La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 16 NOVEMBRE 1991

VOTRE DISCOTHÈQUE: LES INCONTOURNABLES

Un spécial de onze pages et de plus de 200 disques...

MARIO ROY

Après la discothèque de base de l'amateur de musique classique publiée dans *La Presse* le 3 novembre 1990, et le tableau, dressé les 22 et 23 juin derniers dans nos pages, des rééditions en disques compacts des *incontournables* de la chanson québécoise, nous présentons aujourd'hui un générique des grandes oeuvres susceptibles de meubler la discothèque des amateurs de musique classique, de rock et de jazz.

● Classique: Claude Gingras poursuit son travail de l'an dernier et, aux 76 disques étalés en 1990, ajoute une nouvelle brochette de « must » à celle qu'il avait cuisinée il y a un an.

● Rock: Alain de Repentigny refait l'histoire du rock à partir des années 60 jusqu'en 1985. Il constate que, maintenant que les Beatles, les Stones, Bowie et tant d'autres ont été réédités, il est relativement facile — et moins dispendieux — de regarnir sa collection de rock en disques compacts.

● Jazz: Alain Brunet promène le *jazzophile* du jazz primitif au jazz-fusion en passant par le style Chicago, le Kansas City, le swing, le be-bop, le cool, le west-coast, le hard-bop, la musique modale et le free. Périple prometteur.

En complément, Marc-Yvan Coulombe livre les constatations qu'il a faites en fréquentant les étalages de plusieurs des plus importants disquaires de Montréal.

Enfin, un tuyau: pour les collectionneurs qui, aujourd'hui même, seraient saisis d'une fringale de disques, la Convention du disque de Montréal se tient au Holiday Inn de la rue Sherbrooke ouest. Plus d'une cinquantaine de marchands de Montréal, Toronto, Ottawa, Halifax, Philadelphie et Chicago proposent des reliques de l'ère rock'n'roll des années 50, de l'époque psychédélique des années 60 et de la décennie de l'éclatement — rock progressif, punk, new wave, alternatif, heavy metal... — qui a suivi.

De quoi tourner en rond pendant des heures!



PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

Le plus récent U2!

■ U2, le plus important groupe rock des années 80, récidive après une longue pause. Produit à nouveau par le Canadien Daniel Lanois, assisté de Brian Eno et de Steve Lillywhite, le disque est certainement le moins pop que le quatuor irlandais ait produit depuis... qu'on le considérait comme un groupe alternatif!



Le Fantôme est en ville...

En page E3

Martine Beaulne: encore l'aventure!

En page E4



PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Des espaces à donner le vertige!

■ Dans le deuxième d'une série de trois articles sur le nouveau pavillon du Musée des beaux-arts de Montréal, qui ouvrira ses portes au public le 26 novembre, *La Presse* vous fait visiter les nouveaux espaces aménagés derrière la façade plutôt pompeuse de ce temple blanc. Des espaces qui donnent littéralement le vertige. Samedi prochain, il sera question de la grande rétrospective Jean-Paul Riopelle qui occupe magistralement les sept salles d'exposition temporaire de ce pavillon que l'on a appelé Pavillon Jean-Noël Desmarais.

En page E6

LA SEMAINE à la Place des Arts
Réservations: 842-2112

	SAMEDI, 16	DIMANCHE, 17	LUNDI, 18	MARDI, 19	MERCREDI, 20	JEUDI, 21	VENDREDI, 22
SALLE WILFRID-PELLETIER	L'Opéra de Montréal *Rigoletto*	Relâche	OSM - Concert Air Canada	OSM - Les Matins Métro OSM - Concert Air Canada	OSM - Les Matinées Shell OdM - *Rigoletto*	OSM - Récital Esso	Cinémathèque québécoise *Metropolis*
THÉÂTRE MAISONNEUVE	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*	Relâche	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*	*The Phantom of the Opera*
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE	Compagnie Jean Duceppe *Le Faucon*	Compagnie Jean Duceppe *Le Faucon*	Relâche	Compagnie Jean Duceppe *Le Faucon*	Compagnie Jean Duceppe *Le Faucon*	Compagnie Jean Duceppe *Le Faucon*	Compagnie Jean Duceppe *Le Faucon*
THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE	*Anne est morte*	Relâche	Relâche	*Anne est morte*	*Anne est morte*	*Anne est morte*	*Anne est morte*

TÉLÉVISION

Quatre Saisons supprime deux autres émissions «de chez nous»: *Samedi soir* et *Club D.G.*



LOUISE COUSINEAU

La saison dernière, Télévision Quatre Saisons avait supprimé la plupart de ses émissions produites localement, à cause de ses difficultés financières qui l'ont conduite à un cheveu de la faillite.

La saison qui a commencé en septembre compte très peu d'émissions locales. Tellement peu que le vice-président à la programmation Jean Fortier convenait que sa station était en dessous des quotas obligatoires de contenu canadien.

Et voilà que le 14 décembre, deux autres émissions locales seront mises à mort. *Samedi soir* et *Club D.G.*, diffusées le samedi soir de 19h à 20h. On les remplacera par une heure importée, tout à fait dans les cordes «criminelles» de Quatre Saisons: la série *Elle écrit au meurtre*.

Les deux Denis, Levasseur et Gagné, perdront donc les émissions dont ils étaient les animateurs.

M. Fortier a expliqué hier qu'il «aurait fallu mettre les ressources suffisantes pour arriver aux objectifs visés. *Samedi soir* devait être un *talk show* original. Il aurait fallu l'enrichir. *Club D.G.* sur le cinéma aurait dû être approfondi.»

Mais pourquoi ne pas l'avoir fait?

Jean Fortier répond que TQS a considéré que ce n'était pas la peine de mettre de l'argent dans ça.

Pourtant, ces deux émissions coûtaient, comme on dit, «des pinottes». L'animateur Denis Gagné confiait au lancement en septembre que *Club D.G.* coûtait moins de 2000$ par semaine.

On sait que l'objectif avoué de TQS est le «deux pour un»: une émission doit rapporter deux fois ce qu'elle coûte.

Et le contenu canadien?

Mais le contenu canadien obligatoire alors?

Jean Fortier répond qu'effectivement, Quatre Saisons est en deçà de ses obligations (60 p.cent pour la journée totale de diffusion, 50 p.cent en heures de grande écoute), mais que les moyennes sont calculées annuellement et qu'on s'arrangera, en deuxième partie de saison, pour combler la différence afin de ne pas se faire taper sur les doigts par le CRTC.

Le vice-président n'a pas voulu révéler quelles émissions originales viendront remplir le mandat. Il a plutôt insisté sur le grand renouvellement qui se produira en septembre prochain pour la saison 92-93.

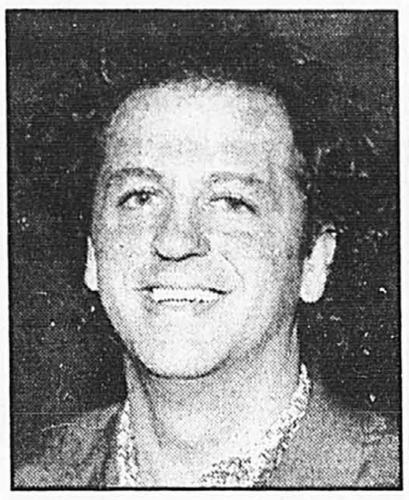
TQS sera-t-elle encore en ondes à ce moment-là?

Jean Fortier en est sûr. Même si les premiers sondages BBM faits à Montréal cet automne montrent que TQS est en perte de vitesse, côté part de marché.

«Notre clientèle-cible, les 18 à 49 ans, atteint une part de 15 p.cent cet automne.»

Oui, mais le printemps dernier, la part, dans ce groupe d'âge, était de 18 p.cent pour la journée totale de diffusion, et de 17 p.cent pour la soirée.

M. Fortier en convient, mais il ajoute qu'on avait promis une part de 14 p.cent aux annonceurs. Avec 15 p.cent, on a rempli les promesses et on ne sera pas tenu de rembourser.



Denis Levasseur, l'animateur de *Samedi soir* à Quatre Saisons, perd son émission.

Radio-Canada: on attend encore les nominations

■ Le vice-président Guy Gougeon de la télévision de Radio-Canada s'est remis de sa pneumonie, et d'ici quelques jours, on devrait savoir qui héritera des trois postes à la direction générale vacants depuis le grand limogeage du 16 septembre.

La décision serait prise dans deux des trois cas, soit à la direction générale des programmes et aux ventes. Mais il y aurait un os du côté de l'information, où on aurait demandé au comité de sélection de réfléchir encore avant de trancher. Deux candidats seraient à égalité à la succession de Pierre O'Neil.

Le directeur des relations publiques, Claude Bédard, nie qu'un des membres du jury en information, Mme Treena McQueen de la CBC à Toronto, soit unilingue anglaise.

Sur les nominations possibles, les rumeurs vont bon train, mais l'anxiété régnant à Radio-Canada à un degré jusqu'ici inégalé, Radio-Rumeur est beaucoup moins en verve qu'en d'autres temps.

Les noms les plus fréquemment entendus:

— à la succession de Mme Andréanne Bournival à la direction des programmes: André Larin, l'actuel directeur intérimaire, et Michèle Fortin, actuellement numéro 2 à Téléfilm Canada. Le nom d'André Picard, ancien patron à Quatre Saisons et actuellement à Imax à Toronto, a aussi circulé, mais il ne serait pas candidat;

— du côté de l'information, à la succession de Pierre O'Neil, plusieurs noms circulent: Claude St-Laurent, actuel directeur intérimaire, Jean-François Lépine, animateur d'*Enjeux*, Réal Barnabé, qui fut brièvement vice-président de l'information à Quatre Saisons et Renaud Gilbert, qui s'occupe actuellement des régions à Radio-Canada.

Selon des informateurs bien placés, la lutte se ferait entre Claude St-Laurent et Renaud Gilbert. M. Barnabé ne serait pas un candidat sérieux et Jean-François Lépine aurait compromis ses chances lors d'un discours prononcé à Québec il y a quelques semaines, discours dans lequel il tançait vertement la Société sur la directive concernant la couverture du référendum.

M. Lépine aurait été premier sur la «courte liste» jusque-là. Mais il ne serait pas encore battu, loin de là.

Un seul nom est parvenu à mes oreilles côté ventes, un univers beaucoup moins connu du milieu du potinage. Il s'agit de M. Robert Trempe, actuellement employé à Radio-Canada.

Les funérailles du cardinal en direct

■ Les deux grands réseaux, Radio-Canada et TVA, couvriront en direct cet après-midi les funérailles du cardinal Léger. La cérémonie commence à 14h, mais les deux télés entreront en ondes à 13h30, pour nous présenter leurs équipes et les gens sur place.

Radio-Canada agira comme diffuseur-hôte. Les images à l'intérieur de la basilique Notre-Dame seront identiques aux deux réseaux. Mais Télé-Métropole pourra faire des plans différents à l'extérieur, où elle aura ses propres caméras.

À TM, Pierre Bruneau officiera, et il sera entouré de l'abbé Gérard Bois, vicaire de la cathédrale, et Micheline Lachance, biographe officielle du disparu.

À Radio-Canada, Bernard Derome sera entouré du père Benoit Lacroix, un dominicain proche du cardinal, et de l'historien Gilles Chaussé, de la faculté de théologie de l'Université de Montréal.

Les deux réseaux auront aussi des journalistes sur place pour les entrevues.

Les programmations seront chambardées. Radio-Canada diffuse *La Bande des Six* avant les funérailles, à 12h30, et le magazine *Ma Maison* avec Dominique Michel à 17h30.

À Télé-Métropole, on a annulé *Justice pour tous* à 16h30 et on présentera à la place *Barcelone 92*. Et on programme deux longs métrages à compter de 9h ce matin.

Radio-Québec présente à 18h ce soir un hommage de 60 minutes produit à partir d'une entrevue accordée par le cardinal en 1980 à l'émission *Visage*.

Reichenbach quittera le TNM en juin 1993

JEAN BEAUNOYER

«Il n'y a aucun motif négatif dans ma décision»

■ Dans une lettre qu'il a remise au conseil d'administration du Théâtre du Nouveau Monde, il y a environ trois semaines, Olivier Reichenbach a fait savoir qu'il a l'intention de quitter le poste de directeur artistique du TNM, en juin 1993.

Qualifiant son geste de «proposition de départ», Reichenbach, qui aura 50 ans en 1993, prétend «avoir fait son temps» et affirme n'avoir aucun projet précis après une association qui aura duré 25 ans avec le TNM. On sait qu'il fut régisseur et metteur en scène avant de prendre la direction du plus prestigieux théâtre du Québec, dans des conditions difficiles, en 1982.

Étonné de notre connaissance du dossier, voire mal à l'aise, il n'a à aucun moment nié cette information qui avait été gardée secrète depuis plusieurs semaines. Cette discrétion laisse la porte ouverte à plusieurs rumeurs, dont la plus persistante serait un changement de vocation du Théâtre du Nouveau Monde, qui accueillerait davantage des artistes de variétés afin de rentabiliser un théâtre en déficit de 600 000 $.

«Je n'ai aucune idée des intentions du conseil d'administration, de préciser Olivier Reichenbach. Quand j'aurai quitté mon poste en juin 93, ça ne m'appartiendra plus. Ça fera 11 ans que j'aurai occupé le poste et il sera temps de laisser la place à la relève.»

Lorsque je lui a demandé si la période de récession qui frappe durement le monde des arts, et plus particulièrement le théâtre, n'avait pas été l'élément déclencheur de sa décision, Reichenbach a été bien clair: «Il n'y a aucun motif négatif dans ma décision. La récession n'a rien à y voir. J'ai fait mon temps et mes projets sont personnels. J'ai remis ma lettre au conseil et ce sont eux qui en disposent et qui annonceront mon départ. Il n'y a eu aucune réaction de leur part jusqu'à maintenant et j'imagine qu'ils ont compris mes intentions. J'ai voulu laisser le plus de temps possible pour un changement de direction. Je n'ai proposé personne, je leur laisse le choix du prochain directeur. Je travaille déjà à la programmation de la saison 92-93, et juin 93 me semble le meilleur moment pour partir.



Olivier Reichenbach

«J'aurais aimé être en poste pour les rénovations du théâtre, un projet qui me tient particulièrement à coeur mais il semble bien que je n'y serai pas. À moins que les travaux commencent immédiatement... Vous savez, c'est un quart de siècle de ma vie qui s'en va. En 1984-85, il fallait sortir le TNM du trou, ce n'était pas facile. J'espère que le théâtre se portera bien, que l'État se penchera sur son sort. Il y a si peu d'institutions de ce genre ici. Le TNM, c'est un point de référence...»

La Presse n'a pu rejoindre les membres du conseil d'administration, qui avaient déjà quitté pour le week-end. Ce qui nous laisse avec une question importante: pourquoi ce long silence sur le départ d'Olivier Reichenbach? Qu'est-ce qu'on prépare dans les bureaux du conseil d'administration du TNM?

POUR VOUS DIVERTIR



CHAMPIONNAT INTERNATIONAL DE DANSE

Un événement qui réunit les couples champions de six pays dont le Canada. Sensuels, spectaculaires, ces virtuoses du rythme se surpassent pour vous éblouir!
Animation: Véronique Béliveau

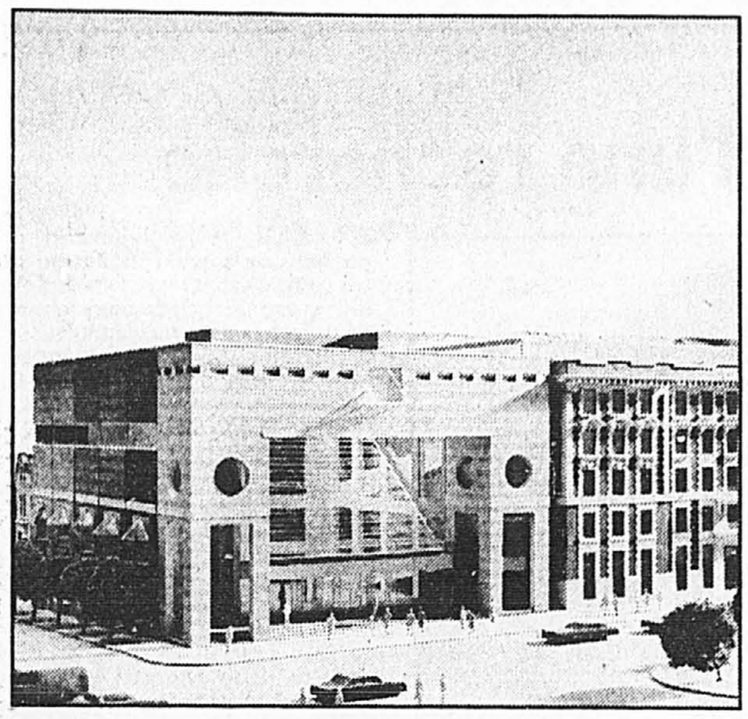
Réalisation: Marcel Collet

Demain 20h00

SRC TÉLÉVISION

POUR VOUS AVANT TOUT

SPECTACLES



Arts visuels: Montréal pète-t-elle plus haut que son trou?

Rien n'est jamais acquis à l'homme, chantait Brassens, et à l'homus montréalus en particulier, fredonnerons-nous.

Après des années d'efforts considérables de la part de nos musées et de nos galeries d'art pour inscrire Montréal dans le réseau international artistique, voilà qu'un long article dans la prestigieuse revue américaine *Art in America*, remet nos ambitions en question. Le plus grand défaut de ces ambitions, semble-t-il, c'est d'être trop voyantes.

L'auteure, Marcia E. Vetrocq, passe en revue nos principaux musées d'art et fait une visite de nos galeries, en plein été. Ses conclusions: la façade du nouveau Musée des beaux-arts de Montréal souffre de gigantisme, ce avec quoi bien des Montréalais seront d'accord. L'exposition *Les années 20* est faite selon le modèle des expos chères au Centre Pompidou (nous prenons cela pour un compliment même si c'est plutôt négatif pour elle). Voilà, dit-elle, une exposition de grand musée réalisée avec une mentalité «petit-musée». Si le Centre canadien d'architecture échappe à sa critique, jouissant déjà d'une renommée internationale bien établie, dit-elle, ce n'est pas un sujet sur lequel elle s'étend, préférant décrire en longueur l'exposition alors présentée au Musée d'art contemporain, celle de Ron Martin, à laquelle elle a de loin préféré Betty Goodwin à la galerie René Blouin, Francine Larivée chez Circa et d'autres artistes dans les galeries parallèles.

Les musées montréalais, dit Mme Vetrocq, devront développer suffisamment de force pour ne pas se laisser manipuler par les institutions étrangères avec lesquelles ils veulent traiter et les galeries parallèles subventionnées par l'État devront conserver leur indépendance même s'il leur faut dorénavant aller chercher de l'argent dans le privé.

Mais, et voilà que les choses se compliquent, cela doit se faire dans un contexte où perdure le différend français-anglais et où l'on commence à peine à s'intéresser aux nouvelles minorités latino-américaines et asiatiques (sic). Si tout va bien, dit-elle, peut-être qu'un jour, New York, Boston et Chicago compteront un membre de plus dans leur club.

Mme Vetrocq est professeur adjoint en arts à l'Université de la Nouvelle-Orléans.

Gino et les fantômes

Pendant que papa Louis roule sa bosse en Rigoletto, à la Place des Arts, Gino Quilico se prépare à une première mondiale: *The Ghosts of Versailles*, opéra de John Corigliano, qui sera créé au Metropolitan de New York le 19 décembre. Le beau Gino y sera Figaro, entre la Marie-Antoinette de Teresa Stratas et le Beaumarchais de Hakan Hagegard.

On pourra entendre la nouvelle oeuvre aux radiodiffusions du samedi après-midi le 4 janvier. Malheureusement, on n'y verra pas Marilyn Horne qui, à 57 ans, y fera une danse du ventre.

Ghosts est la première création du «Met» depuis un quart de siècle. La dernière en date: *Antony and Cleopatra*, opéra de Samuel Barber composé pour l'ouverture du nouveau «Met», en 1966.

Un avant-goût des Fêtes

Si vous avez déjà le goût des Fêtes, la Maison de la culture Mercier vous offre l'ambiance de circonstance avec une exposition consacrée aux cartes de Noël de l'UNICEF des 42 dernières années. Parmi ces cartes, il y en a dont les images sont dues à six artistes québécois: Clarence Gagnon, André Bergeron, Wladimir Eric Gebauer, Eugene Kedl, Lise Lacroix-Rochon et Joanne Ouellet. Ces artistes ont droit à une exposition collective d'une trentaine de leurs oeuvres. Du 13 novembre au 5 décembre, au 8105, rue Hochelaga. Entrée libre.

Mersy beaucoup

Mireur de l'animatrice Colette Mersy samedi dernier à *Chronique du disque*: «François Le Roux, bien connu des Montréalais puisqu'il chantait Pelléas ici l'an dernier...»

François Le Roux avait été non seulement remplacé par Didier Henry, pour le concert et pour l'enregistrement de l'opéra de Debussy, mais encore «volé» à Dutoit par Claudio Abbado et la Deutsche Grammophon pour *leur* enregistrement de *Pelléas et Mélisande* qui doit sortir incessamment.

Safarir: qui au juste?

La revue comique *Safarir* ne se contente pas de gruger dans le marché de *Croc*, elle lui emprunte même ses bonnes vieilles idées dont la dernière: la parodie de journaux connus. Vient donc de paraître avec le dernier numéro du magazine conçu à Québec *Sallo Police*.

Si la revue compte de bons dessinateurs, son contenu est d'une maigreur à faire peur et ses blagues ont «du poil». On se demande qui la revue peut bien faire rire. Il paraît que ce sont les jeunes de 14 à 17 ans.

Où est-ce, déjà?

Petite omission dans la page Week-end de *La Presse* d'hier. Conformément à ce qui n'y était pas mentionné (...), l'ensemble hollandais Willem Breuker Kollektief se produit ce soir, à 22 heures, à la Maison de la culture Frontenac.

Errare humanum est, et toute cette sorte de choses...

Demain, dans le cahier *Livres*

Des informations sur le Salon du livre qui s'est ouvert, jeudi, à Montréal. Une entrevue avec Régine Deforges, une femme admirable dans sa façon d'être elle-même, toujours, libre, entière, tenace... Insoumise. Enfin quel sort sera-t-il réservé aux 1300 oeuvres d'art québécois et canadien réunies depuis une vingtaine d'années dans la collection de l'entreprise d'ingénierie Lavalin.

LE «PHANTOM» DU MAISONNEUVE

Digne de sa réputation... mais une réputation peut-être un peu surfaite



BRUNO DOSTIE

■ Un être génial mais défiguré, et au fond pas si méchant que ça, hante l'Opéra de Paris, qui devient son refuge une fois que tous l'ont rejeté.

La beauté, dont il est si cruellement dépourvu, et la musique qui lui permet d'y atteindre malgré tout, semblent être ses deux seules passions. Et les interventions peu orthodoxes qu'il se permet à l'occasion pour que la direction et le personnel de l'Opéra relèvent la qualité de leurs productions au niveau de ses aspirations, ne prendraient sans doute pas les proportions que l'on sait, si musique et beauté ne s'incarnaient pas tout à coup dans la personne d'une jeune chanteuse dont il tombe en amour, et qu'il voudrait voir brûler toutes les étapes de sa carrière.

Cet argument, assez simple, est tout le ressort du *Phantom of the Opera* qui a pris l'affiche à Montréal cette semaine.

Le mélange d'horreur et de «thriller» qui faisait également partie du roman original de Gaston Leroux et des films qu'il a inspirés, en est presque complètement disparu. Ce sont donc les superbes mélodies qu'a composées Andrew Lloyd Webber, et la grandiose production scénique dont on les a enrobées, qui expliquent le succès de ce drame musical qui triomphe partout dans le monde depuis sa création à Londres le 9 octobre 1986.

Et la troupe de tournée canadienne qui débarque à Montréal après Vancouver, emporte dans ses autobus et ses 18 camions à remorque, tous les ingrédients humains et matériels associés à la réputation qui précède le *Phantom*.

Trente-sept interprètes, 27 musiciens plus un chef d'orchestre, quatre directeurs de scène, 35 techniciens en coulisses, 13 habilleuses, cinq perruquiers et un maquilleur hantent donc maintenant le Théâtre Maisonneuve jusqu'au 20 février. La moindre petite scène a son décor propre. Il y a 230 costumes, 150 paires de chaussures, 115 perruques, 262 effets spéciaux, et 183 trappes s'ouvrent et se referment sur les planches pour permettre à tout ça d'apparaître et de disparaître instantanément.



Patti Cohenour (Christine Daaé)
PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Et l'extrait d'un opéra dans le goût du *Aida* de Verdi — il est intitulé *Hannibal* — qu'on présente à l'intérieur du spectacle, l'impressionnant bal masqué qui ouvre la deuxième partie, et le repaire secret du «fantôme» où l'on accède après avoir traversé un lac brumeux, constituent des environnements dont le grandiose coupe le souffle autant que les prouesses techniques que leurs réalisations supposent.

Les grands rôles, celui du Phantom lui-même que défend Jeff Hyslop à Montréal, de la jeune soprano Christine Daaé qu'il convoite sous les traits de Patti Cohenour, du jeune vicomte Raoul de Chagny qui est celui qu'elle aime, campé par David Rogers, reçoivent tous des interprétations superbes vocalement et convaincantes dramatiquement. Alors qu'une Jayne Lewis dans son double rôle de maîtresse de ballet et de commissionnaire du «fantôme» tire son épingle du jeu avec un brio remarquable.

Il y a donc toutes les raisons d'être enchanté par le spectacle qu'on nous présente. Et de toute façon les réserves qu'on pourrait exprimer auraient quelque chose de ridicule après cinq ans d'un succès aussi universel.

De quoi agacer

N'empêche qu'il reste drôle d'entendre dans le contexte particulier de Montréal, des interprètes anglais s'enfarger constamment dans les noms français de ces personnages créés par Gaston Leroux. Et qu'il est agaçant pour ceux qui en ont besoin, de devoir délaisser la scène pour lire les sous-titres français que la hauteur du faux cintre rococo qu'on a installé relègue sur les côtés.



Jeff Hyslop (le «Phantom»)
PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

On pourra également trouver le tout un peu longuet. Quelques minutes de moins par-ci par-là, en allégeant l'ensemble d'une vingtaine de minutes, n'auraient frustré personne.

Pour le reste, après avoir vu dernièrement *Tosca* à l'Opéra de Montréal, je n'ai pu m'empêcher de constater que le dépouillement recherché par Bernard Uzan, servait finalement mieux l'oeuvre de Puccini que la surcharge somme toute distrayante pour laquelle ont opté les responsables du *Phantom*.

Et comment ne pas rappeler non plus qu'après treize ans, le *Starmania* de notre Plamondon national se défend toujours aussi bien, sans avoir jamais eu droit à un tel débordement de moyens scéniques? Il est vrai que les mélodies de Michel Berger n'ont rien à envier à celles d'Andrew Lloyd Webber.



Dans l'extrait d'un opéra intitulé *Hannibal*, le grandiose vous coupe le souffle.
PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

THÉÂTRE UBU
ALFRED JARRY

les Ubs

Lebeau est génial d'innocence et de bêtise. Quant à la Mère Ubu de Carl Béchard, c'est la suite d'une aventure prodigieuse pour cet acteur. Il s'agit d'une interprétation magistrale qui restera dans les annales du théâtre.
Le Devoir, Montréal.

La cohérence de la démarche de Denis Marleau [...] ainsi que sa singularité dans le milieu théâtral québécois actuel, méritent encore une fois d'être soulignées.
Spirale, Montréal.



Du théâtre fou-fou-fou! Un délirant divertissement!
Le Droit, Ottawa.

Ce spectacle réserve des passages d'un irrésistible effet.
Le Soleil, Québec.

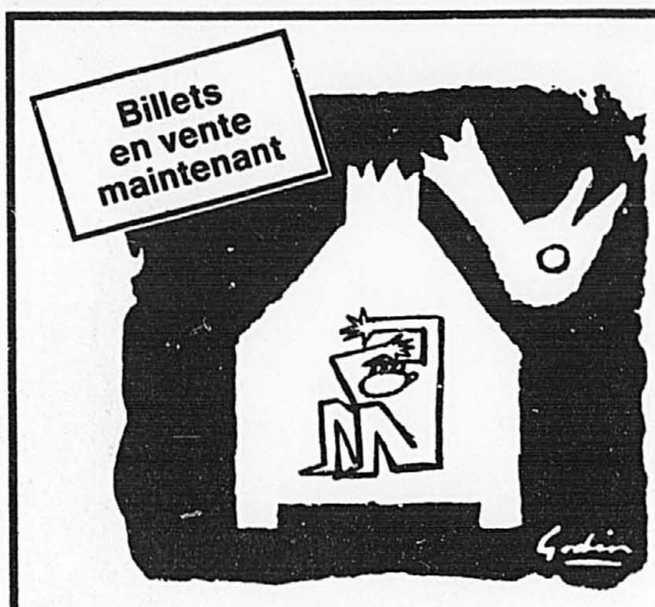
Les Ubs: une éminente réussite du Théâtre UBU, un des grands moments du Festival de théâtre des Amériques.
Le Journal de Montréal.

Une maîtrise, un dessin continu, sans faille.
Le Quotidien de Paris.

Seulement 6 représentations
26 au 30 novembre, 20h00
Mercredi 27 novembre, 14h00 et 20h00

Mise en scène: Denis Marleau
Une coproduction du Festival de Théâtre des Amériques, du Centre National des Arts et du Théâtre UBU.

À la Maison de la Culture Frontenac
En vente: Admission 522-1245 (dès maintenant), à la M.C. Frontenac, dès le 23 novembre: 598-5810.



du 22 novembre au 15 décembre
L'HISTOIRE DE L'OIE
de Michel Marc Bouchard
Mise en scène: Daniel Meilleur
Scénographie et costumes: Daniel Castonguay
Musique originale: Michel Robidoux
Interprètes
Yves Dagenais • Alain Fournier • Patricia Leeper
Éclairages: David d'Anjou
THÉÂTRE DE LA MARMAILLE — Centre national des Arts / National Arts Centre
3900, rue St-Denis — Réservations: 282-3900
théâtre d'aujourd'hui
une présentation du Théâtre d'Aujourd'hui en collaboration avec le Théâtre de la Marmaille et le Centre national des arts.

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE
Théâtre: JEAN BEAUNOYER — Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS — Communications: DANIEL LEMAY
Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOIT — Danse: PASCALE BRÉNIEL
A New York: SOPHIE DUROCHER — Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANCOISE KAYLER — Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
A Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

THÉÂTRE

Martine Beaulne

Aller toujours au bout d'une recherche



JEAN BEAUNOYER

■ Après le Japon et l'Afrique, Martine Beaulne qui ne désire «rien de moins que l'aventure», s'attaque au mythe de *Don Juan*, celui d'Oscar Milosz que nous propose le groupe de La Veillée à compter du 20 novembre prochain.

Martine Beaulne avait déjà ébloui la critique et un public qui avait fait salle comble à L'Espace La Veillée, l'an passé, en signant la mise en scène de *L'arbre des tropique* de Mishima. Dans la même veine, elle avait présenté *Cinq Nô modernes* à Ottawa qu'on reverra en janvier prochain au Rideau Vert. Après quatre séjours d'études au Japon, je l'imaginais accrochée au théâtre japonnais mais elle pensait déjà à l'Indonésie, à l'Afrique — où elle a finalement travaillé — et maintenant à *Don Juan*, bien loin de tout ça.

«C'est Gabriel Arcand qui m'a demandé de lire *Don Juan* de Milosz sans m'expliquer pourquoi. Ça m'a emballée et j'ai été surprise par la suite qu'il me demande d'en faire la mise en scène. En fait, c'est la première fois que le groupe La Veillée demande un metteur en scène étranger».

Et Martine Beaulne a pensé à Gabriel Arcand pour le rôle de Don Juan. Un Don Juan vieilli, amoindri physiquement qui effectue un bilan de sa vie. Un personnage de contradictions qui séduit, enrage, décourage, enflamme tout au long du spectacle. Un personnage à la mesure d'Arcand, de toute évidence.

«J'ai aimé le langage poétique de Milosz et j'ai retrouvé les mêmes thématiques que Mishima dans cette pièce en six tableaux. La Veillée m'a donné des conditions de travail extraordinaires. J'ai travaillé cette pièce pendant quatre mois avec une salle de répétition toujours disponible, des décors déjà installés et un appui constant du groupe. Nous allons tenter d'amener cette production en Europe et je pense que ça va marcher puisque La Veillée a de nombreux contacts».

Le dernier des Don Juan

Ce qui m'étonne le plus dans tout ça, c'est la vision féminine de *Don Juan* qu'on avait réservé exclusivement aux hommes si je ne m'abuse jusqu'à maintenant.

«Ce n'est pas une vision féministe même si je suis féministe. Je n'ai pas de grille mais c'est peut-être parce que je suis femme que j'ai créé le personnage de Cynthia qui n'est pas dans le texte. Don Juan parle souvent de Cynthia dans ses souvenirs lointains. j'ai choisi de la faire intervenir parce qu'elle représente un idéal amoureux. On ne naît pas séducteur. On le devient s'il y a eu une perte, une brisure avec l'amour plein, absolu et c'est ce qui s'est produit dans le cas de Don Juan».



Martine Beaulne

Don Juan a eu une longue vie et de nombreux pays: l'Espagne, la France, l'Italie et les plus grands auteurs dont Molière.

«Mais celui-là est le dernier des Don Juan. La pièce a été écrite de 1901 à 1906, dans le cadre d'une démarche spirituelle tortueuse de Milosz. Ce Don Juan, contrairement aux autres, n'est heureux que dans ses rêves: sa vie est un cauchemar.

«Il fait le bilan de sa vie au moment où il constate que la nature a une emprise sur lui. Il n'est plus éternel, il est partiellement impuissant et la seule excitation qui lui reste c'est la vengeance. C'est une quête spirituelle dans la grande noirceur. Les personnages sont d'ailleurs situés dans un endroit infecte, près des cadavres, dans l'obscurité. Heureusement que le texte poétique allège la pièce».

Martine Beaulne a lu quantité d'ouvrages, d'essais, d'analyses sur les Don Juan de l'histoire et Dieu sait qu'ils sont nombreux.

«Je ne peux rien faire sans aller jusqu'au bout. J'ai cessé d'enseigner cette année, justement pour me consacrer à la mise en scène de *Don Juan* et d'autres productions de cette année. Disons que c'est un sacrifice financier, parce que la mise en scène c'est peut-être ce qu'il y a de moins payant au bout du compte».

C'est elle qui signera la mise en scène de *Pierre*, une création de Marie Laberge qu'on verra au printemps au Café de la Place avant de participer à une exploration des oeuvres de Shakespeare en fin de saison au Centre National des Arts en compagnie de Robert Lepage et Paul Lefebvre. C'est dans ce contexte, qu'elle montera *Macbeth*.

«Après, je prends de longues vacances à l'extérieur du pays. Je n'ai aucune idée de l'endroit mais ce sera encore l'aventure. Et l'an prochain, je reviens à mon premier métier, celui de comédienne. C'est important de retourner au jeu et je dirais, surtout pour un metteur en scène. Il faut jouer pour ne pas oublier que ce sont les comédiens qui occupent la première place en avant».

Et elle le fera sûrement pour se «déprogrammer», pour ne jamais s'enliser: «j'ai travaillé en Afrique, récemment où j'ai monté un spectacle sur l'esclavage à Dakar avec les gens de la place. Dans ce pays, la parole est essentielle, intense. C'est culturel, pas seulement artistique».

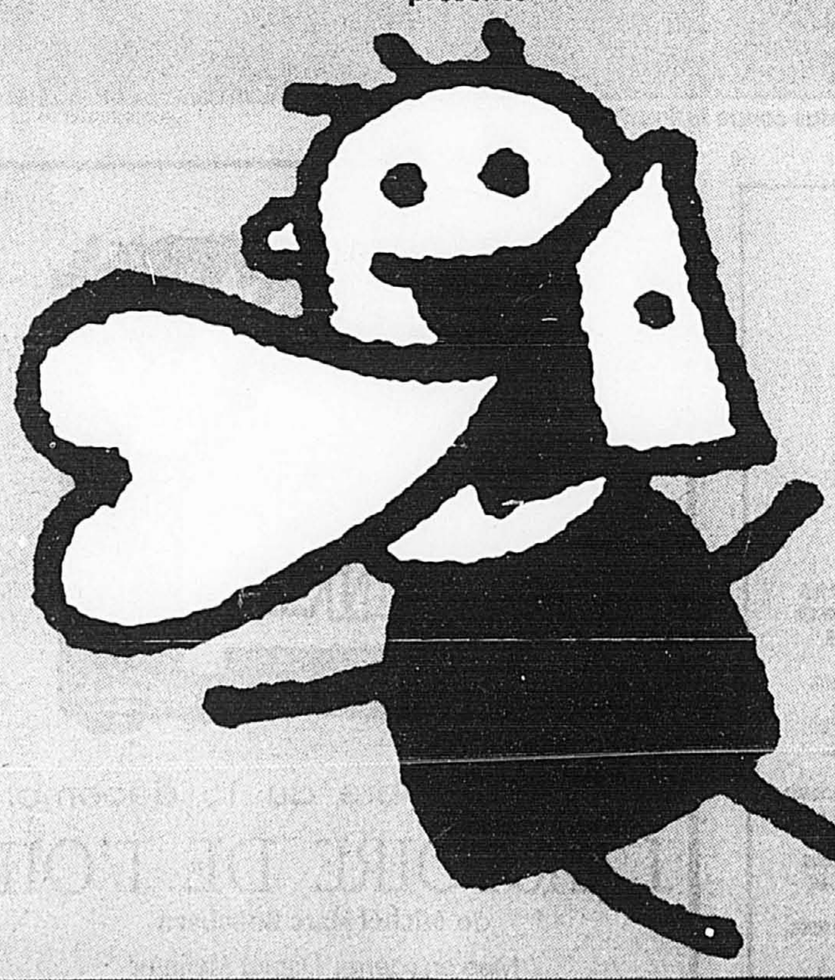
Et elle ira sûrement ailleurs. Toujours ailleurs, «toujours au bout d'une recherche».

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION : YVETTE BRIND'AMOUR • MERCÉDES PALOMINO
Joue-le pour moi, Sam
De WOODY ALLEN
Traduction et mise en scène: DENISE FILIATRAULT
Avec: LUC GUÉRIN, DENIS BERNARD, MICHELINE BERNARD, DIANE LAVALLÉE, SONIA LAPLANTE, MARIE-CHANTAL PERRON, PIERRE Mc NICOLL, MARIE-ELAINE BERTHIAUME, NANCY BÉDARD
DÉCOR: ANDRÉ BARBE • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS
ARRANGEMENTS MUSICAUX: SYLVIE ROUDREAU
du 12 novembre au 7 décembre 1991
PRIX SPÉCIAUX ÂGE D'OR • GROUPES • ÉTUDIANTS
4664, RUE ST-DENIS, MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD
RÉSERVATIONS: 844-1793
du mar. au ven. 20 h., sam. 16 h. et 21 h., dim. 15 h.

