

la  
vie  
mise  
en  
pièces

2013 | 2014

## L'ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

### Directeur artistique et général

Eric Jean

### Directrice administrative

Christine Boisvert

### Coordonnatrice générale

France Villeneuve

### Directeur de production

Sébastien Béland

### Directeur technique

Alexandre Brunet

### Responsable des communications

Sophie de Lamirande

### Responsable des relations avec le public

Louïsette Charland

### Attaché de presse

Daniel Meyer

### Coordonnateur des Auditions générales

Frédéric-Antoine Guimond

### Responsable de la billetterie et des archives

Benoît Hénault

### Responsable de l'entretien

Antoine DeVillers

### Assistante à la coordination

Julie Rivard

### Accueil

Catherine Audet, Alexandre Côté, Julie Fortin, Jean-Philippe Richard, Maxime René de Cotret et Claudia Turcotte

### Graphiste

Maxime David

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Président Daniel Robidoux,

gestionnaire de fonds privés

### Vice-président Claude Godon,

vice-président HR Stratégies inc.

### Trésorier Jean-François Hamel,

CPA, CA, directeur principal, MNP Ltée

### Secrétaire Sophie Lamonde,

avocate, Stikeman Elliott SENCRL

### Administrateurs

Julie Dubé, associée, vice-présidente

groupe-conseil, Ig2

Marie-Christine Dufour,

directrice générale, 4d art

Marc-André G. Fabien, avocat associé, Fasken

Martineau DuMoulin, SENCRL/SRL

Céline Hallée, réalisatrice

Marie-Josée Henri, vice-présidente adjointe,

Affaires juridiques pour Astral Media Affichage

SEC et directrice, Affaires juridiques pour

Astral Media Radio inc.

Eric Jean, directeur artistique et général,

Théâtre de Quat'Sous

Serge Ménard, vice-président régional,

Mouvement Desjardins, Soutien au réseau des

caisses - Ouest de Montréal

Marina Orsini, comédienne

Paul St-Pierre Plamondon, vice-président,

Delegatus Services Juridiques Inc.

## COMITÉ DES AUDITIONS GÉNÉRALES

Pierre Bernard, Louïsette Charland, Frédéric-

Antoine Guimond, Céline Hallée, Eric Jean,

Murielle La Ferrière, Suzanne Léveillé, André

Melançon, Daniel Poisson et Patrice Sauvé

## COMITÉ DE LECTURE

Sébastien David, Eric Jean, Julie Laferrière,

Bernard Lavoie, Marika Lhoumeau, Marc-Alain

Robitaille, Catherine Vidal et France Villeneuve

Le Théâtre de Quat'Sous reconnaît l'aide

financière du Conseil des arts et des lettres du

Québec, du Conseil des Arts du Canada et du

Conseil des arts de Montréal.



CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Conseil des arts du Canada Canada Council  
for the Arts

Le Théâtre de Quat'Sous est membre de Théâtres Associés inc.

Le Théâtre de Quat'Sous tient à remercier Astral et Ig2 pour leur soutien exceptionnel.

### **Photographies :**

Clôture de l'amour, Testament, Besbous

et Eric Jean Pierre Manning

Martin Léon Sylvain Dumais

Thomas Hellman Mathieu Rivard

Je ne tomberai pas Vaslav Nijinski Danse-Cité

Ta douleur Angelo Barsetti

Unknown body Shin Koseki

James Hyndman Julie Rivard

**Conception :** Ig2

**BILLETTERIE** 514 845-7277

**QUATSOUS.COM**

### **Grand partenaire culturel**



### **Partenaire des activités parallèles**



### **Partenaire des Ré-Auditions**



## LE DEVOIR

Partenaire de saison



# théâtre de quat'sous

**« L'art lave notre âme de la poussière du quotidien. »**

– Pablo Picasso

Le Théâtre de Quat'Sous existe depuis bientôt 58 ans. Sa nature profonde, son identité et son ADN sont clairs. Ce petit grand théâtre de l'avenue des Pins est un lieu de passion, de rencontres et d'audace. Son rôle est celui d'éclairer. Ardent défricheur de terrains dramaturgiques parfois inconnus et révélateur de nouveaux talents, le Théâtre de Quat'Sous est fier, après toutes ces années, de réitérer cette identité qui lui est propre et en a toujours fait un lieu d'exception.

