
et communications
CHARLIE GAGNÉ, cheffe, communications-
marketing
INGRID FONTES, chargée de projets,
marketing (congé)
SONIA STAALI, chargée de projets, marketing
BENJAMIN GORON, conseiller contenu
musical et rédacteur
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice,
communications-marketing
PIER-LUC LEMIEUX, coordonnateur marketing
PASCALE OUMET, cheffe, relations publiques
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste
YSABEL RODRIGUEZ, cheffe, plateformes
numériques
KARYNE DUFOUR, conseillère principale,
stratégies et marketing relationnel
JACQUES GOUDREAU, webmestre
CLARA HOUEIX, chargée, contenu et
médias sociaux
JEANNE DUMOUCHEL, coordonnatrice,
médias sociaux

DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

ANNIE BOISCLAIR, directrice,
développement philanthropique
JOSIANNE LAFANTASIE, cheffe
développement philanthropique, campagne
grand public et communication
ANNE LASSONDE, cheffe, développement
philanthropique, dons majeurs et planifié
ELISA MAZZOCONE, cheffe de projets,
événements philanthropiques
GENEVIÈVE RINGUET, conseillère,
développement philanthropique - cercles

KARINE MOSES, Bell Québec et
Bell Média Québec
CHARLES MILLIARD, Fédération des chambres
de commerce du Québec
GEORGES MORIN*
RICHARD PAYETTE
ÉLISE PROULX, Ivanhoé Cambridge
JOYONATHAN TÉTRAULT*, Sagard Holdings
LOUIS G. VÉRONNEAU, SNC-Lavalin

MEMBRES D'OFFICE

GABRIEL GIGUÈRE-JOANNETTE, Cercle des
jeunes ambassadeurs de l'OSM
JACQUES LAURENT, ex-président de l'OSM
STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM
SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM
JOHANNE DUMONT, Association des bénévoles
de l'OSM

* Membre du comité exécutif

CYNTHIA EXUMÉ, conseillère, développement
philanthropique, campagne grand public
FRÉDÉRIQUE BERGERON, coordonnatrice,
événements philanthropiques
LAURENCE CHARLEBOIS, coordonnatrice,
Cercle d'honneur et projets philanthropiques

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI, directrice, ventes et service
à la clientèle
LAURIE-ANNE DEILGAT, cheffe, ventes et
service à la clientèle
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires,
ventes et service à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et
opérations billetterie
ANNIE CALAMIA, chargée, développement
des publics
KARINE BOILLAT-MADFOUNY, coordonnatrice,
opérations billetterie et service à la clientèle
CLÉMENCE CORMIER-MORASSE, coordonnatrice,
ventes et campagne de sollicitation
ARIELA LEONARDO VARGAS
BENJAMIN CHARETTE
CATALINA SARMIENTO MOLINA
CHRISTIANE POSSAMAI
CHRISTOPHE DESJARDINS
ÉLOI DIONNE
JEAN-PIERRE BOURDEAU
MAXIM DAVID
MÉLISSA TREMBLAY
SUZANNE VIOLINO
VINCENT BERTRAND-HUNEAULT
VINCENT MICHAUD
ZELTZIN ADELA MACIEL
conseillers(ères), relations client

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET, contrôleur
MANON BRISSON, technicienne comptable
TUAN HUYNH, analyste financier
FLORENT THAON, directeur, technologies de
l'information
CHOUKRI BELHADJ, responsable soutien
informatique
BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines
MARINE LEMAITRE, CRHA, conseillère
ressources humaines

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

JOHANNE DUMONT, présidente



LES BÉNÉVOLES
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

GRANDS DONATEURS / MAJOR DONORS

Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Fondation J. Armand Bombardier* +
 Satoko & Richard Ingram +
 Kent Nagano
 Michel Phaneuf, C.M., C. Q. * +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks* +
 The Azrieli Foundation
 John Farrell & François Leclair +
 Juliana Pleines +
 Ariane Riou et Réal Plourde* +
 David B. Sela*

25 000 \$ – 49 999 \$

Alfid Services Immobiliers
 Barbara Bronfman & Family* +
 Bitá & Paolo Cattelan +
 Ossama el Naggari
 La famille Ionescu
 Fondation Bernard Gauthier
 François Schubert
 Ruth & David Steinberg Foundation*
 Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Réjean Breton et Louise-Marie Dion* +
 Claudine & Stephen Bronfman Family
 Foundation
 Susan Casey Brown
 Dentons Canada s.e.n.c.r.l.
 Fayolle Canada
 Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +
 Société de Gestion Sogefor inc.
 Fonds Fondation Stéfane Foumy
 Fondation Bernard Gauthier
 Nahum & Dr. Sheila Gelber
 Shirley Goldfarb
 Marina Gusti
 Christopher Henri & Judy Oleszek & The
 Henri Family Foundation
 Tom Little & Ann Sutherland
 MTL Développement inc.
 Jean Paré* +
 Constance V. Pathy
 Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
 David Tarr & Gisèle Chevrefils
 Sue & Soren Wehner
 Colleen & Mirko Wicha
 Anonyme