LE THÉÂTRE DE L'OPSIS
l'été
de ROMAIN WEINGARTEN
mise en scène MARTIN FAUCHER
avec ANNICK BERGERON, SERGE DENONCOURT, PIERRE-YVES LEMIEUX, LUCE PELLETIER
assistance à la mise en scène SABRINA STEENHAUT
décor DAVID GAUCHER
costumes LUC J BÉLAND
éclairages YVON BARIL
environnement sonore GAÉTAN LEBOEUF
ESPACE GO THÉÂTRE
5066 rue Clark
DU MARDI AU SAMEDI, 20 H
réservations : 271-5381
ou Admission : 522-1245
Esso L'Impériale

SYLVIE BERNARD
«L'art de subjuguer.» Journal de Montréal
«Le pouvoir de la vulnérabilité.» Le Devoir
PROLONGATION
12-13-14-15 décembre
Billets en vente maintenant
AU RESTO-THÉÂTRE LA LICORNE
4559, PAPINEAU
Rés.: 523-2246
Une présentation Ciel Bleu
Ministère des Affaires culturelles
LA LICORNE

«...formidable... à voir pour réfléchir, pour rire, pour voir du vrai bon théâtre.» Carmel Dumas, Montreal Express
«Cette deuxième pièce de l'auteur de trente ans ne laisse aucun doute sur les énormes possibilités de son théâtre qui ne ressemble déjà à aucun autre.» Jean Beaunoyer, La Presse
ABONNEMENTS DISPONIBLES
Les dimanches à prix-souvenir
LE SCALPEL DU DIABLE
de Jean-François Caron
Mise en scène CLAUDE POISSANT
Avec NORMAND DAOUST, DANIEL GADOUAS, MAUDE GUÉRIN, MARGARET McBRFARTY, ANDRÉ MONTMORENCY, CHRISTIANE PASQUIER, DENIS ROY
Assistance et régie ALAIN ROY Scénographie CLAUDE GOYETTE
Costumes CARMEN ALIE ET DENIS LAVOIE Éclairages MICHEL BEAULIEU
Une production du THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
Au restaurant-théâtre LA LICORNE 4559, Papineau ☎ 523 2246
BANQUE NATIONALE
Du mardi au samedi à 20 h 30 et le dimanche à 15 h 00
Hydro-Québec
Esso L'Impériale

METRO présente

Titom
Pour toute la famille, une pièce de théâtre en paroles et chansons.
de Gilles Vigneault et Marcel Sabourin
Mise en scène de Jean Asselin
En collaboration avec Le Journal de Montréal
Une coproduction de la Société de la Place des Arts de Montréal, du Centre national des Arts, de la Société du Grand Théâtre de Québec, d'Omnibus et des Productions Le Nordet inc.
CITE 107,3 FM
26, 27, 28, 30 décembre, 2, 3 janvier à 19h30 - 27, 28, 29, 30, 31 décembre, 3 janvier à 14h30
1/2 prix pour moins de 12 ans et plus de 65 ans. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts (514) 842-2112

du 20 novembre au 15 décembre
le groupe de la veillée
mise en scène Martine Beaulne
avec Gabriel Arcand, Isabelle Brossard, Normand Canac-Marquis, Claude Lemieux, Pierre-Charles Milette, Dominique Pétin, Jean Turcotte
éclairages Lou Arteau
costumes Jean-Yves Cadieux
décors Richard Lacroix
Don Juan
de OSCAR MILOSZ
espace la veillée
1371, Ontario Est, Montréal 526-6582
mardi au samedi 20 h 30, dimanche 16 h 00, billets de 13 $ à 20 $ (taxe et T. P. S incluses)

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
11 NOVEMBRE - 7 DÉCEMBRE 1991
ionesco
LES CHAISES
FARCE TRAGIQUE
mise en scène et décor de DANIEL ROUSSEL avec BENOÎT GIRARD, HÉLÈNE LOISELLE, et WAJDI MOUAWAD
et les concepteurs Michel Beaulieu, Mérédith Caron, Roxanne Henry, Claude Lemelin, Guy Lemire et Marie Muyard
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
Mardi au samedi, 20h. Dimanche, 15h.
100, ave des Pins Est, Montréal
Réservations: 845-7277
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

DISQUES

La tournée des disquaires

NDLR: Où peut-on trouver à meilleur prix, à Montréal, une grande diversité de disques de musique rock, classique, jazz, country, nouvel âge, francophone, ethnique? Où peut-on encore trouver des disques de vinyle? Où sont les spécialistes en importation? Notre itinéraire a pour but de répondre à toutes ces questions.

Marc-Yvan Coulombe
collaboration spéciale

A & A
1621, Ste-Catherine ouest
Métro Guy
Spécialité: classique
Prix: plutôt élevés

■ A & A sort de la récession avec bien des ecchymoses. On s'en rend compte en entrant dans sa plus vaste succursale au Québec: présentoirs dégarnis, prix plutôt élevés sur la plupart des articles, mises à part de grandes quantités de titres parus il y a plusieurs années et qui n'ont jamais soulevé grand enthousiasme... ceux-là sont à moitié prix. À plein prix, vous trouverez à peu près tout ce qui vient de sortir en fait de rock et de pop; quoiqu'on n'avait aucun Liane Foly en plein festival de jazz! Ignorance? Laisser aller? D'ailleurs, le rayon francophone est négligeable et vraiment négligé chez A & A.

Tout ce que nous venons de dire vaut autant pour les C.D. que pour les cassettes. Quant aux vinyles, vous en trouverez plusieurs intéressantes grappes de francophones à quatre ou cinq dollars. De bonnes aubaines s'offrent également au chapitre des rééditions en compacts de vieux enregistrements de jazz.

Mais, le principal intérêt de ce magasin demeure son choix de musique classique. Si l'OSM, I Musici de Montréal et Angèle Dubeau y sont bien représentés, il y a aussi beaucoup d'opéras!

Archambault Musique
500 Ste-Catherine est
Métro Berri-UQAM
Spécialités: francophone, classique
Prix: raisonnables, bas

■ Si vous aimez le classique et la musique francophone, vous voilà à la bonne adresse! On a d'ailleurs agrandi le sous-sol pour donner plus d'espace à Mozart, Chopin et compagnie. Ce qu'il y a d'agréable chez Archambault, c'est qu'on s'adapte à l'événement pour offrir de belles surprises.

Archambault est un petit royaume de l'opéra... J'y ai trouvé une réédition en compact de *L'enlèvement au Sérail* de Mozart, avec Léopold Simoneau; un enregistrement de 1956 sur deux compacts accompagnés d'un beau livret, le tout pour une trentaine de dollars.

Le 500 Ste-Catherine est, est aussi un château fort de la musique francophone où défilent des choses étonnantes comme des compacts de Dick Rivers et Les Chats Sauvages, Nino Ferrer, Isabelle Aubret et Fabienne Thibeault (en importation!). L'attention portée aux nostalgiques n'empêche pas la maison de soigner les nouvelles parutions qu'on souligne parfois en invitant les artistes à venir rencontrer les clients et à autographier leurs disques. Ce fut le cas, dernièrement, d'Angèle Dubeau ainsi que de Michel Tremblay et André Gagnon, lors de la sortie sur disque de leur Nelligan.

Pour ce qui est de la section de jazz et de blues, elle est de plus en plus intéressante! J'y ai même déniché un compact de « Big Mama » Thornton, ce qui ne court vraiment pas les rues!

Bertrand
Place Ville Marie
Métro McGill
Spécialité: classique
Prix: très élevés

■ Vraiment, très cher! Mais, quel service!!! Pour le classique, le choix est considérable, surtout en compact. On y trouve aussi beaucoup de cassettes mais, plus aucun long-jeu.

Compte tenu de la forte réputation de cette maison, j'ai été étonné de ne pas y trouver la *Tétralogie* de Wagner sous la direction tant recommandée de Sir Georg

SUITE À LA PAGE E13

TESS IMAGINAIRE
en collaboration avec: Les Arts du Maurier Ltée
présentent
MANIPULATIONS
Du 12 novembre au 14 décembre 1991
Du théâtre à — Du mardi au samedi à 20 h 00
L'AGORA DE LA DANSE 840, CHERRIER EST (métro SHERBROOKE) (514) 525-1500
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

LE THÉÂTRE SANS FIL
EN COLLABORATION AVEC CIEL 98,5
PRÉSENTE
ENFIN DE RETOUR À MONTRÉAL AU TEMPS DES FÊTES
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
DE J.R.R. TOLKIEN
BILLETS EN VENTE MAINTENANT!
26 - 27 - 28 - 29 DÉCEMBRE
20 H 00
MATINÉES
26 ET 29 DÉCEMBRE
14 H 00
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 EST, RUE STE-CATHERINE
TUEJ 253-8974
provigo Distribution inc.
EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

Les Arts du Maurier Ltée présentent
Anne est morte
Poème de temps de guerre
de René-Daniel Dubois
Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre
Avec Marc Béland, Élizabeth Chouvalidzé et Patrick Goyette
Scénographie de Stéphane Roy • Éclairages de Michel Beaulieu
Bande sonore de Richard Soly
du 6 novembre au 21 décembre 1991 à 20h
Nouveau cette année : samedi 16h30 et 21h
Théâtre du Café de la Place (514) 842-2112
Place des Arts

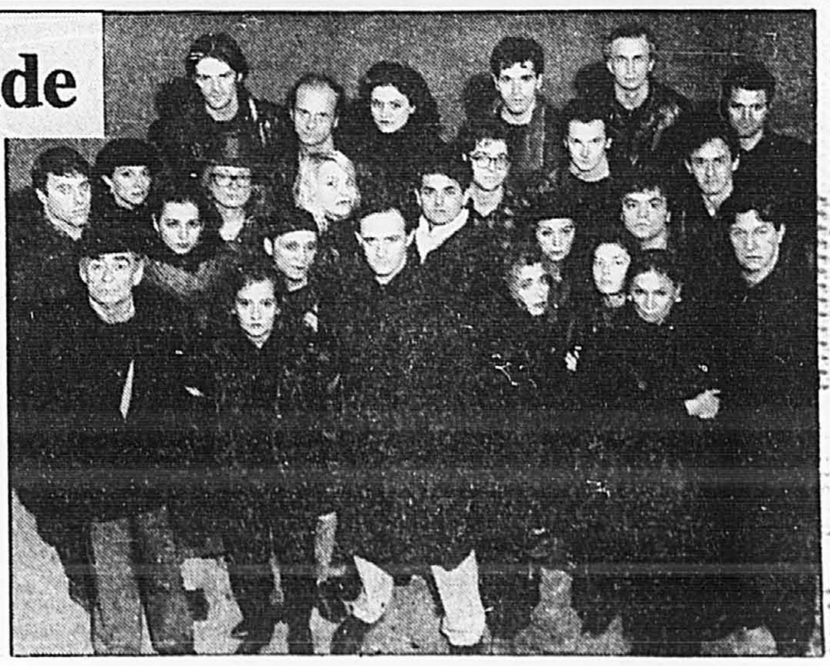


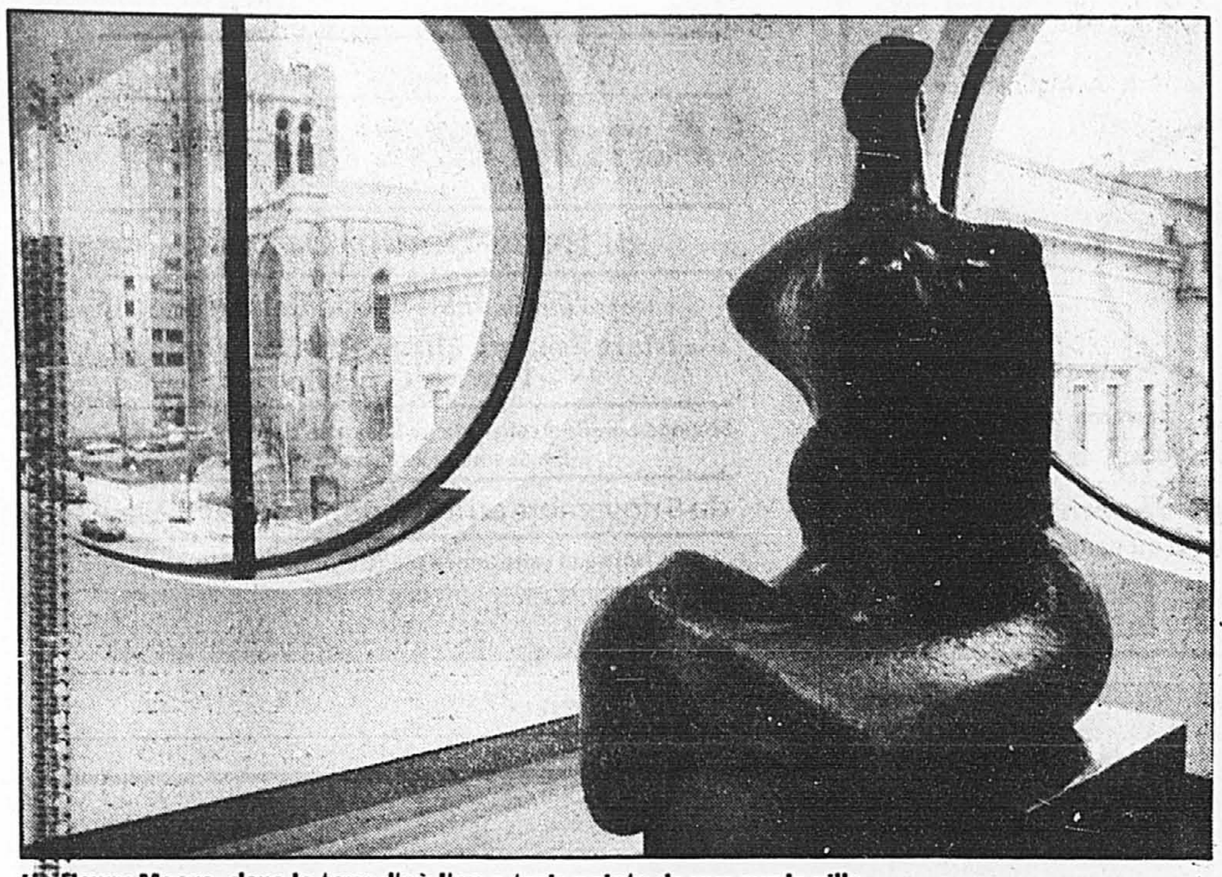
LE FAUCON
UN TEXTE ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
MARIE LABERGE
AVEC
ANTOINE DURAND • NICOLE LEBLANC
RAYMOND LEGAULT
DUCEPPE
DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1991
Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $
La Presse
CJMS 128

RÉSERVEZ TÔT DÉJÀ COMPLET LE 17 NOV.
Théâtre jeune public
Comment vivre avec les hommes quand on est un géant
Photo: Delahaye
SÉRIE ENFANCE
dès 9 ans
une production de la Cie de théâtre LE CARROUSEL
Texte de SUZANNE LEBEAU
Mise en scène de GERVAIS GAUDREAULT
Avec Benoît Dagenais et Jean-Guy Viau
du 17 nov. au 1er déc.
sam. et dim. 15 h
MAISON THÉÂTRE
255, rue Ontario Est
288-7211
métro Berri-UQAM
ALCAN La Presse 1679400 - B09

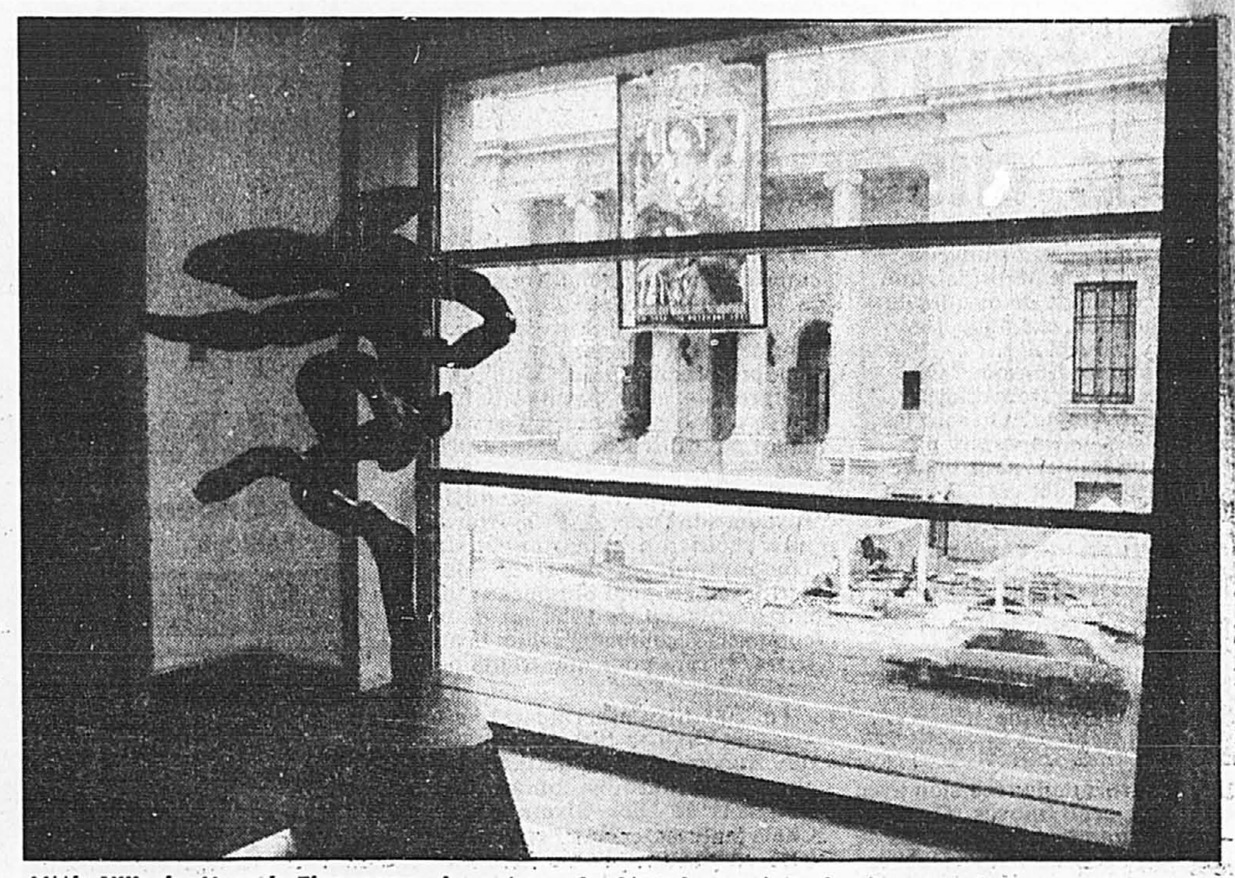
CARBONE 14 Peau, chair et os
de Gilles Maheu
À L'AFFICHE TRÈS BIENTÔT!
«Le travail de Gilles Maheu est d'une fragilité et d'une inspiration rare.» R. Levesque, LE DEVOIR, Montréal, mai 91.
«Peau, chair et os est un spectacle splendide, d'une grande magie.» W. Krysinski, VICE VERSA, septembre 91.
«...Une succession d'images qui rejoignent les pulsions les plus secrètes de l'homme...» J. Beaunoyer, LA PRESSE, Montréal, mai 91
«Carbone 14 is physical theatre at its blasting best.» K. Greenaway, THE GAZETTE, Montreal, mai 91
En coproduction avec le Centre national des Arts à Ottawa et le Festival de théâtre des Amériques
Du 27 NOV. AU 14 DÉC. / THÉÂTRE ESPACE LIBRE - (métro Frontenac): ADMISSION: 522-1245
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

L'opéra de quat' sous
COMPLET jusqu'au 23 nov.
HÂTEZ-VOUS!
De Bertolt Brecht
Traduction Gilbert Turp
théâtre du nouveau monde
Mise en scène RENÉ RICHARD CYR
Musique Kurt Weill
Arrangements et direction musicale Marie Bernard
Chorégraphies Dominique Giraldeau
Décor Michel Crête
Costumes Luc J. Béland
Éclairages Michel Beaulieu
Vingt-et-un comédiens dont Yves Jacques, Nathalie Mallette, Guy Provost, Monique Mercure, Joe Bocan, Gilles Renaud, Catherine Pinard et cinq musiciens
Dès le 19 novembre
Réservations: 861-0563
Groupes: 931-4113
Mardi au vendredi: 20 h
Samedi: 16 h et 21 h
84, rue Ste-Catherine O.
Métro Place des Arts
Stationnement adjacent au théâtre
Esso L'Impériale
Gaz Métropolitain
MOLSON O'KEEFE





Un Henry Moore, dans la tour d'où l'on a trois points de vue sur la ville.



Little Nijinsky Hare de Flannagan, devant une fenêtre donnant sur le vieux musée.

PHOTOS JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Le Pavillon Jean-Noël Desmarais

Un musée littéralement vertigineux



JOCELYNE LEPAGE

■ Le nouveau pavillon du Musée des beaux-arts de Montréal, construit au coût de 67 millions de dollars, ne pèche certainement pas par excès dc discrétion ni de modestie. Si l'objectif de l'architecte Moshe Safdie était d'attirer à coup sûr l'attention sur le musée, même celle des somnambules, il a réussi. Personne, en effet, ne peut passer à côté de ce «temple» massif en marbre blanc greffé sur l'humble conciergerie en briques rouges, le New Sherbrooke, sans être saisi. D'autant plus que le temple entoure de ses colonnes une immense verrière au toit en pente qui livre l'intérieur du musée à l'extérieur.

La façade du Pavillon Jean-Noël Desmarais, nommé ainsi en hommage au père de Paul, principal mécène dans cette affaire d'agrandissement muséal, correspond à l'esprit flamboyant et ostentatoire des années quatre-vingts. Disons que par les temps qui courent actuellement de faillite en faillite, et alors que tout le monde ordinaire doit se serrer la ceinture, le nouveau pavillon a des allures d'éléphant blanc.

Voir et se faire voir

Mais derrière la façade, le Pavillon sud du MBA répond à une autre idée chère aux années quatre-vingts qui a, elle, des chances de durer: le musée est un lieu de rassemblement, comme autrefois l'église, où l'on vient non seulement vénérer les saints artistes, mais également voir ses concitoyens et concitoyennes et se faire voir. Le musée est un lieu de rencontre où l'on participe à des partys, où l'on assiste à des concerts ou à des conférences, où l'on voit des films et des spectacles et où l'on s'instruit, petits et grands, dans des ateliers «éducatifs». On peut aussi, bien sûr, voir des expositions.

Le musée montréalais offre des similitudes avec le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, dont Safdie est également l'architecte (on lui doit aussi le Musée de la civilisation à Québec). On y trouve, en quelque sorte, un musée dans le musée, c'est-à-dire que les salles d'exposition sont entou- →

PRO MUSICA
SÉRIE ÉMERAUDE
LE TRIO FONTENAY
(violon, violoncelle et piano)
La révélation du Festival international de musique de Montréal de 1990
Programme
Beethoven, Mendelssohn, Brahms
Dimanche 17 novembre, 20 h
ÉGLISE ERSKINE & AMERICAN
(angle rue Sherbrooke ouest et avenue du Musée)
ET NON À LA SALLE WILFRID-PELLETIER, P.D.A. TEL QU'ANNONCÉ
STATIONNEMENT: ÉDIFICE STANDARD LIFE, ENTRÉE RUE DE LA MONTAGNE
Causerie pré-concert gratuite par Pierre Rolland au Chenney Hall de l'église, entrée avenue du Musée, à 18 h 30.
On peut se procurer un casse-croûte sur place.
Billets: 17 $, 8 $ (étudiants) En vente: P.D.A., 842-2112 Pro Musica, 845-0532
COLLABORATIONS: Radio-Canada Teleglobe Canada Bell Pianos BÖSENDORFER

CASSE-NOISETTE
NAULT ★ TCHAÏKOVSKY
Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
CHAQUE ANNÉE, QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE SE PRODUIT!
DU 18 AU 29 DÉCEMBRE 1991
Matinées : 21-22-26-28-29 (14h) • Soirées : 18-19-20-21-22-23-26-27-28-29 (19h30) • Relâche : 24-25
Avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
« Deux heures de séduction et de magie. » *La Presse*
« La sensation d'une extase collective. » *Le Devoir*
ALCAN
Alcan est fière de commanditer cette production



Bell BANQUE LAURENTIENNE ARSENAULT TRANSPORT LTÉE
BILLETS : 39,35 $ - 30,85 $ - 22,35 $ - 13,80 $
Toutes taxes et frais de service inclus
TARIF FAMILLE* À PARTIR DE 35 $!
* 2 adultes et 2 enfants
RABAIS DE 50%* POUR ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS, ÉTUDIANTS ET 3e ÂGE
* Pièce d'identité requise à l'entrée
RÉSERVATIONS
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595 Place des Arts 514-842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $. Frais de service.

Évadez-vous aux HEURES DE LA PLACE
Le dimanche 17 novembre, de 11 h à 12 h
DUODYNAMIK
Mimi Blais (piano) et Sylvain Grenier (percussions) vous proposent un programme musical varié dans un cadre humoristique. Vous pourrez y entendre entre autres des adaptations d'œuvres de Bizet, de Falla et Rimski-Korsakov.
Sons et Brioches
Billet: 4 $
(Brioche, jus et café servis gratuitement entre 10 h 20 et 11 h)
Piano nobile
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Renseignements: 285-4256
Réservations: 842-2112
JEUNESSES MUSICALES DU CANADA
Une coproduction des JMC et de la Société de la Place des Arts de Montréal grâce à une subvention du CACUM et des commandites de Gérard Van Houtte inc. et Zurich Canada.
ZURICH CANADA Gérard Van Houtte

Les Chambristes de Montréal
Centre canadien d'architecture
le 21 novembre, 20 h
avec MICHEL FOURNIER, pianiste
Billets 14 $ - en vente à la porte le soir du concert
Renseignements: comment vous rendre au CCA, 939-7000 de 9 h à 17 h
1650231-914

PRO MUSICA
CONCERT NOËL
L'ORATORIO DE NOËL
(version intégrale)
DE JEAN-SÉBASTIEN BACH
avec
LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE NOUVELLE-FRANCE
Solistes: Linda Perillo, soprano; Catherine Robbins, mezzo-soprano; Richard Duguay, ténor; Nathael Watson, baryton
Direction BERNARD LABADIE
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
le dimanche 24 novembre 1991, à 20 h
Les Arts du Maurier Ltée SRC CBF-FM STÉRÉO 100,7
Billets: 17 $, 13 $ et 8 $ (étudiants), T.P.S. non incluse
EN VENTE: Pro Musica, 3450, rue Saint-Urbain, 845-0532
Billetterie Articulée, 4378, av. Papineau, 524-4526
Lettre-Son Musique, 5054, av. du Parc, 495-9297

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
18, 19 NOVEMBRE 20H
LES CONCERTS AIR CANADA
SIMON STREATFEILD
CHEF
JOANNE KOLOMYJEC
SOPRANO
SOIRÉE À VIENNE
Marches et ballets de Mozart et Schubert; valses et airs de Johann Strauss, Franz Lehar et Richard Strauss.
CO-COMMANDITAIRE: Succession J.A. DeSève
SALLE WILFRID-PELLETIER
EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 842-2112
FRAIS DE SERVICES: REDEVANCE DE 1$ SUR TOUT BILLET DE PLUS DE 10$.
BILLETS: 10,10$ 23,41$ 31,38$ 42,55$

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
LES RÉCITALS ESSO
Orchestre Philharmonique d'Oslo
Mariss Jansons, chef
Esso L'Impériale
21 novembre, 20h00
SIBELIUS: Symphonie no 1 en mi mineur, opus 39
R. STRAUSS: Ein Heldenleben, opus 40
SALLE WILFRID-PELLETIER
EN VENTE À L'OSM: 842-9951 ET AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS: 842-2112
BILLETS: 42,55$ 31,38$ 21,28$ 13,30$



ARTS VISUELS

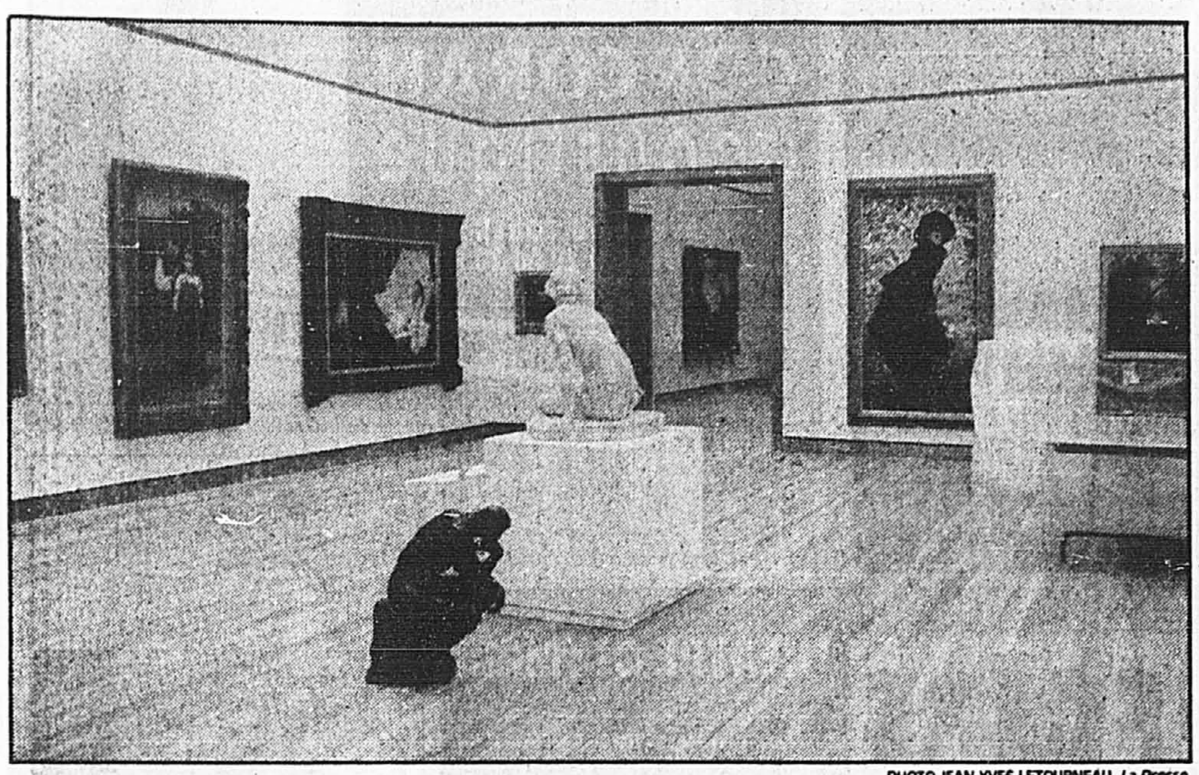


PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Une salle d'art européen.

→

rées d'espaces publics qui occupent une bonne partie du volume de l'édifice.

À Montréal, ces espaces qui s'ouvrent sur les étages supérieurs ou inférieurs selon l'endroit où l'on se trouve dans la gigantesque verrière, ont quelque chose de vertigineux. Ils donnent littéralement le vertige. Tous les garde-fous sont en verre, offrant des vues plongeantes sur le vide, même ceux du grand escalier aux marches d'une hauteur non conventionnelle.

Où que l'on soit dans ces espaces publics, on a vue sur le dessous, le dessus, les côtés au loin, et même dehors, par différentes ouvertures qui vont de la verrière à des fenêtres rondes dans les tours, en passant par des fenêtres plus conventionnelles. La salle de réception qui borde les galeries d'exposition temporaire est tellement vitrée que l'on voit, à l'est, aussi bien les derrières des maisons de la rue Crescent, que les chambres des derniers étages des maisons de l'autre côté de la même rue, que le fleuve Saint-Laurent, au sud, jusqu'aux Appalaches.

Les multiples points de vue sur la ville, sur le vieux musée, l'église Erskine et la montagne au nord, ou sur le fleuve au sud, deviennent finalement des objets d'une exposition permanente consacrée à Montréal. Et ils permettent également aux visiteurs de s'orienter aisément dans ce musée à la configuration complexe qui a dû [illegible] de nombreuses contraintes. Il a fallu, par exemple, conserver la façade du New Sherbrooke et les petites maisons victoriennes de la rue Crescent.

Les sept salles d'exposition temporaire en enfilade sont, elles, magnifiques, avec leur toit en voûte et leur éclairage naturel qui vient du ciel. C'est là que l'on présente la rétrospective Riopelle. À vrai dire, toutes les salles qui occupent des derniers étages (le nouveau pavillon n'a pas la même hauteur partout) sont des endroits particulièrement agréables. Dans ce contexte, les vieilles peintures européennes avec lesquelles les habitués sont devenus familiers, prennent une allure nouvelle et peuvent maintenant être accompagnées de meubles ou d'objets d'époque.

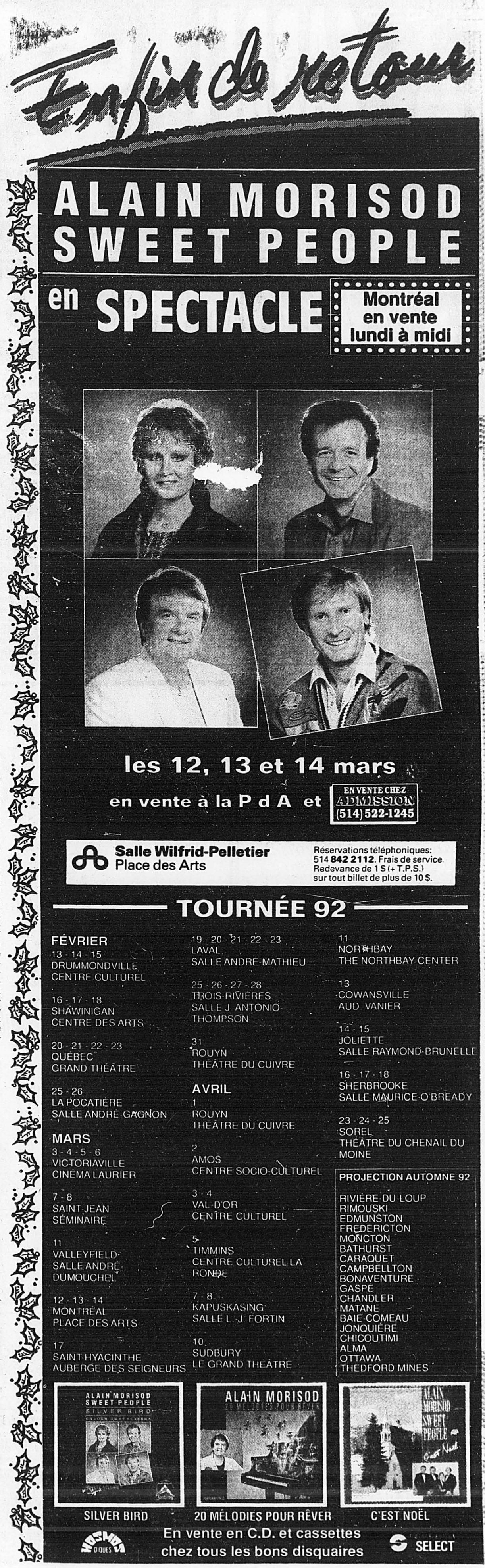
Signe d'un changement, peut-être, dans le mode de présentation des oeuvres: une galerie où sont rassemblés des toiles, des scuptures et des objets décoratifs portant tous des motifs d'animaux. Ce sera la préférée des enfants après les ateliers éducatifs (sous-sol) qui ont tout à fait l'allure d'une petite école alternative avec les jeux à construire, les appareils à pitonner et même les salles d'exposition particulièrement didactiques qui ne serviront d'ailleurs pas qu'aux enfants.

Il y a de petites galeries pour les petits objets et d'immenses salles, par exemple, pour le gigantisme des artistes contemporains qui logent eux, au sous-sol. Mais le sous-sol n'a rien de lugubre puisqu'il est ouvert, lui aussi, sur le reste du musée grâce à la verrière, et qu'il mène aux galeries faisant la liaison entre l'ancien et le nouveau musée. Chemin faisant d'un musée à l'autre, sous la rue Sherbrooke, on traverse d'autres galeries consacrées, celles-là, à l'art des vieilles civilisations. Coût du passage entre les deux musées qui vient s'ajouter aux 67 millions: 14 millions. Le projet global est évalué par le MBA à 92,5 millions en comptant en plus le Fonds d'acquisition.

Le nouveau pavillon, qui compte également une boutique, une cafeteria, un restaurant, des réserves et des bureaux d'administration, deviendra de toute évidence le principal bâtiment du MBA. Qu'adviendra-t-il de l'ancien? Il sera consacré à l'art canadien depuis les débuts jusqu'aux années soixante. Sa réouverture devrait avoir lieu dans une quinzaine de jours.







CKOI 96,9 FM La Presse

PRÉSENTE

FRANCIS CABREL

10 MUSICIENS SUR SCÈNE DONT UN QUATUOR À CORDES

5 et 6 DÉCEMBRE (COMPLET VENDREDI)

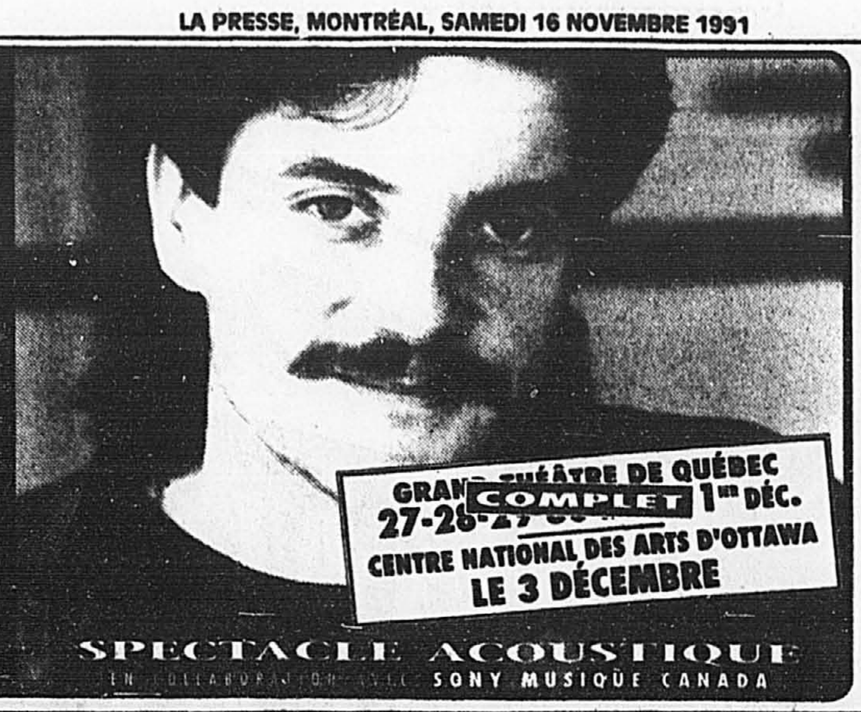
SUPPLÉMENTAIRE LE 4 DÉCEMBRE

DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT LES FRANCOFOLIES

THÉÂTRE ST-DENIS 1

BILLETS DISPONIBLES AU ST-DENIS (849-4211) ET AUX COMPTOIRS TICKETMASTER

RÉSERVATIONS 790-1111



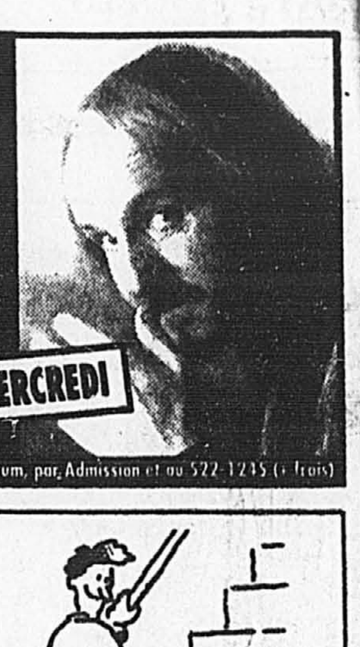
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC COMPLET 1re DÉC.
27-28-29 [illegible]
CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA
LE 3 DÉCEMBRE

SPECTACLE ACOUSTIQUE
EN COLLABORATION AVEC SONY MUSIQUE CANADA

CKOI 96,9 FM et SPECTRA SCÈNE présentent

CORCORAN acoustique

AVEC BOB COHEN
CLUB SODA DU 20 AU 23 NOV.
20H00



Club Soda

À COMPTER DE MERCREDI

Billets en vente au Club Soda, 5240 ave. du Parc, au Spectrum, par Admission et au 522-1245 (+ frais)



Merci BEAUCOUP!