Rêvé et mis sur pied par un bricoleur, le Théâtre de Quat'Sous a conservé de son fondateur le souci de toujours faire les choses à une échelle humaine. L'intimité de ce petit théâtre permet l'intensité et la vérité d'émotions pures comme la fureur et la mélancolie.

Celles-ci se retrouvent de différentes manières dans chacune de nos propositions artistiques de la saison et deviennent ainsi le fil qui tissera l'espace dramaturgique entre les différents choix de programmation.

À la barre de ce théâtre depuis maintenant neuf ans, mon objectif principal reste aujourd'hui le même qu'au premier jour ; repousser les limites de la pratique théâtrale et de l'expérience artistique pour faire en sorte que l'enthousiasme envers le Quat'Sous se renouvelle sans cesse et que les spectateurs aient le sentiment que d'être venus au Quat'Sous aura en quelque sorte changé leur vie ou leur manière de voir le monde.

Je vous invite à être des nôtres tout au long de la saison 2013-2014 pour découvrir de nouvelles œuvres ou de nouveaux talents et ce, dans le plus petit des grands théâtres. Là où l'intimité fait toute la différence.

Au plaisir,

**Eric Jean**

Directeur artistique et général



# clôture de l'amour

**DU 11 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE 2013**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Texte Pascal Rambert Mise en scène Christian Vézina Avec Christian Bégin et Maude Guérin Décor et costumes Marc Senécal Conception sonore Michel F. Côté Maquillages Florence Cornet

---

Il est metteur en scène, elle est actrice. Ils se retrouvent sur un plateau, à un moment inéluctable de leur relation. Là, Stan et Audrey se taillent, se parent et s'estoquent, dans un combat lexical où il ne peut y avoir de vainqueur.

Cette guerre d'usure inquiétante, empruntant la voie des grandes tragédies antiques, se révèle une réflexion des plus moderne et contemporaine sur la relation avec l'Autre.

Dans une langue syncopée et chirurgicale, l'auteur français Pascal Rambert nous tient en équilibre sur ce mince fil de fer tendu au-dessus de la topographie amoureuse, ce terreau dramaturgique fertile, tout en montagnes vertigineuses et en sombres vallées. Il y revisite l'idée de la rupture avec un regard singulier, un style abrupt et déroutant, dans un exercice de haute voltige pour deux acteurs d'exception.

clôture de l'amour



testament



# testament

**DU 10 AU 30 MARS 2014**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Texte Vickie Gendreau Adaptation Eric Jean Collaboration à l'adaptation Sébastien David Mise en scène Eric Jean Avec Marilyn Castonguay, Juliane Desrosiers-Lavoie, Simon Lacroix, Étienne Laforge, Hubert Lemire, Jean-Philippe Perras, Dominique Pétin et Jade-Mariuka Robitaille Assistance à la mise en scène Audrey Lamontagne Scénographie Pierre-Étienne Locas Costumes Linda Brunelle Lumière Martin Sirois Conception sonore Vincent Letellier Maquillages et coiffures Angelo Barsetti Régie Olivier Gaudet-Savard

---

À travers ce qu'elle laisse en offrande à ses parents et amis, Vickie nous plonge dans son univers déjanté, où sa réaction face à sa mort imminente est multiple, explosive, authentique. Cette autofiction tout en saillie révèle un fort désir de vivre, de laisser se déchaîner les folles pulsions de l'existence, celles des derniers instants, où tout est encore possible.

Cette œuvre est adaptée du roman coup de poing *Testament*, écrit dans l'urgence par l'auteure, après qu'on lui eut annoncé qu'elle souffrait d'un cancer incurable.