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Dr Karen Buzaglio & Mr Alexandre Abecassis
 Susan Aberman (en sa mémoire)
 & Louis Dzialowski
 Jocelyne et Louis Audet

Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
 Renée et Pierre Béland
 Naomi & Eric Bissell
 Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
 À la mémoire de Jean-Paul Cholette
 Lucie Contant-Marcotte
 Corporation Fiera Capital
 Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess
 Karen and Murray Dalen
 André Dubuc
 In honour of Eni and Berni Rosenberg
 Gelmout Foundation
 Brenda & Samuel Gewurz
 Pierrette Rayle & John H. Gomery
 Marie-Claude Harvey et Martial Rivard
 Marie-Claire Hélie
 René Huppé
 Alexandra & Peter Hutchins
 Joan F. Ivory
 Céline et Jacques Lamarre
 The Irving Ludmer Family Foundation
 Lise-Andrée Mercier
 Fondation Denise & Guy St-Germain
 Fondation Lorraine et Jean Turmel
 Monique et Louis G. Véronneau
 Martin Watier
 Anonyme (2)

3 000 \$ – 4 999 \$

Sigrid et Gilles Chatel
 In loving memory of Fran Croll
 Rona & Robert Davis
 Mr. & Mrs. Aaron Fish
 Louise Fortier
 Monique F. et Marc Leroux
 Jewel & Paul Lowenstein
 Mrs. Eunice Mayers
 Jean-Yves Noël
 Wakeham Pilot
 Thérèse et Peter Primiani
 Mrs Dorothy Reitman
 Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA
 Helgi Soutar
 Mrs. Gabrielle Tiven
 Lucie Vincelette
 Anonyme

2 000 \$ – 2 999 \$

À la mémoire de Reuben Abramowsky
 Dr. Mohamed Salah Al-azzawi
 Assurart Inc.
 Liliane Benjamin
 À la mémoire de Douglas H. Tees
 Antje Bettin
 Suzanne Bisailon
 William Blanchard & Renée Loiselle
 Joan & Hy Bloom
 Andrée Boucher
 Marlene G. Bourke
 Gilles Brassard et Lise Raymond
 Maureen & Michael Cape
 Cecily Lawson & Robert S. Carswell
 Docteure Louise Choinière
 Francine Cholette et Martin Ouellet
 Thomson Christopher

Dr Richard Cloutier
 Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
 Guylaine D'Amours & Pierre Charlebois
 Marie Mireille et Philippe Dalle
 Elizabeth M. Danowski
 Madame Marie-Louise Delisle
 Diane Demers
 Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac
 Monique Dupuis
 Henry & Marina Etingin
 Karen Etingin
 Docteur Stéphan Gagnon
 D. Gautrin
 Thérèse Gagnon Giasson
 Nancy & Marc Gold
 Mrs Beryl Goldman
 Riva & Thomas O. Hecht
 Frank Hoffer
 Rob Israel
 Vincent Jean-François
 Fondation Jeanniot
 In memory of Ildiko Knopp
 Louise Cérat et Gilles Labbé
 Serge Laflamme
 Peter Martin & Hélène Lalonde
 Suzanne et Michel Languedoc
 Michele Larose
 Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
 Monsieur Nicolas Leblanc
 Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
 Patricia Lemaire
 Viateur Lemire
 In memory of Lily Wollak
 Erna & Arnie Ludwick
 Carole & Ejan Mackaay
 Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline
 McClaran
 Lise-Andrée Mercier
 Eric & Jane Molson
 Dr François-Pierre Mongeon
 La Famille Jean C. Monty
 Georges Morin
 Karine Moses
 Amin Noorani
 Oana Predescu
 Dr. S.J. Ratner
 Docteur François Reeves
 Madame Suzanne Rémy
 Katherine & James Robb
 Mrs Carmen Z. Robinson
 Pierre et Roxane Robitaille
 Mrs Delores Rosen
 Marvin Rosenbloom & Jean Remmer
 Julien Thibault-Roy
 Pat & Paul Rubin
 Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
 Dr. Bernard & Lois Shapiro
 Dr E. Sidorowicz
 David & Neysa Sigler
 Ronald & Carol Slater
 Josephine Stoker
 Richard Taylor
 Hope Tetrault
 Lise Lavoie et Jacques Tremblay
 Tom Wilder & Sylvie Vergne
 Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
 Anonyme (4)