Un show d'humour complètement fou avec
BERNARD FORTIN et PATRICE L'ECUYER

UN SUCCÈS 100e REPRÉSENTATION!

5 SOIRS SEULEMENT

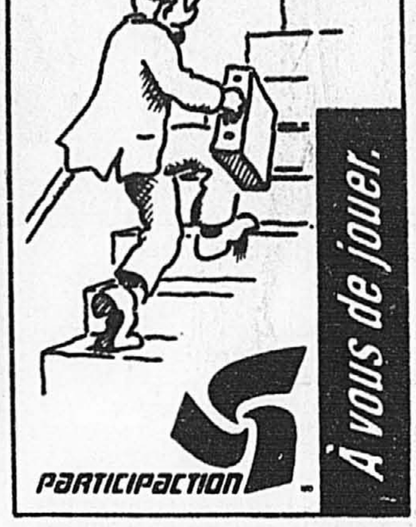
27 NOVEMBRE AU 1er DÉCEMBRE

THÉÂTRE OLYMPIA
1004, Est Ste-Catherine

Billets en vente MAINTENANT au théâtre et par ADMISSION 522-1245

CJMF 94 Ministère des Affaires culturelles

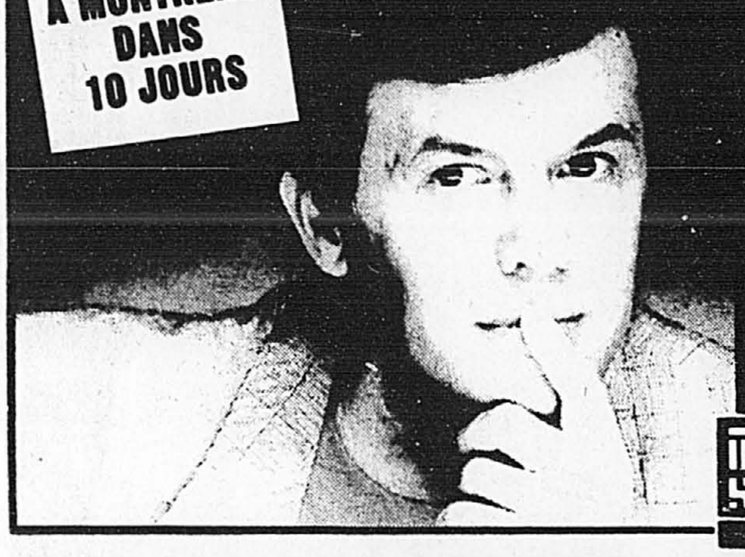
cjms 128



À vous de jouer.

PARTICIPACTION

À MONTRÉAL DANS 10 JOURS



Rendez-vous! avec ADAMO

C'est ma vie

déjà vu par des centaines de milliers de spectateurs à travers le monde

MARDI 26 NOVEMBRE
MERCREDI 27 NOVEMBRE
au Théâtre St-Denis

Enfin, de passage chez nous, au Québec; pour 8 représentations

Laval, Salle André Mathieu	20 novembre
Châteauguay, au Rustik	21 novembre
Québec, au GRAND THÉÂTRE	22 novembre
Rimouski	23 novembre
Trois-Rivières, Salle André Thompson	24 novembre
Sherbrooke, Salle Maurice O'Brady	25 novembre
Montréal, Théâtre St-Denis 1	26 et 27 novembre

UNE PRÉSENTATION de PRODUCTIONS D et C en collaboration avec CFGL 105,7

Théâtre St-Denis 1 — Billetterie Berri, 1594 rue St-Denis, Renseignements: 849-4211, Achats par carte de crédit: 790-1111

Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER, Théâtre St-Denis 12h à 21h



Bye Bye 91 à New York: l'euphorie!

Offrez-vous un cadeau de choix!
30 décembre au 2 janvier

— Au Met: La Traviata et Ghosts of Versailles (première mondiale avec Gino Quilico, Teresa Stratas, Hakan Hagegard et Marilyn Horne!).
— Dîner au fameux «Tavern on the Green».
— Hébergement de 1re classe.
— Tour de ville avec guide d'expression française.
— Accompagnateur d'expérience.
+ Plusieurs autres activités pour en faire un séjour inoubliable!

Pour informations et réservations:
Voyage LM au 875-2811
Au service des mélomanes depuis 1975.
Permis du Québec



Pierre FLYNN

le samedi 7 décembre au Théâtre St-Denis 2

Grande primeur! Grandes retrouvailles! Les Francofolies marquent le retour sur scène de Pierre Flynn, l'ex-leader d'Octobre, qui nous livre pour une première fois les chansons de son superbe album, Les jardins de Babylone.

Hydro-Québec présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

en collaboration avec du Maurier Ltée

À SURVEILLER
GUIDE GRATUIT DE 56 PAGES MAINTENANT DISPONIBLE AU SPECTRUM ET AU THÉÂTRE ST-DENIS

billetterie

Tous les spectacles
Billets en vente au Spectrum, chez Ticket Master et au 790-1111 (+frais)

Spectrum seulement
Billets en vente au Spectrum, chez Admission et au 522-1245

Obtenez des billets gratuits!
Pour chaque achat de 50 $ à la billetterie du Spectrum, vous obtiendrez gratuitement un billet <<Découvertes>>(valeur 12, 50 $) vous donnant accès à l'un des 9 spectacles identifiés dans la grille horaire par le symbole D

Les événements du Maurier Ltée

19 H 00
THÉÂTRE ST-DENIS 1

Vendredi 29 novembre
LA FÊTE À Claude DUBOIS

invités Richard Séguin, Véronique Sanson, Kashtin, Martine St-Clair, La Bande Magnétik

Samedi 30 novembre
Clémence DESROCHERS

André GAGNON


Claude LÉVEILLÉE

Dimanche 1er décembre
Juliette GRÉCO France


Jeudi 5 décembre
VENDREDI COMPLET
Francis CABREL France


Samedi 7 décembre
Michel FUGAIN France


RYTHMES Canadien International

19 H 00
SPECTRUM

Vendredi 29 nov.
D FRENCH B

STTELLLA Belgique

Samedi 30 nov.
D Hubert-Félix THIÉFAINE France


Dimanche 1er déc.
D La Bande MAGNÉTIK
et ses invités dont Laurence Jalbert, Jim Corcoran


Mercredi 4 déc.
MITSOU


Jeudi 5 déc.
Carole LAURE


D Vendredi 6 déc.
MADAME Breen LEBOEUF


Samedi 7 déc.
Soirée RFI
Pauline ESTER France


CBF 690 présente PAROLES ET MUSIQUES

21 H 30
THÉÂTRE ST-DENIS 2

Vendredi 29 novembre
Une soirée piano solo
Steve FAULKNER

Véronique SANSON France


Samedi 30 novembre
Marie-Denise PELLETIER
et ses invités dont Claude Léveillée


Dimanche 1er décembre
COMPLET
Richard DESJARDINS
présente Geneviève Letarte, Claude De Chevigny


Vendredi 6 décembre
Liane FOLY France


Samedi 7 décembre
Pierre FLYNN


ESPACE FRANCOPHONE

22 H 00
SPECTRUM

Samedi 30 novembre
CHEB KHALED Algérie

Dimanche 1er décembre
KASHTIN

Mercredi 4 décembre
MORY KANTE Mali

Vendredi 6 décembre
D HART ROUGE

Samedi 7 décembre
Émeline MICHEL Haïti

TANDEM OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS pour la jeunesse

17 H 00
THÉÂTRE ST-DENIS 2

Vendredi 29 novembre
D DÉDÉ TRAKÉ
D LA STRADA

Samedi 30 novembre
D Nelson MINVILLE
D L'AFFAIRE LOUIS TRIO

D PRIX DÉCOUVERTES
9 SPECTACLES À "PRIX DÉCOUVERTES" seulement 12.50$ (taxes incluses)

Vendredi 6 décembre
D LÉANDRE
D Nilda FERNANDEZ France

Samedi 7 décembre
D PAPARAZZI
D Axel BAUER

Canadien International — Office Franco-Québécois pour la jeunesse — La Presse — CKAC 73 AM — CITE 107,3 FM — Black — Hôtel des Gouverneurs Place Dupuis — Vivre Montréal — Radio Canada CBF 690 — SRC — Culture — adami — SOCAN — FCM — sacem

DISQUES

Les classiques de base : les «oubliés»



CLAUDE GINGRAS

■ La «discothèque de base» que j'avais établie il y a un an à pareille date englobait le plus grand nombre possible de titres *essentiels*, c'est-à-dire les oeuvres indispensables des compositeurs les plus marquants de l'histoire de la musique, dans leurs réalisations phonographiques optimales.

Me substituant au discophile moyen qui «commence» sa collection, je m'étais fixé une limite d'environ 50 disques... pour aboutir à une liste qui ne se révèle la représentative que 76 disques plus loin.

Avec 76 disques, je considérais avoir «fait le tour», tout en étant conscient qu'il manquait plusieurs compositeurs et plusieurs oeuvres.

Le moment est venu de compléter cette première liste. Bach, Mozart, Schubert, Beethoven, Chopin, Brahms, Verdi et Puccini étaient généreusement représentés la première fois, conformément à une production qui, chez chacun, est aussi remarquable que considérable. Nous les laisserons de côté cette fois-ci, au profit de ceux qui furent négligés — disons la vérité: oubliés volontairement, tout simplement parce qu'il fallait mettre un point, à un moment donné. Et nous reviendrons à certains compositeurs qui, pour la même raison, n'avaient été mentionnés qu'une fois.

Pour des raisons d'ordre pratique, les compositeurs se suivent ici par ordre alphabétique. De chacun, j'ai retenu une seule oeuvre (exceptionnellement deux) et un seul enregistrement. Il s'agit d'une suggestion, qui n'a évidemment rien de limitatif. La préférence accordée à des enregistrements datant de plusieurs années s'explique tout simplement par le fait qu'ils n'ont pas été déclassés par les versions modernes pourtant fort nombreuses. Certains de ces enregistrements en compact sont également disponibles en cassette.

BARTOK L'un des piliers du XXe siècle. Un peu difficile pour le néophyte, mais à connaitre. Le *Concerto pour orchestre* est parfaitement accessible. Par Reiner et Chicago (RCA Victor, 60175-2-RG).

BELLINI L'opéra italien avant Verdi. *Norma* dans la première version de Maria Callas (EMI-Angel, coff. 3 d., CDC 47303).

BIZET *Carmen* est indispensable. Aucune version n'est parfaite. La plus acceptable: Marilyn Horne et James McCracken, dir. Bernstein (Deutsche Grammophon, coff. 3 d., 427 440-2). En attendant le retour en compact de Solange Michel (La Voix de son Maitre) et de Régine Crespin (Erato).

BRITTEN La musique britannique n'est pas à négliger et Britten est son plus grand représentant actuel. Son *War Requiem*, bouleversant (London, coff. 2 d., 414 383-2).

BRUCKNER Après la neuvième Symphonie, suggérée en première liste, découvrir la quatrième (la *Romantique*). Avec Jochum et Berlin (Deutsche Grammophon, 427 200-2).

CHOSTAKOVITCH Ma première suggestion était la cinquième Symphonie. Risquer maintenant les Quatuors à cordes. Un disque du Quatuor Borodine groupe le cinquième et l'hallucinant quinzième et dernier (EMI-Angel, CDC 49270).

DEBUSSY Après *Pelléas et Mélisande*, son chef-d'oeuvre pour orchestre est *La Mer* et la version de Munch et Boston, un modèle (RCA Victor, 6719-2-RG).



Maurice Ravel

DONIZETTI Avec Bellini, un autre précurseur de Verdi. *Lucia di Lammermoor*, première version Callas (EMI-Angel, coff. 2 d., CDMB 69980).

DVORAK Il fallait commencer par le Concerto pour violoncelle. Maintenant, les Symphonies. Plutôt que la fameuse *Nouveau Monde*, explorer la *Huitième*. Kubelik et Berlin, jamais dépassés (Deutsche Grammophon, 429 518-2).

FALLA Le compositeur national de l'Espagne. Les deux grands ballets, *El Sombrero de tres picos* («Le Tricorne») et *El Amor brujo* («L'Amour sorcier»), éblouissants par Dutoit et l'OSM (London, 410 008-2).

FAURÉ Le *Requiem* est une merveille de tendresse et de simplicité. Inégalée, la version de George Guest et l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, avec voix d'enfant (London, 430 360-2, reprise d'un enregistrement Argo).

FRANCK La Symphonie en ré mineur domine son oeuvre et la récente version Dutoit-OSM est superbe (London, 430 278-2).

GERSHWIN La *Rhapsody in Blue* est un «must» de la musique américaine et le Concerto en fa, une découverte à faire. Choisir le premier des trois couplages d'André Previn, datant de ses grandes années comme pianiste (Odyssey, MBK 46270).

GOUNOD *Faust* est l'un des sommets de l'opéra français et la version de Victoria de los Angeles, Gedda et Christoff, un classique (EMI-Angel, coff. 3 d., CDMC 69983).

HAYDN Dans l'ombre de Mozart, et injustement. Un bon groupement parmi ses 107 Symphonies: Dorati et la Philharmonia Hungarica pour les nos 94 (*Surprise*), 96 (*Miracle*) et 100 (*Militaire*) (London, 417 718-2). Il faut aussi un exemple de sa musique vocale: l'oratorio *Die Schöpfung* («La Création»), dans l'excellente lecture à cinq solistes de Münchinger (London, coff. 2 d., 425 698-2).

HONEGGER L'occasion d'élargir sa connaissance du XXe siècle. Une bonne initiation: le disque varié des Musici de Montréal (Chandos, CHAN 8632).

LISZT Autant que la Sonate en si mineur recommandée dans un premier temps, les deux Concertos pour piano s'imposent. Krystian Zimerman en a signé l'un des grands couplages (Deutsche Grammophon, 423 571-2).

MAHLER La cinquième Symphonie était le choix de la première liste. Il faut aussi entendre la sublime Kathleen Ferrier dans *Das Lied von der Erde* («Le Chant de la terre») (London, 414 194-2) et les *Kindertotenlieder* («Chants pour les enfants morts») (EMI-Angel, CDH 61003), avec, dirigeant les deux oeuvres, Bruno Walter, disciple de Mahler.

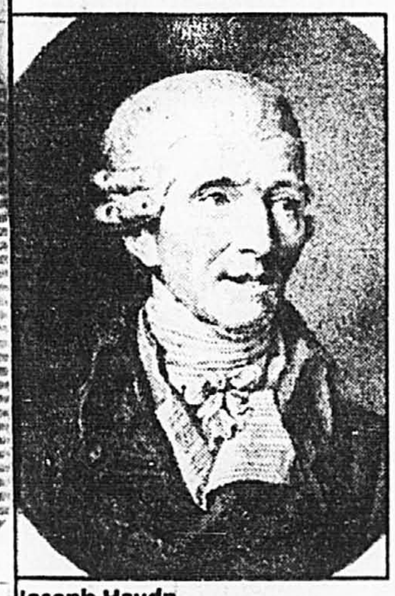
MASSENET Il forme, avec Bizet et Gounod, le grand triumvirat de l'opéra romantique français. *Manon* est son chef-d'oeuvre. Avec Victoria de los Angeles (EMI-Angel, coff. 3 d., CDMC 63549).

MENDELSSOHN Les Symphonies *Écossaise* (no 3) et *Italienne* (no 4) sont un ravissement. Par Abbado et Londres (London, 425 011-2).

MESSIAEN Un univers sonore unique, parfaitement illustré par la monumentale *Turangalila-Symphonie*, en dix mouvements. Le jeune Esa-Pekka Salonen et le Philharmonia en ont signé l'une des grandes versions (CBS, coff. 2 d., M2K 42271, avec du Lutoslawski en complément).

MOUSSORGSKY L'un des géants de la musique russe. Les *Tableaux d'une exposition* existent en deux versions: piano, orchestre. Commencer par la ver-

SUITE A LA PAGE E10



Joseph Haydn



Debussy

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL
DIRECTEUR ARTISTIQUE: PAUL ANDRÉ BOIVIN

Noël en famille
Chants traditionnels
Extraits de Casse-Noisette - Tchaïkovsky
Symphonie des Jouets - Haydn

Mercredi
18 décembre 1991
19 h 30



Paul-André Boivin
Chef d'orchestre



Gail Desmarais
Soprano



Claude Léveillée
Récitant

Église Ste-Rose-de-Lima
219, boulevard Ste-Rose
Laval (Québec)
Renseignement et réservation: **662-4442**
Billet: **20$** (**10$** aînés et étudiants) TPS en sus

Rêviez-vous d'une chaîne vraiment complète?
Lavoici:



Technics
SC-S200
*Contrôle certains vidéos & téléviseurs Panasonic sélectionnés.

La fiche technique de cette chaîne saura vous impressionner, sa sonorité va vous séduire et son prix... vous conquérir!

- LECTEUR-LASER CARROUSSEL À 5 DISQUES • ENCEINTES À TROIS VOIES
- SYNTONISATEUR NUMÉRIQUE • SUPER-TÉLÉCOMMANDE AUDIO/VIDÉO
- DOUBLE-CASSETTE DOLBY À AUTO-INVERSION
- AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ DE 2 X 110 WATTS
- PLATINE TOURNE-DISQUE EN OPTION
- MEUBLE DE RANGEMENT INCLUS

Mode de financement disponible.

Des heures de musique sans interruption grâce au carrousel à 5 disques!

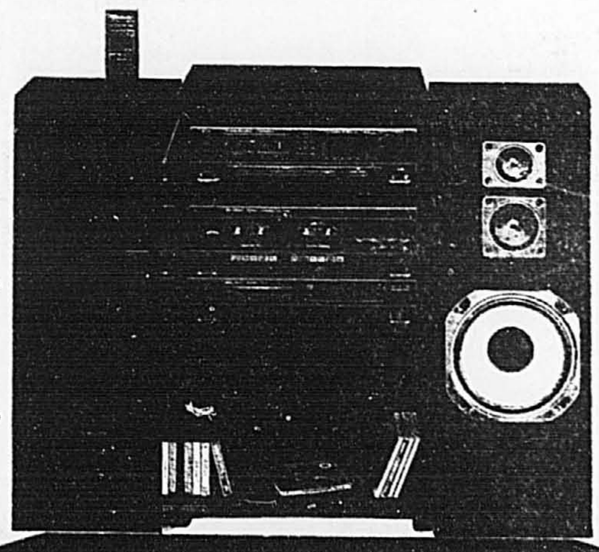
Une valeur hors-pair: **1299$**

Les petits magasins au Grand Choix
SPEC Électronique Dumoulin
Montréal 8390 St-Hubert 388-1122 □ Laval 1599 Autoroute 440 Ouest 745-3321 □ Longueuil 2203 chemin de Chambly 468-1993

SI VOUS ÉTIEZ À LA RECHERCHE D'UNE CHAÎNE SONORE HIFI ET N'AVIEZ PAS LE NOM DE FISHER À L'ESPRIT... LAISSEZ VOUS SÉDUIRE PAR CES ENSEMBLES DE QUALITÉ, AUSSI BEAUX À VOIR QU'À ENTENDRE.

FISHER





KIT # 1 **799$**
- Récepteur MA/MF Stéréo
- Cassettophone double
- Lecteur-laser programmable
- 2x60 Watts • Enceintes 3 voies
- Télécommande complète • (meuble opt.)

KIT # 2 **999$**
- Récepteur MA/MF Stéréo 2x100 Watts
- Cassettophone double • Auto-inversion
- Lecteur-laser programmable
- Changeur à carousel 5 disques
- Enceintes 3 voies • Télécommande complète • (meuble optionnel)

Procurez-vous votre chaîne hi-fi maintenant et ne la payez qu'en janvier 1992!

FISHER 50 ANS DEPUIS 1937

Les petits magasins au Grand Choix
SPEC Électronique Dumoulin
Fisher. La musique qui vous passionne.
Montréal 8390 St-Hubert 388-1122 □ Laval 1599 Autoroute 440 Ouest 745-3321 □ Longueuil 2203 chemin de Chambly 468-1993

SAM the Record Man
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA



LE 18 NOVEMBRE, LANCEMENT MONDIAL DU
nouvel album de U2
C'EST LUNDI, ET LE MAGASIN SAM DU CENTRE-VILLE OUVRIRA SES PORTES À
7 h.
(DÉTAILS AU «TOP AT 10» DE chom)

SAM the Record Man
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA



De 7 h à 9 h
chaque don de denrée non périssable à Jeunesse au Soleil vous permet d'acheter



6.99$ ch. cass.
12.99 ch. dc

SAM the Record Man
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA



chom 97.7 fm
Montreal's Home of Rock & Roll
sera là!
VOUS AUSSI, SOYEZ-LÀ DE 7 H À 9 H SEULEMENT
chez SAM
399, rue Sainte-Catherine ouest
SAM THE RECORD MAN
chom 97.7 fm Montreal's Home of Rock & Roll
ISLAND

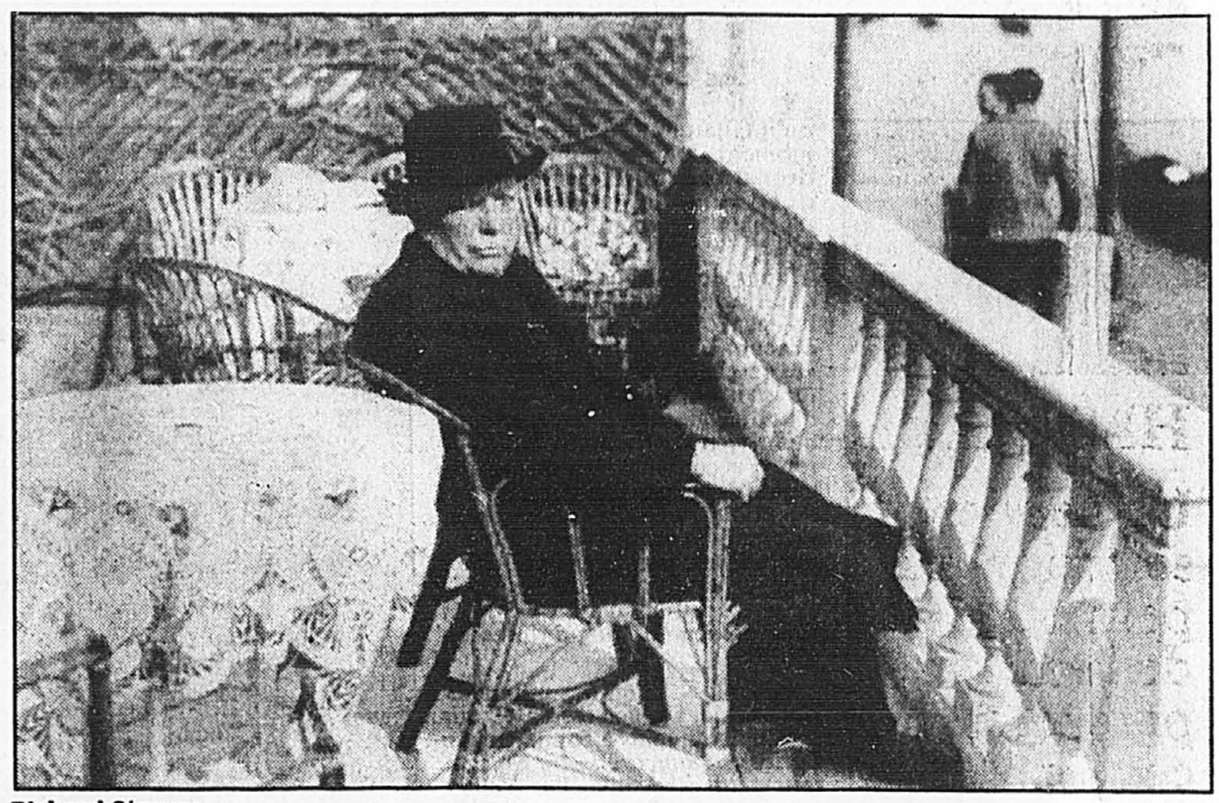
DISQUES



George Gershwin



Serge Prokofieff



Richard Strauss

SUITE DE LA PAGE E9

sion piano: Sviatoslav Richter (Philips, 420 774-2).

PROKOFIEV Ma première liste suggérait la cinquième Symphonie. À découvrir également: le troisième Concerto pour piano, par Martha Argerich (Deutsche Grammophon, 415 062-2, avec le célèbre premier Concerto de Tchaikovsky), et la septième Sonate pour piano, par Vladimir Horowitz (RCA Victor, 60377-2-RG, avec Barber et Kabalevsky).

RACHMANINOV Le troisième Concerto pour piano, avec Ashkenazy, était ma suggestion de départ. Passer maintenant au deuxième Concerto, le plus connu. Ashkenazy encore, avec Haitink (London, 414 475-2). À découvrir également: la deuxième Symphonie, par Andrew Litton et le Royal Philharmonic (Virgin, VC 7 90831-2).

RAVEL Après *Daphnis et Chloé*, il faut connaitre les deux Concertos pour piano. Dans la version légendaire de Samson François et un orchestre français (EMI-France, 7473682).

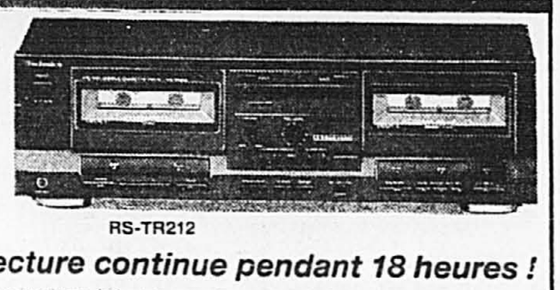
ROSSINI Un «must»: *Il Bar-*

SUITE A LA PAGE E12

Technics® le son du savoir
Rien de moins, bien entendu !
Système ambiophonique. Rendement hors pair.

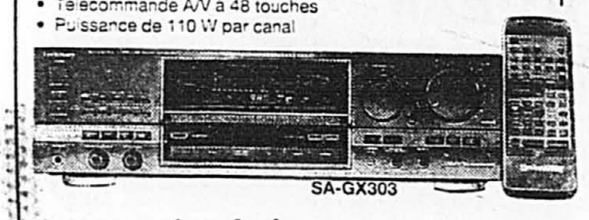


SA-GX505



RS-TR212

Ici, là et partout ailleurs !
Récepteur A/V avec ambianceur Pro Logic Dolby * offrant une sonorité tridimensionnelle qui transforme votre salon en salle de concert ou de cinéma • Canal central permettant de situer les voix au centre de l'écran • Compensateur de fréquence paramétrique à 4 bandes • Cadran de syntonisation à encodage numérique • Télécommande A/V à 48 touches • Puissance de 110 W par canal
649,95 $*



SA-GX303

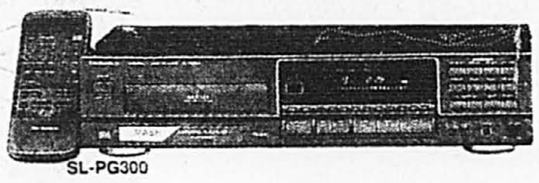
Le son du cinéma
Système ambiophonique Dolby * offrant une sonorité tridimensionnelle • Circuit de retard numérique pour reculer le court et rehausser la réponse en fréquence • Compensateur de fréquence paramétrique à 4 bandes • Cadran de syntonisation à encodage numérique • Télécommande A/V à 48 touches
429,95 $*



RS-TR313

Lecture continue pendant 24 heures !
Magnétophone à double cassette avec auto-inversion sur les deux platines • Piloté par ordinateur pour faciliter la duplication des cassettes • Système HX Pro et réducteurs de bruit B et C Dolby * • Décibelmètres et compteur électroniques à affichage fluorescent
319,95 $*

Lecture continue pendant 18 heures !
Magnétophone à double cassette avec auto-inversion sur platine 2 permettant de doubler les temps d'enregistrement et de lecture sans avoir à retourner la cassette. Duplication rapide, lecture enchaînée pouvant durer jusqu'à 18 heures (avec deux cassettes C-90), enclenchement et arrêt synchrones • Mécanismes de défilement avec commandes à effleurement • Décibelmètres et compteur électroniques à affichage fluorescent • Réducteurs de bruit Dolby * B et C
289,95 $*



SL-PG300

Faites votre propre programme !
10 touches numériques sur panneau avant et télécommande pour programmation à accès direct de 20 plages • Convertisseur n-a MASH** à 1 bit • Système d'asservissement numérique compensant les excentricités des disques • Recherche de niveau crête pour faciliter le réglage du niveau d'enregistrement
299,95 $*

SL-PG100 Similaire au modèle ci-dessus, sans la télécommande
249,95 $*

MASH



SL-PS700

Tout son !
Convertisseur n-a MASH à 1 bit • Système de gestion des fonctions • Système d'asservissement numérique • Mécanisme de chargement ultra-silencieux et coffret anti-résonant
499,95 $*

* Certains détaillants peuvent vendre à prix moindre. **MASH est une marque déposée de NTT.
Dolby et le double D sont des marques déposées de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

AVENTURE ÉLECTRONIQUE
8100 ouest, boul. Taschereau, Brossard — 923-8100
4550 est, Métropolitain, St-Léonard — 722-4550
6900, boul. Décarie, Montréal — 733-6900
3956, Autoroute Laval, Chomedey — 686-3956

DUMOULIN ÉLECTRONIQUE
Montréal, 8390, St-Hubert (sud de Métropolitain) 388-1122
Laval, 1599 ouest, Autoroute 440 (Est de l'autoroute des Laurentides) 745-3231
Longueuil, 2203, chemin de Chambly 468-1993

DISTRIBUTION CENTRALE
Entrepôt Ville St-Pierre, 350, des Érables (angle 8e Avenue et voie de service autoroute 2-20) 369-4980
Ville St-Laurent, 3724, Côte-Vertu
Centre Le Bazar 333-3860

LOUIS FILLION ÉLECTRONIQUE
5730 est, rue Sherbrooke, Montréal — 254-6041

LY ÉLECTRONIQUE
379 ouest, Ste-Catherine, Montréal — 844-1291

CENTRE AUDIO PLAZA
7090, rue St-Hubert 270-3686

VERDI MESSA DA REQUIEM



Maureen Browne, soprano
Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano
William Neill, ténor
Bernard Turgeon, basse
L'Orchestre symphonique de McGill
Les Choeurs de McGill
Timothy Vernon, chef d'orchestre
Iwan Edwards, maître de choeur

Le lundi 2 décembre 1991 à 20 h
Église Saint-Jean-Baptiste (rue Rachel entre Drolet et Henri-Julien, métro Mont-Royal)

Billets : 20$/12$ (étudiants et âge d'or). En vente à partir du 18 novembre au guichet de la salle Pollack, 555, rue Sherbrooke O. du lundi au vendredi, de midi à 17h, et à la porte le soir du concert. Réservations téléphoniques : 398-4547. Cartes de crédit Visa et MasterCard acceptées.

Concert bénéfice au profit du Fonds de bourses de la faculté de musique de l'Université McGill.

McGill

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

Soliste:
VLADIMIR FELTSMAN
pianiste russe renommé



Concerto pour piano K.488.....Mozart
"Siegfried Idyll".....Wagner
Symphonie no. 96 "Miracle"...Haydn

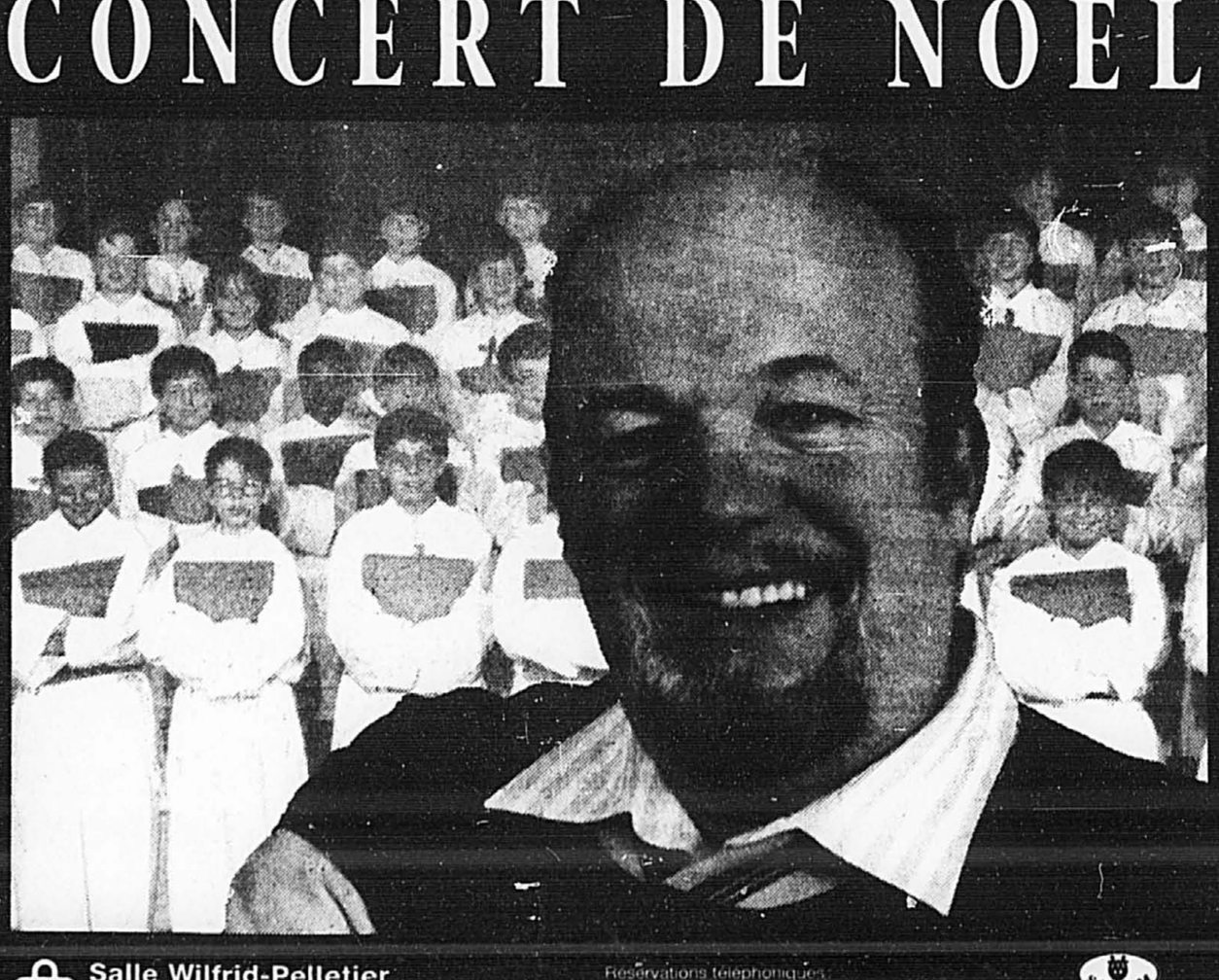
LUNDI SOIR, 25 NOVEMBRE, À 20h.00
STANDARD LIFE
Billets en vente à la Place des Arts: $20 - $25 - $30
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

STEINWAY®
DE RETOUR AU QUÉBEC
CHEZ PIANOS PRESTIGE



DÉTAILLANT EXCLUSIF AU QUÉBEC DES PIANOS
STEINWAY® Bösendorfer®
Venez nous voir au 6090, rue Sherbrooke ouest
Tél.: (514) 482-5304

CONCERT DE NOËL



avec LOUIS QUILICO
et LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL
le 15 décembre à 20 h
Directeur musical: Gilbert Patenaude
Organiste: Gisèle Guibord
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112
Également en vente chez ADMISSION : 514 522 1245
SOGAM, GESSER, LABBÉ IMPRESARIOS

CONCERTS VITRAUX



Messie
GEORGE FREDERIC HANDEL
Version originale

Solistes:
SHARI SAUNDERS, soprano
DANIEL TAYLOR, alto
BENJAMIN BUTTERFIELD, ténor
ÉRIC OLAND, basse
CHANTEURS DE LA CATHÉDRALE
dir., GERALD WHEELER
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre, BORIS BROTT
Lundi soir, le 18 novembre, à 20 h
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH (entre Eaton et la Baie)
Billets : 18 $ - 25 $. Étudiants : 15 $
En vente Place de la Cathédrale 1444, rue Union et aux guichets de la Place des Arts
Renseignements: 842-2112 ou 487-5190
Celanese, Hoechst

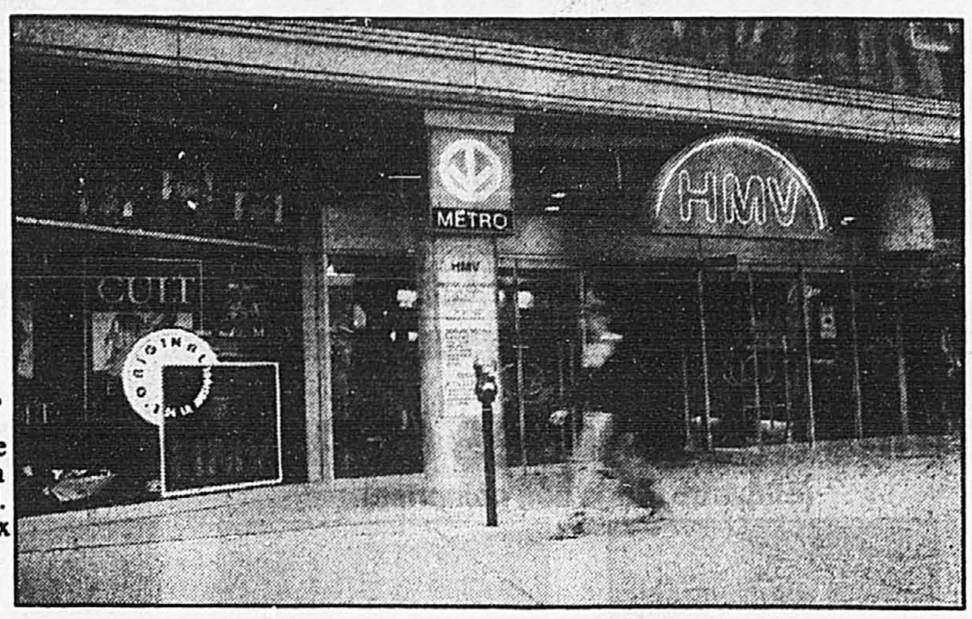
PUBLICITÉ PUBLICITÉ

PROFIL MUSICAL

UN REGARD SUR HMV

HMV, le plus grand disquaire à Montréal, s'assure toujours de satisfaire sa clientèle

Un service et une sélection incomparables permettent à «L'original de la musique» de prospérer malgré la conjoncture économique.