Ce faux vrai testament fragmenté et brutal dévoile une grande sensibilité et une poésie à couper le souffle, sur toile de fond musicale, dans laquelle le *pole dancing* côtoie étrangement le pavillon des soins palliatifs.

# besbouss

## Autopsie d'un révolté

**DU 22 AVRIL AU 17 MAI 2014**

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE QUAT'SOUS  
ET DU THÉÂTRE IL VA SANS DIRE

Texte Stéphane Brulotte Mise en scène Dominic Champagne Avec Abdelghafour Elaaziz Assistance  
à la mise en scène et régie Guillaume Cyr Scénographie Michel Crête Costumes Julie Castonguay Lumière  
Étienne Boucher

On l'a d'abord nommé Tarek, comme son père. Ensuite Mohamed, comme le prophète. Sa mère l'appelait *Besbouss*, « celui que l'on veut couvrir de baisers ». Mais l'Histoire l'a nommé martyr de la révolution, après qu'il se fut immolé, par désespoir, devenant l'étincelle qui alluma le feu du printemps arabe.

*Besbouss* est l'autopsie d'un révolté, la fine analyse à laquelle se livre un médecin légiste qui se penche sur la mort des illusions du peuple tunisien. Et la lumière, l'humanité qui réussissent à s'élever au-delà de la faim, de l'insécurité et de l'humiliation grâce à des hommes et à des femmes épris de liberté.

L'universalité de cette belle et courageuse histoire qui transcende les frontières, bien au-delà du Maghreb, nous confronte à nos petites et grandes révolutions, qu'elles soient collectives ou intérieures.

**IL VA  
SANS DIRE**

besbouss autopsie d'un révolté





Scripte et arrangements Martin Léon  
Musiciens Pascal Racine-Venne et Martin Léon  
Son Stéphane Lafontaine  
Vidéo et éclairages Joël Beaupré

## Martin Léon, Les Atomes

**DU 27 AOÛT AU 14 SEPTEMBRE 2013**

Une production de Celestone  
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

De retour cet automne à la demande générale, Martin Léon retrace, à la manière d'un conteur, l'origine des chansons de l'album *Les Atomes*, écrites pour la plupart lors d'un voyage en Asie. Chansons, poésie, humour, groove et anecdotes de voyage, appuyés de bouts de films faisant le récit de lieux et de contextes d'inspiration souvent insolites...

Avec Thomas Hellman

Mise en scène Brigitte Haentjens et Thomas Hellman

Musiciens Sage Reynolds et Olaf Gundel

## Thomas Hellman chante Roland Giguère

**DU 24 AU 27 SEPTEMBRE 2013**

Une production de Thomas Hellman  
en collaboration avec le Festival international de littérature (FIL)  
et en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Ami des surréalistes, le poète Roland Giguère a écrit dans les années 1960-1970, à une époque en ébullition où se dessinaient les contours du Québec moderne. Ici mis en musique dans un style minimaliste et intimiste aux accents de folk, de blues et de piano ivre du début du XX<sup>e</sup> siècle, ses poèmes se révèlent étonnants d'actualité. Thomas Hellman chante et récite les textes du poète, ainsi que d'autres auteurs marquants des Amériques, sans oublier ses propres chansons.

La musique est ainsi mise au service de la littérature, dans une exploration de la question de l'exil, physique et existentiel, et du pouvoir des mots à lui donner un sens.

En marge du spectacle, une exposition et des discussions sur l'œuvre de Roland Giguère prendront place dans l'espace-café et la salle de répétition du Quat'Sous.