* Dons consacrés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects +Dons pluriannuels / Multi-year gifts





LE CLUB WILFRID-PELLETIER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the Club.

alacas@osm.ca ou 514-840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin
Bita & Paolo Cattelan
Sigrid et Gilles Chatel
Micheline et Pierre L. Comtois
Judith Dubé
Paul Garvey
Marina Gusti
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Pierre S. Lefebvre
Nicole Pagé
Sylvie Pauzé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Dr. Wendy Sissons
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Charitable bequests 2017-2018-2019-2020

Succession Famille Blanchard
Succession Jean H. Ouimet
Succession Fernand Lafleur
Succession Ghislaine Piette
Succession Alice Rowbotham
Succession Jeannine Tremblay St-Aubin

Événements-bénéfice Saison 2020-2021

50 000 \$ ET PLUS / AND OVER

Banque HSBC
Caisse de dépôt et placement du Québec
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

25 000 \$ – 49 999 \$

BMO Groupe Financier
Ernst & Young LLP
Financière Sun Life
Fondation J. Armand Bombardier
WCPD Foundation

15 000 \$ – 24 999 \$

BNP Paribas
Cogeco
Haivision
Jarislowsky Fraser Ltd
McKinsey & Compagnie
Metro Richelieu inc.
Mouvement des Caisses Desjardins
PricewaterhouseCoopers LLP
RBC Banque Royale
Rogers Communications
Sagard holdings
Telus

5 000 \$ – 14 999 \$

Anonyme
Banque Nationale du Canada
Borden Ladner Gervais
Canimex Inc.
Energir
Fondation Sibylla Hesse
Gestion d'actifs Burgundy
Groupe WSP
Hive Blockchain Technologies
Intact Assurance
Pomerleau Inc
Sanimax
Saputo inc.
SAQ
Stikeman Elliott S.E.N.C.R.L. s.r.l.
TFI International
W. Maxwell

1 500 \$ – 4 999 \$

Banque de Développement du Canada
Biron Groupe Santé
Canimex Inc.
Cogeco
Fidelity Investments
Intgral
Léger Marketing
Madame Suzanne Bisailon
Monsieur François Schubert
Norton Rose Fulbright
Richter
Telesystem



LES AMIS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Chers Amis de l'OSM,
vous êtes près de 5 000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association des musiciens
de l'OSM qui a généreusement
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the
Musicians' Association of
the OSM for the gift of music
stand lights.

Renseignements / Information : cercle@osm.ca ou / or 514 840-7448

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO**
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS
\$10 MILLION AND OVER

GOVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

5 MILLIONS \$ ET PLUS
\$5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS
\$2 MILLION AND OVER

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

1 MILLION \$ ET PLUS
\$1 MILLION AND OVER

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRES

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P. H. DESROSIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec 

CONSEIL D'ADMINISTRATION
BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Cheffe de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
PETRA VRTKOVA
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L.,
s.r.l./LLP

Trésorier
EDOUARD D'ARCY

MEMBRES
MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

ANNIE BOISCLAIR
Orchestre symphonique de Montréal

Président du comité de placement
JACQUES BOURGEOIS
HEC Montréal

CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés

CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA
Orchestre symphonique de Montréal

Président du comité d'audit
GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT, FCPA, FCA, FCIRP,
IAS.A Gilbert Stratégies
RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM
École des sciences de la gestion
(ESG UQAM)

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA

DAVID B. SELA
Copap Inc.