Il y a deux ans, HMV changeait à jamais l'idée que les Montréalais se font d'un disquaire, en ouvrant son supermagasin à l'angle des rues Peel et Sainte-Catherine, au coeur du centre- ville.
Aucun autre magasin à Montréal ne peut se vanter de posséder 20 000 pieds carrés entièrement consacrés à la musique. Mais la superficie n'est pas la seule chose qui place le magasin du centre-ville dans une classe à part.
Magasiner chez HMV est une expérience exaltante. Il y règne une atmosphère agréable que vous ne retrouverez pas ailleurs.
Le magasin comporte trois niveaux ayant chacun une âme qui reflète le genre de musique qu'on y trouve. Au niveau du métro, le rock et le pop, la musique de danse et le rap, plus une section réservée au jazz, au blues et au Nouvel Âge. En entrant par la rue Sainte-Catherine, on trouve les succès du Top 40 et les dernières nouveautés, en plus des oeuvres des artistes francophones locaux et internationaux.
L'amateur de classique est particulièrement choyé avec un étage entier qui lui est consacré. La sélection est exhaustive et impressionnante, à la mesure de la variété qu'on trouve dans tous les rayons chez HMV. De plus, le personnel se compose d'experts qui adorent partager leurs connaissances.

Le magasin est facilement accessible, y compris aux handicapés, par la rue Sainte-Catherine et la station de métro Peel. Les différents niveaux sont reliés par des escaliers et un ascenseur.

HMV croie que la musique est plus qu'un plaisir pour l'oreille, et c'est pourquoi le magasin du centre-ville compte plus de 60 écrans vidéo pour le plaisir des yeux. Les chanteurs en herbe seront heureux d'apprendre qu'il y a un studio d'enregistrement sur place.

Des postes d'écoute spéciaux sont aménagés sur chaque niveau pour vous permettre d'écouter avant d'acheter.

Certains de ces postes sont réservés aux derniers succès mais vous avez le loisir d'écouter tout ce qui est offert en magasin.

Que serait la musique sans DJ? Chez HMV, un disc-jockey fait jouer les nouveautés et les grands succès d'hier et d'aujourd'hui. Il vous tient également au courant de ce qui se passe dans le monde de la musique.

La scène de HMV a également accueilli plusieurs grands noms tels que Céline Dion, The Tragically Hip, Blue Rodeo, Véronique Béliveau, Daniel Lavoie, Cinderella et Samantha Fox.
En entrant pour la première fois au supermagasin HMV, les clients sont renversés par le choix, un choix incomparable de disques compacts et cassettes, sans compter les revues, vidéos et accessoires. Si vous voulez un DC ou une cassette qui n'est pas en stock, HMV se fera un plaisir de vous l'obtenir. Le catalogue informatisé du magasin permet de savoir si une oeuvre est encore disponible et si oui, sur quelle étiquette.
Si vous ne pouvez vous rendre au magasin, vous pouvez placer votre commande par téléphone. Il vous suffit de composer 844-8HMV et votre commande vous sera expédiée par la poste.
Chez HMV, plus vous achetez, plus vous économisez. Les détenteurs de la Carte Club se voient créditer 10 p. cent de leurs achats. Chaque transaction est enregistrée dans l'ordinateur de HMV et les sommes ainsi accumulées peuvent servir à de futurs achats. Pour obtenir une Carte Club, il suffit de le demander à la caisse. C'est gratuit et simple comme bonjour!
Un magasin aussi spécial doit compter sur un personnel spécial, et c'est le cas chez HMV. Évidemment, ils connaissent et adorent la musique. Mais plus encore, ils se font un plaisir de faire partager leurs connaissances aux clients.
Les gens se demandent souvent ce que signifie HMV. Ces trois lettres représentent «His Master's Voice», le nom du célèbre tableau du 19e siècle de Francis Barraud, montrant Nipper, un fox-terrier, qui tend l'oreille pour entendre la voix de son maître sortant d'un gramophone.
Le fabricant du phonographe à disque dépeint dans ce tableau, The Gramophone Company, acquit le droit d'utiliser l'illustration du «chien au cornet» sur ses disques. En 1921, la société se lança dans la vente de disques au détail en ouvrant son premier magasin à Londres, sur Oxford Street. Le «chien au cornet» devint le logo du magasin et la phrase «His Master's Voice» utilisée dans tout le magasin. Ainsi naquit le premier magasin HMV, il y a plus de 70 ans.
Les Nord-Américains associent le «chien au cornet» à la marque de commerce de RCA Victor. En effet, RCA acquit le droit d'utiliser ce logo au Canada, aux États-Unis et au Japon. C'est pourquoi les magasins HMV du Canada n'utilisent pas l'image de marque du «chien au cornet».
Le supermagasin HMV est la consécration d'une longue tradition en vente au détail dans le secteur de la musique. À l'occasion du deuxième anniversaire de son magasin du centre-ville, HMV a organisé deux semaines de promotions spéciales au profit de Sun Youth / Jeunesse au Soleil. Du 16 au 30 novembre, les clients peuvent apporter leurs disques de vinyle et obtenir des rabais sur des cassettes et disques compacts sélectionnés. Les disques ainsi repris seront échangés contre des dons au Fonds d'aide Sun Youth / Jeunesse au Soleil.
Le 28 novembre, le groupe World on Edge se produira sur la scène de HMV. Denis Grondin, animateur à CKOI, couvrira les activités en direct au magasin les 28, 29 et 30 novembre.
Les célébrations se termineront par un encan géant, le 30 novembre. Toutes sortes de souvenirs reliés au monde de la musique seront vendus aux enchères, menées par André-Philippe Gagnon et l'animateur de CKOI François Pérusse.
HMV invite tous les amateurs de musique à participer aux célébrations de son 2e anniversaire, au profit de Sun Youth.
Le supermagasin HMV sera ouvert tous les dimanches de décembre, jusqu'à Noël.



DANS LE CADRE DE SON 2E ANNIVERSAIRE, HMV APPUIE «JEUNESSE AU SOLEIL»

Du 16 au 30 novembre 1991, apportez un disque de vinyle (microsillon) au «Superstore» HMV et économisez* 3$ à l'achat de l'une des sélections annoncées ci-dessous, ou encore obtenez 1$ de rabais à l'achat d'un disque compact ou d'une cassette de 10,99$ ou plus.

Participez à «l'Encan rock and roll» le samedi 30 novembre dès 11 h
(ballons gratuits, tirages, etc.)

Jusqu'au 30 novembre 1991, faites un don à «Jeunesse au soleil» chez HMV («Superstore») et choisissez un disque de vinyle sur la scène HMV.

ÉPARGNEZ 3$ SUR LES TITRES SUIVANTS TOUT EN APPUYANT UNE OEUVRE HUMANITAIRE


NIRVANA


GUNS'N'ROSES Vol. I et II



GENESIS



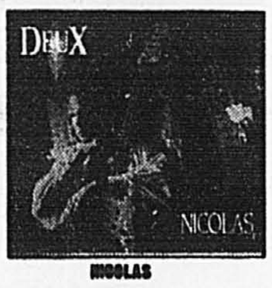
FRANÇOIS PÉRUSSE (Rencontrez-le chez HMV le 30 novembre)


PRINCE



MARKY MARK AND THE FUNKY BUNCH


RED HOT CHILI PEPPERS



NICOLAS



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON (Rencontrez-le chez HMV le 30 novembre)


KATHLEEN


PIERRE FLYNN



CÉLINE DION



LES B.B.


OZZIE OSBORNE



JAZZ ROUND MIDNIGHT



HOROWITZ THE POET


LISZT



WANDERER FANTASIE DE SCHUBERT



KASHTIN (En vente dès le 26 novembre)



PM DAWN


ROD STEWART



METALLICA

*Les albums multiples (deux disques et +) seront considérés comme un seul item applicable pour le rabais de 3$.
*Les ensembles de 2 disques compact/ cassette et + seront considérés comme 1 seul item.


U2 (En vente dès le 19 novembre)


BRYAN ADAMS



LISA STANFIELD


BIG HOUSE



CANDY DULFER



RICHARD DESJARDINS



DISCO CLASSICS

HMV
L'ORIGINAL DE LA MUSIQUE
1035 Ste-Catherine O. (angle Peel)
MÉTRO PEEL
chom 97.7 fm
CKOI 96,9 FM

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E10

biere di Siviglia. Avec Tito Gobbi et Callas (EMI-Angel, coff. 2 d., CDC8 47634).

SAINT-SAËNS Quelques oeuvres à retenir d'une production énorme. Entre autres, la *Symphonie avec orgue*. Par Dutoit et l'OSM (London, 430 720-2, jumelé avec le *Carnaval des animaux*).

SCHNITTKE, Alfred Soviétique d'avant-garde, l'un des compositeurs actuels les plus accessibles. Une double révélation: la Sonate pour violoncelle et son interprète, Torleif Thedéen, qui complète avec Chostakovitch et Stravinsky (BIS, CD-336).

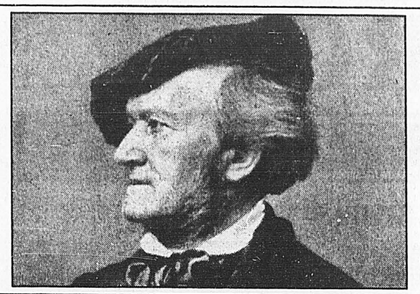
SCHUMANN L'un des grands du romantisme allemand. J'ai déjà proposé sa Fantaisie op. 17 pour piano. Y ajouter les Symphonies nos 1 et 4 par Haitink et le Concertgebouw (Philips, 432 056-2), le Concerto pour piano par Leon Fleisher (CBS, MPK 44849) et le cycle de mélodies *Dichterliebe* («Les Amours du poète») par Dietrich Fischer-Dieskau (Deutsche Grammophon, 415 190-2).

SCHÜTZ Un novateur, cent ans exactement avant Bach. Découvrir les *Sept Paroles du Christ en croix*. Par l'Ensemble Clément-Janequin (Harmonia Mundi, HMC 901255).

SIBELIUS Le «géant du Nord». Deux oeuvres s'imposent: la deuxième Symphonie, par des interprètes «nationaux», Paavo Berglund et la Philharmonique d'Helsinki (EMI-Angel, CDC 49511), et le Concerto pour violon, dont le jeune Leonidas Kavakos nous donne, sur le même disque, la version originale et la révision familière (BIS, CD-500).

STRAUSS Nous parlons, bien sûr, de Richard. *Salomé* était une première recommandation, en opéra. Les poèmes symphoniques sont aussi très importants. Deux des plus connus, *Don Juan* et *Ein Heldenleben*, par Reiner et Chicago (RCA Victor, RCD-1-5408).

TCHAÏKOVSKY Aux Symphonies nos 4, 5 et 6, recommandées dans la première liste, ajouter l'attachant Trio pour piano, violon et violoncelle, que personne ne joue comme le Borodine



Richard Wagner

(Chandos, CHAN 8348). Et on a déjà le premier Concerto pour piano avec le Prokofiev de Argerich mentionné plus haut.

WAGNER *Tristan und Isolde* s'imposait en première liste. Avant d'aller aux autres opéras, écouter les *Wesendonk-Lieder*. L'immense Kirsten Flagstad les chante avec piano (EMI-Angel, CDH 63030) et avec orchestre (London, 414 624-2).

ARCHAMBAULT
MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

15% de réduction sur tous nos disques compacts et cassettes
(étiquette rouge non comprise)



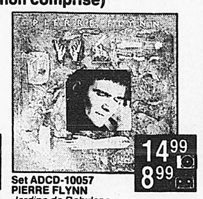
14,99 8,99
Fusion JTH8435-2
EMELINE MICHEL
Tout mon temps



14,99 8,99
Cap. C2-96330
GARTH BROOKS
Ropin' The Wind



16,99 9,99
BMG 1462-2J
BUDDY GUY
Damn Right I've got the blues



14,99 8,99
Set ADCD-10057
PIERRE FLYNN
Jardins de Babylone



48,99
Madacy CMQ-2-8107
Musique du Québec
un héritage musical
6 disques compacts



14,99 8,99
Musicor INT-CD-301
La Demoiselle Sauvage
Musique originale du film de Léa Pool



16,99 9,99
Madacy AN-2-9301
Les Petits chanteurs
du Mont-Royal
Adeste Fideles



16,99
SRI-CF-506
W.A. Mozart
Une petite musique de nuit



33,99
Sony RSCD-2450
LODOISKA
2 disques compacts



32,99 19,99
Cap. CD 5-7-54371-2
Paul McCartney
Liverpool Oratorio
2 disques compacts

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE BERRI UQAM COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS PLACE DES ARTS



Piano Héritage Inc.
- École de musique
- Pianos acoustiques
- Claviers
- électroniques
  - location avec option d'achat
  - pianos remis à neuf
  - cahiers de musique
  - refinition de meubles laqués
  - accord
  - décapage - ébénisterie

YAMAHA 688-3080
5030, BOUL. SAMSON, CHOMEDEY
(AUTOROUTE 13 - SORTIE SAMSON EST)
Conservatoire de musique Héritage

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E5

Solti! On avait bien la *Tétralogie* en compacts mais, sous la baguette de Janowski.

Après avoir vanté les mérites de ce dernier, le vendeur reconnut que l'interprétation de Solti faisait davantage l'unanimité et m'offrit gentiment de me commander ce coffret. Pas d'argumentation stérile sur l'interprétation pour me vendre sa marchandise; plutôt, l'objectivité d'un véritable conseiller. Un bon point! Mais, attendez-vous à payer de cinq à dix dollars de plus, par disque, que chez Archambault, HMV ou Sam. Notons que cette tendance s'applique aussi aux disques francophones et rock et que dans ces cas, le choix n'a vraiment rien d'exceptionnel!

La Boîte à Son
355 Emery
Metro Berri-UQAM
Spécialité: importation
Prix: très élevés

■ Si vous tenez à vous procurer un disque non-disponible ici, sachez que cette «Boîte» est une vaste fenêtre sur le monde, à laquelle l'accès est, cependant, onéreux. Première étape: à l'aide de très épais catalogues, on détermine si ce que vous demandez, existe. Mais, n'ayez crainte! Non seulement, on va vous aider mais, mieux encore, on sait comment le faire. Si la étape est concluante, il vous reste à laisser un dépôt de dix dollars. Les trente autres seront payables à l'arrivée de votre «importé», deux mois plus tard. Quant au peu de marchandise en magasin, tout est vraiment beaucoup plus cher qu'à peu près partout ailleurs!

Cheapies
1189 Ste-Catherine ouest,
Métro Peel
Spécialité: ?
Prix: raisonnables, bas

■ Ce Cheapies est en quelque sorte un entrepôt de Discus auquel il appartient. Si vous ne dédaignez pas le vinyle, vous avez de bonnes chances de trouver des choses intéressantes d'il y a cinq, dix ou quinze ans, dans les domaines pop, rock et francophone. Ce magasin consacre, effectivement, une importante partie de son espace à des «restants» de stock, vendus trois ou quatre dollars l'unité. Dans les mêmes créneaux, la chasse aux cassettes pourra aussi y être pratiquée.

Dans le domaine du compact, très peu de pêche miraculeuse à l'horizon mais, plutôt une mer de très mauvaises rééditions du type de cette compilation «ruinc-oeuf» de Ritchie Valens, sur étiquette WSC, que je m'y suis procuré pour, il est vrai, moins de dix dollars.

Enfin, si vous cherchez des disques récents, ce n'est pas par Cheapies qu'il faut commencer.

Discus
Place Bonaventure,
Métro Bonaventure
Spécialité: succès de l'heure
Prix: moyens

■ Discus est un magasin pour tous les membres de la famille qui incluent, à l'occasion, un disque ou une cassette dans leurs emplettes du samedi. C'est sans doute ce qui explique que les Discus soient généralement situés dans les centres commerciaux.

On y trouvera, à coup sûr, les succès de l'heure qu'ils se nomment *Love Memories* ou *Enigma*, qu'ils soient de Mitsou, Samantha Fox, Herbert Léonard, Luc De Larochellière, ou qu'ils s'agisse de la musique du film *Robin des bois*. Tout en entretenant cette relative polyvalence, la maison flirte avec les adolescents, en leur faisant tourner leurs «New Kids» de l'heure et en tapissant ses murs de leurs posters. Bref, vous aurez compris que ce n'est pas l'endroit où chercher tel ou tel disque rare.

D'ailleurs tous les Discus se ressemblent et nous avons choisi de visiter celui de la Place Bonaventure, tout simplement parce qu'il se trouve dans le même secteur que les autres magasins scrutés dans cette chronique.

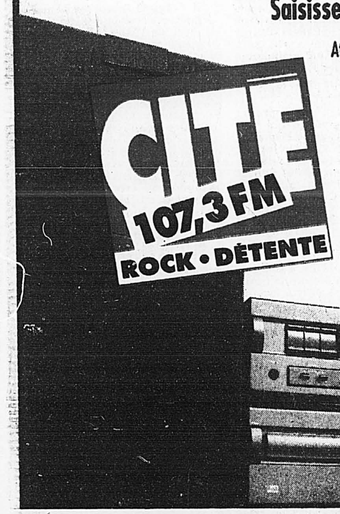
Dutchy's
1587, St-Laurent,
Métro St-Laurent
Spécialité: disques importés
Prix: élevés

■ Voici un magasin marginal qui provoque l'extension de notre éventail musical. Il y a sept ou huit ans, ce fut l'un des premiers à Montréal à importer des disques de Klaus Nomi, ce pionnier du rock-opératique. Aujourd'hui

SUITE À LA PAGE E17

Prenez le vol 107,3 pour KébecSon

Saisissez au vol l'occasion de vous équiper de la superbe chaîne stéréo OFFICIELLE CITÉ Rock-Détente



Attachez vos ceintures. Ouvrez grand vos oreilles. Préparez-vous à des envolées musicales d'une rare qualité grâce à la chaîne stéréo officielle **CITÉ Rock-Détente**. Les ingénieurs du son de **CITÉ Rock-Détente**, de concert avec les experts de **KébecSon**, viennent de réaliser le plus beau «montage» sonore en ville: la chaîne stéréo officielle **CITÉ Rock-Détente**. Elle comprend: récepteur-amplificateur **NAKAMICHI**, lecteur laser **NAKAMICHI**, télécommande unifiée ainsi que 2 enceintes acoustiques **KEF**.

Son prix? Seulement

1500 $*

*taxes en sus

EN PRIME **LA BOÎTE NOIRE KÉBECSON**
une superbe collection de 12 disques compacts d'une valeur de **275$**
remise gratuitement à l'achat de la chaîne officielle CITE Rock-Détente.



kébecSon
environnements sonores
6555, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL
270-7900

KEF Nakamichi Bose

BRAVO!



The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
MC

BRAVO!



MAINTENANT EN SPECTACLE JUSQU'AU AU 20 FÉVRIER 1992

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLES POUR NOVEMBRE

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM
(514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Groupes: (20 personnes minimum) téléphonez:
(514) 874-9153 au Québec
(416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant première de American Express, composez le (514) 790-0300

Cartes Canadien La Presse

Cinq décennies de jazz



ALAIN BRUNET

■ Aujourd'hui, le promoteur des avant-gardes en musique improvisée ne vous présente aucune nouveauté. Aujourd'hui, on ne cause que de vieux trucs qui font vibrer les âmes depuis des lunes.

D'où ce look de beatnik, ex-marginal pour qui le jazz était jadis LA chose branchée...

Ma trajectoire jazzophile ressemble probablement à celle de nombreux fans dans la trentaine: en fin d'adolescence, on capotait d'abord sur Chick Corea, John McLaughlin, Weather Report et autres figures de proue du jazz-fusion. Si l'intérêt pour le genre allait en grandissant, on remontait le temps jusqu'au be-bop. Et si l'on était vraiment amoureux du genre, on pagayait jusqu'aux années 20.

Il m'apparaît donc évident que la discothèque d'un amateur en herbe doit faire état de toutes les époques: jazz primitif, style Chicago, style Kansas City, swing, be-bop, cool, west-coast, hard-bop, jazz modal, free, jazz-fusion, etc.

Afin de circonscrire le cadre de cette première série de suggestions, nous nous arrêterons toutefois aux années 60, et nous n'aurons pas encore débusqué tout ce qu'il y a d'important. Il y a tant de rééditions, tant de coffrets fabuleux, tant d'importations américaines, italiennes, japonaises ou allemandes... Mais il faut commencer quelque part; en ce sens, je vous suggère aujourd'hui une série des titres que le jazzophile débutant pourra se procurer assez facilement chez son disquaire favori — ces suggestions de disques sont d'ailleurs inscrites dans un tableau qui accompagne ce texte, dont le but premier est de situer rapidement chaque artiste dans l'histoire du jazz.

Les années 20

Les années vingt, décennie marquant la mise en place du disque comme marchandise culturelle de masse, nous ont fait connaître le premiers grands bonzes du jazz. Le jazz avait déjà déménagé de la Nouvelle-Orléans; à Chicago, le trompettiste **Louis Armstrong** faisait partie du groupe de King Oliver et décidait, par la suite, de voler de ses propres ailes: ses fameux «Hot Five» et «Hot Seven» furent des formations charnières dans l'histoire du jazz, marquant le passage d'un jazz «de fanfare» (misant sur une polyphonie spontanée) à une musique où le soliste se dégage totalement de l'ensemble.

À cette époque, nombre de musiciens s'imposaient, dont le jeune Blanc **Bix Beiderbecke**, qui mourut de ses abus avant d'atteindre la trentaine, après avoir été consacré le premier grand trompettiste blanc.

Si on parcourt les années vingt, il faut aussi découvrir **Jelly Roll Morton**. Originaire de la Nouvelle-Orléans, il fut le premier homme à proposer un jazz orchestral avec une notion d'arrangements, et conséquemment un des premiers grands compositeurs du jazz.

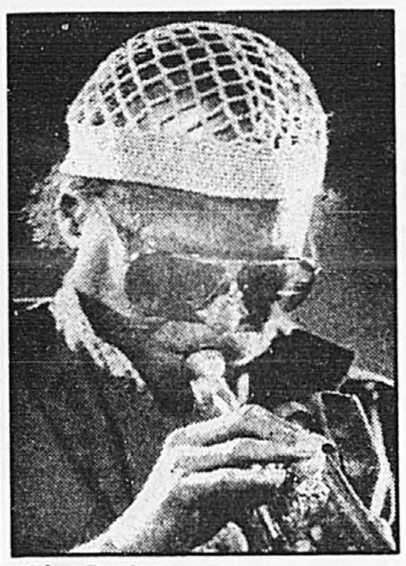
Toujours dans ctte décennie, les grands ensembles ont été popularisés à New York: **Duke Ellington** signait ses premières oeuvres importantes au fameux Cotton Club de Harlem, **Fletcher Henderson** embauchait les meilleurs solistes du temps, le saxophoniste Coleman Hawkins en tête de file. Si Fletcher Henderson fonda le premier big band noir à obtenir quelque influence aux USA, Ellington fut un cas spécial: il s'est imposé à toutes les époques du jazz, il a été génial des années 20 aux années 60. En ce sens, on ne peut le confiner à une seule vague. Également issu de cette époque, le coloré **Cab Calloway** a connu la plus longue carrière — beaucoup plus «variétés», celui-là...



Louis Armstrong



Duke Ellington



Miles Davis

Années 30: le «swing craze»

Le swing, premier style pop à irradier les USA toutes races confondues, a été mis en place au cours des années 30. L'incarnation du swing? **William «Count» Basie**, qui fut à la tête d'un célèbre big band toute sa vie durant. Originaire du New Jersey, Basie migrait vers Kansas City, là où les grands ensembles s'apprêtaient à orchestrer le blues que les Noirs chantaient le long du Mississipi. Après avoir pianoté pour le leader Benny Moten, il fonda son propre ensemble et obtint un tel impact que nombre de musiciens au visage pâle emboîtèrent le pas. Les **Benny Goodman, Glenn Miller, Arty Shaw, Tex Beneke, Charlie Barnett** et plusieurs autres popularisaient alors le genre. On sait que le clarinettiste Goodman fut considéré comme le «roi» du swing, un genre qui fut en vogue jusqu'à la fin des années quarante.

Plusieurs grands solistes ont été associés à ces orchestres, et ont, par la suite (ou simultanément), enregistré en tant qu'artiste solo. Les saxophonistes **Coleman Hawkins** (ténor), **Lester Young** (ténor), **Ben Webster** (ténor), le trompettiste **Roy Eldridge**, les batteurs **Buddy Rich** et **Gene Krupa**. On en passe, évidemment.

Au début de la même décennie, une cohorte de pianistes pour la plupart installés à Harlem faisaient la promotion d'une tendance importante: le stride. James P. Johnson en fut le premier artiste accompli, mais **Thomas «Fats» Waller** en perfectionna le genre, en plus de s'avérer un personnage public des plus rigolos. Son successeur, le grand **Art Tatum**, incarna la transition entre le style stride et le piano moderne. On peut d'ailleurs considérer notre **Oscar Peterson** national comme l'un des fils spirituels de Art Tatum. Il y a bien **Erroll Garner, Teddy Wilson, George Shearing** et quelques autres, mais je dirais que Peterson est le plus grand des «tatumiens».

Les années 40: le be-bop naît

Jusqu'à l'aube des années 40, le jazz était considéré comme une musique populaire. Or le be-bop, un style enlevé, aérien, ultra-rapide, allait modifier le cours des choses. Un certain **Charlie «Bird» Parker** devint carrément le nouveau dieu du saxophone alto. Aux côtés du trompettiste **Dizzy Gillespie**, Parker s'est rapidement révélé comme l'un des grands génies du jazz. Nombre de musiciens furent ensuite frappés du syndrome boppien.

Après avoir appris son métier aux côtés de Bird, le jeune **Miles Davis** volait de ses propres ailes, s'associait à des musiciens hautement créatifs dont l'arrangeur **Gil Evans**, signait le fameux *Bird Of The Cool* en 1949. Ses lignes claires et épurées allaient alors à contre-courant des improvisateurs misant sur la vitesse et l'incandescence du style bop. Par la suite, Miles a fait contraster son approche douce et impressionniste en s'adjoignant des saxophonistes au style robuste et passionné, il a opposé des batteurs hyperénergiques comme **Phillie Joe Jones** à des pianistes doux comme **Red Garland** ou **Bill Evans**. Le plus important d'entre eux fut **John Coltrane**, qui fit partie de son quintette avant de faire carrière en solo et devenir l'un des plus grands mythes de toute l'histoire du jazz. Le mysticisme du personnage, ses halluciantes capacités techniques combinées à sa passion et ses véritables transes ont fait de Coltrane le «messie» du jazz moderne.

Années 50: la fragmentation

Si l'émergence du be-bop fut le fait marquant des années 40, la fragmentation de cette nouvelle tendance fut celui des années 50. Les hard-boppers, ces musiciens qui refusaient le genre west-coast des visages pâles. Aux improvisations californiennes proposées par le trompettiste **Chet Baker** ou des saxophonistes tels **Gerry Mulligan** (baryton), **Stan Getz** (ténor) ou **Art Pepper** (alto), à un discours orchestral influencé par la musique de souche européenne (**Stan Kenton** et **Woody Herman**), les Afro-Américans opposaient un style incendiaire, plus fort sur le plan rythmique: le hard-bop. Des souffleurs d'alto comme **Canonnball Adderley** et **Jackie McLean**, des joueurs de ténor comme **Dexter Gordon, Sonny Rollins** et **Hank Mobley**, des trompettistes tels **Clifford Brown** ou **Lee Morgan**, des batteurs comme **Max Roach** ou **Art Blakey**, des pianistes aussi brillants que **Bud Powell, Red Garland, Horace Silver** ou **Sonny Clark**. Certes, nombre d'autres virtuoses furent de la tendance hard-bop (parfois qualifiée de funk, lorsque plus simple et plus proche de la musique populaire noire), un sous-genre qui s'est imposé durant la deuxième tranche des années cinquante.

Hors de toute catégorie, mais pourtant pionnier du bop, l'iconoclaste **Thelonious Monk** enregistrait le gros de sa production créatrice dans les années 50. Ses dissonnances, ses phrasés bizarrement martelés sur le clavier, ses harmonies géniales ont depuis passé à l'histoire. On en dira autant du contrebassiste **Charles Mingus**, un des meilleurs contrebassistes bop qui fut par la suite un des plus grands réformateurs du jazz moderne. Et l'on ne compte pas le pianiste **Lennie Tristano**, un autre cas à part, dont les disques sont malheureusement très difficiles à trouver.

Les années soixante: le «modal» et le «free»

Le style modal, une approche harmonique simplifiée qui permettait une plus grande émancipation de l'improvisateur, fut une tendance très importante durant la première tranche des années soixante — précisons que **Miles Davis** et **John Coltrane** avaient déjà expérimenté cette approche depuis la deuxième moitié de la précédente décennie. Le fameux *Kind Of Blue* de Miles Davis fut d'ailleurs l'enregistrement fétiche du genre «modal». Par la suite, Coltrane et Miles ont fait évoluer cette approche à leur façon.

Miles Davis transgressait son propre langage en s'inspirant des brillantes compositions de ses jeunes collaborateurs: le saxophoniste **Wayne Shorter**, le pianiste **Herbie Hancock**, le contrebassiste **Ron Carter** ainsi que le batteur **Tony Williams**. Après quoi, Miles fut marqué par l'explosion du rock. Le fameux disque double, *Bitches Brew*, incarne le mieux cette nouvelle transition signée Davis.

De son côté, le messie Coltrane passait progressivement d'un style modal au free-jazz en émettant de fabuleuses incantations au saxo ténor, disposant d'un quatuor à tout le moins fabuleux: le batteur **Elvin Jones**, le contrebassiste **Jimmy Garrison** et le pianiste **McCoy Tyner**. La plus célèbre de leurs entreprises? *A Love Supreme*, un des grands classiques de tout l'histoire du jazz.



John Coltrane

Si Coltrane a progressivement dérapé vers le style free, un peu à la façon de l'extraordinaire multi-instrumentiste **Eric Dolphy**, d'autres musiciens furent des promoteurs de l'idiome dès le début de leur carrière. C'était le cas du saxophoniste **Ornette Coleman**, dont l'approche traduisait un désir absolu de liberté ainsi qu'un rejet des structures compositionnelles admises jusqu'alors. La venue de ce bizarroïde Texan (Coleman), sans compter d'autres musiciens free comme le saxophoniste **Albert Ayler** ou le pianiste **Cecil Taylor**, fut à l'image d'une décennie aux saveurs libertaires.

Après? On s'en reparlera

Après? Le jazz-fusion, et autres musiques actuelles juxtaposant la musique contemporaine de souche européenne, mêlant le rock et le classique, associant les concepts lourds aux légers. Un jour, j'en rencenserai certainement les enregistrements essentiels. Mais pour l'instant, espace oblige, limitons-nous à des époques plus anciennes...

Contrairement à ce que plusieurs tendent à souligner depuis quelques années, j'ai la nette impression que l'histoire du jazz et de la musique improvisée ne se s'arrête pas au milieu des années soixante. Le genre a peut-être bifurqué vers de nouvelles zones que l'on ne nomme pas toujours le jazz... Qu'importe. Mais encore faut-il bien connaitre le «vrai» jazz (celui des beatniks!), afin de bien saisir la fine moelle des nouvelles musiques qui, en cette fin de siècle, franchissent le seuil de nos pavillons auditifs.

Le tableau des disques

Années 20: Armstrong, Chicago, grands orchestres

Louis Armstrong (trompette)
The Hot Fives & Hot Seven, Columbia WCT 44049, 44253 et 44422 (Sony)
The Complete Louis Armstrong, Blue Note 7938442 (Capitol-EMI)
Duke Ellington (piano et orchestre)
The Private Collection:
Volume 1 CD 55398 (WEA), volume 3 CD 55400, volume 4 CD 55401, Volume 5 CD 55402, volume 6 CD 55922 (WEA), volume 7 CD 55923, volume 8 CD 55924, volume 9 CD 55925, volume 10 CD 55926.
Early Ellington (1927-1934), Bluebird 6852-2-RB
The Brunswick Era Volume I & II Decca-MCA MCAD-
Black, Brown And Beige, Columbia 468 401-2 (importation française)
The Great Paris Concert, Atlantic CD304-2
This One For Blanton, Pablo 98850 (importation)
Bix Beiderbecke (trompette)
Bix Lives! Bluebird 6845-2-RB
Singin' The Blues VCK 45450 (Sony)
Sydney Béchet (saxophone soprano)
The Legendary Sydney Bechet, Bluebird 6590-2-RB
Fletcher Henderson And His Orchestra (big band)
(1927-1936), Hocus Pocus, Bluebird 9904-2-RB

Années 30: swing et grands solistes

Count Basie (piano et big band)
The Essential Count Basie Volume I Columbia VCK 40608, volume II Columbia VCK 40835, volume III Columbia VCK 44150 (Sony)
One O'Clock Jump MCAD 42324 (MCA)
Count BasieLambert Hendricks & Ross (chant et big band)
Sing Along With Basie, 7953322 (EMI)
Cab Calloway (big band)
Best Of Big Bands, Columbia WCK 45336 (Sony)
Benny Goodman (clarinette et big band)
Greatest Hits Columbia VG2K 40244 (Sony)
Sextet Featuring Charlie Christian, VCK 45144 (Sony)
Glenn Miller (trombone et big band)
Best of Glenn Miller Vol 1 AYK13871, Vol 2 AYK13809, Vol 3 AYK13810 (BMG)
Artie Shaw (big band)
Begin the Beguine, 62742RB (BMG)

SUITE À LA PAGE E16

Un complet 3 pièces



Venez vivre l'expérience de cet ensemble comprenant un récepteur Harman/Kardon numérique, jumelé à un lecteur laser Sony 5 disques carrousel programmable à lecture aléatoire, le tout accompagné d'une excellente paire d'enceintes acoustiques canadiennes Axiom.

De plus obtenez *gratuitement* 5 disques laser de votre choix, une valeur de 100$.

harmon/kardon
SONY
Axiom

888.$

LA BOUTIQUE ÉLECTRONIQUE

•6050 Métropolitain est, Sortie Lacordaire, Montréal. 255-6050
•6380 St Hubert, Montréal. 272-7441
•1679 St-Martin ouest, Laval. 687-7500

Ångstrom LUXMAN Hafler QUAD Mordaunt-Short JBL

OFFREZ UN CADEAU UNIQUE

SUPER SPÉCIAL

ÉCONOMISEZ de 600$ à 2000$
SUR NOS ORGUES YAMAHA
ET JUSQU'À 500$ SUR LES CLAVIERS

Excellence



ITALMELODIE

274, rue Jean-Talon E.
Montréal
Jean-Talon

Tél.: (514) 273-3224
Télécopie: (514) 495-2622

DISQUES



Les Beatles en 1967.



Les Rolling Stones — Steel Wheel Tour.

Les incontournables du rock



ALAIN DE REPENTIGNY

■ Il n'y a pas si longtemps, trois ou quatre ans tout au plus, il était carrément impossible de reconstituer en CD une collection de classiques du rock. Les plus entêtés s'en remettaient, souvent sans succès, aux magasins d'importation montréalais, les plus fortunés profitaient d'un voyage à New York, à Londres ou à Paris pour mettre la main sur *Electric Ladyland* de Hendrix ou *Caravanserai* de Santana. Même aujourd'hui, n'essayez pas de trouver *In a Glass House* de Gentle Giant: la matrice originale a été mise aux enchères et vendue à un inconnu qui ne s'est plus jamais manifesté par la suite!

Tout de même, maintenant que les Beatles, les Stones, Bowie et tant d'autres ont été réédités, il est relativement facile — et moins dispendieux — de regarnir sa collection de rock en CD. J'ai voulu, à partir de la mienne, vous suggérer quelques dizaines de titres qui sont reconnus d'emblée comme des classiques et d'autres qui le sont pour moi.

Avant de commencer, quelques précisions. Les plus vieux disques recensés remontent à l'invasion britannique des années 60. Parce que ça correspond à mes premières fréquentations sérieuses avec le rock, que c'est un peu beaucoup à cette époque que le rock a acquis ses lettres de noblesse, qu'avant les Beatles les albums n'étaient souvent que du remplissage autour de deux bonnes tounes et que, même aujourd'hui, il y a peu de disques de pionniers de blues et de rock disponibles en CD outre quelques compilations de succès — Elvis doit bien en compter une cinquantaine — ou des coffrets dont *La Presse* traite lors de leur parution.

Enfin, parce qu'il faut un peu de recul pour qualifier un disque de classique, j'ai volontairement mis de côté tous les disques parus depuis 1985. Mes excuses à Sinéad O'Connor, Madonna, Robbie Robertson, R.E.M. et aux rappers américains.

Les Beatles, les Stones

Chacun des disques des Beatles est un classique à sa manière. *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band* — merci, George, de m'avoir prêté ton costume — est sans contredit leur disque le plus important, historiquement à tout le moins, mais *Abbey Road* et *The Beatles* (l'album blanc), ne sont pas moins «classiques». Pourtant, après toutes ces années, c'est encore la trilogie *Help!*, *Rubber Soul* et *Revolver* que je réécoute avec le plus de plaisir. On y trouve toute l'évolution des Beatles de la pop irrésistible des débuts vers une musique plus sophistiquée qui a marqué des générations d'artistes.

Une fois séparés, les Beatles ont été moins brillants. Tout de même, il faut se procurer le *John Lennon/Plastic Ono Band* de 1970, le cri du coeur du Beatle à lunettes, aussi tranchant que touchant. Avec le double CD *All Things Must Pass*, George Harrison est sorti de l'ombre de Lennon et McCartney, mais c'est comme s'il avait tout mis dans ce disque; il n'a jamais été aussi inspiré depuis. De McCartney, il faut retenir *Band On the Run*, le disque le plus consistant d'une carrière inégale.

Si vous n'avez pas les moyens de vous acheter l'intégrale des Rolling Stones, il vous faut un «greatest» hits ou un coffret regroupant leurs premiers succès. Il vous faut également la trilogie (1969-72) *Let It Bleed-Sticky Fingers-Exile on Main Street*, le sommet des Stones, ainsi que *Some Girls*, l'un des grands disques des années 70. S'il vous reste des sous, achetez donc *Their Satanic Majesties Request*, la réponse psychédélique à *Sergeant Pepper's* et de loin le disque le moins stonien des Stones.

Tout irrégulier qu'il soit depuis 20 ans, Bob Dylan a toujours sa place parmi les grands maitres du rock, ne serait-ce que pour tous ceux qui ont subi son influence en cours de route, y compris les Beatles. Mon premier achat serait *Highway 61 Revisited* (avec *Like a Rolling Stone*, *Ballad of a Thin Man* et la superbe *Desolation Row*), mais *Blonde on Blonde* est tout aussi incontournable. Et pour mieux cerner l'oiseau, vous pourrez ajouter le country *John Wesley Harding*, le chrétien *Slow Train Coming* (avec Mark Knopfler à la guitare) ainsi que *Desire*, son retour en forme de 1976.

Les «guitar heroes»

L'autre monument des années 60 est le regretté Jimi Hendrix. Que sa musique soit encore très actuelle témoigne du génie de cet artiste. Il vous faut *Are You Experienced* et *Axis: Bold as Love*, mais à mon humble avis, le double *Electric Ladyland* (aujourd'hui disponible sur un seul CD) avec la torride *Voodoo Chile* — et Steve Winwood à l'orgue — est ce qu'il a fait de mieux.