Mise en scène Bernard Meney  
Chorégraphie Estelle Clareton  
Avec Thomas Casey, Mark Eden-Towle, Bernard Meney, Brice Noeser et Daniel Soulières  
Dramaturgie Isabelle Leblanc  
Costumes Marlène Bastien  
Conception des éclairages François Marceau  
Conception sonore Éric Forget  
Maquillages Angelo Barsetti



## Je ne tomberai pas Vaslav Nijinski

**DU 16 AU 25 OCTOBRE 2013**

Une production de Danse-Cité  
en collaboration avec Créations Estelle Clareton  
et en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

En 1913, *Le Sacre du printemps*, chorégraphié par Vaslav Nijinski au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, a l'effet d'une bombe sur le milieu intellectuel et artistique de l'époque. Cent ans plus tard, l'ombre du legs de cet artiste plane encore... Génie de la danse du début du XX<sup>e</sup> siècle, Nijinski sombre dans la folie, à l'instar de grands créateurs dont l'œuvre est toujours déterminante.

S'inspirant des *Cahiers* du danseur, mais également de textes d'écrivains du XX<sup>e</sup> siècle (Artaud, Nietzsche, Beckett, Gauvreau, etc.), la proposition de Bernard Meney et Estelle Clareton réunit théâtre et danse. Les mots et les gestes, réminiscences déconstruites de fantasmes et bribes poétiques de fêlures, traduisent ici le vertige de la chute intérieure d'une icône de la modernité.

**« On m'a dit que j'étais fou, je croyais que j'étais vivant. »**

– Vaslav Nijinski

**DanseCité**  
la trace des créateurs

## Ta douleur

**DU 11 AU 14 DÉCEMBRE 2013**

Une production de Sibyllines  
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

Douleur du silence, de l'attente, de la rupture, du rejet, de la solitude, de la maladie, de la perte.

De l'incompréhension à la souffrance partagée, en passant par l'amour furieux, la jubilation déraisonnée et la violence conjugale, deux humanités apprennent à se rencontrer dans la danse. Questionnant le couple dans le monde contemporain, elles font l'expérience dans leur chair d'une douleur difficile à nommer, parce qu'à la fois physique et psychologique, individuelle et collective.

*Ta douleur* se fraie un chemin fragile et organique au cœur de la géographie accidentée de la douleur. Dans une création pure, où l'éloquence des corps côtoie quelques fragments de paroles, un duo incandescent et sexué affronte une constellation d'affects à vif.

*Ta douleur* est une création originale de Danse-Cité et de Anne Le Beau.



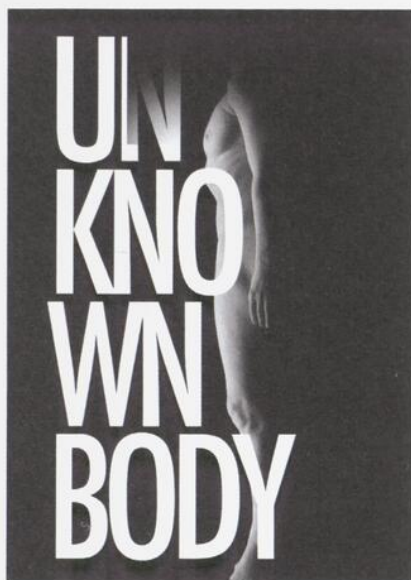
Direction artistique et chorégraphie Brigitte Haentjens  
Distribution et collaboration à la création Anne Le Beau et Francis Ducharme  
Dramaturgie Florent Siaud  
Lumière Marc Parent  
Musique Bernard Falaise  
Costumes Julie Charland  
Maquillages Angelo Barsetti  
Répétitrice Christine Charles  
Régisseur Lee Anholt  
Régie de son Éric Forget  
Direction de production Sébastien Béland  
Direction technique Jean-François Landry

*e*

SIBYLLINES  
THÉÂTRE DE CRÉATION

Conception, chorégraphie et interprétation

Jocelyne Montpetit

Dramaturgie Francesco CapitanoLumière Marc ParentScénographie Daniel SéguinConception sonore Masaru Soga

## Unknown body

DU 22 AU 31 JANVIER 2014

Une production de Jocelyne Montpetit Danse  
en codiffusion avec le Théâtre de Quat'Sous

«Dilater le corps de ma nuit interne.» Cette phrase d'Antonin Artaud hante depuis toujours la danse, ou la pensée sur la danse, de la chorégraphe et interprète Jocelyne Montpetit.