NATHALIE TREMBLAY



NOS PARTENAIRES / OUR PARTNERS

Présentateur de l'OSM / Presenting Sponsor of the OSM



Présentateur de saison / Season Presenting Sponsor



Grand présentateur de concerts / Major Concerts Presenter



Voiture officielle / Official Vehicle

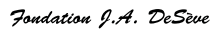


Grands Entretiens préconcert / Grand Preconcert Talks



Présentateurs de concerts / Concert Sponsors

Matinées scolaires / School Matinees



Privilégiés / Privileged

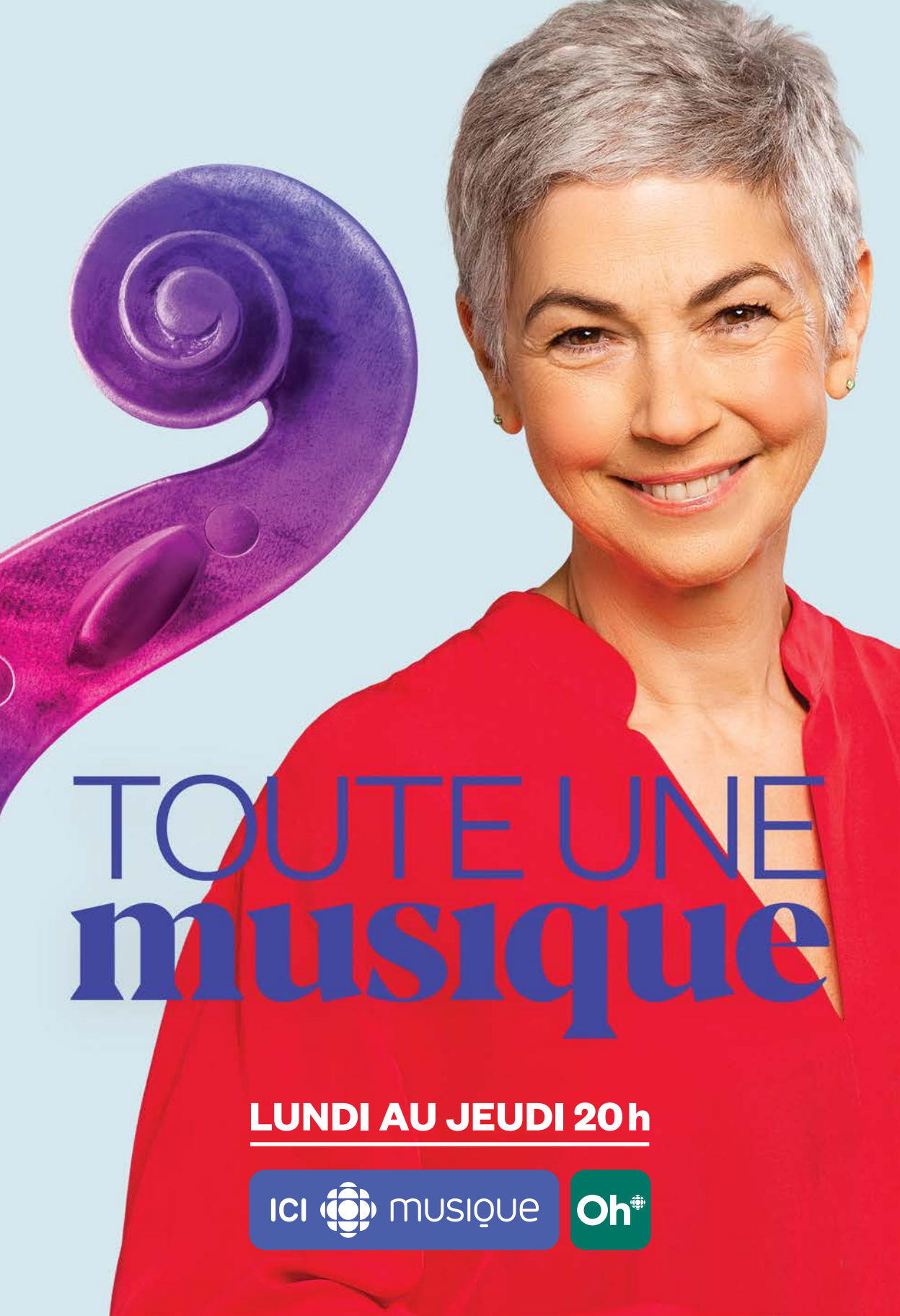


Médias / Media



Partenaires publics / Public partners





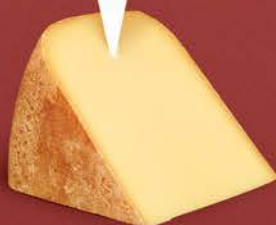
TOUTE UNE musique

LUNDI AU JEUDI 20h

ICI  musique

Oh 

COMME
MAESTRO



NOUS AUSSI
ON EST BONS



AVEC UNE
BAGUETTE



Soyez aux Premières loges des plus grands événements musicaux.



Transformez votre soirée en un séjour exceptionnel!

Profitez d'un rabais de 10% sur notre meilleur tarif disponible, en présentant votre billet électronique de concert de l'OSM lors de votre arrivée, lorsque vous réservez une nuitée durant la période de validité du concert.

Réservez dès maintenant avec le code spécial 0003209159.

DoubleTree par Hilton Montréal, fier partenaire de l'OSM.

DoubleTree par Hilton Montréal

1255, rue Jeanne-Mance
Montréal (Québec) H5B 1E5

Tél + 1-514-285-1450

Courriel reservationsmontreal@hilton.com
doubletreemontreal.com/fr



* Offre valide pour une durée limitée. Peut être retirée sans préavis. Un nombre limité de chambres est disponible pour cette promotion. L'offre ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Des dates d'interdiction et d'autres restrictions peuvent s'appliquer.



CLARINS

Clarins et l'OSM
rendent la vie
plus belle