Si vous trippez guitare, comment oublier les trois grands des Yardbirds: Clapton, Beck et Page? En fouillant un peu, vous trouverez une compilation des Yardbirds. De Clapton, je recommande le coffret *Crossroads* qui fait un tour complet de sa carrière. Sinon, offrez-vous *Disraeli Gears* de Cream qui évite le piège des interminables jams, ainsi que *Blind Faith*, le grand disque d'un supergroupe (avec Winwood, Ginger Baker et Rick Grech) qui n'a pas duré. De Beck, procurez-vous son tout premier, *Truth* qui a mis sur la mappe un chanteur inconnu: Rod Stewart. Quant à Page, vous avez l'embarras du choix dans le catalogue de Led Zeppelin qui est encore en 1991 un repère pour tout amateur de hard-rock. Le Zep II et le Zep IV sont les classiques et *Physical Graffiti* contient l'hypnotisante *Kashmir*, mais mon préféré demeure *Houses of the Holy*.

Pour compléter votre collection des années 60, je vous suggère *The Best of the Doors*, un CD double, ainsi que le *Cheap Thrills* de Janis Joplin, moins accrocheur que *Pearl*, mais où le talent et la rage de cette grande chanteuse vous font plier les jambes. L'opéra rock *Tommy* des Who est un classique, mais il a moins bien veilli que *Who's Next*. Toutefois, on oublie trop souvent que les Who ont pondu une tonne de 45-tours moins ambitieux, mais tous mémorables, regroupés sur *Who's Better, Who's Best*. Un must. De la même façon, procurez-vous *The Kinks 25 Years*, pour tous ces titres qui font encore l'envie des rockers d'aujourd'hui, et *Chronicle* qui réunit les tubes de l'Américain John Fogerty avec Creedence Clearwater Revival. Et n'oubliez pas le *Pet Sounds* des Beach Boys qui a influencé le *Sergeant Pepper's* des Beatles...

Le soul et le rhythm and blues pourraient faire l'objet d'un article en soi, tellement les Otis Redding, Sam Cooke, Wilson Pickett, Aretha Franklin et autres ont marqué les grands chanteurs de rock. James Brown est un original, tous genres et couleurs confondues, et le coffret de 4 CD *Star Time* en est la preuve éloquente. Il vous faut aussi le *Stand!* ou le *Greatest Hits* de Sly and the *Family Stone*, *What's Going On* ou le *Greatest Hits* de Marvin Gaye ainsi qu'au moins deux disques de Stevie Wonder: son *Original Musiquarium I* qui réunit tous ses hits de 1972 à 1982 et surtout son magistral *Songs in the Key of Life*, l'un des meilleurs albums doubles des 30 dernières années.



Jimi Hendrix

Le glam-rock

Bono a déjà dit qu'il n'y avait à peu près rien à retenir des années 70 outre ce qu'ont fait David Bowie et Roxy Music. Le chanteur de U2 charrie un peu, mais il n'en demeure pas moins que Bowie et Roxy ont donné le ton au glam-rock en début de décennie, en offrant une alternative au hard et au rock progressif souvent pompeux, puis en transcendant les limites du genre par la suite. N'empêche, qui dit glam-rock, dit T. Rex dont les CD *Electric Warrior* et *The Slider* (disponible en importation) se laissent encore écouter avec plaisir.

Jusqu'à *Scary Monsters*, en 1980, l'oeuvre de Bowie-le-caméléon-qui-devançait-la-mode-d'un-nez est impressionnante. Difficile de faire des choix. *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders From Mars* et *Station To Station* sont inévitables, mais il faut aussi mettre la main sur le suave *Hunky Dory*, *Young Americans* et son blue-eyed soul, le toujours étonnant *Low* avec Eno ainsi que *Lodger*, sans doute le disque le plus mésestimé de Bowie.

De Roxy Music, je retiens les deux premiers albums du temps d'Eno, *Roxy Music* et *For Your Pleasure*, ainsi que le tout dernier, le très élégant *Avalon* qui est presque un disque solo de Bryan Ferry. Il vous faut aussi le premier disque solo de monsieur Ferry, *These Foolish Things*, un album drôle et aussi respectueux qu'irrévérencieux.

Eno est devenu par la suite un réalisateur de génie qui a épaulé Bowie, Talking Heads et U2, en plus de développer son concept d'*ambient music*. Procurez-vous son *Another Green World*.

Lou Reed a aussi donné dans le glam et la décadence, notamment sur *Transformer*, réalisé par Bowie. Mais il vous faut trouver son disque suivant, *Berlin*, un bijou tragique à déconseiller aux suicidaires. Dans le même esprit, en plus cru, il y a le *Broken English* de Marianne Faithful qui n'a rien perdu de son impact.

Rock progressif

De tous les courants musicaux associés aux années 70, c'est le rock progressif qui est le plus méprisé... tout de suite après le disco. C'est aussi le plus fourre-tout des genres.

L'Américain Frank Zappa faisait déjà une musique ambitieuse, jazzée et moderne, dont *Hot Rats* est un bel exemple. Mais ce sont les Anglais qui ont inventé le rock progressif. Traffic et Steve Winwood n'en étaient pas non plus, pourtant *John Barleycorn Must Die* et *The Low Spark of High Heeled Boys* explorent des avenues qui ne sont pas strictement rock.

De tous les groupes dits progressifs, beaucoup ont perdu du lustre depuis vingt ans. Tout de même, le *Selling England by the Pound* de Genesis a plutôt bien vieilli, mieux que le *Close to The Edge* de Yes dont la longue suite est un document d'époque.

Pink Floyd et King Crimson sont les deux groupes de cette époque dont l'oeuvre a le moins de rides aujourd'hui. Floyd a son classique, *Dark Side of the Moon*, tandis que *Atom Heart Mother* et *Meddle* sont des monuments du genre. Mais c'est le double *Ummagumma*, où l'influence de Syd Barrett est encore perceptible, que j'aime le plus.



Bob Dylan

Si les disques de King Crimson sont encore intéressants, c'est un peu beaucoup grâce à Robert Fripp qui changeait son groupe au complet dès qu'il flairait la routine. En l'espace de quatre ans, *In the Court of the Crimson King*, *Islands* et le tonifiant *Lark's Tongue in Aspic* ont été faits par trois groupes différents. Et sont tous très bons.

Qui dit musique ambitieuse et originale dit aussi Santana qui, outre ses deux premiers classiques (*Santana* et *Abraxas*) a pondu en *Caravanserai* un disque tout en atmosphère qui tient du génie. Plus tard, et dans un tout autre registre, le groupe allemand Kraftwerk (*Trans-Europe Express*) marquera des points pour la techno-pop, tandis qu'aux États-Unis, le duo Steely Dan nous donnera l'un des disques les plus somptueux des années 70, *Aja*.

Folk, pop et rock

Des individus à la personnalité forte, dont les Canadiens Leonard Cohen et Joni Mitchell, se sont taillé une place parmi la légion de groupes de l'époque. Cohen, que vénèrent bon nombre d'artistes dits alternatifs d'aujourd'hui, a gravé deux premiers disques truffés de grandes chansons. Je vous suggère plutôt de vous procurer son troisième, le poignant *Songs of Love and Hate*, et de vous rabattre sur son *Best of...* pour *Suzanne* et *Bird On The Wire*. Joni Mitchell a gravé plus d'un bon disque, mais c'est encore *Blue*, le plus épuré de tous, qui me semble le plus beau et le plus touchant.

Van Morrison est encore capable de grands disques de nos jours, mais il vous faut avoir *Moondance* et *Astral Weeks*, tout comme il devrait y avoir une place dans votre collection pour *The Asylum Years*, une compilation du Tom Waits première époque.

Ajoutez à votre liste le *Sweet Baby James* de James Taylor et au moins un Neil Young: le classique *After the Gold Rush*, le country *Comes a Time* ou le schizophrénique *Rust Never Sleeps* auquel Young est revenu récemment. En passant, mettez aussi la main sur *Déjà Vu* que Young a concocté avec ses copains Crosby, Stills and Nash. C'est une valeur sûre.

De plus pop, il y a *Rumours* de Fleetwood Mac, un disque bien fignolé qui a connu le succès que l'on sait. Enfin, il vous faut au moins un Elton John et un Rod Stewart dans votre collection. Du flamboyant pianiste, choisissez entre *Tumbleweed Connection* et *Madman Across the Water*, mais achetez d'abord le double *Goodbye Yellow Brick Road* pour de la pop parfaite. Avant de devenir Disco Rod, Rod the Mod Stewart s'était surpassé sur *Gasoline Alley* et *Every Picture Tells a Story*. Si vous l'aimez beaucoup, le coffret de 4 CD *Storyteller* ne vous décevra pas.

Born to Run est le disque que j'ai choisi pour inaugurer «solennellement» ma collection de CD en 1985 et tous les autres Springsteen s'y sont vite retrouvés. Ceux qui ne partagent pas ma passion se contenteront peut-être de *The River* ou *Born in the U.S.A.*; mais ils auraient tort de bouder *Darkness on the Edge of Town*, un grand disque de rock, toutes époques confondues.

Pour faire le tour de la question, il vous faut aussi *Running On Empty* de Jackson Browne, *Hotel California* des Eagles — l'un des grands solos de guitare de l'histoire du rock — *Damn the Torpedoes* de Tom Petty and the Heartbreakers et, pourquoi pas, *Easter* du Patti Smith Group.

Punk et new-wave

On attend incessamment un coffret de Bob Marley, mais en attendant, procurez-vous son «best of», *Legend*, pour avoir les compositions les plus connues de ce grand du reggae qui a profondément marqué nombre de groupes punk et new-wave, de The Clash aux Police.

Avec le *London Calling* des Clash, il vous faut le magnifique pied-de-nez des Sex Pistols, *Never Mind the Bollocks*, la preuve par quatre que la musique, le rock surtout, n'est pas uniquement affaire de virtuosité.

Elvis Costello a ses fans qui ne jurent que par lui et qui vous diront que chacun de ses disques est un must. Je retiens son deuxième, *This Year's Model*, pour son entrain contagieux et son humour. Les cinq disques de The Police ont leurs mérites, mais je vous recommande le premier *Outlandos d'Amour* pour sa fraicheur et pour *Roxanne* et le dernier *Synchronicity* parce que c'est leur plus achevé.

Ajoutez à votre liste le très beau *Making Movies* de Dire Straits, l'original *Remain in Light* de Talking Heads, le déconstipant *B-52's* et l'impeccable *The Cars*.

Enfin, parce tous les disques recensés ont été lancés avant 1985 et pour ne pas répéter les noms déjà mentionnés, j'ajoute trois noms qui ont marqué la décennie 80 et qui se lancent encore à l'assaut des palmarès cet automne.

Thriller de Michael Jackson est le disque le plus vendu de l'histoire et c'est une référence obligatoire qu'on aime ou pas le drôle de bonhomme qui nous l'a offert. Prince non plus ne laisse pas indifférent, et sa production est riche, variée... et inégale. De ses disques d'avant 1985, *1999* et *Purple Rain* ont leur place parmi les meilleurs.

Enfin, même si U2 n'a cessé de progresser depuis, son disque *War* occupera toujours une place de choix dans la collection de ses fans pour sa ferveur, sa fougue et sa terrible efficacité.



On aperçoit Carlos Santana, cheveux longs, à gauche parmi les musiciens.

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E14

Stan Kenton (big band)
New Concept of Artistry In Rythm, 7928652 (Capitol-EMI)
Django Reinhardt (guitare), *1910-53*, 7905602 (Capitol-EMI)
Django Reinhardt & Stéphane Grappelli (guitare et violon)
With The Quintet Of The Hot Club Of France 849 6272 (PolyGram)
Fats Waller (piano et chant)
Complete Waller V1 AXK 25511 (BMG), V2 AXK 25575, V3 AXK 25583 (BMG)
Art Tatum (piano)
The Complete Capitol Sessions, Vol 1 7928662 (Capitol-EMI)
Classic Piano Solos GRMD 607 (MCA)
Roy Eldridge (trompette)
Little Jazz, Columbia VCK 45 (Sony)
Ben Webster (sax tenor)
Soulville 833 5512 (PolyGram)
Lionel Hampton (vibraphone)
Jumpin'Jive, 1937-39 24332 RB (BMG)
Coleman Hawkins (sax tenor)
Body & Soul, 57172RB (BMG)
Night Hawk, Prestige-Swingville OJCCD-420-2
Lester Young (sax tenor)
The Jazz Giants, Verve 825-672-2 (PolyGram)
Buddy Rich & Gene Krupa (batterie)
Compact Jazz 835 3142 (PolyGram)

Années 40: be-bop

Erroll Garner (piano)
The Original Misty, 834 9102 (PolyGram)
Dizzy Gillespie & Charlie Parker (trompette et sax alto)
Bird & Dizz, Verve 831 1332 (PolyGram)
Charlie Parker (sax alto)
The Complete Savoy Studio Sessions, Savoy ZDZ 5500 (3 disques compacts en importation)
Charlie Parker On Dial, vol 1 a 6, Spotlite 101 a 106 (importation)
Miles Davis (trompette)
Birth Of The Cool, Capitol 7928622 (EMI)

Années 50: west coast, hard-bop, modal et autres

Dave Brubeck (piano)
Time Out (The Dave Brubeck Quartet), Columbia VCK 40585 (Sony)
Miles Davis (trompette)
Kind Of Blue, Columbia VCK 40579 (Sony)
Sketches Of Spain, Columbia VCK 40578 (Sony)
Round About Midnight, Columbia VCK 40610 (Sony)
Porgy & Bess, Columbia VCK 40647 (Sony)
Miles Ahead, Columbia VCK 40784 (Sony)
Someday My Prince Will Come, Columbia VCK 40947 (Sony)
Miles & Coltrane (With John Coltrane), Columbia VCK 40052 (Sony)
Ballads, Columbia VCK 44151 (Sony)
Ascenseur pour l'échafaud (O.S.T.), Fontana 836 3052 (Poly Gram)
Blue Haze, Prestige OJCCD93 (A&M)
New Miles Davis Quintet, Prestige OJCCD6 (A&M)
Milestones, Columbia VCK 40837 (Sony)
Gil Evans (big band)
New Bottle, Old Wine, 7468552 (Capitol-EMI)
Stan Getz (sax tenor)
The Best Of Two Worlds, Columbia WCK 33703 (Sony)
Stan Getz At Storyville, Volumes 1 & 2 7945072 (Capitol-EMI)
The Lyrical Stan Getz, Columbia VCK 4407 (Sony)
Chet Baker & Art Pepper, Playboys 7944742 (Capitol-EMI)
Chet Baker (trompette)
Baker's Holiday 838 2042 (PolyGram)
Let's Get Lost 30542N (BMG)
Gerry Mulligan (sax baryton) (with Chet Baker) 7954812 (Capitol-EMI)
Art Pepper (sax alto)
The Art of Pepper 7468532 (Capitol-EMI)
Art Blakey (batterie)
Moanin', Blue Note 7465162 (Capitol-EMI)
Keystone 3, Concord CCD4196 (A&M)
Clifford Brown (trompette)
Memorial Album, 7815262 (Capitol-EMI)
Best Coast Jazz, EmArcy 814 6472 (PolyGram)
Sonny Clark (piano)
Leapin' & Lopin, Blue Note 7840912 (Capitol-EMI)

Wynton Kelly (piano)
Piano Interpretations, 7844382 (Capitol-EMI)
Jackie McLean (piano)
New Soil, 7840132 (EMI)
Charles Mingus (contrebasse)
Mingus Ah Um, Columbia VCK 40648 (Sony)
Pithecanthropus Erectus Atlantic CD 08809 (WEA)
Oh Yeah, Atlanctic CD 90667 (WEA)
Blues & Roots, Atlantic CD01305 (WEA)
Thelonious Monk (piano)
Monk's Dream, Columbia VCK 40786 (Sony)
Music from «Straight No Chaser», CK 45350 (Sony)
Misterioso, Riverside OJCCD206 (A&M)
Monk's Music, Riverside OJCCd84 (A&M)
Cannonball Adderley (sax alto)
Something Else, Blue Note 7463382 (EMI)
Portrait Of Cannon, Fantasy OJCCD361 (A&M)
Sonny Rollins (sax tenor)
Saxophone Colossus, Prestige OJCCD291 (A&M)
Sonny Rollin's Quartet Featuring Jim Hall, RCA 56432RB (BMG).
Hank Mobley (sax tenor)
A Caddy For Daddy, 7842302 (Capitol-EMI)
Wes Montgomery (guitare)
Far Wes, 7944752 (Capitol-EMI)
Bumpin', Verve 821 9852 (PolyGram)
Lee Morgan (trompette)
Best of, 7911382 (Capitol-EMI)
Bud Powell (piano)
The Amazing Bud Powell Vol 1 & 2, 7815032 & 7815042 (Capitol-EMI)
The Genius Of Bud Powell, 827 9012 (PolyGram)
Horace Silver (piano)
Song For My Father, 7841852 (EMI)
Red Garland Quartet (piano)
Dig It, Prestige OJCCD392 (A&M)
Jimmy Smith (orgue)
Cool Blues 7844412 (Capitol-EMI)

Oscar Peterson (piano)
The Trio, Verve 823 0082 (PolyGram)
The Will To Swing, Verve 847 2032 (PolyGram)
We Get Requests, 810 0472 (PolyGram)
The Trio, Pablo PACD-2310-701-2
Bill Evans (piano)
Complete Fantasy Recordings, Fantasy FCD10122 (A&M)
Complete Riverside, Riverside RCD 0182 (A&M)
Conversations With Myself, 821 9842 (PolyGram)

Ahmad Jamal Trio (piano)
The Awakening, MCAD 5644 (MCA)
Kenny Burrell (guitare)
Guiding Spirit CCD14058 (A&M)
John Coltrane (sax tenor)
Coltrane Jazz, Atlantic CD01354 (WEA)
Giant Steps, Atlantic CD 01311 (WEA)
My Favorite Things, Atlantic CD 01361 (WEA)
Blue Train, Blue Note 7460952 (EMI)
Ornette Coleman (sax alto)
Free Jazz, Atlantic CD01364 (WEA)
The Shape Of Jazz To Come, Atlantic CD01317 (WEA)

Années 60: modal, free

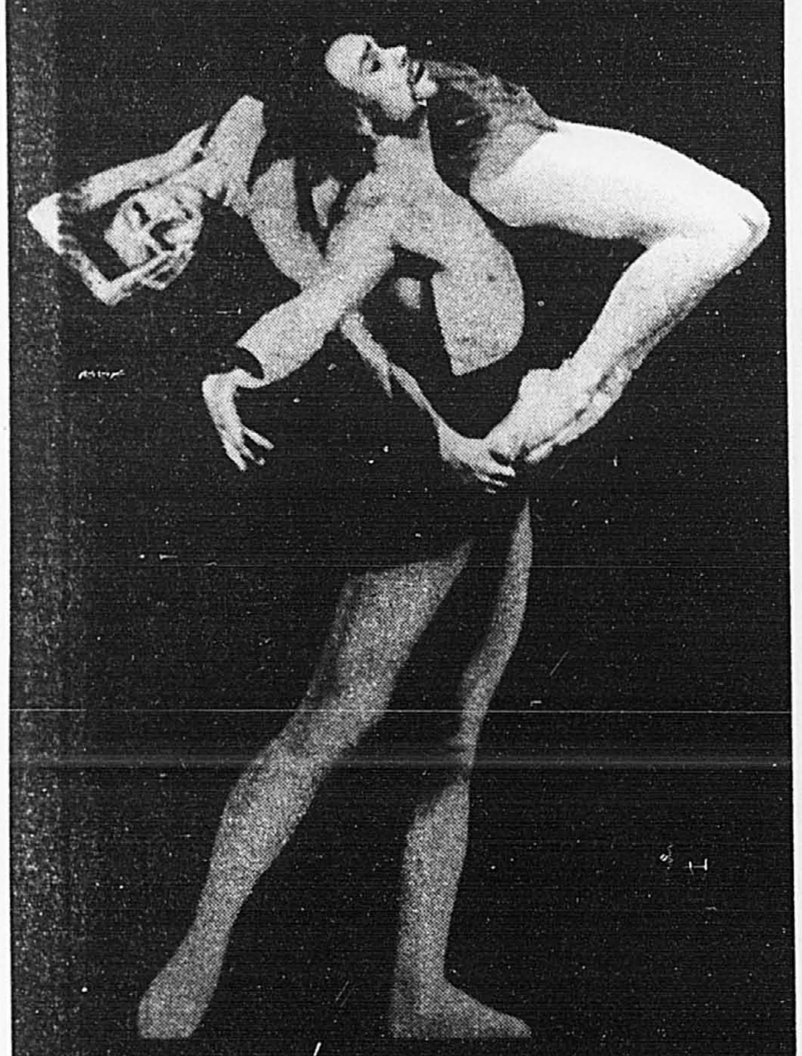
Miles Davis (trompette)
Bitches Brew, Columbia VG2K 40577 (Sony)
Nefertiti, Columbia VCK 46113 (Sony)
Agharta, Columbia VC2K 46799 (Sony)
Circle In The Round, Columbia VC2K 46862 (Sony)
E.S.P., Columbia VCK 46863 (Sony)
Herbie Hancock (piano)
Empyrean Isles, 7841752 (Capitol-EMI)
Maiden Voyage 7463392 (Capitol-EMI)
Joe Henderson (sax tenor)
7956272 (Capitol-EMI)
Eric Dolphy (saxophones, clarinettes)
Out To Lunch, Blue Note 7465242 (Capitol-EMI)
Far Cry, New Jazz OJCCD400 (A&M)
Wayne Shorter (saxophones)
Speak No Evil, 7465092 (Capitol-EMI)
Adams Apple, 7464032 (Capitol-EMI)
Super Nova, 84332 B41T B21H (Capitol-EMI)
Cecil Taylor (piano)
Conquistador 7842602 (Capitol-EMI)
John Coltrane (sax tenor)
A Love Supreme MCA Impulse! MCAMD 5660 (MCA)
Live In Japan MCA Impulse! GRD4 102 (MCA)
John ColtraneDon Cherry (sax et trompette)
The Avant-Garde, Atlantic CD 90041 (WEA)
Stan Getz and Joao Gilberto (sax et bossa nova)
GetzGilberto, Verve 810 0482 (PolyGram)

Chanteuses

Billie Holiday
Coffret «The Legacy» Vol I a VII? (VCK 40646, VCK 40790, VCK 44048, VCK 44252, VCK 44423, VCK 45449, VCK 46180)
God Bless The Child, MCAC 20254 (MCA)
Lady's Decca Days V.I MCAD 31 321 (MCA) et V.II MCAD 31 322 (MCA)
Lady Sings The Blues, Verve 833 7702 (PolyGram)
Ella Fitzgerald
For The Love Of Ella, Verve 8417652 (PolyGram)
Sarah Vaughan
Golden Hits 824 8912 (PolyGram)
How Long Has This Be PAD 2310821 (A&M)
Nina Simone
Best Of Nina Simone 43742R (BMG)

* Pour chaque suggestion, le nom du distributeur est toujours inscrit entre parentheses.

Ekaterina MAXIMOVA
Vladimir VASILIEV



LES ÉTOILES DU BALLET BOLSHOI

EN VEDETTE ÉGALEMENT DES MEMBRES DES BALLETS BOLSHOI ET KIROV

PROGRAMME I
Jeudi 12 décembre et Samedi 14 décembre 1991
Suite nostalgique
La Belle au bois dormant
La Bayadère
Le Papillon
Don Quichotte
Anyuta
La Mort du cygne
Symphonie nº 6

PROGRAMME II
Vendredi 13 décembre 1991
La Belle au bois dormant
Don Quichotte
La Mort du cygne
La Bayadère
Suite nostalgique
Pas de quatre
Tango, Fragments of a Life
Les programmes sont susceptibles d'être modifiés

TROIS SPECTACLES SEULEMENT!
12,13,14 DÉCEMBRE, 20:00 H
Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier

Billets en vente au guichet de la Place des Arts et à tous les guichets TicketMaster situés dans certains magasins de La Baie.
Réservations par téléphone:
Place des Arts 842-2112
TicketMaster 790-2222
EN VENTE MAINTENANT!

GINETTE RENO
L'essentiel... La suite
EN VENTE MAINTENANT



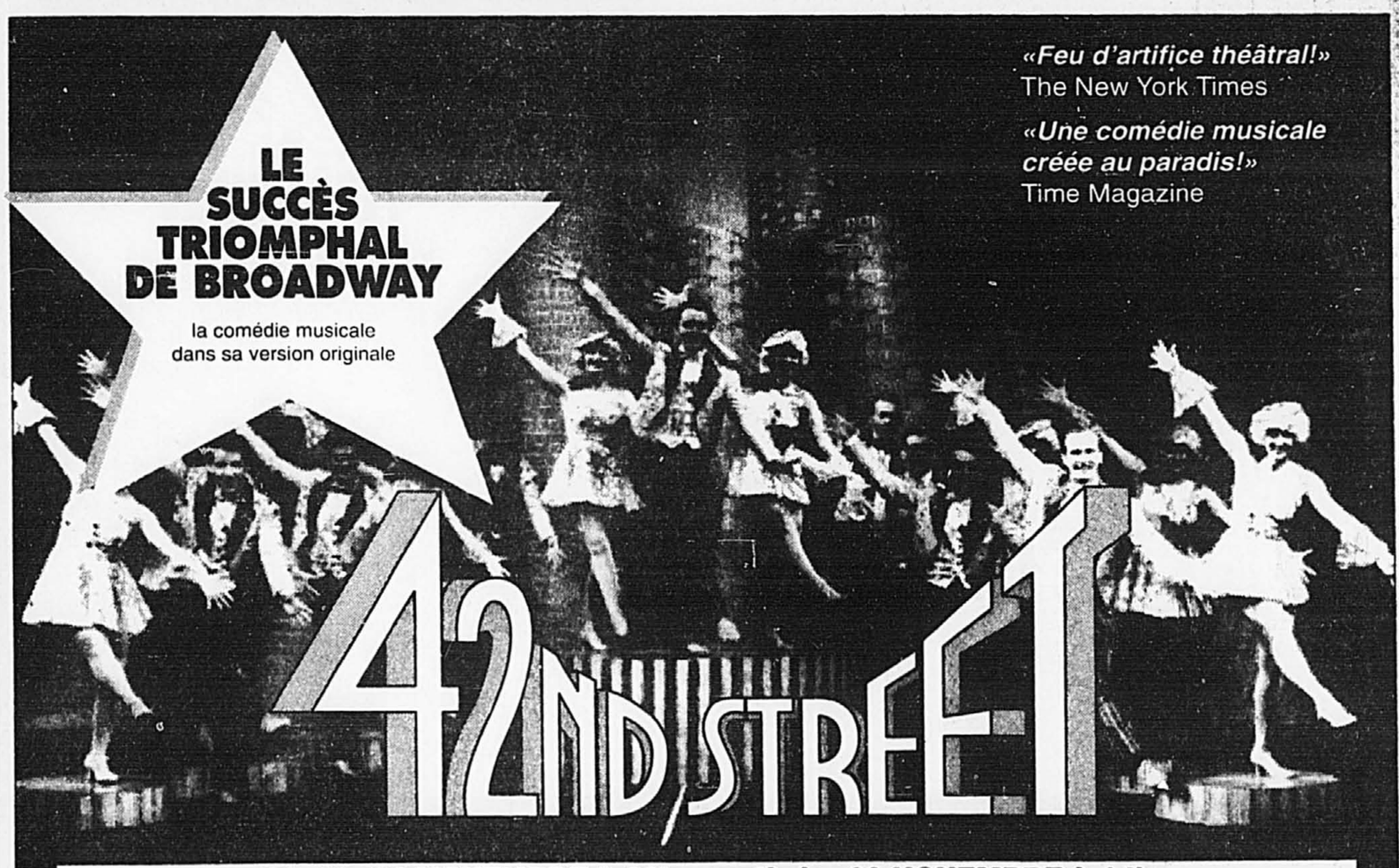
À PARTIR DU 5 MARS 92
CFGL 105,7 20:00 h La Presse SELECT
Théâtre St-Denis 1
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Achats par carte de crédit: 790-1111
Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

L'interurbain Bell présente
ROUMANIE MILLÉNAIRE
DES CARPATES À LA MER NOIRE



LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 91-92
ANNE-SOPHIE TIBERGHIEN
17 au 23 NOVEMBRE
lun. Mar. Mer.: 20h
Jeu. Ven. Sam.: 19h
Dimanche: 13h30, 16h
L'OLYMPIA
1 004, Sainte-Catherine est
Montréal
Renseignements: 282-9362

«Feu d'artifice théâtral!» The New York Times
«Une comédie musicale créée au paradis!» Time Magazine
LE SUCCÈS TRIOMPHAL DE BROADWAY
la comédie musicale dans sa version originale

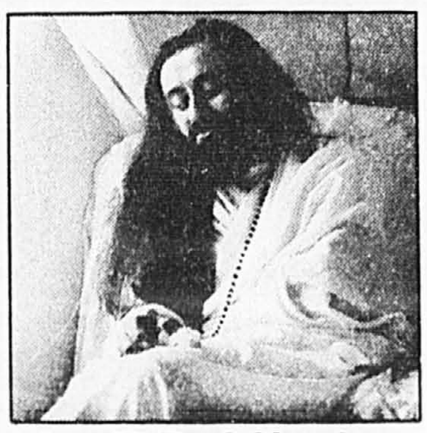


42ND STREET
28, 29, 30 NOVEMBRE à 20h – matinée: 30 NOVEMBRE à 14h
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112
Également en vente chez ADMISSION 514 522 1245
SOGAM GESSER LABBÉ IMPRÉSARIOS



MARDI PROCHAIN
BRUCE COCKBURN
NOTHING BUT A BURNING LIGHT
19 NOVEMBRE 20 h 30
INVITÉ SPÉCIAL: STEPHEN FEARING
chom fm SPECTRUM
BILLETS AU SPECTRUM (Info. 861-5851), PAR ADMISSION ET AU 522-1245

ÉCOLES



Pundit Ravi Shankar

«L'ART DE VIVRE» c'est un atelier de deux jours qui vous permet d'entrer en contact avec votre nature véritable. Nous vous proposons une fin de semaine de silence, d'apprentissage et de découverte du Soi au cours de laquelle vous êtes convié à diverses pratiques spirituelles, dont le puissant Sudarshan Kkriya, qui harmonise chacune des fibres de votre être avec les rythmes de la vie, vous procurant du même souffle une joie, une force et une capacité d'intégration accrues. L'enseignement de Punditji n'entre en conflit avec aucune pratique spirituelle.

CONFÉRENCE D'INFORMATION
Lundi et mercredi 18-20 novembre à 19 h 30 Entrée libre. Bienvenue à tous.
Lieu: Hôtel Europa, 1240, Drummond, Centre-ville de Mtl, 866-6492
Cours: ATELIER L'ART DE VIVRE
Samedi et dimanche 23-24 novembre de 9 h à 17 h.
Renseignements: 670-5728 ou 800-528-1234
PEEL

«L'AMOUR N'EST PAS UN SENTIMENT» C'est ta nature véritable. Quant tu es en amour, tu passes par toute la gamme des sentiments. Tu oublies que tu es toi-même Amour, tu commences à t'identifier à tes sentiments. Pourtant c'est toi qui fait l'expérience de ces sentiments. Observes-en le va-et-vient. Tu constateras alors que ton âme est solidement établie dans cet état de félicité qu'on appelle Amour». L'enseignement est dispensé par des professeurs formés par le Maitre lui-même «FONDATION L'ART DE VIVRE du je et du soi».

Nestlé
Présente
Ice Capades
Artiste invitée:



26 au 31 décembre
Forum de Montréal
16 Représentations!
Réduction de groupes: 522-2784
Date limite 13 décembre
© 1991 Hanna Barbera Productions Inc. + Les personnages de Hanna Barbera gracieuseté de Canada Wonderland
Procurez-vous votre coupon-rabais Nestlé d'une valeur de $3.00 chez tous les supermarchés participants
Jeu. Ven./Sam. 11h30 15h30 19h30
Dim. 14h00 & 19h30
Lundi 11h30 15h30 19h30
Mardi 11h30 & 15h30
Billets 19,50$, 17,50$, 13,50$, 9,50$ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Admission ou au 522-1245 (Extérieur de Montréal 1-800-361-4595) + frais de service
CFTM CJMS 128

MICHEL RIVARD
en spectacle
au bénéfice de la Fondation de la visite
"Un spectacle intime, encore jamais produit à Montréal."

Vendredi 22 novembre
20 heures
Habitat St-Camille
321-4579
Billets en vente chez ADMISSION:
522-1245
La Fondation de la visite met sur pied et gère des programmes d'appui aux familles de nouveau-nés pour prévenir les abus et la négligence envers les enfants et leur assurer un milieu familial propice à leur épanouissement.
UNE SEULE REPRÉSENTATION !
AVEC LA COLLABORATION DE:
Gestion Bémacon Spectre-Scène Les Hebdos Télémédia Vidéotron

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E13

encore, cette tendance à privilégier ce qui se développe hors des sentiers battus se maintient avec, entre autres, une section Ska et une de musique alternative.

Curieusement, Dutchy's importe encore beaucoup de vinyles très chers! Paieriez-vous vingt-trois dollars pour le dernier longjeu de Samantha Fox? En débourseriez-vous autant pour un vinyle des grands succès de Eurythmics, sachant que le compact peut se trouver à douze dollars. Parlant de C.D., c'est surtout dans le rock qu'il y a du choix; très grande diversité de Jethro Tull, entre autres. Entichés de classique et de francophone, s'abstenir! Les priorités de Dutchy's ne coïncident vraiment pas avec les vôtres!

HMV
1035, Ste-Catherine ouest, Métro Peel
Spécialités: pop, francophone, classique, jazz
Prix: raisonnables, bas

■ Tassez-vous les colosses! Voici un nouveau Goliath Demandez... s'ils ne l'ont pas, ils vous le commanderont. Mais il y a de fortes chances que ce ne soit pas nécessaire, tellement il y a du choix! Chez HMV, chaque style a sa salle; de cette façon, pas de pâté chinois musical! En entrant, ce sont les nouveautés pop anglophones en compacts et cassettes encore tout chauds! Pour entretenir votre appétit, il y a même une liste des disques attendus au cours des prochaines semaines.

Si vous progressez vers le nord, vous pénétrerez dans un assez vaste coffre aux trésors francophones. On a, en grandes quantités et à bons prix, tout ce qu'on trouve ailleurs (Michel Rivard, *Méfiez-vous du grand amour*: $7.99) mais aussi, du plus rare: Patachou, Joséphine Baker, Pétula Clark (en français), Jacques Dutronc, Christophe, etc. On se débrouille, également, en importation puisque on a réussi, l'an dernier, à me dénicher, outremer, un compact des succès de Nicoletta, introuvable à Montréal, à l'époque. Descendons maintenant au sous-sol...

Au pied de l'escalier, une scène où se sont produits les Céline Dion, Cinderella, Luba, Luc DeLarochellière, Indochine, Liona Boyd et de nombreux autres.

Sur ce même plancher, vous trouverez à peu près tout ce qui se fait en anglais d'Anne Murray à Madonna, de New Kids on the Block à Pink Floyd... En progressant de nouveau vers le nord, nous arrivons au royaume du maxi 45 tours importé, vendu à neuf dollars et plus. Parmi les long-jeux, des Depeche Mode à treize dollars et un album double de Madonna à vingt-six dollars. Tout comme les prix, le volume de la musique qu'on y fait jouer est très élevé! Franchissons de très utiles portes vitrées et, en un tour de main, l'ambiance devient feutrée... Vous avez deviné, c'est la salle du blues et du jazz. Beaucoup de choix! Prix intéressants! Ici, cependant, on semble moins bien maîtriser la technique de l'importation.

Cette salle présente aussi un bel étalage de Nouvel Âge. J'y ai vu, entre autres, plusieurs titres de Constance Demby, pas nécessairement faciles à trouver.

SUITE À LA PAGE E18

AUJOURD'HUI À CKAC

LE FESTIVAL DE L'HUMOUR QUÉBÉCOIS
DE 10 H 00 À 11 H 00
AVEC MICHEL BEAUDRY • TEX LECOR • ROGER JOUBERT
PAUL HOUDE • LOUIS-PAUL ALLARD

DE 11 H 00 À 12 H 00
GILBERT ROZON
PRÉSIDENT DU FESTIVAL "BELL JUSTE POUR RIRE"
PRÉSENTE
LES "CLASSIQUES DE L'HUMOUR"
LES CYNIQUES • YVON DESCHAMPS
DING ET DONG • ET PLUSIEURS AUTRES...

DE 12 H 00 À 17 H 00
LA COLLECTION COMPLÈTE DES BEATLES
À "POP COLLECTION"
AVEC LOUIS THOMPSON
(LA SUITE DEMAIN À LA MÊME HEURE)
CKAC 73 AM
LE # 1 DE L'INFORMATION
JE LE SAIS, J'ÉCOUTE CKAC

NOUVELLE VAGUE DE CRABE
Soupers au crabe des neiges à partir de 10,95$
Du crabe des neiges...raffiné...succulent. Suprêmement simple ou admirablement apprêté.
Du crabe avec un bifteck...du crabe avec du poulet... du crabe avec du crabe. Une demi-livre de pattes de crabe des neiges d'Alaska, bien entourée, pour seulement 10,95 $.
Nos soupers au crabe sont tous servis avec du bon pain chaud, la soupe du jour, une salade César ou les 60 régals de notre table de crudités, des légumes bien frais et du riz.
Du crabe et encore du crabe, en cinq versions délicieuses, du lundi au jeudi soir. Mais faites vite! La vague ne fait que passer.
Chez la Mère TUCKER
C'est le bon choix!
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E17

Prenons maintenant l'ascenseur, vitré s'il vous plait, vers le classique qui trône à l'étage. Ici aussi, beaucoup de choix! Les nouveautés ne tardent pas à arriver et sont, en général, à prix compétitifs, exception faite de quelques exagérations comme cet Atys de Lully à 72$ que j'ai pourtant payé à 72$ dans un magasin sans prétention de la Côte-des-Neiges. Mais, tout compte fait, c'est un véritable plaisir de magasiner chez HMV, d'entendre Pavarotti quand vous cherchez de l'opéra, Grappelli quand vous cherchez du jazz et que chaque style ait sa salle..

Nouvel Âge
1707, St-Denis,
Métro Berri-Uquam
Spécialité: Nouvel Âge
Prix: très élevés

■ Sur l'enseigne, c'est écrit «Nouvel Âge» mais, si vous téléphonez, on vous répondra: «L'ésotérique-Nouvel Âge, bonjour!» C'est que L'ésotérique était déjà bien connu en tant que librairie. On y vendrait déjà des cassettes de musique Nouvel Âge mais, on aura sans doute voulu, avec ce nouveau nom, donner à la maison, le phare qui la rendra bien visible de l'extérieur du cercle de ses initiés. Outre les livres, on y vend donc que de la musique Nouvel Âge et surtout en cassettes. Il y a aussi quelques compacts mais, pas de long-jeux. Le personnel, très courtois, accepte volontiers de vous faire jouer l'enregistrement convoité.

Phantasmagoria
3416, av. du Parc,
Métro St-Laurent
Spécialité: pop
Prix: moyens, élevés

■ Si les compacts et cassettes de musique pop constituent, ici, la spécialité de la maison, parce qu'ils en occupent la majeure partie, cela n'empêche pas qu'on vous les vendra, généralement, deux ou trois dollars plus chers que chez Sam ou HMV. Pour ce qui est des autres styles de musique, les prix sont devenus tellement gargantuesques et le choix si rachitique chez Phantasmagoria que si vous rêvez d'y faire des trouvailles, autant vous prévenir que cela risque sérieusement de ne pas dépasser le stade du fantasme!