Son nouveau spectacle nous transporte dans une descente vers les profondeurs, nous fait voyager vers ce corps inconnu, obscur, où les manques de repères deviennent prétextes à un théâtre de transformation et de métamorphose.

Jocelyne Montpetit est de retour d'un séjour au studio du Québec à Tokyo, où elle a su renouer avec un pays bien différent de ce qu'il était il y a 30 ans, ce Japon où jeune danseuse, elle s'était aventurée dans les territoires de l'avant-garde en travaillant avec les artistes les plus marquants de l'époque, à la recherche de ce *corps inconnu*.

## Amours romanesques, lues par James Hyndman

16 SEPTEMBRE 2013

L'Amour aux temps du choléra de Gabriel García Márquez\*

18 NOVEMBRE 2013

L'Adieu aux armes de Ernest Hemingway\*

31 MARS 2014

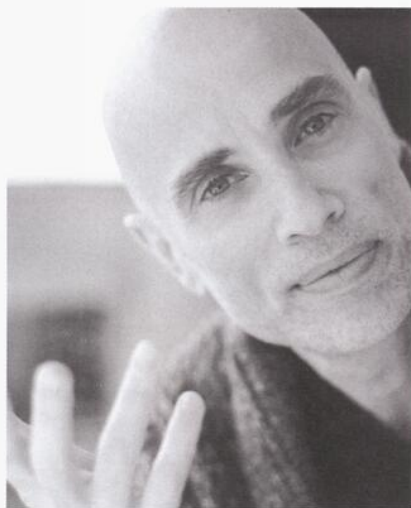
L'insoutenable légèreté de l'être de Milan Kundera

5 MAI 2014

L'Amant de Lady Chatterley de D.H. Lawrence\*

Pour ce nouveau rendez-vous des amoureux de la littérature, le comédien James Hyndman et l'homme de lettres Stéphane Lépine vous convient à découvrir de grands classiques littéraires, lus, revus et commentés.

\* Création dans le cadre du Studio littéraire de la Place des Arts.

Lecture James HyndmanRecherche et animation Stéphane Lépine

## Les artistes en résidence

Ils sont nos invités pour les deux prochaines années encore et peuvent ainsi profiter de notre lieu pour approfondir leur art. On leur souhaite un excellent séjour dans la maison de l'avenue des Pins.

**Sébastien David** Comédien et auteur, entre autres, des pièces *En attendant Gaudreault* et *Ta yeule Kathleen*, il est diplômé de l'École nationale de théâtre, cuvée 2006. Il a entamé sa résidence avec le percutant spectacle *Les morb(y)des* en 2013 et travaillera chez nous à des projets d'écriture, de lecture et de traduction.

**Simon Lacroix** Comédien, auteur et metteur en scène, il est issu de la promotion 2011 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il planche sur quelques actions artistiques singulières et un projet majeur qui devrait voir le jour d'ici quelques saisons. Au printemps 2013, il nous a fait découvrir son écriture avec sa micropièce *Cleaning*, en lever de rideau de la production *Survivre*. Il sera de la distribution de *Testament* en mars 2014.

**Jocelyne Montpetit** C'est pendant son long séjour en Asie que sa fascinante *Danseuse malade* a tourné dans plusieurs pays. Présentée en première en 2011 au Théâtre de Quat'Sous, cette chorégraphie signée Jocelyne Montpetit sillonne depuis lors les villes et les festivals. En 2012, dans le cadre de sa résidence à la maison de l'avenue des Pins, Jocelyne Montpetit a réalisé une installation éphémère et poétique, *Des fleurs pour Pina*, un hommage à la regrettée Pina Bausch.

## Location

Que ce soit pour répéter, célébrer, tenir une conférence ou un événement prestigieux, le Quat'Sous possède tous les atouts pour vous accueillir. Salle de répétition, café et salle de spectacle.