Rock en Stock
1238, Crescent,
Métro Peel
Spécialités: rock, heavy metal
Prix: moyens, élevés

■ Les amateurs de Frank Zappa, Led Zeppelin, Gentle Giant et Jethro Tull ont de fortes chances d'y trouver satisfaction, surtout s'ils cherchent des C.D. Il y a aussi beaucoup de long-jeux importés, très chers, comme celui des grands succès de Peter Gabriel à vingt-quatre dollars et un ensemble de deux disques de Kraftwerk à quarante dollars! Au sous-sol règne le heavy metal; les fanatiques de AC-DC, Black Sabbath et Def Leppard devraient connaitre l'adresse... Il n'y a, cependant, que des vinyles... Faut-il en conclure que le compact n'est pas assez «heavy»?

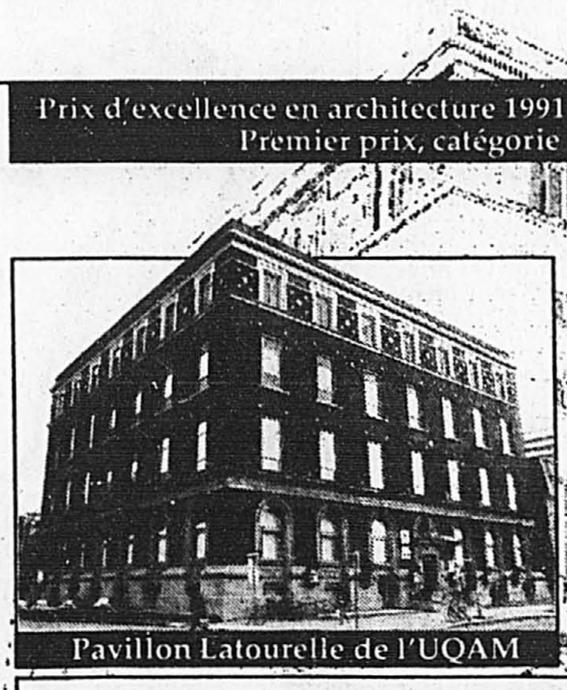
Sam
399, Ste-Catherine ouest,
Métro Place des Arts
Spécialités: pop, francophone, classique, jazz
Prix: raisonnables, bas

■ Sam, le disquaire par excellence pour des milliers de Montréalais, n'a sans doute plus besoin d'être longuement décrit.

Il est vrai qu'on y trouve de tout mais, sa réputation de «roi des bas prix» nous semble, au-

→

Prix d'excellence en architecture 1991 de l'Ordre des architectes du Québec
Premier prix, catégorie bâtiment institutionnel


Pavillon Latourelle de l'UQAM


Agora de la danse

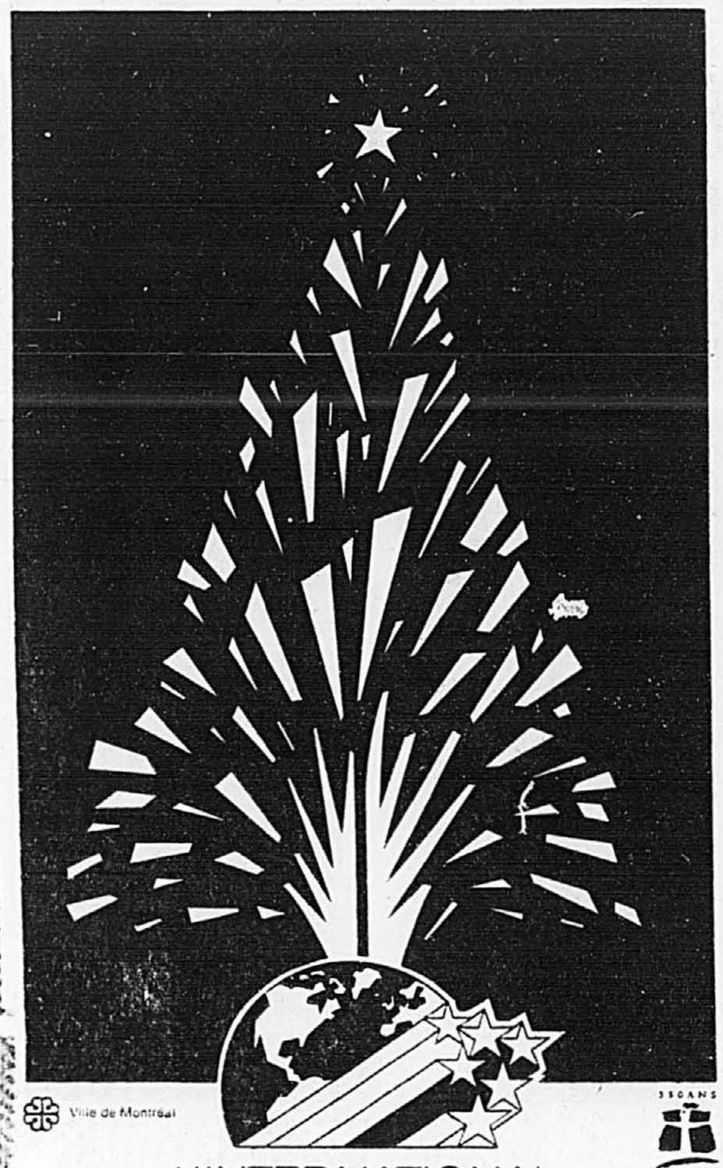
Félicitations à la firme d'architectes Saia et Barbarese

Portes ouvertes le dimanche 17 novembre 1991 entre 13 h et 18 h
840, rue Cherrier Est, Montréal, métro Sherbrooke
Bienvenue au grand public !

Université du Québec à Montréal

La Ronde

LA MAGIE DES FEUX



Ville de Montréal
350 ANS MONTRÉAL 1642

L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.

C'EST DES BILLETS DE SIÈGES RÉSERVÉS POUR NOËL

1950$*

ALORS, RÉSERVEZ !

SAMEDI	PAYS	DIMANCHE	PAYS
30 mai	CANADA SPECTACLE D'OUVERTURE	5 juillet	AUSTRALIE
6 juin	JAPON	12 juillet	CHINE
13 juin	ESPAGNE	19 juillet	ÉTATS-UNIS
20 juin	ITALIE	26 juillet	FRANCE
27 juin	ALLEMAGNE	2 août	LA RONDE SPECTACLE DE CLÔTURE

Cette année, 10 spectacles pyromusicaux;
un spectacle tous les week-ends de l'été,
du 30 mai au 2 août 1992.

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

En région : 1 800 361-4595
Forfaits d'entreprises
(100 billets et plus)
disponibles sur demande :
(514) 872-6267

La Presse

*Les taxes fédérale et provinciale, lorsqu'elles s'appliquent, et les frais de service sont en sus du tarif indiqué. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.



Harrison Ford et Kelly Mc Gillis, dans **Witness**, analysé au cours du séminaire de scénario de Syd Field.

« Syd Field est le professeur de scénarisation le plus recherché au monde ! » The Hollywood Reporter

Comment écrire un bon scénario

Vous voulez écrire un bon scénario ? Vous avez une idée géniale ? Pour le cinéma ou la télévision ? Seulement voilà : vous ne savez pas comment démarrer et structurer votre scénario pour qu'il soit efficace et intéresse les producteurs.
Au cours du séminaire intensif de Syd Field, vous découvrirez les secrets d'une méthode unique pour rédiger un bon scénario. À travers des exposés, des analyses de scénario, des exercices pratiques et des discussions, vous apprendrez entre autres :

- Comment débuter votre scénario
- Comment structurer votre histoire
- Le fameux paradigme
- Aristote et l'approche classique
- Comment construire un personnage attachant
- Comment établir le conflit
- Comment écrire des dialogues efficaces
- La théorie de l'illumination
- Comment écrire pour vendre votre scénario

*« Le week-end dernier à Montréal, ils étaient 200 suspendus aux lèvres de Syd Field, le pape des scénaristes américains. De **Arlette Couture** à **Donald Lautrec**, des scénaristes de cinéma et de la télé, amateurs et professionnels... »*
Nathalie Petrowski, Le Devoir

« Le séminaire de Syd Field, sans être une recette, éclaire admirablement la création de nos futurs chefs-d'oeuvre. Merci ! »
Louisette Dussault, Comédienne

« Syd Field arrive à point, au moment où la plupart des cinéastes déplorent une "crise de bons sujets". »
Huguette Roberge, La Presse

«Un lieu de rencontre exceptionnel pour scénaristes, acteurs, romanciers, réalisateurs, producteurs, étudiants et amateurs de cinéma ! »

Dates : Les 29, 30 novembre et 1er décembre 1991
Lieu : Auditorium Pierre Dupuis, 2000, rue Parthenais (Métro Frontenac)
Coût : 275$ (TPS incluse) Spécial étudiant : 225$
Mode de paiement : Chèque, mandat-poste, Visa et Master Card. Dépôt de 100$ nécessaire pour réserver votre place (non-remboursable mais applicable sur le prochain séminaire)

Inscriptions et renseignements : Les Éditions Merlin, 4329, rue Oxford, Montréal H4A 2Y7 Tél. : 489-3614 Fax : 489-5109

Inscrivez-vous maintenant !

Télépersonnels 987-1555



Cette semaine au Complexe Desjardins

LE PÈRE NOËL VOUS ATTEND!

Il arrive aujourd'hui à 13 h! Le Complexe Desjardins tout entier lui réserve un accueil spectaculaire... extraordinaire !

Lors de votre visite, vous pourrez partager vos secrets avec ce confident bienveillant... vous balader en petit train dans le plus beau village de Noël... saluer les lutins et les amis du Père Noël... sourire au photographe... écouter des chants mélodieux... ou encore assister aux deux spectacles pour enfants prévus chaque jour!

Visites au Père Noël et balades en petit train:

- Du 16 novembre au 14 décembre, du mardi au samedi, de 10 h à 17 h.
- Du 16 au 24 décembre, du lundi au samedi, de 10 h à 17 h.

Spectacles pour enfants (en alternance):

LA MAGIE DE NOEL, spectacle de marionnettes.

LA MÉCHANTE FÉE DE NOËL, théâtre musical, spectacle avec trois comédiens.

- Jusqu'au 14 déc.: du mardi au vendredi à 13 h 30 et 15 h 30, samedi à 11 h, 13 h 30 et 15 h 30.
- À partir du 16 déc. du lundi au vendredi à 13 h 30 et 15 h 30, samedi à 11 h, 13 h 30 et 15 h 30.
- 23 et 24 déc.: à 13 h 30 et 15 h 30.

Entrée libre.
Renseignements au 281-1870

COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

SAVEZ-VOUS COMMENT *le* FANTÔME EST ARRIVÉ *à* MONTRÉAL?

Par la voie la plus confortable puisque Canadien est le transporteur officiel au Canada du grand succès d'Andrew Lloyd Webber « The Phantom of the Opera ». À noter que ceux qui voyagent avec nous courent la chance d'atterrir aux meilleures places du théâtre. Pour plus de renseignements, appelez tout de suite votre agent de voyages ou Canadien.

Canadien

Le nombre de places est limité selon les disponibilités. Canadien est une marque déposée des Lignes aériennes Canadien International ltée.

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E18

jourd'hui, quelque peu surfaite. Admettons qu'en fait de nouveautés pop, surtout d'expression anglophone, les prix sont généralement convaincants; indéniable, également, que «c'est toujours jour de vente chez Sam», avec ces étalages fourre-tout regorgeant de C.D. à douze ou treize dollars, parmi lesquels se côtoient de mémorables enregistrements de Jethro Tull, Eric Clapton, Bachman — Turner Overdrive, etc.

Mais, si on regarde l'ensemble, la suprématie ne tient plus. Par exemple, durant le Festival de Jazz, m'amusant à faire des comparaisons, j'y ai remarqué des C.D. de Diane Schuur et Antonio Carlos Jobim, pour ne nommer que ceux-là, de cinq à sept dollars plus cher que chez Archambault.

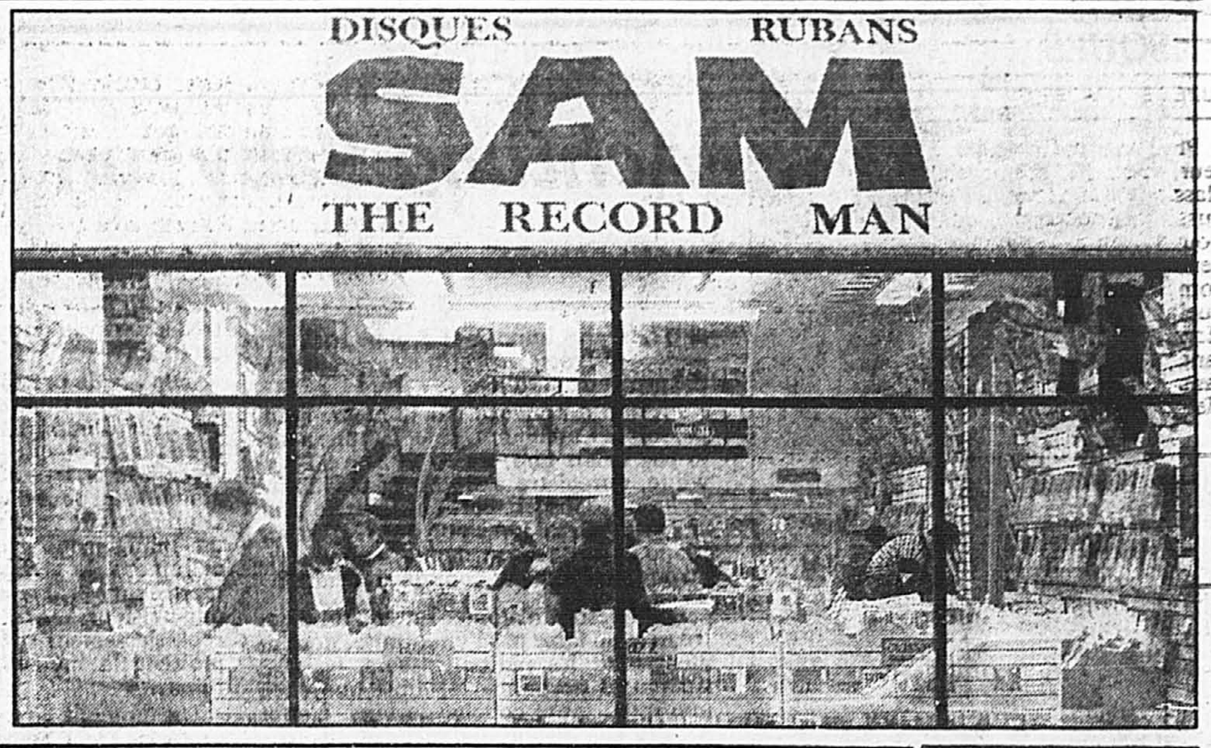
Parlons de la section francophone: encore là, on offre souvent les nouveautés entre douze et quinze dollars mais, si par malheur vos goûts n'évoluent pas au même rythme que le palmarès, vous paierez tout simplement le même prix chez Sam que chez les autres bons disquaires réunis dans cette chronique.

Soit, il n'y a tout de même pas que les prix qui comptent et, en fait de diversité, le «Record Man» ne cède pas sa place! Vous savez, ce fameux Urban Sax «introuvable» dont je vous ai parlé plus haut et bien je l'ai trouvé chez Sam, en compact, à vingt dollars... sans attendre des mois et sans frais d'importation!

Autre exemple du choix extraordinaire qu'offre ce disquaire: par les temps qui courent, il est sans doute le seul à Montréal à tenir *La passion selon Louise* de Louise Forestier, en compact... une importation! Pour le classique ou l'opéra, c'est le même constat. J'y ai déniché, sans les avoir commandés, des compacts de Lily Pons et Mado Robin rarissimes dans la métropole.

Tout en voulant s'accaparer le marché des nouveautés, la maison ne néglige donc rien et tient, par exemple, trois ou quatre versions de la *Tétralogie* de Wagner, même si ces coffrets comptant chacun une quinzaine de disques ne provoquent probablement pas de cohues! C'est ce qui fait la fiabilité du magasin où vous trouverez aussi, en tous temps, au moins quelques copies des coffrets de Léo Ferré, Serge Gainsbourg, John Lennon, Jimmy Hendrix, Beau Dommage, Gilles Vigneault, Jean-Michel Jarre, etc.

DEMAIN: Le compact est argent, sa revente est d'or!



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

13:30 ② ⑦ ⑧t ⑨ ⑩ ⑬ — Les funérailles du Cardinal Léger
En direct depuis la Basilique Notre-Dame. Pierre Bruneau officie à TM, Bernard Derome à Radio-Canada. Micheline Lachance, biographe de Mgr Léger, est à TM. Les images intérieures seront identiques, Radio-Canada étant diffuseur-hôte. TM aura des caméras à l'extérieur pour faire des images différentes.

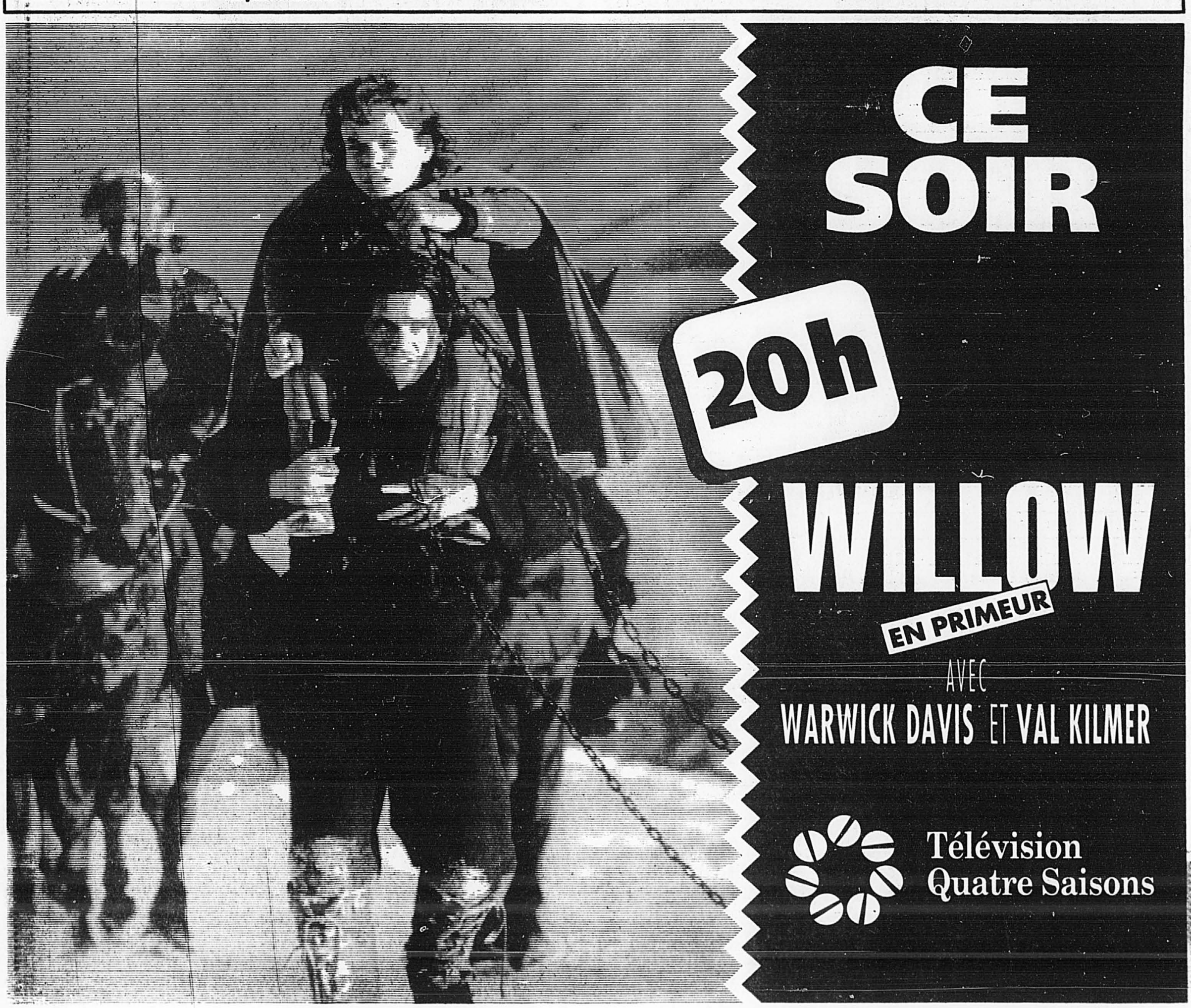
19:00 ② ⑨ ⑬ — Yvon Deschamps en récital
Le plus illustre de nos monologuistes reprend du service. Des classiques, plus ou moins modernisés, selon le cas.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ —La semaine à l'Assemblée nationale
12:30 ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Lande des Six
13:30 ② ⑦ ⑨ ⑪ ⑬ — Funérailles du Cardinal Léger
17:30 ② ⑨ ⑬ — Ma maison
9:00 ⑦ ⑧t ⑩ — Ciné Week End *Coeur Circuit*
13:30 ⑦ ⑧t ⑩ — Funérailles du Cardinal Léger
16:30 ⑦ ⑧t ⑩ — Barcelone 92

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Téléjournal/L'Envers de la médaille		Yvon Deschamps en récital		Hockey: Les Flyers de Philadelphie vs les Canadiens de Montréal					Téléjournal / Sports	Télé-sélection	
③	The News	CBS News	Star Search		Movie: "Planes, trains and automobiles"				P.S. I Luv U		The News	The Tonight Show
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	Walter & Emily	Empty Nest	Nurses	Sisters		News 5	Saturday Night Live
⑥	Saturday Report		The Tommy Hunter Show		Hockey: Les Flyers de Philadelphie vs les Canadiens de Montréal						National/City Beat	Country Beat (23h45)
⑦	Ciné-maximum: "Mac et Moi" (17h)		Top Musique		Ciné-extra: "La Mouche"				Ad Lib		Le TVA - Réseau	Lotto / Cinéma
⑧t	Ciné-maximum: "Mac et Moi" (17h)		Top Musique		Ciné-extra: "La Mouche"				Ad Lib		Le TVA - Réseau	Lotto / Cinéma
⑧	Newsline	Regional Contact		Jeopardy!	Neon Rider		Counterstrike		Rescue 911		CTV Weekend News	6/49 / Nightline
⑧	Football (15h30)		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Who's The Boss?	Growing Pains	The Young Riders		The Commish		Eyewitness News	Married w. Children
⑨	Téléjournal/L'Envers de la médaille		Yvon Deschamps en récital		Hockey: Les Flyers de Philadelphie vs les Canadiens de Montréal					Téléjournal / Sports	Télé-sélection	
⑩	Le TVA 18 Heures	Docteur Doogie	Top Musique		Ciné-extra: "La Mouche"				Ad Lib		Le TVA - Réseau	Lotto
⑫	Pulse	Hockey World	Star Trek: The next generation		Neon Rider		Counterstrike		The Commish		CTV Weekend News	Pulse
⑬	Téléjournal/L'Envers de la médaille		Yvon Deschamps en récital		Hockey: Les Flyers de Philadelphie vs les Canadiens de Montréal					Téléjournal / Sports	Télé-sélection	
⑰	●Le Cardinal Léger		Le Clap	Médecine apprivoisée	Parler pour parler: J'ai été abusé(e) par mon thérapeute.				Ciné-cinéma: "Trop belle pour toi"			Cinéma sans frontières
㉒	Football (15h30)		Star Trek: The Next Generation.		Who's The Boss?	Growing Pains	The Young Riders		Star Trek: The next generation		WKRP	Baywatch
㉔	Polka Dot Door	The trials of life		The senior report	Movie: "Adams" (20h10)				Conversations	Ontario Lottery Live	Alexei Sayle's Stuff	Movie (23h40)
㉝	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Fawlty Towers	May To December	Movie: "A funny thing happened on the way to the forum"			Travel Magazine	Doctor Who	
㉟	La Roue chanceuse	Les Simpson	Samedi soir	Club D.G.	Cinéma: "Willow"					Le Grand Journal	Sports Plus week-end	Bleu Nuit
㊲	McLaughlin Group	The Editors	Austin City Limits		National Geographic Special		The Adventures of Robin Hood		Doctor Who		Mtl. Int. Jazz Fest. (23h10)	
⑮	Tour du Québec	Francofolies de Mtl.	Journal télévisé	Vision 5	Thalassa		Stars 90			Kaléidoscope		Le Divan
⑳	Rockambolesque quiz	Musique Vidéo (18h45)	Voxpop				ConcertPlus: The Jeff Healy Band: See the light			Musique Vidéo		
FC	Immediate Family (17h)		Funny about love				Total recall				Internal Affairs	
RDS	Football Universitaire (16h30)			Basketball NBA					Billard	La lutte WCW	Sports 30	Descente de rivière
RSE	Parole d'écrou (18h05)			Le petit magasin (19h35)			Trois hommes et une jeune demoiselle			De quoi j'me mêle (22h50)		

● Changement de dernière heure.



DISQUES


Le groupe U2

Achtung Baby: un disque de transition du groupe U2

ALAIN BRUNET

■ U2, le plus important groupe rock des années 80, récidive enfin avec un véritable projet de studio.

Produit à nouveau par la même équipe, soit le Canadien Daniel Lanois, assisté par Brian Eno, Flood et Steve Lillywhite, enregistré à Berlin et à Dublin, *Achtung Baby* est certainement le plus alternatif des albums pop que le quatuor irlandais ait réalisé depuis l'époque... où on le considérait comme alternatif!

Est-il besoin d'ajouter qu'une telle entreprise ne fasse pas l'unanimité, notamment chez les radiodiffuseurs, les gestionnaires de palmarès, ainsi que chez une importante couche de fans. L'effet ne sera pas instantané, serons-nous tentés de prédire.

Un disque de transition, aucun doute là-dessus. Nous verrons bien comment ce son s'installera dans nos circuits intégrés. En ce qui me concerne, c'est bien parti: depuis 24 heures, je me suis tappé *Achtung Baby* à six occasions, dont trois très attentivement. Et j'aime ça, de plus en plus.

The Fly, la première chanson mise en marché il y a quelques semaines, laissait présager d'importantes mutations dans le son U2. Pouvait-il en être autrement? Avec *Joshua Tree*, il me semblait que U2 était allé au bout d'une certaine formule. D'un point de vue strictement artistique, un changement s'imposait — et financièrement, le groupe pouvait se le permettre sans problème aucun. Remarquez que plusieurs monstres sacrés de la scène rock s'asseoient sur leurs lauriers et exploitent la même équation ad infinitum...

Un moment, je me suis demandé si je préférais l'idée même de prendre des risque que celle d'obtenir un résultat concluant. Car U2 aurait bien pu s'embourber dans un certain maniérisme et exprimer quelque fantasme de multi-millionnaire... Au bout de ce remue-méninges, je suis tenté de conclure que cette volonté de faire autre chose a porté fruit.

On sens désormais un certain détachement face à cette réalité douloureuse que Bono a si bien chanté jadis, on reçoit le courant d'une autre façon. Plutôt qu'un rock ouvertement mystique, U2 propose cette fois un travail plus impressionniste, moins évident en puissance brute, plus subtil dans sa coloration. Mais n'allez pas croire que U2 est méconnaissable; quelques chansons (*Acrobat*, par exemple), rappellent le bon vieux temps.

Sauf vers la fin de *Achtung Baby*, The Edge ne gratte plus exactement les mêmes riffs de guitare, de nouveaux sons surgissent à tout moment, de nouveaux mots clés s'imposent dans les rimes.

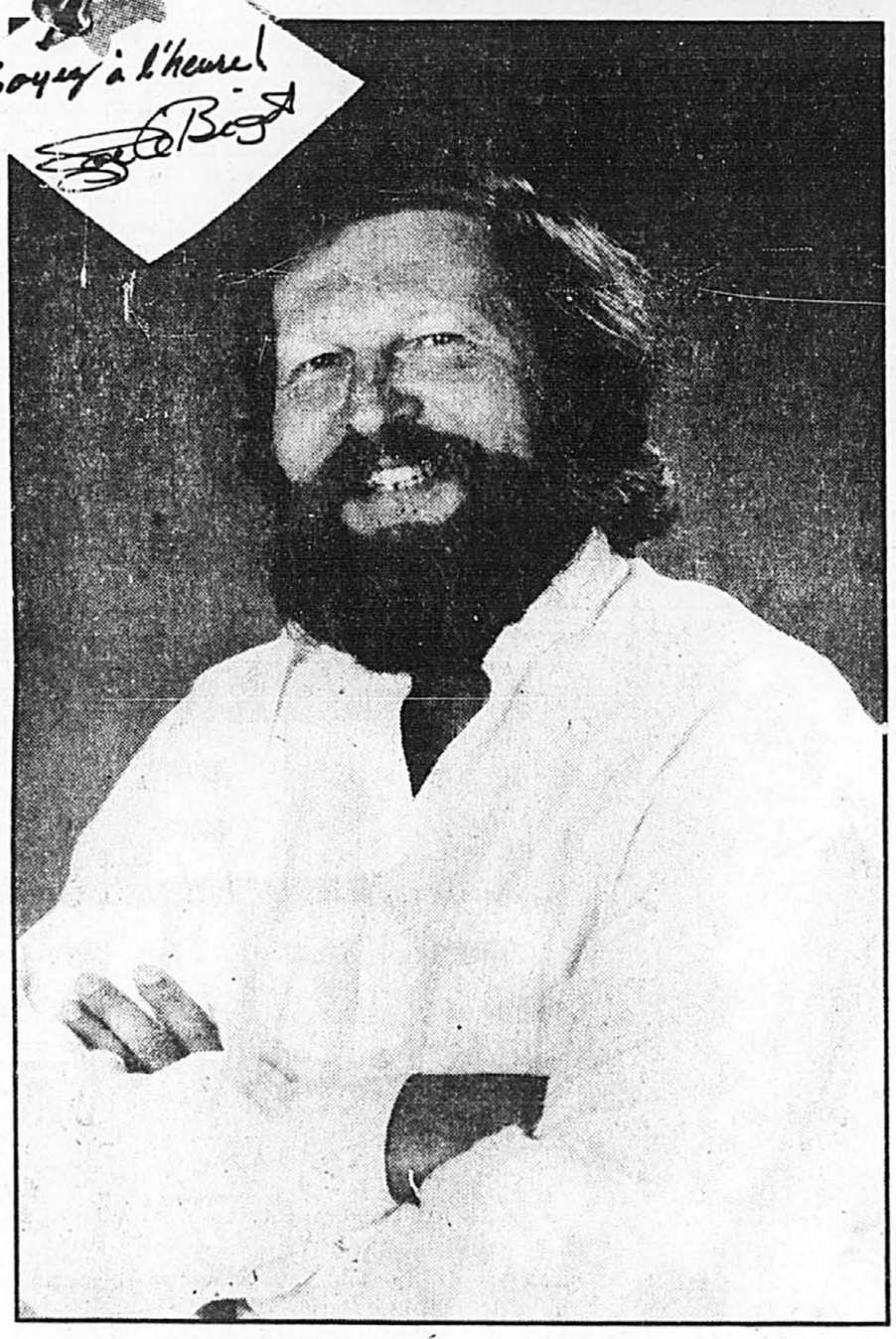
Très privés dans leurs propos, Bono et ses collègues se montrent moins prêchi-prêcha; l'intimité remplace ainsi les plaidoyers et les paraboles. De quoi causent les boys? Leur chroniques de vie font état de relations déchirées, ils abordent régulièrement le va et vient du désir. Certes, ces artistes ont conservé quelques rimes un tantinet portées sur la morale, on ne leur en voudra point.

À bien y penser, on constatera que la spiritualité est toujours présente dans l'entité U2, mais elle est cette fois livrée par des artistes qui ont vieilli. Bien vieilli.

Il me semble donc que ces musiciens ont investi davantage sur la forme; ce que faisaient jadis leurs «décorateurs» fait partie de leur démarche de compositeurs. En fait, on ne sait plus qui est responsable de quoi! Un peu plus et l'on serait tenté de considérer Daniel Lanois, Brian Eno et cie comme étant partie prenante du groupe. Quoi qu'il en soit, tout ce beau monde a trouvé quelque chose — et vous trouverez ce quelque chose lundi, chez votre disquaire favori.

U2, *Achtung Baby*, Island 510 347-2, disque compact + cassette

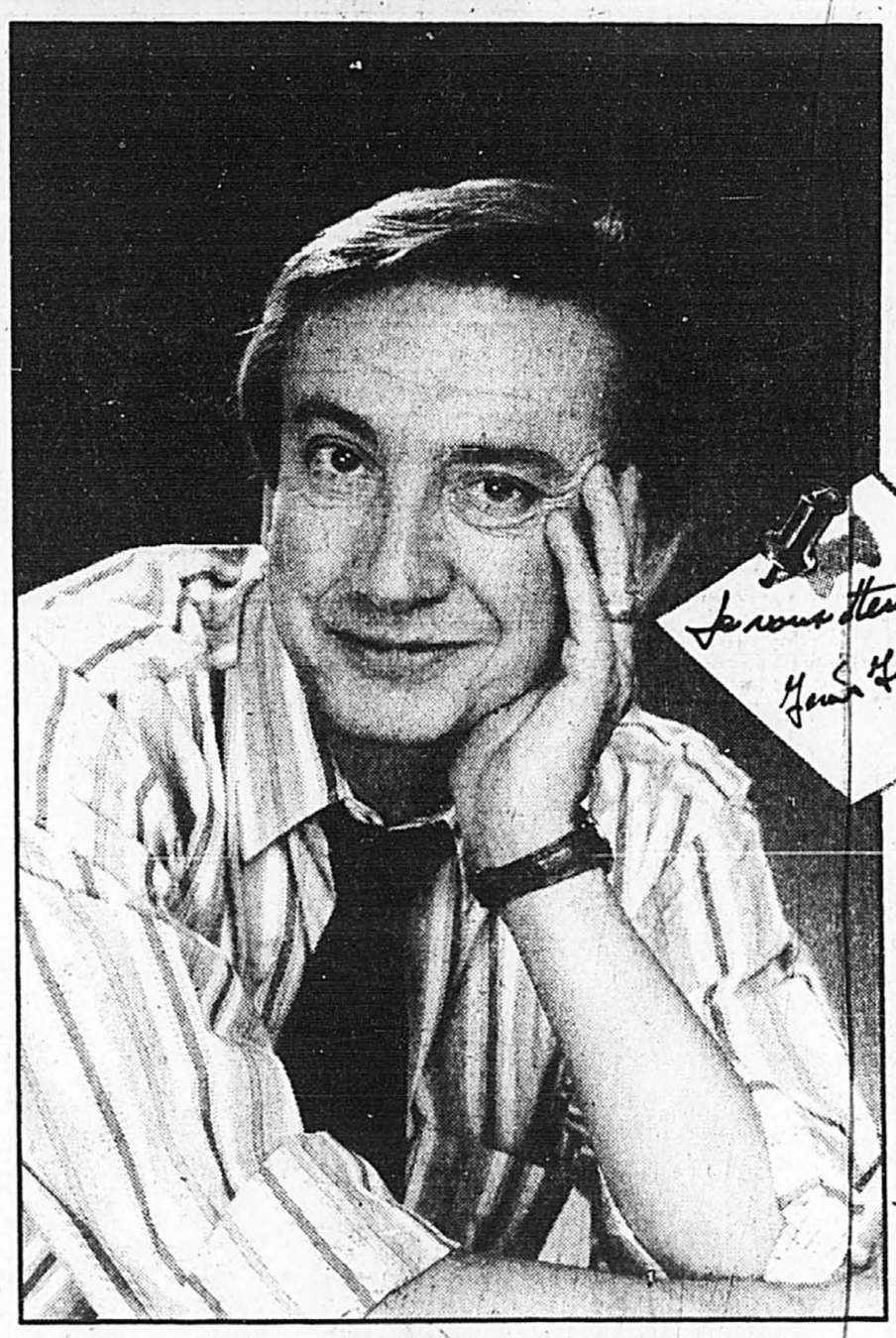
RENDEZ-VOUS À CBF-690



UN DÉJEUNER-CAUSERIE!

Vous déjeunez, et Joël Le Bigot parle météo, circulation, sports, actualité, avec sa joyeuse bande de chroniqueurs à CBF-BONJOUR
DU LUNDI AU VENDREDI
de 6 h 00 à 9 h 00

Réalisation: Jacques Bouchard



CONNAISSEZ-VOUS LES DERNIÈRES NOUVELLES?

Au MONTRÉAL-EXPRESS avec Gérard Gravel et son équipe de journalistes chevronnés, on en apprend tous les jours!
DU LUNDI AU VENDREDI
de 16 h 00 à 17 h 30

Réalisation: Martine Hippolyte

SRC CBF 690



Lucienne Robillard, la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Science, décernant un prix spécial de français à Gilbert Paquette, ex-ministre péquiste de la Science et de la Technologie.

PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

La ministre libérale remet un prix spécial de français à son prédécesseur péquiste

PIERRE VENNAT

■ Si jamais la ministre de l'Enseignement supérieur et de la Science, Lucienne Robillard, cherche un rédacteur connaissant la problématique de son ministère et sachant écrire en bon français, elle saura où le trouver: nul autre que chez son prédécesseur péquiste, Gilbert Paquette.

C'est donc un peu en blaguant que la ministre et députée libérale de Chambly a remis hier un «prix spécial de français» à l'ancien député péquiste de Rosemont, maintenant recyclé en professeur d'université et coauteur de *Système à base de connaissances*, avec Lucien Roy, du cégep de Rimouski. Le livre est une coédition de la Télé-Université (Université du Québec) et des Éditions Beauchemin.

L'ancien ministre et son collègue avaient, de l'avis du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science, soumis l'ouvrage dont la facture contribue le plus à l'usage d'une langue de qualité dans l'enseignement.

Autres prix

Quatre autres «Prix de la ministre» ont été accordés, hier midi, lors d'une trop longue cérémonie (une heure et demie) dans une salle trop petite, remplie à capacité. Principal événement prestigieux de la journée au Salon du livre de Montréal, cette cérémonie, où «le monde ordinaire» n'était pas convoqué, s'est déroulée à guichets fermés.

LE 14e SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Dans la catégorie de la recherche pédagogique, André et Pierre Reumont, du cégep de Maisonneuve, ont reçu le prix pour le *Projet Mathétactiques*, qui a pour but de produire un modèle d'intervention pédagogique liant constructivisme et approche par résolution de problèmes, en enseignement des mathématiques.

Un prix est venu couronner, dans la catégorie des documents audiovisuels, une série de neuf émissions de télévision à caractère pédagogique intitulée *L'entreprise, sa gestion, ses opérations, sa production*, projet élaboré d'après une idée originale de trois enseignants du cégep de Jonquière, Yves Gaudreault, Carol Boily et Jacques Sergerie.

Dans la catégorie des logiciels éducatifs, le prix a été décerné à Renée et Pierre Desautels, du cégep de Rosemont, pour le logiciel *Mécanica*, conçu grâce à la collaboration du centre APO-Québec, de Claude Colombe (de Machina Sapiens) et de la fondation Apple-Canada. Ce logiciel constitue un ensemble d'environnements voués à l'apprentissage de la mécanique, sujet souvent retenu pour un cours d'introduction à la physique.