Pour plus de détails sur les disponibilités et les tarifs, veuillez communiquer avec Sébastien Béland ou France Villeneuve au 514 845-6928.

## Événements bénéfiques

### Les Ré-Auditions

Des acteurs désormais accomplis et connus du grand public referont devant vous, pour le plaisir de tous, l'audition qu'ils ont présentée au Quat'Sous à leur sortie de l'école.

**25 novembre 2013**

Partenaire des Ré-Auditions



**Desjardins**

### La Cabane

Découvrez le menu gourmand du grand chef Martin Picard, inspiré du repas traditionnel de la cabane à sucre.

**Mai 2014**

### Dons

En tout temps, vos dons sont les bienvenus. Un reçu aux fins d'impôts vous sera remis pour tout don de 20 \$ et plus.

### Sortie au Théâtre

Le programme **Sortie au Théâtre** jumelle des entreprises privées avec des organismes communautaires offrant des services d'aide à des personnes en situation de vulnérabilité. Le programme propose une sortie à des personnes qui, en raison de leur situation précaire, ne peuvent pas s'offrir une activité culturelle. Par cette activité, le Quat'Sous est heureux de s'engager activement dans la communauté.

Impliquez-vous dès maintenant!  
514 845-6928

## Activités parallèles

### L'heure du conte

Pour une cinquième année, le Quat'Sous contribue à la vie culturelle des familles! Le dimanche après-midi, pendant que parents ou grands-parents sont à la représentation dans la grande salle, les enfants de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes, donné par des artistes professionnels, dans la salle de répétition.

**Clôture de l'amour** [24 novembre 2013](#)

*Histoires en caravane* avec Isabelle Lamontagne et Myriam Houle

**Testament** [23 mars 2014](#)

*Histoires en caravane* avec Isabelle Lamontagne et Myriam Houle

**Besbouss** [4 mai 2014](#)

*Voix de la jungle* avec le conteur Frank Sylvestre

ACTIVITÉ GRATUITE (pour les enfants des spectateurs)

RÉSERVATION REQUISE

### Les noctambules

Discussion animée par les journalistes Marie-Louise Arsenault ou Julie Laferrrière, l'activité *Les noctambules* est un moment d'échange et de complicité entre les artistes, les spectateurs et certains invités spéciaux, sur les différents thèmes abordés dans le spectacle.

**Clôture de l'amour** [21 novembre 2013](#)

**Testament** [20 mars 2014](#)

**Besbouss** [1 mai 2014](#)

ACTIVITÉ GRATUITE

### Vendredi, c'est grilled-cheese!

Ce 5 à 7 décontracté agrémenté de la recette de grilled-cheese de notre artiste-cuistot de la semaine fait maintenant partie de nos traditions.

### Les Auditions générales

Depuis plus d'un quart de siècle, le Théâtre de Quat'Sous propose ce rendez-vous incontournable destiné à tous les finissants des écoles de théâtre. L'événement annuel permet aux diplômés de se faire connaître par les employeurs du milieu culturel dans un environnement accueillant et structurant. Venez rencontrer les acteurs de demain!

[25 et 26 mai 2014](#)

### Crocmuzik

Pour une cinquième année, le Théâtre de Quat'Sous est heureux de favoriser l'épanouissement culturel des plus jeunes et accueille Crocmuzik, un chœur d'enfants de musique du monde. Prérequis: aimer chanter et être âgé de 6 à 13 ans.

INFORMATION ET INSCRIPTION: [www.muzimonde.com](http://www.muzimonde.com)

[Partenaire des activités parallèles](#)

# Bell

## Abonnez-vous!

- Des réductions substantielles sur le prix régulier
- Souplesse et liberté: possibilité de changement de date et de siège en cours de saison, sans frais
- Aucuns frais de service, aucuns frais postaux, toutes les taxes incluses dans le prix
- Les meilleures places, selon vos préférences, et un guichetier expérimenté pour vous conseiller dans votre sélection
- Des informations privilégiées sur l'ensemble des activités du Quat'Sous
- Une carte d'abonné donnant droit à:
  - 15% de rabais à l'achat d'un billet à prix régulier au Musée des beaux-arts de Montréal à chaque visite et 10% de rabais pour l'Orchestre Métropolitain
  - Un tarif préférentiel pour tous les spectacles au Quat'Sous
  - Un tarif préférentiel pour vos amis lors des représentations incluses dans votre abonnement

## Au programme

### Martin Léon, Les Atomes

Du 27 août au 14 septembre 2013

### Thomas Hellman chante Roland Giguère

Du 24 au 27 septembre 2013

### Je ne tomberai pas Vaslav Nijinski

Du 16 au 25 octobre 2013

### Clôture de l'amour

Du 11 novembre au 6 décembre 2013

### Ta douleur

Du 11 au 14 décembre 2013

### Unknown body

Du 22 au 31 janvier 2014

### Testament

Du 10 au 30 mars 2014

### Besbouss Autopsie d'un révolté

Du 22 avril au 17 mai 2014

### Amours romanesques

16 septembre 2013 | 18 novembre 2013

31 mars 2014 | 5 mai 2014

## Types d'abonnement et tarifs

### PREMIÈRE RÉPLIQUE

Aux premières loges!

Soyez les témoins privilégiés des premiers instants d'un spectacle lors d'un jour fixe sélectionné pendant la première semaine de représentations de chacune des trois productions du Quat'Sous.

Régulier 75\$ Étudiant 48\$ Aîné (60+) 60\$

### LIBRE CHOIX

La liberté!

Avec ce type d'abonnement, ayez le libre choix de trois spectacles \* présentés au Quat'Sous, à la date qui vous conviendra. Vous pouvez, à votre guise, personnaliser votre abonnement et ajouter plus de spectacles en bénéficiant d'un tarif préférentiel.

Régulier 81\$ Étudiant 57\$ Aîné (60+) 66\$

### LE TAPIS ROUGE

Un soutien essentiel!

Ayez le libre choix de la date pour chacun des trois spectacles que vous sélectionnez et soutenez le Quat'Sous en faisant un don qui favorisera son rayonnement. Une consommation vous sera offerte le soir de la représentation.

135\$ (reçu de 54\$ aux fins d'impôts)

### Tarifs

#### TARIFS

Régulier 35\$ Étudiant 23\$ Aîné (60+) 26\$

30 ans et moins 23\$

#### TARIFS DE GROUPE

Régulier 24\$ Étudiant 20\$ Aîné (60+) 22\$

#### TARIFS SPÉCIAUX

Avant-première 28\$ Samedi 2 pour 1 35\$

### Martin Léon

Régulier 35\$ Abonné 30\$

### Amours romanesques

Régulier 16\$ Abonné 13\$ Forfait 4 lectures 50\$

\* Excluant Martin Léon et Amours romanesques.

Voir les conditions et les restrictions au [www.quatsous.com](http://www.quatsous.com).

## 5 façons de vous abonner

**PAR TÉLÉPHONE** Un simple coup de fil entre 12h et 17h, du lundi au vendredi, au 514 845-7277. **AU GUICHET** Situé au 100, avenue des Pins Est, entre 12h et 17h, du lundi au vendredi. Remplissez le formulaire disponible au [www.quatsous.com](http://www.quatsous.com), ajoutez votre chèque ou numéro de carte de crédit VISA ou MasterCard **PAR LA POSTE** Postez-nous le tout au 100, avenue des Pins Est, Montréal (Québec) H2W 1N7 **PAR COURRIEL** Envoyez-nous le tout à [info@quatsous.com](mailto:info@quatsous.com). **PAR TÉLÉCOPIE** Envoyez-nous votre formulaire d'abonnement par télécopieur au 514 845-1316.



Hydro-Québec est fière de jouer  
son rôle de partenaire de saison  
du Théâtre de Quat'Sous.