Enfin, dans la catégorie des volumes, un prix a été accordé à l'ouvrage *Initiation au droit des affaires*, de Daniel Tousignant, du cégep de Sherbrooke, assisté de Robert Thibault. Publié chez Modulo Éditeur, ce livre a été conçu pour faciliter la compréhension des notions les plus complexes dans le domaine juridique touchant le monde des affaires.

Ainsi, pendant que le monde de l'enseignement et de l'édition scolaire se retrouvait dans une pièce étouffante, les gens commencaient à entrer par centaines dans le vaste amphithéâtre et à défiler devant les différents kiosques, et ce avant même que ne débute officiellement le week-end. Des étudiants avec leurs professeurs, bien sûr, mais également beaucoup d'adultes. Si la tendance se maintient durant le week-end, on aura un des plus beaux Salons du livre depuis longtemps.

RADIO

«Macheros»



DANIEL LEMAY

Marie-France Bazzo dit vivre entourée de «cinquante gars fuckés», une situation qui n'est pas sans l'«interpeller», comme fille d'abord, et comme communicatrice ensuite.

Interpellation vivace, prégnante, qui trouve un écho quasi quotidien dans l'émission *Et quoi encore!* de la radio de Radio-Canada (CBF-690 de 14 h à 15 h). Un «show de filles», conçu et articulé comme tel: «appréhension» féminine du monde, de l'art, du sport, de la littérature, comme des mille facettes de ce qu'on pouvait appeler avant l'univers féminin: le couple, la famille, la mode et l'homme. Le tout marqué au sceau de la nouveauté, du branché dont Bazzo, quoi qu'elle en pourfende certains aspects, fait partie intégrante.

Une bonne émission de radio, *Et quoi encore!* Pas dépourvue de défauts, loin de là, mais vivante, intelligente, sagace. Agaçante parfois aussi: à l'antenne, Bazzo a une forte propension à la formule, donne dans des suites d'effets de langage qui peuvent nuire à la clarté du propos et ultimement provoquer le zapping... quand on ne succombe pas à l'humour qui sous-tend tout ça. *Et quoi encore!* a le cheminement souriant.

«Semaine hommes»

Cette semaine, c'était la «semaine hommes», lancée lundi sous le thème «Hommes roses ou machos — Où en sont les hommes en 1991?» Billets, tables rondes, capsules, chroniques: le projet portait bien ses espoirs malgré le caractère «réducteur» de sa formulation. Il faut comprendre le *hook* média. Homme rose ou macho, c'est sûr que c'est plus compliqué que ça. Mettez-moi d'emblée avec mes amis dans les «macheros».

Ouverture rapide lundi, donc, avec l'auteur Christian Mistral et son billet intitulé *La débandade des nouveaux hommes*. Provocateur patenté et vif sous le chapeau, Mistral tape dans le tas: «Tarzan ou Pee Wee Herman, Ernest Hemingway ou Michel Tremblay: la balle est dans le camp des mères.» J'apprends que le vrai nom de John Wayne était Marion et que sa mère l'a habillé en fille jusqu'à l'âge de 6 ans.

«Chus pas ta mère.» Les vieux cow-boys disaient ça aussi aux jeunes *gunmen* trop tendres ou vacillants devant le danger. C'était bien avant le «néo-féminisme» qui allait changer la mère, son fils et son image. «Le féminisme est la parole d'une mère fâchée», dira le psychanalyste Guy Corneau, un des esprits les plus clairs du *think tank* de *Et quoi encore!* Il faut ramener Éros — où étais-tu? — et craindre toute doctrine: «Tu ne peux plus vivre avec la pensée que tous les gars sont des agresseurs potentiels.»

«Les hommes ont peur que les femmes rient d'eux. Les femmes ont peur que les hommes les tuent», lance mardi, en citant une «enquête» du magazine *Ms*, une porte-parole du Centre de prévention des agressions. Cette aberrante généralité devait servir de tremplin à la table ronde d'hommes qui suivait. Il n'en sera jamais question, pas plus que des pistes plus économiques — plus modérées aussi — suggérées par les Femmes d'affaires et le Conseil du statut de la femme.

Avec l'anthropologue Bernard Arcand et le «journaliste-pamphlétaire» Roch Côté, il est plutôt question des dangers du «prêt-à-penser» et du caractère intemporel des démêlés de l'homme avec la vie et avec la femme. Bazzo met de suite des «guillemets prophylactiques» au terme macho et renvoie à l'humoriste Marie-Lise Pilote: «homme rose ou homme brun». Beau choix de couleurs pour les «néo-poupounes»! Gaston Mandeville, lui, chante *L'homme de la maison*.

Où en sont-ils?

Une seule table, ronde et mixte, aurait mieux valu. Où en sont les hommes? «Ils boudent, soutient l'auteure Hélène Pedneault. On a besoin d'eux autres et ils ne sont pas là!» Partis chercher Éros probablement. Pour la journaliste Armande Saint-Jean, ils sont fâchés, les hommes, parce qu'ils ont «perdu le contrôle de toute la vie, de nous autres, des femmes, et de la planète». J'ignorais que les gars avaient déjà «contrôlé» tout ça.

Les hommes, les femmes... Avec les formules-chocs, le talent et l'intelligence, ça peut faire de la bonne radio mais finalement, tout s'arrange entre un homme et une femme. Dans sa hiérarchie des pouvoirs, Michel Côté, un régulier «rose» de *Et quoi encore!*, cite celui des bras, des dieux, des mots, de la peur, de l'argent et du désir et, tout en haut, celui de l'amour. Personne d'autre, en quatre jours, n'a prononcé ce mot-là.

Quelle était la question?





Jim Corcoran

« Je deviens ennuyeux quand je ne fais rien. Et j'ai besoin de revenir à l'acoustique pour être capable d'envisager du neuf. C'est toujours le point de départ. »

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

LE DUO CORCORAN-COHEN AU CLUB SODA

Il y a moyen de brasser à deux guitares

BRUNO DOSTIE

■ Jim Corcoran est formel: les « liaisons acoustiques » qu'il présente avec Robert Cohen au Club Soda, les 20, 22 et 23 novembre, ne sont ni un « retour » à une ancienne formule, ni un spectacle « intimiste », pas plus qu'un show « de cuisine ».

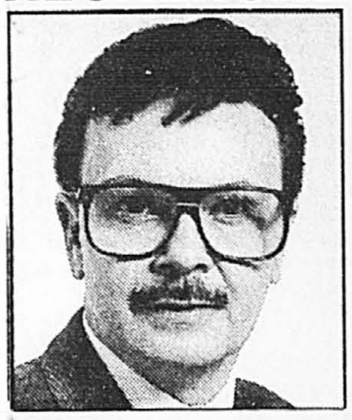
D'abord parce que la guitare acoustique « a toujours été mon seul instrument », comme il se fait fort de le rappeler, et que c'est de toute façon « là-dessus que la plupart de mes chansons ont été composées. Elles ne sont donc pas difficiles à réarranger. » Au contraire, poursuit-il, « l'absence d'enrobage donne un relief nouveau au texte ».

Ensuite, parce que l'on devrait se rendre compte comme il le prévient, qu'« il y a moyen de brasser à deux guitares ». D'autant plus qu'il dit la considérer comme un instrument qui « est capable d'en prendre », et qu'il « pioche dessus. C'est un mélange de jeu et de percussion. La simplicité ou la complexité toute seule, la gymnastique pour la gymnastique m'ennuient, mais j'aime bien la juxtaposition des deux. »

Et enfin, parce qu'avec les standards professionnels impeccables auxquels il a pris goût autant que son public lors de sa dernière tournée, il ne supporte plus les temps morts et l'amateurisme. S'il revient donc un peu à la formule du duo qu'il formait naguère avec Bertrand Gosselin, ça n'est pas pour passer son temps à

→

AVIS DE RECHERCHE



Vous cherchez un emploi, l'amour, la santé, le succès, le bonheur, la prospérité?

C'est possible grâce à la Gestion de Pensée

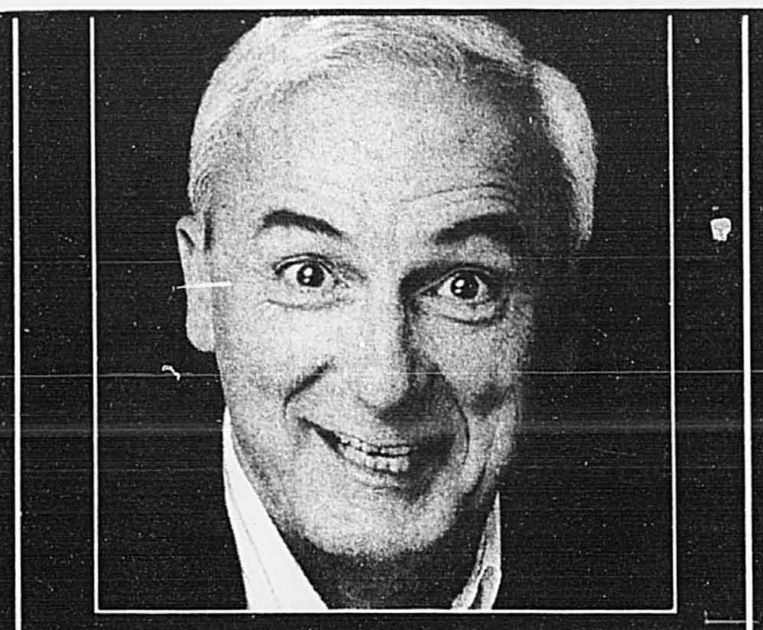
Pour vous permettre d'en savoir davantage, je vous invite à une soirée d'information gratuite sur les **POUVOIRS** du subconscient.

Daniel Sévigny, conférencier

MONTRÉAL
Mardi 19 novembre, 19 h 30
Hôtel Royal Roussillon
1600, rue St-Hubert

Ne ratez pas l'occasion!
1-(514) 565-6278
P.S.: Amenez un(e) ami(e)

1587351 - 504



YVON DESCHAMPS
• 1975 À 1988 •

DISPONIBLE EN COFFRETS CD ET CASSETTES
CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

DIFFUSION SUR LES ONDES DU RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA
LES SAMEDIS 16 ET 23 NOVEMBRE
À 19:00 HEURE

MUSICOR DISTRIBUTION
GESTION SON, IMAGE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 ST-DENIS MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713 MONT-ROYAL EST MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389



L'UNIQUE TRAITEMENT CAPILLAIRE NATUREL EFFICACE À 95%
+ santé + alimentation + stress
Consultation GRATUITE 1 heure

Partout au Québec
M & G Produits Enr.
Propriétaire 289-9762
Micheline Grimard
Infirmière licenciée

- Montréal et Rive-Nord 289-9762
- Rive-Sud 464-3002
- Sherbrooke 819-821-9176
- Québec (ouverture prochaine)

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
DU 14 AU 19 NOVEMBRE 1991



SAMEDI

CAFÉ LITTÉRAIRE ALICE-PARIZEAU: **CONFIDENCES D'ÉCRIVAINS**

11 h 30 Gilles Archambault reçoit **Suzanne Jacob.**
14 h 00 Jean-François Doré fait partager ses **Nostalgies** – une émission de Radio-Canada


Angèle Arsenault


Georges-Hébert Germain


Suzanne Jacob


Dany Laferrière


Emmanuel Locha Mateso

GRANDE PLACE ALCAN / HYDRO-QUÉBEC

12 h 00 Encan de livres **La Magnétothèque**
14 h 00 COMME UN GRAND LIVRE OUVERT
CHOISIR UN PAYS POUR Y ÉCRIRE
Gérard-Marie Boivin reçoit **Flora Balsano, Christiane Duchesne, Gérard Étienne, David Homel** et **Dany Laferrière.**
15 h 00 TABLE RONDE PRÉSENTÉE PAR LES ÉDITIONS STANKÉ
LORSQUE MANGER REMPLACE AIMER
Avec la participation de **Francine Allard, Angèle Arsenault** et **Marie Cantin,** animé par **Josette Ghedin-Stanké.**
16 h 00 Remise du *prix Québec / Wallonie–Bruxelles*
16 h 30 Pierre Turgeon rencontre **Georges-Hébert Germain** et **André Bastien** dans le cadre des *prix littéraires du Gouverneur général.*
17 h 00 **Le sida un problème de société**
Débat public organisé par l'Hôtel-Dieu de Montréal animé par **Doris Lussier,** avec **Emmanuel Hirsch, Guy Fournier, Yves Beauchemin, Richard Morrisset, David Roy** et **Marguerite Blais.**
18 h 00 Remise du *prix Air Canada* sous l'égide de la Société des écrivains canadiens.
18 h 30 **Poésie et danses africaines**
19 h 00 Table ronde sur **le droit à l'écriture et le droit d'être !u,** organisée par l'Agence de coopération culturelle et technique, avec **Emmanuel Locha Mateso, Lilas Desquiron, Kacou Venance, Denise Boucher, René-Daniel Dubois** et **Hervé Foulon.**

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL
PLACE BONAVENTURE
Prix d'entrée (TPS incluse) Adultes: 5 $ / Étudiants et aînés: 3 $
le jeudi de 17 h à 22 h / le vendredi de 9 h à 22 h / le samedi de 11h à 22h / le dimanche de 11 h à 21 h / le lundi de 10 h à 21 h / le mardi de 10 h à 18 h.

ALCAN · Communications Canada · La Presse · Ministère des Affaires culturelles · Hydro-Québec

DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse DIMANCHE
PAUL SARRASIN • CATHERINE VACHON
9h À 13h

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

1	LES BELLES ANNÉES	VILAIN PINGOUIN
2	C'EST ELLE	HART-ROUGE
3	ISABELLE	JEAN LELOUP
4	LE SERPENT QUI DANSE	FRANÇOIS FELDMAN
5	MA GÉNÉRATION	LUC DE LAROCHELLIÈRE
6	L'APPÂT DES MOTS	FRANCE D'AMOUR
7	S'EN BALANCER	LIANE FOLY
8	SHOCK ROCK	B.B. JEROME & THE BANG GANG
9	MAUDE	JOE BOCAN
10	LE REGGAE DU POURRI	FRANÇOIS PERUSSE

ANGLAIS

1	CAN'T STOP THIS THING WE STARTED	BRYAN ADAMS
2	CALLING ELVIS	DIRE STRAITS
3	ROMANTIC	KARYN WHITE
4	LIFE IS A HIGHWAY	TOM COCHRANE
5	GOOD VIBRATIONS	MARY MARK & THE FUNKY BUNCH
6	CREAM	PRINCE
7	DON'T CRY	GUNS N' ROSES
8	HOLE HEARTED	EXTREME
9	DO ANYTHING	NATURAL SELECTION
10	SEND ME AN ANGEL	SCORPIONS
11	SENZA UNA DONNA	ZUCCHERO & PAUL YOUNG
12	SOMETHING GOT ME STARTED	SIMPLY RED
13	GET A LEG UP	JOHN MELLENCAMP
14	MY TOWN	GLASS TIGER
15	LOVE OF A LIFETIME	FIREHOUSE
16	I WONDER WHY	CURTIS STIGERS
17	GROOVY TRAIN	THE FARM
18	NO SON OF MINE	GENESIS
19	SET ADRIFT ON MEMORY BLISS	PM DAWN
20	SPENDING MY TIME	ROXETTE

Laurentide Rock

s'accorder et à placoter sur scène comme s'ils étaient tout seuls dans leur cuisine. Et les «félixés» Daniel Aumais au son (cette année, pour le spectacle Corcoran justement) et André Langevin aux éclairages (en 1988, avec Daniel Lavoie) se portent toujours garants d'un perfectionisme sans compromis.

L'as de la paire

Ceci dit, on se doute bien que dans la bouche d'un gars comme Jim Corcoran, l'as guitariste des deux, c'est l'autre — Robert Cohen — mais c'est quand même parce que la paire a tellement impressionné ceux qui ont vu les spectacles des deux grandes tournées «électriques» qu'ils ont faites ensemble depuis la sortie de son disque *Miss Kalabash* en 1986, qu'«il y avait une demande pour ça». Et que ces spectacles du Club Soda, qui ne s'insèrent pas dans une tournée en bonne et due forme, viennent y répondre.

«Ç'a l'air égal, dit-il quant à lui de la paire qu'il forme avec Robert Cohen, parce que les rôles de chacun sont bien définis. Moi, je soutiens, je fais la rythmique, et lui fait les solos. Il est capable d'écouter et de me suivre, et de ne pas m'engueuler quand je me trompe. Il me laisse faire. Et si mon jeu peut ressembler à des solos à l'occasion, c'est parce que c'est du *picking*. Il est exceptionnel, et je m'arrange pour qu'il ne s'ennuie pas.»

Le problème étant d'ailleurs qu'à force de répéter et de se provoquer l'un l'autre, ils finissent par en rajouter. Avec pour résultat que «ç'a tendance à devenir surchargé, et qu'il faut éliminer des belles passes pour préserver la clarté de la chanson. C'est ça qui est frustrant.»

Le comique des deux

Tout est donc pour le mieux: si comme guitariste, Jim Corcoran est à l'aise dans son rôle de soutien, comme partenaire de disque et de scène, l'autre «ne se prend pas pour un auteur-compositeur. C'est pour ça que ça dure».

Et rien ne pouvait mieux tomber: l'auteur a commencé à pondre la prochaine couvée, et les «sabbatiques» ne l'inspirent pas: «Je deviens ennuyeux quand je ne fais rien. Et j'ai besoin de revenir à l'acoustique pour être capable d'envisager du neuf. C'est toujours le point de départ.»

Les amateurs qui se rendront au Club Soda y entendront d'ailleurs quelques nouvelles chansons en primeur. Hélas, il ne fera pas nécessairement la première demi-douzaine au complet chaque soir. Par contre, ils auront droit comme c'est devenu coutume, aux «monologues» de ce «chanteur-musicien avec un sens de l'humour» qui ne se définit surtout pas comme un «humoriste». C'est peut-être pour ça que son Félix du «scripteur de spectacle de l'année» le fait bien rire — «c'est pas quelque chose d'écrit que j'apprends par coeur»!...





CATHERINE PERDREAU
ART NAÏF
EXPOSITION DU 17 AU 27 NOVEMBRE 1991
OEUVRES RÉCENTES
VERNISSAGE: DIMANCHE 17 NOVEMBRE
Galerie d'Art de Bougainville
4511, SAINT-DENIS, MONTRÉAL
TÉL.: 845-2400

LIQUIDATION
La Galerie BROCARD (Tél.: 224-4294)
a sélectionné 150 oeuvres d'artistes réputés. Ces tableaux originaux encadrés sont vendus avec un certificat d'authenticité.
RÉDUCTION jusqu'à 50%
L. AYOTTE, I. BELLEFLEUR, F.-V. BEAULIEU, R. CANTIN, S. COSGROVE, L. DEL SIGNORE, J. DER, M.-A. FORTIN, G. GINGRAS, N. HUDON, F. LABELLE, J.-P. LEMIEUX, C. LE SAUTEUR, H. MASSON, A. NOEH, C. PICHER, R. RICHARD, J.-P. RIOPELLE, A. ROUSSEAU, L.-P. TREMBLE, P. TEX LECOR, C. THÉBERGE, L. TREMBLAY, et 100 autres artistes
Entrée gratuite dimanche 17 nov. de 9 h à 17 h. Hôtel Sheraton Laval au Carrefour Laval (Sortie 10 de l'autoroute des Laurentides, direction le Carrefour)

RICHARD BÉLANGER
SCA
Médaille d'or de l'American Watercolour Society 1991
L'exposition se terminera le 24 novembre 1991
Galerie Atelier LUKACS
1529, rue Sherbrooke Ouest Montréal 933-9877

VIEUX-PRESBYTÈRE DE SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE
GEORGETTE PINEAULT-PLANTE
Du 17 novembre au 8 décembre
Acrylique sur toile
15, rue des Peupliers
Saint-Bruno-de-Montarville
653-7872
Ouvert tous les jours de 13 h à 16 h 30 et le vendredi de 19 h à 22 h

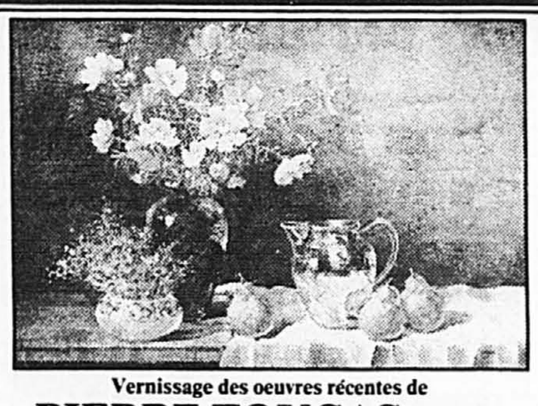
Le Cercle des artistes-peintres et sculpteurs du Québec
vous invite
au vernissage des oeuvres sélectionnées dans le cadre du
8e GRAND CONCOURS NATIONAL DES ARTS VISUELS
(Une centaine d'artistes, plus de 400 oeuvres)
Le dimanche, 17 novembre 1991, à 14 heures
à l'aéroport international de Montréal, Mirabel
(sur la mezzanine)
L'EXPOSITION S'ADRESSE AU PUBLIC JUSQU'AU SAMEDI 23 NOVEMBRE 1991, À 18 H
OUVERT 24 HEURES PAR JOUR
Entrée libre

EXPOSITION
MARCEL
BARBEAU
Jusqu'au 24 novembre
GALERIE michel-ange
430, rue Bonsecours
Vieux-Montréal (514) 875-8281
Du mar. au dim. de 11h à 18h
Achetons tableaux comptant
Investissement dans l'art

HÔTEL DES ENCANS
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Les 18, 19 et 22 novembre 1991 à 19h30
ART CANADIEN - ART INTERNATIONAL - ANTIQUITÉS - BIJOUX
OBJETS D'ART ET DE DÉCORATION
Par le ministère de Mgr de Saint Hippolyte - Commissaire-Priseur
Assisté de L'Hon. Serge Joyal c.p. - Expert
EXPOSITION
JEUDI 14 NOVEMBRE 1991 DE 12H À 21H • VENDREDI 15 NOVEMBRE 1991 DE 12H À 21H
SAMEDI 16 NOVEMBRE 1991 DE 12H À 17H • DIMANCHE 17 NOVEMBRE 1991 DE 12H À 17H
Catalogue sur demande
ART CANADIEN - J.M. ALFSEN (3), R. ARSENAULT, F. H. BACE (5), C.M. BARBEAU (2), P.-V. BEAULIEU (3), L. BELLEFLEUR, R. BILLMEIER, P.-E. BORDUAS (2), F. BRANDTNER, U. BRUNI, W. BRYMNER, R. CANTIN, R. CHASE (3), A.E. CLOUTIER, C.J. COLLINGS, R. CONNOLLY (2), S.M. COSGROVE (9), B. COTÉ (2), J.P. DALLAIRE, C.E. DE BELLE, G.M.J. DELFOSSSE (2), M. DOMINGUE (2), R. DUGUAY, A. DUMOUCHEL (2), E. DYONNET (8), M. FAVREAU, M.A. FORTIN, GABY, C. GAGNON, T.H. GARSIDE (3), J. GIUNTA, C. GOULET, A. HÉBERT, V. HORIK, J. HORNIAK, J.P. JÉRÔME (2), J. KASYN, R. LACROIX, P.A. LANDSLEY, A. L'ARCHEVÊQUE, S. MACLEOD, M. MALTAIS, M. MAURO, A. MICHEL, R. MOUNT, A. NOEH (3), A. PELLAN (6), M. PELLUS, J.-P. PEPIN, M. PERRIN, G.E. PFEIFFER, R. PICHÉ, R. RICHARD (11), J.P. RIOPELLE (4), W.G. ROBERTS, D. RONDEAU (2), A. ROUSSEAU (4), R. SAVOIE, F. SIMONIN, C.W. SIMPSON, SOEUR MARIE-HÉLÈNE DE LA CROIX, S. SOLÉ, A. SOLY (2), D. SORENSEN, P. SOULIRAS (3), P.H.H. SURREY, M.A. DE FOY SUZOR-COTÉ (4), F. TAYLOR, T. THOMAS, F. TOUPIN (7), P. TRUDEAU, A. VILLENEUVE (2), J.S. WALSH, S. WINTER (6)
ART INTERNATIONAL - F. ADNET (2), J. ALBERS, C. ALVIANI, M. ANDREENKO, G. BAGLIONI, R. BELLIOT, M. BILL, P. BONNARD, J. BRATBY, U. BRUNELLESCHI, B. BUFFET (3), M. CHAGALL, L. CHAREYRE, A. CLAVÉ, J. COIGNARD (4), H. D'ANTY, H. DE BEUL, DEMESTER, DEPOLLIER, C. DOLCI, J.D.J. DOWNING, J. DUFY, H. DUVIEUX, J. EVEN, A. EXTER (2), É. FEBVRE, L. FEITO, L. FINI, A.E.O. FRIESZ, E. GABRITSCHEVESKY, G.M. GÉO-LACHAUX, L. GISCHIA, A. GLEIZES, N. GONTCHAROVA, J. GOULD, E. GRAU-SALA, R. GUERRIER, J. GUITET, H. HARTUNG, L. KART (2), J.T. JACUS, L. KLINO (3), O. KOKOSCHKA, KUFFLUCH, C. KVAPIL, M. LAURENCIN, J. LAWRENCE, C. LE CORBUSIER, J. LEDOUX-PICARD, J. LENICA, M. LUCE (2), G.E. MAGRET, P. MAK, M. MARINO, J. MARTIN-FERRIERES, C. MAYER, MIRÓ, J. MIRÓ (4), L.P. MORETTI, G. MULLER-VALENTIN, J.A. NOËL, J. OUDOT, L.J.B. PERRAULT, A. PERROT, P. PICASSO (2), P.A. RENOIR, T. ROUSSEAU (2), SAGREDO (2), J.P. SALINAS, L. VON SCHLOEZER, P. SOULAGES, J.J. SPOHLER, T.A. STEINLEN (2), G. STRAHAN, A. TAPIÉS, K. TERECHKOVITCH, B. VAN VELDE, G. VARÈSE, V. VASARELY, E. VOLKERS (2), G. WHITE-HARLOW, F. WILL, F. WINTER, J. WOLF.
BEURLÉS - ANTIQUITÉS - OBJETS D'ART - BIJOUX
MEUBLES ET OBJETS D'ART DU XVIIIe & XIXe SIÈCLE, PIÈCES DE MONNAIE, BOÎTE À FRISER, PISTOLET, ÉMERAUDE 11K, MONTRE PIAGET, MEUBLES DU QUÉBEC.

Marc-Aurèle de Foy SUZOR-COTÉ
1906 (31"3/4x39"1/4)
RECHERCHONS
POUR NOS CLIENTS SÉLECTIONNÉS ET NOTRE CLIENTÈLE INTERNATIONALE.
TABLEAUX IMPORTANTS
CANADIENS ET EUROPÉENS, BEAUX MEUBLES ET OBJETS D'ART
ESTIMATION GRATUITE
2825 rue Bates, Montréal (Qc) H3S 1B3
Tél: 344-4081 Fax: 344-4125

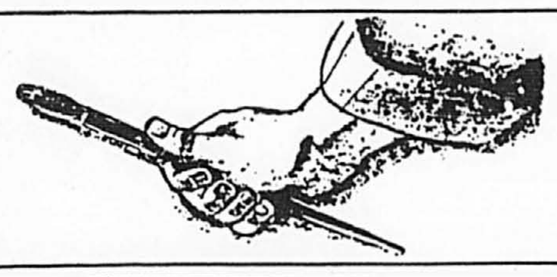
EXPOSITION
Armand Tatossian, R.C.A.
Vernissage le dimanche 17 novembre à 14 h
jusqu'au 4 décembre 1991
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL QUÉ. H3G 1K4
TÉL.: (514) 842-8648


Vernissage des oeuvres récentes de
PIERRE TOUGAS s.c.a.
Le dimanche 17 novembre 1991 à 14 h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 30 novembre 1991.
GALERIE Clarence Gagnon
1108, Laurier ouest Outremont
Rens.: (514) 270-2962
Heures d'ouverture: Mardi au vendredi: 11 h à 18 h. Samedi: 11 h à 17 h. Dimanche: 13 h à 17 h.

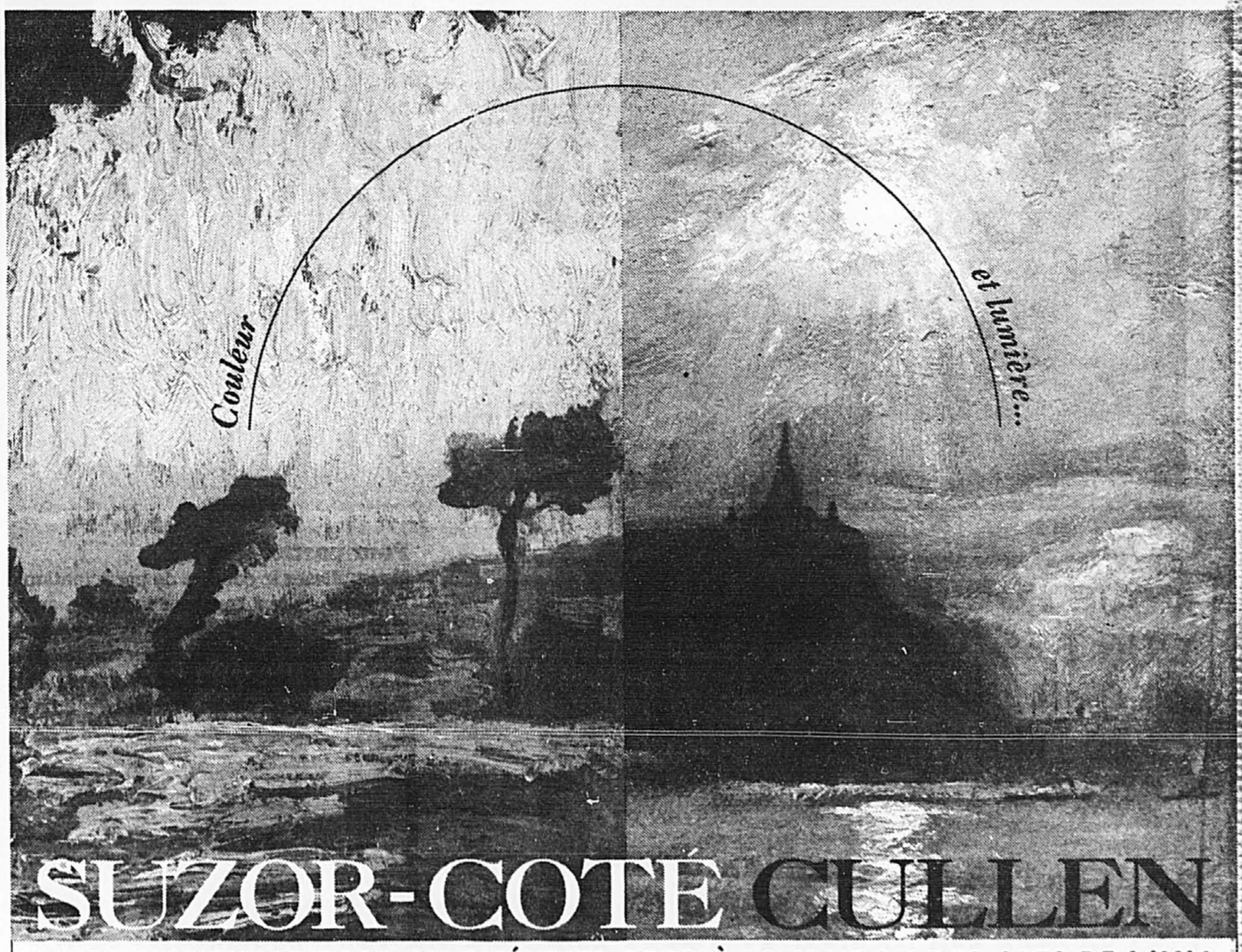
BARBARA KUPER: sculptures récentes
RICHARD NOTKIN: photographies
Jusqu'au 23 novembre
Mar.-ven.: 10 h à 17 h 30 Samedi: 10 h à 17 h
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

EXPOSITION
THÉRÈSE LACASSE
17 nov. - 2 déc.
Vernissage dimanche le 17 nov. à 14 heures
galerie d'art michel bigué
315, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts
Québec J0R 1R0 (514) 227-5409

EXPOSITION
MICHEL LAPENSÉE
oeuvres récentes
jusqu'au 23 novembre
GALERIE KASTEL INC.
1366, avenue Greene, Westmount — Tél.: 933-8735
Du mardi au samedi, de 10 h à 17 h 30



LES ANNONCES CLASSÉES
La Presse
285-7111



SUZOR-COTÉ CULLEN
DU 22 NOVEMBRE 1991 AU 2 FÉVRIER 1992 À LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
Après le succès remporté par l'exposition Pellan / Gagnon / Fortin voici:
«*Couleur et lumière*: les paysages de Cullen et de Suzor-Coté»
L'un des événements majeurs de la saison culturelle 91-92 dans la région métropolitaine.
La Presse
Ouvert tous les jours de 10h à 19h, les vendredis et les samedis jusqu'à 21h
à la Maison des arts de Laval, 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval, 662-4442

Du vin

Un grand moment avec un grand personnage du vin



JACQUES BENOIT

Règle générale, les journalistes — mais aussi les auteurs — français et américains ont quelque chose en commun : ont-ils à décrire des vins, les mots jaillissent à torrents sous leur plume!

Dans les meilleurs des cas, les descriptions se veulent les plus techniques et les plus exactes possible, de façon que le lecteur puisse avoir une bonne idée de ce à quoi ressemblent les vins.

Du côté français, le maitre du genre est sans contredit Michel Bettane, de la *Revue du vin de France*.

Voici, par exemple, comment il décrit la célèbrissime Romanée-Conti du millésime 1989, dans le numéro d'octobre de la revue: «Robe pourpre, assez dense, aucun dégradé sur les bords du verre, aucun reflet bleu violet. Parfait mariage entre le bois neuf (vanille et épices) et les arômes secondaires de violette, très délicates nuances de cendre-fumé d'une grâce admirable. À l'air le vin montre une étonnante stabilité. Vin riche et charnu, de vastes proportions, épaulé par une acidité (naturelle) bien supérieure à la moyenne du millésime. Tannins de bois envahissants. Vin dans son enfance et qui promet beaucoup.»

Son mérite: même si cela n'est pas toujours parfaitement clair (ainsi, on se demande ce qu'il laisse entendre par la remarque comme quoi on n'y voit «aucun reflet bleu violet»), ses descriptions... décrivent, on sait quelle allure ont les vins.

Les Américains, eux, notamment les journalistes du bi-mensuel *The Wine Spectator*, ont un mignon défaut.

Ils vous débitent à la queue leu leu les multiples odeurs et saveurs qu'ils ont détectées (ou cru détecter) dans un vin, mais, bien souvent, oublient d'en donner une idée générale. Est-il corsé, très concentré, etc., on ne le sait trop.

Et puis, il y a les Anglais...

Grands seigneurs du vin, ils en parlent avec une simplicité qu'on ne voit nulle part ailleurs, du même ton familier qu'on parle en France de cuisine!

Il faut dire, peut-on ajouter, que les Anglais ont des rapports privilégiés avec le vin, puisqu'ils ont été, et ce dès le 17e siècle, les premiers clients de Bordeaux. L'offre ne pouvant exister sans la demande, ce sont eux qui, de la sorte, ont permis la création des grands vins du Bordelais, estime René Pijassou dans son monumental ouvrage sur le Médoc, *Le Médoc — Un grand vignoble de qualité*.

Tout ceci pour en venir à la dégustation — très spéciale — qu'a dirigée et commentée le dimanche 27 octobre, à Montréal, l'un des plus réputés connaisseurs et auteurs anglais, Hugh Johnson, devant les membres du club les Amitiés bachiques.

D'abord, le choix des neuf vins dégustés était très particulier. Car il y en avait de sept pays différents (France, Hongrie, Allemagne, Australie, Portugal, etc.) et de tous les prix, d'un modeste vin blanc hongrois à 7,31 $ la bouteille jusqu'au Pauillac Les Forts de Latour 1979, à 52 $ celui-là.

Pourquoi un tel choix?

«Chacun représente une culture vinicole unique, et va nous offrir un plaisir très spécial», expliqua en français, dans sa présentation, l'auteur du *Nouvel Atlas mondial du vin*, sans doute le livre sur le vin le plus vendu au monde.

Les vins

Les Anglais ayant depuis longtemps un faible pour le champagne Pol Roger, la dégustation commença, précisément, par le Brut non-millésimé de cette maison (38,98$ dans les succursales ordinaires — SO), un champagne à la fois fin et d'une bonne complexité, aux délicates odeurs minérales et de biscuit, élégant.

Hugh Johnson, lui, en parla... comme seul pouvait le faire un Anglais!

Après avoir raconté qu'il avait, étudiant, dépensé beaucoup d'argent pour s'offrir des champagnes de cette firme, il en fit la description suivante: «Je n'ai jamais regretté une seule coupe de Pol Roger. C'est une question d'équilibre, d'harmonie, c'est l'art de créer quelque chose — pour ceux qui connaissent ce vin — qui reste toujours le même ami.»

Suivait le chablis Premier cru Côte de Léchet 1988 La Chablisienne (27,83 $), au bouquet exubérant et assez boisé, au goût prononcé, sans que ce soit le plus fin des chablis.

«Toute tentative de décrire les vins avec les mots est toujours inadéquate, parce qu'il n'y a pas assez de mots pour décrire toutes les sensations que donnent les vins, affirma alors Hugh Johnson qui — hélas! et bien qu'il parle correctement français — était à ce moment-là passé à l'anglais.

«Le sol de Chablis est un de ceux qui ont le plus de goût (*tastiest*) au monde (...) Le vin est un peu acidulé, même au nez. Je pense que c'est un bon exemple d'un bon millésime. Mais je crois qu'il sera mieux dans un an», ajouta-t-il.

Très aromatique, un peu sucré, et d'un goût très affirmé, mais sans réelle finesse, le Badacsonyi Szürkebarat 1990 (7,31 $, SO), est à boire surtout à l'apéritif et en étonna plus d'un.

«Ce cépage Szürkebarat — ce qui veut dire moine gris —, c'est en fait du Pinot gris, nota-t-il, mais ça ne sent pas le Pinot gris. C'est un parfum tout à fait hongrois. Le nez est un peu épicé, *dusty* (poussiéreux), *sandy* (odeurs de terre), ça ne vient pas d'un pays vert, ça suggère plutôt un climat continental chaud. Le vin est frais, pas du tout oxydé. Tous les vins hongrois que je connais ont ce caractère épicé.»

Au sujet du vin suivant, le Ayler Kupp Spätlese 1988 Mosel-Saar-Ruwer (19,61 $, aux Maisons des vins — MV), d'Allemagne, aux odeurs pénétrantes de conifères, il fit remarquer qu'il sentait, à sa surprise, le Riesling arrivé à maturité, c'est-à-dire... le pétrole, ce qui est une caractéristique recherchée, malgré ce qu'on pourrait croire.

«Je ne dirai pas lequel de ces vins blancs j'ai préféré, continua-t-il. Chacun est lui-même, et doit être apprécié pour ce qu'il est.»

Pour bien recevoir, dites Sí ! aux vins d'Espagne !!!

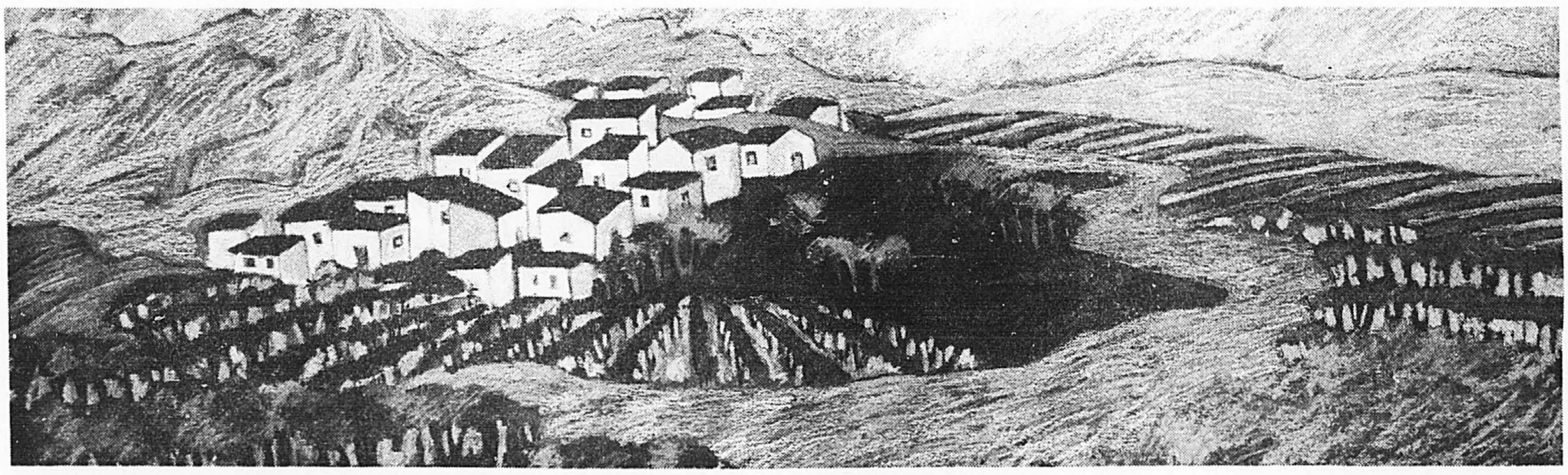
Quoi de plus agréable qu'une bonne bouteille de vin avec des amis?

Débouchez un vin d'Espagne et découvrez la douceur et l'élégance des rouges, les blancs secs et frais, les "cavas" pétillants et d'irrésistibles sherries.

Faites découvrir à vos amis ces vins classés parmi les meilleurs au monde. Évidemment, vous ne serez plus seul à savoir, mais bien recevoir, c'est d'abord partager!

Vous trouverez une grande sélection de vins d'Espagne à votre succursale de la S.A.Q., à la Maison des vins, à votre restaurant préféré, ou EN ESPAGNE!...

Goûtez au confort et à l'hospitalité de la ligne aérienne nationale d'Espagne. IBERIA vous offre la chance de gagner un voyage à Madrid.



VOUS POURRIEZ GAGNER L'UN DES TROIS VOYAGES POUR DEUX À MADRID avec, en plus, 500 $ d'argent de poche,

ou alors l'un des 25 magnifiques T-shirts "VINOS DE ESPAÑA"

La prochaine fois, pour partager de bons moments avec des amis, dites SÍ ! aux vins d'Espagne, vous gagnerez sur toute la ligne...

Vinos de España

Pour participer:

- remplissez le coupon de participation ci-joint en y inscrivant les noms de deux vins d'Espagne.
- retournez-le à l'adresse indiquée, avant 17 h, le 11 décembre.
- ce coupon sera publié dans *La Presse*, le samedi, jusqu'au 7 décembre inclusivement.
- parmi tout le courrier reçu, un tirage au sort, le 12 décembre, déterminera les gagnants
- la valeur totale des prix offerts est de 10 325 $.
- les règlements sont disponibles à *La Presse*.

CONCOURS VINS D'ESPAGNE
La Presse Ltée
C.P. 5030
Succ. Place d'Armes
Montréal Québec
H2Y 3M1

Vinos de España

Voici deux vins d'Espagne:

_____ _____

Nom _____ Âge _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____

Vinos de España

IBERIA LIGNES AÉRIENNES D'ESPAGNE

En collaboration avec La Presse

PROM 23-10

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj., et merc. et le sam. 23, 20 h, «Rigoletto» (Verdi). Opéra de Montréal. Louis Quilico, baryton, Hélène Fortin, soprano, et Gérard Garino, ténor. Décors: Allen Charles Klein. Costumes: Richard Lorain. Mise en scène: James de Blasis. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'Opéra de Montréal. Dir. Louis Salemno.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Auj., 20 h, «L'Opéra de quatre notes» (Tom Johnson). Adaptation française de La Tarasque. Dem., 15 h 30, Ludovic de San, baryton, Greta de Reyghere, soprano, Ensemble Da Sonar, et Réjean Poirier, claveciniste. Oeuvres de Bach. Merc., 20 h, Karine Paquette et Lan Vinh Dô, pianistes, et Isabelle Cossette, flûtiste. Jeu., 20 h, Michel Ducharme, baryton, Helmut Lipsky, violoniste, Chantal Masson-Bourque, altiste, et Mariko Sato, pianiste. Oeuvres de Martinu, Janacek et Rubinstein. Ven., Concours OSM. Épreuve finale: 9 h, piano; 14 h, voix.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Dem., 15 h, Erin Thrall et Joy-Anne Murphy, mezzo-sopranos. Oeuvres de Poulenc, Brahms et Fauré. Entrée libre. Dem., 20 h, Trio Fontenay. Trio en do mineur, op. 1 no 3 (Beethoven), Trio en ré mineur, op. 49 (Mendelssohn) et Trio en si majeur, op. 8 (Brahms). Pro Musica.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Dem., 15 h 30, Augustin Dumay, violoniste, et Maria João Pires, pianiste. Sonate op.100 (Brahms), Sonate K.481 (Mozart) et Sonate no 9 «Kreutzer» (Beethoven). Ladies' Morning Musical Club. Ven., 20 h, Quatuor Montréal, et Anton Kuerti, pianiste. Quatuor à cordes op. 33, no 1 (Haydn), Quatuor à cordes K. 428 et Quatuor avec piano K. 478 (Mozart). Concerts CBC.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Lun., «Messiah» (Handel). Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brott. Chanteurs de la Cathédrale. Dir. Gerald Wheeler. Shari Saunders, soprano, Daniel Taylor, alto, Benjamin Butterfield, ténor, et Erik Oland, basse. Merc., 12 h 30, Michael Dumouchel, clarinettiste, et Margaret Wada, pianiste. Oeuvres de Brahms et Prokofiev.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Lun. et mar., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Simon Streatfeild. Joanne Kolomyjec, soprano. «Soirée viennoise». «Concerts Air Canada». Mar., 10 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Simon Streatfeild. Joanne Kolomyjec, soprano. «Matinée viennoise». Matins symphoniques Métro. Jeu., 20 h, Orchestre Philharmonique d'Oslo. Dir. Mariss Jansons. Symphonie no 1 (Sibelius) et «Ein Heldenleben» (R. Strauss).

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique) - Forum international des Jeunes Compositeurs. Lun., mar., merc, jeu., activités à compter de 10 h. Rens.: 842-7479.

MAISON ALCAN (L'Atrium) - Concerts gratuits, de 12 h à 13 h 30: mar., Marie Racine, soprano, et Louise Pelletier, pianiste; merc., Tara Louise Perrault, violoniste, et Michael Woytiuk, pianiste; jeu., Quatuor Saint-Urbain; ven., Jocelyne Giroux et David Côté, pianistes.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Merc., 20 h, Christian Parent, pianiste. Oeuvres de Chopin.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE - Jeu., 20 h, les Chambristes de Montréal, avec Michel Fournier, pianiste. Oeuvres de Rossini, Prévost, Poulenc, Haydn et Fauré.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Jeu., 20 h, Ensemble Arion, et Marion Verbruggen, flûtiste. Concerts CBC. Ven., 12 h 15, Sun-Yi Shin, organiste; 20 h, Musique de chambre. Dir. Marcel Saint-Cyr.

ÉGLISE DE LA PURIFICATION (455, Notre-Dame, Repentigny) - Auj., 20 h, «Requiem» (Mozart). Choeur de la Voie Royale. Dir. Pierre Legault. Orchestre de chambre de Laval. Dir. Jack Segall. Alice Parizeau, soprano, Nadine Goffoy, alto, David Doane, ténor, et Daniel Goffoy, basse.

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - «Phantom of the Opera», d'Andrew Lloyd Webber. Mise en scène: Harold Prince. Avec Jeff Hyslop, Patti Cohenour, Christine Daaé et David Rogers. Du mar. au sam., 20 h; sam., 14 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE ST-DENIS - Auj., 14 h, 19 h, le Club des 100 Watts. À compter de merc., 20 h, André-Philippe Gagnon.

FORUM - Dem., 19 h 30, Metallica. Mar., 19 h 30, Rod Stewart.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Lun., 20 h 30, «Hara», avec France Gauthier et Pat Clemence.

BISTRO 4 (4040, St-Laurent) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Alfredo Lavergne, Salvador Torres, Hugo Hazelton et Yvonne Truque.

CAFÉ CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Dem., 20 h 30, Isabelle Mayereau, Merc., 21 h 30, les Minstrels. **FOUFOUNES ÉLECTRIQUES** (87, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h, Eudoxis. Lun., de 18 h à 20 h, Voices in View. Mar., 20 h, Atomic Folk. Merc., 21 h, Ginger Snaps. Jeu., 20 h, Voivod.

BIJOU (300, LeMoyne) - Auj., 22 h 30, Luc Hamel Jazz Quartette.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Auj., 20 h, Ava Papir; 22 h, Alexis et Étienne. Mar., 20 h 30, Marie-Perle Quintin; 21 h 30, scène ouverte. Jeu. et ven., 22 h 30, Dan Bigras.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupes Red et RDA.

LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Jules Lavoie et Dany Pouliot.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., dès 21 h, Jano Bergeron.

AU P'TIT BAR (3451, St-Denis) - Auj., dès 22 h, Pierre Poissant et Normand Baillargeon.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Auj. et dem., dès 22 h 30 et minuit, Pierre Verville.

BALATTOU (4372, St-Laurent) - Mar. et merc., 22 h, Dixie Band.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Ensemble de jazz Dawn's.

LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - Auj., The White; dem., Vicious Rumors: dès 21 h.

STATION 10 (2071, Ste-Catherine o.) - Auj., dès 21 h, Flexy Haze.

CONTINENTAL (4171, St-Denis) - Mar., dès 21 h, Quatuor Eric St-Laurent et Peter Valsamis.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle et Charles Ellison. Dem., de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau et Frank Lozano.

JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal o.) - Auj., 4 Play; dem., On the Rock et Highlands: dès 21 h.

COCK'N BULL PUB (1944, Ste-Catherine o.) - Dem., 20 h 30, the Jazz Knights Dixieland Band.

HABITAT SAINT-CAMILLE (5220, Charleroi) - Dem., 20 h 30, Luc de Larochellière.

FRANCOIS ET FILS (Complexe Desjardins) - Auj., dès 20 h, Patsy Gallant. Ven., dès 19 h, «Fausse moralité» (meurtre et mystère); 20 h, Orchestre Les Cordes de Velours,avec Gene Capri.



Au Forum, demain soir: James Hetfield et son groupe Metallica. PHOTO CP

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - «Les aventures du Baron» (souper-spectacle-performance): dès 19 h 30.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury) - «La Maison hantée» (souper-spectacle): dès 19 h 30.

LE MÉRIDIEN - Francis Doherty. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

HÔTEL INTER-CONTINENTAL (360, St-Antoine o.) - Josh Lebofsky. Du lun. au ven., de 18 h à 21 h.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «Anne est morte», de René-Daniel Dubois, d'après «La Dernière Nuit», de Didier Decoin. Avec Élizabeth Chouvalidzé, Marc Béland et Patrick Goyette. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 21 décembre.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - «Le Faucon», de Marie Laberge. Avec Antoine Durand, Nicole Leblanc et Raymond Legault. Du mar. au Ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 7 décembre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - À compter de mar., 20 h, «L'Opéra de quat'sous», de Bertolt Brecht. Avec Joe Bocan, Yves Jacques, Nathalie Mallette, Monique Mercure, Catherine Pinard, Guy Provost et Gilles Renaud.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) - «Joue-le pour moi, Sam», de Woody Allen. Trad. et mise en scène: Denise Filiatrault. Avec Luc Guérin, Diane Lavallée, Pierre McNicol, Denis Bernard, Micheline Bernard, Marie-Chantal Perron, Marie-Élaine Berthiaume, Sonia Laplante et Nancy Bédard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h; 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 7 décembre.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Les Chaises», de Eugène Ionesco. Mise en scène: Daniel Roussel. Avec Benoit Girard, Hélène Loiselle et Wajdi Mouawad. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 7 décembre. **THÉÂTRE OLYMPIA** (1004, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h, «Broue», de Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Francine Ruel, Louis Saia, Marc Messier, Marcel Gauthier et Michel Côté.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, «Voilà ce qui se passe à Orangeville», de Hillar Liitoja. Trad. de Paul Lefebvre. Mise en scène de Jean-Luc Denis.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - À compter de merc., 20 h 30, «La forêt», de Wadji Mouawad. Mise en scène: Jean-Frédéric Messier. Avec Nathalie Babin, Jean-Pierre Pérusse, Luc Picard et Aubert Pallascio.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - À compter de merc., 20 h 30, «Don Juan», de Oscar Milosz. Mise en scène: Martine Beaulne. Avec Gabriel Arcand, Isabelle Brossard, Normand Canac-Marquis, Claude Lemieux, Pierre-Charles Milette, Dominique Pétin et Jean Turcotte.

ESPACE GO (5066, Clark) - Jeu. et ven., 20 h, «L'Été», de Romain Weingarten. Mise en scène: Martin Faucher. **LE LICORNE** (4559, Papineau) - «Le Scalpel du Diable», de Jean-François Caron. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Normand Daoust, Daniel Gadouas, Maude Guérin, Margaret McBrearty, André Montmorency, Christiane Pasquier et Denis Roy. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 8 décembre.

LE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Éléphantissimo», de Benoit Dubois. Avec Jean MacDuff et Léo Arguello (marionnettes). Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 22 décembre.

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - «Manipulations», de Mario Boivin. Avec Benoit Dagenais, Vénélina Ghiaourov, Jean Lafontaine, Michel Leroux, Danielle Lépine et Rémi Montésinos: 20 h. Jusqu'au 14 décembre.

UQAM (Salle Marie-Gérin-Lajoie, 405, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h; dem., 16 h, «Natale in Casa Cupiello», de Edoardo de Filippo. Présentation de l'Académie des Arts italiens.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Nuits blanches», à partir de textes de Michel Garneau. Lise Vaillancourt, Pierre-Yves Lemieux, Jean-François Caron, Éric Charpentier, Claude Poissant et Louise Bombardier. Mise en scène de Jean- FrÉdric Messier. Du lun. au sam., 20 h. Jusqu'au 23 novembre.

DANSE

L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier) - Jeu. et ven., 21 h, «Le Vivre», de Martine Chagnon.

CENTRE DE THÉATRE STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance) - Auj. et merc., 20 h 30; dem., 14 h, «Without Her», de Simon Sachs. Dem. et jeu., 20 h 30, «3 Cops on a Roof», de Pan Bouyacas. Mar., 20 h 30, «Anton», d'Harry Standjofski.

THÉÂTRE SAINT-BRUNO (20, des Peupliers, St-Bruno) - Auj. et ven., 20 h, «Rêves inassouvis», de Robert Gurik et Marie Laberge.

RESTAURANTS

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne
Brunch tous les dimanches
Adultes 18.95$
Enfants 12 ans et moins 9.50$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Cuisine italienne recherchée
LA CAMPAGNOLA
OUVERT LE DIMANCHE
- Dîner d'affaires 12h à 18h.
- Table d'hôte exceptionnelle.
866-3234 1229, rue de la Montagne

La Boîte à Lily
Amour, humour, chansons!...
La boîte à chansons intimiste... où l'on mange bien!
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808

11e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Creyettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
11.11$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Festival des huîtres
Salles pour banquets
Réservez pour vos parties de Noël.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

Aroposla Psarotaverna
SPÉCIALITÉS: POISSONS FRAIS DE TOUS LES COINS DU MONDE
RÉSERVEZ TÔT POUR LES FÊTES
Fruits de mer • Authentiques hors-d'oeuvre grecs
Également, viande de qualité
Ambiance décontractée 5258, avenue du Parc
Rés.: 271-2130 Stationnement gratuit
Dîner d'affaires du lundi au vendredi de 11 h 30 à 15 h.
Du lundi au dimanche de 16 h 30 à minuit.
PRÉSENTEZ CE COUPON ET OBTENEZ UNE BOISSON METAXA GRATUITE. 1 PAR PERSONNE.

RESTAURANT BERLIN
CUISINE ALLEMANDE
BIÈRES IMPORTÉES
TABLE D'HÔTE
TRAITEUR
POUR VOS PARTIES DE NOËL
• Midi, ouvert pour groupe (min. 50 pers.)
101, Fairmount ouest, Montréal
(angle Saint-Urbain) 270-7398

HONG KONG LONDRES MONTRÉAL
ZEN GASTRONOMIQUE
ZEN
CUISINE CHINOISE
7 services pour $19.
Nouveautés à tous les mois
Le midi, menus express et dim sum
Cuisine raffinée pour les réunions ou les réceptions
Nous offrons le service de traiteur, chez-vous ou chez-nous
Téléphonez au 499-0801
Hôtel Le Quatre Saisons

La plume...
Du 14 au 24 novembre.
Un festin du ciel. Wellington de faisan aux chanterelles, perdrix en cocotte Souvaroff, duo de cailles au vinaigre de cassis...
Tous les soirs. Réservations : 861-3511
... la venaison
Du 25 novembre au 8 décembre.
BEAVER CLUB
À l'automne, Le Beaver Club célèbre le gibier
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

RESTAURANTS

Restaurant Hermès
CUISINE GRECQUE authentique
Arrangements pour groupes
15 à 35 pers.
1014, rue Jean-Talon ouest
Montréal
Rés.: 272-3880

Papa Elio Restaurante
Gastronomie italienne
Unique dans le «West Island»
Souper à la chandelle accompagné de musiciens
Dîner d'affaires à partir de 8.95 $
Table d'hôte à partir de 15.50 $
4611, boul. des Sources (Place des Sources)
Dollard-des-Ormeaux
Rés.: 683-6566

Le Couscous Royal
RESTAURANT ET TRAITEUR
APPORTEZ VOTRE VIN
Réservez pour vos parties de Noël
BROCHETTE COUSCOUS-MÉCHOUI
919, DULUTH est. Rés.: 528-1307

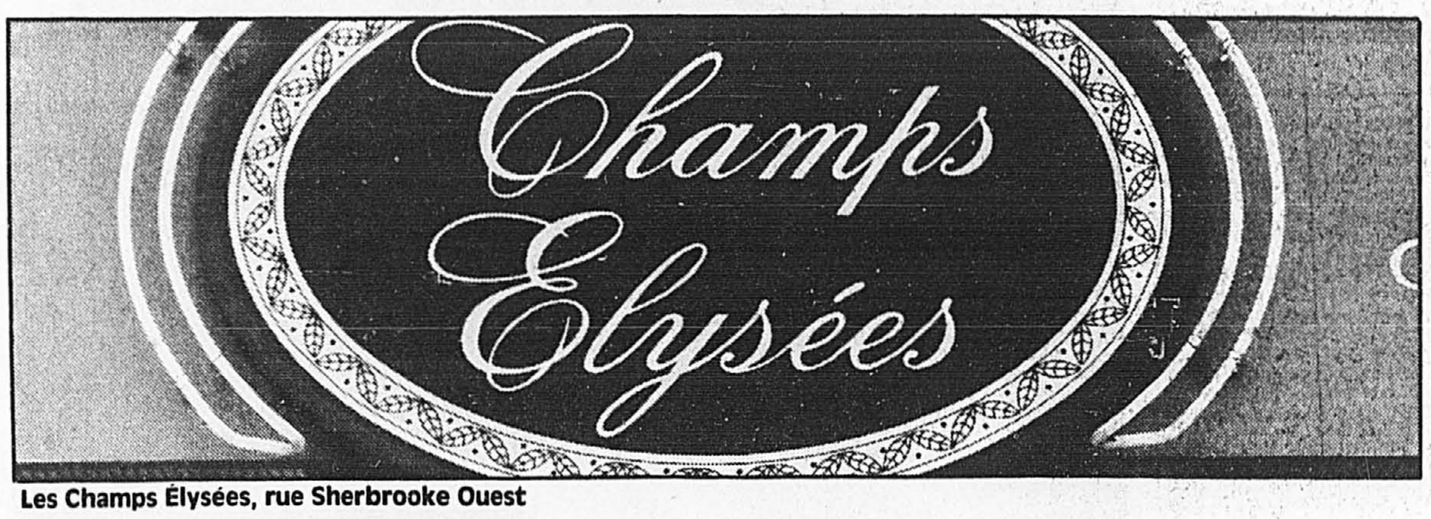
Le Passeport du Mérite Gastronomique 45$
LA MEILLEURE PROMOTION DANS LE DOMAINE DE LA RESTAURATION
RABAIS DE 50%
SUR UN REPAS POUR 2 PERSONNES, À 3 REPRISES, DANS CHACUN DES RESTAURANTS
PRÈS DE 100 ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS
VALIDE 7 JOURS/SEMAINE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 1992
QUANTITÉ LIMITÉE
UTILISEZ LA CARTE MÉRITAS
RABAIS DE 20% SUR FORFAIT EN AUBERGE
Les Trois Arches
Auberge Ripplecove
EN VENTE DANS LES ÉTABLISSEMENTS SUIVANTS :
ESCALE GOURMANDE 611, rue Victoria, St-Lambert
GARIÉPY ET FILS 3240, Dandurand (Coin St-Michel), Montréal
LA BOULANGÈRE DE LAVAL 131 Est, boul. de la Concorde, Pont-Viau, Laval
VARIÉTÉS PRÉVOST 15748, boul. Pierrefonds, Pierrefonds
GERARD VAN HOUTTE 1042, Laurier Ouest, Outremont
AU FIN GOURMET 400, Notre-Dame, Repentigny
LE NÔTRE 1050, Ave. Laurier, Outremont
LE NÔTRE 1277, Ave Green, Westmount
LE NÔTRE Place Montréal Trust
Hôtel Relais du Silence
Télévision Quatre Saisons
POUR INFORMATION ET COMMANDES POSTALES : (514) 982-6172
RENSEIGNEZ-VOUS SUR LE PASSEPORT PLEIN AIR - LOISIRS
450 COUPONS RABAIS, ALLANT JUSQU'À 50 % POUR LE SKI, GOLF, THÉÂTRES D'ÉTÉ, GLISSADES D'EAU, ETC. DANS PRÈS DE 100 ÉTABLISSEMENTS
BÉNÉFICIEZ D'UN RABAIS DE 33 1/3% SUR LE PRIX RÉGULIER DE 35$

LA MEILLEURE SÉLECTION D'ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS:
RESTAURANTS À MONTRÉAL
Le Parchemin • Le Royer
Chez Queux
La Mer • Le St-Honoré
Les Trois Arches
Chez Julien • La Bodega
Dynastie de Ming
Chez Félix • Le Prieuré
Le Champs Élysés
Phédimus • Shezan
Le Mère Milia
Aux Lilas • La Barque
Alain Leblanc I
Toulouse • Le Folichon
Alain Leblanc II
Le Pianica • L'Auvergnat
Les Délices du Mékong
Manouchka • Abocus
La Maison du Thé
Nishiyama • Tung Ah
Le Bistro Bagatelle
Le Quai Dorsay • Le Grill
Le Relais Terrapin
Le Surcouf • Le Prolin
L'Auberge des Cigales
Shahrzad • Le Beguin
La Médina • Guy et Dodo
RESTAURANTS À QUÉBEC
La Maison Rousseau
Le Pub Edward
Le Da Lino • Le Beaugarte
La Nouvelle Réserve
La Maison Romaine
La Closerie • L'Initiale
Le Georges-Alphonse
Le Bistro St-Tropez
Le Paris Gourmet
Le Monte Carlo
Le Berthelot
Le Boomerang
Le Saint-Stanislas
Le Jardin de Chine
L'Intimiste • Le Batifol
Le Maizerets
Le Belmondo • Le Kyoto
L'Auberge du Trésor
Le Taj Mahal • L'Azalée
Chez Patrick Le Bordelais
La Truffière • La Flambée
Chez Fadous la Gamelle
Le Moss • Le Mykonos
Château Lac Beauport
Le Rivoli • Le Louis-Hébert
À la table de Marlène Noucry
Le Carthage • Chez Umberto
Le Mouton Noir
Le Bonaparte • Le Portugais
AUBERGES DU QUÉBEC
L'Auberge Bénédict Arnold
Auberge Fleur des Bois
Le Manoir Charlevoix
Auberge du Roy
L'Auberge For Hills
Au Loup-Garou
RELAIS DU SILENCE
L'Auberge de la Fontaine
Auberge sur la Falaise
Auberge des Sablons
Auberge La Sauvagin
Auberge des Gallant
L'Auberge du Jardin
Auberge Ripplecove
Le Domaine Lounan
Cartier House Inn
La Gourmandière

Restaurants

En remontant les Champs Élysées

FRANÇOISE KAYLER



Les Champs Élysées, rue Sherbrooke Ouest

Un restaurant d'hôtel qui ne ressemble pas à un restaurant d'hôtel. Une enseigne que l'on est tenté de prendre au pied de la lettre. Hôtel Le Versailles, Restaurant Champs Élysées... c'est dur à porter.

Il faut oublier toutes les évocations et entrer de plain-pied. Le restaurant profite de la façade imposante de la rue Sherbrooke tout en étant indépendant de l'entrée de l'hôtel. Son entrée, à lui, est celle d'un restaurant-bar. Et le décor correspond à ce type d'établissement... un restaurant-bar d'un quartier élégant. Drapées à mi-hauteur pour isoler les tables du trottoir sans fermer la salle, des fenêtres hautes jouent plus qu'un rôle d'éclairage. Une banquette classique longe un grand mur orné de reproductions d'affiches tout aussi classiques. Un bar élégant, un vrai bar, coupe la grande salle en deux, protégeant un espace moins animé, en arrière. Le mobilier est élégant, confortable, les tables sont belles, carrées ou rondes selon leur emplacement, disposées pour que, dans la même salle, on ait facilement l'impression d'être dans des espaces différents. Beau, ce restaurant est cependant un peu triste, un peu froid. Ce soir là, le service était fait, professionnellement, avec application et sans beaucoup d'entrain. Il est vrai, qu'en ce moment, nulle part on ne semble avoir de l'entrain.

Les Champs Élysées propose un menu du soir sobre, qui ne cherche pas à surprendre, mais dont on découvre l'intérêt à la deuxième lecture.

Le maquereau ne fait pas partie des «belles» espèces que l'on vante habituellement. Fumé, il n'a guère de place dans nos assiettes. Celui-là était beau. Et bon. Coupé en travers, comme en petites darnes, il avait de la fermeté et de la douceur, une saveur charnue, un goût délicat. Le poivre n'était pas là pour piquer, mais pour rehausser. La présentation était jolie, avec un bouquet de mâche sur une feuille de Trévise, pour l'oeil autant que pour rafraîchir le palais.

L'agneau servi froid ne fait pas partie, non plus, de nos habitudes. En terrine, avec de l'aubergine, l'entrée était séduisante et tenait ses promesses. La tranche était belle, le légume moelleux, la chair rose et délicate, la sauce aussi parfumée que nerveuse jouait bien son rôle en contrepoint.

La présentation du feuilleté de poissons était spectaculaire. S'échappaient d'un coffret, le doré en dessous, le saumon au-dessus, séparé par une julienne fine de haricots verts. Blanche et rose, les deux chairs étaient cuites avec justesse, le croquant du légume les séparaient et la sauce, un peu courte, les unissait. En bordure d'assiette, la branche de persil était inutile.

Le boeuf était servi en médaillons, coupe élégante que le cuisinier avait associé à une sauce au foie gras. La viande était belle, tendre, presque douce. La sauce était onctueuse et puissante. Deux petits paillassons de pommes de terre servaient de coussins. Ils avaient perdu leur croquant au contact de la sauce. La garniture de carottes étaient superflue et, presque, indésirable.

Au dessert, le Champs Élysées suivait la ligne de la cuisine. Le nougat glacé... qui n'était pas glacé, avait une belle délicatesse de texture et de saveur. La poire pochée, pour aussi simple que ce dessert puisse paraître, était une belle fin de repas.

CHAMPS ÉLYSÉES
1800, rue Sherbrooke Ouest
939-1212

Maquereau fumé au poivre
Terrine d'agneau et d'aubergine
Doré et saumon en feuilleté
Médaillons de boeuf au foie gras
Nougat glacé
poire pochée gratinée
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 55,90$

FESTIVAL D'AUTOMNE DU PORTUGAL À MONTRÉAL AU
Solmar CUISINE PORTUGAISE
DÎNER LUSOFONO de midi à 15 h
SOUPER GALA avec VIN
FADOS et DANSE 364 SOIRS
Gagnez 2 voyages au Portugal via Tap
Souvenirs aux dames
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

Casa Galicia
Paella Zarzuela et Sangria
Prix spéciaux pour groupe
Unique à Montréal
Diners d'affaires
Table d'hôte tous les jours
2087, rue St-Denis, Montréal
Réservations: 843-6698

RESTAURANT
Le Piémontais
Cuisine italienne et française
145A, rue De Bullion (angle R.-Lévesque)
861-8122
Fermé le dimanche

LE BERCAIL
SPÉCIAUX POUR GROUPE
Cuisine française traditionnelle
Table d'hôte à partir de 11,95$ midi et soir
En plus, le menu du chef le vendredi et le samedi
Stationnement à l'arrière Fermé le dimanche
1238, rue Saint-Denis Tél.: 288-4504
1633744 - A12

Restaurant MARIZA
Gastronomie Italienne
Rés.: 327-1468
6150, boul. Henri-Bourassa est Montréal-Nord

Chez Beauchesne
OUVERT
Semaine: 11 h à 23 h
Samedi et dimanche: 16 h à 23 h
34 CHOIX DE FONDUES
FESTIVAL DES HUÎTRES
3971, Hochelaga, Mtl
257-9274
STATIONNEMENT (sur le côté)
Opéré par «La Mer à boire» Inc.

IL Boccalini
Menu dîne-tôt*
Lundi au vendredi de 11 h 30 à 18 h 30
Samedi de 15 h 30 à 18 h 30 • Fermé le dimanche
Au choix:
Soupe du jour — jus de tomates — salade composée
Insalata Con Tonno 9,95$
Manicotti Alla Fiorentina 11,95$
Fettuccine Alla Gigi 10,95$
Ossobuco Alla Milanese 12,95$
Gnocchi Alla Piemontese 11,95$
Filetto Di Sogliola Mugnaia 11,95$
Dessert, café ou thé compris
Les plats peuvent varier, mais les prix demeurent les mêmes.
L'un des dix meilleurs restaurants italiens choisis par Helen Rochester en 1991.
1480, rue de l'Eglise, Saint-Laurent
747-7809 ou 747-1002 Stationnement facile

Depuis 1959
Lanterna Verde
Cuisine Italienne Réputées
Salle de réception
Tout le charme du Vieux Continent
695-5333 620 A boul. St-Jean Pointe-Claire, Québec

RESTAURANT
Papa Carlo
Cuisine fraîcheur du marché et de la marée.
• Recettes régionales de France et d'Italie.
• Repas d'affaires du lundi au vendredi.
SOUPER DANSANT
Les fins de semaine, avec Serge Duchesne
7 menus complets de 15,50$ à 26,50$
Aussi spécialités à la carte disponibles.
Bienvenue aux groupes de 10 à 100.
220, boul. CRÉMAZIE ouest
(Sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594

EL GITANO
RESTAURANT-BAR
SPÉCIALITÉ: CUISINE ESPAGNOLE
FAMEUX POUR SES PAELLAS ET SA SANGRIA
FESTIVAL D'AUTOMNE DE LA PAELLA
Réservez pour vos parties des fêtes
TEL.: 843-8212
3507, AV. DU PARC
1671446 A19

Ristorante CINZIA
Gastronomie italienne
Avant ou après le spectacle «The Phantom of the Opera»
1732, rue St-Denis
Rés.: 843-4386
FERMÉ LE LUNDI

Festival de filet de poisson et fruits de mer
Restaurant Di Maria
à partir de 14,95$ tout inclus
FINE CUISINE ITALIENNE
6313, RUE JARRY EST, ST-LÉONARD
326-4200

la Médina
SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
14 ans déjà LE NOUVEAU GRIS EST ARRIVÉ.
Réservez tôt pour vos parties de Noël. Arrangements possibles.
LIVRAISON ET TRAITEUR
282-0359
QUAND C'EST BON, Y'A PAS MEILLEUR!
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 à minuit;
lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h
Stationnement — Tél.: 282-0359

Restaurant Asha
Établi à Montréal depuis 1982
Cuisine indienne
Spécialités: tandury, cari et mets végétariens
Dîner d'affaires à partir de 4,55$
Heures d'ouverture
Lun. au sam., midi à 14 h 30, 17 h à 23 h.
Dimanche, 17 h à 23 h
3490, avenue du Parc
Rés.: 844-3178
1666527 - A12

la Croissanterie
Café-bistrot
est de retour
avec de l'innovation
Table d'hôte tous les soirs 9,95$
Tous les jours de 7 h à minuit
(le ven. et le sam. jusqu'à 1 h du matin)
5200, rue Hutchison (coin av. Fairmount)
Outremont Tél.: 278-6567

La Goélette
Festival de CREVETTES (Océan garden) 14,99 par pers.
FESTIVAL DES HUÎTRES $19,95
Salles de réception pour toutes accassions.
8551, boul. St-Laurent
388-8393
(près boul. Crémazie)
1590594 -

Joe's
SPÉCIAUX DU MIDI à partir de 6,95$ incluant salade et pommes de terre
MAISON DU BIFTECK
1459, rue Metcalfe
Rés.: 842-4638
SPÉCIAL D'APRÈS-MIDI de 16 h 30 à 18 h 30 à partir de 6,95$
incluant salade et pomme de terre
SPÉCIAL pour toute la semaine
FILET MIGNON et LANGOUSTINES 13,95$
incl.: table à salades, pomme de terre au four ou frites.
RÉSERVEZ TÔT POUR VOS «PARTY DES FÊTES»

Élégance et raffinement d'italie
musique live au piano le soir
Baci
Réservez-tôt pour vos parties des fêtes
Restaurant - Bar
2095, McGill College 288-7901

Restaurant La Renaudière INC.
Fine Cuisine Française
PETITS SALONS
• DÎNER D'AFFAIRES
• TABLE D'HÔTE
• MENU GASTRONOMIQUE
RÉSERVATIONS
622-7963
94, boul. Ste-Rose, Ste-Rose, Laval, Québec H7L 1K4

L'ÎLE DE FRANCE
BAR • RESTAURANT • TRAITEUR
DU 21 AU 30 NOVEMBRE
GASTRONOMIE LYONNAISE ET BEAUJOLAIS NOUVEAU
SOIRÉE DANSANTE TOUS LES SOIRS DE DÉCEMBRE
RÉSERVEZ VOTRE PARTIE DE BUREAU
801, de Maisonneuve ouest
Stationnement intérieur
849-6331
OUVERT LE DIMANCHE SOIR

Restaurant Lanni
Fondé en 1960
Souper dansant du mercredi au dimanche avec José Maria, chanteur et pianiste.
Fine cuisine italienne et fruits de mer.
Venez fêter avec nous notre 31e anniversaire durant tout le mois de novembre.
Spécial «2 pour 1»
sur notre table d'hôte (du dimanche au mercredi soir)
Réservez dès maintenant pour votre «party» des fêtes. Groupes de 25 à 150 personnes.
3132, rue Sherbrooke est
Tél.: 527-8313
Livraison gratuite dans l'est de Montréal.

RESTAURANT Les Étés VIEUX-MONTRÉAL
BRUNCH DU DIMANCHE
EN CONCERT (11 h - 16 h)
Une expérience inoubliable 15$
LE SAMEDI SOIR
Table d'hôte à partir de 15,95$
Certificats-cadeaux disponibles.
À son meilleur pour la période des fêtes. Réservez dès maintenant pour
LES PARTIES DE BUREAU — TÉL.: 849-7280
390, rue Notre-Dame ouest (Métro Sq.-Victoria)

Réservez maintenant pour la période des fêtes!
Évitez les inconvénients de la circulation et du stationnement dans le centre-ville.
Cuisine classique
Menu création
Décor historique
le Chandelier
Service de traiteur disponible
Réservations: 748-5800
825, ch. Côte-Vertu, à l'ouest de l'autoroute des Laurentides, Ville Saint-Laurent

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
Réservez pour Noël. Prix spéciaux pour groupes
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Réservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

DÉLICES SOUS LES PALMIERS
Pour Célébrer la Fin de Semaine
Le restaurant «La Serre» vous propose Deux Festins à l'ombre des Palmiers de l'Atrium Tropical
Le Buffet du Samedi Soir
Notre somptueux buffet avec Fruits de mer, Côte de boeuf et Flambées
De 17h00 à 22h30
32.95$ par personne
(Taxes et service en sus)
Poursuivez la soirée au «Bar 3/4»
• Musique et Danse
• Casino
• Divertissements
Le Brunch du Dimanche
Notre fameux Brunch
16.95$ par personne
Enfants 12 ans et moins 8.95$
1er Service 10h30
2e Service 13h00
(Taxes et service en sus)
SERVICE DE GARDERIE
Avez-vous essayé le forfait "Évasion Tropicale"?
Réservations: (514) 476-1611 1-800-361-0924
Le Château de l'Aéroport - Mirabel
Aéroport International de Montréal, Mirabel, Québec J7N 1E3
Sortie 35 / Autoroute 15

Le Faber
RESTAURANT - BAR
LE MIDI, TABLE D'HÔTE à partir de 9,50$
Du mardi soir au samedi soir, souper dansant
Jean Faber vous reçoit tous les soirs en chanson à partir de 17 h 30.
Réservations: 282-1100
2067, rue Stanley
Fermé le dimanche
JEAN FABER

TY-COZ
200, Bernard O.
272-9111
TABLE D'HÔTE, un repas GRATUIT pour 6 personnes et plus, midi et soir
TERRASSE
LE TRISKELL
3470, St-Denis
281-1012
L'ESCALE BRETONNE
4007, St-Denis
843-6354
les Crêperies Bretonnes
FRUITS DE MER
1601334 - 601

"Desserts ensorcelants"
Le Castillon
L'un des grands restaurants du monde.
MONTRÉAL BONAVENTURE HILTON 878-2332

Fûtenbulle
Bar ♦ Restaurant
Festival du gibier
Apprêté comme il le mérite, le noble gibier offre des jours de réjouissances aux plus fins gourmets.
Déjeuners 2 pour 1
le sam. et le dim. de 10 h à 14 h
Le Fûtenbulle vous offre un grand choix de bières importées, dont les deux tiers sont acheminées par importations privées.
273, rue Bernard Ouest Outremont Tél.: 272-9072
7635, boul. LaSalle LaSalle Tél.: 595-4199